

SISTEMATIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS DEL SEMILLERO
INFANTIL DE DANZA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DOCE DE OCTUBRE
DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN

LUZ MARÍA JINETE RÚA

C.C. 43905167

NAVIS SUSANA MIRANDA NÚÑEZ

C.C. 21932499

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA SECCIONAL MEDELLÍN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

MEDELLIN

2014

SISTEMATIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS DEL SEMILLERO
INFANTIL DE DANZA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DOCE DE OCTUBRE
DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN

LUZ MARÍA JINETE RÚA
NAVIS SUSANA MIRANDA NÚÑEZ

Proyecto presentado para optar al título de Magister en Educación

Asesor

EDGAR ARIAS OROZCO

Sociólogo

Mg. en Educación

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA SECCIONAL MEDELLÍN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

MEDELLIN

2014

CONTENIDO

1. RESUMEN	6
2. INTRODUCCION	9
3. OBJETIVO GENERAL	12
4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	12
5. PROYECTO DE SISTEMATIZACIÓN	13
5.1. ¿Qué sistematizar y para qué?.....	13
6. EL ENFOQUE Y LA METODOLOGÍA DE LA SISTEMATIZACIÓN.....	18
6.1. Consideraciones de la investigacion.....	21
6.2. Guía de observación	22
6.3. Entrevista semiestructurada.....	22
6.4. Narrativa.....	23
7. RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA.....	25
7.1. Contexto social e institucional de las prácticas pedagógicas del semillero.....	25
7.2. Del contexto social de la Institución Educativa.....	25
7.3. Contexto Institucional.....	27
8. ANTECEDENTES, INTENCIONALIDADES Y SUJETOS DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN EL SEMILLERO INFANTIL DE DANZA.....	30
9. REFERENTES CONCEPTUALES QUE ORIENTAN LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS.....	38
9.1. El Modelo Constructivista	39
9.2. Aprendizaje.....	40

9.3. Formación Integral.....	42
9.4. La alegría	45
9.5. El juego.....	46
10. LA EDUCACIÓN POPULAR.....	49
10.1. El desarrollo humano en la educación popular.....	54
10.2. Círculos de cultura.....	57
10.3. La relación del semillero con la educación popular.....	59
11. METODOLOGÍAS, DIDÁCTICAS Y CONTENIDOS.....	60
11.1. Las diferencias metodológicas según las edades.....	61
11.2. Partir de los saberes previos de los niños y niñas.....	61
11.3. La construcción colectiva.....	62
11.4. Los ritmos tradicionales colombianos.....	62
11.5. El trabajo con el juego.....	63
11.6. Las rondas tradicionales musicalizadas.....	63
11.7. Contenidos socializados en la labor formativa.....	64
12. ANÁLISIS E INTERPRETACIONES QUE RESULTAN DE LA SISTEMATIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN EL SEMILLERO INFANTIL DE DANZA.....	69
12.1. Cambios observados en los niños y niñas.....	70
12.2. Acerca de las tensiones y contradicciones.....	73
12.3. Aprendizajes.....	74
12.4. Percepciones sobre el semillero por parte de estudiantes, docentes, padres de familia.....	75
13. CONCLUSIONES.....	77
14. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	81

Anexo A: Acta de aprobación del Comité de Bioética de la Institución.....	85
Anexo B. Consentimiento informado de padres de familia.....	86
Anexo C: Ruta cronológica del proceso vivido en el Semillero Infantil de Danza.....	88
Anexo D: Guías de observación	94
Anexo E: Entrevistas a padres.....	95
Anexo F: Entrevistas a los integrantes del semillero.....	96

1. RESUMEN

La presente investigación está referida a la Sistematización de las prácticas pedagógicas del Semillero Infantil de Danza de la Institución Educativa Doce de Octubre de la ciudad de Medellín, a partir de los aprendizajes obtenidos por los actores involucrados en la experiencia educativa. En este sentido el estudio constituye una oportunidad para transformar las experiencias en fuentes de conocimientos toda vez que invita a los docentes a la reflexión y análisis crítico de sus prácticas para retroalimentarlas y transformarlas.

De esta manera, el interés de la investigación, está orientado sustancialmente al mejoramiento y fortalecimiento de los procesos educativos, propendiendo por una formación integral de calidad de los niños y niñas con el concurso de prácticas artísticas, que les ofrezca mayores posibilidades de éxitos como sujetos inmersos en una sociedad cambiante y exigente.

A través de las voces y acciones de los mismos actores, fue posible indagar y conocer las realidades acontecidas tales como percepciones, prácticas, valores, aprendizajes, estrategias, entre otros de los diferentes actores, en relación con el desarrollo humano y las manifestaciones artísticas desde la escuela.

Para ello fue necesario dar una mirada hermenéutica desde un corte cualitativo a la población objeto de estudio, lo que finalmente evidenció un panorama de la realidad investigada, que indudablemente refleja por un lado, una serie de desafíos en torno a la necesidad de seguir potencializando las bondades que ofrece el arte en los procesos educativos; pero por otro lado, se evidenció cómo desde la danza se han alcanzado logros significativos, se ha generado en los

niños mayor compromiso académico y de convivencia y en sus padres más interés por los gustos de sus hijos; en términos generales, se han logrado experiencias formativas en el orden subjetivo y sociocultural.

PALABRAS CLAVES: Sistematización, practicas pedagógicas, aprendizaje, formación, semillero, artística, integral, danza, procesos.

ABSTRACT

This investigation is a systematization of the pedagogical practice, with the children's dance seedbed of the Institución Educativa Doce de Octubre in Medellín city. Data was taken from the learning achieved by the actors involved in this educational task. In this way the study established an opportunity to transform experiences into resources of knowledge, since it invites teachers to reflection and critical analysis of its practices for feedback and transformation.

The interest of investigation is substantially oriented to the educational processes of improvement and strengthening. The aim is toward an integral formation of the girls and boys. The method is using artistic practices to give more positive possibilities by having the subjects immersed in a changing and challenging society.

Through the voices and actions of the actors themselves, it was possible to investigate and understand realities such as perceptions, practices, values, learning and strategies of the different actors in relation to the human development and art forms from school.

It was necessary to take a hermeneutical approach from the qualitative for a study of the target population, which revealed a picture of the investigated reality. It reflects on one hand, a series of challenges around the need of maximize benefits that art provides in educational process and in the other hand evidenced how

dance has achieved significant accomplishments. These are greater academic commitment,coexistence, andforparents a greater interest inthe desiresof the children. Generally, formative experiences have been achieved in the subjective andsociocultural order.

KEYWORDS: Systematization,pedagogical practice, learning, formation, seedbed, artistic, integral, dance, processes.

2. INTRODUCCIÓN

Actualmente, la sistematización es una idea que además de ser aceptada, cada vez cobra mayor relevancia en el campo educativo por múltiples razones. Una de ellas radica en que ofrece a los actores involucrados la oportunidad del intercambio de experiencias, la reflexión colectiva en torno a ellas para su mejor comprensión, la generación de nuevos aprendizajes y por consiguiente, la transformación y el mejoramiento de las prácticas pedagógicas. En consecuencia, la sistematización trasciende a lo meramente teórico y descriptivo para convertirse en un escenario propicio para la reflexión y construcción de saberes, apuntando al fortalecimiento de los procesos educativos y democráticos.

Y no podría ser de otro modo, dada la singular riqueza de conocimientos contenidas en cada una de las experiencias acontecidas desde las diferentes áreas del saber en los centros educativos; riqueza que muy a menudo es desaprovechada o subutilizada, en este sentido Iovanovich (2007) considera que la sistematización se convierte en una necesidad para superar las situaciones como pérdida u olvido de valiosas experiencias, el desperdicio del potencial que ofrecen, la falta de espacios de reflexión e intercambio que permiten hacer seguimientos y medir el impacto real de éstas. Como es de suponerse, el equipo investigador no estaba exento de esta realidad, y menos cuando en las concepciones pedagógicas tradicionales se ha dado poca credibilidad a la potencialidad formativa que tienen las prácticas artísticas, como estrategia que ayuda al desarrollo humano integral; teniéndolas como inútiles, y como “una pérdida de tiempo”, dándoles mayor peso a las matemáticas y el lenguaje. Fue necesario entonces emprender acciones que fundamentadas en referentes teóricos y conceptuales que permitieran cambiar el panorama actual.

Por lo anteriormente dicho, la presente investigación centró su interés en la sistematización de las prácticas pedagógicas del Semillero Infantil de Danza de la Institución Educativa Doce de Octubre de la ciudad de Medellín, como una manera de resaltar y dar la merecida importancia a estos procesos desde donde se proponen otras maneras de aprender a partir de las artes como la danza, el teatro, la música y las artes plásticas fomentando en los estudiantes el goce, el disfrute, la creatividad y la motivación ante nuevas formas de expresión. En este mismo orden de ideas, dentro de los aspectos claves abordados estuvo la reconstrucción de la historia y el contexto en el que surgió y se desenvuelve el semillero de danza; el establecimiento de los aprendizajes obtenidos en las prácticas pedagógicas de éste, en relación con las intencionalidades, las metodologías, las relaciones entre los sujetos educativos y los resultados obtenidos y finalmente se hizo un breve análisis de la relación existente entre las prácticas pedagógicas del semillero infantil de danza y las propuestas metodológicas de la educación popular y el constructivismo.

Para tal fin la presente investigación se fundamentó en el paradigma cualitativo con fines hermenéuticos o interpretativos y en cuyo diseño se tuvo en cuenta las etapas básicas del proceso de sistematización, lo que permitió indagar de manera amplia las intencionalidades, las metodologías, las relaciones entre los sujetos educativos y los resultados obtenidos. Todas las experiencias dejaron al descubierto un interesante cúmulo de aprendizajes que sin lugar a dudas servirán de fundamento para seguir orientando las prácticas pedagógicas del semillero infantil de danzas en la institución educativa.

Por otra parte, la estructura del informe, está organizado siguiendo las pautas generales de sistematización de experiencias las cuales dan cuenta del proceso seguido en su elaboración.

Inicialmente, luego de la presentación de los objetivos de la investigación, se especifica qué se pretende sistematizar y para qué. En respuesta a ello, se ofrece una amplia descripción y justificación fundamentada no sólo en la realidad observada sino en sustentos conceptuales suficientemente sólidos. Seguidamente se especifica el enfoque y metodología utilizada en la sistematización que incluyeron el diseño y la aplicación de instrumentos tales como la guía de observación, la entrevista semi-estructurada y la narrativa.

En ese orden de ideas, el siguiente aparte tuvo como propósito detallar de manera secuencial y ordenada, la reconstrucción de la experiencia, destacando el contexto social e institucional de las prácticas pedagógicas del semillero, el contexto social de la institución educativa y el contexto institucional. Se describen además, los antecedentes, intencionalidades y sujetos de las prácticas pedagógicas del semillero infantil de danza.

Más adelante se ofrece el amplio conjunto de referentes conceptuales que orientan las prácticas pedagógicas; se aborda la educación popular y su estrecha relación con el semillero de danza. De la misma manera se describen las metodologías, didácticas y contenidos que caracterizan estas prácticas pedagógicas del semillero.

Finalmente se hace un completo análisis e interpretación como resultado de la sistematización de las prácticas pedagógicas en el semillero infantil, resaltando los cambios observados en los niños y niñas, las tensiones y contradicciones

halladas, los aprendizajes generados, las percepciones que los actores involucrados tienen del semillero; culminando con las conclusiones finales de la investigación.

3. OBJETIVO GENERAL

Sistematizar las prácticas pedagógicas del Semillero Infantil de Danza de la Institución Educativa Doce de Octubre de la ciudad de Medellín, a partir de los aprendizajes obtenidos por los actores involucrados en la experiencia educativa.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconstruir la historia del Semillero Infantil de Danza y el contexto en el que surgió y se desenvuelve.
- Establecer los aprendizajes obtenidos en las prácticas pedagógicas del Semillero Infantil de Danza en relación con las intencionalidades, las metodologías, las relaciones entre los sujetos educativos y los resultados obtenidos.
- Analizar la relación que existe entre las prácticas pedagógicas del semillero infantil de danza y las propuestas metodológicas de la educación popular y el constructivismo.

5. PROYECTO DE SISTEMATIZACIÓN

5.1. ¿Qué Sistematizar y para qué?

El Semillero Infantil de Danza de la I.E. Doce de Octubre, en la sección escuela León de Greiff, nace en el año 2011, como una propuesta de formación para los niños y niñas entre los 5 y 12 años de edad, , tomando como excusa el arte para formar seres humanos integrales. Esta propuesta busca que los participantes del Semillero, exploren, disfruten y se motiven ante diferentes formas de expresión como la danza, el teatro, la música y las artes plásticas.

De tal modo que esta sistematización surge como una necesidad de observar las prácticas pedagógicas desarrolladas en el semillero entre los años 2011 y 2014 con el fin de generar aprendizajes que contribuyan a mejorarlas y a hacerlas crecer en función del propósito mayor: la formación integral de la infancia. Este interés por hacer aprendizajes de dichas prácticas se inscribe también en la necesidad de ampliar el campo de argumentación acerca de la urgencia de transformar las prácticas pedagógicas tradicionales que en términos generales desconocen la potencialidad de los niños y niñas como sujetos de conocimiento. La experiencia en la Institución Educativa Doce de Octubre se caracteriza por inscribirse en una concepción tradicional de la pedagogía, donde se otorga una alta relevancia al papel y saber del docente y los estudiantes asumen un papel pasivo, exclusivamente receptivo de información, sin poder potenciar sus preguntas, sus capacidades, su inteligencia y sensibilidad.

Comúnmente en las prácticas pedagógicas tradicionales se ha dado poca credibilidad a la potencialidad formativa que tienen las prácticas artísticas, como estrategia que ayuda al desarrollo humano integral, teniendo a su vez la creencia de que éstas son inútiles, hasta el punto de llevar a docentes a afirmar que

constituyen “una pérdida de tiempo”, quienes consideran a su vez que las áreas importantes y fundamentales de la formación de un estudiante son las matemáticas y el lenguaje.

Una afirmación frecuente en la escuela señala que los niños de hoy “no escriben” y “no saben nada”, pero probablemente estas representaciones aceptadas acríticamente dejan de evaluar y observar las dificultades u obstáculos que generan las prácticas pedagógicas tradicionales para formar capacidades de lectoescritura, procesos de aprendizaje efectivo y una experiencia alegre con el conocimiento. Además es evidente que la escuela ofrece pocas oportunidades a los estudiantes para poner en práctica sus saberes, no les facilita espacios para ser líderes y no procura condiciones pedagógicas para una construcción colectiva de conocimiento que parta de las experiencias cotidianas y los mundos de vida de los niños y los jóvenes. En medio de esta dificultad para propiciar conocimientos y aprendizajes significativos la escuela limita las posibilidades de transformación de las realidades de los estudiantes y sus entornos.

Las prácticas pedagógicas propuestas en el Semillero Infantil de Danza se han desarrollado en contravía de esta perspectiva dominante de la pedagogía tradicional, y por tanto la sistematización se convierte en una importante oportunidad para constatar las posibilidades que se tienen al direccionar desde la crítica y el constructivismo una práctica pedagógica desde el arte, así como las oportunidades que ofrece a los sujetos de conocimiento que son los niños y niñas de recuperarse como sujetos con voz y capacidad creativa.

En el sistema educativo, ciertas estructuras institucionales y culturas organizacionales producen demandas que sustraen a los docentes de los propósitos educativos fundamentales, rutinas que generan inercias en el pensamiento y la imaginación, prácticas descontextualizadas y distantes de las realidades sociales y de las nuevas generaciones y por lo tanto desviaciones de

los sentidos pedagógicos de la escuela. La Institución educativa Doce de Octubre no es ajena a estas realidades y como muchas instituciones no tiene espacios, ni tiempos, ni condiciones favorables para pensar críticamente los procesos educativos y pedagógicos. En este sentido la sistematización constituye una oportunidad de pensar críticamente una práctica pedagógica y construir conocimiento desde los docentes para retroalimentar la propia práctica y la labor educativa en el despliegue del currículo formal.

A partir de lo anterior se piensa en la sistematización de las prácticas pedagógicas del Semillero Infantil de Danza como una herramienta para reflexionar sobre la importancia de las mismas en la formación de seres humanos críticos y responsables de su propio crecimiento y desarrollo, que pueden ser capaces de influir en los demás de manera positiva y altruista.

Por todo lo anteriormente descrito, la sistematización parte de la siguiente pregunta:

- ¿Cuáles son los aprendizajes que resultan de las prácticas pedagógicas desarrolladas en el Semillero Infantil de Danza de la I.E. Doce de Octubre de la ciudad de Medellín?

De esta manera se pretende dar un aporte desde lo pedagógico a la escuela y a todos los actores que en ella participan, partiendo de la memoria, experiencia y conocimiento producido en el Semillero por parte de la docente responsable e impulsadora del proyecto formativo y de las experiencias y aprendizajes de las niñas y niños que lo integran. Este aporte en conocimiento a partir de una práctica pedagógica realizada por fuera del currículo oficial, pretende generar reflexiones sobre la importancia de la formación artística no solo como un espacio de esparcimiento, sino también como un momento de aprendizaje individual y colectivo, que involucra a todos los entes que participan en los procesos de

enseñanza y aprendizaje, que a su vez genera momentos de sana convivencia, participación, integración, escucha, autonomía y tolerancia entre sus integrantes. Dicho aporte podrá verse reflejado tanto en las familias de los integrantes como en su contexto educativo y social, ya que permite compartir los conocimientos sin importar las características culturales, cognitivas y sociales de las persona.

La convicción en la importancia y necesidad de sistematizar las prácticas pedagógicas en la escuela y en particular las del Semillero Infantil de Danza se fundamenta también en la afirmación que hace Marco Raúl Mejía (2008) cuando plantea que la sistematización “se convierte en esa voz que permite que los saberes de prácticas y sus conocimientos emerjan y vayan a la sociedad con fuerza propia para disputar un lugar en los terrenos del saber y conocimiento, como escenarios más de las resistencias y una forma de lucha social”(p7.).La sistematización ha tomado suma importancia en los últimos años en el campo de la investigación educativa debido a que posibilita la generación de conocimiento desde los sujetos educativos y a que se afirma como experiencia propulsora de la emancipación y la transformación de los procesos educativos, las realidades sociales y las experiencias subjetivas de la escuela.

Así pues, la sistematización puede contribuir a fortalecer los proyectos colectivos, propiciar y consolida espacios para el encuentro, el diálogo, el goce, la construcción de saberes y aportar al bienestar de las personas y al desarrollo social de la comunidad educativa. En este caso permite reflexionar y conocer acerca de la experiencia educativa que niñas y niños han tenido al reconocer sus gustos y afinidades en torno al arte y las expresiones artísticas, fundamentalmente la danza, así como interpretar las posibles relaciones entre la experiencia formativa en mención y sus aportes al desarrollo de la personalidad, de las habilidades psicoafectivas, la comunicación y la cooperación.

Desde esta perspectiva este proyecto de sistematización busca lecturas posibles respecto a las relaciones entre desarrollo humano y educación artística, porque cuando los niños interactúan entre sí, expresando sus ideas, proponiendo juegos, movimientos y transmitiendo a otros sus experiencias y aprendizajes, pueden generar cambios favorables al desarrollo social, cultural, intelectual y ético de los grupos sociales inmediatos de referencia, como sus pares, su grupo escolar o la familia.

De otro lado, la sistematización de las prácticas pedagógicas del Semillero Infantil de Danza de la Institución Educativa Doce de Octubre constituye un aporte a la Maestría en Educación de la Universidad de San Buenaventura y a la reflexión acerca de las modalidades de investigación probables y necesarias dentro de los estudios de postgrado en educación y pedagogía, pues debido a la dominante perspectiva occidental de la investigación, la sistematización de prácticas educativas -surgida en el marco de la Educación Popular que se impulsó en un momento histórico y en un contexto de luchas sociales por la emancipación y la transformación de las realidades latinoamericanas de exclusión y pobreza- no representa todavía un proceso de producción de conocimiento que se acepte y legitime fácilmente por los cánones estrechos de la academia convencional latinoamericana.

Así mismo a la línea de “Desarrollo Humano y Contextos Educativos”, de la maestría en mención, esta sistematización puede ofrecer elementos de análisis para comprender las relaciones entre teoría y praxis educativa, y en ésta el significado de los sujetos como partícipes fundamentales de su propia transformación y desarrollo humano.

6. EL ENFOQUE Y LA METODOLOGÍA DE LA SISTEMATIZACIÓN

La naturaleza de la presente investigación, ameritó un proceso investigativo fundamentado en el paradigma cualitativo, con fines hermenéuticos o interpretativos y en cuyo diseño metodológico se utilizó la sistematización.

La pertinencia de la hermenéutica para este proceso, fue el ejercicio interpretativo de la realidad educativa estudiada, en la medida que penetró en el mundo personal de los sujetos, en sus creencias, percepciones, intenciones, acciones y otros elementos característicos de la práctica educativa, no observables directamente ni susceptibles de experimentación (Albert, 2007). Por lo tanto, este estudio se orientó hacia la descripción e interpretación de los fenómenos educativos, centrando su interés en los significados e intenciones de las acciones de los actores del proceso educativo, desde la perspectiva de su propia experiencia, dentro del campo pedagógico del arte y específicamente de la danza.

De la misma manera, la sistematización permite un seguimiento persistente a las prácticas pedagógicas y de esta manera devela el saber que conlleva cada una de ellas para ir generando, a través de la reflexión, otros saberes diferentes a la experiencia misma (Mejía, 2008, p 7).

Este proyecto de sistematización parte entonces de asumir, según Mejía, que la sistematización “se convierte en esa voz que permite que los saberes de prácticas y sus conocimientos emerjan y vayan a la sociedad con fuerza propia para disputar un lugar en los terrenos del saber y conocimiento, como escenarios más de las resistencias y una forma de lucha social” (2008, p7) para proponer, recrear y transformar mundos.

Desde el proceso de sistematización se puede observar de qué manera se construye desde el diálogo y la praxis el conocimiento, pero partiendo del saber del otro, buscando soluciones conjuntas, para, como lo afirma Jara (2012), “enfrentar el desafío por generar procesos de comunicación y, por tanto, comprometer de forma activa, crítica y dialógica a las diferentes partes que sean cada vez más capaces de ‘decir nuestra palabra’ en un marco de reflexión, debate, polémica y generación de consensos e incluso lenguajes comunes, pero fundamentados en la diversidad de saberes y aprendizajes, que, a la vez, convoquen a la acción conjunta.” (p.67)

De igual manera Jara (2012) retomando a Ricardo Zúñiga plantea que “aprender de nuestras propias prácticas, fortalecer colectivos, sus identidades, empoderar a los sujetos, hacerlos partícipes en la toma de decisiones y en la construcción de su propia historia” (p.13)

Según Kramer, el conocimiento generado por las personas (implícito), puede ser sistematizado para ser compartido con otros (conocimiento explícito), el cual debe darse en un contexto en el que pueda ser transmitido y aplicado, y de esta manera se pueda generar un nuevo conocimiento, ya que un nuevo conocimiento parte de uno anterior. Es decir “La sistematización es un proceso de reconstrucción y reflexión analítica sobre una experiencia vivida. Implica un proceso de investigación, análisis y documentación”.(p.2)

Según la Guía de Sistematización que propone Kramer, se deben realizar cinco pasos antes y durante la sistematización:

Antes: Documentación durante la experiencia (archivo). Se debe establecer y se mantener un sistema de documentación cronológica que facilite la realización posterior de la sistematización.

Paso uno: Diseño del perfil de la sistematización. Es un documento que contesta preguntas para dimensionar y delimitar la experiencia que se quiere sistematizar, tales como: *¿Para qué se quiere sistematizar esa experiencia?, ¿Qué se quiere sistematizar?, ¿Cómo se va a realizar la sistematización?*

Paso dos: Descripción de la experiencia (ficha): *Dónde y cuándo se realizó, qué actores participaron, con qué objetivos, qué resultados se obtuvo.*

Paso tres: Recuperación del proceso (memoria): *Visualización completa de lo sucedido, no solo de lo programado, considerando los puntos de vista de los diversos actores en el proceso (equipo, contrapartes, grupo meta), delimitar la experiencia.*

Paso cuatro: Análisis y reflexión: *Evaluación de impactos, problemas, medidas de solución, factores de éxito (lecciones aprendidas).*

Paso cinco: Publicación y divulgación de los resultados de la sistematización.

El enfoque que propone este proyecto de sistematización no quiere perder de vista la relación existente entre la educación popular y la sistematización.

Uno de los objetivos de la educación popular es transformar la realidad y la sistematización busca lo mismo, pues ambas convergen en la reflexión constante y permanente, ya que la realidad se concibe como un todo que se va construyendo, esta reflexión parte de la conciencia que los sujetos van tomando a medida que interactúan y son los procesos de sistematización en los que pueden ayudar haciendo consciente dicha interacción.

Además, esta construcción se da mediante un proceso en el cual son los sujetos los protagonistas de los cambios. Para la educación popular es importante ser conscientes de esto, ya que como sujetos los pueden provocar en su realidad y es allí donde la sistematización juega un papel importante, pues ésta aporta desde la observación que se hace de la realidad. De igual manera se considera que tanto en la Educación Popular, como en la sistematización, se busca reflexionar sobre asuntos y situaciones para buscar soluciones y aportar a la realidad.

De esta manera se entiende que las prácticas del semillero son pedagógico-populares porque se trabajan desde los conocimientos previos de los integrantes, donde se le da importancia al diálogo y a la reflexión permanente de la praxis educativa y la experiencia de los sujetos en ella, teniendo en cuenta su contexto y su historia.

En esta sistematización se han utilizado los siguientes instrumentos de recolección de información:

6.1. Consideraciones éticas de la Investigación.

Esta Sistematización cuenta con los requisitos éticos que exige la Universidad San Buenaventura para trabajos de grados.

Se anexa copia de Acta de aprobación por la Comisión de Bioética (Anexo A).

Se anexa copia de Consentimiento Informado de Padres de Familia (Anexo B)

6.2. Guía de Observación

La observación es una técnica de recolección de información que permite tener una mirada específica y centrada en lo que se quiere mirar. La observación aporta información pertinente y suficiente para la investigación, además dota de las preguntas y elementos necesarios para el proceso de la sistematización. (Mejía, 2008)

Esta guía de observación se utiliza en los diferentes ensayos del Semillero, además sirve para hacer lectura de los vídeos realizados en el Semillero. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1. Actitudes de los integrantes del semillero de danza infantil, frente a las actividades que se les proponen.
2. Actividades que prefieren realizar los niños.
3. El acompañamiento de los padres en el proceso.
4. Actitud de los maestros frente al trabajo que se realiza en el semillero.
5. Tipo de relaciones y vínculos existentes entre los miembros del grupo.

Durante los años 2102, 2013 y 2014 se han realizado las observaciones que se han registrado en las guías diseñadas para ello. Las docentes responsables de este proyecto se han dedicado a ingresar información descriptiva e interpretativa en el instrumento, tratando de dar cuenta de lo ocurrido en diferentes encuentros y talleres o sesiones formativas del semillero.

6.3. Entrevista semi-estructurada

La entrevista es un encuentro donde se intercambian experiencias, una conversación sobre aspectos específicos, donde se debe enfatizar en los aspectos que interesan profundizar.

En la entrevista semi-estructurada el entrevistador dispone de un «guión», que recoge los temas que debe tratar a lo largo de la entrevista. Sin embargo, el orden en el que se abordan los diversos temas y el modo de formular las preguntas se dejan a la libre decisión y valoración del entrevistador. En el ámbito de un determinado tema, éste puede plantear la conversación como desee, efectuar las preguntas que crea oportunas y hacerlo en los términos que estime convenientes, explicar su significado, pedir al entrevistado aclaraciones cuando no entienda algún punto y que profundice en algún extremo cuando le parezca necesario, establecer un estilo propio y personal de conversación¹.

Para efectos del desarrollo de esta técnica se realizaron entrevistas a diferentes padres y madres de familia o a acudientes de los estudiantes que participan del semillero, así mismo con los estudiantes que hacen parte del Semillero se realizaron conversaciones y entrevistas. También se realizaron entrevistas a miembros de la Corporación Canchimalos, debido a que el origen de la propuesta pedagógica y metodológica del Semillero surge de la experiencia vivida por la docente encargada y promotora en dicha Corporación, además porque gran parte de la sustentación epistemológica, conceptual y pedagógica de lo desplegado en el Semillero es el resultado de un trabajo previo de investigación, formación y labor social y educativa llevado a cabo por la Corporación Canchimalos durante muchos años en la ciudad de Medellín.

6.4. Narrativa

En dirección de lo descrito, la reconstrucción de la experiencia educativa dentro del Semillero Infantil de Danza ha contado con la recuperación de la memoria y la narración de la experiencia de la profesora Luz María Jinete Rúa quien como se

¹La entrevista cualitativa. Tomado de:
<http://pochicasta.files.wordpress.com/2008/11/entrevista.pdf>

señaló hizo parte de la Corporación Canchimalos y tuvo la iniciativa de conformar el Semillero, así como de replicar gran parte de la experiencia pedagógica y formativa en los diferentes escenarios y proyectos de los que participó dentro de la labor social y cultural de la corporación. El ejercicio constante e insistente de la profesora por hacer memoria de lo vivido en la experiencia pedagógica del semillero se ha constituido en una base fundamental de la sistematización.

De tal modo, que sin haberlo previsto dentro del diseño metodológico, el proceso de sistematización condujo a una narrativa permanente de la experiencia por parte de la docente encargada del Semillero, que fue desplegándose en diferentes conversaciones con la docente Navis Susana Miranda y los asesores de la investigación, así como en diferentes escritos de la profesora Jinete. Es importante destacar este aspecto metodológico en la sistematización puesto que hace parte de su misma naturaleza, pues lo metodológico no es una prescripción absolutista que no admite revisiones ni transgresiones, la metodología en la sistematización de prácticas sociales y educativas admite este tipo de incorporaciones y de adiciones al desarrollo de la investigación.

7. RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA

7.1. Contexto social e institucional de las prácticas pedagógicas del semillero

La Institución Educativa Doce de Octubre está conformada por la Sección Escuela León de Greiff y la sección Liceo o secundaria. Se encuentra ubicada en la comuna 6 de la ciudad de Medellín, zona Noroccidental, en el barrio Doce de Octubre, fundada desde 1979 como IDEM DOCE DE OCTUBRE, para la formación de jóvenes, es un plantel de enseñanza media con metodología tradicional. En 1988 se estableció un convenio con el CASD del barrio Castilla para ofrecer las modalidades de ciencias naturales, mecánica, eléctrica, comercio y artes. En el año 2002 se fusiona con la Escuela León de Greiff, instaurándose así como Institución Educativa.

7.2. Del contexto social de la Institución Educativa

Para efectos de ubicar el contexto sociocultural y socioeconómico más cercano a los niños y las niñas de la Institución Educativa que condiciona su crecimiento y desarrollo y configura de un modo u otro sus posibilidades de formación y de potenciación como sujetos, se quieren destacar algunos aspectos considerados relevantes en esta perspectiva.

La Comuna 6 de Medellín está conformada por doce barrios²: Santander, Doce de Octubre No. 1, Doce de Octubre No. 2, Pedregal, La Esperanza, San Martín de Porres, Kennedy, Picacho, Picachito, Mirador del Doce, Progreso No. 2, El Triunfo. De acuerdo a la Encuesta de Calidad de Vida del año 2011 su población es de

² La información referida de orden socioeconómico se retoma de un informe de la Alcaldía de Medellín al Concejo de Medellín, donde se retoma información de la Encuesta de Calidad de Vida del año 2011. Recuperado de:
http://www.concejodemedellin.gov.co/concejo/concejo/index.php?sub_cat=6042#.VCgA8PI5PX5

190.940 habitantes, 90.654 hombres y 100.286 mujeres. El número de niños entre 0 – 17 años eran para dicho año 50.282, de los cuales 25.653 eran hombres y 24.629 mujeres.

En relación con el acceso a servicios públicos el 100% de la población, según la Encuesta de Calidad de Vida en mención, tiene garantizada la energía eléctrica, el acueducto, el alcantarillado y la recolección de basuras, mientras el 96,3% tiene telefonía fija y el 72,5% tiene servicio de gas natural.

El Índice de Calidad de Vida de la Comuna 6 -que de acuerdo al Departamento Administrativo de Planeación Nacional (2009) intenta medir el nivel de las condiciones de vida material y social de la población en términos de vivienda, educación, salud, cuidado de los niños, fuerza de trabajo, gastos e ingresos en los hogares- fue de 81,60 en 2011 y colocó a la comuna en el puesto 11 en el marco de comunas y corregimientos de la ciudad.

Se retoman a continuación datos del documento “*Estado situacional de desarrollo de la Comuna 6 – Modelo de Gestión para el desarrollo integral Comuna 6*” elaborado por el Departamento Administrativo de Planeación Municipal y la Institución Universitaria Esumer (2009).

La Comuna 6 se caracteriza por tener una alta densidad poblacional comparativamente con el resto de comunas de la ciudad. Una proporción significativa de población no accede a los servicios básicos integrales en salud; el mayor problema en términos educativos a nivel de la educación básica son los bajos niveles de calidad y eficiencia y en el poco acceso a la educación superior; esta comuna se ha destacado en la ciudad por presentar delicados problemas de orden público, con índices representativos de criminalidad y problemas de convivencia intrafamiliar y vecinal.

El 59,48% de la población habita en viviendas clasificadas en estrato bajo (2), el 27,42% de los habitantes habita en viviendas clasificadas en estrato medio-bajo y el resto de población en el estrato bajo-bajo.

Es destacable que las principales causas de mortalidad en los adultos entre los 15 y 44 años, en el año 2008, fueron las agresiones y la violencia y los accidentes de tránsito, constituyéndose en la segunda causa de muerte en toda la comuna. Es considerable este aspecto dado que una franja importante de población estudiantil estaría entre los 15 y 18 años de edad, pero además porque expresa un entorno de alto impacto negativo en la población infantil y juvenil con efectos impredecibles para su proceso de formación y desarrollo.

Según la Encuesta de Calidad de Vida en el año 2008 el 25.1% de la población se encontraba clasificada en nivel uno del SISBEN, el 55,5% en nivel dos y el 19,4% en nivel tres.

Según la misma encuesta, la Comuna 6 presenta deficiencias educativas relacionadas con los bajos niveles de calidad y eficiencia que muestra el sistema de educación colombiano a nivel general y la baja cobertura, sobre todo, en el nivel superior; la población adulta tiene bajos niveles de formación académica y profesional, con un promedio de tan solo 5.7 años de estudio para la población mayor de 15 años y de 8.6 para personas jóvenes (entre 15 y 24 años), de acuerdo a los parámetros del sistema educativo en Colombia, se espera que cada ciudadano alcance al menos 11 años de estudio.

7.3. Contexto Institucional

Dentro de las características socio-económicas de la población que asiste a la institución educativa Doce de Octubre debe destacarse que el sustento económico

de las familias en su gran parte está a cargo de los padres. Ello se emplean especialmente como conductores, constructores, operarios y comerciantes, esto contrasta con el oficio de las madres que en su mayoría son amas de casa, el resto trabaja en oficios varios, operarias y comerciantes.

La mayoría de los niños viven en los barrios Doce de Octubre y el Picacho, siendo los estratos 1 y 2 los predominantes, aunque algunos viven en estrato 3, la mayoría viven en casas o apartamentos arrendados, los cuales comparten por lo general con abuelos y demás familiares cercanos.

En cuanto a la composición familiar de los estudiantes se caracteriza porque la mayoría viven en familias monoparentales o con abuelos o tíos, una minoría vive en familia nuclear. La cantidad de hijos por familia son entre 1 o hasta 4 hijos, aunque se encuentran algunas familias con 7 hijos o más.

Antes de ingresar a la intuición educativa los niños asisten a instituciones como Buen Comienzo en hogares infantiles, en la Unidad Pedagógica de Apoyo - UPA y en el Centro Infantil Rafael Pombo. Solo una minoría ingresan por primera vez a una institución educativa.

La religión que profesan en su mayoría es la católica y cristiana y solo una minoría no tiene credo, aunque en la institución se ponen en práctica algunos ritos y momentos de la religión católica, como las celebraciones de la eucaristía.

En términos de la convivencia escolar se observa en la sección León de Greiff que los juegos de los hombres son bruscos, con patadas y puños entre ellos; mientras que las niñas realizan juegos de roles, imitando situaciones de su cotidianidad o realizando juegos callejeros.

Demuestran mucho interés por las actividades artísticas como las musicales, teatrales y plásticas, así como aquellas que implican movimientos corporales

como el fútbol y los juegos grupales; a su vez se observa facilidad para compartir y ayudar a sus pares. En general aceptan y reconocen la norma, aunque algunos por falta de acompañamiento familiar tienen dificultades para hacerlo.

Durante el trabajo escolar se detecta mayor capacidad de atención, y concentración en las primeras horas del día, después del descanso requieren actividades manuales, musicales y con movimientos corporales para lograr que realicen el trabajo propuesto.

A lo largo de la historia institucional han existido diferentes grupos artísticos como semilleros de danza en bachillerato y primaria, chirimía, semillero de danza árabe, grupos de teatro, trovadores y poetas, así como exposiciones de los alumnos de bachillerato de obras de pintura, dibujo y fotografía. De igual manera en la sede de bachillerato se realizan festivales de teatro.

Estos grupos son por lo general dirigidos por los docentes que “dictan” las áreas de artística o docentes aficionados a las artes. Así mismo algunos programas de la alcaldía de Medellín como el INDER o “Escuelas y Colegios Saludables” desde el año 2010 realizaron un diagnóstico institucional para detectar las preferencias en los estudiantes, dando como resultado la danza, el teatro, la música y los deportes grupales como el fútbol y el baloncesto. Por lo tanto las actividades que realizan estos programas para el trabajo con jóvenes y niños, siempre se enfocan desde estas áreas. Dando como resultado la presencia masiva de los estudiantes en estas actividades extra clases, mostrando su agrado y entusiasmo.

En conclusión, las actividades artísticas pueden ser utilizadas como excusa para generar aprendizajes significativos en los estudiantes, desde la movilización de su entorno, de su ser y del contexto educativo, ya que se partiría desde los intereses individuales y colectivos, dejando de ser una imposición institucional.

8. ANTECEDENTES, INTENCIONALIDADES Y SUJETOS DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN EL SEMILLERO INFANTIL DE DANZA

A continuación se relatará la experiencia educativa vivida en el Semillero Infantil de Danza de la institución educativa 12 de octubre, en la ciudad de Medellín, entre los años 2011 y 2014.

En la institución educativa han existido grupos de danza guiados por los docentes de educación física, quienes son empíricos en el conocimiento de los bailes tradicionales colombianos, y un licenciado en artes. Anteriormente estos grupos sólo trabajaban con los niños entre los ocho y diez años de edad, debido a que los docentes encargados no se sentían a gusto para trabajar con los niños pequeños, ya que el trabajo con ellos es más lento, además estos grupos fueron creados inicialmente como grupos de proyección institucional, es decir como grupos que se encargaban de representar a la institución en eventos públicos externos o en participar dentro de las actividades institucionales.

Después de unos años estos grupos sólo funcionaron en la sede de bachillerato, quedando la primaria sin representación artística. Es así como en el año 2011 por iniciativa de la docente de preescolar Luz María Jinete Rúa, y teniendo en cuenta su formación como bailarina del Elenco Coreo Musical de la Corporación Cultural Canchimalos de la ciudad de Medellín, se decide hacer un convenio entre la Institución Educativa y dicha corporación para la constitución de un semillero artístico, bajo la responsabilidad de las dos instituciones, en el que se pudiese utilizar las metodologías y propuesta formativa de la Corporación Canchimalos. Así la corporación expandiría su labor social y educativa y la institución educativa ofrecería una alternativa innovadora para sus estudiantes.

La Corporación Canchimalos tiene sus inicios en el año 1976, por iniciativa de algunos estudiantes y profesores de la entonces Escuela Popular de Arte (EPA) de la ciudad de Medellín, siendo el maestro Oscar Vahos (1945 – 2004) su principal gestor y director. Dicha corporación inició beneficiando a la comuna 12 y 13 de la ciudad de Medellín, más adelante abrió sus puertas a otros barrios de la ciudad; llevando e impregnando alegría a otras ciudades dentro y fuera de nuestro país. En sus inicios tomó el nombre de agrupación CoreomusicalCanchimalos, luego tomó el nombre de Corporación Cultural Canchimalos. Actualmente la sede se encuentra ubicada en el barrio La Floresta, calle 47 # 80 – 37.

Canchimalos es una Corporación Cultural que ha tratado de rescatar y resaltar los valores culturales, que desde las diversas manifestaciones poseen las diferentes regiones de Colombia, teniendo en cuenta que todas estas manifestaciones culturales hacen parte del patrimonio de un pueblo que se caracteriza por su diversidad y alegría cultural. Se proyecta como una corporación cultural reconocida a nivel nacional e internacional por liderar procesos de formación, producción e investigación en el campo artístico, lúdico y coreomusical.

Ha sido una corporación reconocida y galardonada por el municipio de Medellín por su gestión en proyectos artísticos que han redundado en bien de comunidades menos favorecidas y en el rescate de nuestro patrimonio cultural.³(Canchimalos, 2009)

“El Canchimalo es un pez de agua dulce, habitante de las vertientes de la Costa del Pacífico colombiano y ecuatoriano. Nombre sonoro y de cierta arbitrariedad, trasladado al mundo del hacer cultural para nombrar grupos de danzantes, hacer canciones, festejar, jugar.

³ Información recuperada de la página web de la Corporación Canchimalos:
<http://www.canchimalos.co/>

El Canchimalos con su figura, su púa, sus barbas y su profundo sentido lúdico fue acogido en el brumoso mundo urbano de la montaña, Medellín y se queda 38 años nombrando la actividad artística, formativa e investigativa de esta corporación cultural. Pececillo incrustado en el trafago urbano dotado de nuevos significados y sentidos, que aletea en fuertes corrientes de contradicción social y avasalladores canales de cemento y hormigón. Canaleteo de treinta y ocho años, jugando el puro juego de la vida, recreando la musicalidad que se aferra a las montañas andinas, jugando nuevamente en la ciudad a hacer ciudad, habitarla, sentirla”⁴(Canchimalos, 2013).

El convenio entre la Institución Educativa Doce de Octubre y la Corporación Canchimalosestableció entonces realizar el *Semillero Artístico Integral*, el cual tenía como objetivo dar la iniciación en la pre-danza, el pre-teatro, la música y la plástica a los niños de la Sección Escuela León de Greiff (sección primaria), con unas características fundamentales: que se propiciara desde la lúdica y generara alegría a sus integrantes, de tal modo que se cumpliría una finalidad de la Corporación o de “la casa del juego y la alegría” como se autoidentificaba.

De igual manera la comunidad educativa recibió beneficios como: descuento del 50% para docentes y estudiantes en la entrada a diferentes funciones de la Corporación Canchimalos, entradas gratuitas a los eventos de la corporación para los integrantes del semillero de danza, capacitación docente para los maestros y una función gratuita en el año para la Institución Educativa.

La formación integral en el semillero se entiende como la articulación dentro del proceso formativo de la pre-danza, el pre-teatro, la música y la plástica. Estas áreas se han trabajado de manera conjunta partiendo desde los saberes previos

⁴ www.canchimalos.co

de los niños y la construcción colectiva de los bailes, que es la metodología propuesta por la corporación. De igual manera se ha trabajado desde los juegos y ritmos tradicionales Colombianos.

Al realizar la convocatoria para el ingreso al semillero se hizo de manera abierta y libre, buscando que el ingreso fuera voluntario sin tener requisito alguno para hacerlo. A dicha convocatoria hicieron presencia aproximadamente 80 niños entre los cinco y diez años de edad; con los cuales se formaron dos grupos: el primero con los niños del grado preescolar y el segundo con niños entre los siete y diez años, con 20 integrantes cada uno. Los ensayos se realizaban en jornada extra clase, durante dos horas una vez a la semana.

Aunque de las directivas de la institución educativa se tuvo apoyo para el trabajo del semillero, en un principio fue tomado como grupo de proyección y como mecanismo de *premio y castigo* para los estudiantes, tanto por parte de los maestros y directivos de la escuela como de los padres, ya que algunos de los integrantes del semillero eran los alumnos que presentaban problemas y dificultades académicas y disciplinarias. Esto ocasionó que se les prohibiera el ensayo a los niños que perdían materias o tenían dificultades disciplinarias, tanto en la escuela como en su entorno familiar.

La propuesta pedagógica del semillero planteaba que los niños pertenecerían al grupo por motivación propia, brindándoles el ensayo como un espacio donde aprenderían diversas técnicas de la danza y la música y les permitiría encontrarse con sus gustos y afinidades artísticas, logrando así el desarrollo de capacidades psicoafectivas, sociales y comunicativas, desde la exploración personal y colectiva, sin tener como requisito un determinado nivel académico o disciplinario por parte de los estudiantes. Ese enfoque generó en los niños mayor compromiso

académico y de convivencia entre ellos y en sus padres mayor interés por los gustos de sus hijos.

En el año 2011 el semillero participó con presentaciones en diferentes actos institucionales y en el “Primer Encuentro de Rondas Infantiles” de la Corporación Cultural Canchimalos en el mes de octubre. Para la representación de estas rondas desde el semillero se hicieron creaciones a partir de los juegos callejeros que realizaban los niños en sus barrios y algunas rondas tradicionales musicalizadas con ritmos colombianos por Oscar Vahos Jiménez. Estas representaciones se trabajaron desde la creación colectiva de los integrantes del semillero, donde cada uno tuvo la oportunidad de dar ideas, aceptar las del otro y de manera colectiva generar conocimientos.

Desde las relaciones interpersonales se observaron cambios en la actitud de los niños en el trato entre ellos, pues durante los ensayos se dejaron de observar agresiones verbales o actitudes ofensivas. A su vez lograron realizar creaciones escritas como “*coplas chocoanas*” y empezaron a utilizar herramientas de su medio como el internet para investigar sobre algunas tradiciones culturales, como las de los indígenas EmberaDóvida; estas actividades por ejemplo no estaban incorporadas en los compromisos académicos, según los docentes del Área de Humanidades.

A nivel familiar los padres referían que sus hijos eran más alegres, sociables, autónomos y seguros de sí mismos, además, lo que aprendían en el semillero lo realizaban en sus casas generando una mayor integración entre los miembros de la familia.

Al indagar en los niños sobre sus aprendizajes, decían: que el semillero les permitía ser más libres, pues podían decir lo que pensaban y sentían, además habían aprendido a tener en cuenta al otro, dándole valor a la opinión de los demás y siendo más tolerantes y respetuosos.

En el año 2012 el semillero fue reconocido a nivel del barrio, siendo invitado a participar en la “Feria Buen Comienzo” de la comuna 6 de Medellín, a su vez recibió reconocimiento municipal como una estrategia de utilización del tiempo libre y la recreación de los niños desde la institución educativa, ya que a nivel de ciudad la Institución Educativa era la primera en implementar diferentes semilleros para que los niños asistieran en jornada extra clase. Por esta razón la imagen de los niños fue utilizada en medios masivos de comunicación y en vallas publicitarias y comerciales de televisión.

En el ambiente escolar se observaron cambios en la dinámica de la jornada escolar, especialmente en los descansos pedagógicos, ya que los integrantes del semillero enseñaban a sus demás compañeros de la escuela los juegos y rondas aprendidos durante los ensayos. A su vez, cuando se realizaban actos cívicos, los integrantes del semillero se organizaban y presentaban bailes de forma espontánea ante la comunidad educativa, demostrando liderazgo y posicionando aún más el semillero en la institución.

En el año 2013 el semillero de danza pasó a tener un solo grupo de 20 integrantes del grado preescolar a quinto. En este año se dio finalización al convenio con la Corporación Canchimalos. A partir de allí la dinámica del grupo cambió, pues era la primera vez que trabajaban juntos niños de edades tan diferentes. En un principio a los mayores se les dificultó tener en cuenta la opinión y participación de los más

pequeños, queriendo imponerse, en otros momentos se les dificultó aceptar el error del otro y aprender a escucharlo.

A partir de la observación de estas situaciones la práctica pedagógica del semillero se modificó, desde su metodología y concepción pedagógica, en la medida que se buscó que los integrantes pudieran evidenciar problemáticas grupales e idearan mecanismos de solución, a partir de estrategias como: la implementación de los “CIRCULOS DE CULTURA” propuestos por Paulo Freire, tomados en este caso como mecanismo de reflexión al finalizar cada ensayo, donde los niños dialogaban sobre las cosas que les habían generado agrado y las que no, siendo la palabra y la escucha las que permitieron que encontraran soluciones a dichas situaciones.

De igual manera se generaban observaciones de las diferentes situaciones de su entorno escolar y familiar, a partir de la creación y vivencia de juegos y bailes callejeros tradicionales y actuales o de guiones teatrales, entre otros. Esto permitió la integración de todos los miembros del semillero y aprendizajes respecto a valorar “la opinión del otro” y la construcción colectiva. A su vez se les orientó a los niños para que se aceptara que “el error no existía en el semillero y todo lo que se hiciera en éste estaba bien hecho”, buscando con ello la libertad de expresión corporal y verbal. A partir de allí se observó en el grupo un proceso de mayor aceptación de la equivocación en el otro, aumentando la creatividad, autonomía y seguridad entre ellos.

En cuanto al ambiente escolar, el semillero dejó de verse como un grupo de proyección a la comunidad educativa, para ser reconocido como un semillero de formación, pues buscaba “*Una formación artística que aportaba al desarrollo humano de las personas*”, de esta manera las presentaciones que se hacían era

por espontaneidad de sus integrantes, aclarando que en este año el grupo solo era conformado por niñas.

De igual manera la actitud de castigo de los directivos y docentes cambió, en la medida que ya no se sancionaba con retirar a los niños que no tenían excelentes notas académicas, aunque algunos padres lo siguen implementando, pues dicen que el semillero es una gran motivación para los niños, y desde que ingresaron a él demuestran mayor interés por el estudio y por asistir a la escuela.

En la actualidad el semillero continúa con su intención de formar integralmente, pero para el año 2014 se ha hecho mayor énfasis en los juegos callejeros que realizan las niñas, se les permite dirigir una actividad durante el ensayo y se retoman las actividades de las cuatro áreas artísticas. Desde el inicio del año escolar se observó que las niñas del grado 5°, quienes en su mayoría llevan los cuatro años en el semillero, de manera espontánea y autónoma se organizaron en grupos para enseñar a los niños del grado preescolar los juegos y rondas aprendidas en el semillero, de esta manera demuestran su liderazgo y transmiten sus conocimientos.

En el semillero los niños y niñas se conciben como sujetos, partiendo de la concepción que ofrece Paulo Freire (1970), quien concibe al sujeto como un ser pensante, reflexivo, libre, dialógico, crítico, creativo, autónomo, capaz de emanciparse de cualquier opresión del mundo que lo rodea. Al comienzo la relación entre los niños y niñas del semillero era egoísta, sin embargo al pasar los días esta relación fue cambiando, ahora se ve más cooperación, armonía, simpatía, coordinación, compañerismo y alegría.

La relación entre los docentes con los niños y niñas, siempre se ha dado teniendo en cuenta que los docentes no lo saben todo y que también aprenden de los estudiantes, y que entre todos pueden enriquecer los aprendizajes. Los docentes dan validez a las opiniones y propuestas de los niños y niñas, permitiéndoles que se pongan en práctica. Los padres de familia (algunos), han estado apoyando a sus hijos en el acompañamiento permanente a las sesiones y presentaciones.

9. REFERENTES CONCEPTUALES QUE ORIENTAN LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

Parte del ejercicio de sistematización permitió preguntarse por los referentes conceptuales de tipo pedagógico, educativo, social y humanístico que estaban en la base de la propuesta formativa. Aunque indefectiblemente la práctica educativa se fundamentaba en un conjunto de categorías y conceptos claves, estos no se encontraban escritos, eran parte del conocimiento de la docente promotora del semillero, de su experiencia y práctica pedagógica, pero no se había tenido la oportunidad de plasmarlos y escribirlos. La sistematización ha servido para ello. Así, se hizo consciencia que en el fundamento pedagógico de las prácticas formativas del semillero se encontraba una perspectiva constructivista, y que esta perspectiva posteriormente fue requiriendo enriquecerse con la incorporación de elementos sustanciales al enfoque pedagógico de la educación popular, con base en el pensamiento de Paulo Freire.

Además, y de manera central, la sistematización ha permitido destacar los fundamentos conceptuales que se encuentran en el conocimiento, práctica y experiencia educativa de la Corporación Canchimalos; las concepciones, métodos y técnicas desplegadas en la labor formativa y educativa con los niños y niñas del Semillero eran en gran parte el resultado de los saberes construidos en los años de vida de la Corporación y particularmente la concreción del pensamiento del

profesor Oscar Vahos, fundador de dicha organización. Así, la sistematización ha posibilitado rescatar y destacar el aporte fundamental del maestro Vahos al desarrollo cultural de la ciudad, específicamente a los procesos formativos con base en las expresiones artísticas, la lúdica y el juego.

Se presentan a continuación los referentes conceptuales que han orientado las prácticas pedagógicas del Semillero Infantil de Danza de la Institución Educativa Doce de Octubre y que hoy, gracias a la sistematización, vienen retroalimentando de manera compleja y enriquecedora el hacer formativo dentro de esta experiencia.

9.1. El Modelo Constructivista

El modelo constructivista es una corriente que plantea que el aprendizaje es un proceso mental que hacen las personas, en donde construyen y reconstruyen la realidad al interactuar con otros y el mundo, partiendo desde el trabajo cooperativo, entre maestro, estudiante y pares, ya que la escuela “hace accesible a sus alumnos aspectos de la cultura que son fundamentales para su desarrollo personal, entendiendo este desarrollo como un desarrollo global, lo que supone que se debe incluir tanto las capacidades de desarrollo personal, social, de relación interpersonal, motrices como las cognitivas”(Coll, et a,p15, 2007).

Siguiendo al mismo autor, se entiende que “la educación escolar es un proyecto social que toma cuerpo y se desarrolla en una institución que también es social, la escuela. Esto obliga, por una parte, a realizar una lectura social de fenómenos como el aprendizaje, y por otra parte se necesita realizar una explicación de cómo afecta dicho aprendizaje al desarrollo humano, entendiéndolo como un proceso de enriquecimiento cultural personal”(p.10).

De esta manera el maestro es visto como un guía y facilitador, que acompaña al estudiante para que construya su propio conocimiento desde sus intereses y necesidades, buscando valores como el respeto y la autoconfianza entre sus alumnos, además el maestro es quien contextualiza las actividades para que cuando sus alumnos interactúen en su realidad puedan aplicar sus conocimientos y dar solución a diferentes situaciones.

A su vez, el estudiante es considerado desde el constructivismo como un sujeto creativo, constructor activo y reflexivo de su propio aprendizaje, quien además ve en la equivocación y en los demás una oportunidad para aprender.

9.2. Aprendizaje

Desde el constructivismo se postula que para que haya aprendizaje, se debe partir de los conocimientos previos para construir conocimientos nuevos, es decir, se crea un significado, porque como lo plantea Coll (2007), se aprende a través de lo que se percibe por todos los sentidos, buscando que el aprendizaje sea significativo, interesante y adecuado, buscando que el aprendizaje sea como un proceso de reconstrucción de saberes culturales, pero además el estudiante debe tener una disposición para aprender, “esto significa concebir el aprendizaje no como una reproducción de la realidad, sino como una integración, modificación, establecimiento de relaciones y coordinación entre esquemas de conocimiento que ya se poseen, con una determinada estructura y organización, la cual se varía al establecer los nuevos nudos y relaciones, en cada aprendizaje que se realiza” (p.16)

Díaz Barriga y Hernández Rojas (2002), citan a Ausubel, como otro teórico cognitivista para quien el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva (p.20)

También consideran tres tipos de aprendizaje de contenidos curriculares: declarativo (saber qué) comprende hechos, conceptos y principios; procedimental (saber hacer) comprende procedimientos, estrategias, técnicas, destrezas, métodos; y el aprendizaje actitudinal-valoral (saber ser) comprende las actitudes, valores, ética personal y profesional, etc. (p.46)

Es importante además la reflexión, ya que como lo señalan Díaz y Hernández (2002) “esta actividad le permitirá al docente asumir y entender el punto de vista de quien aprende acerca de las condiciones que favorecen u obstaculizan el aprendizaje. El instrumento puede aplicarse en forma individual o grupal a docentes o bien a los propios de los estudiantes; lo importante es poder analizarlo vinculando las respuestas con las situaciones de aprendizaje y las condiciones de aprendizaje” (p.57)

Por esto se puede afirmar que

“el grado de aprendizaje depende del nivel de desarrollo cognitivo, emocional, social, y de la naturaleza de las estructuras de conocimiento, pues el punto de partida de todo aprendizaje son los conocimientos y experiencias previas que tiene el aprendiz, porque este tiene un importante componente afectivo, por lo que juegan un papel crucial factores como: el autoconocimiento, el establecimiento de motivos y metas personales así

como la disposición por aprender, las atribuciones sobre el éxito y el fracaso, las expectativas y representaciones mutuas, es por eso que se piensa que el aprendizaje requiere contextualización, ya que se debe trabajar con tareas auténticas y significativas culturalmente, para que los estudiantes aprendan a resolver problemas consentido”(Díaz 2002).

9.3. Formación integral

Nuestro cuerpo es la máquina más maravillosa que jamás ha existido, conformada por varios sistemas que se unen para darle vida y dinamismo a un ser pluridimensional y único, el ser humano. Estas dimensiones son: cognitiva, espiritual, comunicativa, estética, ética, afectiva, corporal y socio – política. (ACODESI, 2003, p.7)De esta manera la formación integral hace referencia al desarrollo de todas estas dimensiones que conforman al ser humano como tal, buscando su realización plena, además de contribuir al mejoramiento de la vida, sobre todo, en su entorno social, (RINCON, 2008, p.8) ya que el hombre, por naturaleza, es un ser social y por lo tanto aprende y se forma con el otro y los otros. Es aquí donde la danza cobra un valor inigualable en la vida del ser humano y adquiere un gran valor en la formación integral de las personas.

La danza forma parte de las manifestaciones artísticas que el hombre ha expresado desde sus orígenes, la cual recoge los beneficios del ritmo, el movimiento y los aportes que el hombre hace en función de su propia vida, porque la danza es vida y ésta es disfrutar de los recursos que están al alcance del ser humano. Es una de las formas universales de comunicación que permite desarrollar y enriquecer las principales cualidades físicas, la elasticidad, la resistencia, el equilibrio, la imaginación y la expresión; es decir está relacionada con el ser humano en su integralidad.

Esto explica la importancia de la danza, en la formación integral de las personas como mejores seres humanos; pues no se trata sólo de bailar, sino que se fortalece la capacidad de sentir, comunicarse físicamente, expresar emociones y sentimientos, definir su identidad nacional y actuar de manera libre y espontánea ante los demás en su cotidianidad.

Es tarea de la escuela convertirse en el espacio donde se promuevan actividades que contribuyan a desarrollar en los alumnos la percepción, la creatividad, la imaginación, la sensibilidad, la adquisición de valores, la necesidad de pertenecer a un grupo, a tener identidad nacional, y a ejercitarse física, emocional y espiritualmente. La danza puede contribuir eficazmente al logro de este cometido, convirtiéndose en una herramienta educativa supremamente importante en la formación integral de los niños y niñas.

Actualmente son múltiples los usos que se han dado al género dancístico y de acuerdo con los aportes de Gardner (1999) se pone en evidencia que “La danza puede reflejar y validar la organización social, puede servir como vehículo para la expresión secular o religiosa, como diversión social o actividad de recreación; como escape y liberación psicológicos, como declaración de valores estéticos, como reflejo de un patrón de subsistencia económica, y por supuesto para propósitos educativos”. (p.271).

Lo anterior deja al descubierto la gran riqueza que encierra la danza y su innegable importancia en la formación integral de las personas. Desde esta mirada, es evidente que la danza como herramienta, de acuerdo con Cruz (2009) es una propuesta educativa y cultural que se concreta en actividades creativas, en las cuales cada niño se enriquece, se sensibiliza e imagina, de manera que aprende a escucharse y a apreciarse a sí mismo y a los otros, a expresarse y a

compartir sensaciones, sentimientos y visiones del mundo que lo toca, que lo conmueve.

Se puede abonar a lo dicho, que la danza contribuye a la formación integral de los niños y niñas en la medida en que permite la identificación de sus propias raíces, el desarrollo de una expresión auténtica, fomentar el folclor como un factor de socialización al estrechar los vínculos de comunicación del educando con su medio; además, la danza está orientada al desarrollo de la creatividad de los estudiantes al montar la coreografía, crear la escenografía y manejar su cuerpo. Finalmente, ayuda al desarrollo de la sensibilidad y a la formación de actitudes y valores. En suma, la danza contribuye a la formación integral de los educandos.

Desde el semillero se habla de la integralidad al trabajar dichas dimensiones a partir de la danza, la música, el teatro, la plástica y el juego (tradicional y urbano), siempre desde una visión en la que los niños participan en todas estas actividades, teniendo un conocimiento global de cada una. Dentro del trabajo realizado se ha buscado indagar la integralidad del arte y la cultura, “construyendo el ‘árbol del folklore’ en el que cada rama representa un elemento dentro de este gran saber: alimentación, transporte, vestimenta, músicas, danzas, creencias, formas de expresión”⁵, entre otras. Este trabajo hecho desde la Corporación Canchimalos, nos ha dejado un vasto registro de la cultura y el arte de cada región Colombiana, que para darle un nombre o una forma se la llamó “El Árbol del Folklore”, como señalando las partes de un todo.

⁵ Tomado del documento de la Corporación Cultural Canchimalos. Antecedentes.

9.4. La alegría

“Bajo el impulso de la alegría, el hombre gritó, el grito convirtiéndose en palabras, pero estas no fueron suficientes y el hombre modeló las palabras en el canto, luego insensiblemente fue moviéndose en el canto, hasta que de pronto tradujo en el baile la alegría de la vida”. Confucio.

La alegría es una de las emociones básicas del ser humano, junto con el miedo, la ira, la tristeza y la sorpresa. Es un estado de ánimo agradable y vivo, fresco y luminoso, generador de bienestar general, que produce altos niveles de energía y una disposición a la acción constructiva. Es un estado de ánimo que generalmente se manifiesta con signos externos por lo que puede ser percibido por otras personas, ya que quien experimenta alegría, la revela en su apariencia, lenguaje, decisiones y actos. De ahí que, fomentar la alegría en el aula es una tarea prioritaria y la danza es una de las herramientas pertinente para lograrlo.

Desde los tiempos antiguos, la danza ha sido una forma de expresar los diversos sentimientos del ser humano tales como la alegría, tristeza, amor, amor, vida, muerte, entre otros; en la actualidad, la danza ofrece múltiples beneficios en las diferentes áreas del ser humano; sin embargo sigue siendo considerada la expresión de la alegría, manifestada a través de movimientos de extensión, rápidos y dinámicos, contrastados con movimientos lentos y en flexión de la tristeza.

La danza al practicarse en grupo ayuda a mejorar la convivencia y el trabajo en equipo; pero además, brinda riqueza y crecimiento individual y social. El trabajo de la danza en las aulas escolares lleva a potencializar el desarrollo de una importante cantidad de valores entre los que está alegría. El niño siente su cuerpo

con mucha más intensidad; la alegría que le produce sentirse acunado y que posteriormente se transformará en sentido del equilibrio, es necesario incrementarla conforme crezca a través de la danza.

En este mismo sentido Cervera Salinas, V. y Rodríguez Muñoz, A. (1999) afirman que el alma es en la danza la alegría de la liberación. El cuerpo humano en la danza se hace precisamente “alma”. Es un momento supremo en el que el cuerpo deja de actuar en pos de la utilidad para hacerlo en su encuentro con lo abierto. Esto deja patente que la danza tiene una gran influencia sobre las emociones, es más, genera placer, felicidad y alegría.

La alegría desde el semillero se entiende como las expresiones corporales y orales de agrado que muestran los integrantes del semillero al plantearles las diferentes actividades propuestas por la docente o por ellos mismos durante los ensayos.

9.5. El juego

Según la Real Academia de la lengua española, el juego es sinónimo de recreación y diversión, aunque en algunos casos también tiene finalidad educativa (García, 1982, p.10). El juego es esparcimiento, es una actividad que libera energía, emociones, creatividad, imaginación, etc., es así como en el semillero el juego se convierte en alegría, cuando cada participante se expresa con toda libertad, poniendo en escena sus propias creaciones y las creaciones de otros.

Los juegos tradicionales se refieren a aquellos que los niños y niñas juegan al aire libre sin necesidad de juguetes tecnológicos, utilizando instrumentos caseros que

tengan a la mano, como por ejemplo una cuerda, un trozo de madera, una pelota, material reciclable, entre otros. Estos juegos incluyen canciones, dramatizado, competencias, bailes, etc. De ahí que los juegos tradicionales en el semillero hacen parte de toda una herencia cultural que ha pasado de generación en generación sin tener cambios significativos.

Los juegos urbanos, de acuerdo con Jiménez Silva “son aquellos que integran el lenguaje cotidiano de los niños de la ciudad con su universo circundante” (p20.), ese mundo circundante que está permeado por los programas televisivos, personajes destacados, las aficiones que tienen los niños y niñas por la música, los bailes, el arte, entre otros. En el semillero se reflejan este tipo de juegos cuando ponen en escena un baile o danza y en los espacios de recreo.

De esta manera entendiendo el juego como pedagogía, la lúdica pre-artística son aquellas actividades con ánimo recreativo, de juego y de deleite que apresta o facilita gratamente el acceso de los niños a los fenómenos artísticos, que se va sedimentando y transformando con el paso del tiempo adaptándose en cada generación, a cada tiempo.

Con el juego se trata de acercar a los niños a la danza, aproximarlos al arte, sensibilizarlos.

El empleo sistemático de Lúdica Infantil Tradicional, tiene un gran papel para generar arraigo y pertenencia del niño en sus realidades contextuales, en la diversidad cultural que es generadora de los valores de una comunidad o un país, es decir, en la medida que el niño, explora, vive y conoce sus raíces, utilizando el juego como excusa, le permite adquirir mayor sentido de pertenencia de su

tradición, aprendiendo los valores y costumbres que son transmitidos de generación en generación, dándole además, su propio significado y re-significando sus experiencias, expresando de esta manera sentimientos, pensamientos en búsqueda de la solución de conflictos(Vahos,1998, p 77-79).

Es por esto que en consonancia con Vahos Jiménez (1998) se puede afirmar que mediante un trabajo lúdico pre dancístico se pueden lograr beneficios tales como:

- Mejorar la expresión corporal y armonizar los movimientos.
- Adquirir nuevos conocimientos sobre la música y la danza.
- Obtener una nueva visión sobre el país y la humanidad.
- La desinhibición para interactuar comunitariamente.
- El respeto y afecto por los demás.
- Dar salida creativa a la vocación lúdica.
- Complementar su formación académica.
- Cubrir parte de sus necesidades recreativas.
- Sociabilizarse y adquirir nuevas amistades.
- Aprender a trabajar en grupo.
- Avanzar en el conocimiento y el dominio del cuerpo.
- Manejo de la espacialidad: lateralidad.
- Destreza física en general.
- Desarrollo de la creatividad.
- Desarrollo de la conceptualización estética

10. LA EDUCACIÓN POPULAR

La sistematización como la Educación Popular, busca la transformación, no sólo de unas prácticas o experiencias, sino de los sujetos que intervienen en ellas. Por lo tanto es importante apropiarnos del concepto de la Educación Popular como parte de la fundamentación para la sistematización de experiencias.

Es así que desde la época de la Colonia, la educación en poder de los españoles, tuvo un sentido de dominación y sometimiento de las clases pobres, mientras que a la clase alta le daban un lugar de privilegio en el campo educativo, social y político. Este sistema educativo fue extendiéndose en todo Latinoamérica, a medida que fueron conquistando y colonizando otros territorios, teniendo repercusiones opresoras y de marginalidad. Esta situación se fue haciendo cada vez más sentida, conllevando a luchas populares entre las clases obreras con el afán de ser libres del dominio español, dominio que no los dejaba pensar, actuar y menos ser ellos mismos.

Desde sus inicios, la Educación Popular ha tenido grandes defensores que pusieron sus conocimientos y sus esfuerzos al servicio de la misma, pensando siempre en ese sujeto que se educa. Simón Rodríguez, Paulo Freire, José Martí, entre otros, hacen parte de los principales personajes que en América Latina, lideraron la iniciativa de una educación liberadora, una educación para todos, con igualdad de condiciones, una educación que permitiera la reflexión crítica frente a las realidades contextuales y que además, creyera en el sujeto como actor de su propia historia y la de otros; originando de este modo, un sujeto completamente emancipado en su ser, hacer y capaz de hacer historia.

De esta manera la Educación Popular en Latinoamérica, toma fuerza a partir de los años setenta y ochenta, dándole otra mirada a las prácticas pedagógicas desarrolladas desde los contextos, las vivencias y los mismos participantes. Así lo expresa Mejía Jiménez (2004):

“La educación popular (...) desarrolló una práctica pedagógica fundada en los contextos, las prácticas sociales de los participantes, la participación para la acción liberadora y transformadora, colocando nuevas bases a la acción político-pedagógica y mostrando cómo era posible hacer pedagogía con unas bases educativas diferentes a lo planteado en los paradigmas clásicos de la modernidad educativa, (alemana, francesa, sajona), dando un paso a un cuarto paradigma pedagógico, el Latinoamericano, o el que otros designan como crítico-latinoamericano en cuanto se une a los desarrollos de las teorías críticas de los otros paradigmas. Para otros, los desarrollos pedagógicos de la educación popular son parte del comienzo de las pedagogías de la complejidad y la manera como se plantea, y sus fundamentos se hermanan con el tipo de búsqueda de quienes afirman el fin de los paradigmas en la educación y la pedagogía” (p. 81).

Este nuevo paradigma designado como crítico, está atravesado entre otras, por la comunicación popular y alternativa, en donde los sujetos menos favorecidos hacen valer su palabra y recuperar su cultura como objeto de información y de reflexión. La comunicación se hace necesaria para conocer otros mundos, otros sujetos, otras historias, otros aprendizajes.

Al respecto Jorge Merino (1988) define: “La comunicación popular, alternativa, es el proceso de interacción que se da dentro de un grupo de seres humanos, con el propósito de recuperar sus significados, su memoria histórica, su vida cotidiana y

su experiencia humana de la realidad; para estructurar estos significados como guías de acción vital, con la participación popular y la capacitación para elaborar, controlar, conducir, ejecutar y evaluar su propio proyecto; lo que da lugar a diversos niveles, formas y técnicas de la comunicación popular, alternativa y participativa.” (p.206)

Además, la comunicación popular implica que sus participantes reconozcan sus necesidades y esta interacción como un espacio propicio para la democracia y la participación. En este contexto la Educación Popular, así como la sistematización de estas prácticas pedagógicas del Semillero Infantil de Danza de la Institución Educativa Doce de Octubre, cobra significado, ya que ésta es dialógica, se tiene en cuenta la palabra del otro y se le da sentido en el desarrollo de la misma.

La Educación Popular se ha entendido como una manera de concientizar a los sectores populares de que sus ideas tienen valor, y pueden contribuir al cambio social. De ahí que estas ideas fueron tomando tintes revolucionarios, es así como toma mayor fuerza el canto, la poesía, el teatro y la pintura; prácticas que eran llevadas a cabo en la calle y en actos públicos de protestas, como por ejemplo El Teatro del Oprimido. Señala Julián Boal (2004): "la tarea del enseñante no consiste en llenar la cabeza de los alumnos con el contenido de su narración (como si estuviese realizando una transferencia bancaria), sino en promover un aprendizaje crítico y constructivo". Augusto Boal desarrolló los principios y métodos del Teatro del Oprimido a partir de una experiencia escénica que tuvo con campesinos peruanos en el marco de una campaña de alfabetización inspirada en la metodología de Paulo Freire.

La Educación Popular ha tenido varias conceptualizaciones que tienen que ver con la educación para las clases obreras y menos favorecidas en procura de concientización y liberación. Veamos algunas definiciones de varios de sus exponentes reconocidos:

Alfonso Torres (1993) hace una recolección de elementos comunes de las experiencias y teorías que han impulsado dicho concepto, estos son:

1. *“Una justificación proveniente de la lectura crítica del orden social vigente y del papel integrador que ha jugado allí la educación formal.*
2. *Una intencionalidad política emancipadora frente a las estructuras sociales imperantes.*
3. *Un propósito de contribuir a la construcción de los sectores dominados u oprimidos como sujetos históricos.*
4. *Una práctica social que actúa sobre la subjetividad, llámesele conciencia, cultura o saber popular.*
5. *Una preocupación permanente por generar metodologías coherentes con los rasgos e intencionalidades anteriores.” (p.2).*

Para Oscar Jara (2010) *“La educación popular es una corriente educativa que se caracteriza por ser, a la vez un fenómeno sociocultural y una concepción de educación. Como fenómeno sociocultural, la educación popular hace referencia a una multitud de prácticas educativas diversas: formales, no formales e informales, con una intencionalidad transformadora común. Como concepción educativa, apunta a la construcción de un nuevo paradigma educacional, que confronta el*

modelo dominante capitalista de una educación autoritaria, principalmente escolarizada y que disocia la teoría de la práctica” (p.4).

La Educación Popular entonces se considera como un conjunto de prácticas sociales y elaboraciones discursivas en el ámbito de la educación, cuya intencionalidad es contribuir a que todos los sectores de las clases populares se constituyan en sujetos protagonistas de la transformación de una sociedad, más justa y democrática, utilizando expresiones como el canto, la poesía, el teatro, la danza y la pintura para generar alternativas pedagógicas, metodológicas y didácticas que contribuyen a su formación y transformación.

Es por esto que se hace necesario mencionar métodos que persiguen dicha transformación en los sujetos, y este es el método de Alfabetización del profesor Paulo Freire, método que va mucho más allá de enseñar a leer y escribir, es ayudar a abrir su mente a un mundo diferente, a un mundo crítico – reflexivo, pensante y creativo. Es un método que tiene en cuenta al sujeto como tal, pero también su necesidad y su realidad.

En su método de Alfabetización, el profesor Paulo Freire(1970, p.9), plantea que todo hombre está llamado a escribir su propia historia, por lo tanto todos tienen que tomar conciencia de su palabra, es decir, de ese saber que no está tematizado por los sistemas educativos, pero que cuando se toma conciencia de ello se problematiza, se hace crítica reflexiva en conjunto con el otro y los otros, lo que le permite inscribirse en el círculo de la cultura a través del diálogo. Es ese saber, que produce a un sujeto emancipado y protagonista de su propia historia, historia que no es acabada porque su mundo, su realidad, él mismo es inacabado, es un proceso de reconstrucción constante, todo esto es lo pedagógico en la educación popular.

Además Paulo Freire, nos habla de la pedagogía de la Esperanza y de la Autonomía, como hitos que deben marcar la educación en nuestros días. Esa pedagogía de la Esperanza, que en medio de un mundo desequilibrado, nos muestra el camino a una salida al final de ese largo túnel.

Una pedagogía de la Autonomía que abre puertas para un nuevo saber y hacer en un contexto determinado, en donde la práctica docente es reflexionada en torno a su quehacer y relación con el aprendizaje, de hecho, es ésta una de las motivaciones de dicha sistematización.

10.1. El desarrollo humano en la educación popular

Según Muñoz Gaviria y otros (2010), el proceso central del desarrollo humano es la construcción de sujetos que tengan conciencia de sí, de sus acciones, sus características y circunstancias. Es esta conciencia de sí, lo que le permite reconocerse como ser social, político y cultural; deconstruirse y reconstruirse en el mundo de la vida, propuesto por Husserl y Habermas, donde se relacionan, “mediante el refuerzo de la cultura, la integración de la sociedad y la formación de la personalidad”(p.7). Allí están nuestras experiencias, nuestras vivencias, el sentido de vivir, emociones, sentimientos, subjetividades; valorando la vida, haciendo su propia historia.

De esta manera, la pedagogía liberadora, de la que habla Freire, cumple un papel importante en el desarrollo humano de ese sujeto que centra su formación en contextos reales o materiales, simbólicos y sociales.(Muñoz, Muñoz, García, 2010, p.13) Esta formación vinculada, además, con el fortalecimiento de determinadas capacidades, relacionadas con todas aquellas cosas que un sujeto puede ser y hacer en su vida de manera plena; a la generación de procesos de expansión de libertades fundamentales de que debería gozar todo sujeto.

El hombre debe rescatar lo que es, de acuerdo a su cultura, a su edad y a su contexto, ya que esto le permitirá abrir múltiples posibilidades y los espacios educativos son propicios para forjar su propia subjetividad sin que otro imponga lo que debe ser. Esto surge de la propia persona, del querer ser o no ser. La liberación surge de la necesidad de ser cada día sujetos más potentes, surge de la necesidad de enriquecer su propia subjetividad, no en el individualismo, sino en la relación de los unos con los otros, en ese contextos dialógico y cultural del que habla Freire en el método de la alfabetización.

Es decir, el método de la alfabetización propuesto por Freire busca que las personas se reconozcan como sujetos capaces de transformarse y de transformar su entorno, de esta manera se hacen sujetos autores de su propia historia de manera crítica. Este método se inscribe en el marco de una educación práctica para la liberación, en donde intervienen la cultura, la sociedad y la personalidad.

El ser humano debe volver a esa relación ética de la cual es sujeto en la medida que está frente al otro, no cuando está solo; cuando es capaz de confrontar su mismidad con la mismidad del otro; esto lo lleva a construirse como sujeto que a su vez reconstruirá lo otro. Esto permite colocar al hombre en el centro de la historia como individuo, pero también en toda su dimensión como ser social capaz de reconstruir su propia historia que enriquecerá otras historias.

De esta manera, el desarrollo humano comprende: la valoración de la vida, el fortalecimiento de las capacidades humanas, el bienestar, las libertades fundamentales, el reconocimiento de los individuos como sujetos capaces de su propio desarrollo, ya que cada uno de ellos tiene un saber, posee palabra que en el diálogo con el otro se torna crítica y se deconstruye para luego reconstruirse y establecer una relación permanentemente dialógica con su medio, su cultura.

La cultura, es también un elemento importante en el desarrollo humano, muchos proyectos de participación y organización comunitaria, así como innumerables procesos de gestión local y regional han asumido lo cultural como una dimensión muy destacada de sus diseños y de sus ejecuciones.

Como lo expone Rey(2002)⁶ “El desarrollo recibe un aporte muy importante de las culturas urbanas y juveniles que con gran fuerza promueven formas de vida, imaginarios, sistemas de interacción social. Y también de las industrias culturales que participan en la construcción de las identidades sociales tanto como la promoción de un tejido consistente de producción simbólica y apropiación cultural. En ellas se representan imágenes del propio desarrollo, se escenifican dramaturgias de la modernización, se movilizan aspiraciones y demandas colectivas de amplios sectores de la sociedad. Son textos imprescindibles para los intérpretes y los diseñadores del desarrollo económico y social en nuestros países”.

Las sociedades de consumo son producto del devenir histórico de un sistema de producción capitalista, que busca la adquisición de bienes y servicios que vuelven al sujeto de consumo en cosa, en objeto; en donde se le da más valor a los productos que a las personas como sujetos, lo que importa no es la persona como sujeto transformador y concientizador, sino el valor del producto y lo que éste representa en el ranking de ventas. De esta de esta manera, las sociedades de consumo despotencian al sujeto como sujeto que genera conocimiento y cambio desde adentro hacia fuera; desde su yo para impactar su entorno.

Esto nos hace pensar entonces, que debemos saber leer la realidad, el contexto donde nos movemos día a día para poder tener una “conciencia reflexiva de la cultura, la reconstrucción crítica del mundo humano, la apertura de nuevos caminos, el proyecto histórico de un mundo común y el coraje de decir la palabra”

⁶Rey Germán. Cultura y desarrollo humano: unas relaciones que se trasladan. Tomado de: <http://www.oei.es/pensariberoamerica/ric00a04.htm>

(Freire, 1970, p.16), esa palabra que es dinámica, es acción por lo tanto transformadora. A esto se le puede llamar desarrollo humano y es lo que Paulo Freire a través del método de la alfabetización nos deja muy claro, cuando da importancia al sujeto como ser humano capaz de trascender en su propia historia y la historia de otros.

10.2. Círculos de cultura

Freire introduce a la educación los Círculos de Cultura, pues para él no es posible enseñar a menos que la palabra sea respaldada por el ejemplo, ya que debe existir una coherencia entre lo que se dice y lo que se hace, para que haya una credibilidad. De ahí, que para generar espacios de reflexión liberadores con sus estudiantes, “el educador debe ser humilde y sentir amor por ellos para no esclavizarlos, pero además debe tener una vivencia clara de lo que pretende enseñar”(JUAREZ,2008, p. 170.). Por lo tanto es necesario que los docentes trabajen desde la disciplina del diálogo y la comunicación para generar y establecer espacios de reflexión, lectura, análisis y praxis. Esta dinámica no se da en aislamiento, se da en relación con el otro y los otros, es decir en círculos de cultura, los cuales son concebidos por Freire de la siguiente manera:

Una escuela diferente, donde se discuten los problemas que tienen los educandos y el educador. Aquí no puede existir el maestro tradicional (“bancario”) que todo sabe, ni el alumno que nada sabe. Tampoco pueden existir las lecciones tradicionales que solamente sirven para ejercitar la memoria de los estudiantes. El círculo de cultura es un lugar -junto a un árbol, en la sala de una casa, en una fábrica, pero también una escuela-, donde un grupo de personas se reúne para discutir sobre la práctica: su trabajo, la realidad local y nacional, su vida familiar, etc. En el círculo de cultura los grupos que se reúnen aprenden a leer y a escribir, al mismo

tiempo que aprenden a “leer” (analizar y actuar) su práctica [...] Los círculos de cultura son unidades de enseñanza (Torres, 2001, p. 720).

De acuerdo con lo anterior, los círculos de cultura son considerados como el espacio o lugar donde se fomenta un diálogo vivo y creador, donde todos los participantes tienen algo que aprender, aumentarán las posibilidades de crear, transformar las situaciones o circunstancias y aumentarán su autoestima. Es tarea del educador crear un ambiente propicio para el desarrollo de la creatividad, de la curiosidad, de la crítica, de la palabra, en donde se logre trascender de una consciencia ingenua a una consciencia crítica.

Entonces, es claro que como la afirma Ferreira Urzúa (2009) “para que se produzca el aprendizaje deben existir instancias de interacción, y de situaciones de relación entre los diferentes actores del proceso educativo, esto es, círculos de cultura; sin perder de vista que el niño no sólo aprende en la escuela, puesto que una de las principales fuentes de aprendizajes son la familia, el medio que lo rodea y sus propios pares” (p 2).

En coherencia con lo anterior y pensando en una educación formadora y propiciadora de desarrollo, el arte se presenta como un excelente medio educativo, el cual posibilita el estímulo y desarrollo de las capacidades y habilidades de las personas, “hablar de capacidades, es referirse a la disposición que posee el niño en forma latente, y cuando se emplea el concepto de habilidades, se entiende por aquellas operaciones conscientes y periódicamente establecidas que puede lograr por medio del proceso de aprendizaje, incluyendo por supuesto las habilidades cognitivas (conocimientos)” (Ferreira Urzúa, 2009, p.2).

Entonces, educar por medio del arte en la escuela y educar, en términos generales, no sólo consiste en transmitir saberes y conductas como se

consideraba en los enfoques conductistas, sino en imaginar una situación psico-social que incentive a los niños y a las niñas a descubrir esos saberes, que propicie un cambio en el significado de su experiencia y, después, generar conductas por sí mismos, integrándolas en una obra verdadera y original; se podría decir también que facilita la germinación integral de la creatividad con la inquietud permanente de su desarrollo como sujeto, como lo dijera Freire, esa inquietud permanente de querer ser más.

Retomando algunas ideas anteriores, el arte como medio educativo en la escuela, abordado desde la pedagogía popular demanda del ejercicio de círculos de cultura, toda vez que el trabajo se desarrolla de manera grupal y colectiva; en donde la orientación y acción van de la mano; donde la interacción prima, las ideas cuentan y la comunicación fluye de manera natural, no sólo a través del uso de la palabra sino a través de lo corporal; donde se favorece la participación por medio de la colaboración, de tal manera que los estudiantes aprenden a pensar y a resolver problemas de cualquier índole por intermedio del diálogo y acciones colectivas, lo demandado en ciertos momentos del carácter mediador del profesor orientado a estimular la creatividad, la solución de problemas, la importancia de valorar al otro como persona y de la ayuda mutua, posibilitando aprendizajes que perduran a lo largo de la vida, y que favorecen la libertad y autonomía; pero ante todo, en la coparticipación de la formación de un ser altamente humano.

10.3. La relación del semillero con la educación popular

Se quiere destacar de manera sintética el centro de las relaciones posibles entre el Semillero Infantil de Danza y la Educación Popular, dado además que éste ha sido uno de los hallazgos de la sistematización, en el proceso de su desarrollo se hizo un replanteamiento pedagógico metodológico que condujo a la constitución del semillero como un Círculo de Cultura y se incorporaron a la reflexión los

conceptos centrales de la educación popular que eran identificables de manera práctica en la experiencia educativa. Así pues se encuentra que elementos de la educación popular como: la comunicación, la interacción, la reflexión, el diálogo, la voz de los sujetos, entre otros, son promovidos, experimentados y trabajados en el semillero.

Además la educación popular busca que el sujeto sea generador de cambios y se piense en su realidad y desde la propuesta del semillero se plantea que los integrantes busquen transformar su entorno escolar inmediato, desde la palabra y las acciones en conjunto, tal como sucede en la Educación Popular.

De igual manera, la Educación Popular otorga gran importancia a la voz del otro, a la escucha y a las acciones que se hacen en conjunto para mejorar, cobra especial valor lo que cada sujeto piensa, hace y siente en una realidad histórica y en una construcción colectiva; el semillero tiene esta fundamentación e intenta de muchos modos hacerla práctica, experiencia y reflexión.

11. METODOLOGÍAS, DIDÁCTICAS Y CONTENIDOS

Los aspectos que se enuncian a continuación configuran la experiencia metodológica, didáctica y temática de las prácticas pedagógicas en el Semillero Infantil de Danza de la Institución Educativa Doce de Octubre. Se integran con el fin de no segmentar una experiencia que definitivamente tiene que funcionar sinérgicamente; los contenidos dentro del semillero se despliegan en una relación recíproca con las metodologías y didácticas, adquieren su peso y sentido dependiendo de las maneras como se intenta su apropiación, experimentación y aprendizaje por parte de las niñas y los niños del Semillero.

11.1. Las diferencias metodológicas según las edades

Al mencionar las características de las edades de los niños, se hace énfasis en la diferencia que existe pedagógicamente con los niños de 5 a 10 años, ya que se tiene en cuenta la madurez corporal y cognitiva, es decir el desarrollo de los niños, así como los dispositivos básicos de aprendizaje propios de la edad: atención, memoria, percepción. Esto implica que al trabajar con los más pequeños se hace desde movimientos corporales sencillos, que no implique disociación corporal o que sean repetitivos, además se tiene en cuenta aspectos como la ubicación y desplazamiento en el espacio, de igual manera se buscaba el trabajo con rondas infantiles sencillas; mientras que con los niños mayores de 8 años se buscaba ritmos y movimientos más elaborados y de mayor atención y concentración.

11.2. Partir de los saberes previos de los niños y niñas

Cuando se habla de saberes previos en los niños se está teniendo en cuenta lo conocimientos que tienen, los que han construido desde la interacción con su entorno, de la manera como ellos entienden y viven determinadas situaciones, es decir, se parte desde el saber actual de los niños, los cuales han ido construyendo a lo largo de su vida.

En los ensayos del semillero se partía de los conocimientos previos de los niños, es decir, de los saberes que por cualquier medio externo a la escuela van adquiriendo sobre diversos temas, en este caso el juego o la danza, generando espacios y momentos que permitieran la expresión libre y espontánea de ellos, sobre situaciones, o eventos específicos, por ejemplo por medio de preguntas generadoras de hipótesis o reflexiones, o con la estimulación de sus sentidos al escuchar un determinado ritmo o juego.

11.3. La construcción colectiva

Lo anterior se ve reflejado en la construcción colectiva de los juegos y bailes, que implicaba que cada miembro del semillero aportara algo de sus ideas o conocimientos en la creación de un juego o diálogo, la docente daba indicaciones generales sobre lo que se pretendía hacer, luego los niños se dividían en grupos o parejas, o incluso todos juntos por un tiempo determinado dentro del ensayo y realizaban experimentos corporales y musicales, luego se presentaban a sus compañeros y entre todos (incluyendo las docentes), se retomaban las ideas y se hacía un solo montaje, teniendo en cuenta que aprendían a aceptar o tener “pérdidas”, ya que no todo se podía hacer.

11.4. Los ritmos tradicionales colombianos

La propuesta del semillero busca rescatar la tradición musical y cultural de nuestro país, ya que por la globalización de la información y la facilidad del acceso que los niños tienen a otras culturas se ha ido perdiendo la identidad y conocimiento de la cultura propia. Es por esto que se busca que los niños reconozcan, acepten y sean embajadores de sus raíces desde pequeños, ya que es en estas edades donde los niños encuentran sus gustos y pasiones para su adultez.

Cuando hablamos de cultura está presente la noción de cultivar, que implica que no es simplemente producir y mostrar. Se cultiva el arte pero también el alma, la curiosidad, la inteligencia, y el gusto estético del público, que es quien recibe el resultado de la labor creativa (Peña, 2006, p.115).

11.5. El trabajo con el juego

El juego se trabaja de dos maneras: una, los juegos propuestos desde sus integrantes que son traídos desde sus contextos, y la otra es propuesta por la docente teniendo en cuenta sus objetivos específicos.

Al iniciar, el líder de la propuesta explica las reglas y la manera de jugarlo, organiza las integrantes y facilita el material necesario que en ocasiones es proporcionado por la docente y en otras por las mismas estudiantes.

Generalmente las niñas aceptan las propuestas de sus compañeras ejecutándolas según las indicaciones, y en algunos momentos sugieren soluciones a eventos que suceden sobre la marcha, ante lo cual reaccionan aceptando las sugerencias o llegando a acuerdos para poder ejecutar el juego.

11.6. Las rondas tradicionales musicalizadas

Las rondas tradicionales musicalizadas son rondas infantiles que fueron, en este caso, investigadas por la Corporación Canchimalos en todas las regiones de Colombia, las cuales han sido transmitidas de generación en generación en forma oral. Luego la corporación, a través de su grupo coreomusical le incorporó música con ritmos folclóricos colombianos de acuerdo a las regiones de origen.

Dicha musicalización fue realizada por la Corporación Cultural Canchimalos y su director Oscar Vahos Jiménez, quien hizo un recorrido por las distintas regiones del país, investigando a través de entrevistas a personas que han transmitido sus conocimientos de generación en generación, como ancianos, músicos y personas del común en cada región, así como observando directamente los juegos realizados por los niños. De esta manera la corporación utilizó la experiencia musical de los integrantes para articular los ritmos tradicionales colombianos con los juegos de acuerdo a la región a que pertenecían.

11.7. Contenidos socializados en la labor formativa

Desde la propuesta pedagógica de la Escuela Artística Integral de la Corporación Cultural Canchimalos, se plantearon desde los conocimientos de un grupo interdisciplinario de docentes, artistas plásticos, bailarines y músicos, los temas para trabajar en los semilleros infantiles con los niños de la corporación (Internos y externos), buscando de esta manera la integralidad de las áreas, al momento de los diferentes ensayos y clases planeadas para los mismos.

De esta manera se parte de actividades ya sean rítmicas, juegos o bailes que impliquen movimientos básicos, relacionados con el desarrollo motriz grueso y fino propios de la edad, teniendo en cuenta por ejemplo el nivel de coordinación que puede ir desde movimientos simples o coordinación bimanual, hasta las disociaciones o coordinación entre manos y pies(Bobbio, 2009,).

Al hacer referencia a lo elemental se habla de movimientos sencillos como por ejemplo en la danza, desplazarse en línea rectas donde se mueven solo los pies, hasta llegar a otros más complejos como los desplazamientos que impliquen

movimientos de disociación entre manos y pies llevando el ritmo de una canción determinada.

En el semillero Infantil de danza de la institución, aunque se trabaja desde la integralidad de las áreas (danza, teatro, música y artes plásticas), se hace más énfasis en la danza, puesto que es este eje central del semillero y en ella se pueden incluir las demás.

De esta manera, se pretende trabajar realizando una iniciación a estas áreas del conocimiento, es decir, que los niños trabajen desde conceptos elementales y generales como forma de exploración; además se tiene en cuenta la edad cronológica y corporal de los niños que participan en el semillero, los cuales se encuentran entre los 5 y 10 años de edad.

Se tienen como lineamientos para los ensayos los siguientes contenidos:

Área: Danza

- Esquema Corporal
 - o Reconocimiento Corporal
 - o Lateralidad (arriba/abajo, derecha/izquierda, adelante/atrás, disociación)
 - o Coordinación (decodificación del movimiento natural – caminar, correr, saltar...)
 - o Postura (alineación y colocación)
 - o Equilibrio
- Expresión Corporal
 - o Iniciación a la creación
 - o Juegos tradicionales y urbanos

- Juegos de personajes y roles
- Cuerpos en Relación
 - Reconocimiento del otro (respeto)
 - Autocuidado y cuidado del otro
 - Juegos relacionales
 - Juegos Cooperativos
- Cuerpos en Movimiento
 - Simetría/Asimetría
 - Calidad de movimiento
 - Exploración espacial
 - Exploración temporal
 - Exploración del peso
 - Juegos Coreográficos
- Respiración y Relajación
 - Conciencia del estado de quietud
 - Flexibilidad y elasticidad
 - Concentración

Área: Música

- El Ritmo:
 - En acciones cotidianas y en la naturaleza.
 - En la música: Pulso, doble lentitud, de velocidad.
 - Desarrollo motriz y de coordinación.
- Expresión:
 - Intención de la canción.
 - Canción, cuerpo y movimiento.
 - Juegos expresivos de sentimientos.
- Discriminación Auditiva:
 - Timbres vocales e instrumentales

- Dictados: duro-pasito, rápido-lento, graves-agudos, número de sonidos, ascendente-igual-descendente, cortos-largos.
- La Canción:
 - Sentido del texto, palabras nuevas y pronunciación.
 - Completar las frases.
 - Juegos musicales: “Laleos”, canto grupal y por equipos, cantar sin emitir sonidos, cambios de tonalidades.
- Trabajo Instrumental:
 - Exploración de instrumentos
 - Acompañamientos simples, con pequeña percusión.
 - Dinámicas simples.
 - Improvisación.
 - Seguir al director

Área: Plásticas

- Introducción al dibujo, la pintura y el moldeado
- Ejercitando mi motricidad con los elementos de trabajo
 - Practicas con lápices, pintura, arcilla.
- La producción gráfica y la realidad (confrontación verbal)
- El cuerpo y la expresión plástica
 - No solo mis manos pueden pintar o dibujar
 - Mi piel es un lienzo
- Líneas, garabatos y dibujos
 - Rectas, curvas, zig – zag
- Figuras básicas y colores (Amarillo, azul rojo, verde, violeta, naranja)
 - Juego con Círculos, cuadrados y triángulos
- Represento la realidad
- Reconozco las formas

- Figuras geométricas, siluetas y objetos
- Figuras volumétricas: esferas y cilindros
- Leo las imágenes (verbalización)

Área: Teatro

- Expresión corporal y el juego teatral
 - Reconocimiento de sí y de los otros
 - Reconocimiento de sí y de los otros con relación al espacio
 - Juegos pre-teatrales
 - Juegos de roles
- Construyo una obra de teatro
 - El cuento y la fábula en la escena
 - Experimentando con la realidad
 - Experimentando con la imaginación
- La puesta en escena
 - El gesto
 - La personificación: características, rasgos, acciones
 - Construyendo mi personaje: con objetos (títeres diversos), conmigo (dedos, manos, pies, cabeza, sujeto)
 - Improvisación
 - Juegos teatrales
- Elementos que componen la escena
 - Vestuario y utilería
 - Maquillaje
 - Escenografía
 - Música
 - Iluminación

12. ANÁLISIS E INTERPRETACIONES QUE RESULTAN DE LA SISTEMATIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN EL SEMILLERO INFANTIL DE DANZA

Desde la creación del semillero se ha tenido como objetivo principal el disfrute y la exploración de las diferentes técnicas artísticas en los integrantes, con el fin de generar en ellos nuevos espacios de formación y crecimiento integral fuera del entorno netamente académico, permitiéndoles momentos de creación y exploración de su cuerpo y pensamientos, así como la capacidad de sentirse libres, pero teniendo en cuenta al otro.

Es así como desde el año 2013 se empezó a generar momentos de reflexión de lo acontecido durante el ensayo, con el propósito de que las integrantes encontraran solución a situaciones presentadas, que en algunos casos fueron de conflicto, utilizando el diálogo y la escucha colectiva.

Desde esta perspectiva se puede afirmar que los objetivos se han replanteado al darle importancia a la reflexión como mecanismo de autocrítica entre los integrantes, haciéndolos conscientes de que el otro es también sujeto, que aporta a la formación colectiva del semillero. En este sentido la propuesta de la Educación Popular de los Círculos de Cultura ha tomado una forma concreta dentro del semillero. La fundamentación y sentido de los Círculos ha permitido darle un mayor espacio a la palabra, a la crítica, al diálogo.

Durante el proceso del semillero en estos años se han observado algunos cambios en cuanto a la forma de desarrollarse los ensayos, puesto que las

motivaciones e intereses de los integrantes fueron cambiando a medida que reconocieron el semillero como un espacio en el que se puede proponer y crear.

Fue así como en los dos primeros años se trabajó desde las rondas infantiles musicalizadas por la Corporación Canchimalos y a medida que las integrantes traían nuevas propuestas de manera espontánea, se fueron integrando juegos callejeros o urbanos, hasta llegar a la creación de estrategias para enseñarle ellas mismas a los niños más pequeños dichos aprendizajes. En ese trabajo se observó la necesidad de abrir espacios dentro del ensayo donde las niñas asumieran el rol de líder al involucrar juegos nuevos, reconociéndolas como integrantes activas del proceso.

A su vez la constante inquietud que demuestran las niñas por los ritmos tradicionales, ha permitido la exploración de los ritmos folclóricos desconocidos por ellas como: la cumbia y el chotis, en un principio guiados por la docente para luego explorar los movimientos desde la metodología de la creación colectiva.

12.1. Cambios observados en los niños y niñas

En niñas y niños se ha observado mayor capacidad de liderazgo, se arriesgan a proponer y enseñar a los demás.

El compromiso de los niños con sus responsabilidades académicas es un aspecto positivo, ya que fueron conscientes que todas las áreas académicas son igualmente importantes como lo es el semillero.

Otro aspecto positivo a resaltar fue la constancia de los niños con los ensayos, cuando tenían que ir a la casa y volver al semillero, teniendo en cuenta que algunos de los participantes viven distantes de la institución.

Se identificó un interés en conocer el folclore de las regiones de Colombia, que se traduce en interés por la Investigación.

De igual manera, se identificó en ellos la alegría, el deseo que cada semana llegara el día del semillero, es decir, este espacio también se convirtió en un espacio de Integración y compañerismo, en donde la cooperación de los compañeros más grandes con los niños pequeños, fue un apoyo significativo para la docente encargada.

Además, se notó que el respeto por la palabra del otro, se fue posesionando de ellos, de tal manera que ya no hablaban todos a la vez, sino que levantaban la mano para opinar o proponer algo.

Al semillero llegaron niñas y niños que en sus clases eran groseros con sus compañeros, insultaban e irrespetaban a sus profesores, no trabajaban en clase, interrumpían sistemáticamente el trabajo de otros en el salón, eran muy indisciplinados por lo que tenían que ser llevados permanentemente a coordinación y suspendidos de clase por su mal comportamiento, lo que también afectaba su rendimiento académico. Si esta situación se presentaba en el salón, en sus hogares, la actitud era parecida frente a la autoridad.

Estos niños que eran el “dolor de cabeza” para su profesor(a) en el salón, cuando llegaban al semillero su actitud era totalmente diferente; participaban, proponían, lideraban, organizaban a sus compañeros y fomentaban la disposición al trabajo formativo. Hubo un niño que en su clase no “escribía nada”, decía su profesora,

pero en el semillero llegó a componer y escribir coplas chocoanas. Otros al llegar a sus casas consultaban de manera espontánea sobre las culturas de otras regiones para conocer su folklor, cosa que antes no hacían. Dichas tareas eran propuestas desde la necesidad que se suscitaba en el semillero, en este caso era conocer más sobre las costumbres, las viviendas, la alimentación, el vestuario, los bailes, la música, de cada región; aspectos que los niñas y niños desconocían en su generalidad.

Algunas de las madres, abuelas o familiares que acompañaban a sus niños y niñas al semillero, se fueron dando cuenta de todo lo que ellos mismos hacían, y aquellos familiares que no podían asistir eran informados por los mismos niños de lo que se hacía en el semillero y hasta les enseñaban a los de la casa y vecinos lo que aprendían en él, de esta manera las madres fueron tomando también interés para que su niño o niña estuviera en lo que le gustaba, ya que algunos de ellos se oponían a la participación de su hijo o hija en el semillero. Esto fue motivando a los niños y niñas del semillero, de tal manera que el comportamiento fue cambiando, y el compromiso frente a las tareas escolares fue fortalecido. En los descansos de la jornada académica, se les veía en el patio compartiendo los juegos o danzas con sus compañeros que no participaban del semillero.

A nivel familiar se ha generado mayor interés en padres y madres por los gustos e intereses de sus hijos, así como se ha mejorado la integración familiar, en la medida que los niños enseñan a sus padres y demás miembros lo aprendido o incluso investigan con ellos temas relacionados con la danza de manera espontánea. Ha cambiado la percepción de los padres en relación con el semillero, ya que al principio ellos pensaban que solo era un pasatiempo, pero al ver la actitud e interés de sus hijos, ésta fue cambiando.

En la escuela los docentes y la coordinadora han cambiado sus percepciones del Semillero Infantil de Danza, antes sólo consideraban el proyecto como un grupo encargado de hacer bailes y presentaciones, ahora se observa el proyecto como un espacio formativo que intenta dar lugar central a la creatividad y expresión de los niños y niñas como sujetos.

En cuanto a la institución por parte de las directivas se está viendo más el carácter formador que el de proyección, aunque este es un camino que apenas comienza.

12.2. Acerca de las tensiones y contradicciones

Al inicio del proceso el semillero era tomado por la mayoría de la comunidad educativa como un grupo de bailes para eventos culturales y cívicos de la institución de manera interna y externa, generando confusiones entre docentes y directivos, éstas se fueron superando a medida que el semillero se posicionó como grupo de formación. Tanto las diferentes acciones observadas durante cada año del proceso, como la actitud de los niños frente a los ensayos, la apropiación de ellos como parte activa del proceso y los aprendizajes que fueron demostrando en su cotidianidad produjo nuevas percepciones acerca de la importancia y valor del semillero como un escenario pedagógico, vital, formativo, experiencial para los niños y niñas.

De igual manera, cuando la Corporación Cultural Canchimalos empezó a hacer parte del proceso activo de formación de los niños, la institución no le dio la relevancia al convenio, desaprovechando por ejemplo espacios de formación brindados para los docentes, así como los espacios de la corporación que estaban

dispuestos para los integrantes de la comunidad educativa. A su vez la Corporación luego de año y medio de dicho convenio, planteó la dificultad de no poder brindar ningún apoyo material, ni logístico a la institución, pues el único vínculo entre ambas instituciones era la docente formadora del semillero, por estas razones se dio como solución finalizar el convenio entre ambas partes en el año 2013, dando mayor autonomía y libertad a la docente formadora.

Por otra parte algunos padres y docentes de la institución en un principio tomaban el espacio del semillero como un mecanismo de premio-castigo ante el incumplimiento de algunos deberes académicos y personales de los integrantes del semillero, siendo necesario generar espacios de sensibilización a los padres de familia y docentes frente al proceso que se realizaba en el semillero.

En cuanto a los ensayos, el semillero no contaba con un espacio físico para realizarlos a pesar de estar institucionalizado, dificultando esto el proceso, para solucionarlo desde la coordinación docente se incluyó el horario del semillero como parte de la distribución del horario académico de la institución, permitiendo esto tener un lugar propicio para hacerlo.

Las motivaciones fueron cambiando a medida que cada uno de los participantes fue tomando parte activa en los ensayos, cuando ellos se dieron cuenta que sus propuestas eran tenidas en cuenta, que se les escuchaba y respetaba la palabra.

12.3. Aprendizajes

La convocatoria al semillero no tuvo exclusión ni requisito alguno y el ingreso a éste era de manera voluntaria. Esto significó que muchos niños y niñas tanto de

los grados menores como de los grados mayores hicieran parte del semillero, quedando conformado por un grupo heterogéneo, comprometido y responsable frente a las tareas asignadas. El esfuerzo, entusiasmo y alegría se veían reflejados en el grupo cada semana, ya que en muchas ocasiones tenían que ir a sus casas por una o dos horas y volver a la escuela para participar en el semillero y este hecho no les menguaba el ánimo para trabajar y estar en el semillero, esto porque el semillero se daba en horario extra-clase. Muchas veces por anomalías académicas de la institución, los estudiantes salían antes de lo usual, así que ellos iban a sus casas y volvían a las 12:30 p.m., porque no los dejaban quedar en el colegio esperando la hora del ensayo, la mayoría vivían retirados e implicaba que un adulto los acompañara nuevamente hasta la escuela, lo que reflejaba el compromiso que voluntariamente cada uno de los participantes asumió.

Lo anterior generó en los niños mayor compromiso académico y de convivencia entre ellos y en sus padres más interés por los gustos de sus hijos.

12.4. Percepciones sobre el semillero por parte de estudiantes, docentes, padres de familia

En entrevistas realizadas a las niñas del semillero quisimos conocer acerca de sus percepciones respecto a los aprendizajes adquiridos en el semillero, sus aplicaciones en la vida y lo que les gustaría cambiar. De otro lado, en entrevistas aplicadas a padres y madres se preguntó por las expectativas frente al semillero, las ventajas que observan para sus hijos y los cambios que han observado en ellos a partir de su participación. Las siguientes son pues algunas de las percepciones recogidas de dichas conversaciones:

Los aprendizajes:

Para las niñas que participan en el semillero los aprendizajes más significativos consisten en habilidades estéticas adquiridas, mejores capacidades para relacionarse y comunicarse y mayor disposición a respetar las normas en la familia. En sus palabras, han aprendido nuevas canciones, a bailar, jugar, crear pasos, perder el miedo a actuar, hacer amigos, compartir y respetar a los otros, no pelear. De tal modo que en términos de los aprendizajes se han logrado experiencias formativas en el orden subjetivo y sociocultural.

Entre tanto, un aspecto a destacar de la formación obtenida por las niñas tiene que ver con la utilización en la vida comunitaria y escolar que hacen de dichos aprendizajes. Así, informan que lo que aprenden lo socializan o lo enseñan a la familia y los amigos, y participan en presentaciones del grupo en la escuela, el barrio o las familias.

Los aprendizajes en el semillero provocan un gran aprecio por este espacio formativo en los niños y niñas que participan.

13. CONCLUSIONES

- La experiencia del Semillero Infantil de Danza se constituye en una propuesta que amplía las prácticas pedagógicas por fuera del currículo oficial o dentro de la gestión de proyección comunitaria de la institución educativa o dentro del proyecto pedagógico transversal de promoción del tiempo libre, conectando la formación artística, no sólo como un espacio de esparcimiento sino como una estrategia y escenario de aprendizaje individual y colectivo. Cualquier institución educativa de la ciudad de Medellín o de cualquier otro territorio podría apropiarse la propuesta pedagógica y metodológica del semillero para constituir un proyecto o espacio similar en sus procesos pedagógicos. Esto depende de varias condiciones y requiere de las siguientes acciones:
 - Contar con la voluntad del Consejo directivo y del rector para facilitar los espacios, tiempos, dotación y condiciones operativas del semillero.
 - Constituir un equipo de trabajo en torno al semillero, que planifique, lidere, promueva y gestione el proyecto.
 - Identificar las expectativas, intereses y necesidades de la comunidad educativa en torno a la formación integral desde el arte y por fuera de la asignación curricular obligatoria, para obtener información necesaria que sustente la importancia del semillero y otorgue legitimidad y respaldo a éste por parte de la comunidad educativa.
 - Hacer motivación a los estudiantes de manera amplia para participar del semillero.
 - Socializar y sensibilizar a todo el cuerpo docente de la institución en torno a la propuesta del semillero, de tal modo que faciliten, promuevan y aprendan de la participación de los estudiantes en este tipo de iniciativas.

- Buscar alianzas posibles con instituciones u organizaciones artísticas-culturales que puedan ofrecer apoyo técnico, humano, en conocimiento para la realización del semillero o la potenciación de sus propuestas educativas. La ciudad de Medellín cuenta con múltiples experiencias que estarían interesadas en involucrarse de manera activa con los procesos educativos formales desde el arte.
 - Establecer con el Comité Académico y el Consejo Directivo los acuerdos para facilitar y propiciar el funcionamiento adecuado del Semillero Infantil de Danza.
 - Gestionar materiales, equipos, instrumentos y vestuario para su uso dentro del semillero.
 - Desarrollar estrategias que involucren de manera activa a los padres de familia en la constitución y gestión del semillero.
 - Buscar la participación del semillero en eventos locales como: Encuentro de Rondas Infantiles, festivales de teatro infantil o impulsar este tipo de eventos desde la institución educativa y buscar alianzas necesarias.
 - Realizar capacitaciones permanentes a los docentes en torno a la transversalización de los contenidos y metodologías del semillero en los diferentes planes de área.
 - Desarrollar monitoreo y evaluación permanente de la labor del Semillero, para adelantar los procesos de mejora necesarios.
- Es importante generar espacios en las instituciones educativas para la creación colectiva que permitan y potencien el reconocimiento del otro, de su palabra, sentimientos, fortalezas y debilidades.
 - La reflexión colectiva, permanente, consciente de las fortalezas, debilidades, así como de lo que es agradable o no, en torno a una situación de aprendizaje permite de manera más efectiva la resolución de conflictos

entre pares, así como la capacidad de escucha y el ponerse en el lugar del otro, es decir, la recuperación del sujeto como persona pensante y creadora.

- Cuando se les permite a los niños proponer y tener un papel dentro de un grupo, sin importar su condición física, social o académica, puede emerger en ellos condiciones de liderazgo que pueden repercutir favorablemente en su contexto.
- Cuando un niño trabaja desde sus intereses y motivaciones se puede lograr más fácil en ellos el espíritu investigativo y creador.
- Cuando el niño vive desde el entorno educativo las diferentes expresiones artísticas se le da posibilidad de recrear su mundo académico y de pares al explorar otras alternativas para expresarse y dar a conocer lo que entiende y percibe de su entorno.
- Las expresiones artísticas escolares son otra forma de generar el acercamiento padres – escuela, que a veces en el entorno escolar se dificulta, permitiendo un acercamiento a los intereses y aprendizajes de los niños.
- Dentro de los procesos de formación artística es importante contar con el apoyo de entidades expertas en el tema, buscando dar un mayor respaldo a los procesos de enseñanza-aprendizaje que se gestan en la escuela.
- El tener actividades artísticas dentro de una institución educativa formal permite dinamizar las actividades académicas, sin que sea importante tener en cuenta características relevantes dentro de los integrantes.

- El hecho de que el ingreso y trabajo en el semillero sea flexible, ha permitido en los integrantes que esta experiencia sea significativa en la medida que no generó imposiciones en ellos, permitiéndoles mayor libertad de expresión y aprendizajes espontáneos.

14. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acodesi(2003). La Formación Integral y sus Dimensiones: Texto Didáctico. Colección Propuesta Educativa No. 5 Abril

Albert, M.J (2007). La investigación educativa: claves teóricas. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA DE ESPAÑA, S.A.U.

Boal, J. (2004). Teatro del Oprimido. Recuperado el 4 de agosto de 2014, de <http://www.dramateatro.com>

Bobbio, T., Gabbard, C. y CaçolaP(2009). *La coordinación entre miembros del cuerpo. Faceta importante de la habilidad de motricidad gruesa Revista investigación y práctica de la niñez temprana*. Vol. 11 No 2.En:<http://ecrp.uiuc.edu/v11n2/bobbio-sp.html>

Castañón,J.(2014). La entrevista cualitativa. Recuperado el 5 de marzo de 2013, de <http://pochicasta.files.wordpress.com/2008/11/entrevista.pdf>.

Cervera, S. V., Rodríguez M. A. (1999). El diálogo del alma y la danza. Revista de las I Jornadas de Danza e Investigación. Murcia: Los libros de Danza, S.L.

Coll, C., Martín, E.et al. (2007). El constructivismo en el aula. España. Editorial Grao. Recuperado el 10 de octubre de 2013, de http://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=BzOef9UIDb4C&oi=fnd&pg=PA1939&dq=que+es+el+constructivismo&ots=yOCCxis5XC&sig=OGV4ATpavQFuMdIYA6AD0bbAMDI&redir_esc=y#v=onepage&q&f=true

Corporación Canchimalos. Recuperado el 2 de abril de 2012 <http://www.canchimalos.co/>.

CRUZ, V. N. Danza folklórica, herramienta para la formación integral de los niños. Disponible en <http://www.latarea.com.mx/images/piztar3.gif>artículo. [Consultado: 25 de septiembre de 2014]

Díaz,F., Barriga, A, Hernández,G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, Una interpretación constructivista. 2ª edición .EDITORES Mc Graw Hill.

Didáctico de CIESPAL. QuitoEn: Pedagogía y Saberes. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

FerreiraUrzúa, M. (2009). Un enfoque pedagógico de la Danza. Academia DFDER. No. 68.Chile.

Freire, P. (1970).Pedagogía del Oprimido. Editores Argentina. Tierra nueva. Montevideo.

GARDNER, H. (1999). Estructuras de la mente. La Teoría de las Inteligencias Múltiples. Ed. Fondo de Cultura Económica. México, DF.

Iovanovich, M. (2007, marzo). *Una propuesta metodológica para la sistematización de la práctica docente en educación de jóvenes y adultos*. OEI / Revista Iberoamericana de Educación No 43. Recuperado de <http://www.rieoei.org/deloslectores/1897Iovanovich.pdf>. [2014, Agosto 5]

Jara, O. (2010). *Educación Popular y cambio social*.En: Latino America, Oxford UniversityPress and CommunityDevelopmentJournal.

JARA, O. (2012). *Sistematización de Experiencias, Investigación y Evaluación: Aproximaciones desde Tres Ángulos*. Revista internacional sobre investigación en educación global y para el desarrollo.

Jiménez Silva, O (2010). Lúdica urbana. En:*A contratiempo*.Revista de música en la cultura. Vol. 3, p 20-23.

Juárez Ramírez, G.(2008). Los círculos de cultura: una posibilidad para dialogar y construir saberes docentes. Clásico

Kramer, A. Guía de Sistematización. San Salvador. Programa FORTALECE (MINEC/GTZ).

La información referida de orden socioeconómico se retoma de un informe de la Alcaldía de Medellín al Concejo de Medellín, donde se retoma información de la Encuesta de Calidad de Vida del año 2011. Recuperado de: http://www.concejodemedellin.gov.co/concejo/concejo/index.php?sub_cat=6042#VCgA8PI5PX5

Mejía Jiménez, M (2004). . Artículo Profundizar la Educación Popular para construir una globalización desde el sur y desde abajo.Consejo de Educación Popular de América Latina y El Caribe, CEAAL.

Mejía Jiménez, M. (2008). La sistematización, empodera y produce saber y conocimiento. Ediciones desde abajo, Bogotá.

Mejía Jiménez, M. (2012). Sistematización una forma de investigar las prácticas y de producción de saberes y conocimientos.Bolivia.

Merino Ultrera, J. (1988). Comunicación popular, alternativa y participativa. Manual

Muñoz Gaviria, D., García, L. (2010). El desarrollo humano y la pedagogía: diálogo de discursos. Acierto Revista académica y científica. No. 5., Medellín.

Peña, M. (2006). Arte y parte. Manual para el procedimiento en artes e industrias creativas. Formación de Públicos y Creación de Audiencias. Bogotá.

Rey, G.(2002). Cultura y desarrollo humano: unas relaciones que se trasladan. (Febrero) Recuperado el 20 de septiembre de 2013, de <http://www.oei.es/pensariberoamerica/ric00a04.htm>

Rincón,L. (2008).Universidad Católica de Córdoba, Vicerrectorado de Medio Universitario. Jornadas para Docentes.

Torres Carrillo. A. (1993). La Educación Popular. Evolución reciente y desafíos. Bogotá.

Vahos Jiménez, O. (1998). Danza ensayos. Producciones infinito. Medellín.

ANEXO A

Acta de aprobación del Comité de Bioética de la institución



UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA
MEDELLÍN

Medellín, 21 de octubre de 2014

Sociólogo
DIEGO ALEJANDRO MUÑOZ GAVIRIA
Asesor de Investigación
Presente

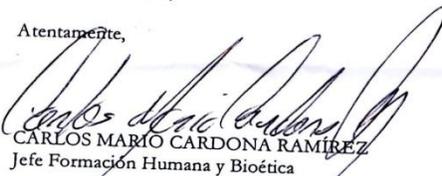
Estudiantes
LUZ MARÍA JINETE RUA
NAVIS SUSANA MIRANDA NUÑEZ

Asunto: Revisión consentimiento informado

Cordial saludo

Le manifestamos que el Consentimiento Informado de la investigación "LA SISTEMATIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS POPULARES DEL SEMILLERO ARTÍSTICO INTEGRAL DE LA I.E DOCE DE OCTUBRE DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN, COMO APORTE AL DESARROLLO HUMANO ALTERNATIVO." corresponde a mínimo riesgo: "el mínimo riesgo se da cuando se realiza alguna intervención en el sujeto para los requerimientos de cuidado y tratamiento, y al realizar éstos se toma información" (Artículo 11 de la Resolución 008430 del Ministerio de Salud de Colombia, del 4 de octubre de 1993); ya fue revisado y aprobado por el Comité de Bioética de la Universidad de San Buenaventura - Seccional Medellín,

Atentamente,


CARLOS MARIO CARDONA RAMIREZ
Jefe Formación Humana y Bioética

Pavel C

Campus Universitario: Calle 45 61-40 Bello. Fax 456 33 17
San Benito: Carrera 56C 51 - 110 Medellín. Fax 513 82 94
PBX: 514 56 00. Apartados Aéreos: 5222 - 7370, Medellín.
Nit: 890307400-1. Sitio Web: www.usbmed.edu.co



ANEXO B

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES-MADRES O TUTORES

Somos LUZ MARIA JINETE RUA y NAVIS SUSANA MIRANDA NUÑEZ, estudiantes de Maestría en Educación de la Universidad San Buenaventura, actualmente nos encontramos realizando una investigación en la que se efectuará una “Sistematización de las prácticas pedagógicas del Semillero Infantil de Danza de la I.E. Doce de Octubre de la ciudad de Medellín, como aporte al desarrollo humano”.

Esta investigación busca sistematizar la experiencia de la formación artística como aporte al desarrollo humano de las personas, encaminándola a la construcción de seres humanos críticos, empoderados de sus vidas, autónomos, propositivos y sensibles a la transformación de su entorno, estimulando la capacidad de creación en los niños, propiciando escenarios motivadores y provocadores hacia nuevas formas de bailar, de hacer música, de actuar y de intervenir en lo plástico.

Para esto le solicito su autorización para que su hijo(a) participe voluntariamente en esta investigación. Esta se realizara con los 27 niños, entre los 6 y 11 años de edad, que conforman “El semillero artístico integral de la I.E. Doce de Octubre”, realizando un encuentro semanal, los días viernes, de hora y media, luego de la jornada escolar durante este año 2012, en el que se realizaran actividades desde la lúdica, enfocadas en las cuatro áreas artísticas, además se realizaran registros fotográficos y de video, así como entrevistas y cuestionarios.

El proceso y los resultados será estrictamente confidenciales, no se utilizarán para otros fines diferentes a la de la investigación y el nombre del niño(a) no será utilizado por ningún motivo. La participación en la investigación es voluntaria y no tiene beneficios académicos, ni económicos para el estudiante y/o tutor/padre/madre.

Quien participe en la investigación tiene a derecho de retirarse de esta en cualquier momento y a tener información sobre el proceso en el momento que lo requiera. De igual manera, los resultados de ésta estarán en la biblioteca de la Universidad San Buenaventura.

Así mismo la investigación no presenta ningún riesgo físico o psicológicos, en cambio lo beneficiará en su desarrollo integral.

Si requiere alguna información adicional puede hacerlo mediante los teléfonos de la institución educativa 477 20 84 - 477 43 56.

LUZ MARIA JINETE RUA

c.c. 43.905.167

Investigadora

NAVIS SUSANA MIRANDA

C.C. 2193249

Investigadora

ANEXO C

Ruta cronológica del proceso vivido en el Semillero Infantil de Danza

FECHA	ACTIVIDAD	LUGAR	OBJETIVO	METODOLOGIA	INSUMOS
I. Etapa de iniciación del semillero					
Febrero 2011	Convocatoria para ingreso al semillero Infantil de Danza	Sección Escuela León de Greiff	Conformar el grupo de integrantes del semillero	Convocatoria abierta para niños entre los 6 y 10 años de edad	
Marzo 24 de 2011	Reunión con representantes Corporación Cultural Canchimalos	Sección Escuela León de Greiff	Plantear el proyecto del Semillero	Reunión entre docente, coordinadores de la corporación y la institución.	
Septiembre 27 2011	Reunión con padres de familia de los integrantes del semillero	Sección Escuela León de Greiff	Llegar a acuerdos sobre acompañamientos para la presentación del encuentro de danza.	Exposición por la docente y dialogo espontaneo de los padres.	
octubre 14 de 2011	Encuentro de rondas infantiles en la Corporación	TEATRO ADIDA	Intercambio de experiencias con diferentes instituciones de	Función en escenario ante padres y	Escenografía, vestuario, maquillaje,

	Cultural Canchimalos		la ciudad	público en general	música
Enero 2012	Inscripciones semillero Infantil de Danza	Sección Escuela León de Greiff	Conformar el grupo de integrantes del semillero	Convocatoria abierta para niños entre los 6 y 10 años de edad	
20 de julio de 2012	Presentación en el acto institucional del 20 de Julio	Sección Escuela León de Greiff	Conmemorar la independencia de Colombia a través de un juego de la comunidad indígena Embera Dobida	Creación colectiva y dialogo sobre comunidad indígena Embera por parte de la docente	Vestuario elaborado por las madres de los integrantes, músicos de la corporación .
Agosto 2012	Presentación en la Feria Buen Comienzo	Cancha los Lotes de Barrio Doce de Octubre	Presentación del semillero ante la comunidad educativa infantil del Barrio Doce de Octubre	Creación colectiva de rondas infantiles tradicionales	Vestuario Música
2012	Visita a la Corporación Cultural Canchimalos	Corporación Cultural Canchimalos	Reconocimiento de la corporación cultural	Los niños fueron participes de una función creada para ellos por	Transporte Artistas de la corporación

				artistas de la corporación	
2012	Sesión fotográfica con Teled Medellín	I.E. Doce de Octubre	Realizar material fotográfico para campaña publicitaria sobre las jornadas complementarias implementadas por el Municipio de Medellín	Presentación de rondas trabajadas durante el año. Seguimiento de instrucciones dadas por fotógrafos	Integrantes Vestuario Música
2012	Presentación a evaluadores del premio Medellín la más educada en la categoría de Convivencia	Sección Escuela León de Greiff	Observar el trabajo realizado por los niños y sus opiniones sobre la convivencia dentro del semillero.	Presentación del trabajo realizado ante evaluador de EDUCAME y dialogo espontaneo entre los niños y el evaluador.	Cancha Música Vestuario
Octubre 2012	Presentación de rondas “el patio de mi casa” en actos culturales de la institución	Sección Escuela León de Greiff	Presentar trabajo dancístico	Muestra a la comunidad educativa del trabajo creado por los	Música Vestuario Cancha

				integrantes del semillero	
II. Etapa de Investigación en el semillero					
Enero 2013	Inscripciones semillero de Infantil de Danza	Sección Escuela León de Greiff	Conformar el grupo de integrantes del semillero	Convocatoria abierta para niños entre los 6 y 10 años de edad	
8 Febrero de 2013	Ensayos semillero de Danza Infantil (Guía de Observación 1)	Sección Escuela León de Greiff	Iniciar ensayo y entablar acuerdos	Creación colectiva Dialogo Reflexión	Cancha Música Instrumento s musicales
13 de Febrero de 2013	Ensayos semillero de Danza Infantil (Guía de Observación 2)	Sección Escuela León de Greiff	Trabajar desde juegos y rondas escogidos por los niños espontáneamen te.	Creación colectiva Dialogo Reflexión	Cancha Música
6 de marzo de 2013	Ensayos semillero de Danza Infantil (Guía de Observación 3)	Sección Escuela León de Greiff	Elaboración de rondas a partir de las construcciones colectivas de los niños.	Creación colectiva Dialogo Reflexión	Cancha Música
14 de marzo de 2013	Ensayos semillero de Infantil de Danza(Guía de Observación 4)	Sección Escuela León de Greiff	Generar momentos de aprendizaje colectivo a través de la	Creación colectiva Dialogo Reflexión	Cancha Música

			ronda “el patio de mi casa”		
20 marzo 2013	Ensayos semillero de Danza Infantil (Guía de Observación 5)	Sección Escuela León de Greiff	Preparación de la presentación	Creación colectiva Dialogo Reflexión	Cancha Música
3 abril 2013	Ensayos semillero de Danza Infantil (Guía de Observación 6)	Sección Escuela León de Greiff	Percepción de los sonidos del entorno y su interpretación individual y colectiva.	Creación colectiva Dialogo Reflexión	Cancha Música
15 mayo 2013	Ensayos semillero de Danza Infantil (Guía de Observación 8)	Sección Escuela León de Greiff	Generar espacios de liderazgo y trabajo colectivo a través de las rondas tradicionales	Creación colectiva Dialogo Reflexión	Cancha Música
22 mayo 2013	Ensayos semillero de Danza Infantil (Guía de Observación 9)	Sección Escuela León de Greiff	Desarrollar trabajo cooperativo a través de rondas.	Creación colectiva Dialogo Reflexión	Cancha Música
III. ETAPA DE ANALISIS Y RESULTADOS					
Enero 27 al 31 2014	Inscripciones semillero de Danza	Sección Escuela León de Greiff	Conformar el grupo de integrantes del semillero	Convocatoria abierta para niños entre los 6 y 10 años de	

				edad	
Febrero 2014	Ensayos semillero de Danza Infantil	Sección Escuela León de Greiff	Generar espacios de integración entre los integrantes nuevos y antiguos, utilizando las rondas conocidas.	Creación colectiva Dialogo Reflexión	Cancha Música
marzo 2014	Ensayos semillero de Danza Infantil	Sección Escuela León de Greiff	Construcción colectiva a través del ritmo de la cumbia.	Creación colectiva Dialogo Reflexión	Cancha Música
Abril – mayo 2014	Ensayos semillero de Danza Infantil	Sección Escuela León de Greiff	Generar espacios de liderazgo por medio de juegos urbanos propuestos por los integrantes del semillero.	Creación colectiva Dialogo Reflexión	Cancha Música
Junio 2014	Ensayos semillero de Danza Infantil	Sección Escuela León de Greiff	Construcción colectiva a través del ritmo de la contradanza	Creación colectiva Dialogo Reflexión	Cancha Música

ANEXO D

GUIAS DE OBSERVACION

FECHA:	TIEMPO:	N°
ESPACIO:	CATEGORIAS:	
DESCRIPCION:	CATEGORIAS EMERGENTES:	
MEMO:		

ANEXO E:

ENTREVISTA A PADRES

NOMBRE: _____ **FECHA:** _____

1. ¿Qué expectativas tenía cuando ingreso al niño al semillero?

2. ¿Cuáles son las expectativas actuales acerca del semillero?

3. ¿Qué cambios ha observado en el niño durante el proceso?

4. ¿Qué beneficios y desventajas cree usted que tiene para el niño la práctica de las tradiciones culturales y populares?

5. De qué manera ha influido en casa el hecho que el niño pertenezca al semillero.

ANEXO F

ENTREVISTA A INTEGRANTES DEL SEMILLERO

NOMBRE: _____ **FECHA:** _____

1. ¿Por qué te gusta estar en el semillero?

2. ¿Qué has aprendido en el semillero?

3. ¿Cuál es el juego, baile o ronda que más te ha gustado y porque?

4. ¿Qué haces con lo que aprendes en el semillero?

5. ¿Por qué te gusta bailar?

6. ¿Qué cambiarías en el semillero?
