REFLEXIONES EN TORNO DE LAS NARRACIONES DE LOS JÓVENES EN SITUACIÓN DE CALLE DEL BARRIO ESTACIÓN VILLA DE MEDELLÍN DESDE PROCESOS DE CONCIENCIACIÓN

CATHERINE JOHANA NOREÑA CARO

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA SECCIONAL MEDELLÍN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

MEDELLÍN

2013

REFLEXIONES EN TORNO DE LAS NARRACIONES DE LOS JÓVENES EN SITUACIÓN DE CALLE DEL BARRIO ESTACIÓN VILLA DE MEDELLÍN DESDE PROCESOS DE CONCIENCIACIÓN

CATHERINE JOHANA NOREÑA CARO

Línea de Investigación

Desarrollo Humano y Contextos Educativos

Director de la Línea: Diego Alejandro Muñoz Gaviria

Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Educación

Asesora:

Julia Victoria Escobar Doctora en Educación

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA SECCIONAL MEDELLÍN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

MEDELLÍN

2013

SIN SER PERFECTO

Son días sin cielo lo que veo a diario

Son noches sin luna las que me han tocado

Son sombras sin huellas, las que han marcado

Los signos en mi cuerpo que han cicatrizado.

Compartimos cielo,

Y una tierra en quebranto

Pero me estigmatizas como si fuese el culpable

De un mundo tan grande que me ha rechazado.

Espero algún día mover corazones

Que tengan la fuerza, de sólo escucharme

Que no soy perfecto

Pero me ha tocado

Vivir sin un techo y sin hogar en mis manos.

Camino deprisa, buscando tu mano

La cojo despacio, sin ir olvidando

La brecha tan grande que nos ha separado.

Noreña, 2010

AGRADECIMIENTO

Analizar todo el esfuerzo que implica la realización de una maestría, de tipo económico, de tiempo, de condición emocional, de salud, enfrentar las frustraciones y dejar a un lado los prejuicios, toma sentido al justificar lo que se quiere lograr y ver como se alcanza colmar las expectativas como en reto personal y profesional.

Es por esto que quiero agradecer en primera instancia a los jóvenes en situación de calle, por su disposición para la realización de esta investigación como los principales autores y protagonistas de ella, además por sus sueños, anhelos y frustraciones compartidas. Por dejarme ver un pedazo de su vida, por compartir una sonrisa y por abrir su corazón.

A la Universidad, por brindarme el espacio de crecimiento académico y mi formación basada en los principios franciscanos de vacación de servicio, respeto por la dignidad humana, desarrollo de un ser integral, construcción de una sociedad libre y tolerante, actuación de un marco ético de compromiso de la calidad de la educación y formación integral de los educandos, la fraternidad y la humildad.

A mi familia, por la compañía por la paciencia, por aceptar mi ausencia en muchos momentos familiares y continuar caminando conmigo en este camino que hemos llamado vida.

A mis amigos por estar siempre acompañando cada pasó de este proceso, por alentarme para no desistir tras las derrotas y desilusiones.

A mi asesora Julia Victoria escobar, por creer en mí y orientarme en todo este arduo camino.

CONTENIDO

Página

RESUMEN 9

INTRODUCCIÓN 12

1. EXPLORACIÓN POR LAS CALLES 17

1.1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 17

1.2 OBJETIVOS 23

1.2.1 OBJETIVO GENERAL 23

1.2.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS 23

1.3 JUSTIFICACIÓN 24

2. CAMINOS RECORRIDOS 27

2.1 ESTADO DEL ARTE 27

3. POR AVENIDAS Y ACERAS. UN ACERCAMIENTO CATEGORIAL 41

3.1CONCIENCIACIÓN 41

3.2 JOVEN EN SITUACIÓN DE CALLE 51

3.3 DESARROLLO HUMANO 59

3.4 FORMACIÓN 67

4. DISEÑO METODOLÓGICO 80

4.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN 80

4.2 METODOLOGÍA 81

4.3 SUJETOS, POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN 83

4.3.1 LUGAR: BARRIO ESTACIÓN VILLA-MEDELLIN 84

4.3.2 POBLACIÓN 86

4.4 ENFOQUE: FENOMENOLOGÍCO 87

4.5 MÉTODO: NARRATIVA TESTIMONIAL 89

4.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS A UTILIZAR PARA LA INVESTIGACIÓN 91

4.6.1 ENTREVISTA 91

4.6.2 HISTORIAS DE VIDA 92

4.6.3 OBSERVACIÓN PARTICIPANTE 93
4.6.4 CRÓNICA 94
5. AQUÍ ESTAMOS, EN UN ESPACIO Y CON OTROS 96
5.1 CATEGORÍAS DE SENTIDO 96
5.2 RUTA METODOLÓGICA 100
6. DE LA CALLE A LA NARRATIVA 111
6.1 PENSARSE A SÍ MISMO 111
6.2 PENSARSE A SÍ MISMO EN RELACIÓN A UN OTRO 117
6.3 PENSARSE A SÍ MISMO CON RELACIÓN A SU CONTEXTO 128
7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 132
REFERENCIAS 138

LISTA DE ANEXOS

Página

Anexo A: HISTORIAS DE VIDA 145
Anexo B: CRÓNICAS 151
Anexo C: CONDICIONES ÉTICAS DE LA INVESTIGACIÓN 167
Anexo D: CONSENTIMIENTO INFORMADO 170
Anexo E: INTRUMENTOS Y TÉCNICAS PARA LA INVESTIGACIÓN 173

LISTA DE ILUSTRACIONES

Página

ILUSTRACIÓN 1: JOVEN EN SITUACIÓN DE CALLE EN ACTIVIDAD. 111
ILUSTRACIÓN 2: ACTIVIDADES EN LA CALLE.....112
ILUSTRACIÓN 3 PINTANDO VIDA.....114
ILUSTRACIÓN 4 JOVEN EN SITUACIÓN DE CALLE REALIZANDO ACTIVIDAD DE AUTO-RECONOCIMIENTO 122
ILUSTRACIÓN 5 EDUCADORA DE CALLE ACOMPAÑANDO PROCESOS DE UN JOVEN EN SITUACIÓN DE CALLE 126
ILUSTRACIÓN 6: ENCUENTROS DE VIDA. 129

RESUMEN

La investigación "*Reflexiones en torno de las narraciones de los jóvenes en situación de calle del barrio Estación Villa de Medellín desde procesos de concienciación*", pretende hacer una articulación de cuatro categorías: Desarrollo Humano, Concienciación, Formación y Joven en Situación de Calle, a partir de las narrativas construidas por un grupo de jóvenes en situación de calle del Barrio Estación Villa de Medellín, además los relatos que emergen en los diferentes encuentros con el grupo de trabajo que a forma de crónicas son presentadas a continuación. La pregunta que orientó el trabajo fue: ¿Cómo narran los jóvenes en situación de calle sus realidades desde los procesos de concienciación que construyen? Para abordar la pregunta y la temática propuesta, se propone responder al siguiente objetivo: Caracterizar las narrativas que construyen los jóvenes en situación de calle desde los procesos de concienciación, mediante un análisis de los relatos que emergen

Palabras claves: desarrollo humano, concienciación, formación, joven en situación de calle y narrativa

ABSTRACT

The aim of the investigation Reflections on the stories told by Youth in high-risk living conditions in Estación Villa de Medellin through the process of their own awareness" has four main categories: Human Development, self-awareness, upbringing, and youth in high-risk living conditions. The investigation is processed through biographic-narrative conversations with a group of young people of the Estación Villa de Medellin area. During the investigation with the group, short stories emerged which have been presented as reports. The question that is investigated in the project is: "How do young people in high-risk living conditions portray the reality of their living circumstances and how does the process of self-awareness influence this?" In order to answer this question and deal with the themes the following aim is pursued: how the short stories told by the young people are characterized in relation to the process of self-awareness and analysis of the short stories.

Keywords: Human Development, self-awareness, upbringing, youth in high-risk living conditions and narrative.

ABSTRAKT

Das Forschungsprojekt „Gedanken über die Erzählungen von Jugendlichen in riskanten Lebenssituationen des Stadtviertels Estación Villa de Medellín anhand von Prozessen der Bewusstseinsbildung“hat sich als Ziel gesetzt, vier Kategorien herauszuarbeiten: Menschliche Entwicklung, Bewusstseinsbildung, Erziehung und Jugendliche in riskanten Lebenssituationen. Durchgeführt wird dies anhand biographisch-narrativer Gespräche mit einer Gruppe Jugendlicher des Stadtviertels Estación Villa de Medellín. Kurzgeschichten, die während der Arbeit mit dieser Gruppe entstanden, werden darüber hinaus in Form von Reportagen dargestellt. Der Fragestellung, der dieses Forschungsprojekt nachging, lautet: Wie stellen Jugendliche in riskanten Lebenssituationen ihre Lebensrealität dar und wie verhält sich der Prozess der Bewusstseinsbildung dazu? Zur Behandlung dieser Frage und dieser Thematik wird folgendes Ziel verfolgt: die Charakterisierung der konstruierten Erzählungen der Jugendlichen an hand der Prozesse der Bewusstseinsbildung und Analyse der Kurzgeschichten.

Stichworte: Menschliche Entwicklung, Bewusstseinsbildung, Erziehung und Jugendliche in riskanten Lebenssituationen, und Erzählung

INTRODUCCIÓN

"Las palabras tienen su historia, nacen y se transforman con el paso del tiempo, significan según las culturas. La etimología nos ayuda a comprender el pasado de las palabras, su origen, el cuándo y el cómo fueron incorporadas a nuestra lengua. Las palabras viven en el lenguaje cotidiano, y en la dialéctica de la pregunta y la respuesta, toma sus múltiples sentidos, nos comunicamos".

Elvia María González Agudelo (2011)

La siguiente investigación se presenta para recibir el grado de Maestría en Educación por la Universidad de San Buenaventura, Sede Medellín. Este estudio muestra las narrativas construidas por un grupo de jóvenes en situación de calle del Barrio Estación Villa de Medellín, además los relatos que emergen en los diferentes encuentros con el grupo de trabajo. Estos han sido cruciales para mí como educadora de calle, pues representa un desafío y reto constante acercarme a esta población y aportar desde mi experiencia como sujeto en el mundo un poco de conocimiento, espacios y lugares donde ellos puedan formarse.

La experiencia como educadora de calle, contribuye al interés específico del trabajo con los jóvenes en esta situación[1]. Diversas son las experiencias que desde el 2004 he tenido con esta población. Inicialmente con el proyecto Patio 13 de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Copacabana; allí se establecen los primeros encuentros con los niños y jóvenes en situación de calle. En el año 2010 realizo un intercambio académico

[1] Además la convicción de que por medio de los procesos de concienciación es que se dirige toda practica pedagógica que quiera denominarse liberadora en términos de Paulo Freire.

a Alemania, con este, se consolida la posibilidad de relatar mi experiencia en otro país y conocer diversas problemáticas que acontecen allí. Entre los países visitados, se destaca Rumania. Allí tuve la oportunidad de visitar un refugio de niñas y jóvenes en situación de calle, el impacto que eso género en mí, me ha llevado a preguntarme hasta la actualidad por esta población, que sigue siendo invisibilizada e ignorada por los Estados con respecto a la atención y mejoramiento de la calidad de vida. Llego nuevamente a Colombia y surge la inquietud por fortalecer procesos educativos en los jóvenes en situación de calle y se creó con ayuda de otras compañeras la Fundación Educativa el Arte de Aprender. Esta fundación trabaja con población en vulnerabilidad y situación de calle desde el 2011.

Todos estos encuentros y experiencias favorecen la dirección de la investigación, así como las hipótesis y preguntas plantadas a lo largo de ella. La cercanía con la población, la necesidad de aportar desde las fortalezas y la realidad urgente de actuación mediante nuevos métodos, facilita la realización del presente estudio. Así mismo, el interés por el tema y la concreción del objetivo de estudio, el lugar y los protagonistas.

Al iniciar la investigación eran muchas las preguntas que se tenían y diversas inquietudes rondaban por mi cabeza. Y me cuestioné principalmente el haber intervenido durante tantos años con ellos como educadora de calle, proponiéndoles actividades de las diferentes áreas de conocimiento como: matemáticas español, ciencias sociales, física, química, entre otras, sin preguntarme por sus verdaderos intereses y entrando a irrumpir en su realidad y su ser, razón por la cual inicialmente planteé preguntas auxiliares que me

ayudaron luego a delimitar la pregunta problematizadora de la investigación. Entre ellas se destacan: ¿Será posible pensar en procesos de concienciación[2] en una sociedad que parece actuar sin conciencia? ¿Somos conscientes de la realidad y los comportamientos en la cotidianidad? ¿Cómo se establecen los procesos de concienciación en los sujetos? ¿Se puede huir de la conciencia?¿Hay razones para no ser consciente?

Estas y otras preguntas son las que emergen en el momento de abordar el problema de la presente investigación, preguntas que van más allá de los jóvenes en situación de calle[3] únicamente, que van dirigidas al ser, como humano, a hombres y mujeres, a lo que entre comillas llamaríamos "normal". A todos los mortales que habitamos y que somos responsables de nuestra existencia.

Actos, pensamientos, fuerzas, emociones y acciones pasan por la conciencia[4] sin darnos cuenta, actuamos desprevenidamente y decidimos de la misma manera. Día a día

[2] El término concienciación, se retoma para la presente investigación, del autor Paulo Freire en su texto "La educación como práctica de la libertad", entre las propuestas que allí se plantean, Freire afirma que la verdadera educación es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo, de la mano, aparece el concepto de concienciación. La concienciación es entendida como un "despertar de la conciencia", un cambio de mentalidad que implica comprender realista y correctamente la ubicación de uno en la naturaleza y en la sociedad, es decir, esa capacidad que tienen los sujetos para analizar y analizarse críticamente, entre causas y consecuencias y establecer comparaciones con otras situaciones y posibilidades para llegar a una transformación de las realidades.

[3] Los jóvenes en situación de calle se entenderán para la presente investigación como sujetos entre los 18 y 26 años que han sido producto de diversas problemáticas. Ellos han tenido una ruptura total o parcial con sus familias y han buscado un sustento que les permita sobrevivir. Igualmente un espacios en el cual desarrollen actividades que les generen ingresos para la subsistencia, venta de productos, mendicidad, prostitución y algunos casos explotación sexual.

[4] La conciencia, de la mano de los procesos de concienciación, se entiende como una práctica de la libertad. Para Freire la conciencia deriva de un diálogo interpersonal por medio del cual el sujeto, reconoce la importancia de establecer comunidad el encuentro mismo de la vida con todo lo que lo rodea, los otros sujetos y en ese sentido se da la formación de grupos y pequeñas sociedades.

somos presos de fuerzas externas que nos permiten responder de tal o cual manera. Pero… ¿Cuáles son los procesos de concienciación que se establecen? ¿Cómo descubrirlos? ¿Cómo crearlos? ¿Cómo revivirlos? ¿Cómo narrarlos? Esto precisamente es lo que se presentará a continuación en el informe, pues algunos de esos procesos es necesario descubrirlos, otros crearlos y algunos otros revivirlos. Por medio de los encuentros se pretende fortalecer la capacidad de relato de los participantes y con ello poco a poco desde la colectividad la construcción de las narrativas.

La pregunta que orientó el trabajo fue: ¿*Cómo narran los jóvenes en situación de calle sus realidades desde los procesos de concienciación que construyen?* De la mano con la pregunta, se establece el título de la investigación, "REFLEXIONES EN TORNO DE LAS NARRACIONES DE LOS JÓVENES EN SITUACIÓN DE CALLE DEL BARRIO ESTACIÓN VILLA DE MEDELLIN DESDE PROCESOS DE CONCIENCIACIÓN" Para abordar la pregunta y la temática propuesta, se persiguen los siguientes objetivos con el estudio:

Caracterizar las narrativas que construyen los jóvenes en situación de calle desde los procesos de concienciación, mediante un análisis de los relatos que emergen.

De este objetivo se sustentan otros tres que permiten darle concreción al trabajo:

- Rastrear fundamentos conceptuales que permitan enlazar las narraciones a construir con los jóvenes en situación de calle y articularlos con el marco teórico.

- Construir las narrativas de las realidades de las vivencias, miedos y deseos del diario vivir desarrolladas por los jóvenes en situación de calle de Estación Villa– Medellín.
- Interpretar las narraciones que se construyen a través del diálogo y la observación constante del contexto de calle en el que están inmersos los jóvenes.

Finalmente es preciso hacer referencia al epígrafe de Elvia María González que da apertura al presente estudio, pues las palabras tienen sentido en tanto se convierten en la explicación cotidiana de las realidades en las cuales estamos inmersos los sujetos. Estas determinan la existencia y por ellas es que tiene sustento esta investigación, sin ellas y sus narradores, no habría sido lo mismo.

A continuación se presentan los capítulos, las conclusiones, las referencias y los anexos de la investigación:

1. EXPLORACIÓN POR LAS CALLES

1.1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

"Qué mayor signo de violencia que el hecho de vivir en la calle".

Sara Sefchovich

La vida en la calle hoy por hoy es un fenómeno que genera controversia política, cultural y social. Sin adentrarnos en la dicotomía de lo bueno o lo malo, igual continúa y las políticas gubernamentales no alcanzan a atender toda la problemática, o no se interesan por buscar una solución favorable.

Los lugares de ocupación de la ciudad, la calidad de vida[5] de las personas en situación de calle y las problemáticas que sobre esto se tejen, generan cada día grupos, ONGS privadas y públicas, y nuevas formas de organización de los sujetos para proyectar y proyectarse a contribuir en la mejora de la calidad de vida de los jóvenes en situación de calle.

[5] Entendida para evaluar el bienestar social general de individuos y sociedades por sí mismas, es decir, informalmente la calidad de vida es el grado en que los individuos o sociedades tienen altos valores en los índices de bienestar social (ver categoría de Desarrollo Humano).

Educadores de calle, demás agentes y líderes comunitarios realizan día a día labores para el mejoramiento de la calidad de vida. Ir a la calle, visitar, dialogar y conocer una realidad que vive la ciudad de forma permanente es un compromiso con la vida.

Al reflexionar sobre la educación social[6] y los procesos de concienciación[7]desde los jóvenes que están en situación de calle, implica inevitablemente el enfrentamiento a una serie de retos y desafíos que hacen parte de la preocupación por la comprensión y transformación de la sociedad. Ahora bien, un educador de calle desde la perspectiva de la comprensión, debe lograr identificar con más detalles las diversas problemáticas a las que día a día se enfrenta, ya que así, conocerá la forma de acercarse más a ellas, de conocerlas y de favorecer cambios o nuevos horizontes de posibilidades desde aspectos concretos en las situaciones.

Por esto el educador de calle[8] juega un papel fundamental dentro de la ciudad, pues a diferencia del maestro de escuela, este trabaja desde los problemas de la misma,

[6]Educador de calle "un trabajador, cuyo marco de trabajo es fundamental la calle, por ser éste un ámbito esencial de socialización al que no llegan las instituciones. Su acción educadora va dirigida a los jóvenes con problemas d inadaptación social con los que llevan un tratamiento a la vez personal y grupal. Es un adulto que sirve de referencia e identificación al menor y es testigo de la realidad de éste. Su función es facilitar los medios necesarios para que pueda tomar conciencia de sí mismo y su situación en el entorno y atender sus demanda más urgentes a todos los niveles, utilizando para ello todos los recursos existentes en la comunidad" (Definición Propuesta En Las V Jornadas Nacionales Sobre Inadaptación Social Y Recuperación De Menores, Madrid,1983).

[7] Como proceso del sujeto, invita a la toma de conciencia de sí mismo, como sujeto inmerso en un devenir histórico y donde sus realidades, le permiten reconocer los problemas o insatisfacciones existenciales, sociales, materiales y espirituales que puedan estar afectando su vida, desde lo individual y en lo social. Al detectarlas, el sujeto es capaz de replantear sus formas de relación con los que lo rodean, de reaccionar críticamente frente a sus formas de pensamientos y generar una acción transformadora que le permite liberarse de ellas.

[8] La figura del educador especializado en medio abierto, o de calle, surge por la necesidad de intervenir allí donde se encuentran niños y jóvenes en situación de "riesgo" (pre-delincuencia, delincuencia, toxicomanías,

enfrentando la pobreza, la drogadicción, el hambre y la miseria. Las condiciones no son las mismas, por lo tanto las formas de trabajo y acercamiento tampoco lo son.

No se trata entonces, de modelar aquella imagen que se limita a la transmisión mecánica del conocimiento, el educador de calle no se interesa por esto. En la calle, y desde el educador, surge la base humanista-crítica de la pedagogía crítica, que denuncia la idea de la construcción de los sujetos, desde el estudio del contexto, el espacio, el análisis mismo de los paradigmas que hacen parte de la realidad tangible de los agentes actores de los procesos. En este caso, se caracterizan de manera diferente, por su alto grado de vulnerabilidad, la extrema pobreza y el inminente peligro que viven a diario tras la vida en la calle, la inseguridad, la salubridad y la supervivencia, son conceptos que se anclan de forma indefectible en la vida en situación de calle.

De todo este panorama anterior, nace la idea que el contexto de calle necesita formas de proyección, de actuación y de formación diferentes. Es decir es preciso por medio de nuevas estrategias y formas de acercarse a los jóvenes en situación de calle, rastrear información sobre lo que viven, como lo narran y formas de convivir con todo los que los rodea.

---

prostitución...). Es una intervención preventiva en el medio abierto, ya que estos grupos pasan la mayor parte de su tiempo en la calle. El educador de calle delimita su campo de trabajo y su propio modelo de intervención
en base a que: Es un trabajador social, un profesional de la educación, trabaja en equipo, interviene con niños y jóvenes en situación de "riesgo", actúa en la calle, en el barrio, en el medio propio del chaval, donde pasa
—este último— la mayor parte de su tiempo (Mazo & García, 2008. P. 9)

Desde un educador de calle entonces, cabe cuestionarse sobre lo que todos estos procesos le exigen a su formación-entendida como esa educación constante y permanente que se da a lo largo de la vida, cuestionarse realmente de la existencia o no de un maestro preparado para ser educador de calle, el tener una mirada profunda y analítica del cómo generar vínculos de dialogización, la apertura a nuevas ideas, estrategias y sobre todo herramientas, que facilitan su labor pero que de manera especial funcionan como agentes motivadores en el proceso de enseñanza y aprendizaje de estos sujetos.

Los procesos que lleva a cabo el ser humano para construirse y construir en sociedad, favorecen las relaciones humanas. Pero cabe preguntarse ¿los jóvenes en situación de calle son conscientes de lo que les pasa? ¿Hay procesos de concienciación en la vida de cada uno de ellos?

A partir de lo anterior, es preciso evidenciar algunos procesos que se hacen presentes en el devenir cotidiano de los jóvenes en situación de calle, y que tienen su origen en las diferencias sociales que vía estratificación social se establecen en las diferentes comunidades. Algunos de estos procesos son: la marginalidad, las emigraciones, la violencia, el maltrato intrafamiliar y la exclusión en las escuelas. Todos ellos, nos convocan a reconocer la existencia del Joven en situación de calle, que desde su individualidad se ve abocado al rechazo, a la invisibilización y al olvido por parte de la sociedad a la que pertenece.

En palabras de Lluís Duch (1997),

> La integración armónica de las diversas facetas del ser humano se da cuando se experimenta acogido y reconocido dentro de los espacios en los que esto ocurre con

> naturalidad: la familia, la ciudad y la religión. Gracias a ellas, los individuos se pueden asociar y constituir un cuerpo social, insertarse dentro de una tradición concreta y actualizar sus capacidades. (p.29).

Es posible entonces, plantear unas preguntas que ampliarán el panorama de actuación dentro de la investigación y que facilitarán la realización y ejecución de cada uno de los procesos que se llevarán a cabo. ¿Es consciente el joven en situación de calle de la realidad que vive? ¿Cuál es la percepción que tiene el joven en situación de calle de la vida? ¿Hay procesos de construcción y autonomía en los jóvenes en situación de calle?

Estas preguntas abren interrogantes posibles de responder en la investigación, además de aportar al desarrollo y la comprensión de los jóvenes en situación de calle a partir de las vivencias, relatos y narraciones que tiene de su propia existencia y que pueden ser conocidos por los que lo rodean.

Observando todas estas realidades sobre los jóvenes en situación de calle y leyendo las relaciones que se establecen entre las formas de comportamiento, la visión de sí mismos y la vida en la calle, surgen diversas preguntas que amplían el panorama de la investigación y que favorecen la apertura a nuevas posibilidades de comprender el mundo como educadora.

Algunas de las preguntas que surgen son: ¿Cómo se construyen los relatos sobre la vida en los jóvenes en situación de calle? ¿Qué es la calle para los jóvenes que la habitan? ¿Cómo es la relación y la comprensión con los espacios vividos? ¿Cuáles son los relatos que se tejen de la calle? ¿Qué vivencias influyen en los imaginarios que se establecen sobre

la calle? ¿Hay procesos de pensamiento sobre la realidad que viven los jóvenes en situación de calle?

Todas estas preguntas surgen del contacto directo con los jóvenes en situación de calle, con las observaciones realizadas en los diferentes proyectos sobre los niños y jóvenes en situación de calle y con las conversaciones y diálogos que se han realizado con algunos especialistas e investigadores del tema con el fin de tener un mejor acercamiento a la problemática.

Finalmente, realizando una caracterización de todos estos interrogantes y de las prácticas cotidianas de los jóvenes en situación de calle, la pregunta de la investigación se estructura de esta manera:

¿Cómo narran los jóvenes en situación de calle sus realidades desde los procesos de concienciación que construyen?

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 OBJETIVO GENERAL

Caracterizar las narrativas que construyen los jóvenes en situación de calle desde los procesos de concienciación, mediante un análisis de los relatos que emergen.

1.2.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Rastrear fundamentos conceptuales que permitan enlazar las narraciones a construir con los jóvenes en situación de calle y articularlos con el marco teórico.

Construir las narrativas de las realidades de las vivencias, miedos y deseos del diario vivir desarrolladas por los jóvenes en situación de calle de Estación Villa– Medellín.

Interpretar las narraciones que se construyen a través del diálogo y la observación constante del contexto de calle en el que están inmersos los| jóvenes.

1.3 JUSTIFICACIÓN

"La palabra viva es diálogo existencial. Expresa y elabora el mundo en comunicación y colaboración".
Paulo Freire

La inquietud por el conocimiento, por construir nuevas expectativas en la observación de los acontecimientos que rodean al hombre, por aportar a la academia desde investigaciones que proponen fortalecer la sociedad y sus problemáticas; son aspectos cruciales para la transformación social.

Desde este punto de vista, investigar los jóvenes en situación de calle y sus procesos individuales, representa para la formación continua como maestros, un paso fundamental para educar y pensar en una sociedad posible para todos reconociendo la diferencia y favoreciendo la igualdad.

Las investigaciones sobre los problemas sociales en el mundo actual y la relación con el pensamiento, la conciencia, el conocimiento y la vida cotidiana han tomado fuerza poco a poco en la academia. Temas importantes y diversos, que involucran las formas de actuar desde las estructuras de la mente son ahora más importantes que en años anteriores.

Compartir conocimientos y pensamientos, favorece las relaciones en los sujetos y la identificación en las formas de comunicación, los roles que se asumen a nivel social, el

reconocimiento de sí mismos y el ingreso a la vida social como un requerimiento necesario de existencia y supervivencia.

Investigar los procesos de concienciación de los jóvenes en situación de calle, representa un reto grande como investigadora, ya que tendrá que realizarse una pesquisa exhaustiva para lograr los objetivos propuestos y desentrañar por medio de diferentes estrategias como la observación y las entrevistas en profundidad para finalmente construir con los protagonistas las narrativas de su vida, sus intereses, sus deseos y particularidades.

Las características de la calle, varían dependiendo de la zona en la que está situada: si es rural, barrial, o del centro de la ciudad, ello determinará el comportamiento de quienes la habitan, lo que lleva a cuestionar la relación entre estructuras sociales que se presentan allí, sus condiciones objetivas de existencia, procesos subjetivos de sus particulares circunstancias de calle y los actores sociales que las generan.

Para el caso de la presente investigación, cobra sentido el lugar donde se realizará ya que es en el centro de la ciudad de Medellín. La contextualización de los espacios cercanos y el aporte a la transformación de ciudad se convierte en una meta clara como educadora de calle. El ejemplo frente al aporte de lo local para transformar poco a poco las realidades mundiales.

Resulta significativo constatar la problemática real donde se evidencia que los jóvenes deciden tomar la calle como su lugar transformador: de ellos y para ellos. Como lo menciona Freire (2001): “El hombre es hombre, y el mundo es mundo. En la medida en que

ambos se encuentran en una relación permanente, el hombre transformando al mundo sufre los efectos de su propia transformación".

Referido dicho contexto, los objetivos planteados han determinado el rumbo del análisis de la pregunta, en la medida en que buscan develar el alcance en los procesos de concienciación de los jóvenes en situación de calle, como lo dice Paulo Freire (1993): "Los hombres no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión. El diálogo implica un encuentro de los hombres para la transformación del mundo, por lo que se convierte en una exigencia existencial".

Se pretende pues a partir de diferentes estrategias descubrir los relatos que construyen los jóvenes en situación de calle, como necesidad de interrogarse, pensarse, explicar su estado y práctica social; de manera que sus acciones vayan determinando el pensamiento crítico de su realidad, a partir de un acompañamiento formativo.

Reconocer a los jóvenes en situación de calle, se convierte en una propuesta posible y necesaria en la actualidad, por tanto, se propone a través de las narraciones y los relatos, revivir las posturas de estos jóvenes en situación de calle reconociéndolos, dándoles un lugar y visibilizándolos.

2. CAMINOS RECORRIDOS

2.1 ESTADO DEL ARTE

INTRODUCCIÓN:

En el siguiente estado del arte, se presenta la síntesis de la búsqueda bibliografía de artículos, tesis e investigaciones realizadas en Antioquia, Colombia y algunas referencias internacionales relacionadas con el tema del presente trabajo de investigación: Procesos de concienciación de las realidades de los jóvenes en situación de calle del Barrio Estación Villa – Medellín.

Para estas investigaciones se tendrá en cuenta el siguiente esquema: Título de la propuesta, autores, conceptos, metodología y principales resultados. Además, los puntos de encuentro si es preciso con el presente estudio.

Al final se pretende destacar las producciones más significativas que aportaron horizontes de sentido a la investigación.

Al iniciar la investigación, eran muchas las preguntas que existían sobre la existencia de información sobre el trabajo con la población de calle. Formas de trabajo, metodologías, conceptos claves definidos y autores; por esto se justifica la realización de estos antecedentes en clave de significación y puesta en común de resultados y retos para los educadores de calle.

El estado del arte se presentará en clave de tres componentes: Artículos de revistas como resultado de investigaciones y proyectos, Tesis de Pregrado y Posgrado y por último Libros sobre los conceptos claves, metodología y formas de abordar que le aporten a mi investigación.

ARTÍCULOS DE REVISTA: RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN Y PROYECTOS

Inicialmente es preciso presentar el rastreo realizado en diferentes revistas virtuales latinoamericanas sobre el habitante de calle, la situación estatal y la protección a esta población.

A continuación se presentan los artículos consultados y una síntesis de los aspectos principales que se extraen de dichos trabajos.

Inicialmente es preciso referenciar desde Argentina, Chicos y chicas en situación de calle y procesos de democratización educativa. Las responsables del estudio, María Paula

Montesinos y Ana Pagano. La propuesta fue presentada en el año 2010, en la *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales Niñez y Juventud. Cinde*. El artículo muestra una propuesta pedagógica orientada a promover la escolarización de chicos y chicas en situación de calle y sus líneas de acción: la vinculación escolar y los talleres escolares. La vinculación escolar supone elaboración de intervenciones que favorezcan el posicionamiento de chicos y chicas como sujetos de la educación en las escuelas. Los talleres escolares son espacios educativos desarrollados en instituciones destinadas a esta población. Allí se promueven experiencias centradas en la construcción y apropiación de conocimientos. En el trabajo se destaca el contexto y la población con el fin de reflexionar en escenarios de desigualdad social y educativa. Finalmente concluyen manifestando la importancia de la transformación de la práctica pedagógica, con miras a una recomposición colectiva de los contextos y los sujetos que marque una tendencia social y educativa sobre los procesos de apropiación de la educación en un escenario signado por la desigualdad y la desprotección social.

Desde esta misma línea en relación con la Democratización, se presenta DEMOCRATIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN: Un ejemplo de un caso teórico de la innovación en pedagogía con niños de la calle. Este trabajo es publicado en la *Revista Journal of Children & Poverty Vol. 10, No 2, 2004.* En este, se muestra una estrategia para enseñar a niños de la calle entre los 13 a 18 años, para llevarlos hasta la formación como jóvenes trabajadores y posteriormente universitarios. El programa con los jóvenes tiene una duración de 6 meses y no se establecieron requisitos académicos para el acceso al

programa. En este programa, se destaca el alojamiento, alimentación y cuidado en centros residenciales universitarios. Diferentes organizaciones internacionales apoyaron todos estos procesos. Los resultados del programa fueron significativos, ya que se incorporaron incentivos a los empleadores de estos jóvenes trabajadores vinculados con el programa. Esta pedagogía innovadora es, pues, un vehículo para la integración social de estos niños marginados de la sociedad. En este modelo, se prevé la posibilidad para el desarrollo de las habilidades básicas de alfabetización ya que los participantes se ubican en un entorno seguro en el que sus necesidades básicas son satisfechas.

A continuación se relacionan 3 publicaciones de B. Taracena. Una Educadora Social Mexicana, que cuenta con diferentes proyectos llevados a cabo en más de 20 años de experiencias con niños en situación de calle.

1. Se lleva a cabo en México. Saucedo, I. A. & Taracena, B. E. (2011) publican Habitar la calle: pasos hacia una ciudadanía a partir de este espacio, publicado en *la Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 1(9), pp. 269 - 285.* En este artículo se presentan los resultados del proyecto denominado "El arraigo callejero en niñas y mujeres que viven en las calles de la Ciudad de México. Aportes para una intervención educativa" Esta experiencia complementó de forma significativa el trabajo con los niños en situación de calle en Medellín, ya que permitió conceptualizar nociones para la práctica como educadora de calle. En la investigación se explora la noción de arraigo vinculada al hecho de emplear la calle

como principal espacio de residencia, abordando las implicaciones del uso de este término como categoría de análisis e intervención, partiendo de su carácter dinámico y del uso particular que se hace de los espacios callejeros desde esta condición. A través de un trabajo de campo generado bajo un enfoque etnográfico, se explora cómo es que se habita la calle y se constituye un arraigo a este espacio por parte de un grupo de jóvenes que ahí residen. Esto favoreció en gran medida la realización de mi investigación, ya que desde el trabajo con las narrativas, se favorece y destaca la autonomía y posibilidad de participación de los jóvenes, una de las conclusiones fundamentales de este trabajo.

2. En esta misma revista, se explora otra investigación: Hacia una caracterización psico-social del fenómeno de callejerización. El artículo es una reflexión de una serie de investigaciones-intervenciones realizadas en el programa: Subjetividad y Sociedad de la FES-Iztacala de la Unam. Su autora, Elvia Taracena con 20 años de experiencia en el trabajo con jóvenes y niños en situación de calle realiza una reflexión haciendo énfasis en la definición de la problemática desde 3 aspectos: macro, medio y micro. La necesidad de construir un marco multireferencial y transdisciplinario. La relación del sujeto investigador con el problema estudiado y la importancia del análisis de su implicación. Para finalmente describir las condiciones sociales que propician la salida a la calle de los jóvenes y las jóvenes, analizando las consecuencias en el sujeto joven en proceso de callejerización del desarrollo del mercado humanitario. Este estudio aporta a mi investigación, ya que los discursos y prácticas sociales con la población de calle no tienen en Colombia un interés

importante. Por eso es preciso empezar a posibilitar nuevas reflexiones como educadoras de calle.

3. Es preciso iniciar con el artículo: análisis de implicación de educadores de niños y niñas en riesgo de calle: el trabajo en una organización de asistencia social en la Ciudad de México. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 10 (2), pp. 957-970. En este artículo se analizan los componentes sociales y afectivos de la implicación de educadores y educadoras de niños y niñas en riesgo de calle frente a su labor docente a través de un Taller basado en el Grupo de Investigación e Implicación –GII- propuesto desde la Sociología Clínica. Igualmente, se destaca al educador de calle pues este se convierte en una figura preponderante de articulación entre el proyecto de las organizaciones de asistencia y el niño o niña que transita en el proceso de callejerización. Este no sólo hace un uso racional de las habilidades y capacidades profesionales que posee, sino que también se involucra en tanto sujeto socio-histórico en registros afectivos y simbólicos frente a sus alumnos y alumnas, y la organización educativa. Esta relación es la que se estudia desde el concepto de implicación. El estudio concluye que el análisis de la implicación es un ejercicio colectivo en el que se objetiva lo no enunciado, se re-construyen experiencias, se comunican sentires, se interpelan posturas personales, se develan funcionamientos institucionales y, también, se reivindica la subjetividad en la relación educativa como eje importante de la docencia y el aprendizaje.

Se destaca también en esta misma línea, el trabajo de Ruth Pérez López y Miguel Ángel Arteaga Monroy, "Identidad y práctica profesionales del educador y la educadora de calle en México", publicado en la *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, Manizales, vol. 7, núm. 2, (julio-diciembre), 2009, pp. 887-905.* El trabajo tiene como objetivo analizar algunos de los factores que en la actualidad impiden la construcción de la identidad y práctica profesionales de los educadores y educadoras de calle que laboran en las organizaciones de la sociedad civil en México. La metodología llevada a cabo fue análisis del discurso tanto de los educadores y educadoras como de las instituciones, que permiten entender el papel desempeñado hoy en día por los principales actores involucrados con el tema de los niños, niñas y jóvenes que viven en la calle. Todos los planteamientos expuestos buscan ser una contribución a la reformulación de la práctica educativa que se dirige a las poblaciones infantiles y juveniles que viven en exclusión social.

Continuando con el rastreo se destaca un trabajo realizado en Chile: Representaciones Sociales sobre educación de niños y niñas de calle de Santiago y Quito. Las autoras son Patricia Guerrero y Evelin Palma en el año 2010 y publicado en la *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud juv 8(2): 1025 - 1038, 2010.* En el trabajo se presentan los resultados de una investigación-acción sobre Representaciones Sociales (RS) de la desigualdad en la educación en niños y niñas en situación de calle. Los principales resultados señalan que los niños y niñas de calle dejan la escuela al sentirse expulsados por las malas calificaciones y los castigos producto de su dificultad de

adaptación a las normas de la escuela. En una sociedad neoliberal, que sindica a la escuela como único método de movilidad social, los niños y niñas resienten una expulsión de la sociedad y de la oportunidad de una vida digna para no repetir su propia historia.

Este trabajo sirve como fuente de información sobre las causas que llevan a los jóvenes en situación de calle, entre muchas otras a elegir este camino pues no observan más opciones.

TESIS DE PREGRADO Y POSGRADO

Continuando en la misma línea de temáticas, se inicia el rastreo en Tesis de Pregrado desde diferentes programas y universidades. Sociología, Antropología, Psicología y Trabajo Social son algunas de las áreas afines en los trabajos referenciados.

Del año 2008 la investigación Titulada “Del Patio al Rebusque” para optar al título de trabajadora social de la Universidad de Antioquia: Ana María Correa Vásquez. La Tesis es un estudio cualitativo que pretende dar cuenta del trabajo infantil de los niños en situación de calle. El estudio concluye que el trabajo infantil es una fuente de sobrevivencia de niños y jóvenes para asumir la vida en la calle. Fue realizado con apoyo de la Fundación Servicio Juvenil Programa Bosconia y los jóvenes usuarios de este patio en la Ciudad de Medellín. Las principales conclusiones de estudio, reflejan la falta de cumplimiento de derechos del Estado garantizando según la Constitución Nacional, las necesidades básicas como salud, alimentación, vivienda y educación. Igualmente un apoyo necesario a las familias involucradas en estos procesos, ya que no reciben apoyo del Estado.

En relación con el Habitar, es preciso referenciar la tesis de Sandra María Peláez Villegas de la Universidad de Antioquia. Dos formas de habitar la ciudad: vivir en la calle / vivir la calle. En este trabajo se reflejan las diferentes formas de habitar la calle, con el pretexto de las experiencias, donde la apropiación de los espacios tiene diferentes razones que, por lo general, solo reconocen quienes las viven, y que hacen parte de los imaginarios de quienes son espectadores. Es así como todos y todas independientemente de la situación en la que nos encontremos en la calle, somos dueños de sentidos y razones, pero a la vez somos protagonistas de imaginarios que como una capa de nubes densas, rodean cada espacio y rincón de la ciudad. La conclusión principal de esta investigación manifiesta la importancia de hablar del derecho a la ciudad. Cada persona hace del espacio que vivencia, un derecho que es reclamado para su vida, para su cotidianidad, resignificando y transformando los espacios que habita.

De la mano del trabajo etnográfico realizado en la pasada investigación, "El habitante de calle contado a dos voces: una etnografía de las calles" expone los cambios en la espacialidad física del Centro de la ciudad de Medellín, en la última década y la forma como la administración Municipal ha intervenido el tema del habitante de la calle. Igualmente expone a esos otros quienes por prejuicios sociales la mayoría de veces son vistos como algo anómalo carente de sentido, a través de la voz de Ángela R una persona entre tantas que se encuentran en las calles y se hacen llamar con este calificativo. La metodología de esta investigación fue un estudio de caso. El informe es parte de resultado

de interrogantes generados hace ya varios años atrás con un trabajo que se realizó para una ONG en los barrios Colón y Guayaquil, entre aquellas personas que habitaban en inquilinatos como: la Casa Embrujada, el Castillo, el Descanso del pasajero, Condorito, y algunos otros, donde confluían un número representativo de "huéspedes", quienes tenían en común la particularidad de haber salido de algún sitio y estar próximos a llegar a otro y la cualidad de satisfacer sus necesidades básicas gracias al cumplimiento de tareas ofertadas entre las calles del sector como: el "ejercicio" de la mendicidad, el reciclaje, las ventas ambulantes, el perifoneo y la prostitución.

Como un estudio de caso, se presenta a la par la siguiente tesis: Niños y niñas de la calle: un potencial desperdiciado (2008). Sus autores son: Juan David Arango Zapata, Lina Vanessa Sierra Cardona y Yeidy Laura Arcila Hincapié. Se realiza en la Universidad de Antioquia para optar al título de Trabajadores Sociales. La investigación busca poner de manifiesto a través del testimonio de cuatro jóvenes que tienen o han tenido vínculos con la vida callejera su experiencia personal como niños y niñas trabajadores o como habitantes de calle, como forma de sensibilizar al lector ante una problemática inocultable en nuestro contexto. El estudio busca sensibilizar a los lectores, sin embargo una de las conclusiones planteadas gira en torno a los ambientes sociales por los cuales atraviesan cada uno de los niños, niñas y adolescentes trabajadores. Estos, hacen que se establezcan vínculos significativos con la calle manifestándose, otras problemáticas que condicionan directamente su parte individual manteniendo un estado de incertidumbre y angustia.

Con relación al espacio y el territorio se presenta la tesis, Habitantes de la calle y construcción territorial en el centro occidente de Medellín. Su autor, Elvis Brian Orozco Salazar. Presenta una propuesta de investigación que se deriva del macro proyecto " Caracterización demográfica, socioeconómica y cultural de los Habitantes en situación de calle de la Ciudad de Medellín para el diseño de parámetros que orienten la intervención social con esta población", ubicada en el polígono comprendido entre la Calle Colombia al norte y la avenida 33 al sur y la carrera 80 al occidente y la autopista al oriente, que se llevó a cabo durante los meses de enero a diciembre del año 2007 en asocio con la Universidad de Antioquia y la Universidad Pontificia Bolivariana. El trabajo de campo de este proyecto fue realizado durante el primer semestre del año 2006, a través de la elaboración de encuestas y entrevistas a los Habitantes de la Calle hombres y mujeres (95 y 10 respectivamente) mayores de 18 años y que han hecho de la calle su lugar permanente de vida y que para ese momento se encontraban en la zona de estudio. Fue posible la realización de 105 encuestas a Habitantes de la Calle, a quienes se les indagó sobre los factores que los vincularon con este estilo de vida, relaciones de solidaridad, formas de integración social, concepto y conformación familiar, lazos de consanguinidad y afinidad con otras personas en situación de calle y estrategias de sobrevivencia económica.

Desde la identificación de sí mismos y el reconocimiento de la sexualidad, la siguiente tesis favoreció la comprensión frente al concepto de vivencia y sexualidad ya que fueron claves dentro de la investigación sobre los procesos de concienciación. "Vivencia de la sexualidad y construcción de identidad de las y los

jóvenes en situación de calle" tuvo como objetivo principal: Comprender el significado que le atribuyen a la vivencia de la sexualidad y a la construcción de su identidad las y los jóvenes entre 13 y 20 años de edad, que están en situación de calle en el centro de la ciudad de Medellín, durante el año 2011. En la investigación, se logró tener un acercamiento con las y los jóvenes de calle realizando entrevistas semi-estructuradas, en donde se tuvo la oportunidad de conocer la situación de calle de estas y estos jóvenes y como es la vivencia que tienen acerca de su sexualidad. En este sentido se da la oportunidad de conocer un poco más la historia de estas y estos jóvenes de calle, valorar y visibilizar su vida y de esta manera aportar a la reflexión y construcción de otras estrategias que ayuden a reformular nuevas metodologías y propuestas de intervención social, que permitan un abordaje integral y en perspectiva de derechos de esta población joven. La metodología utilizada por esta investigación, forma parte fundamental como antecedente para la mía, ya que se tuvo acceso a algunas de las entrevistas semiestructuradas y a las respuestas que los jóvenes ofrecieron de esas preguntas. Estas se utilizaron como líneas de acción para trazar los anhelos con los jóvenes seleccionados en esta ocasión para investigar.

A continuación para finalizar este apartado, se presentan una tesis de Posgrado, que permite vislumbrar trabajos significativos con la población en situación de calle.

Laura Yesenia Villegas (2001) presenta la Tesis para optar al título de especialista en Psicología Clínica de la Universidad Pontificia Bolivariana de Bucaramanga. Su nombre es: Conductas Impulsivas en niños y jóvenes que se encuentran en riesgo de vida en calle. La investigación muestra los resultados de un proyecto llamado "Zona afecto" que busca garantizar y restituir los derechos de la infancia que se encuentra en riesgo y vida

en la calle. Las conductas que se observaron con mayor frecuencia son las respuestas impulsivas de tipo agresivo, siendo estas las que presentaban mayores conflictos en los niños y jóvenes. Tras esto, se implementó un programa de intervención conductual con cinco niños y jóvenes, dirigido a mejorar esto comportamientos. Con el programa se concluye que muchas de las conductas impulsivas están asociadas a las dificultades en las habilidades sociales y sujetas a pensamientos de la vida cotidiana.

LIBROS Y OTRAS PUBLICACIONES

A continuación se destacan algunos libros y producciones significativas sobre el trabajo con los niños y jóvenes en situación de calle.

Inicio con dos exponentes importantes y experiencia de más de 10 años con la población en situación de callen en Medellín. Ellos son: Sara Sierra Jaramillo y Hartwig Weber. La publicación titula: Cicatrices en mi Piel. Los niños se fotografían a sí mismo. Estudio fenomenológico del niño en situación de calle, publicado en convenio con la Universidad Externado de Colombia en el año 2005. El libro muestra 4 años de trabajo desde el año 2002, en los cuales un grupo de habitantes de la calle se fotografiaron así mismos, y destacaron con ello otras formas de denunciar su problemática, que, a través del cuerpo, refleja la dureza de la vida en la calle, los problemas, las defensas y consecuencias de la noche y el día en andenes, avenidas y puentes. El trabajo concluye que a través de las fotografías los niños narran su vida, sus dolores, sus deseos, sus anhelos. Permitir que se fotografiaran constituyó un paso para el relato, el diálogo, la conversación y el reconocimiento de afectos en cada una de sus vidas.

Otra publicación de estos mismos autores es La religión en la calle. Una mirada antropológica al hecho religioso de los niños en situación de calle (2006), sus creencias, costumbre, su mirada hacia la muerte, los miedos y las formas de aferrarse a la vida.

Finalmente se presenta como una de las referencias más significativas de la investigación, el texto: Jóvenes en la calle: Cultura y conflicto de Mauro Cerbino. En el texto se caracteriza la situación de calle para los jóvenes, las personas, las situaciones, lo problemas, los grupos y las formas de organización que se gestan en la vida en la calle. Subjetivación, pandillas, recreación, conocimiento, trabajo y violencia son algunos de los conceptos claves de la investigación. Finalmente para mi trabajo de investigación se rescata el capítulo que hace referencia al Honor, respeto y reconocimiento, al pandillero como guerrero, al líder, reconocimiento y afirmación en el campo y la violencia hacia hombres y mujeres. Estos últimos componentes, fueron de gran ayuda para la estructuración de las categorías, especialmente la de joven en situación de calle.

Al finalizar la lectura de todos los referentes anteriormente mencionados, es posible justiciar la viabilidad de esta investigación, ya que generaría nuevos conocimientos en los jóvenes en situación de calle, además se puede considerar como una experiencia válida para implementar en otro país. Con esta, se logra el acercamiento a esta población y las nuevas propuestas de intervención social desde los educadores de calle en la actualidad.

3. POR AVENIDAS Y ACERAS. UN ACERCAMIENTO CATEGORIAL

3.1CONCIENCIACIÓN

"La concienciación no alcanza, que es un paso vital, pero no el único. Este sujeto oprimido, capaz de lograr su emancipación, podrá superar definitivamente la contradicción si potencialmente contiene las posibilidades de convertirse en el hombre nuevo".
(Gadotti, M & otros, 2008)

"Tal vez sea ese el sentido más exacto de la alfabetización [y de la formación]: aprender a escribir su propia vida, como autor y como testigo de su historia. O sea, biografiarse, darse existencia, historizarse".
Prefacio de pedagogía del oprimido E. Fiori

En los caminos de la concienciación, diversos autores han destacado este concepto y el devenir que este ha tenido en las sociedades. Posturas filosóficas, clásicas y otras un poco más contemporáneas se destacan en el día a día.

Para los antecedentes de la presente investigación, se pretende presentar algunos autores que concuerdan con la idea de concienciación para la investigación y que aportan para la conceptualización necesaria. Seguido de esto, se expondrán los autores con los cuales la investigación continúa para categorizar de manera más específica. Inicialmente se pretenden revisar los siguientes autores: Alejandra Ojeda de México y Paulo Freire de Brasil.

Se hará un recorrido por estos autores desde los aportes más fundamentales al término que permiten ubicar la investigación. Seguido a esto, se presentan Hugo Zemelman de Chile, Paulo Freire de Brasil, Sara Sierra de Colombia, Weber de Alemania. Con los cuales se sustenta la categoría para todo el proceso de la investigación.

Hablar de conciencia y de procesos de concienciación, supone una responsabilidad más grande que pensarse solo en el mundo como un ser autómata y rutinario, supone pensarse como un ser transformador, liberador de sus constantes problemas y pensador de posibles horizontes nuevos de acción dentro de las realidades sociales. La conciencia, entendida como ese conocimiento de sí mismo y del entorno, comprender los procesos tanto externos como internos del sujeto y le permite hablar de un conocimiento verdadero y real de su existencia.

> El sujeto se apropia de la realidad por medio de su conciencia. En ella se encuentran la multiplicidad de componentes de la realidad condensados en figuras de pensamiento, lo cual origina que el sujeto se haga miembro de una comunidad determinada y posea una personalidad específica. Sin embargo, la conciencia no se constituye con los mismos componentes en todos los sujetos; su estructura está condicionada biológica, fisiológica y socialmente, por lo que habrá tantas y distintas conciencias constituidas como individuos existan (Ojeda, 2010. p. 85).

Entendiendo entonces la conciencia como única en cada ser y diferente en las realidades en las que cada uno de ellos habita, se desarrolla y transforma; los procesos de concienciación por tanto deben ser investigados de forma separada, de manera que tanto el

sujeto como el investigador procuren conocer y fortalecerse en la diversidad. “Los referentes que se integran en una conciencia tienen su origen en el medio en que habita el sujeto, por tanto, existen referentes con características distintas, por ello se forman conciencias con particularidades propias” (Ojeda, et al 2010. p. 23) La calle, la casa, el colegio, la universidad, la iglesia, la cárcel y otras instituciones públicas de la sociedad, fomentan el desarrollo de la conciencia e imprimen en cada uno de los sujetos, factores diferenciadores y características que les posibilitan el crecimiento y desarrollo de la personalidad. Así mismo, la apropiación de su propia realidad y la construcción de un sujeto con alto contenido existencia.

> La conciencia no es un aparato cognitivo fijo e inmutable, aunque bien puede permanecer con la misma lógica predominante todo el tiempo. Por esto se comprende, que si bien se constituyen conciencias individuales de todas las formas posibles, la predominante en el sistema capitalista es la pragmática, la práctico-utilitaria, ya que los referentes emitidos por la mayoría de las instituciones dentro de este sistema, obedecen a la lógica de la inmediatez y de la certeza inmediata (Ojeda, Et Al 2010. p. 20)

El sistema social, político y económico en el que esté inscrito un sujeto, depende en gran medida de los procesos de concienciación a los que alude. Un sujeto necesariamente está permeado del exterior y en este sentido la contribución de las conciencias individuales obedecen en el caso del capitalismo (que es el sistema predominante) a la inmediatez y lo efímero. Es decir, la consecución de objetos y materiales para la vida que permitan sobrevivir en la selva de cemento.

Diversas prácticas le permiten al sujeto salir y construir presupuestos diferentes de las formas de dominación pasivas de los sistemas sociales y económicos, sin embargo en ocasiones el ser humano permanece cómodamente y se olvida de lo importante de reflexionar y transformar con el fin de fomentar prácticas de auto reconocimiento y fortalecimiento de sí como ser actuante en el mundo.

Destacando la participación de Paulo Freire (1990), la idea de "(…) una forma liberadora de práctica educativa que propone una arqueología de la conciencia" (p. 124). Es decir, dar fuerza a la idea de la liberación que produce la concienciación como la mirada más crítica posible de la realidad que exige la desmitificación de la misma, llevado a recuperar lo auténtico y la integridad del ser a partir de tres fases: el sujeto define su problema, luego, reflexiona sobre sus causas y por último actúa. Así entonces estará cumpliendo con las tareas concretas que supone la realización de los objetivos liberadores, como capacidad de auto percepción. Para lograr todo esto, es necesario, según Freire, mirarse a sí mismo, fotografiarse desde la escritura, ahondando todo lo que acontece en el mundo, con su ser y la relación con todos los demás.

> El medio ambiente en su acepción más compleja y completa, produce todo tipo de referentes que son llevados a la conciencia del individuo conformando en ella bloques de pensamiento. Dependiendo de la conformación de estos bloques de pensamiento es el tipo de concepción que el sujeto posee de la realidad y dado que las condiciones de apropiación de la realidad por el individuo, han transitado a condición existencial del mismo, estas concepciones del mundo no son fantasías o irrealidades, sino que son lo real, son el sujeto hecho práctica, ilusión y deseo. Dicho de otro modo, las concepciones de la realidad son traducidas por el individuo

> a formas de vida, a proyectos políticos, a esperanzas, a desafíos y voliciones. El individuo en su actuar es su pensar, es la exteriorización de su contenido producido por la interiorización de lo externo (Ojeda, Et al 2010. p. 17)

Así se define entonces la Concienciación: "despertar de la conciencia", un cambio de mentalidad que implica comprender realista y correctamente la ubicación en la naturaleza y en la sociedad. Es la capacidad de analizar críticamente sus causas, consecuencias y establecer comparaciones con otras situaciones y posibilidades, es una acción eficaz y transformadora. El proceso encierra la conciencia de la dignidad: una 'praxis de la libertad.

De la conciencia surge entonces la concienciación. Esos procesos que es menester caracterizar en la presente investigación.

> Si bien el estímulo del proceso de concienciación deriva de un diálogo interpersonal, a través del cual uno descubre el sentido de lo humano al establecer una comunión a través de encuentros con otros seres humanos, una de sus consecuencias casi inevitables es la participación política y la formación de grupos de interés y presión (Thomas, 1968.p.35).

Por ello, abre caminos a la toma de conciencia a la expresión de insatisfacciones personales. El sujeto se politiza y trasciende de la conciencia ingenua, presentando ruptura de los modelos opresores, a cambios de transformación total, que se logra a través de una educación dialogal y problematizadora**.** Esto implica un esfuerzo permanente a través del cual los hombres se perciben como seres que están siendo, como seres inacabados, inconclusos en y con una realidad, que siendo histórica, es también tan inacabada como

ellos mismos. De ahí que la educación sea un quehacer permanente que se rehace constantemente en la praxis.

Uno de los principales retos a nivel educativo, lo constituye especialmente el engranaje del mundo de la experiencia y la teoría, pues en ambos sentidos se generan aprendizajes significativos que se validan o invalidan en la medida en que se vive, en que se experimenta, y en que el hombre enfrenta cada una de las situaciones que hacen parte de la realidad.

Freire (1997), en conversación con Carlos Alberto Torres, define la palabra concienciación en los siguientes términos:

> Es una manera de leer el mundo rigurosamente o casi rigurosamente. Es una manera de leer cómo funciona la sociedad. Es una manera de entender mejor el problema del interés, la cuestión del poder. Cómo obtener poder, o qué significa no tener poder. Finalmente, concientización implica una lectura más profunda de la realidad y el sentido común que va más allá del sentido común (p.32)

Para el sustento teórico de la investigación, se plantean tres autores específicos. En primera instancia, Hugo Zemelman, de origen chileno; este autor ha construido numerosas publicaciones referentes al tema de la concienciación. Entre ellas: Los horizontes de la razón (1992) Necesidad de conciencia (2002) El ángel de la historia: determinación y autonomía de la condición humana (2007) Historia y política del conocimiento; discusiones acerca de las posibilidades heurísticas de la dialéctica (1983) ¿Cómo pensar las ciencias sociales hoy? (2010) entre otros muchos que problematizan las formas de razonar del hombre, la conciencia en la Modernidad y el comportamiento en la vida en sociedad.

Zemelman plantea una condición de hombre muy diversa. Esta incluye tanto la historia originara del ser y la antropológica. Destacando que es necesario pensar en un sujeto social que existe en el medio y que se modifica por las estructuras existentes y contextuales a las que se ve expuesto. El sujeto tiene una capacidad innata de pensar y por eso cada día crea nuevas formas de comunicarse con los que le rodean y en su defecto con él mismo. Un sujeto es capaz de contarse el mismo, por tanto es necesario permitir todas las formas en las que esto pueda darse. Historiarse implica contarse, relatarse, mirarse y auto determinarse. Como diría Horacio Cerutti Guldberg en el prólogo de Necesidad de conciencia (2002), "(…) esa calidad de ser sujeto se define por la incesante búsqueda (¿o atribución?) de sentido a la propia existencia vital colectivo-individual" (Zemelman, 2002. p. 2).

Todo sujeto tiene una conciencia. Eso influye notablemente en las formas como los sujetos viven, conviven y socializan con todo lo que les rodea. Es preciso comprenderse como constructores del mundo, de la existencia y desde las necesidades de los demás. Es decir, cumplimos en el mundo una función más allá de vivir, la función está en transformar la existencia y la realidad de la vida para fortalecernos como sujetos apropiados y responsables de la cotidianidad.

El encuentro con los otros es una necesidad, por eso contantemente devenimos en el mundo, con el mundo y por el mundo. La necesidad de los otros nos hace seres de socialización, y en esa medida, seres para la construcción desde la transformación.

Comprender el sujeto siempre en contextos específicos y como se mueve en ellos, facilita establecer las potencialidades que cada uno de ellos puede lograr y enriquecerse de ellos. Puede entenderse las palabras de Zemelman al describir "(…) su capacidad de actuar con voluntad y emoción" (2002. p. 2). Lo que implicaría que en todos los contextos que se halla el sujeto pueden haber procesos importantes para la construcción continua de subjetividades, de conciencia y de transformación.

> La construcción de sujeto es el proceso central del Desarrollo Humano. Ser sujeto significa tener conciencia de sí, de sus acciones, sus características y circunstancias. Esta nueva escuela del sujeto, pretende leer las capas que le cobijan y le hacen un ser social y político, pero de igual forma reivindica la construcción social de la realidad en la cual el sujeto negocia culturalmente su estar en el mundo de la vida (Muñoz, 2002. p. 13)

Como ser social y político, el sujeto constantemente está modificado por el mundo exterior. Los sucesos que modifican sus prácticas y sus formas de comportarse, conforman constantemente el tejido de su construcción. Personas, situaciones, incertidumbres y otros sujetos, moldean y alteran los comportamientos, decisiones y visiones de la realidad. Al sujeto ser consciente de su realidad, puede ser capaz de transformarla.

Con más de 10 años de experiencia en trabajo e investigación con los niños y jóvenes en situación de calle, Sara Sierra y Weber, afirman la importancia de la narración y el diálogo con los niños y jóvenes en situación de calle. Es solo desde estas formas de actuar e interactuar, donde se encuentra el sentido de la vida, se toma conciencia de sí mismo desde la narración, el diálogo y el devenir constante con los otros. En situación de calle, el narrarse, permite existir, contarse y ser escuchado favorece la conciencia de sí

mismo. Poniendo en escena, algunas conversaciones con los niños de la calle presentan que:

> El dolor potencializa la percepción, las cicatrices conservan el recuerdo y la emoción estimula la memoria. La narración del pasado, el sentimiento original recordado y nuevamente vivido, puede encontrar un lenguaje, una palabra, un gesto. Así, la experiencia recordada es útil. Traída al lenguaje se torna inteligible, comprensible. En la interpretación retrospectiva de la propia historia de vida, los recuerdos logran un sentido. Las conversaciones al respecto sirven para tomar conciencia de sí mismo. Estas no se reproducen simplemente, sino que posibilitan encontrar un sentido (2005. p. 40).

Por eso conciencia entonces es existir, es habitar, es transformar, es reconocer la vida y decidir sobre ella, pensar con creatividad los modos de ser, decidir en lo cotidiano, hablar, dialogar, comunicarse. Con el simple hecho de sobrevivir no se reflexiona sobre sí mismo. Hay que llegar más lejos, mucho más lejos, hay que pensar constantemente en las formas que se vive, en cómo se establece ese contacto con el otro, como se fortalecen las relaciones de comprensión de la existencia y al final la relación con el mundo, el trabajo, con la cultura, con lo otro, que ante todo se posiciona como un desconocido. Haciendo esto, el hombre puede llegar a procesos significativos de liberación. Pensar, reflexionar y transformar (acción) formarán día a día a hombres y mujeres en sujetos de relación. Y pasar de ocupar el mundo, a habitarlo, para finalmente ser partícipes de su transformación que empieza, en palabras de Zemelman, desde la necesidad de conciencia para construir conocimiento.

De la misma forma, Freire llamaba conciencia a esa capacidad de reconocer y transformar las propias situaciones, además asumir con entereza, convicción y responsabilidad, un deber con el mundo, con los otros y consigo mismo para que los sujetos se conviertan en protagonistas de su existencia, lejos de permitir que otros hagan su vida como les parezca.

> Mientras que el ser que simplemente vive no es capaz de reflexionar acerca de sí mismo y de saberse viviendo en el mundo, el sujeto existente reflexiona acerca de su vida dentro del territorio mismo de la existencia y cuestiona su relación con el mundo. Su territorio existencial es el del trabajo, la historia, la cultura, los valores, el territorio en el cual los hombres experimentan la dialéctica entre el determinismo y la libertad (Freire, 1990. p.86).

De la mano de los procesos de concienciación, se presenta la población seleccionada para la presente investigación. Los jóvenes en situación de calle, serán los protagonistas y por tanto los llamados a intervenir dentro de la investigación.

3.2 JOVEN EN SITUACIÓN DE CALLE

"Los habitantes de la calle se presentan como una población que asume su vida en el espacio público de la ciudad; un espacio que constituye la imagen de la incertidumbre, la ambivalencia, pero también de lo infinito, el lugar de las escapatorias, las deserciones y las posibilidades de emancipación".

Marta Elena Correa A

"Esa atracción de la calle tiene resonancia en la necesidad existencial de los niños y jóvenes de la calle de encontrar un quantum de sí mismos que escape a las determinaciones de los etiquetamientos y las formas oficializadas de interpelación. La calle refleja también el otro lado del espejo: hace emerger algo más que el rechazo y la victimización de la que son objeto. A pesar de los fuertes constreñimientos colectivos e individuales que conforman la experiencia de la exclusión es posible, sin embargo, ejercer algunas formas de resistencias y desplegar mecanismos de defensa. Hay múltiples estrategias de habitar la intemperie, y muchas formas de entrada y salida de ella. Por ello, la calle es más que pura sobrevivencia; es un juego de existencia".
(El fin del niño de la calle)

La vida en la calle, representa para el ser humano, el encuentro con lo desconocido, calles llenas de objetos y personas, drogas, frío, peligros y sentimientos que atraviesan el ser y lo modifican.

Para comprender el concepto de joven en situación de calle, será preciso hacer referencia a algunos autores que lo han abordado, realizando una conversación en forma de antecedentes para la investigación. Entre ellos están Javier Ruiz de Bogotá, Colombia y Martha Elena Correa de la ciudad de Medellín, Colombia. En diferentes corporaciones y estudios realizados, estos autores tienen un amplio repertorio de escritos sobre esta problemática en el país, por eso se hace necesario, rastrear sus principales conclusiones para finalmente abordar la categoría con dos autores principales para la investigación: Sara

Sierra Jaramillo de Colombia y Hartwig Weber de Alemania desde sus publicaciones y estudios sobre la población de calle en Medellín.

Es importante resaltar que las investigaciones y producciones desde este concepto son pocas, lo que traduce la poca visualización del joven en situación de calle en el mundo.

El concepto de niño en situación de calle es ampliamente definido, igualmente la protección por esta población. Por esto en algunos de los apartes seleccionados para la investigación se apreciará la palabra niño y joven desde las referencias de los investigadores. Sin embargo es preciso afirmar que la investigación pretende categorizar: Joven en situación de calle.

Surgen de ahí inquietudes como: ¿el joven en situación de calle dónde aparece? ¿para el Estado esta población no existe? ¿ la falta de programas coherentes y efectivos con los jóvenes en situación de calle, hace aún más invisible esta población en Latinoamérica? Atender a los niños de la calle hasta los 18 años se convierte para el Estado en la posibilidad de asegurar procesos y apoyo, pero de esa edad en adelante, son pocos los procesos que continúan. Dejando entonces esta población a la deriva y sin mayores opciones de cambio.

Niños, jóvenes y adultos, hacen parte del panorama cotidiano que en las ciudades se observa. Solos, en parejas, o en grupos para hacerse más fuertes; cientos de personas

habitan hoy las calles, no son de la calle pues allí no nacieron, están en situación de calle, que refiere a un estado, que puede cambiar, pero que se define como tal en el presente. Ese presente oscuro, de callejones solitarios, de precarias situaciones de salud, de mala alimentación, de drogas, de inhaladores, de inyecciones, de robos, de maltratos, de violencia.

> El modelo económico imperante en el cual predominan los criterios de crecimiento económico sobre las perspectivas de desarrollo humano y social, ha generado una sociedad en la que de manera permanente y creciente se lanzan contingentes de población a la exclusión social (entendido como lo plantea Robert Castell, pérdida de vínculos laborales y sociales), ocasionando que cada día, un número mayor de ciudadanos se vean en condiciones de extrema pobreza, abocados a las alternativas más dramáticas de supervivencia, desde el rebusque diario en actividades que lesionan la dignidad humana, hasta la estadía en la calle como hábitat permanente. Por lo tanto no es raro que al recorrer las calles y avenidas de cualquier ciudad de América Latina, incluso del mundo, se puedan encontrar con facilidad personas que viven en la calle en situación de indigencia afrontando la indiferencia y la discriminación de muchos transeúntes (Correa & Zapata, 2007. p. 3).

Los nuevos modelos económicos, el capitalismo, neoliberalismo y política, son los conceptos que definen las formas de vida y desarrollo humano en el mundo. Ser y tener, existir y consumir. Pero ¿en qué lugar se ubica el Estado frente a estas necesidades políticas y sociales de la nación?

Indiferencia que se reafirma desde el descuido estatal ante políticas que no satisfacen las necesidades de esta población. Organizaciones públicas y privadas que favorecen a los habitantes en situación de calle, no representan fuertemente la idea de aportar a la construcción con sentido para darle un mejor tratamiento a la problemática. Las desigualdades sociales, la pobreza y la repartición de las riquezas en países del tercer mundo, continúan siendo las mayores causas de esta problemática que día tras día crece de manera acelerada poblando las calles de indigencia: niños, jóvenes y adultos que no encuentran otra solución a sus conflictos sino la calle.

> La situación de habitar la calle tiene hondas raíces en la estructura económica. En Colombia se ha visto agudizada por factores económicos y sociales que atraviesan nuestra organización social, tales como el desplazamiento, el conflicto armado, la violencia intrafamiliar, el desempleo y el incremento del consumo y la distribución a pequeña escala de drogas, factores todos ellos que hacen más explosivo este fenómeno (Correa, 2007. p. 11).

Las condiciones en la vida en situación de calle no son por ende las mejores. Pero… ¿Cómo llegan los jóvenes en situación de calle a este estado? ¿Cuál es la historia de sus vidas? ¿Cómo ha sido su crecimiento en este ambiente tan hostil? Las condiciones denigrantes que sufren muchos de los jóvenes de la calle, son consecuencia de necesidades económicas familiares (en algunos casos) que los llevan a trabajar en las calles como vendedores ambulantes, abriendo taxis, limpiando carros, prostitución o participando en diferentes actividades y servicios siempre explotados por un adulto.

Esta situación, se evidencia principalmente en niños pues se ha presentado que llegan en edades inferiores a conocer las drogas, el dinero y otras situaciones de libertad que encontrar en la calle y cuando ya están en este mundo, es difícil salir de él.

> Los niños, las niñas y los jóvenes de la calle tienen como tarjeta de presentación un currículum que los acompaña en su tránsito por la urbe, tentáculos que toman sus presas desde el espacio público: robo, delincuencia, economía informal, adicciones, sida, prostitución infantil, maltrato y abuso sexual, trabajo infantil, explotación, tráfico de órganos o compraventa de niños para adopciones ilegales (Gómez & otros. 2003, p. 5).

En muchos de los casos los jóvenes llegan allí desde muy pequeños víctimas de problemáticas familiares, entre ellas carencias afectivas, dificultades de comportamientos, familias disfuncionales y actividades en detrimento de la estabilidad familiar en los hogares: venta de drogas, prostitución, violación de derechos.

Así empieza la vida en la calle, inician siendo víctimas en sus propios hogares por negligencia, abuso físico, abuso sexual o extrema pobreza. El resultado no es una solución, simplemente es un cambio de problemas desde una mayor libertad. Entre ellos se encuentra: la explotación sexual, adicción a las drogas y al crimen.

La vida en la calle es una realidad compleja para los jóvenes que la habitan. Los jóvenes de la calle duermen en las alcantarillas, techos, entradas a los estacionamientos, zonas verdes y avenidas. Llevan una vida de inquietud, con un temor constante de ser atacado por las autoridades locales o por otras pandillas.

Han existido gran variedad de significados para referirse a los jóvenes en situación de calle, como: Joven de la calle, gamines, indigentes, ladrones, drogadictos o callejeros. Es importante clarificar que en la presente investigación se nombrarán como jóvenes en situación de calle, sin ningún adjetivo que los califique de forma negativa.

La población de calle, en palabras de Javier Ruiz (1998) se definiría como:

> (…) una población de niños, jóvenes, adultos, ancianos y familias (…) que sin distinción de edad, sexo, raza, estado civil, condición social, mental u oficio, viven allí permanentemente o por periodos prolongados y establecen con su entorno una estrecha relación de pertenencia y de identidad; haciendo de la vida de la calle una opción temporal o permanente en el contexto de una racionalidad y de una dinámica sociocultural que les es propia y particular (p.21).

Pertenencia e identidad son dos conceptos que se fortalecen en la calle. Ahora, este lugar que parecía sin sentido, cobra para ellos una importancia crucial en sus prácticas, formas de comprenderlo, de habitarlo y de transformarlo. Ahora calles y aceras no serán solo cemento, sino que sus componentes se confundirán con deseos, creatividad y marcas que definen los sentidos de estos lugares. El espacio pasa de ser silencio y vacío, a convertirse en lugar: habitado, transformado, donde se dan interacciones entre unos y otros, cobrando especial sentido por lo que allí sucede y recordando las vivencias para hacerlas propias en espacios que antes eran "normales**"**

En palabras de Weber & Sierra (2005),

> En las calles de las ciudades densamente pobladas de Suramérica hay muchos niños y jóvenes en permanente peligro de muerte, expuestos a una violencia brutal y a privaciones. La forma como ellos sobreviven allí es, para el paseante urbano algo

> inconcebible. Los habitantes de ciudad, especialmente los más adinerados, no quieren tener nada que ver con los niños de la calle, ellos significan un sucio en el ojo, perturban el orden y representan un riesgo constante; preferirían ver a esos "salvajes" expulsados o apartados de otra manera. Al mismo tiempo estos jóvenes habitantes de la calle se diferencian solo superficialmente de sus contemporáneos "normales": todos tienen ideas, deseos, miedos y esperanzas. En la mayoría de los casos llegaron sin culpa a esta lamentable situación, en donde tiene que luchar contra amenazas de las que ellos mismos no son responsables, allí desarrollan capacidades impresionantes, fuerza, creatividad y, con frecuencia, una mayor osadía para dominar su cotidianidad que otros jóvenes y niños de iguales edades (p. 9).

Dentro de las características más importantes para definir a los jóvenes en situación de calle, se encuentran entre otras las siguientes: supervivencia, en la cual utilizan diferentes medios para continuar existiendo en la calle, entre ellos la mendicidad, la prostitución (Explotación sexual y psicológica), la venta y consumo de estupefacientes, trabajo en semáforos y otros lugares, destacándose dentro de la economía en el sector informal. Actitudes diversas frente a la vida, entre ellas, agresivas, egoístas y defensivas, esto como respuesta al trato y percepción que el resto de la sociedad tiene de ellos, convirtiéndose en un mecanismo de defensa frente a los que los rodean. Sus necesidades básicas son satisfechas en la calle. Se pueden destacar las principales actividades, comer, dormir, trabajar y jugar en muchos de los casos.

Y por último, es preciso reconocer el afecto, como una de las principales carencias en la calle. Esta ausencia de amor, comprensión, tolerancia y familia, se cambia en la calle

por el “combo” o el “parche” como un grupo que hará las veces de familia, contribuyendo a la supervivencia diaria.

Entre las habilidades básicas que deben desarrollar se encuentran el conocimiento sobre la calle y los recursos que en ella pueden encontrar. La vida en general en la calle, riesgos, lugares prohibidos, espacios privados, respeto por los mayores, cuidado con los combos, entre otros factores. La confianza, esta marca un presupuesto fundamental en los jóvenes en situación de calle, ya que permite formas de relación diferentes desde los pares, consolidando grupos o “parches” donde se sienten más tranquilos y seguros.

De igual manera la aceptación, siempre se da por los otros que lo rodean, el conocimiento que tengan de él y las formas de relación que se establecen en circunstancias y contextos específicos. Finalmente el sentido de libertad motiva a continuar caminando y creciendo junto a los otros, con los cuales se asume una responsabilidad especial también de cuidado y preservación de la vida, pues como se decía anteriormente, la muerte es una constante en los jóvenes en situación de calle.

Para analizar los procesos de concienciación de los jóvenes en situación de calle, se reconocen dos conceptos claves que permiten vislumbrar las condiciones de vida de esta población, incluyendo la función como educadora social en el contexto de la calle. A continuación se presentan estos dos conceptos.

3.3 DESARROLLO HUMANO

"Estás hecho para vivir, esto significa amor, pero también orientación hacia la salud, el placer y la felicidad". L.J.González

"Que el ser humano sea finito significa que no es absoluto, que siempre vive en una urdimbre de interpretaciones, que constantemente anda situándose (y resituándose) en una tradición, en un espacio y en un tiempo".
Mélich, Finales del Trayecto

Para abordar el concepto de desarrollo humano, es importante realizar un recorrido por las principales investigaciones realizadas. Desde las Naciones Unidas, Manfred Max Neef y Diego Alejandro Muñoz Gaviria, se abordará este concepto, para darle finalmente una construcción como categoría de la presente investigación.

En la sociedad han ocurrido cambios culturales importantes como consecuencia de los avances científicos y tecnológicos; las maneras de comunicarse e interactuar han cambiado, impactando las concepciones sobre el mundo, los lenguajes, las creencias, las prácticas y los modos de acceder y producir conocimiento. Una nueva configuración de la cultura emerge en el marco de estas nuevas relaciones.

El desarrollo humano integral, una de las preocupaciones contemporáneas más relevantes, pasa por la reflexión sobre el modo como los sujetos construyen su mundo y alcanzan bienestar personal y desarrollo social; en tal sentido cualquier proyecto que aspire a mejorar al hombre y a la sociedad debe superar la consideración netamente económica.

Los procesos humanos van más allá de solo lo económico, pasan por una concepción de sujeto, que vive, interactúa y se desarrolla en sociedad. De una u otra manera, las condiciones no son las mismas, pero el sujeto, poseedor de su verdad y su conocimiento es quien construye día a día su desarrollo.

Una semblanza histórica permite reconocer que en los años 50 y 60, con el surgimiento del lenguaje desarrollista reinaba el optimismo sobre los modos de superar el subdesarrollo y la pobreza; se llegaba a pensar que las metas se podrían alcanzar, aunque no se alcanzaron, sí se dieron importantes cambios y transformaciones. Sin embargo, el lenguaje neoliberal a pesar de prometer bienestar para todo el que lo respetara y acogiera como su credo, no cumplió su promesa: los niveles globales de pobreza se incrementaron dramáticamente, generando la explotación indiscriminada de las personas y de los recursos naturales, haciéndose cada vez más evidente la acumulación y concentración de riqueza en unos pocos.

Un concepto de desarrollo humano lo introduce el Programa de Naciones Unidas. Afirma que,

> El (PNUD) el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo introdujo en el Informe sobre Desarrollo Humano, elaborado por primera vez en 1990, la modalidad de medir el índice de Desarrollo Humano(IDH) a partir de la combinación de tres indicadores: esperanza de vida (nivel de salud); logros educacionales (alfabetización de adultos y años de escolaridad) y nivel de vida digno (Sanchis, 2010. p.4)

Esto fue de gran importancia porque permitió redefinir lo que hasta ahora se había considerado como desarrollo humano, ampliando el término hacia desarrollo humano sostenible:

> "(…) lograr una mejor calidad de vida para el ser humano a escala individual y social, potenciando la equidad, el protagonismo, la solidaridad, la democracia, la protección de la biodiversidad y los recursos naturales del planeta, el respeto a la pluralidad cultural y étnica (Sanchis, 2010. p.5).

La educación es hoy una de las más importantes estrategias para el desarrollo del mundo. En todas las sociedades, cuando se habla de desarrollo humano, se evoca de inmediato a la educación. El capital más importante es el conocimiento y en tal sentido, yacen amenazas para el hombre y para la sociedad cuando se considera el conocimiento con un bien para comerciar y no para mejorar al hombre; habitamos el mundo como seres dotados de una inmensa capacidad de conocer; nunca antes en la humanidad se acumuló tanto conocimiento y sin embargo, es inquietante que tanto conocimiento produzca tan limitado desarrollo social y humano; es evidente que cada decisión que tomamos acerca de la vida, en cualquiera de sus formas, conduce a la armonía o al caos.

Afirma Max Neef que:

> La vida es una interminable secuencia de bifurcaciones que implica tomar decisiones; muchas cosas que se dicen y deciden en un momento nos cambian la vida.(…) lo que vale para vidas individuales es válido también para comunidades y sociedades, somos lo que somos pero podríamos haber sido distintos. El desarrollo a escala humana se concentra y sustenta en la satisfacción de necesidades humanas fundamentales, en la generación de niveles crecientes de autodependencia y en la

> articulación orgánica de los seres humanos con la naturaleza y la tecnología, de los procesos globales con los comportamientos locales, de lo personal con lo social, de la planificación con la autonomía y de la sociedad civil con el Estado. Necesidades humanas, autodependencia y articulaciones orgánicas, son los pilares fundamentales que sustentan el desarrollo a escala humana. Lograr la transformación de la persona-objeto en persona-sujeto de desarrollo es, entre otras cosas, un problema de escala, porque no hay protagonismo posible en sistemas gigantescos organizados jerárquicamente desde arriba hacia abajo. (Muñoz, 2010. p.56).

Parafraseando a Diego Muñoz sobre Desarrollo Humano, es preciso afirmar que ser sujeto significa tener conciencia de sí, de sus acciones, sus características y circunstancias. Esta nueva escuela del sujeto, pretende leer las capas que le cobijan y le hacen un ser social y político, pero de igual forma reivindica la construcción social de la realidad en la cual el sujeto negocia culturalmente su estar en el mundo de la vida y con ello, permite la configuración de reconstrucciones y deconstrucciones socioculturales, es decir, da paso a la dinámica social.

> La construcción de sujeto es el proceso central del Desarrollo Humano. Ser sujeto significa tener conciencia de sí, de sus acciones, sus características y circunstancias. Esta nueva escuela del sujeto, pretende leer las capas que le cobijan y le hacen un ser social y político, pero de igual forma reivindica la construcción social de la realidad en la cual el sujeto negocia culturalmente su estar en el mundo de la vida y con ello, permite la configuración de reconstrucciones y deconstrucciones socioculturales, es decir, da paso a la dinámica social (Muñoz 2010.p. 5).

La construcción del sujeto se da por tanto en sociedad. Es ella quien modifica las formas en las que los seres humanos se forman, conviven y habitan el mundo, destacando

sus intereses, deseos, acciones y dinámicas individuales, que pasan luego a fortalecer la acción social y colectiva.

Es preciso entonces afirmar que el desarrollo social no puede darse alejado del individual, lo mismo que uno existe por el otro. Por el contrario y como lo anuncia Neef (1997) Una sociedad debe plantearse como objetivo ineludible, el desarrollo conjunto de todas las personas y de toda la persona (p.87). El sujeto entendiéndolo como es entramado de significados, de potencialidades, construcciones y deconstrucciones que constantemente se modifican en el actuar con los otros.

Así entenderíamos más ampliamente el concepto de desarrollo humano más allá de los ingresos de una nación, más allá de los ideales económicos, más allá de indicadores y cifras. Lo entenderíamos en clave de posibilitar ambientes para los grupos humanos y los sujetos con el fin de poder desarrollar plena y libremente todas sus potencialidades llevando una vida sana, productiva que responda a deseos e intereses. Comprender de esta forma el desarrollo, amplía las opciones de valorar todo lo que los sujetos pueden hacer, lograr y planearse para su vida, si se piensa constantemente en la transformación, consciente y sin sujetarse a las demandas sociales.

> La articulación de la dimensión personal del desarrollo con su dimensión social puede lograrse a partir de niveles crecientes de auto dependencia. En el ámbito personal, la autodependencia estimula la identidad propia, la capacidad creativa, la autoconfianza y la demanda de mayores espacios de libertad. En el plano social, la autodependencia refuerza la capacidad para subsistir, la protección frente a las variables exógenas, la identidad cultural endógena y la conquista de mayores

> espacios de libertad colectiva. La necesaria combinación del plano personal con el plano social en un Desarrollo a Escala Humana obliga, pues, a estimular la autodependencia en los diversos niveles: individual, grupal, local, regional y nacional. (Max Neef, 1997.p. 88).

El desarrollo humano en sentido explícito, es un proceso de descubrimiento, los seres humanos crecen y poco a poco tienen encuentros, con ellos mismos, con los otros y con lo otro. Igualmente hay procesos de formación, en los cuales, el ser se humaniza y puede ir en búsqueda de la libertad interior soñada. Conquistarse a sí mismo, a los demás por medio de formas de relación que le garanticen la supervivencia en el mundo social. Todo desde el deseo interior y la auto dependencia.

> Fomentar la auto dependencia en múltiples espacios exige, en cambio, considerar el desarrollo ya no como expresión de una clase dominante ni de un proyecto político único en manos del Estado, sino como producto de la diversidad de proyectos individuales y colectivos capaces de potenciarse entre sí. De ahí que para garantizar tales procesos, el Estado deberá desempeñar un papel fundamental abriendo espacios de participación a distintos actores sociales, a fin de evitar que, a través de la reproducción de mecanismos de explotación y de coerción, se consoliden proyectos autónomos perversos que atenten contra la multiplicidad y diversidad que se pretende reforzar. (Max Neef, 1997.p. 90).

El desarrollo humano debe cubrir todos los ámbitos de vida del ser humano. Igualmente trabajar desde las áreas de crecimiento importantes con el fin de equilibrar los esfuerzos para una mejor vida. Así, cada persona logrará una vida feliz, plena, justa y coherente con la satisfacción de sus necesidades.

Es necesario reflexionar desde el desarrollo humano, los modos como los sujetos construyen el mundo y por tanto alcanzan niveles de bienestar personal y desarrollo social coherentes con sus necesidades. Por lo cual se comprende que el hombre está en constante construcción y que debe aspirar a mejorar para una transformación que lo lleve a la liberación.

En la actualidad, es necesario entonces construir comunidades auténticas y producir transformaciones, los sujetos, emancipados comparten en sí mismos sueños para un mejor futuro, esto hace posible creer en un presente mejor y por tanto cimentar un futuro teniendo presente la sociedad y los movimientos colectivos que cambian día a día el desarrollo del planeta. Por tanto, el sujeto requiere un ejercicio constante de concienciación y de gestión que le permita organizarse, pensarse y actuar mejor en los proyectos de cambio internos y externos.

El ser humano y la vida es la razón de ser de cualquier proyecto de bienestar humano y social. Las instituciones hacen vida los proyectos y mejoran el mundo cada vez que desarrollan lo propuesto, acogiendo la complejidad que emerge por el gran número de

actores sociales que se implican en ellos. Es necesario trabajar por espacios para crear convergencia con el fin de superar las resistencias que impiden la creación de auténticos espacios de participación, de visiones compartidas en las que se aprende la gestión cooperada que conduce al entendimiento.

Comprender la diversidad como oportunidad se convierte en potenciador del desarrollo humano, pues es en la diversidad en la que podemos construir proyectos y encontrar oportunidades de transformación y reconocer puntos de vista diferentes; educarse equivale a transitar por el mundo y en su tránsito, negociar sentidos, intervenir e incorporar nuevos elementos en el ejercicio cotidiano del existir con otros, es decir de educarse en la continua asimilación de la cultura.

3.4 FORMACIÓN

"El hombre nunca es demasiado viejo para aprender".

T. Middleton

El sentido de formación que pretende adoptarse para el ejercicio académico que aquí se presenta está relacionado con el vocablo alemán Aus*bildung*, razón por la cual resulta necesario expresar algunas ideas en relación con este vocablo. En este sentido, en primer lugar, se intenta señalar la dificultad que existe para traducir el concepto Aus*bildung* a la lengua castellana; en segundo lugar, se pretenden aclarar los alcances que se tienen en cuenta para este caso particular y se arriesga una delimitación teórica del concepto en la que se tiene en cuenta la evolución del mismo. Seguido a esto, se propone una manera de asociar este concepto con la labor que adelantan los educadores de calle.

Aus*bildung* no puede equipararse, por lo menos no de manera fiel, a ninguno de los términos de la lengua castellana. No existe, en español, un término que dé cuenta de las implicaciones y los alcances de esta expresión alemana, por lo que para traducir Aus*bildung*, resulta necesario recurrir a toda una serie de elaboradas explicaciones que no corresponden a la sencillez y la concreción de una definición.

Sin embargo, es frecuente encontrar que se asume Aus*bildung* como formación entendida ésta como la instrucción que recibe un estudiante en cuanto a los contenidos académicos del plan de estudios que sigue. Pero la Aus*bildung* alemana va mucho más allá

de esta idea: abarca un proceso que comprende dimensiones estrechamente conectadas con el espíritu, la conciencia, y la cultura humana. Se refiere a un proceso constante de configuración que no tiene límites y cuyo objetivo no puede ser estático, más bien deviene según la verdad histórica. Aus*bildung* implica relaciones con la ética, la moral, la espiritualidad, entre otras dimensiones; además del abordaje de diferentes campos del saber y la reflexión desde un número bastante significativo de autores a lo largo de la historia. Esta es la razón por la cual es posible divagar en sus acepciones. Para evitar esto, se procede a aclarar los alcances que se tienen en cuenta en este ejercicio y a delimitar el campo teórico del concepto.

El origen de la Aus*bildung* refiere una cuna germánica y su evolución se acompaña de los aconteceres geopolíticos de la nación Alemana desde el siglo XVI. Reconocer su marcha implica transitar momentos de pietismo, paganismo, olvido, renovación, crisis y posibilidades, teniendo como escenarios el Medioevo, el Renacimiento, la Ilustración, el Humanismo y la Contemporaneidad. Hablar de la Aus*bildung* es acercarse al pensamiento alemán, expresado a través de hombres que han confiado en las posibilidades de ser del ser humano.

Si bien se ubica la aparición de la Aus*bildung* en el siglo XVI, para historiadores como Vilanou, sus orígenes se encentran siglos atrás en una Europa altamente influenciada por dos corrientes ideológicas: la de los griegos y la de los judíos. Bajo criterios diferentes, estas influencias promovían la educación como el camino que permitía al hombre alcanzar mayores niveles de humanidad. En palabras de Vilanou (2001):

> Es claro que los griegos -con Homero a la cabeza- inventaron la civilización europea al destacar la importancia del individuo que se definía por la areté, es decir, por su excelencia personal. De este modo, Homero puso las bases del humanismo europeo porque sus obras -la Ilíada y la Odisea- han devenido el origen de una forma de vida que destaca un catálogo de virtudes morales y espirituales que tenían -como sucedió con todo el helenismo- el objetivo de promover la dignidad del ser humano. Tanto es así que la paideia equivale a un proceso educativo que encamina los hombres hacia la virtud (areté) entendida como sinónimo de excelencia humana. (p. 3).

La filosofía helénica presenta, en la virtud, la idea de bien y concibe la figura del sabio clásico como el que vive y muere procurando cumplir unas leyes, las leyes que rigen el universo. Por su parte, el judaísmo propone, como precepto absoluto, la existencia de un único Dios al que se debe total obediencia. Al respecto Vilanou (2001) sostiene:

> Judaísmo y helenismo, religión y filosofía, constituyen dos cosmovisiones diferentes, ya que mientras la verdad judía se escucha (y por tanto, implica obediencia) la mentalidad griega apela al sentido de la vista, a la intuición, a la mirada, en definitiva, a la contemplación de las ideas. (p. 4).

Más allá de las evidentes diferencias, ambas ideologías se basan en la idea sobre el camino de humanización del hombre pasa, indiscutiblemente, por el cumplimiento de la ley. Desde Platón, lo griegos aceptan, como lo recuerda Jaeger, que "la ley es esencialmente paideia" (citado por Vilanou, 2001, p. 3); mientras que los judíos erigían la ley como marco de su vida. De esta manera, Atenas y Jerusalén dictaminan las bases de la formación teniendo la ley como precepto fundamental, como influencia educadora. Sin

embargo, la llegada del cristianismo trae a escena un cambio radical. Vilanou lo explica diciendo que "se cambió la lógica de la ley como una gran fuerza educadora": (p. 4).

> Para el cristianismo la revelación no encuentra su forma en la ley, sino que se cumple (…) en Jesús porque, justamente, Cristo nos rescató de la maldición de la ley. (…) al proclamar la abolición de toda diferenciación racial, social o política, supera los estrictos límites del judaísmo como religión específica del pueblo hebreo. Así se abre el horizonte a una nueva realidad ecuménica como la cristiana que forjará, además, una paideia centrada alrededor de Cristo, es decir, una paideia cristocéntrica. (Vilanou, 2001, p. 4).

Desde la influencia de la visión cristocéntrica, emerge el concepto de "*Paidea Christi*", descrito por Werner Jaeger en su obra *Paideia,* como una fusión entre la paidea clásica y el cristianismo. Entre los más notables representantes de este pensamiento, se encuentran San Agustín de Hipona y Santo Tomas de Aquino, padres de la iglesia, que combinaron el aristotelismo y el platonismo con el cristianismo.

En este sentido, puede argumentarse que las ideas provenientes de Atenas y Jerusalén, a propósito de la educación del hombre, y sintetizadas en la paideia cristiana, significaron los antecedentes del nacimiento de una *Bildung* medieval que se fundamenta en la entrega a Dios, y reconoce entre sus precursores al maestro Eckhart.

> La metafísica cristiana ofrece un marco teórico para regular la formación humana: se debe eliminar cualquier posible manifestación egoísta porque el ser humano sólo puede "hacerse con Dios", es decir, a través de la unidad inseparable con Dios, o lo que es lo mismo, por medio de la realización armoniosa de lo humano y lo divino. De ahí la importancia de la mediación

> de Cristo, Logos del Padre, encarnado, muerto y resucitado, que señala un itinerario ascético- espiritual cultivado por la tradición carmelita de Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz. Por esta vía la pedagogía se convierte en mistagogía, esto es, en la experiencia mística de Dios. (Vilanou, 2001, p. 5).

Esta perspectiva de la Aus*bildung* centrada sobre bases teológicas, invita al hombre a renunciar al mundo material y a sí mismo, con el fin de entregarse al prójimo y a Dios. La formación, por tanto, implica renuncia y ofrecimiento.

Esta orientación de carácter altruista y místico, permanece como verdad incuestionable hasta el siglo XVIII[9]. El humanismo llega con la suficiente fuerza para movilizar estructuras ideológicas que parecían inalterables, y hombres como Lessing, Herder, Humboldt, Kant, Pestalozzi, Krause o Natorp se levantan para reorientar la Aus*bildung*, extendiendo su alcance a nuevas dimensiones.

Por el notable interés que manifestaron por el arte clásico, Winckelmann y Schiller son considerados como los detonantes de un retorno masivo hacia la antigua Grecia, lo que se ve reflejado directamente en la pedagogía. La expresión *Bilde dich griegisch - Fórmate como un griego,* que solían utilizar, sintetiza una reestructuración del concepto que involucra un idealismo de corte platónico.

Esta nueva perspectiva es construida en torno a los ideales de democracia, humanismo y libertad. El concepto de la Aus*bildung* se entrelaza con Geist (espíritu) y Freiheit (libertad). Vilanou (2001) afirma al respecto:

[9] El renacimiento alemán, a causa de la Reforma luterana, tuvo un retraso de doscientos años con relación al resto de Europa.

> Se habla entonces de una pedagogía que atiende a la plenitud de lo humano en el hombre según los deseos de libertad que surgieron a partir de la revolución Francesa. (…) al ideal cortesano de la sociedad del Antiguo Régimen, aparece el ideal de hombre culto de la Aus*bildung*, como modelo de (Vorbild) del nuevo hombre burgués y, en último término como ideal de la humanidad (humanitat) en una línea iniciada por Herder.(p.7).

Según Herder, el hombre es el dueño de su propio destino. Por tanto, al hablar de autoformación, se hace alusión a un proceso eminentemente interior y espiritual a través del cual el hombre se puede elevar a su verdadera condición humana, mediante la emancipación intelectual que, por lo general, incluye dimensiones estéticas y morales y tiene como fin de la naturaleza humana la propia humanidad.

> La humanidad puede desarrollarse por medio de la formación (Aus*bildung*) que, desde esta perspectiva, puede entenderse como un proceso de humanización que tiende a elevar al hombre al máximo grado de humanidad. La humanidad, como valor ético y estético, encierra un conjunto de fuerzas y facultades que, además de no escindir al hombre de la naturaleza, lo elevan por encima de ella porque la humanidad avanza como un todo. (Vilanou, 2001, p. 7)

Esta visión humanística del asunto tiene en Hegel otro de sus precursores. En la *Fenomenología del Espíritu*, Hegel presenta la conciencia, que evoluciona a lo largo de la historia, la gran protagonista. En este escenario se traza, como objetivo de la formación, la propia humanidad. Con ello, emerge la historia como una categoría central en la que se

implica la individualización y la generalidad, ya que nace desde la autonomía del individuo pero afecta a toda la humanidad.

> El pensamiento que expresa confianza en la historia y en la educación como gestores de un nuevo y mejor género humano, que propone, además, la literatura y la estética como manifestaciones que contribuyen a la formación personal, permaneció durante el siglo XVIII y el primer tercio del siglo XIX. Sin embargo, la Aus*bildung* no se mantuvo inmutable frente a los acontecimientos políticos de Alemania.

Durante lo que suele denominarse como "la república de Weimar" (1919-1932), puede hablarse de una Aus*bildung* en sintonía con las ciencias del espíritu y que bebe de las fuentes de la hermenéutica de Dilthey y Schleiermacher, que pretende levantar una reacción espiritual ante las devastadoras consecuencias dejadas por la exacerbación de la razón vista durante el iluminismo.

Al hablar de movimientos que propendían la renovación de la Aus*bildung*, Vilanou (2001) se refiere en primer lugar a la Aus*bildung* Neohebraica, este movimiento que se da a partir de hombres como Franz Rosenzweig, Martin Buber y Edith Stein, y que buscaba recuperar las verdades bíblicas olvidadas durante los tiempos secularizadores del siglo XIX. En palabras de Vilanou (2001) "se reivindica la herencia judía, y el Dios de Abraham, Isaac y Jacob se impone a la filosofía de Platón" (p, 6). Una Aus*bildung* con clara

conciencia teológica apuesta por la reivindicación de los valores espirituales, desde la visión jeudocristiana. Desde esta perspectiva, la formación humana se da en clara sintonía con la trascendencia del ser humano.

Este movimiento de renovación mística en el que reconocen dos importantes categorías, la trascendencia y la alteridad, sienta las bases antropológicas y teológicas de una Aus*bildung* católica, la cual enfatiza el carácter de ser persona. Vilanou (2001) cita a Guardini,

> Llamada por Dios, la persona es capaz de responsabilidad propia y de intervenir en la realidad por obra de una fuerza interior que le permite fijar un comienzo. Este hecho hace que cada ser humano sea único. No porque tenga dones que sólo a él le pertenecen, sino en el sentido claro y absoluto de que cada ser humano, constituyendo un ser en sí, es, como tal, irreemplazable, irrepresentable, inalienable. (p 15).

Esta nueva pedagogía católica surge como esperanza ante el paganismo surgido con el humanismo. La Alemania católica, a través de Romano Guardini, le apuesta a la autoformación como pieza clave de una Aus*bildung* que le apunta al encuentro con Dios.

Especial atención merece el nombre de la filósofa Stein, quien sienta las bases de una educación católica que le otorga un papel relevante a la mujer, además de criticar el predominio de un saber enciclopédico exaltado con la ilustración. En este sentido Vilanou (2001) cita a Stein

> La formación "Aus*bildung*" no consiste en una simple acumulación de conocimientos sino en la configuración de una adecuada estructura interior, es decir en alcanzar en una personalidad madura y plenamente desarrollada. En última instancia, la educación consiste en un proceso integral que conglutina cuerpo, alma y espíritu (p. 15).

De nuevo, como en la Edad media, se percibe una sintonía entre ciencia y religión, el saber y el existir, la inteligencia y la voluntad, intentando "rectificar el rumbo de una modernidad que abandonó el criterio de la autoridad medieval por el impulso humano de conocer y actuar individualmente sin ninguna vocación trascendente." (Vilanou, 2001, p. 16).

Por otra parte, según Vilanou (2001), otro hombre que debe vincularse con los intentos de renovación de la Aus*bildung*, es Jaeger *(1888-1961)* quien en medio de una profunda crisis, interpretada por Husserl como "crisis de sentido", publica la obra *Paideia*, su tesis enmarcada en las relaciones existentes entre el pensamiento cristiano y la cultura clásica. Dicha obra se convierte en un influjo para el desarrollo de "la filosofía de los valores y la reinstauración de la axiología pedagógica en consonancia con aquel mundo espiritual que se quería restablecer en medio de una profunda crisis". (p. 4).

> Es un error pensar que el cristianismo descartó la paideia, más todavía si consideramos que la paideia Christi aporta una novedad extraordinaria: el establecimiento del reino del amor. Cristo trasciende el ámbito de la ley — la antigua pedagogía defendida por escribas y fariseos — para dar muestras fehacientes de ese nuevo orden, de ese ágape cristiano que exige una ética del perdón que acaba, además, con la fuerza destructora del odio.

> Cristo no transmite un saber teorético, ni intelectualizado como el de la paideia griega, sino un espíritu de cambio y ruptura. Consecuentemente, la paideia Christi aboga por la instauración del reino del amor evangélico, de la paz y de la solidaridad, es decir, por la plasmación de la Charitas cristiana. (Vilanou, 2001, p.17).

Otra posibilidad de renovación de la Aus*bildung*, se da a partir de Dilthey y sus postulados inspirados en las ciencias del espíritu. A través de este pensamiento se plantea que toda comprensión es una comprensión histórica, además se le otorga un carácter relativo a los valores y a la verdad. En las ciencias del espíritu se retoma la Aus*bildung* como un deseo por "promover una esfera de valores que, de acuerdo con el pensamiento de Dilthey, se transmiten históricamente, o lo que es lo mismo, espiritualmente" (Vilanou, 2001, p.17).

A pesar de estos esfuerzos que propendían por ideales de corte *espiritualizador* las consecuencias del año 1933 se hicieron notar en el campo de las ciencias humanas. La "Aus*bildung*", espíritu y libertad, se transformó en "bandung", es decir, en dependencia y sometimiento. Alemania olvidó la tradición humanista y cristiana y se embarcó en acciones beligerantes. Contrario a los ideales de la Aus*bildung*, el escenario germano vivió con una pedagogía antisemita y ultranacionalista que imposibilitaba el ejercicio del sentido crítico, la capacidad del juicio autónomo y el desarrollo de la creatividad personal. Este pensamiento se prolongó hasta la experiencia del Holocausto.

Aunque después de la guerra se intentó mantener una pedagogía filosófica que entroncase con la tradición de la pedagogía de las ciencias del espíritu, en la Alemania Federal las condiciones económicas y estratégicas conllevaron a la tecnificación de la educación y se truncó el rumbo de la *Bildung* clásica. A pesar de este suceso, la *Bildung* ha encontrado, en filosofía de Gadamer y la pedagogía de Klafki, posibilidades de actualización de su legado, partiendo de su afincamiento en las ciencias del espíritu, y comprendida ahora en clave hermenéutica.

Al abordar el concepto de la formación desde Gadamer y Klafki, encontramos varios puntos en común y otros tantos que más que divergentes se convierten en categorías complementarias y enriquecedoras del concepto: un punto común en sus discursos es el elemento histórico. Ambos se ocupan de hacer un rastreo a través de la historia para entender el devenir de este concepto. Para los dos autores resulta claro que el siglo XVIII representa el momento crucial de origen y evolución de la Aus*bildung.*

Klafki lo ubica en el periodo 1770-1830 en el momento en el que la ilustración tardía, el idealismo filosófico-pedagógico, el clasicismo, el neo humanismo y las diversas corrientes del romanticismo definían en el ambiente histórico germánico. Por su parte, Gadamer expresa que este concepto es el más importante del siglo XVIII. Ambos reconocen la influencia de pensadores como Kant, Herder, Hegel, Humboldt, Herbart y Schleiermacher, en su desarrollo.

En palabras de Gadamer,

> Uno apropia por entero aquello en lo cual y a través de lo cual uno se forma desde aquí entonces es posible reflexionar sobre la influencia de los educadores de calle, su función y efectos de cada uno de los actos que se emprende para el mejoramiento de la vida de los sujetos. Ser agentes motivadores en el proceso de educación de los jóvenes en situación de calle, otorga un nuevo significado al papel de la interacción mediante la reflexión y al papel que se desempeña en la existencia (Armando, 2004, s.p.).

Por su parte, Delors (1996) plantea que se debe formar a partir del aprender a ser, teniendo por objeto el despliegue completo de las potencialidades de la persona, de sus valores, de sus principios en medio de la complejidad de sus expresiones y de sus compromisos, esto se corresponde con la maduración de la personalidad para alcanzar su realización espiritual y humana. Tal es el reto de la formación. "En cierto sentido, la educación se ve obligada a proporcionar las cartas náuticas de un mundo complejo y en perpetua agitación y, al mismo tiempo, la brújula para poder navegar por él." (s.p.)

Por tanto, el contexto de calle exige retos en el cambio de paradigmas, el tener una mirada profunda y analítica del cómo generar vínculos de dialogización, el papel del maestro abre las puertas a las nuevas ideas, estrategias y sobre todo herramientas, que facilitan su labor pero que de manera especial funcionan como agentes motivadores en el proceso de enseñanza y aprendizaje de estos sujetos.

Es la formación de personas, más que la automatización de máquinas de conocimiento las que empiezan a protagonizar la labor educativa; labor en la que

intervienen diferentes elementos, que articulados le permiten a los jóvenes en situación de calle tener un acercamiento a la escolaridad, desde su vida y su propia experiencia. Siendo aún más importante el abrir una visión amplia y panorámica de su formación personal, de su desarrollo como personas, de su trascendencia en su propia historia.

"La educación como práctica de la libertad implica la negación del hombre abstracto, aislado, suelto, desligado del mundo, así como la negación del mundo como una realidad ausente de los hombres." (Freire, 1970, p. 94), es por ello que a partir de la educación se debe empezar a generar procesos de liberación de los sujetos, permitiéndose desarrollar como ser libre, en un mundo con sentido y conciencia.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

4.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se desarrollará en el Barrio Estación Villa de la ciudad de Medellín, Antioquia, Colombia. Con los jóvenes en situación de calle de los alrededores del barrio y algunas zonas de influencia del centro de la ciudad. Se pretende por medio de narrativas[10], describir y caracterizar desde los relatos, las formas de vivir y habitar la calle identificando los procesos de concienciación en esta población.

Hoy por hoy las calles, hoteles y otros negocios aledaños al barrio, se destacan por poseer una armonía conflictual, que resulta de las miles de problemáticas que hoy atacan el barrio Estación Villa y que tras las diferentes intervenciones de la Alcaldía, resultan siendo inefectivos los procesos emprendidos. Prostitución, niños, jóvenes y adultos en situación de calle, inseguridad, tráfico de drogas, extorsiones y conformación de bandas delincuenciales son algunos de los problemas que aquejan el barrio desde hace algunas décadas.

Es precisa entonces una actuación sentida de parte de diferentes organismos sociales y políticos de la ciudad. No solo desde la educación, sino desde la salud, el bienestar, la

[10] Entendiéndolas como un método contemporáneo de las ciencias sociales que tienen como base fundamental la *construcción de relatos* donde los sujetos en su condición de habitantes de calle narran sus vivencias y exponen ante un investigador las percepciones y construcciones de su realidad. Es a través de estos relatos que el investigador construye posteriormente las narrativas.

movilidad, la seguridad y la transformación de la ciudad. Ofrecer proyectos sostenibles para los jóvenes en situación de calle y volver la mirada hacia el otro.

Por esto, con la presente investigación se pretende, recolectar información desde diversas estrategias como mapas mentales, narraciones, dibujos y esquemas que cobraran vida a través de las palabras y las formas de apropiación de los espacios, los afectos, los sentimientos y la vida de los jóvenes en situación de calle. Igualmente por medio de historias de vida, relatos y diálogos, se fortalecerá la referencia de sí mismos, el papel que juegan en el mundo y desde cada uno de sus contextos.

4.2 METODOLOGÍA

> *"Los seres humanos, con su accionar dotan la calle de significados cada vez diferentes; v. gr., cuando sienten frío, buscan abrigo y tapizan la vía con suéteres chaquetas, ruanas; sienten hambre y visitan los quioscos de comidas, construidos para responder las demandas de una vida agitada, rápida y descomplicada; cuando posan las miradas, algunas veces desprevenidas, sobre columnas y vigas y logran ver la escultura, el dibujo, el mural de un artista callejero que convierte la calle en museo, se hacen interlocutores innatos que intercambian sensaciones, sentidos, búsquedas y necesidades con los otros y con el otro".*
>
> *(Hincapié Rojas 2005)*

Para el fundamento de la presente investigación se ha partido de una metodología cualitativa, esta se convierte en la más acertada para indagar sobre la realidad social de la ciudad; dado que esta otorga varias formas de explorar, conocer y entender las relaciones sociales en contexto. Se pretende afrontar el quehacer científico interpretando y develando

el sentido de los mensajes y las situaciones de las realidades sociales, con el fin de establecer una mirada crítica, mantener el asombro a partir de la observación detenida, la duda, el descubrimiento, la intervención, la reflexión para generar una nueva perspectiva de la realidad.

Esta investigación asume en su desarrollo, el análisis mismo de los paradigmas, que hacen parte de las realidades tangibles del joven en situación de calle, situada en y desde la historia. Esto lleva a estar circunscrita en un margen de referencia determinado, una localidad específica donde se desarrolla una tradición, una cultura y un territorio focalizado en el que se desenvuelve su dinámica, junto con una investigación legitimidad en la producción del discurso de su comprensión histórica.

El problema de investigación y los objetivos planteados, determinaron la pertinencia de un acercamiento a partir de una investigación cualitativa oportuna a la información que es de interés para la investigación:

> (…) es una estrategia de investigación fundamentada en una depurada y rigurosa descripción contextual del evento, conducta o situación que garantice la máxima objetividad en la captación de la realidad, siempre compleja, y presa de la espontánea continuidad temporal que le es inherente, con el fin de que la correspondiente recogida sistemática de datos, categóricos por naturaleza, y con independencia de su orientación preferentemente ideográfica y procesual, posibilite un análisis (exploratorio, de reducción de datos, de toma de decisiones, evaluativo, etc.) que dé lugar a la obtención del conocimiento válido con suficiente potencia

explicativa, acorde, en cualquier caso, con el objetivo planteado y los descriptores e indicadores a los que se tuviera acceso" (Pérez, 2001.p.514).

Este plano epistemológico se puede sintetizar a partir del reconocimiento de las diversas realidades sus propias condiciones históricas y como el sujeto se ve inscrito y transformador del contexto. Desde esta mirada encontramos una postura relevante de Zemelman cuando afirma:

> (…) abordar la historia del hombre como la historia de su razón: su empeño por construirse como sujeto buscador de contornos, transgresor de límites para alcanzar espacios de conciencia y de experiencia más vastos para apropiarse de horizontes nuevos. Y en esta dirección constatar cómo ha tropezado con muros y abierto puertas para reconocer, desde esos umbrales descubiertos, el espacio de lo establecido y aquello que permanece a su espera. Porque siempre el hombre ha sabido estar en el límite que desafía cualquier orden de lo real (Zemelman, 1998 p. 8)

En este sentido, se trata de reconocer lo necesario de las rupturas por las que el sujeto ha atravesado a lo largo de su historia y como ha intervenido en ella.

4.3 SUJETOS, POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación pretende reconocer la situación que rodea a los jóvenes en situación de calle y los procesos de concienciación de sus realidades. La intervención del investigador en este reconocimiento y con dicha población, lleva a actuar desde una

perspectiva crítica, proceder a partir de la explicación e interpretación del problema logrando así, la descripción de las acciones y significaciones desarrolladas por los jóvenes en situación de calle de Estación Villa- Medellín en torno de la descripción de sí mismos.

4.3.1 LUGAR: BARRIO ESTACIÓN VILLA-MEDELLIN

"La ciudad es la artífice silenciosa de móviles, deseos, encuentros, estímulos, veredictos incesantes de los demás, erotización permanente, información, solicitaciones publicitarias que tejen la compleja trama en la que nos embarcamos día tras día en nuestro quehacer cotidiano (...) la ciudad es un texto que se escribe socialmente y que sus lectores no son más que los propios autores de contenidos móviles y cambiantes".
Álvaro Niño

En la división político-administrativa de la ciudad, este polígono corresponde en su mayoría a la comuna 10 de Medellín La Candelaria. Sus principales barrios son: Prado, Jesús Nazareno, El Chagualo, Estación Villa, San Benito, Guayaquil, Corazón de Jesús, Calle Nueva, Perpetuo Socorro, Barrio Colón, Las Palmas, Bomboná Nº 1, Boston, Los Ángeles, Villa Nueva, La Candelaria, San Diego.

En términos generales, puede decirse que la Comuna 10 La candelaria se ubica en todo el centro de la ciudad donde tienen lugar diversos atractivos turísticos desde la cultura, la arquitectura y la historia de Medellín. Igualmente se destacan algunas iglesias tradicionales de la ciudad como lo son: La Catedral Metropolitana, la iglesia La Veracruz y la iglesia de La Candelaria de la cual se debe el nombre de la comuna y está ubicada en el Parque Berrío, punto central de Medellín.

El barrio Estación villa también llamado por sus habitantes como Fatelares (debido a la Fábrica de textiles ubicada en este lugar) ha estado demarcado por diferentes transformaciones sociales, culturales y físicas con el devenir de la historia. Entre el Ferrocarril, la plaza minorista y algunas universidades cercanas, se constituye como uno de los sectores más importantes para la ciudad.

Sus límites principales se establecen con: Plaza Minorista José María Villa, Universidad de Antioquia, Universidad Nacional de Colombia, El barrio Prado Centro, entre otros.

El centro de la ciudad de Medellín es foco de desplazamiento de decenas de jóvenes en situación de calle. La migración es constante, debido a violencia presente en el país, problemáticas familiares y formas extremas de vida de dicha población. El centro, se convierte en el espacio propicio para habitar, vivir y sobrevivir desde la vida en la calle. Por la cercanía con algunos lugares, el fácil acceso a servicios, lugares y personas, los habitantes de la calle utilizan calles, avenidas, aceras, puentes y rincones del centro de la ciudad para dormir.

Identificar la magnitud del problema de Jóvenes en situación de calle es diferente de un país a otro, de una ciudad a otra. Intentar describir este fenómeno extendido y complejo, solo puede lograrse con el estudio exhaustivo y comprometido con la población.

Es decir, en el contexto de las condiciones específicas en su propio discurso, con ellos, desde el diálogo, la observación, la visita a los lugares.

Por ello para la selección del lugar a realizar la investigación se tuvo como criterio, un lugar de interacciones permanentes de jóvenes en situación de calle, para ello, el centro de las ciudades presenta un conglomerado de sujetos que migran a dicho lugar y empiezan a desenvolverse allí.

La Plazoleta y la estación del metro "Prado", es una de las zonas más famosas donde se desarrolla la prostitución en la ciudad de Medellín, ubicado en el Barrio Estación Villa. Allí se ubican muchos bares y hoteles a su alrededor. En los callejones entre la estación de metro y de las calles concurridas de la ciudad, se ven en gran proporción prostitutas, niñas jóvenes y algunas mujeres adultas.

4.3.2 POBLACIÓN

En el Barrio Estación Villa y los bajos del Metro de Medellín entre las estaciones Prado y Parque Berrío se ubican los participantes de la presente investigación. Por ser una población tan variable y cambiante, se aplicarán los instrumentos propuestos entre 10 a 15 jóvenes en situación de calle en las diferentes visitas que se realicen. Y se espera tener entre 4 y 5 habitantes de calle constantes con los cuales se pueda hacer análisis de la información recopilada y construcción de las narrativas con mayor profundidad.

Igualmente la población objeto estará entre los 18 y 26 años aproximadamente, pues es lo que denominamos jóvenes en situación de calle. Por esto los instrumentos de recolección de la información sugieren conocer la edad de los participantes.

4.4 ENFOQUE: FENOMENOLOGÍCO

"Las realidades cuya naturaleza y estructura pueden ser observadas, al menos parcialmente, desde afuera, podrán ser objeto de estudio de otros métodos. Las realidades, en cambio, cuya naturaleza y estructura peculiar solo pueden ser captadas desde el marco de referencia del sujeto que las vive y las experimenta, exigen ser estudiadas mediante métodos fenomenológicos".

"En este caso no se está estudiando una realidad objetiva y externa, igual para todos, sino una realidad cuya esencia depende del modo en que es vivida y percibida por el sujeto, una realidad interna y personal, única y propia de cada ser humano".

Miguel Martínez Miguélez

"La fenomenología es el estudio de fenómenos tal como son experimentados, vividos y percibidos por el hombre" (Martínez, 2013. p. 137) es decir, el mundo de la vida, el mundo que se vive y lo que significa para cada sujeto. Bajo una perspectiva fenomenológica, el docente que transita por la complejidad de las realidades humanas, hace suya una actitud exploratoria con suficiente libertad de pensamiento a fin de lograr un acercamiento progresivo para describirlas, conocerlas, entenderlas y comprenderlas, tal cual se presentan, con su existencia propia y particular, sin prejuicios ni preconcepciones.

Al respecto, Strauss citado por Coffey & Atkinson (2003) argumenta que "los investigadores cualitativos tienen estilos de investigación bastante diferentes (…) distintos

talentos y cualidades (…) una estandarización de métodos (…) limitaría (…) los más grandes esfuerzos de los investigadores sociales. (p. 6). En relación con esto, Strauss y Corbin (2002) proponen el cuestionamiento "(…) salir de lo que se ve y escucha (…) pensar comparativamente (…) ver más allá de lo ordinario y comprender (…) la vida social". (p. 9). Adicionalmente, estos autores, argumentan que (…) estos investigadores no temen basarse en sus propias experiencias (…) estas son la base de comparaciones y de descubrimientos de propiedades y dimensiones (…) se sienten lo bastante seguros de sus hallazgos para considerar que sus teorías (…) son calificables, modificables y abiertas a la negociación (…) aceptan la crítica constructiva (p. 5)

El método fenomenológico está basado en los postulados de Heidegger quien tiene una mirada de la fenomenología que consiste en "(...)hacer ver desde sí mismo aquello que se muestra, y hacerlo ver tal como se muestra desde sí mismo" (Heidegger, 2005, pág. 44) (…) una fenomenología no como doctrina o un sistema de ideas, sino como una manera de aproximarse a los problemas y a los asuntos, un método, un cómo y no un qué quiditativo; pues la idea es proceder de una manera descriptiva que no acepte nada que no se dé, que no se muestre y que no se manifieste como evidente, "no designa el objeto de sus investigaciones ni caracteriza su contenido quiditativo". (Heidegger, 2005, pág. 44).

Edmund Husserl, fundador de la Fenomenologia y filósofo alemán originario de Moravia, desarrolló uno de los movimientos filosóficos más influyentes del siglo XX y XXI. Entre sus postulados, "El enfasis primario de la fenomenología está puesto en el

fenómeno mismo, es decir, en lo que se presenta y revela a la propia conciencia y del modo como lo hace: con toda su concrecion y particularidad(…)" (Martinez, 2013. P. 138) .

4.5 MÉTODO: NARRATIVA TESTIMONIAL

Para la presente investigación, se pretende como método fundamental de trabajo **LAS NARRATIVAS TESTIMONIALES,** metodología propia de la fenomenología. Escribir, trae siempre consigo una responsabilidad, está, aunque el sujeto intente fugarse, siempre termina por denunciar una realidad, una problemática, un sentimiento o un deseo.

> El modelo de la narrativa testimonial no se desarrolló en Europa o Estados unidos, sino en América Latina. Detrás de la misma hay una "literatura de resistencia", el testimonio de aquellos que han sido excluidos, silenciados y marginados de sus sociedades; y no es infrecuente el hecho de que los testimonios vengan, incluso, de quienes no saben escribir (Martínez, 2013.p. 166).

Para el caso de la presente investigación, los jóvenes en situación de calle se han consolidado en la sociedad como una población olvidada, pues para los niños en situación de calle (Hasta los 15 años aproximadamente) existen más y mejores programas de inserción a la vida social, de protección, de salud y de alimentación.

Además de esto, Bienestar familiar protege la población infantil y otras organizaciones se encargan del restablecimiento de derechos en la población de más baja edad, pues el Estado debe garantizar los derechos y por tanto la vida digna de los niños y niñas.

¿Pero serán entonces los jóvenes en situación de calle los condenados a olvidar?

> La metodología de la narrativa testimonial se fundamenta en el enfoque fenomenológico de la apreciación de las realidades, es decir, que lo que es verdaderamente real en la vida humano no son las cosas y los hechos en sí, físicamente, sino como los vivimos, como los sentimos y como nos afectan (Martínez, 2013. p. 169)

Los jóvenes en situación de calle tienen mucho que narrar sobre sus vidas, y los habitantes de la ciudad, académicos, docentes y demás ciudadanos deben escucharlos, con el fin de posibilitar una mejor convivencia entre todos los integrantes de la sociedad.

La vivencia[11] es el fundamento de la narrativa testimonial, en ella se basa el devenir del ser humano y es a partir de ella también que se construyen formas de comprender el mundo y las relaciones que se establecen entre los seres humanos. De la mano de la vivencia, está la experiencia, esta se refiere a las diversas maneras por las cuales el sujeto construye la realidad, a través de los sentidos y el raciocinio, que implica el recuerdo, la memoria y el pensamiento.

[11] La vivencia se caracteriza por una marcada inmediatez (…), por una certeza inmediata (…) que se sustrae a todo intento de referirse a su significado. Lo vivido es siempre vivido por uno mismo y forma parte de significado el que pertenezca a la unidad de ese uno mismo (…) (Martínez, 2002. p. 165).

Los nombres de los jóvenes en situación de calle serán ficticios debido a los parámetros éticos de esta investigación.

4.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS A UTILIZAR PARA LA INVESTIGACIÓN

Para la recolección de la información desde la metodología cualitativa, es necesario destacar un plan de acción o plan a seguir con el fin de posibilitar la organización de las muestras que se van a tomar para la investigación. Eso implica una decisión organizada de las técnicas, estrategias y procedimientos a implementar con los sujetos de la investigación y orientar los tiempos y espacios necesarios para ello.

Desde la investigación cualitativa y con enfoque desde la fenomenología se propone utilizar para la investigación 3 técnicas que ayudarán en la recolección de información y que finalmente se constituirán en datos cruciales para la investigación. A saber de ellas tenemos:

4.6.1 ENTREVISTA

Desde la propuesta fenomenológica, se pretende que las entrevistas sean espacios de diálogo donde los sujetos de la investigaciones se sientan tranquilos y en un ambiente propicio para su expresión. Reconociendo que toda la información que se pueda recoger es de suma importancia para el presente estudio,

> Esta entrevista adopta la forma de un diálogo coloquial o entrevista semiestructurada, complementada, posiblemente con algunas otras técnicas escogidas (…) la gran relevancia, las posibilidades y la significación del diálogo como método de conocimiento de los seres humanos, estriba, sobre todo, en la naturaleza y en la calidad del proceso en que se apoya. A medida que el encuentro

> avanza, la estructura de la personalidad del interlocutor va tomando forma en nuestra mente, adquirimos primeras impresiones con las observaciones de sus movimientos, sigue la audición de su voz, la comunicación no verbal y toda la amplia gama de contextos verbales por medio de los cuales (…) se ofrecen criterios de juicios o se recuerdan hechos necesarios para la conversación (Martínez, 2006. p. 93).

La entrevista tendrá una estructuración definida con anterioridad, sin embargo en el momento de la ejecución, se valorarán las respuestas de los sujetos para favorecer una conversación libre y tranquila, generando ambientes confortables sin señalamientos para los habitantes de la calle propios de la investigación. Ya que "el contexto verbal permite asimismo, motivar al interlocutor, elevar el nivel de su interés y colaboración, reconocer sus logros, prevenir falsificación, reducir formalismos" (et al. p. 94).

4.6.2 HISTORIAS DE VIDA

La historia de vida se establece como un instrumento fundamental para la construcción de narrativas. Por medio de ellas, se fortalece la descripción de sí mismo, se logra una mejor identificación con la vida y lo que nos rodea, además de recordar y re significar los sucesos más importantes de la existencia en el mundo.

> La historia de vida es aquella que el sujeto de la misma narra a otra persona, presente física y actualmente como interlocutor(…) siempre al narrar se tienen presentes, de manera simbólica, uno o varios interlocutores, incluso a veces hasta un público (Martínez, 2002. p. 218) .

Los relatos que se ponen en juego son los recuerdos de cada uno de los sujetos, episodios de su vida que consideran importantes en el devenir como sujetos.

> (…) en las historias sociales y las historias de vida, su preocupación principal ya no gira exactamente alrededor del problema de la cultura como núcleo aglutinador del análisis, sino que es sustituido por la reflexión de la estructura, dinámica y evolución de las relaciones sociales que subyacen a la constitución como sujetos individuales o colectivos, de los miembros de los grupos en cuestión (Sandoval, 2002. p. 92).

Las historias de vida, permiten igualmente tener una visión y descripción de los sujetos de la investigación así entonces después de la recolección de datos, el investigador está abocado a realizar una interpretación de todos esos relatos. De la par con esta técnica, se debe tener en cuenta la observación constante de las interacciones que se dan entre los sujetos y el medio, además del lenguaje y formas de comportamiento no planificadas.

4.6.3 OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Se pretende recoger datos por medio de las actuaciones cotidianas de los sujetos de la investigación, siempre tratando de no alterarlos con la presencia del investigador ni los prejuicios o preconcepciones personales que se tengan a la hora de visitar y relatar lo que

sucede en la calle. Estas observaciones de los encuentros con los habitantes de la calle se desarrollaran a partir de descripciones en forma de crónica. Sandoval (2002) señala que,

> La observación participante surge como una alternativa distinta a las formas de observación convencional. Su diferencia fundamental (…) estriba en una preocupación característica, por realizar su tarea desde "adentro" de las realidades humanas que pretende abordar, en contraste con la mirada "externalista", las de formas de observación no interactivas (p. 140).

Desde los encuentros colectivos que se tendrán en la calle con los sujetos de la investigación, se pretende realizar un registro constante de los acontecimientos, ya que esto permite observar desde los sucesos cotidianos la población seleccionada. Así mismo,

> La observación participante emplea, para definir el problema de investigación con referencia a la vida cotidiana de las personas, una estrategia flexible de apertura y cierre. Esto quiere decir que puede comenzar con un problema general, para más tarde definir unos escenarios específicos de análisis. O puede, en cambio, iniciar con un escenario cultural o una situación humana, para de allí generar problemas que se conviertan en objeto de investigación. En uno u otro caso, el estudio de los problemas depende de la forma en que las preguntas sean dirigidas, refinadas, elaboradas y focalizadas a través del proceso de recolección de datos (Sandoval, 2002. p. 141).

4.6.4 CRÓNICA

Una crónica es la exposición objetiva de un acontecimiento a la que (…) se le añade una valoración subjetiva, recreando para el lector, desde un punto de vista personal, la

atmósfera en que se produjo el suceso. En la crónica, además de la descripción del suceso, se transmiten las emociones que éste provoca —las cuales van implícitas en la descripción—, así como el análisis, la reflexión y el punto de vista del cronista, que es o ha sido testigo directo de los hechos y los relata teniendo en cuenta tres aspectos fundamentales: el contenido (¿qué dice?), el estilo (¿cómo lo dice?) y la finalidad (¿para qué lo dice?) La crónica cuenta siempre hechos de actualidad, combinándolos con aquellas descripciones que caracterizan a sus protagonistas, o a su entorno, y añadiendo elementos interpretativos (aunque éstos tienen un carácter secundario en relación con lo estrictamente informativo) (Gonzales, 2009. p. 22)

5. AQUÍ ESTAMOS, EN UN ESPACIO Y CON OTROS

5.1 CATEGORÍAS DE SENTIDO

"...el relato está presente en todos los tiempos, todos los lugares, en todas las sociedades;
el relato comienza con la historia misma de la humanidad;
no hay ni ha habido jamás en parte alguna pueblo sin relatos;
todas las clases, todos los grupos humanos tienen sus relatos y muy a menudo esos relatos son saboreados en común por hombres de cultura diversa e incluso opuesta: el relato se burla de la buena y de la mala literatura, internacional, transhistórico, transcultural,
el relato está allí como la vida".
Roland Barthes

Estar en situación de calle trae consigo diferentes implicaciones, miradas internas y externas del fenómeno social, posturas que están siempre cargadas de sentido, que vislumbran controversias de estereotipos construidos, juicios de valor y prejuicios. Estas posturas toman unidad o distanciamiento, aprendiendo a reconocer a un otro o a sí mismo a partir de las relaciones que se tejen, las interpretaciones y los significados que se construyen.

Desde allí su particularidad social interna y externa de expresión frente a las formas de comportarse, de vivir y sobrevivir en la calle. Es evidente que la sociedad ha condicionado a los jóvenes en situación de calle estableciendo entorno a ellos diferentes apreciaciones.

Desde los rasgos internos se hace alusión a la personalidad y cuando se hace referencia a rasgos externos se alude al contexto en el que ellos se encuentran. Estas dos posturas son constantemente cuestionadas, debatidas y argumentadas por la sociedad y los mismos

habitantes de la calle. Todas esas palabras poco a poco se van convirtiendo en relatos, de la cotidianidad, de lo que observan y de lo que transforman. En el ir y venir, en el retorno y la fuga es que se van relatando y construyendo las narraciones desde espacios de interpretaciones, reflexión, síntesis y reformulación.

Al preguntarnos por lo que narran los jóvenes en situación de calle sobre sí mismos y a su vez el por qué emergen estas narraciones, demostramos un interés por descubrir las manifestaciones y expresiones permanentes en ellos, desde sus construcciones verbales, la cotidianidad de sus discursos y los relatos de sus voces; que surgen a partir de una realidad cotidiana, un mundo de la vida que es esencialmente intuitivo, donde actúan a partir de sus alegrías, miedos y sus ideales. La interacción con sus pares, con un ente externo, con calles, aceras, venteros, una cotidianidad que le permite ir construyendo relatos que luego a través de la palabra, la escritura o el dibujo, serán develados.

El relato que se ha reconstruido a partir de las voces de los jóvenes en situación de calle, revela seres que a pesar de su condición actual, tienen deseos, anhelos y algunos proyectos de vida.

En palabras de ellos: -*“Salir de la calle, y que mi madre salga de la cárcel” -“Estudiar el bachillerato y ser profesora” -“Con mi amor que mis hijos salgan adelante”. En sus expresiones, también se logran fundir algunas sobre los sueños: -"No quiero volver a consumir drogas" -"Tener mucha plata…para vivir bien bueno" -"Volver a estar con mi hermanita" También se evidencian unas tantas voces de miedo: -“No duermo me da miedo la muerte”-“Me da miedo no volver a ver a mis niños”.*

Son diversas las voces de los jóvenes en situación de calle, sus actos, sus deseos, sus pensamientos y la forma como los expresan. Entre tantas voces se destacan también: voces de lugares que frecuentan, con quien lo hacen, con quien les gusta estar, que extrañan…voces que reflejan cicatrices que construyen su propia historia.

A partir de esto surgen 3 líneas de análisis que se enmarcan en el proceso de concienciación de las realidades de los jóvenes en situación de calle, objetivo de la presente investigación:

- Pensarse a sí mismo,
- Pensarse a sí mismo en relación a su contexto
- Pensarse a sí mismo en relación a los otros

Estas tres categorías de sentido, ofrecen un panorama amplio de los procesos llevados a cabo con los jóvenes en situación de calle. Son estas tres expresiones las que logran englobar de forma más acertada las formas de comprensión de una realidad tan compleja como es la vida en la calle. A partir estas, se describirán las narrativas construidas en conjunto con los jóvenes en situación de calle y que ofrece un panorama sobre el panorama actual y los procesos de concienciación. En las voces de McEwan y Egan,

> "Las narrativas forman un marco dentro del cual se desenvuelven nuestros discursos acerca del pensamiento y la posibilidad del hombre, y que proveen la columna vertebral estructural y funcional para muchas explicaciones específicas de ciertas prácticas educativas. Los relatos contribuyen a fortalecer nuestra capacidad de debatir acerca de cuestiones y problemas educativos. Además dado que la función de las narrativas consiste en hacer

> inteligible nuestras acciones para nosotros mismos y para los otros, el discurso narrativo es fundamental en nuestros esfuerzos de comprender la enseñanza aprendizaje" (Ewan & Egan,1988.p 6)

Las tres categorías de sentido se reflexionan en primera instancia como educadora de calle con una gran sensibilidad por los habitantes de este lugar, su socialización, sus procesos y la comprensión por las formas cómo interactúan consigo mismo y con los demás. Además, teniendo en cuenta siempre la función como facilitadora de logros y procesos en su vida. Igualmente se realizan teniendo en cuenta las opiniones, expresiones y actividades realizadas en los diferentes encuentros, en un ir y venir, estas son las voces que se han construido de sus deseos, sentimientos, frustraciones y visiones de sí mismo con el mundo.

Es por esto que desde la literatura, se pretende develar y contratar con metáforas y extractos de las voces de los jóvenes en situación de calle en el contexto del barrio Prado de Medellín. Bienvenidos.

5.2 RUTA METODOLÓGICA

Procurando dar respuesta a los objetivos dados en esta investigación, se desarrollará en tres períodos importantes, orientados a partir de los postulados de un diseño cualitativo y un enfoque fenomenológico en el que se fundamentó el presente estudio.

Dicha investigación toma sentido a partir de la construcción de *narrativas* como método de investigación, quienes permiten identificar los relatos que surgen a partir de los sujetos que tienen sus percepciones y formas de comprender el mundo. El generar espacios de interacción y dialogización con jóvenes en situación de calle permitieron develar sus sentires y suministros que arrojaron información que aunque inicialmente dispersos logren consolidar esta investigación.

Frente a ello la investigación se desarrollará a partir de los siguientes momentos:

I. EXPLORACIÓN POR LAS CALLES: RECONOCIMIENTO DEL CONTEXTO Y LOS SUJETOS, INDAGACIÓN E IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

II. POR AVENIDAS Y ACERAS: CATEGORIZACIÓN, RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN Y CODIFICACIÓN.

III. DE LA CALLE A LA NARRATIVA: CONSTRUCCIÓN Y REFLEXIÓN DE NARRATIVAS

I. EXPLORACIÓN POR LAS CALLES: RECONOCIMIENTO DEL CONTEXTO Y LOS SUJETOS, INDAGACIÓN E IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

El camino de esta propuesta de investigación, inició con el análisis del contexto de calle en el que permanecen permanentemente los jóvenes en situación de calle, quienes son los principales actores de esta investigación; quienes construyen sus propias interacciones y recepción frente al acercamiento a ellos. Allí eran diversos los relatos que emergían sobre la vida en los jóvenes en situación de calle, el significado de la calle para los jóvenes que la habitan, la relación y la comprensión con los espacios vividos, las vivencias que influyen en los imaginarios que se establecen sobre la calle, diversas situaciones que llamaban mi atención, e hizo que se ampliaran los horizontes de observación y construcción de hipótesis que orientaron el panorama de la investigación y que favorecen la apertura a nuevas posibilidades de comprender el mundo como educadora de calle.

Continuo a esto, por los primeros acercamientos en el trabajo de campo, al inicio, tuve gran variedad de ideas que despertaban grandes intereses, sin embargo paso a paso la observación, los diálogos informales, el habitar por pequeños momentos la calle con los jóvenes y hacer el reconocimiento de las dinámicas que allí se tejen me llevó a determinar el punto de partida de la investigación, he intentar dar respuesta a un sin número de incógnitas, que me ayudaran a determinar cómo seguir interviniendo con ellos sin irrumpir en sus sentires, lo que me llevo finalmente a generar la pregunta de la investigación **¿Cómo**

narran los jóvenes en situación de calle sus realidades desde los procesos de concienciación que construyen?

Finalmente al generar el planteamiento del problema y los objetivos, se hace un recorrido de identificación de antecedentes que permitieron ofrecer un panorama más amplio a la investigación, explorando publicaciones a nivel local, nacional e internacional, artículos de revista: resultados de investigación y proyectos, tesis de pregrado y posgrado, libros y producciones significativas sobre el trabajo con jóvenes en situación de calle.

II. POR AVENIDAS Y ACERAS: CATEGORIZACIÓN, RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN Y CODIFICACIÓN.

CONSTRUCCIÓN DE CATEGORÍAS INICIALES

En este momento se propone la construcción de categorías iniciales, teniendo en cuenta los conceptos fundamentales de la investigación: joven en situación de calle, concienciación, formación y desarrollo humano. Con ello se pretende mostrar la postura conceptual de la que está sustentada esta investigación y cómo a partir de ellas se determinaron los postulados de autores específicos como soporte.

RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Luego se llega a la recolección de la información, que se logró a partir del acercamiento directo a la población, en ese ir y venir de miradas y procesos de dialogización, se trazan formas de conocer las vivencias, miedos y deseos, del diario vivir desarrolladas por los jóvenes en situación de calle. En la presente investigación, se trazaron unos trayectos de sentido que nos permitirían obtener con mayor rigurosidad la información y así poco a poco convertir los códigos iniciales que se encontraron y los conceptos o nociones de dichos jóvenes, en las narrativas con su respectiva reflexión en el marco de esta investigación.

Para iniciar la intervención, se conformó un grupo base de 5 jóvenes en situación de calle, teniendo en cuenta que es una población fluctuante, a cada sesión podían asistir otros participantes en un total de 12 jóvenes aproximadamente por sección, pero los cuales no fueron parte de las reflexiones, por motivos de tiempo. Con ellos se trabajó durante el tercer semestre de la investigación; y su participación fue libre, ellos podían apartarse en cualquier momento de la investigación si así lo deseaban. Donde, para acceder a los relatos de ellos se hizo los respectivos consentimientos informados para participar de la investigación, quienes fueron firmados por ellos mismos, como sujetos, mayores de edad con decisión frente a sus acciones, esto con el fin de poder utiliza la información adquirida como: relatos, historias de vida y fotografías recopiladas para fines académicos únicamente.

Seguidamente se inició la aplicación de los instrumentos para extraer información diagnóstica que permitiera perfilar los alcances de la investigación y posibles caminos en la búsqueda. Mientras íbamos avanzando, se perfilaban y acortaban los conceptos y resultados, por tanto era necesario especificar más las preguntas y apuntar a conceptos propios que nos brindaran mejores pesquisas.

Es preciso afirmar que se aplicaron en total 2 instrumentos con el fin de recolectar la información necesaria para consolidar los objetivos.

El primero es la Entrevista Diagnóstica que tenía como objetivo identificar a los jóvenes con los cuales se trabajaría que permitiera hacer una caracterización de los mismos.

El segundo instrumento fue una entrevista abierta que pretendía busco identificación de os jóvenes en situación de calle, con el fin de hallar datos importantes de ellos, desde los procesos de concienciación de sí y como se reconocen en el mundo

A la par se aplicaron 2 técnicas para la organización de la información. La primera fue la crónica: la construcción de crónicas que presenta una breve descripción de la intervención con los jóvenes en situación de calle, sección por sección, describiendo sutilmente la cantidad de los asistentes y algunos resultados obtenidos.

La segunda fueron las historias de vida, estas constituyeron un insumo fundamental para la construcción de narrativas. Por medio de ellas, se fortalece la descripción de sí mismos, se logra una mejor identificación con la vida y lo que los rodea, además de recordar y

resinificar los sucesos más importantes de la existencia en el mundo; las preguntas que guiaron la construcción de la historia de vida fueron las mismas de la entrevista libre temática, que fortalecidos desde el diálogo y la conversación permitió la redacción con los datos recogidos.

Finalmente es preciso afirmar que todos los instrumentos y técnicas privilegiaban la construcción de relatos cortos a través de preguntas, conceptos desde las vivencias y experiencias individuales de cada una de las narradoras del proyecto. Igualmente, la observación constante en diferentes momentos, el diálogo informal.

A continuación se hace la relación de los instrumentos aplicados, las técnicas y algunas observaciones pertinentes en cada una de ellas. Los formatos se ubican en la parte final como anexos.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO	OBJETIVO
1.Entrevista Diagnóstica	Identificar a los jóvenes en situación de calle con los cuales se trabajaría, que permitiera hacer una caracterización de los mismos
2.Entrevista Abierta (temática)	Identificar las percepciones que construyen los jóvenes en situación de calle desde los procesos de concienciación de sí y como se reconocen en el mundo

TÉCNICAS	OBJETIVO
1. Crónica	Presentar una breve descripción de como transcurrió cada intervención en la calle.
2. Historias de vida	Reconocer en los relatos de los jóvenes en situación de calle, la descripción de sí mismos, identificación con la vida y lo que los rodea, además de recordar y resinificar los sucesos que les deja huella de su existencia en el mundo.

Por otro lado, al mismo tiempo que se aplicaron los instrumentos, se realizaron diferentes actividades con el grupo base. Estas permitieron un trabajo cooperativo como se plantea desde la construcción de narrativas buscando fortalecer la mirada desde un colectivo, y de la misma manera desde la mirada fenomenológica se le dio pie a reflexionar desde la especificidad del sujeto. En total se realizaron 6 actividades que permitieron profundizar la información recogida y realizar un cierre de los logros alcanzados en la investigación. Además, se propuso que cada una de las actividades planeadas se repitiera simultáneamente en cada uno de los encuentros, para que así todos los jóvenes dieran respuesta a lo planteado.

Iniciando el recorrido de cada actividad y sin tener un orden específico para la ejecución de la misma lograron desarrollarse:

A continuación se relacionan las actividades realizadas con los jóvenes.

Actividades		
CALIFICATIVO	**OBJETIVO**	**PERCEPCIONES RECURRENTES**
Realización de una silueta de sí mismos	Identificar a través de la realización de su cuerpo, como una persona especial y única, reconociendo cada uno de sus cualidades y defectos que como sujetos poseen.	Muchas siluetas estaban coloreadas vistosamente y otros sin color y sin rostro, a la hora de hablar sobre sus cualidades y defectos era fácil expresarse.
Dibujar su rostro	Lograr plasmar su rostro y en el describir los sentimientos que le genera al verse.	El miedo de mirarse, reconocerse y plasmarse. Se obtuvieron diferentes tamaños y unos con más detalles que otros
Descripción de un día típico(historieta)	Demostrar lo que hace en su vida a partir de ilustraciones en una historieta con el reconociendo de lo que hace cronológicamente el sentido y que le da su vida.	Tranquilidad, seguridad alegría y risas fueron recurrentes.
Línea del tiempo(gusanito)	Construir una línea del	Predominaron los

	tiempo trayendo a la memoria su historia, he intentar reconstruir en su los momentos más significativos y aquellos que le generaban menos alegría y así	momentos tristes que los que daban mayor alegría
Lugares que habito(imágenes)	Reconocer los ambientes que han influido el modo de ver la vida, como se identifican en los diferentes espacios y cómo actúan en ellos.	Se identifican en su espacio y se sienten parte de los lugares que habitan.
Actividades rutinarias en compañía o solos	Cuestionarse a partir de unas preguntas específicas, sobre las diferentes acciones que hacen solos o en compañía.	Les gusta estar solos, tienen poca confianza en otro, pero tejen lazos permanentes para sobrevivir.

CODIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN

La consolidación de conceptos emergentes, necesita un proceso arduo de codificación de la recolección de información obtenida en la aplicación de cada uno de los instrumentos

En esta investigación se empleó la selección de conceptos recurrentes de todos los instrumentos, que se surgieron en el proceso de dialogización en las entrevistas y cada una de las actividades que permitieron crear nuevos relatos de los jóvenes en situación de calle. Esto permitió consolidar de cada instrumento según las recurrencias, semejanzas y diferencias encontradas.

Para lograr la sistematización, codificación y análisis de toda la información, se utilizaron tablas en Excel que permitían la visualización de los resultados de cada instrumento y los conceptos que se repetían. Y el programa Atlas ti, para la codificación conceptual de cada una de las categorías iniciales.

Es allí donde, la información se fue relacionando entre sí para darle cuerpo a los relatos sobre los procesos de concienciación de los jóvenes en situación de calle e iniciar la escritura de las narrativas, el proceso para dicha construcción fue: resumir los relatos, analizarlos, compararlos y por último una síntesis para volver a ellas y reflexionar interpretando los relatos que llevaron a construir las narrativas.

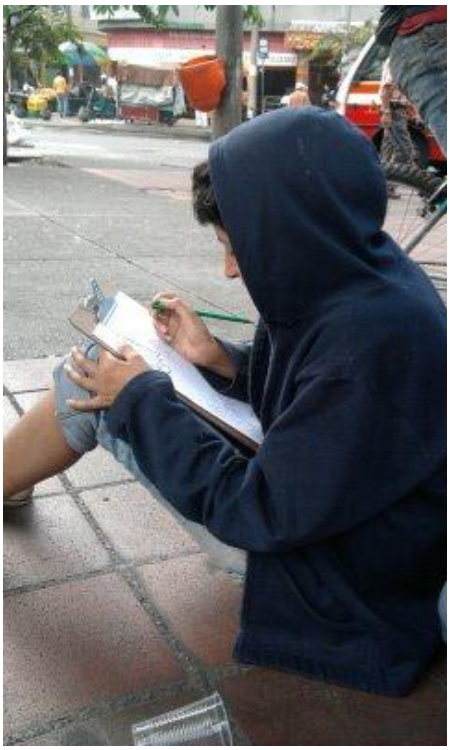
III. DE LA CALLE A LA NARRATIVA: CONSTRUCCIÓN Y REFLEXIÓN DE NARRATIVAS

CATEGORÍAS DE SENTIDO

Finalmente, se llegó a la construcción de las categorías de sentido, a partir de 3 líneas de análisis que se enmarcan en el proceso de concienciación de las realidades de los jóvenes de calle: Pensarse a sí mismo, pensarse a sí mismo en relación a otro, pensarse a sí mismo en relación a su contexto; cada uno de ellas llevo a la construcción de tres Narrativas. Y generando en estas las *Reflexiones en torno de las narraciones de los jóvenes en situación de calle del barrio Estación Villa de Medellín desde procesos de concienciación*, como informe final de los resultados y hallazgos de esta investigación para socializarlos luego entre la comunidad académica. Estas se presentan a continuación.

6. DE LA CALLE A LA NARRATIVA

6.1 PENSARSE A SÍ MISMO



En nuestra sociedad constantemente estamos cuestionándonos sobre la forma en que vivimos, las situaciones que se nos presentan nos ponen a debatir e indagar por las oportunidades o no que encontramos en nuestras vidas, sin saber en ocasiones cuáles son esta razones o circunstancias, que algún día nos llevan a tomar decisiones que afectan nuestra existencia, además de la influencia de las personas que nos rodean, quienes hacen que nos sintamos frustrados afectando nuestra inteligencia emocional y llevándonos a pensar de una forma no tan asertiva a la hora de actuar.

Ilustración 1: Joven en situación de calle en actividad.

Las condiciones a las que se enfrentan los jóvenes en situación de calle por su parte, son situaciones que los hacen cuestionarse sobre su condición, esa condición de habitante de calle que lo hace definir como un sujeto que desarrolla su vida en la calle, es allí, en un mismo espacio físico y social que construye sus identidades y así mismo media con los que le rodea, los otros, él y el entorno.

Preguntas existenciales sobre sí mismos, sobre sus acciones y sus sentires, ello se evidencia cuando relatan sus historias de vida, no solo con sus palabras sino también con cada uno de sus gestos y esas miradas perdidas que los transportan a un mundo totalmente diferente, para olvidar aquella realidad que se encarga de cierta forma de enmarcarlos y rotularlos por los que son.

Su percepción frente a la vida, es una dicotomía entre el verdadero significado de nacer y existir y la frustración de las condiciones en la que se encuentran; frente a ello se identifica que hay procesos de concienciación de los jóvenes en situación de calle en sus actos cotidianos, ellos establecen rutinas y lo hacen a diario por su supervivencia y/o necesidad, saben el impacto que sus actos tienen en su vida, saben qué les hace bien y qué les causa daño, lo que me permite identificar si hay procesos de construcción y autonomía en sus actos. Ellos construyen su propia realidad, saben la situación en la que se encuentran y actúan en pro de sobrevivir y sobrepasar todas las adversidades.

Ilustración 2: Actividades en la calle

En donde la oscuridad de la noche o el amanecer de cada día logra sumergirlos en los profundos sentimientos y temores por esa lucha constante a la cual se enfrentan, como lo expresa Juan *"Yo siempre me pregunto por qué no salgo de las drogas, es que yo sé que a mí, pues y a todos eso es muy malo…Odio estar en las drogas"* o Hugo "*Odio ser un*

vicioso" (Hugo, 2013). "Cuando me enojo fumo marihuana… contesto grosero" (Hugo, 2013) Si se observase con detenimiento como pasan las horas estos jóvenes, se presumiría que lo hacen para huir de su realidad, las drogas se convierten en un alivio momentáneo, en un mundo paralelo en el que se mitiga el hambre y se dejan a un lado su dificultades, pero… ¿realmente ocurre esto?

Algunos se les suele ver, arrogantes, inspiradores de miedo con su apariencia física y a otros con rostros frágiles que despiertan la mayor de la ternura, pero independientemente de lo que para quienes los vemos de afuera, están ellos, ¿cómo se miran a sí mismos?, ¿cómo se sienten?, ¿cómo se reconocen? En todos estos a procesos de identificación, subyace la teoría de concienciación y la necesidad de buscar un proceso de emancipación que le permita liberarse del opresor y en esa medida, los mismos sujetos podemos ser opresores.

Si se describierá paso a paso lo que viven los jóvenes en situación de calle minuto tras minuto nos dejaría paralizados a todos ver las situaciones tan complejas por las que para sobrevivir allí, las situaciones de angustia, miedo, desesperación que los cobija, los llantos constantes y la soledad que sienten aunque se ven rodeados todo el tiempo de los transeúntes que pasan por la ciudad. Encontramos pues, expresiones como:

> Juan se siente *triste "cuando uno se pone a pensar, usted sabe es que mire vivir acá no es fácil" o "lloro, pero sólo, tía*[12] *en la calle no se puede mostrar que uno es débil" (Juan 2013), o* Susana cuando está triste: *"pues, lloro Tía, qué más da, y*

[12] Expresión que utilizan los jóvenes de calle en el centro de Medellín, Colombia a personas (mujeres) externas que les brinda ayuda, como símbolo de familiaridad.

me pego los plones[13] *de sacol "me voy pal rincón a llorar donde nadie me joda*[14]*"(Juan 2013).* Cuando siente miedo *"corro y no duermo me da miedo la muerte"* Camilo *" ¿por qué sigo acá?" (Hugo, 2013), " lloro todos los días" (Hugo, 2013) sí tía yo intento salir del vicio, y no, mire sigo aquí" Juan*

En cada una de esas frases se evidencia el reflejo de un ser humano capaz de mirar un poco más allá de ese mundo en el cual se encuentra preso de su propia voluntad, dándose procesos de concienciación los cuales lo hacen reflexionar , sobre cada una de las situaciones que vive, como cuando Susana se esconde de la vista de los otros mientras llora, para protegerse de ser golpeada, ella está velando por su propia seguridad, Juan prefiere estar solo, sin compañía de quienes lo molestan y no le dejan expresar sus sentires. E incluso no los reconoces por su nombre, y se convierte este solo en un recuerdo. "usted sabe cómo me llamo y todo acá nadie se sabe ni eso" (Camilo, 2013)

Ilustración 3 Pintando vida

Diversos son los seres que habitan la calle, diversos también son los que la observan. Destacar las formas de sentir y de ser ha constituido una ardua labor en la construcción de las narrativas, pues tan diversas son las reacciones y formas de narrar que ellos construyen a través del contacto con sus pares y

[13] Aspirar sacol.
[14] Sinónimo de molestar.

conmigo como educadora. Sentimientos de alegría, nostalgia y tristeza. Estos últimos son los que más priman en su diario vivir.

Pero no todo es nostalgia, en ellos hay sueños, deseos, fantasías, que son más fuertes que las drogas, que son el motivo que los mantiene vivos, que son los que le dan la fuerza y la esperanza: y lo narran así:

> Necesito*…"Salir de acá para poder estudiar como profesora…"estudiar el bachillerato y ser profesora"(Susana,2013) " Yo quiero salir de la calle, y que mi madre salga de la cárcel pa´ abrirme de acá" (juan, 2013), "Yo quiero estar en ejército pero no presentarme sino que me cojan en una batida" (Hugo,2013) "Quiero ser policía" (Camilo,2013)* Deseo *"Con mi amor que mis hijos salgan adelante "(Cristina, 2013),* Deseo *"No volver a consumir drogas" (Camilo,2013)* relatos que llevaron a inquietarse sobre*: "estoy preocupado, si , por que nace que será de mí en el futuro"* Hugo, preguntas existenciales que dan cuenta de ese proceso de concienciación al reconocerse, y que a pesar de sus situaciones hay pequeños momento que les permite sentirse bien, como cuando dice Hugo Me siento bien *" cuando juego futbol" o como dice Camilo: Me siento bien "cuando me abrazan", " robar no me hace valiente" (Camilo, 2013) "yo soy muy inteligente, mire que yo siempre soy la que termina más rápido lo que usted nos pone hacer" (Susana,213),* reconociendo a su vez, lo que hacen bien como*:" Lo que hago bien "pintar grafos" (Camilo,2013)*

Al ser educadora de calle, generar espacios para dicha reflexión se convierte en un objetivo central que aporta al desarrollo humano más que a un asistencialismo. Y me permite del mismo modo reflexionar sobre sus posturas y generar un vínculo de reflexiones, un intercambio de sentires.

6.2 PENSARSE A SÍ MISMO EN RELACIÓN A UN OTRO

En la calle se construyen constantemente lazos afectivos que tejen cada una de las historias de los jóvenes en situación de calle[15], entre ellos, se evidencia que los hace sentirse seguros o no cada día. Igualmente, se establecen diferentes condiciones que generan vínculos de confianza y/o de supervivencia ayudando a fortalecer un ambiente de compañía y apoyo colectivo. El grupo, el parche y los amigos, se convierten en una posibilidad de existencia en la vida en la calle, es por medio de la compañía y la solidaridad que los habitantes de la calle se piensan también a sí mismos.

Ilustración 4: Diálogo en la calle

Desde cada lugar y posición, el joven en situación de calle tiene una historia por contar. Ellos narran sus propias vivencias, que se construyen con otro que necesariamente habita el mismo espacio, pero no de la misma forma. A nivel social, por ejemplo se han visto afectados por las desigualdades y los rechazos permanentes, desde el desarrollo

[15] De hecho, existen en la actualidad diversas formas locales de nombrar a los niños y jóvenes que habitan las calles: en Sudáfrica se les conoce como "mala pipes", esto es, los que duermen en las alcantarillas; en Tanzania "changado", diminutos e inútiles peces que los pescadores devuelven al mar; en América Latina y el Caribe "chinches", "garrotas", "chinos de la calle", "golfillos", "pájaros fruteros", "pelones", "canillas" –también se les llama "chapulines", "maleantes", "ladrones" o "plaga" (gpipd, cit. en Espinosa et al., 2001); en Colombia "gamines"; en Brasil "meninos da rúa" –chinos de la calle o banda de niños errantes– Gutiérrez, 1978); en México se les denomina "de la calle" o "callejero", "chavos de las coladeras", "hijos de la calle", "niño de la calle o en situación de calle" (Espinosa et al., 2001); en Venezuela se les conoce como "niños marginados" (Llorens et al., 2005); en España "niños y adolescentes de la calle"; en Argentina "chicos de la calle"; en Perú "pirañas"; en Estados Unidos "homeless", "ruñaways", "throwaways", "system kids" y "street kids" (Rotheram-Borus et. al., 1991). (Reynoso & Otros, 2011. p. 263)

humano existen por tanto diversos riegos para los seres humanos, entre ellos, algunas se asocian a la percepción de los individuos, a las comunidades y a los problemas que subyacen en esta relación. Expresiones como: “si realmente existe DIOS, si existiera, no estaría en la calle” (Camilo, 2013), aquí se observa la relación que existe entre ese problema por el cual está atravesando el sujeto, y cómo por medio de un llamado a otro que coexiste con él, se reconoce en su situación. Igualmente desde el bienestar, es importante afirmar que se observan algunas necesidades desde estas expresiones, entre ellas, el apoyo a otro significativo, es decir otro que pueda intervenir en sus vidas, desde la participación y el amor. Igualmente se resumen en sus expresiones, carencias de afecto familiar, como por ejemplo Mateo (2013) lo afirma “Usted que está haciendo acá, abráceme” se evidencia entonces que el amor se puede recibir de cualquier ser que se acerque a sus vidas, por tanto se piensan constantemente desde la existencia de otro y desde la relación que puedan establecer con el (afecto, trabajo, amistad)

Los jóvenes en situación de calle se cuestionan por aquellas personas que pasan a su lado y a veces los ignoran y/o brindan ayuda. Todos esos transeúntes que irrumpen y habitan su realidad en lo cotidiano. Un otro que muchas veces fue el expulsor a su nueva realidad, un supuesto que se crea para intentar culpar a alguien y justificar su condición en la calle.

Los lazos que se establecen en la calle son de diversa índole, inicialmente el jóvenes en situación de calle construye sus primeros lazos con sus pares (misma condición[16]) y segundo con las personas que habitan en espacios donde permanecen (policías, transeúntes, clientes, educadores de calle, entre otros), con los cuales reflejan relaciones de intereses y de afectividad; esa afectividad está marcada constantemente por las formas de relacionarse con los otros sujetos que pertenecen al espacio habitado. Pero habitar implica algo más allá de ocupar. Los jóvenes en situación de calles construyen lazos de afectividad con los que los rodean desde el tejido que hacen en las relaciones propias de la cotidianidad. La vida como tal está enmarcada en un vivir, y desde la formación entonces se habita para vivir y aunque ellos lo hacen desde diferentes puntos, la calle se vive, se siente y está estrechamente relacionada con la protección, el afecto y el devenir en los lugares.

Los primeros lazos entonces, hacen referencia a un otro en sus vidas, que los hace pensarse, los hace ver diferentes condiciones en las que se vive en la calle y a las que muchos no quieren llegar. Es decir, por ejemplo: quienes viven en hostales no quieren dormir en las aceras, quienes tienen mejores prendas de vestir no quieren estar sucios, quienes tienen hijos y se los ha quitado bienestar familiar, no quieren perder sus propios hijos, situaciones que los hacen reflexionar sobre sus condiciones, viéndose en los ojos de sus pares. Aquí pueden observarse en alguna medida procesos de concienciación que les permiten reconocerse frente a los demás. Querer "no ser así" implica el reconocimiento de un ahora, o una condición diferente del ser que se observa. En palabras de Freire (1971) La

[16] Haciendo referencia a la característica que comparten, habitantes en situación de calle. Esto se refiere a aspectos de una misma Índole, naturaleza o propiedad de las cosas o de las personas.

concientización como la acción de liberación propia tiende a desmitificar la realidad y prepara al hombre para actuar en la práctica cotidiana desde la toma de decisiones con intencionalidades claras, dejando de ser reproductor de la cultura y construyéndose como un creador desde procesos activos, auténticos y dinámicos.

Se evidencia pues, desde los relatos construidos con los jóvenes, que en la calle existen dos momentos en el que pueden encontrarse, de acuerdo a su condición económica, ya que en ocasiones tienen para suplir algunas necesidades, como el tipo de alimentación, el espacio donde duermen y como se visten, de acuerdo a esta situación se encontrarán en menos riesgos pero igual de vulnerables.

Todas las anteriores formas de relación con los que los rodean, influyen decisivamente en las formas de expresión de los sentimientos, anhelos y frustraciones, pues aunque habitan la calle y en ella se despliega todo su actuar cotidiano, en los relatos construidos y las diferentes ideas que ellos ofrecen de la vida allí, se destacan demandas, necesidades, aburrición, frustraciones, miedos y temores.

Algunas de las expresiones que ellos utilizan para referirse a sus pares son:

> Como lo expresa Susana *"me siento sola, es que Isabel me hace mucha falta"* (2013) o como dice Hugo *"es mejor, vivir solo" (2013);* o Camilo quien expresa que vive: *"a veces con los parceros*[17], es mejor no decirle nada a nadie".

[17] Amigo, aliado. En la actualidad, un parcero es un amigo de confianza, a quien se le tiene estima y se le valora

Esta situación lleva a pensar que por las experiencias que han vivido han perdido seres queridos a los que extrañan y les da miedo generar nuevos vínculos y prefieren guardar distancia con otros; o por el contrario han vivido situaciones que les generan decepciones y miedos que no quieren repetir, ya que se evidencian frecuentemente abusos del que tiene poder frente al otro que es sumiso.

Las calles son como un océano, en donde al caer la noche salen los más temibles animales al asecho por devorar las presas pequeñas y marcar su territorio,

> Como dice camilo *"cuando llega la noche todos los pillos*[18] *salen, y uno ni sabe que hacer"* (2013) o como dice juan: *"a, pero si se deja venir toda una gallada"*[19] a chuzarme[20], toca correr que miedo que lo chucen a uno, no ve como volvieron al muelas[21], ¡no! imagínese yo así" (2013) Camilo a su vez expresa que la calle es :"muy difícil porque siempre está uno en problemas, me molesta acá todos se creen malos, y son amenazándole a uno por cualquier cosa" (2013). Camilo: "me siento valiente, cuando los panas[22] me miran con respeto" Y cristina "lloro, y me tapo, pa´ que nadie me vea, porque si no me pueden chuzar"

Ilustración 5: Acompañamiento de una educadora de calle a un joven en situación de calle

Se evidencia una relación entre pares de abuso y maltrato, que generan violencia por querer demostrar poder sin importar las consecuencias que sus actos generan en el otro y en sí mismos, ya que realmente el opresor está mostrando un miedo en su interior, que se

[18] Con esta expresión se refieren a todas las personas que son hábiles para engañar, ladrones, mentirosos para conseguir algún bien material o espiritual deseado.
[19] Grupo de amigos
[20] Acción que se ejerce en un cuerpo para lastimarlo ocasionando una herida o contusión
[21] Apodo utilizado para referirse a otros compañeros del combo.
[22] Se aplica a la persona que mantiene una relación de amistad con otra u otras personas

convierte en el control y la amenaza frente al oprimido, es el miedo por perder ese derecho a oprimir; sin embargo este opresor le limita la posibilidad de pensarse al oprimido, quien se siente menos que el otro.

A la par, se presenta otra relación que se entabla entre los jóvenes en situación de calle de cuidado y/o protección entre ellos (desde los relatos construidos con ellos), donde velan por una mínima seguridad y tranquilidad en su día a día gracias a la compañía que se dan y los vínculos de afecto que se generan entre ellos, e incluso les da felicidad,

Como lo expresa Susana que está feliz *"cuando estoy con mi marido*" y se reconoce como *"muy tierna, y buena amiga"* o como dice cristina *"me siento importante cuando estoy con mis clientes"* Y Hugo: *"un día defendí a un parcero de unos malandros*[23]*"*.

Ilustración 4 joven en situación de calle realizando actividad de auto-reconocimiento

Relaciones que les permite sentirse seguros, tranquilos, estables y con valor, ya que el otro les da sentido y los hace reconocer. Los jóvenes en situación de calle están en el

[23] Sinónimo de delincuente.

mundo, sin embargo no pueden definirse como solos, sino con el mundo, junto con otros sujetos que a la par generan procesos de transformación desde la acción y la realidad cotidiana de sus decisiones.

Ahora bien, al analizar en un segundo momento los lazos que se tejen de los jóvenes en situación de calle con las personas que habitan los espacios donde permanecen, se evidencian relaciones de confianza y supervivencia. Con policías, transeúntes, clientes y educadores de calle, entre otros; que interactúan en esta selva de cemento; donde diferentes personas irrumpimos su espacio, unos de manera positiva y otros quizás más agresiva.

En la calle hay juegos de poder de jóvenes autoritarios que controlan las acciones de otros, pero es un ente en especial quien genera en ellos molestias, inconformidades e impotencia a la hora de actuar; superior a ellos están los policías quienes han generado aun mayor disputa de control del territorio abusando de su autoridad, maltratando con insultos y golpes a estos jóvenes quienes generan mayores controversias con estos; por ello muchos desean ser policías, para tener mayor control de las calles como estos la tienen.

> Camilo por ejemplo dice: *"quiero ser policía"*. Frente a esto otros jóvenes en situación de calle afirman: Cristina *"vea tía usted sabe que yo duermo allí en esa acera*[24]*, y los policías vienen y lo patean a uno pa´ levantarlo*[25] *y que me tengo que abrir de ahí*[26]*, son uno malparidos*[27]*" (2013*) Juan: *"esos tombos* [28] *vienen a*

[24] Para referirse a un andén o camino para para peatones que se sitúa a los costados de una calle o calzada.
[25] Enfrentamiento mediante la fuerza física o las armas entre dos o más personas o animales con la intención de hacerse daño, matarse o imponer su voluntad
[26] Irse del lugar original donde se está.

molestarme la vida, es que ellos se creen los duros[29]*, y claro, como uno no les puede decir nada, nos levantan, nos quitan la droga",(2013)* Susana: *"huy tía cuando esos tombos lo manosean*[30]*,a uno pa´ quítame el sacol, y después lo tiran a uno" (2013)* Hugo: *"es que mire esos hijueputas*[31] *tomposa ellos que les importa, mire los morados que me dejaron, me da mucha rabia*[32]*, porque ellos se creen los duros, pero espere y veras que me den papaya*[33]*" (2013).*

A su vez se entablan relaciones con los transeúntes a quienes despojan de sus pertenencias por querer obtener dinero a cambio de ello, como lo dice Hugo *"solo vendo lo que me encuentro de otros" (2013)*; o piden ayuda donde esperan recibir unas pocas monedas, ropa, medicamentos o algo de alimentos, como dice Hugo, quien consume *"los sobrados de la gente y lo que regalan, pero a veces compro "*, y lo que dice Cristina "*la gente le tira* [34]*a uno monedas y con mil pesos uno compra el sacol"* "situación que lleva cada día a sumergirse en un agujero negro de mendicidad, donde suplen todo lo que desean y así no sentir la necesidad de salir de ahí. Cristina afirma *"tengo la necesidad de vivir en la calle".*

---

[27]Expresión soez para referirse a otro compañero, por un enojo o un altercado.

[28] Para referirse a los policías u otra autoridad competente de la ciudad que pueda infringir presión y regulación a sus actos cotidianos.

[29] Termino al que se hace referencia cuando varias personas hacen abuso de la autoridad.

[30]Tocar un cuerpo con las manos, sin ser autorizado para ello.

[31] Expresión soez para referirse a otro compañero, por un enojo o un altercado y hace referencia a la abreviatura de la palabra hijo de puta(prostituta)

[32] Termino que referencia la ira.

[33] Dejar expuesto algo y permitirle acceder a ello lo más fácil posible a otro

[34] Lanzar algo

De acuerdo a la situación en la que se encuentran los jóvenes en situación de calle, empiezan a tener contacto con otras personas, como símbolo de trabajo, en este caso sexual, a los que ellos y ellas han denominado clientes[35] y les generan ingresos económicos y lazos afectivos en ocasiones; por tanto se escuchan expresiones como: Cistina, *"me siento valiente cuando me meto[36] con los clientes"* y "odio que mis clientes no me paguen" por eso "yo me le paré a un cliente que no me quería pagar", situaciones que se presentan frecuentemente.

Por último se entabla una relación entre el joven de calle y el educador de calle, quien le brinda un espacio diferente, pues la relaciones que entablan parten de la escucha de sus historias, miedos, deseos, experiencias, sensaciones que se miran sin tener juicios de valor frente a ellas, la confianza que se genera permite entablar procesos de dialogización[37] entre ambos que se complementan en la reflexión de su experiencia y allí trascender en la orientación de sus acciones sin entrar en la dicotomía de lo bueno y lo malo, pero sí de orientar sus acciones.

[35] "Los clientes son tipos como cualquier otro: abogados, policías, arquitectos, psicoanalistas, gente de trabajo, políticos y desocupados. Señores de cuatro por cuatro y muchachos de bicicleta. Son púberes de trece años, adolescentes, jóvenes, viejos y ancianos. Casados y solteros. Son diputados y electricistas; curas y sindicalistas. Son capacitados y discapacitados. Son tipos sanos y enfermos. En definitiva, todo varón homo o heterosexual, en cuanto ha dejado de ser niño, es un potencial cliente. Así, no sería exagerado afirmar que la sola condición de varón ya nos instala en una población en la que hay grandes posibilidades de convertirse en consumidor." Juan Carlos Volnovich

[36] En este contexto hace referencia a entablar relación

[37] Trasciende de la simple conversación, hay un proceso más profundo y trascendente entre quienes hablan.

En la socialización que establezco como educadora de calle, se apuesta a la formación de sujetos que empiezan a pensarse a sí mismos, a partir de sus propios problemas y reflexiones que hagan frente a ello, lo cual les permita trascender un poco más allá de lo que ven en su realidad.

Es por esto que en los acompañamientos y actividades pedagógicas que he venido realizando con ellos, evidencio que el contacto de un ente externo por primera vez en el espacio donde ellos habitan, logra descompensarlos y en ocasiones se tornan agresivos. Sin embargo, cuando te ganas su confianza estos te permiten ver una realidad latente que no solo los afecta a ellos sino también a las personas que se encuentran a su alrededor ya que se convierte en un espiral el cual no tiene ni un comienzo ni un fin.

Es allí donde todos cumplimos un papel, unos haciéndolos sentir culpables de la situación en la cual se encuentran y arraigándolos más a esta y otros que le apuestan a generarles esperanza, mantener ilusiones y tratar de que vean la realidad que viven de otra manera.

Ilustración 5 educadora de calle acompañando procesos de un joven en situación de calle

Siendo ellos mismos quienes reflexionen de ese agujero negro[38] en el cual un día entraron y no les ha permitido despertar nuevamente a un camino de luz; es por este que el poder vivir esta experiencia ha logrado dejar en mi ser cicatrices imborrables de cada uno de los jóvenes con los cuales he trabajado en donde guardo expresiones como:

> (Camilo) *"la verdad tía cuando usted viene, usted siempre se acuerda de mí, usted sabe cómo me llamo y todo acá nadie se sabe ni eso y usted siempre me trata bien"* y Juan *"me gusta que me escuchen"*

Con lo anteriormente dicho la reflexión de pensarse a sí mismo en relación a otro, se entabla o no dependiendo el estado de confianza y cercanía que el otro tenga que le permita ser el mismo y que no hay presión.

[38] Este se expresa en tanto una metáfora con la realidad. El agujero negro es una región finita del espacio en cuyo interior existe una concentración de masa lo suficientemente elevada para generar un campo gravitatorio tal que ninguna partícula material, ni siquiera la luz, puede escapar de ella.

6.3 PENSARSE A SÍ MISMO CON RELACIÓN A SU CONTEXTO

Si se generaliza sobre el significado de una casa y el de la calle, el común de las personas coincidirían con los prejuicios de que: la casa suele ser un lugar ordenado, limpio, tranquilo, seguro, donde inculcan valores y reglas por el contrario la calle un lugar, sucio, ruidoso, inseguro, violento. Sin embargo reconstruir realmente qué es la calle para los jóvenes que la habitan es una situación dicotómica de condiciones que los cobijan, tanto para hombre como para mujeres, como lo demuestran los relatos y vivencias de los jóvenes entrevistados.

La relación y la comprensión con los espacios vividos, se va generando a partir de las necesidades que quieren suplir, habitar un lugar, por una necesidad de trabajo, es estar en lugares muy concurridos para conseguir clientes (compradores de vicio, compradores sexuales, compradores de cachivaches), habitar lugares para dormir como pequeñas habitaciones en hostales donde pagan por noche y en el peor de los casos si no hay suficiente dinero, esquinas y aceras escondidas donde se pueden acostar.

Cuando se le pregunta a los jóvenes en situación de calle dónde viven ellos responden: *"La calle, en esa esquina"* (Camilo, 2013) *"Prado, allí al frente, en el hotel Canolano"* (Juan, 2013), dos realidades totalmente distintas, la primera responde directamente a las calles, las esquinas de la ciudad donde se acuestan e intentan descansar, y la segunda quienes ganan un poco más de dinero y pagan una pieza en un hotel, cualquiera de las dos situaciones la viven en algún momento estos jóvenes, por ello se escuchan relatos como:

"En la calle, en la calle uno vive solo, aunque usted me ve acá con todos; pero a veces los veo muy embalados, a los parceros y los invito a dormir en el cuarto imagínese que a veces dormimos hasta 5 en una cama pequeña, pero es mero vuelo[39], todo ahí, pero la chimba[40] a veces son muy conchudos, y no parce no los dejo" (Juan, 2013)

Lo que permite le permite reconocer la calle como su espacio, su casa su hogar donde se tejen todas las relaciones. Relaciones que en palabras de Freire conducen a un conocimiento crítico que conduce a la libertad. Esa libertad que solo se logra en el acto constate de la acción transformadora de las realidades y la búsqueda constante del mejoramiento desde la misma condición que se vive.

Ilustración 6: Encuentros de vida.

La calle, como lo comenta Lucchini, este espacio no es homogéneo, supone diversas calles, esquinas, plazas, cruces, mercados, estaciones de trenes y autobuses, parques públicos, solares baldíos y obras en ruina; pero las que ellos prefieren, por la abundancia de

[39] Sensación de volar después del consumo de alucinógenos.
[40] Expresión soez de disgusto frente a una situación

recursos materiales, sociales y simbólicos, son las calles del centro urbano. Allí es donde los jóvenes que la habitan comienzan verdaderamente la "carrera de la calle". Pero, la homogeneidad también trasciende más allá del espacio, si se piensa en la existencia de la extraordinaria cultura hibrida que se genera, al ser la calle ese centro de niños, jóvenes y adultos que emigran de diferentes lugares, por diferentes causas muchas antes mencionadas, se instauran con sus propias costumbres, intereses, hábitos, tradiciones, lenguaje, prejuicios… generando relaciones con una carga inmensa de significados que se han ido reconstruyendo a través de sus interacciones, o mezcla como lo llamaría Canclini.

Lo que va generando un significado diferente del joven, en relación a su contexto, ya que los estímulos del contexto espacial y social en el que está inmerso le van proporcionando diferentes condiciones que cuando se modifican le hacen resignificar y reflexionar su existencia allí. Por ello los lugares que habitan y reconocen, surgen relatos como:

> *"Pues, todo el centro me lo conozco, pero usted sabe que por unas calles uno no puede pasar, yo frecuento acá donde estamos".(Juan,2013) , "la calle es como un baño público donde todos hacen sus porquerías y deja que todo el mundo lo vea y mire tía uno todo el día se los tiene que aguantar" (Camilo,2013) "hay demasiado ruido en el centro, muchos carros y conductores atarbanes, que no miran por donde van"(Susana,2013) "me gusta estar allí, debajo de las escalas del metro allí llegan mucho clientes" (Cristina,2013).*

Y otras expresiones que demuestran inconformidad frente a la realidad que cada uno ha construido:

> *“No tía, la calle es muy dura, pero me toca, tonces, uno aprende.” (Juan, 2013), "tengo la necesidad de vivir en la calle" (Cristina, 2013) "no soy feliz pero me toco" (Camilo, 2013) "hay lugares muy calientes, mejor no voy a ninguno y me quedo acá" (Hugo, 2013), “claro, no ve que a robledo si voy me matan” (Susana, 2013).*

Como educadora de calle entro a reflexiona en las vivencias que influyen en los imaginarios que se establecen sobre la calle, donde, no se debe construir una mirada externa de quien no la habita sino, por el contrario de los relatos que los mismo jóvenes construyen. El contexto de calle va adquiriendo significados diferentes, dependiendo de las vivencias que cada joven construye y reconstruye, y como ellos se siente participe de él.

El educador de calle tiene como función principal el apoyo social y pedagógico a diversas problemáticas que se desarrollan en el contexto de calle en el mundo. Participar de cada una de las actividades, palabras y formas de expresar de los jóvenes en situación de calle, constituyo un elemento clave para entender cómo se comporta de acuerdo a un contexto que habita y transforma constantemente.

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Las reflexiones en torno de las narraciones construidas con los jóvenes en situación de calle, emergen a partir de sus acciones cotidianas, su lenguaje gestual, pictórico, corporal y oral, donde se evidencian, procesos de concienciación a partir de 3 momentos en su existencia: cuando se piensan a sí mismos, cuando se piensan con relación a un otro y cuando se piensan con relación a su contexto. Todo ello se evidencia en su día a día dando respuesta a la pregunta de la investigación; *¿Cómo narran los jóvenes en situación de calle sus realidades desde los procesos de concienciación que construyen?* Y frente a ello las reflexiones entorno al desarrollo humano que debe construirse desde los procesos de formación que se generan día a día, la manera en que cada uno de estos jóvenes se comprende el mundo y la forma de conseguir su propio bienestar desde sus necesidades. Por lo cual se entiende que estamos en constante reflexión para llegar a la transformación sobre nuestro existir que nos lleve a nuestra propia liberación.

Esta investigación tuvo como alcance principal, determinar si hay procesos de concienciación en los jóvenes en situación de calle en sus actos cotidianos con los cuales construyen su vida en la calle y a la par, comprender como se hacen evidentes a partir de las narrativas construidas (relatos orales, escritos y gráficos). Igualmente no se limitó a la mirada sobre los procesos de concienciación como evidencia para salir de la condición de calle. Por el contrario esta, buscó explorar más allá de la necesidad de salir de la calle como un proceso de concienciación visible en los jóvenes, buscó descubrir cada acción, sentimiento, mirada, gesto y cada forma de comprender la realidad en la cual viven y

difícilmente saldrán de ella. Por tanto es posible afirmar que existen procesos de concienciación en los jóvenes de situación de calle que les permiten fortalecerse en el contexto propio al cual asisten día a día.

PENSARSE A SÍ MISMO.

En los relatos de los jóvenes en situación de calle, emergen frecuentemente cuestionamientos sobre su condición de vida, estos los sumerge en preguntas existenciales sobre la vida, la muerte, sus acciones, sus sentires, sobre quiénes son, el nombrarse en la calle. Frente a esto puede afirmarse que no es usual que los jóvenes en situación de calle permanezcan con su nombre original. Llegándose entonces a perder identidad y florecen en el contacto y socialización diaria, apodos para intentar reconocerse entre la multitud. Su nombre pasa a un segundo plano, como si fuera una anécdota en su vida y en su cotidianidad. Ahora será lo que la calle ha querido de él. Es como si la calle bautizara a cada uno de sus nuevos habitantes. Su pasado continuara siendo un recuerdo que mediatiza las nuevas formas de comprender su existencia.

Las narrativas que construyen los jóvenes en situación de calle frente a su vida, reflejan una frustración de su condición, pero sus acciones los han llevado a generar procesos de concienciación en sus actos cotidianos, procediendo en pro de luchar por mantener un mínimo de supervivencia e integridad, dándoles seguridad interior. Al mismo tiempo reconocen el impacto que cada acción deja en su vida, favoreciéndose ando en sí mismos procesos de construcción y autonomía desde su propia realidad.

PENSARSE A SÍ MISMO EN RELACIÓN A OTRO

Los jóvenes en situación de calle, se piensan a sí mismos constantemente desde la existencia de un otro, desde la relación que puedan establecer con el afecto, trabajo y/o amistad entre ellos, en sus relatos orales demuestran las relaciones de confianza o no que entre ellos se genera, pero es realmente significativo cuando se sienten seguros y principalmente si les permite ser ellos mismo sin ningún tipo de presión; son ellos quienes en su día a día construye como sujetos que interactúan y se desarrollan en sociedad.

PENSARSE A SÍ MISMO EN RELACIÓN A UN CONTEXTO.

De los lugares que habitan y reconocen surgen relatos donde ellos mismos dan significado a los estímulos del contexto espacial y social en el que se suscriben, estos les aportan a la construcción de diferentes aproximaciones que varían le hacen resinificar y reflexionar su existencia. Las calles, las aceras y los hoteles cobran sentido con quienes lo habitan y las interacciones que allí se entablan.

EL PAPEL DEL EDUCADOR DE CALLE EN LA CONSTRUCCIÓN DE PROCESOS DE CONCIENCIACIÓN EN LOS JÓVENES EN SITUACIÓN DE CALLE.

Como educadora de calle, asumí una mirada profunda y analítica para generar vínculos de dialogización: el estar atenta a cada palabra situación y gesto que los jóvenes narraban constituyo un aspecto fundamental dentro de la investigación.

Abrir la mirada, sin prejuicios ni predisposiciones, permitió reflexionar y entender un poco la realidad de cada uno de los jóvenes en situación de calle con los que se intervino. A partir de sus propias vivencias y con la firme convicción de que por medio de los procesos de concienciación es que se logra toda práctica pedagógica que quiera denominarse liberadora en términos de Paulo Freire se realizaron cada uno de los pasos de la investigación.

El ser educadora de calle y generar espacios diferentes para la reflexión, fue uno de los énfasis que primo en la investigación ya que al poner la primera pieza e iniciar por la construcción del verdadero desarrollo humano tanto de los jóvenes como a nivel personal, permitió reflexionar frente a sus vidas y generar un vínculo de reflexiones y un intercambio de sentires.

LIMITACIONES DEL ESTUDIO

La calle, es un ambiente hostil, contaminada tanto auditiva como visualmente. El tráfico permanente de carros no facilita la concentración de los jóvenes en la realización de las actividades, tampoco lo permite el estado constante de drogadicción en el que se encuentran, además de los transeúntes interrumpiendo para llevarse a los jóvenes, para que les vendan droga o para prostituirlos, lo que llama mucho más la atención de ellos, pues es

sinónimo de adquisición de dinero y por tanto en ocasiones preferían irse y abandonar el trabajo que estaban realizando con sus demás compañeros para vender droga o continuar con sus formas de supervivencia en la calle.

PROYECCIONES DEL ESTUDIO

Con relación a los jóvenes que se encuentran en situación de calle, esta investigación partió de sus necesidades al intentar reconocer quiénes son, cómo son y cómo viven en su vida cotidiana. Esto permitió fortalecer lazos de confianza entre ambos, así deben ser pensadas las posibles intervenciones que se generen con este tipo de población. A su vez este estudio ha pretendido resaltar y rescatar sus pensamientos y discursos acerca de si mismos y su realidad, a partir de la construcción de narrativas, que permitieron conocer sus reales proyecciones de lo que viven y desean.

Trascender de las miradas de prejuicios y estigmatizaciones de los jóvenes en situación de calle, favoreció conocerlos y destacar las formas de pensar y responder a las demandas de la sociedad. Así igualmente fue posible intervenir e interpretar los relatos desde sus narradores.

Igualmente si son intervenciones de carácter educativo queda a la tarea el papel de la formación, es decir, lograr que sigan en el ejercicio constante de concienciación que les permita pensarse y actuar mejor en los proyectos de cambio internos y externos, que no solo se presente por una sobrevivencia sino realmente aprender a vivir y existir, apostándole a esa construcción de sujetos como el proceso central del Desarrollo Humano.

REFERENCIAS

Álvarez, a y otros (2001) Detalles y colores para una ciudad de ladrillo y gris. Secretaría de educación y cultura. Subsecretaría de cultura y divulgación científica. Programa patrimonio e identidad cultural. Proyecto memoria cultural. Medellín. Http://www.medellindigital.gov.co/mediateca/repositorio%20de%20recursos/ensayo_detallesycolores.pdf Consultada en junio de 2013

Armando, L. (2004). Conversar para aprender. Gadamer y la educación. Revista Electrónica Sinéctica, (23), 11-18.

Butterwegge, C. (2004). Armut und Kindheit. Ein regionaler, nationaler und internationaler Vergleich. Wiesbaden.

Correa, M. (2007) La otra ciudad - Otros sujetos: los habitantes de la calle. En: Revistas Universidad Nacional. www.revistas.unal.edu.co/index.php/tsocial/article/download/.../9155. Consultado el 10 de Junio.

Correa, M.; Zapata, J. (2007) La otra ciudad: los habitantes de la calle. En: http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/1118/1/Prospectiva%2012, p.139-158,2007.pdf Recuperado el 8 de Abril de 2013.

Delors, J. (1996). Los cuatro pilares de la educación. La educación encierra un tesoro.

Delors, J. (1996.): “Los cuatro pilares de la educación” en La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, Madrid, España: Santillana/UNESCO. pp. 91-103.

Duch, L. (1997). La educación y la crisis de la modernidad.

Einstein, A. (2001). ¿ Por qué socialismo?. Filosofía, política y economía en el Laberinto.

El giro hermenéutico de la fenomenológica en Martín Heidegger », Polis [En línea], 22 | 2009, Puesto en línea el 08 abril 2012, consultado el 05 mayo 2013. URL : http://polis.revues.org/2690 ; DOI : 10.4000/polis.2690

Foucault, M. (1986): "Of other spaces", Diacritics Nº 16

Freire, P. (1993). Pedagogía de la esperanza: un reencuentro con la pedagogía del oprimido. siglo XXI.

_____ (2001). La pedagogía crítica”. Moacir Gadotti, Carlos Alberto Torres et. al., Paulo Freire. Una bibliografía, México, Siglo XXI Editores.

_____ (1990). La naturaleza política de la educación. Cultura poder y liberación. España: Paidós,

Freire, P., & Mellado, J. (1970). Pedagogía del oprimido: scielo.oces.mctes.pt.

Gadamer, H.(2005). Verdad y Método (Vol. 1). Salamanca.

Gadotti, M, Gomez, M & Mafra, J (2008) Paulo Freire. Contribuciones para la pedagogía. Buenos Aires: CLACSO.

Gómez, Manero, Soto y Villamil (2003) El mundo de la calle: consideraciones metodologicas de un proyecto. En: Anuario de investigación. México. pp. 248-263. Consultado en http://www.uam.mx/cdi/pdf/publicaciones/gomez_mundo.pdf el 18 de Junio de 2013.

Gonzales, E. (2009) La entrevista y la cronica. Proyecto Mediascopia Prensa. Ministerio de Educacion. España. Recuperado de:http://www.iespugaramon.com/ies-puga-ramon/resources/entrevistas_y_cr_nicas_talleres_8_y_91315013100913.pdf

Gonzales, E. (2011) Sobre la experiencia hermenéutica o acerca de otra posibilidad para la construcción del conocimiento. Universidad de Antioquia, Colombia. En: Discusiones Filosóficas. Año 12 Nº 18, enero – junio. Recuperado en: http://200.21.104.25/discufilo/downloads/Discusiones12%2818%29_7.pdf el 26 de Mayo.

Heidegger, M., & Rivera, J. E. (2005). Ser Y Tiempo (rustica). Editorial universitaria

Lucchini, R. (1997) Niños de la calle Identidad, Sociabilidad, Droga. Editorial Los libros de la frontera.

Hincapié, C (2013) Una aproximación a la calle como ambiente educativo. Http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/NYN/article/view/1268/1259 Consultada en junio de 2013

M, Sequera, N., & Enrique, F. (2009). Epistemología de la investigación cualitativa. Educere, 13(046).

Max-Neef, M. A., Elizalde, A., & Hopenhayn, M. (1994). Desarrollo a escala humana: conceptos, aplicaciones y algunas reflexiones (Vol. 66). Icaria Editorial.

Max-Neef, M. A., Elizalde, A., & Hopenhayn, M. (1994). Desarrollo a escala humana: conceptos, aplicaciones y algunas reflexiones (Vol. 66). Icaria

Martínez, M. (2013). Ciencia y arte en la metodología cualitativa. Trillas: México

Mazo, J & García, J (2008). El educador de calle. ¿Edu... Qué?. Dialnet, Recuperado de: dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2699981.pdf.

Medina, L (2011). Diversas miradas y encuentros desde y sobre el barrio prado. En: Detalles y colores para una ciudad de ladrillo y gris. Secretaría de educación y cultura. Subsecretaría de cultura y divulgación científica. Programa patrimonio e identidad cultural. Proyecto memoria cultural. Medellín.

Http://www.medellindigital.gov.co/mediateca/repositorio%20de%20recursos/ensayo_detallesycolores.pdf Consultada en junio de 2013

Mélich, Joan – Carles (2005). Finales de trayecto. Finitud, ética y educación en un mundo incierto. En: La educación en tiempos débiles e inciertos. Barcelona: Anthropos.

McEwan, Hunter (1998), "Las narrativas en el estudio de la docencia", en McEwan, H. y Egan, Kieran (comp.), La narrativa en la enseñanza, el prendizaje y la investigación. Buenos Aires: Amorrortu editores

Muñoz, D.A, Muñoz, E. A.., & García, L. A. (2010). El desarrollo humano y la pedagogía: diálogo de discursos1. REVISTA ACIERTO No. 5, 9.

Muñoz, D.A, Muñoz, E. A.., & García, L. A. (2010). El desarrollo humano y la pedagogía: diálogo de discursos1. REVISTA ACIERTO No. 5, 9.

Niño, Á. (2002). La gesta del signo: hacia un semanálisis urbano. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia. Facultad de Arquitectura y Artes.

Ojeda, A. et. al. (2010) La potencialidad dialéctico-crítica de construcción de conciencia histórica. Cinta moebio 39: 170-185. www.moebio.uchile.cl/39/ojeda.htmlRuedas, M., Martha, J., Ríos Cabrera, M

Pérez Serrano, G. (2001). Elaboración de Proyectos Sociales. Casos Prácticos. – Modelos de Investigación Cualitativa en Educación Social y Animación Sociocultural.

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD Informe sobre Desarrollo Humano 1990, citado por Lavin de Arrivé, S. (1996. "Educación y desarrollo humano en América Latina y el Caribe". Editado por el Convenio Andrés Bello (CAB), Santa Fé de Bogotá, Colombia.

Reynoso, L, Castro, M & Calderón, C. (2011). Bienestar y desarrollo en el siglo XXI. Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo, A. C. Barcelona. Recuperado de: http://www.ciad.mx/archivos/desarrollo/huescas/BienestarPlazayValdes2.pdf

Ruiz, Javier Omar et al. (1998) Gamines, instituciones y cultura de la calle, Corporación Extramuros. Bogotá.

Sanchis, J. (2010). Los programas de promoción de empresas de los organismos nacionales y su relación con el índice de desarrollo humano en las mujeres indígenas del Sur de México. *Negotica* Volumen 6 Nº 24 julio-septiembre. Recuperado de: http://www.sepi.escatep.ipn.mx/wps/wcm/connect/99BE360044E178CC98CABF9374C5B36/NEGOTIA243BCD.PDF?MOD=AJPERES

Sandoval, C. (2002) Investigación Cualitativa. Bogota ARFO Editores.

Thomas, G. (1968) The Paulo Freire Method, American Universities Field Staff, Nueva York.

Torres, C. A. (1995). Estudios freireanos. Libros del Quirquincho. Recuperado de: http://cidac.filo.uba.ar/sites/cidac.filo.uba.ar/files/revistas/adjuntos/Clase%208%20-%20Torres%20estudios%20freireanos.pdf

Torres, C. A. (1995). *Estudios freireanos*. Libros del Quirquincho.

Vilanou, C. (2001) De La Paideia a la bildung. Revista portuguesa. Versión en Español: http://redalyc.uaemex.mx/pdf/374/37414210.pdf (p. 6 - 17).

Weber, H., & Sierra S. (2003). Narben auf meiner Haut. Deutschland. Edition Büchergilde.

_____ (2005) Cicatrices en mi piel. Los niños de la calle se fotografían a sí mismos. Universidad Externado de Colombia. Bogotá

Zemelman, H. (1998). Sujeto: existencia y potencia. Barcelona: Anthropos.

ANEXOS

Anexo A: HISTORIAS DE VIDA

Un Joven de Fredonia

Es un joven de 19 años, nació en el municipio de Fredonia-Antioqui y hace 13 años vive en Medellín, viajó a esta ciudad en busca de su madre quien está presa en la cárcel del Buen Pastor en el Pedregal. Si se le pregunta porqué su madre está presa solo responde "yo no sé, yo llegue acá a buscarla y alguien me lo comentó". Y desde entonces su experiencia en la calle comenzó por que según él "ninguna persona de mi familia me apoya", trato de comenzar una nueva vida entrando a un centro de rehabilitación pero cuenta que "cerraron el centro y les toco salir de allí porque en este lugar había mucha injusticia y estaban asesinando muchas personas allí"

Es una persona que manifiesta no le gusta vivir en la calle "es muy dura, mire, uno acá no puede estar tranquilo, si no lo quiebran" por eso busca otros lugares donde pueda distraer la mente como son: Cartagena, Santa marta y Barranquilla, allí trabaja por cortas temporadas como ayudante en lanchas, lo cual disfruta mucho, aunque para llegar allí necesita de grandes esfuerzos e ir pirateando.

Es un joven que consume diferentes drogas alucinógenas como sacol, marihuana y perico, sin embargo manifiesta odiar "estar en las drogas" Su sueño es poder salir de esta situación y trabajar así sea en construcción.

Él aconseja a los que apenas están empezando a vivir en la calle "Que salgan de ese vicio, que a pesar que no tienen sus mamás o si en la casa debe de haber alguien que se devuelvan, yo no pude"

Una joven en el Centro de Medellín

Es una joven que nació en el año de 1995 actualmente tiene 18 años, la bautizaron en el año de 1996 cuando tenía 1 año de edad, empezó a estudiar cuando tenía 5 años y recuerda mucho esta fecha porque recibió sus primeros útiles escolares, fue internada cuando solo tenía 8 años (2003) allí estudio hasta el grado sexto; regreso a su casa en el año 2006 en el barrio Robledo de Medellín, a vivir con su madre y su hermano a los 11 años de edad, para su sorpresa no encontró a su hermana, quien se había ido vivir al centro de Medellín, ya que en su barrio habían muchas bandas criminales y la habían amenazado; por lo cual esta joven se fue en busca de su hermana cuando era ya el año 2008, donde compartieron juntos durante 3 años pues en el año 2011 su hermana fallece por un accidente de tránsito, ella recuerda que su hermana le mostro que "la vida en el centro era mucho mejor que la que llevaban en su casa, todo era demasiado violento". Y después de llegar allí nunca regreso a casa y su madre se fue a vivir con ella a la calle, además encontró en su marido "el cariño que necesita".

Actualmente vive en el hotel Canolano en el centro de Medellín, en el piso 6 con su marido, quien responde por ella, su madre vive cerca en otro hotel con su pareja, con él, esta joven no tiene buenas relaciones motivo por el cual no vive con ellos, aunque su madre pasa en algunas ocasiones la noche con ella. Ha vivido en pequeñas piezas por las que rota permanentemente y Dice "No tengo que preocuparme por comida ni por dormida porque mi marido me lo da y poco a poco me va ayudando".

Uno de los mementos más especiales, para ella es el nacimiento de su sobrino en el año 2005 a quien conoce cuando regresa a su casa en el año 2006, su hermano le ha dado esta gran felicidad. Pero por otro lado la muerte de su hermana la marco demasiado ya que como ella lo dice “se mantenían para arriba y para abajo”, y expresa “sin mi hermana ya no hay moral” “sin (...) me siento sola” “no estará para celebrar juntas los días especiales como el día de la madre y sus cumpleaños”.

El sueño de esta joven es graduarse de bachillerato y poder estudiar para ser profesora y enseñarle a los niños, su proyecto de vida gira alrededor de tener un hijo pero aún no lo ha podido tener ella dice “ya que tiene una platina gracias a un accidente que tuvo y esto no se lo permite”, aún no sabe si puede tener.

Ella aconseja a otros jóvenes “que no lleven la vida que ella tiene por que es muy dura”, y para los que ya se encuentran en la calle “Que salgan adelante que busquen a su familia que busquen ayuda de toda clase porque esto no es vida para nadie”.

“La tristeza que se siente en la calle es frecuente”

Un joven que tiene 19 años, vive en prado centro en Medellín, y su familia vive en el barrio Peñaliza, estudio hasta segundo de bachillerato y no quiso seguir estudiando porque no le gustaba que le gritaran los profesores y reaccionaba muy violento antes ellos, lo que hacía que encasa también lo regañaran, y esto no lo soporta.

Empezó a consumir vicio a los 12 años y hace 5 años vive en la calle, él dice que “cuenta con el apoyo de su familia, pero no me los aguanto” “ si ellos cambiaran quizás yo vuelo”, aun sabiendo que tiene un techo donde dormir, prefiere estar allí , expresiones como: “tengo la necesidad de vivir en la calle”, “la tristeza que se siente en la calle es frecuente”, “me hace falta mi familia”, “robar no hace valiente”, “me gustaría no volver a consumir drogas”, “me gustaría vivir en mi casa”, “yo quiero presentar servicio militar pero no presentarme sino que me cojan en una batida”, son las que se escuchan de su boca y dejan atónito a todo el que lo escuche.

Un joven que le gusta que lo abracen

Un joven de 20 años que sueña vive y piensa en una vida sin vicios, vive en las calles de prado en Medellín, desde hace 6 años y su familia vive en el barrio Carpinello

Él solo estudio hasta segundo de primaria, dice que “no porque no quiera seguir estudiando sino porque no tengo los papeles para poder hacerlo”, desde pequeño los perdieron.

Es un joven muy inteligente, responde a actividades de complejidad cognitiva y lo hace asertivamente, hace buenas relaciones en la calle, y no le gusta buscar problemas, le gusta mucho escribir y estudiar pero por las circunstancias de la vida no lo puede hacer, no le gusta la vida en la calle, desea con el corazón no volver a consumir drogas y ser policía.

Se fue de su casa porque su padre le pegaba y eso no lo hacía sentir bien.

Es un joven muy sensible, le gusta que lo abracen y eso lo hace sentir importante, da tristeza escucharlo ya que repite constantemente si realmente existe Dios él dice que si existiera no estaría en la calle.

Anexo B: CRÓNICAS

A MODO DE INTRODUCCIÓN

Los siguientes relatos, responden a cada uno de los encuentros que se llevaron a cabo con los jóvenes en situación de calle en el barrio Estación Villa de Medellín. Para estos encuentros se realizo una guía de observación que contribuyo a perfilar las formas de comprensión de las vivencias, manifestaciones y relaciones, para así, destacar los elementos más importantes para la construcción de las narrativas.

En total fueron seis encuentros que se realizaron en seis fines de semana diferentes, en ocasiones los días sábado y otros los domingos, en estos días también se tuvo la posibilidad de realizar las entrevistas, la construcción de las historias de vida, que permitieron la re colección de más información necesaria para investigación.

A continuación, se resume la información a forma de crónicas para una lectura más enriquecedora de los sucesos acontecidos.

EL PRIMER ENCUENTRO CON LOS JOVENES

Era un día gris en la ciudad de Medellín, siendo las 2:30pm, la zona del bario Estación Villa de Medellín, estaba congestionada por la cantidad de gente circulando los andenes las tiendas y los negocios. Es un día como todos, los chicos en las aceras, las prostitutas en las esquinas, los vendedores de fruta y verduras en sus toldos, los venteros de CD, la vendedores de drogas y la venta de cachivaches, todo transcurre con normalidad en el centro de Medellín.

Lentamente me acerco con un grupo de jóvenes acompañantes del proyecto o también llamados "educadores de calle," a saludar a los jóvenes en situación de calle e irrumpiendo en su día normal. Al saludarlos se invita y cuenta sobre el motivo por el cual estamos allí. Había jóvenes a los que conocía desde hace 6 años, otros 4 o menos y otros que apenas por primera vez encontraba. Se les comunica del proyecto de investigación que a realizarse y las formas como ellos lo apoyarían. Ellos accedieron, les explique claramente en qué

consistía y cuál era su papel protagónico en esto, por ello a quienes aceptaron se les propuso la firma de un consentimiento informado aceptando y reconociendo los motivos de la investigación y afirmando que todo lo recopilado en los encuentros tendría fines meramente académicos. En total firmaron 12 jóvenes, de los cuales luego a través del tiempo se definirían cuales serian los narradores por su constancia en cada una de las actividades.

Algunos se sorprendieron al escuchar lo que se pretendía con la investigación, otros se disgustaban y otros decían que no querían participar, sin embargo fui muy clara en explicarles que era totalmente voluntario hacerlo.

Al finalizar de dialogar, nos retiramos a hacer un recorrido por toda la zona para observar los alrededores y las situaciones en las que viven, la inseguridad, la venta de vicio y el consumo desenfrenado del mismo.

APRENDIÉNDOME A RECONOCERME

Era una tarde cálida siendo las 2:00pm nos encontramos 4 educadores de calle en la estación Prado del Metro de Medellín. Al salir de la de la estación nos tropezamos con varios jóvenes en situación de calle en las aceras, escaleras del metro y al caminar otro poco cerca a las carretas de frutas, al frente se encuentran los jóvenes que venden los cachivaches que reciclan de las diferentes partes de la ciudad.

Les saludamos y les proponemos hacer las actividades con nosotros, la mayoría nos dicen que no, *"no tía, no hay tiempo" (Andres,2013)* después de 30 minutos más o menos, entablando diálogos con ellos, una de las jóvenes se nos acerca y pide que empecemos la actividad. Nosotros, asombrados de que accediera alguien inmediatamente empezamos a trabajar, pues sabíamos que si bien, alguien se decide, simultáneamente empezarían a participar otros jóvenes en situación de calle.

Como llevábamos varias propuestas de actividades le contamos dos y le preguntamos cuál quería realizar, si quería la hacer primero la actividad de la silueta o la

del retrato con el espejo, describiéndole con detalle cada una, ella escogió la actividad de la silueta.

A los 15 o 20 minutos comenzaron a llegar otras cuatro chicas que decidieron la actividad de la silueta también. Esta consistía en dibujar su propio cuerpo y colocar algunas preguntas de la vida de ellos. La segunda actividad proponía que los jóvenes dibujaran su propio rostro por medio de un pequeño espejo, dando respuesta a unas preguntas personales, todos las chicas, incluyendo Juan otro joven que se incorporó, empezaron a dar respuestas.

Ahí se empezaron a identificar miedos a la hora de reconocerse, dibujarse, y hablar de sí mismos. Poco a poco fluyeron cada vez más las palabras para hablar, a pesar de que se distraían frecuentemente con los jóvenes que les ofrecían una bolsita negra con sacol o se peleaban por un tarro de sacol, algunos se iban y al rato volvían. Esa era la típica situación a la cual nos enfrentábamos constantemente, algunos regresaban a continuar y los demás ya no volvían, a esos

los volveríamos a ver el próximo fin de semana.

El tiempo trascurría y era hora de partir de allí, mientras empacábamos los materiales, se observaban rostros tristes, se fueron despidiendo de nosotros, teniendo expresiones de agradecimiento por que nos encontrábamos ahí *"ustedes siempre vienen, y nos enseñan eso es muy bueno" (Elizabeth)*

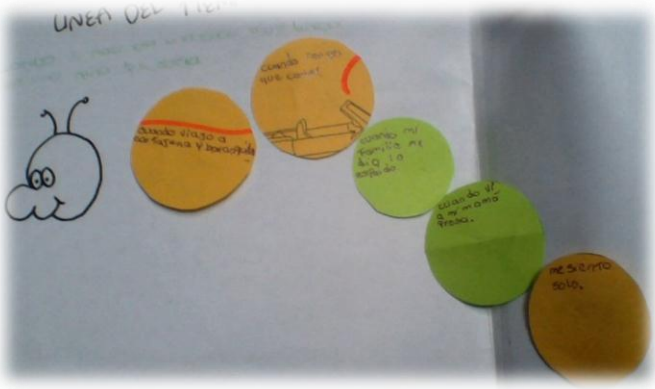
Caminamos hasta la estación del metro y ahí hicimos las observaciones de todos los acontecimientos ocurridos en el día, y de los trabajos realizados por los jóvenes. Encontramos que, muchas siluetas estaban coloreadas vistosamente y otros sin color y sin rostro, por otro lado los retratos que fueron tan difíciles de realizar, estaban con diferentes tamaños y unos con más detalles que otros. Al terminar de organizar partimos, pues estaba empezado a oscurecer.

LINEAS DE TIEMPO, LINEAS DE VIDA

Era un sábado caluroso entre la 1:30 pm y 2:00 pm de la tarde. Nos reunimos en la estación Prado debajo del metro, allí se percibía el ambiente pesado, demasiado ruido y transeúntes. Partimos a la búsqueda de los jóvenes en situación de calle pasando por lugares con unos olores muy fuertes, especialmente hay un lugar que es "el baño público" directamente en la calle, por ello es muy contaminado, incluso para los mismos jóvenes de la calle, quienes miran como las personas más adultas en su misma condición aportan al mal uso de este espacio.

Al inicio, mostraron un poco de disgusto en el momento de empezar la actividad porque el olor era tan putrefacto que llegaba a nuestro lugar de encuentro, y lanzando fuertes expresiones de las molestias frente al mismo. Por ello no querían hacer la actividad, frustrados por ello, nos alejamos de la zona y esperamos sentados en las aceras 40 minutos aproximadamente, pensamos en retirarnos pero uno de nosotros propuso que intentáramos convencerlos otra vez que no podíamos perder el deseo de hacer las actividades, decidimos pues regresar,

convenciéndoles de irnos a un lugar más alejado, después de mucha insistencia lo hemos logrado, y nos trasladamos unos metros más retirado de ese lugar de olores tan fuertes.



Empezamos a orientarlos, la actividad consistía en la construcción de su línea del tiempo a partir de la metáfora de un gusano, donde la posición de los círculos si era un momento que recordaban con felicidad se ubicaban hacia arriba y situar los círculos hacia abajo si eran momentos que recordaban con tristeza.

Iniciamos, con tres jóvenes quienes primero desahogaban sus historias antes de plasmarlas, mientras esto ocurría, llegaron otros tres jóvenes a quienes les invitamos hacer esa misma actividad pero uno de ellos no lo quiso hacer, le propusimos entonces hacer, la actividad de la silueta, la cual si deicidio hacer llevándola a feliz terminación, y mientras todos trabajaban, habían momentos de sus relatos donde hablaban con mucha rabia y tristeza, fueron actividades cargadas de muchos sentimientos y que despertaban mucha sensibilidad. temas sobre los cuales ellos no querían

mencionar pero que si plasman por escrito, aun así la actividad se realizó con éxito.

LOS LUGARES Y LOS AFECTOS

Siendo un domingo a la 1y 40 en un día gris nos reunimos en la estación de prado al bajar del metro percibimos el ruido de los carros la contaminación visual y las personas en sus trabajos lo que nos parecía extraño habían muy pocas personas especialmente en el lugar donde frecuentamos a los jóvenes en situación de calle, entendimos que era un domingo, ellos no nos esperaban.

Nos tocó, buscar por los alrededores, entrar a los hoteles, preguntar uno por uno si los habían visto, poco a poco los fuimos encontrando y animándolos para que hiciéramos las

actividades, al final 7 jóvenes iniciaron con nosotros, y para mayor sorpresa al finalizar la tarde nos dimos cuenta que 12 jóvenes participaron, unos iban y regresaban y otros tantos si permanecieron todo el tiempo. Pareciese que la actividad propuesta era de todo su interés, se les llevo fotografías de la zona donde viven diferentes espacios en blanco y negro, y otros tantos, de diferentes momentos y situaciones por las que pasan varias personas en situación de calle, en la primera actividad ellos se ubicaban en los diferentes espacios con una ficha de parques, diciendo porque permanecían allí, porque les gustaba, o por el contrario porque no, lo frecuentaban, en la segunda momento, de la fotografías a color, ellos interpretaban cada situación si les gustaba o no, que sentimientos les generaba, encontrándoles su propio significado. Al pasar una hora teníamos varios pliegos de cartulina con imágenes de sitios de la ciudad. Y muchos transeúntes que pasaban se detenían a ver lo que estábamos haciendo, y también opinaban frente al trabajo que los jóvenes estaban realizando. Era una actividad tan llamativa que en sus rostros se veía felicidad al reconocerse parte de ese espacio que les estábamos mostrando en las fotografías.

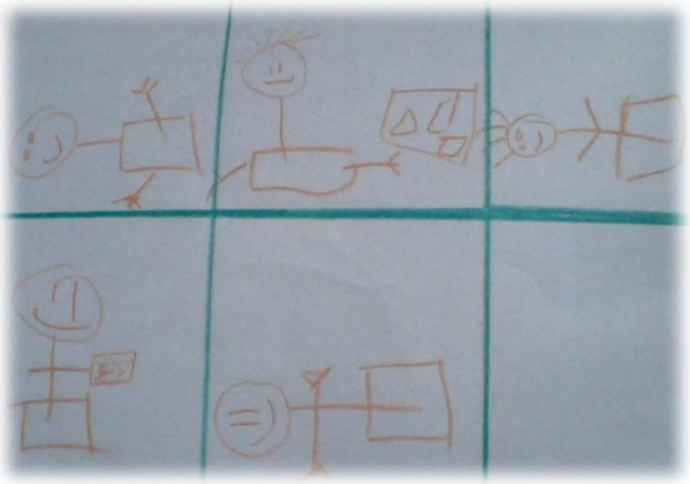
El día empezó a oscurecer una fuerte lluvia empezó a caer, pero esto no afecto para que siguiera la actividad, gracias a que nos encontrábamos debajo de la plataforma del metro y este nos evitaba mojar, además, los mismos jóvenes se hicieron responsables de cubrirlas del viento para que no se dañaran.

Continuamos entonces con la actividad, como algunos eran tan agiles, aprovechábamos y les proponíamos hacer, el dibujo de su rostro, la silueta del cuerpo y la línea del tiempo, actividades que en días anteriores habíamos ejecutado y que algunos no habían sido

participe de realizarlas, como este días habían tantos, procurábamos que cada educador de calle, orientara siempre los mismos jóvenes, ya que será evidente la empatía de ellos para con nosotros y sentirse más seguros y cómodos a la hora de hablar y plasmar sus ideas y experiencias, a medida que la construían, habían momentos los cuales narraban fácilmente pero otros que preferían saltar, y cuando uno entraba a indagar en el detalle, preferían callar.

Después de 4 horas dimos por terminada las actividades, ellos se mostraron un poco agresivos al ver que ya estábamos empacando, pues decían *"hagamos más"* sin embargo ya era hora de partir y nos despedimos por este hecho, el cual dimos por finalizado en la estación del Metro- Prado donde nos reunimos e hicimos las observaciones del día y coincidimos, en lo llamativo que fue esta intervención y lo bonito que es ver que ellos como se identifican con su espacio.

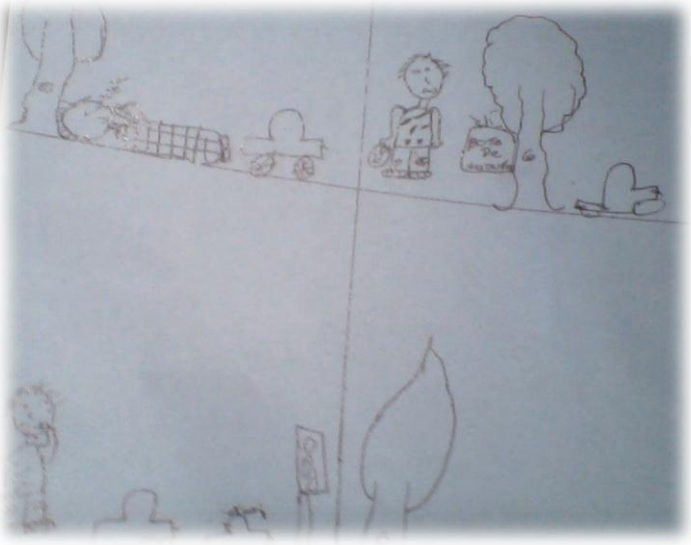
LO QUE OCURRE EN MI VIDA



Otro día más, al encontrarnos en la estación del metro los 4 educadores de calle empezamos hablar sobre las actividades propuestas, y lo importante de buscar principalmente a los jóvenes con los que se le propuso ser parte de esta investigación para que puedan realizar todas las actividades planteadas.

Mientras hablábamos mirábamos la zona y nos aturdía el ruido de los carros y nos estremecía la situación de las personas que viven en la calle los jóvenes, consumiendo y vendiendo alucinógenos, otros sus cachivache y otros tirados tantos tirados en las aceras esperando que alguien les dé algo de comer.

Empezamos a dirigirnos en busca de los jóvenes, hoy se encontraban bastante drogados, miradas perdidas, rostros sucios y una bolsita de negra con sacol que aspiraban y expiraban, hacer la actividad planeada era un poco difícil bajo esas condiciones, sin embargo nos arriesgamos a proponérselas.



La idea era la realización de una historieta de lo que hacían en su día a día, para ello les mostramos ejemplos de historietas y ellos empezaron a ejecutar, parecía ser divertido para ello demostrar su vida a partir de una ilustraciones, se reían de sí mismos mientras la construían, realizaban dibujos simples, y cuando les preguntábamos que estaban haciendo, en algunas imágenes contestaban, y en otras solo se reían, sin decir nada. Coincidieron en que ninguno escribió solo se dedicaron a dibujar. Mientras respondían a varias preguntas que nosotros les hacíamos.

Otros tantos, realizaron actividades pasadas como la línea del tiempo, al igual que el dibujo de su rostro, la sitúela del cuerpo y esta vez quien la realizo nos cuestionó mucho, pues una joven, no se quiso acostar para plasmarla, sino por el contrario, se dibujó ella misma

además fragmentada es decir en un lado su cabeza, en otro su troco y en otro lado una mano, al igual que otro joven, quien se dibujó todo su cuerpo pero no hizo su cabeza.

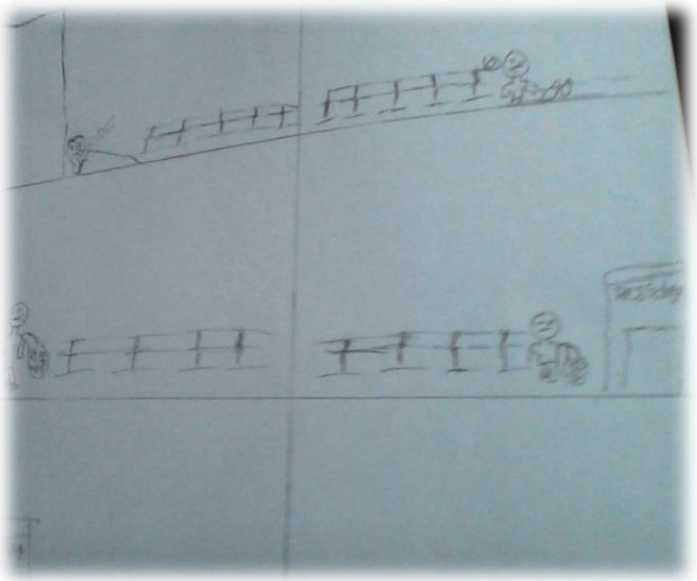
Al terminar las actividades los jóvenes nos preguntaron si volvíamos *"usted vienen la otra semana"* a lo que respondemos, que: ¿sí ustedes quieren ellos?, obteniendo una respuesta de *"obvio, tía, cuando quiera",* lo que me dio personalmente mucha alegría. De ver que cada día les gustaba más participar de las actividades.

PREGUNTAS DIRIGIDAS

Este era nuestro último encuentro, Era un sábado un poco gris siendo la 1:45pm nos encontramos en la estación de Prado los 4 educadores de calle como de costumbre, íbamos con un poco de nostalgia, sabíamos que las actividades ya se habían concluido, y este día íbamos a recoger los últimas evidencias de acuerdo a las actividades realizadas días anteriores.

Dado que no había sido suficiente el material de análisis, propusimos hacer una serie de preguntas, que complementaban la historieta que en alguna ocasión habían realizado, que dieran respuesta a si le gusta hacer todas las actividades solos o acompañados. Y quienes no habían hecho ninguna actividad de las anteriormente propuestas en otros momentos las realizaran: la silueta, el retrato con el espejo, la línea de tiempo, ubicación en la ciudad, historieta de un día típico, les explicamos de nuevo en qué consistía cada una de las actividades, los jóvenes se fueron rotando en cada una de las actividades y hubo una hora en que no dimos a vasto, estaban tan entretenidos y tan contentos que la mayoría realizo todas las actividades.

Pero hubo un momento bien incomodo, se nos acercaron unos policías quienes se quedaron allí durante mas o menos 2 horas, regañándolos porque estaban consumiendo sacol en sus tarritos y bolsas, quitándoselos, y evitando que se nos acercaran a nosotros, situación que puso a los jóvenes a la defensiva y respondiendo de manera violento a los comentarios que los policías les hacía, tocándonos a nosotros detener esta situación tan incómoda, y hacerle entender a los policías que a nosotros no nos disgustaba que ellos estuvieran consumiendo frente a nosotros. Aun que ellos se fueron los jóvenes quedaron muy alterados y mientras terminaban las actividades se marcharon, durante la terminación de las actividades en ocasiones lanzaban insultos a los policías. Como el ambiente se tornó tan pesado decidimos dar por terminada esta sección y retirarnos de allí agradeciéndoles a los jóvenes por el tiempo que nos brindaron y una buena disposición.



Nos retiramos del lugar y en la estación hicimos las conclusiones de todos los trabajos quedamos satisfechos porque habían acabado la mayoría de las actividades algunos omitieron datos de sus vidas pero aun así logramos reconstruir grandes lazos de confianza.

Anexo C: CONDICIONES ÉTICAS DE LA INVESTIGACIÓN[41]

Dentro de las condiciones éticas para este estudio se encuentran las siguientes:

- **Secreto Profesional:** la investigación garantiza el anonimato de los participantes debido a la importancia y respeto a la dignidad y valor del individuo, además el respeto por el derecho a la privacidad. Los investigadores se comprometen a no informar en su publicación ninguno de los nombres de los participantes ni otra información que permitiese su identificación.

- **Derecho a la no-participación:** los participantes, al estar informados de la investigación y el procedimiento, tienen plena libertad para abstenerse de responder total o parcialmente las preguntas que le sean formuladas y a prescindir de su colaboración cuando a bien lo consideren.

- **Derecho a la información:** los participantes podrán solicitar la información que consideren necesaria con relación a los propósitos, procedimientos, instrumentos de

[41] Este apartado se construye con base en los elementos presentados en el Seminario Nacional de Bioética, Investigación y Psicología de la Universidad de San Buenaventura (Colombia-Medellín), Formación humana y bioética, Facultad de psicología, COLPSIC, Noviembre 21 de 2009

recopilación de datos y la proyección y/o socialización de la investigación, cuando lo estimen conveniente.

- **Remuneración:** los fines de la presente investigación son eminentemente formativos, académicos y profesionales y no tienen ninguna pretensión económica. Por tal motivo la colaboración de los participantes en ella es totalmente voluntaria y no tiene ningún tipo de contraprestación económica ni de otra índole.

- **Divulgación:** la devolución de los resultados será presentada (por escrito u oralmente) a las instituciones participantes para que sean conocidos por la comunidad. Los resultados de la investigación serán divulgados al interior de la Universidad de San Buenaventura - Medellín y posiblemente en publicaciones. No obstante en estos procesos el secreto profesional se mantendrá sin que se pudiera dar lugar al reconocimiento de la identidad.

- **Acompañamiento:** Los investigadores contarán con el acompañamiento permanente del grupo de docentes del nivel en las diferentes etapas del proceso de investigación, quienes brindarán la asesoría teórica, metodológica y ética pertinente para la realización del trabajo.

Anexo D: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Medellín, Julio 23 de 2013

Comité de Bioética

Universidad San Buenaventura, Medellín.

Sede San Benito

Cordial saludo

Yo Catherine Johana Noreña Caro, como investigadora en proceso de formación de la Maestría en Educación cohorte 06, asesorada por la docente Julia Victoria Escobar, actualmente me encuentro adelantando la investigación que lleva por nombre: **REFLEXIONES EN TORNO DE LAS NARRACIONES DE LOS JÓVENES EN SITUACIÓN DE CALLE DEL BARRIO ESTACIÓN VILLA DE MEDELLIN DESDE PROCESOS DE CONCIENCIACIÓN. UN ACERCAMIENTO DESDE LA FENOMENOLOGÍA,** la cual implica un esfuerzo constante en la observación de las realidades sociales y la actuación coherente frente al estado del otro, su vida, sus intereses y su calidad para sobrevivir en el mundo. Dicha investigación se encuentra inscrita en la línea: desarrollo humano y contextos educativos, fortaleciendo la actuación social de y educación social para la transformación. Se proponen los instrumentos que se llevaran a cabo en la investigación para la obtención de la información y la posteriormente se llevara a cabo la sistematización que es preciso realizar con los hallazgos.

En concordancia con los pasos y los criterios legales de la investigación, solicito del comité de Bioética de la Universidad, la aprobación de las herramientas y el consentimiento informado que se utilizara en la investigación. Así mismo si se consideran adecuados y asertivos para la presente investigación.

Quedare atenta y receptiva frente a las recomendaciones y sugerencias que ustedes consideres a tener en cuenta para un mejor desarrollo de la investigación.

La responsable de la investigación en curso: Catherine Johana Noreña Caro, identificada con cedula 1035420839 de Sabaneta.

Gracias por la atención prestada.

Atentamente

Julia Victoria Escobar

_____

Firma:

Cedula:

Catherine Johana Noreña Caro

_____

Firma:

Cedula

CONSENTIMIENTO INFORMADO

REFLEXIONES EN TORNO DE LAS NARRACIONES DE LOS JÓVENES EN SITUACIÓN DE CALLE DEL BARRIO ESTACIÓN VILLA DE MEDELLIN DESDE PROCESOS DE CONCIENCIACIÓN

He escuchado satisfactoria y atentamente las explicaciones sobre la investigación en curso: **REFLEXIONES EN TORNO DE LAS NARRACIONES DE LOS JÓVENES EN SITUACIÓN DE CALLE DEL BARRIO ESTACIÓN VILLA DE MEDELLIN DESDE PROCESOS DE CONCIENCIACIÓN.** y he tenido la oportunidad de hacer preguntas frente a las inquietudes sobre ella. Estoy enterado de los riesgos y beneficios potenciales de participar en este estudio y sé que puedo retirarme de él en cualquier momento.

Autorizo el uso de la información para los propósitos de la investigación y reitero las intenciones de participar y aportar en la recolección de la información necesaria para el estudio. Igualmente manifiesto actuar de forma voluntaria y consiente con autonomía y respeto frente a lo referido a los propósitos de la investigación.

Confiando finalmente en la buena fe de la investigación y en el respeto por la privacidad.

_____

FIRMA INVESTIGADOR

C.C.

_____

FIRMA PARTICIPANTE

Anexo E: INTRUMENTOS Y TÉCNICAS PARA LA INVESTIGACIÓN

En la presente investigación se utilizarán instrumentos que faciliten la recolección de información con los jóvenes en situación de calle. Por el tipo de población y los sitios en los cuales se realizará la recolección de la información los instrumentos no pretenden ser estructurados totalmente, sino por el contrario libre.

Con esto se pretende que se generen espacios de diálogo y conversación donde los jóvenes en situación de calle se sientan tranquilos y en confianza para resaltar su vida y ofrecer a la investigación datos contundentes para el fortalecimiento de los objetivos.

Hasta ahora los instrumentos que se proponen son los siguientes:

- Entrevistas : Se propone realizarlas desde una etapa diagnostica, una temática y una final que se elaborara de acuerdo a los hallazgos encontrados en las dos iniciales.
- Historias de vida: desde las narrativas, se convierten en una estrategia fundamental para reconocer el otro desde la auto descripción.

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA – MEDELLÍN

C

CRÓNICAS

OBJETIVO GENERAL:

Observar la vida de los jóvenes en situación de calle de la Ciudad de Medellín, especialmente el sector del Barrio Estación Villa, como uno de los más sobresalientes en la ciudad.

- ✓ **Breve descripción de las intervenciones en la calle.**

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA – MEDELLÍN

ENTREVISTA ABIERTA

(DIAGNOSTICA)

Con el fin de orientar el proceso investigativo, se utilizará la entrevista abierta como un instrumento que permitirá conocer más a fondo los sentires, gestos y deseos de los jóvenes en situación de calle, que son el foco especifico de la investigación. Así se lograran identificar algunas categorías generales que permitirán la construcción de los hallazgos y conclusiones de la investigación. Por tal razón, en esta herramienta, para identificar a los jóvenes con los cuales se trabajara más, además.

Las siguientes preguntas guiaran la conversación y el dialogo que se tendrá con los jóvenes en situación de calle, ya que no se pretende llevar preguntas estructuras sino por el contrario libres que fortalezcan la conversación y le den un hilo conductor coherente.

1. ¿Cuántos años tienes?
2. Recuerdas ¿Qué día es hoy?
3. ¿En qué parte de la ciudad de Medellín vives?
4. ¿Cuáles son los lugares que más frecuentas de la Ciudad?
5. ¿Eres trabajador de calle? ¿En que trabajas?
6. ¿Con quién vives en la calle?
7. ¿Alguna vez estudiaste en una escuela?
8. ¿Cuáles son los alimentos que consumes en general en un día?
9. ¿Con cuánto dinero sobrevives al día? ¿Cómo lo consigues?
10. ¿Ha recibido ayuda de alguna fundación estatal u ONG para tu reingreso a la vida social?
11. ¿Qué piensas de la vida en la calle?
12. ¿Vives feliz aquí?

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA – MEDELLÍN

ENTREVISTA ABIERTA

(TEMATICA) ¿QUIÉN SOY?

Se realizará la presente entrevista de identificación con el propio sujeto, con el fin de hallar datos importantes que permitan identificar a los jóvenes en situación de calle desde los procesos de concienciación de si y como se reconocen en el mundo.

1. Si pudiera tener un deseo, sería:
2. Me siento feliz cuando:
3. Me siento triste cuando:
4. Me siento muy importante cuando:
5. Una pregunta tengo sobre la vida es:
6. Me enojo cuando:
7. La fantasía que más me gustaría tener es:
8. Un pensamiento que aún sigo teniendo es:
9. Cuando me enojo, yo:
10. Cuando me siento triste, yo:
11. Cuando tengo miedo, yo:
12. Me da miedo cuando:
13. Algo que quiero, pero que me da mido pedir, es:
14. Me siento valiente cuando:
15. Me sentí valiente cuando:
16. Amo a:
17. Me veo a mí mismo como:
18. Algo que hago bien es:
19. Estoy preocupado:
20. Más que nada me gustaría:
21. Si fuera anciano yo:
22. Si fuera niño yo:
23. Lo mejor de ser yo es:
24. Odio:
25. Necesito:
26. Deseo:

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA – MEDELLÍN

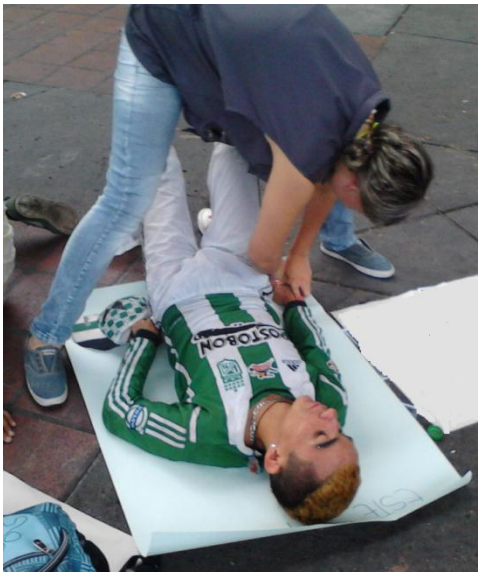
HISTORIA DE VIDA

La historia de vida se establece con un instrumento fundamental para la construcción de narrativas. Por medio de ellas, se fortalece la descripción de sí mismos, se logra una mejor identificación con la vida y lo que nos rodea, además de recordar y resinificar los sucesos más importantes de la existencia en el mundo.

Las preguntas que guiarán la construcción de la historia de vida será las mismas de la entrevista libre temática, que fortalecerá desde el dialogo y la conversación y posteriormente el investigador realizará la redacción con los datos recogidos.

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA – MEDELLÍN FACULTAD DE EDUCACIÓN

ACTIVIDAD 1: Realización de una silueta de sí mismos



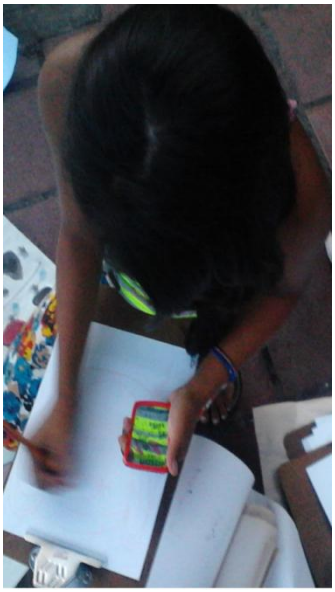
OBJETIVO: Identificar a través de la realización de su cuerpo, como una persona especial y única, reconociendo cada uno de sus cualidades y defectos que como sujetos poseen.

INSTRUCCIÓN DE TRABAJO: Se les facilitara papel crack o pliegos de cartulina y se les hará las siguientes instrucciones: en parejas o con la ayuda del educador de calle, se le pide que se acueste encima del papel, para poder dibujar su silueta, luego se les indica escribir o hablar sobre sus cualidades y defectos, además de expresar que es lo que más le gusta de el mismo.

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA – MEDELLÍN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ACTIVIDAD 2: Dibujar su rostro



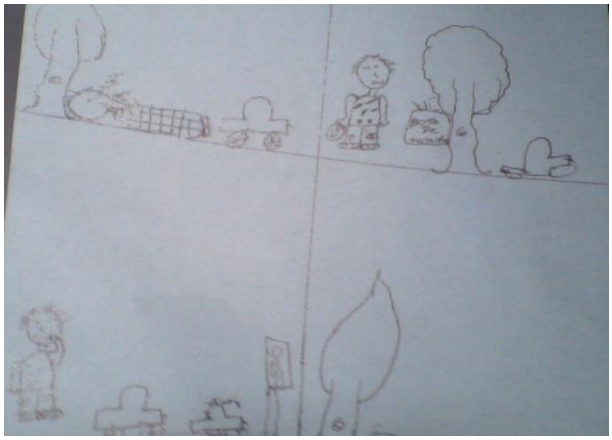
OBJETIVO: Lograr plasmar su rostro y en el describir los sentimientos que le genera al verse.

INSTRUCCIÓN DE TRABAJO: Se les dará un espejo, hoja, lapiceros de diferentes colores, Luego de mirarse y haber explorado una variedad de gestos, se les pedirá que se dibujen, con cada uno de los detalles que se ven a simple vista y reconocerse tal y como son.

..

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA – MEDELLÍN FACULTAD DE EDUCACIÓN

ACTIVIDAD 3: Descripción de un día típico (historieta)



OBJETIVO: Demostrar lo que hace en su vida a partir de ilustraciones en una historieta con el reconociendo de lo que hace cronológicamente el sentido y que le da su vida.

INSTRUCCIÓN DE TRABAJO: Se iniciara la actividad con un conversatorio, haciendo un recuento de lo que se hace un día desde que se levantan, hasta que llega la noche. Luego se motivarán para que lo dibujen en forma de historieta. Después se les pedirá a los que quieran voluntariamente socializar las caricaturas y a medida que vayan contando se le harán preguntas relacionadas a lo que han expresado en la historieta

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA – MEDELLÍN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ACTIVIDAD 4: Línea del tiempo

OBJETIVO: Construir una línea del tiempo trayendo a la memoria su historia, he intentar reconstruir en su los momentos más significativos y aquellos que le generaban menos alegría y así

INSTRUCCIÓN DE TRABAJO:

Se les entrega una hoja de papel con el dibujo de la cara de un gusano, y unos círculos de diferentes colores dentro de cada uno de ellos deberán escribir situaciones que hayan pasado en diferentes momentos de su vida, luego se tendrán que ubicar los círculos hacia arriba si era un momento que recordaban con felicidad y situar los círculos hacia abajo si eran momentos que recordaban con tristeza. Luego hablarían sobre cada una de estas situaciones que plasmaron.

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA – MEDELLÍN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ACTIVIDAD 5. Lugares que habito

OBJETIVO: Reconocer los ambientes que han influido el modo de ver la vida, como se identifican en los diferentes espacios, y como actúan en ellos.

INSTRUCCIÓN DE TRABAJO: Se distribuye una variedad de fotografías de la zona donde viven diferentes espacios en blanco y negro, y otros tantos, de diferentes momentos y situaciones por las que pasan varias personas en situación de calle, luego se invitan a los jóvenes para que las observen, el educador de calle, estará muy atento a orientarlo con una serie de preguntas que le permitiera ubicarse en los diferentes espacios con una ficha de parques, diciendo porque permanecían allí, por qué les gustaba, o por el contrario por qué

no, lo frecuentaban, en la segunda momento con unas fotografías a color, ellos interpretaran en cada situación si les gustaba o no, que sentimientos les generaba, encontrándoles su propio significado.

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA – MEDELLÍN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ACTIVIDAD 6: Actividades rutinarias en compañía o solos

OBJETIVO: Cuestionarse a partir de unas preguntas específicas, sobre las diferentes acciones que hacen solos o en compañía

INSTRUCCIÓN DE TRABAJO:

Se les hace entrega de la historieta previamente elaborada, sobre el día típico, y se le pregunta por cada uno de esos mementos que plasmaron si le gusta hacerlo en compañía o solos, y por qué.