RAE

1. TIPO DE DOCUMENTO: trabajo de grado para obtener el título de ESPECIALISTA EN DIDÁCTICAS PARA LA LECTURA Y LA ESCRITURA CON ÉNFASIS EN LITERATURA.
2. TÍTULO: MAESTROS QUE SE ARRIESGAN: PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA.
3. AUTOR (ES): García Fresneda Diana, Hernández Herrera Mauricio, Lancheros Bello Azucena, Lorduy Altamar Shirley
4. LUGAR: Bogotá, D.C.
5. FECHA: Diciembre de 2015.
6. PALABRAS CLAVES: Didácticas, comprensión lectora, prácticas pedagógicas, experiencias significativas, maestros, estrategias.
7. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO: El objetivo principal de esta investigación es analizar los aspectos que hacen relevantes las experiencias de maestros que desarrollan procesos de comprensión lectora. Inicialmente se rastrearon diferentes experiencias pedagógicas que luego fueron analizadas utilizando el software ATLAS ti, desde donde se logró identificar ocho categorías con sus respectivas subcategorías y así encontrar aquellas estrategias relevantes y significativas utilizadas en las prácticas pedagógicas analizadas.
8. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Línea de investigación de la USB. Tendencias actuales en educación y pedagogía. TAEPE
9. METODOLOGÍA: Es de carácter cualitativo - etnográfico
10. CONCLUSIONES: Se analizaron nueve experiencias significativas de alto impacto social desarrolladas por maestros que se arriesgaron a realizar estrategias relevantes para promover la comprensión lectora. Se identificó procesos significativos y estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora identificando siete subcategorías estratégicas, entre las más relevantes; a lectura en voz alta, lectura guiada y conversatorios. Emerge el perfil de un docente especial, buscador de conocimiento, líder que posee varias cualidades y se arriesga a implementar propuestas pedagógicas significativas.

MAESTROS QUE SE ARRIESGAN: PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA.

SHIRLEY LORDUY ALTAMAR

DIANA GARCÍA FRESNEDA

AZUCENA LANCHEROS BELLO

MAURICIO HERNÁNDEZ HERRERA

Universidad de San Buenaventura
Facultad de Educación
ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICAS PARA LECTURAS Y ESCRITURAS CON ÉNFASIS EN LITERATURA – E.D.L.E.
2015

MAESTROS QUE SE ARRIESGAN: PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA.

SHIRLEY LORDUY ALTAMAR

DIANA GARCÍA FRESNEDA

AZUCENA LANCHEROS BELLO

MAURICIO HERNÁNDEZ HERRERA

Trabajo de grado para optar al título de
ESPECIALISTA EN DIDÁCTICAS PARA
LECTURAS Y ESCRITURAS
CON ÉNFASIS EN LITERATURA

Directora de trabajo de grado

Magister RUTH STELLA CHACÓN PINILLA

Universidad de San Buenaventura
Facultad de Educación
ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICAS PARA LECTURAS Y ESCRITURAS CON ÉNFASIS EN LITERATURA – E.D.L.E.
2015

DEDICATORIA

De manera personal queremos participar a todas aquellas personas que de manera especial formaron parte importante de este logro:

"Quiero agradecer primeramente a Dios por dotarme de esas capacidades para ejercer la docencia. A los docentes que con sus enseñanzas me han dado las herramientas para emprender este proyecto. A mis estudiantes que me motivan a entregarme con pasión. A mi hijo que es mi inspiración y fuerza. A mi familia que con su apoyo siempre me han animado. Y a todos aquellos que con su interés y motivación me dieron una palabra de apoyo para seguir formándome y adquirir conocimientos para ejercer mi profesión".

Licenciada en Educación Preescolar

Diana Carmenza García Fresneda

"Es dedicado especial a mi adorada hija Victoria, a mi familia, Santiago Sicard que hizo posible esta realidad. A docentes y directores de la Especialización en Didácticas de Escritura y Lectura de La Universidad San Buenaventura quienes hicieron brotar en mí el fulgor por la investigación, el cuestionamiento y el deseo por continuar en el sendero académico. A mis compañeros de la investigación por compartir con nosotros sus apreciaciones, sus prácticas, aventuras de aula y sus conocimientos"

Mauricio Hernández Herrera

Licenciado en Español y Filología Clásica

"Dedico este trabajo de investigación al todopoderoso que me dio fuerza y sabiduría para llevarlo a buen término. A mi familia, especialmente a mi esposo Lucho por su incondicional apoyo, a mis hijos y mi nieto por prestarme el tiempo, apoyo y paciencia en esta aventura del crecimiento como profesional. A la docente Ruth por su guía y a todos los docentes de la especialización que me aportaron de su sabiduría en este camino de la búsqueda del conocimiento".

Azucena Lancheros Bello

Licenciada en ed. básica con énfasis en lengua castellana.

"En este caminar lleno de preciosos descubrimientos profesionales quiero dedicarle este trabajo especialmente Dios a quien en principio encomendé el deseo por continuar mis estudios, gracias por permitir ese propósito, de igual forma a mis hijos Luisa Fernanda y Juan Diego quienes asumieron como campeones más autonomías, para mi amado esposo Jorge Rosemberg Rodríguez quien paciente y silencioso asumió tareas del hogar que me permitieran contar con la tranquilidad de un espacio para estudiar, mi familia quienes en cada momento acompañaron y motivaron este proceso formativo".

Licenciada en Educación Infantil y Preescolar

Shirley Lorduy Altamar

AGRADECIMIENTOS

Ser agradecidos, es una de las formas en que resaltamos y valoramos los aportes que renovaron nuestra experiencia profesional por eso expresamos nuestro reconocimiento de manera especial a los docentes de la Investigación quienes nos mostraron los dilemas de la educación en Colombia y del mundo, nos entregaron el mejor ejemplo, compromiso y su inmenso valor como docentes humanistas. A todas las personas que con su trabajo permiten que nuestra permanencia en la Universidad San Buenaventura sea idónea para realizar estos trabajos académicos.

De igual forma este trabajo de investigación fue posible gracias a todos los docentes que aportaron y compartieron sus experiencias a esta investigación que con su labor crean y construyen una Nación equitativa, libre y fraterna. Que sea esta la oportunidad de destacar una vez más su dedicación y aprecio por la labor docente.

Finalmente, no podemos dejar de expresar que somos un equipo afortunado al contar con una Profesional maravillosa que con su guía paciente e incansable en el camino de nuestra investigación nos orientó convirtiéndose en un valioso ejemplo de búsqueda de conocimiento, nos referimos a nuestra directora de investigación Ruth Stella Chacón es un orgullo haber compartido con ella nuestras preocupaciones en torno a nuestra investigación; agradecemos de corazón su entrega, cariño y acompañamiento, su ejemplo fue motivador. Gracias apreciada maestra.

Los autores

Contenido

JUSTIFICACIÓN 9
OBJETIVOS 12
Objetivo general: 12
Objetivos Específicos: 12
Pregunta problema 13
Preguntas directrices: 13
REFERENTE CONCEPTUAL 14
REFERENTE TEÓRICO 14
CONCEPCIÓN DE LECTURA 14
COMPRENSIÓN LECTORA 16
NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA: 18
Nivel Literal o comprensivo 18
Nivel Inferencial 18
Nivel Criterial 19
ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA 19
DIDÁCTICAS DE COMPRENSIÓN 23
Dificultades de la comprensión lectora. 24
Factores para la comprensión 26
Formación de lectores 27
REFERENTE LEGAL 31
LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. LEY 115 DE FEBRERO 8 DE 1994 31
Estándares básicos de competencias de lenguaje 31
DECRETO 133 DE 2006. (Abril 21) 32
PRIORIDADES EN EL FOMENTO DE LA LECTURA 33
ASPECTOS GENERALES 33
REFERENTES EPISTEMOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN 34
METODOLOGÍA 34
INVESTIGACION CUALITATIVA 34
Método Etnográfico 35

CONTEXTO DE OCURRENCIA 41
CATEGORÍA 1. CONCEPCIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA 50
CATEGORÍA 2. CONCEPCIÓN DE LECTURA 56
CATEGORÍA 3. INTENCIONALIDADES PARA LA COMPRENSIÓN..... 59
CATEGORÍA 4. REFERENTES TEÓRICOS 63
CATEGORÍA 5. DIDÁCTICAS COMPRENSIÓN LECTORA 65
CATEGORIA 6. IMPACTO 73
CATEGORIA 7. SISTEMATIZACIÓN-EVIDENCIAS..... 78
CATEGORIA 8. DIFICULTADES 81
CONCLUSIONES 86
PROPUESTA PEDAGÓGICA……88
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS……90
ANEXOS 93

INTRODUCCIÓN

Este estudio cualitativo etnográfico - reúne la investigación realizada acerca de experiencias de prácticas pedagógicas que desarrollan procesos de comprensión lectora desde diferentes áreas del conocimiento. La inquietud del grupo Investigador por conocer y compartir estas prácticas es la oportunidad de destacar los aspectos relevantes frente a la comprensión lectora en cada experiencia, identificando los procesos y metodologías desarrolladas por el maestro desde su área. Pero al igual es evidenciar las preocupaciones de los maestros y las problemáticas de un área, español o Literatura, lengua castellana, o lenguaje, como se le denomina, que es definitiva en el desarrollo académico, social y cultural de los estudiantes además de ser un eje fundamental del acceso a la sociedad del conocimiento y la vida ciudadana.

Esta investigación se desarrolló durante el primero y segundo semestre del 2015, en este periodo se realizó la búsqueda de diferentes maestros que han sido reconocidos en concursos y premiados por diferentes instituciones de carácter gubernamental y privado por sus prácticas de comprensión lectora, en un segundo momento se desarrollaron las entrevistas a estos docentes indagando por los elementos de sus prácticas que hacen relevantes los procesos de comprensión lectora.

Por tanto se elabora un marco de referencia basado en destacados investigadores y docentes como Frank Smith, Isabel Solé, Silvia Castrillón, Jolibert, J & Skaïki, Emilia Ferreiro, Gustavo Bombini, Blanco Iglesias Esther, Luisa Emir Díaz Henao – Carmen Emilia Echeverri de Zuluaga. Además, otros elementos de consulta al que nos remitimos fueron los Estándares Básicos de Competencias en el lenguaje, donde se orientan las prácticas en compresión lectora. Así como a las disposiciones legales frente a la promoción a la lectura como la Ley 133 del 2006. Las prioridades en el fomento de la lectura en sus aspectos generales.

Como referente para el tipo de investigación, Irene Vasilachis con Estrategias de investigación cualitativa (Vasilachis, 2007)proporciona varias miradas sobre el devenir de este tipo de investigación, cómo se aplica, sus diferentes posturas frente al investigador, al sujeto de investigación y el método etnográfico, que en un contexto

socio-educativo, como el estudio descriptivo que desde la metodología cualitativa proporciona una imagen de la vida, del quehacer, de las acciones, de la forma como los maestros desarrollan los procesos de comprensión lectora.

La sistematización de las entrevistas de esta investigación se realizó utilizando el software para análisis de datos cualitativos Atlas.ti con la creación de unidades hermenéuticas las cuales se configuraron a partir de las voces las siguientes siete categorías: Comprensión lectora, concepción de lectura, didácticas de comprensión lectora, dificultades, intencionalidades para la comprensión, referentes teóricos, sistematización de evidencias.

Por último, se encuentran la triangulación interpretativa, en la cual se tiene en cuenta la realidad investigada, en este caso, el testimonio de los maestros representado en las voces transcritas, los referentes teóricos apropiados como fundamento para el análisis en esta investigación y la postura del grupo investigadores desde la experiencias docente de cada uno y las construcciones conceptuales a partir de la formación en la Especialización.

JUSTIFICACIÓN

Desde la reflexión de los aspectos que rodean la realidad académica en la actualidad, nos preocupan las dificultades frente a los procesos de comprensión lectora que presentan los estudiantes y cómo estas debilidades generan una serie de problemas en todas las asignaturas del conocimiento. Desde otro punto de vista, nos interesa el rol del maestro frente a esta realidad ya que muchas de las dificultades de los estudiantes parten de las didácticas propias de los docentes que no tienen en ocasiones una metodología clara ni un seguimiento necesario frente a las actividades de comprensión lectora.

Así queremos trasladar la mirada de las dificultades de comprensión lectora del estudiante y plasmar nuestra preocupación en el docente, en sus tareas, y de ésta forma plantearnos interrogantes desde su enseñanza, su metodología, su estructura. Llegando a caracterizar a esos profesores que fueron reconocidos por sus metodologías pero también reconocer en ellos, la pasión y la reflexión en su labor y si ésta tiene una aplicación directa en el aprender.

Es por esta razón que se crea un interés particular en indagar sobre cuáles son las prácticas relevantes de maestros destacados que desarrollan competencias lectoras y que han obtenido un reconocimiento significativo por la implementación de estas experiencias.

Tenemos que partir del principio de que las prácticas pedagógicas actuales han variado su devenir en tres corrientes metódicas (Litwin, 2008, pág. 23) Una metódica clásica donde se tenía en cuenta: objetivos, contenidos, teorías del aprendizaje; y se acentúa en la planificación, se basaba en qué se podía enseñar pero no en lo que se aprendía o si se aprendía mal. Seguramente se crearon docentes buenos planificadores de actividades pero una buena planeación no da cuenta de definición enseñanza aprendizaje.

Una segunda metodología parte del análisis de las clases planeadas, realizando una reflexión sobre la clase planeada y de esta forma se llegaba a fortalecer la siguiente clase. Así, se incorporaron estrategias en el desarrollo de la metacognición y se desarrolló una diferenciación entre las prácticas del docente experto - práctico y el novato - principiante. Donde no se notaba una cambio en las secuencias didácticas pero sí en las forma como el docente experto - práctico invitaba a la constante reflexión y a la vinculación de otros temas y contenidos (Litwin, 2008, pág. 25) llegando a propósitos más amplios y profundos frente al aprendizaje.

Un tercer enfoque sobre las didácticas pedagógicas, es el estudio de las clases en su transcurrir, ya que las acciones, prácticas, cambios espontáneos que los docentes aplican a sus clases constituyen un nuevo marco para el pensamiento de las prácticas de enseñanza ya que a partir de las narraciones de los profesores, sus intuiciones, la sabiduría práctica, se evidencia una reflexión y unas categorías diferentes a las anteriores de este modo habría que reconocer una epistemología para las prácticas de modelos educativos creativos e intuitivos en la que se recurren en diferentes momentos.

Imitar, copiar, reproducir buenas prácticas puede ser parte de este tercer enfoque grandes obras de arte se generan a partir de la inspiración de otras genialidades de la pintura (Litwin, 2008). Así a partir de la recopilación de experiencias exitosas en comprensión lectora se llegará a crear una propuesta autónoma, donde se analicen los aspectos relevantes de sus dinámicas, qué las hace significativas, y llegar a reproducir su método, su estrategia (Litwin, 2008, pág. 27). Desde otro punto de vista es interesante reconocer las relaciones entre las prácticas docentes frente a los saberes pedagógicos y didácticos, llegando a establecer la relación entre la fundamentación teórica y los saberes pedagógicos y didácticos.

Esta investigación nace siendo conscientes de la riqueza que representan los maestros en nuestro país, como la base de la formación académica de millones de niños y niñas además de su compromiso por mejorar la calidad de la educación, enfocados en tres objetivos claros: reconocer la labor de los maestros que se han arriesgado a realizar experiencias significativas desarrollando procesos de comprensión lectora, conocer la experiencia de los

maestros y reconocer el impacto institucional, y por qué no, social de la experiencia pedagógica. A partir de los hallazgos de esta investigación se pretende sugerir algunas pautas que orienten a los maestros que se proponen abordar la lectura, la escritura y la comprensión lectora con el rigor y compromiso que estas prácticas demandan, para generar un cambio y la implementación de nuevas metodología.

OBJETIVOS

Objetivo general:

Analizar los aspectos que hacen relevantes las experiencias pedagógicas de maestros que se arriesgan desde sus áreas a desarrollar procesos de comprensión lectora, mediante prácticas novedosas, desarrollo de didácticas alternativas y sistematización de sus experiencias.

Objetivos Específicos:

- Rastrear experiencias pedagógicas que desarrollen procesos de comprensión lectora.
- Caracterizar los aspectos relevantes en cada experiencia pedagógica frente a la comprensión lectora.
- Identificar los procesos de comprensión lectora que desarrolla el maestro desde su área específica.

Pregunta problema

¿Cuáles son las estrategias relevantes en las prácticas docentes que hacen posible el camino hacia la comprensión lectora?

Preguntas directrices:

1. ¿Cómo son los contextos de las experiencias que desarrollan procesos de comprensión lectoras?
2. ¿Cuáles son los aspectos significativos que se desarrollan de la comprensión lectora en cada una de las experiencias?
3. ¿Cuáles son los aportes de estos profesionales en los procesos de comprensión lectora desde su área de conocimiento?

REFERENTE CONCEPTUAL

REFERENTE TEÓRICO

Para comenzar es importante mencionar que la escuela que se anhela lograr es una institución educativa en la que los estudiantes desarrollen competencias para la vida, esto quiere decir que los niños adquieran y tengan la capacidad y la habilidad para desenvolverse de manera adecuada en su vida diaria, resolviendo cualquier situación problemática que se les presente en cualquier momento.

La presente investigación tiene como objetivo principal analizare interpretar esas prácticas pedagógicas relevantes de algunos maestros que se han arriesgado a fortalecer los procesos en la competencia de comprensión lectora en niños y jóvenes, buscando la motivación de los estudiantes frente a la lectura, las herramientas y estrategias que utilizan como método para crear espacios de resignificación de la práctica docente con el fin de mejorar y mencionar la relevancia de las acciones del papel docente en la formación de los estudiantes.

En consecuencia, el presente referente teórico presenta algunas orientaciones desde diferentes autores sobre las concepciones de lectura, la promoción de lectura en el aula y comprensión lectora, que son importantes desde los intereses de la investigación y en particular tienen sincronía con las concepciones de los autores de este proyecto.

CONCEPCIÓN DE LECTURA

El aprender a leer es tal vez una de las experiencias, más maravillosas del ser humano, y sin duda lo es, cuando aprendemos a leer en esos primeros años de la edad escolar queremos descifrar todos aquellos códigos que esconden las palabras, pero ¿Será en realidad esa codificación y decodificación el verdadero significado

de lo que es leer?. Muchos autores han intentado dar respuesta a esta pregunta, a continuación se presentan algunas definiciones que son relevantes para el trabajo de investigación que nos atañe.

Isabel Solé reúne varias posibles definiciones de diferentes autores, entre ellos, a Van Dijk (1983) para quien, "La lectura es un proceso de emisión y verificación de predicciones que conducen a la construcción de la comprensión del texto. Comprender un texto implica ser capaz de establecer un resumen, que reproduce de forma sucinta su significado global". (Solé, 2000, pág. p. 111).

Por otro lado, Frank Smith concibe la lectura como un proceso donde se le formula preguntas al texto antes y durante la lectura, y a la comprensión lectora como la práctica por parte del lector de no dejar ninguna de las preguntas sin respuestas.

Otras posiciones sobre el concepto de leer dadas por Isabel Solé son:

- "Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura". (Solé, 2000, pág. p. 17).
- Leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. (Solé, 2000)
- Es una actividad compleja de tratamiento de varias informaciones por parte de la inteligencia.
- En la escuela leer es leer "de verdad" desde el inicio, textos auténticos, textos complejos, en situaciones reales de su uso, en relación con sus necesidades y deseos.

Leer es un proceso dinámico de construcción cognitiva, ligado a la necesidad de actuar en el cual interviene también la afectividad y las relaciones sociales, Solé lo señala de la siguiente manera, "…he reseñado que leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer…. Los objetivos que guían su lectura", "…leer implica comprender el texto escrito". (Solé, 2000, pág. p. 17).

De las anteriores definiciones puede concluirse que leer es un proceso en el cual el libro cobra vida por la intervención del lector, es decir que el lector entra en diálogo con el autor, otorgando a su texto significación desde su experiencia, realidad y contexto.

Además, la lectura tiene que ver con la posibilidad de las múltiples y variadas interpretaciones de acuerdo con las interacciones del texto y el lector.

COMPRENSIÓN LECTORA

Alcanzar y consolidar la comprensión en niños y jóvenes en las diferentes áreas se ha tornado en materia de investigación y análisis por parte del sector educativo, dicho en otras palabras se ha convertido en el ojo del huracán que atrae en este momento la atención de toda la comunidad al servicio de la educación.

Situación que se acrecienta por los resultados negativos que en repetidas ocasiones, son compartidos por los diferentes medios de comunicación en donde se afirma que dichos niveles de comprensión se encuentran con resultados por debajo de los límites esperados, por lo menos en nuestro país. Este sin sabor se ha convertido, tanto para la escuela como para los docentes, en un derrotero para analizar otras formas y sentidos a la lectura, siendo el maestro consciente de la gran responsabilidad y ganancia que ello significa respecto al logro de los estudiantes, no solamente para culminar sus estudios con éxito sino que, más allá de alcanzar esa meta, les permitirá adquirir una postura crítica y constructiva frente a la vida.

En relación con lo mencionado podemos decir que la comprensión representa una capacidad cognitiva y operativa de llevar a cabo acciones o desempeños que demuestren que el lector conoce un tópico y que, al mismo tiempo puede progresar en él (Arboleda, pág. 15). La respuesta al interrogante que tienen como comunidad educativa con respecto a ¿Cuál es el factor que incide en estos resultados desalentadores? La respuesta sigue siendo que los estudiantes no comprenden al leer,

por ello es importante abordar otras concepciones para encontrar respuesta, Arboleda afirma:

> El que comprende es capaz de tomar el conocimiento y utilizarlo en formas diferentes e innovadoras. Debe crear y usar alternativas que permitan pensar y actuar flexiblemente con lo que saben, yendo más allá de la memoria, la acción y el pensamiento rutinarios. (Arboleda, 2005, pág. p. 15)

Lo anterior indica de manera clara que la comprensión debe ser la meta a la que toda práctica de lectura debe apuntar si se pretende la formación de lectores críticos y transformadores de su entorno a partir de lo que leen, nuevamente en términos de (Arboleda, 2005, pág. 113), "La comprensión es plural, así como lo es el pensamiento y la inteligencia: existen diversos tipos de pensamiento, de inteligencia y de comprensión". Desarrollar la comprensión conceptual, significativa y crítica es garantía de formar individuos sociales y democráticamente éticos capaces de convivir, de construir y aportar participativamente una ciudadanía que en rigor los reclama.

En consecuencia como dice Blanco:

> Cuando leemos un texto la comprensión se produce cuando las preguntas que nos vamos haciendo encuentran respuesta. La comprensión es un estado de no tener respuestas sin responder. En relación con esto se introduce la idea de la relatividad de la comprensión, pues esta depende de la persona, de las preguntas que se haga. Es decir, si el aprendizaje es un poner en relación lo que ya sabemos con lo nuevo, la eficacia en la lectura se produce cuando el lector consigue, con sus conocimientos previos, dar respuesta satisfactoria, a las preguntas que le plantea el texto a través de proceso activo y dinámico de su propia lectura. (Blanco, 2005, pág. 4)

Teniendo en cuenta las diferentes posturas de los autores, podemos decir que para que un estudiante logre esa victoriosa meta de la comprensión lectora debe tener las habilidades de lectura y escritura como requisito previo y soporte fundamental en el proceso al que se quiere alcanzar. Es por esto que se deben tener claras y definidas las concepciones de lectura y escritura pues según como se asuman estos procesos se desarrollarán los procesos de comprensión lectora.

NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA:

Los niveles de comprensión deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos.

Para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura es necesario mencionar los niveles existentes:

Nivel Literal o comprensivo

Reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto (propia del ámbito escolar). Implica distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar la idea principal, identificar las relaciones de causa – efecto, seguir instrucciones, identificar analogías, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad, etc. para luego expresarla con sus propias palabras.

Mediante este trabajo el docente comprueba si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, si fija y retiene la información durante el proceso lector y puede recordarlo para posteriormente explicarlo.

Nivel Inferencial

Se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo.

La lectura inferencial o interpretativa es en sí misma “comprensión lectora”, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones.

Esto permite al maestro ayudar a formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones, a prever comportamientos de los personajes y a realizar una lectura vivencial.

Nivel Crítico

En este nivel de comprensión el lector después de la lectura, confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones personales acerca de lo que se lee. Puede llevarse en un nivel más avanzado a determinar las intenciones del autor del texto, lo que demanda un procesamiento cognitivo más profundo de la información.

ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA

Para abordar la definición de *Estrategias de comprensión lectora* es importante aclarar que la compresión no es memorizar, ni repetir de forma mecánica; incluso no estamos en lo correcto al pretender que el transcribir de los textos de forma literal con aquellos argumentos que contestan las preguntas formuladas a nuestros estudiantes es comprender. Por el contrario, estas prácticas paralizan y aminoran el esfuerzo en la construcción de significados, lograr que nuestros niños y jóvenes manejen estrategias que pueden lograr procesos efectivos de comprensión, garantizan el éxito frente a los diferentes textos que podamos leer en el futuro.

El profesor debe ser hábil en sus planeaciones para determinar el momento especial para conectar a los estudiantes con la lectura, para ello debe valerse de estrategias bien estructuradas, y para esto debe conocer su función, el ideal es tomarlas como parte activa sin pensar que costarán mayor trabajo, por ejemplo Solé relaciona :

> Si consideramos que las estrategias de lectura son procedimientos de orden elevado que implican lo cognitivo y lo metacognitivo, en la enseñanza no pueden ser tratadas como técnicas precisas, recetas infalibles o habilidades específicas. Lo que

caracteriza a la mentalidad estratégica es su capacidad para representarse y analizar los problemas y la flexibilidad para dar con soluciones. (Solé, 2000, pág. 60)

Por consiguiente Solé plantea algunas de las estrategias de comprensión que pueden afectar de forma positiva este proceso considerando que "Al enseñar estrategias de comprensión lectora hay que primar la construcción y uso por parte de los alumnos de procedimientos generales que puedan ser transferidos sin mayores dificultades a situaciones de lectura múltiples y variadas" (Solé, 2000, pág. p. 60).

Por esta razón sugiere algunos preparativos para diseñar estrategias efectivas de comprensión lectora, así pues comparte el siguiente listado de prioridades:

A. "comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura. Equivaldría a responder a las preguntas: ¿Qué tengo que leer? ¿Por qué/para qué tengo que leerlo?"

B. Activar y aportar a la lectura los conocimientos previos pertinentes para el contenido que se trate. ¿Qué sé yo acerca del contenido del texto? ¿Qué sé acerca de contenidos afines que me puedan ser útiles? ¿Qué otras cosas sé que puedan ayudarme: acerca del autor, del género, del tipo de texto?

C. Dirigir la atención a lo que resulta fundamental…¿Cuál es la información esencial que el texto proporciona y que es necesaria para lograr mi objetivo de lectura? ¿Qué informaciones puedo considerar poco relevantes, por su redundancia, por ser de detalle, por ser poco pertinentes para el propósito que persigo?

D. Comprobar continuamente si la comprensión tiene lugar mediante la revisión y recapitulación periódica y la autointerrogación. ¿Qué se pretendía explicar en este párrafo-apartado, capítulo-¿ ¿Cuál es la idea fundamental que extraigo de aquí? ¿Puedo reconstruir las ideas contenidas en los principales apartados? ¿Tengo una comprensión adecuado de los mismos?

E. Elaborar y probar inferencias de diverso tipo, como interpretaciones, hipótesis y predicciones y conclusiones. (Solé, 2000) p.63

El monitoreo constante acerca del funcionamiento positivo o negativo de las estrategias diseñadas permite los ajustes pertinentes a la misma, de acuerdo con el grupo de estudiantes, al texto leído y a la habilidad específica de comprensión que se desea fortalecer. Cada herramienta estratégica planeada logra una conexión entre los estudiantes y el docente cuando es asistida por otro elemento indispensable en este camino hacia la comprensión, estamos hablando de la *didáctica de la comprensión*, que en contexto resulta provechosa e indispensable.

DIDÁCTICA

Constituye un gran reto para el maestro planear actividades tendientes a desarrollar la comprensión lectora, para ello es importante abordar *la didáctica* como ese elemento fundamental, teniendo en cuenta que el objetivo de la didáctica es la asimilación del saber por parte del estudiante, el "SABER" no como lo que el estudiante repite oral o en forma escrita, atendiendo a lo que el maestro espera escuchar, sino un "SABER" producto de una construcción cognitiva por parte del niño, que lo crea y se sienta identificado, es por esto que esta definición de *saber,* debe estar implícito en el diseño de estas planeaciones; para ello debemos relacionar el espacio, el tiempo, el grupo al que se dirige la didáctica; el maestro como conocedor de su área y de toda la comunidad a la que se dirige, debe tener en cuenta que la didáctica en términos de es (Camilloni, 2007, pág. 207) "… una disciplina que se ocupa de una práctica, es decir, un cuerpo de conocimiento comprometido de manera directa con la transformación de los fenómenos de los que se ocupa y que, por ello, siempre implica un trabajo de intervención social".

Cuando el maestro reconoce la didáctica como una disciplina, comprende claramente el panorama con respecto a la rigurosidad con la que debe abordar su práctica pedagógica. La didáctica es un tema especialmente de responsabilidad docente,

> Al niño, a la niña, la joven debemos mostrarle respeto por lo que es y por lo que hace. No se trata de entender las limitaciones o de comprender la inexperiencia, sino de reconocer como únicas y auténticas cada una de las expresiones de su vida, sus angustias, miedos y seguridades. (Litwin, 2008, pág. 42)

La responsabilidad del docente va más allá de la enseñanza de su cátedra, donde no sólo se preocupa por su desarrollo profesional sino que se propone desarrollar aprendizaje significativo, orientado a los estudiantes a la solución de problemas sociales y generando bases sólidas para que ellos puedan ir en la búsqueda de nuevos aprendizajes en el transcurso de sus vidas, en el desarrollo de su carácter y valores.

Al abordar la didáctica de esta forma, deja de lado la incoherencia entre los propósitos de la educación y las prácticas docentes, pues tiene en cuenta la diversidad de sujetos del aprendizaje, la responsabilidad de los docentes y los modelos institucionales, siempre enfocados a responder las necesidades sociales, como lo manifiesta Camilloni

> La didáctica es una ciencia social pero no es una ciencia autónoma. No es desinteresada, porque está comprometida con proyectos sociales y con la instalación y el desarrollo de los valores de la humanidad en cada uno de los alumnos. Siendo la enseñanza una acción social de intervención, está fuertemente comprometida con la práctica social (Camilloni, 2007, pág. 58)

CONFIGURACIONES DIDÁCTICAS

Anticipar, planear y diseñar didácticas debe ser el ejercicio habitual propio de un maestro riguroso, y su objetivo generalmente apunta a que se desarrollen procesos de comprensión en los estudiantes, entonces, la riqueza profesional para los maestros en sus diferentes áreas deben atender a los requerimientos particulares del aprendizaje en cada uno de los ciclos escolares, se puede establecer una caracterización de estas prácticas, (Litwin, 1997, pág. 97) emplea el término de *Configuración didáctica* para referirse a la manera particular que despliega el docente para favorecer los procesos de construcción del conocimiento. Esto implica una construcción elaborada en la que se pueden reconocer modos como el docente aborda múltiples temáticas de su campo

disciplinar y que se expresa en el tratamiento de contenidos, su particular recorte, los supuestos que manejar respecto del aprendizaje, la utilización de prácticas metacognitivas, los vínculos que se establece en la clase con las prácticas profesionales involucradas en el campo de la disciplina de que se trata, el estilo de negociación de significados que genera las relaciones entre la práctica y la teoría que incluyen lo metódico y la particular relación entre el saber y el ignorar" .

Cuando el maestro es capaz de integrar la temática de su área con los factores que emergen día a día en el aula como realidad cambiante se puede hablar de configuración didáctica para la cual debe estar preparado, la comprensión de ese nuevo conocimiento debe ser el objetivo que no se puede perder de vista, los estudiantes no deben sentirse ajenos a la actividad planteada por el maestro ya que si bien es cierto ese SABER debe tener una secuencia lineal que le permita en gran medida verificar y evaluar aciertos y desaciertos tanto de las actividades como de la evolución de sus estudiantes.

DIDÁCTICAS DE COMPRENSIÓN

Si de consolidar un proceso de comprensión efectivo para niños y jóvenes se trata, un aspecto clave radica en herramientas didácticas creativas e innovadoras capaces de motivar en ellos la necesidad por el conocimiento, la didáctica no requiere de aportes costos sino de una disposición única en el docente, de la planeación esos espacios de trabajo práctico formativo y de comprensión. Esto en consecuencia representa un espacio de significación para ellos y resulta interesante para analizar evidencias en cuanto al proceso que se está llevando a cabo.
Podemos nombrar algunas de ellas a continuación:

1. Infografías
2. Historietas

3. Secuencias temporales
4. frisos cronológicos
5. Resumen
6. Reseñas
7. Síntesis
8. Mapa mental
9. Mapa conceptual
10. Mentefactos
11. El paralelo gráfico (descriptivo, argumentativo y flexible)
12. foro
13. Debate
14. Red de problemas
15. Los esquemas mentales
16. El proyecto pedagógico.

Sin embargo, esquematizar un grupo determinado de didácticas resultaría limitado, ya que ello depende de la creatividad y autonomía de cada docente, es decir que en este campo se pueden presentar una multitud de posibilidades adicionales.

Dificultades de la comprensión lectora.

Los problemas en comprensión lectora de los estudiantes tienen implicaciones directas en toda su vida académica, en términos de Smith, “Los estudiantes de más edad en los que se han detectado fuertes problemas de lectura, se comportan típicamente como si no esperaran en absoluto que lo leído tuviera algún sentido” (Smith, 2001, pág. 61). No solo en la etapa escolar, en la universidad de pregrado y posgrado se incrementan las deficiencias de los estudiantes.

Frank Smith, comenta que la lectura no debe presentar una dificultad para los niños, ya que este proceso no requiere una actividad cerebral muy alta en ninguna de las zonas del cerebro, además no necesita de una destreza visual ni lingüística que el

cerebro no haya desarrollado antes de que el niño empiece los procesos de lectura (Smith, 2001). Es más, los procesos de comprensión lectora de los niños debería ser más efectivos y, más simples debido a los logros que alcanza el cerebro de los niños a corta edad.

Según una investigación realizada bajo la dirección de Mauricio Pérez Abril (Abril, 2003) y basado en los resultados de las pruebas saber, se ha evidenciados en la última década una gran déficit de comprensión lectora, y se ha podido rastrear algunos posibles causas.

En parte se debe a las prácticas realizadas por los docentes, donde se privilegia únicamente la verificación de datos en forma literal, se realizan preguntas como: ¿quiénes son los personajes?, ¿en qué lugar ocurrieron los hechos?, ¿cuál era el nombre de…?,o se remite a la elaboración de resúmenes dejando de lado actividades que generan mayor pensamiento o interpretaciones más complejas. Otro factor que causa una pobre comprensión lectora está ligada a unas prácticas de lectura donde se les pide a los estudiantes elaborar opiniones sobre los textos, pero pocas prácticas sobre argumentación, donde realmente se evidencia la comprensión de un texto.

Es por este motivo que los docentes de esta generación nos preguntemos, ¿Qué estamos haciendo los profesores para que los procesos de lectura sean tan complejos para los estudiantes?

> Porque si bien es cierto que los mecanismos de producción del niño son constantes universales, pueden no funcionar de acuerdo con lo que el adulto haga con él. La escuela puede frenar la constructividad del niño, según sea la práctica docente. La creencia de que el niño aprende no importa cómo, ha tenido terribles consecuencias, porque cuando se piensa que el niño debe aprender porque el niño puede aprender con toda independencia de los contextos de aprendizaje, se menosprecia la didáctica. (Ferreiro, 1999, pág. 98)

Factores para la comprensión

Son muchos factores que hay que tener en cuenta para el desarrollo de una comprensión lectora exitosa, tanto como el gusto por lo leído, la atención que se presta al leer, la ansiedad que se tiene frente a la lectura, tener claro las concepciones de lo que realmente implica leer y lo que significa comprensión lectora; Otro factor que se debe tener en cuenta en el proceso de comprender un texto, es reconocer los diversos saberes y competencias que intervienen en dicho proceso, por ejemplo. El reconocimiento del código comunicativo, la identificación de la temática global, la delimitación de unidades de significado, la asignación de sentido a proposiciones, el establecimiento de relaciones entre proposiciones, la identificación de unidades mayores de significado, la interpretación de la información respecto al contexto de su producción, el reconocimiento de las diferentes voces que hablan en el texto, la identificación de la finalidad o intencionalidad comunicativa del texto, la identificación del emisor, el establecimiento de relaciones con otros textos.

También se debe existir claridad en la posición de profesor como guía y acompañante de este proceso.

> El famoso objetivo: despertar el placer por la lectura ¿Cómo lo logras? Supuestamente, leyéndoles, cosas bellas, pero el maestro también tiene que demostrar que el siente placer, tiene que sentirlo y no solo decirlo. Un maestro que se puede divertir con el texto que está leyendo, muestra que eso es posible, que puede reír como puede llorar y no por ello está loco. Haciendo eso transmite una información fundamental en los chicos. (Ferreiro, 1999, pág. 214)

Esto no es más que un enrutador transigente en diferentes actividades y proceso que enriquezcan no solo la lectura silábica sino un proceso de significación frente a la lectura. El maestro también debe generar una actitud apasionante frente a la lectura, como lo manifiesta Dubois en su artículo; la formación de lectores y escritores, Al compartir con nuestros estudiantes la emoción que nos produce leer y al conversar sobre aquello que leemos, hacemos perder a la lectura su sentido de ejercicio escolar, para mostrar lo que verdaderamente es. (Dubois, 2006)

Sin embargo siempre quedará algún estudiante con el que se deba adoptar alguna otra metodología frente a la lectura. El profesor, guía del proceso de lectura, deberá comprender, analizar donde sus estudiantes están teniendo logros y cuáles de estas metodologías también incurren en dificultades, no se encontrará el método donde todos los estudiantes aprendan a leer con una comprensión lectora excelente.

En respuesta a lo anterior, Frank Smith da luz respecto a cuál sería la mejor estrategia de lectura; "*El leer directamente en busca del significado se convierte así, en la mejor estrategia de lectura"* (Smith, 2001, pág. 150), pero decir que hay estrategias mágicas con las que todos pueden llegar a un nivel de comprensión lectora, sería erróneo, pues lo que funciona para unos estudiantes y/o maestros no funciona para otros, pues el contexto en el cual se desarrollan dichas didácticas son tan variadas como el nivel de desarrollo intelectual de los estudiantes, así que la responsabilidad del docente va más allá que la simplemente generar didácticas.

Formación de lectores

Todo cuanto sucede en el aula es crucial para los estudiantes, en la medida que puede determinar si llegaran a convertirse o no en lectores. El maestro es una de las figuras más relevantes en la vida de un aprendiz de lector, son ellos los encargados de proporcionar, estimular, demostrar y responder. Proporcionar libros y tiempo para leerlos, y un ambiente atractivo en que los estudiantes se animen a leer. Estimular un deseo reflexivo por depurar lo escrito y convertirse en lectores reflexivos. Demuestran por medio de su saber y de la lectura en voz alta, su propio comportamiento que hace un "buen" lector. Y responder a la ayuda a otros en su deseo de formarse como lectores, se integran a la individualidad de cada uno y fortalecen con sus actitudes ese hábito y amor por leer.

Es, este el vínculo que permite crear un ambiente de lectura ayudando a los alumnos a descubrir en la literatura el espíritu de libertad, imaginación y creatividad,

como afirmó Chambers, en su libro citando el epílogo de *Realidad mental y mundos posibles*, Jerome Bruner escribió:

> He tratado de demostrar que la función de la literatura como arte es exponernos a dilemas, a lo hipotético, a la serie de mundos posibles a los que puede referirse un texto. He empleado el término "subjuntivizar", para hacer al mundo más flexible, menos trivial, más susceptible a la creación. La literatura subjuntiviza, otorga extrañeza, hace que lo evidente lo sea menos, que lo incognoscible lo sea menos también, que las cuestiones de valor estén más expuestas a la razón y la intuición. la literatura, es este sentido, es un instrumento de la libertad, la luminosidad y si, la razón. Es nuestra única esperanza contra la larga noche gris. (Chambers, 1991, pág. 20)

Para formar niños lectores y que vean en la literatura esa realidad de mundos posibles, tomaremos como referente la propuesta didáctica de Josette Jolibert y Christian Sraiki, en el texto "Niños que construyen su poder de leer y escribir" desde la edad parvularia (preescolar) hasta la enseñanza básica que permitirá reconocer con claridad la actividad cognitiva y metacognitiva del lector y productor de textos y que a su vez formará lectores. Josette Jolibert afirma:

> La cognición entendida como el funcionamiento mental y se caracteriza por la comprensión, el tratamiento de la información y memorización, y la metacognición hace referencia al conocimiento que alguien posee sobre su propio funcionamiento cognitivo y sus tentativas para controlar ese proceso. (Jolibert J. , 2011, pág. 66)

1. Aprender a leer es aprender a interrogar textos desde el inicio.

Aquí la palabra "textos" funciona vs. "palabras" o "frases" y vs. "manuales" y vs. "leer pequeños textos especialmente compuestos para aprender a leer". Se entiende en el sentido de cualquier texto como superestructura completa (carta, cuento, ficha, afiche, poema, etc.) funcionando en situaciones reales de uso. Se trata de textos completos, desde el inicio hasta el fin (y no por pedacitos o párrafos) y autosuficientes (sin ilustraciones para "duplicar" el sentido). Por cierto, queremos ayudar a formar niños capaces de leer textos. Pero, para lograr este objetivo, el desacuerdo empieza cuando se precisa en cuál etapa de su aprendizaje vamos a proponer a los niños enfrentar textos completos. Hoy día, no hay gran riesgo en afirmar que la mayoría de los docentes piensan que leer textos completos se logra al final de un largo período de

aprendizaje, después de un paso a paso de decodificación y ensamblaje (de letras, sílabas, palabras, frases, párrafos), o que, a lo mejor, se puede adelantar la hora del enfrentamiento de los niños con textos completos a través del uso de textos “simplificados” para los niños, o compuestos esencialmente por palabras ya “aprendidas” o por lo menos ya “encontradas” por ellos

Leer es interrogar un texto, es decir construir activamente un significado, en función de sus necesidades y sus proyectos, a partir de diferentes claves, de distinta naturaleza, y de estrategias pertinentes para articularlas. No se trata de un educador haciendo “preguntas de comprensión” sobre un texto, son los niños que “interrogan” a un texto para elaborar su significado. Entonces, aprender a leer es aprender a enfrentar directamente un texto (sin prerrequisitos), siempre que uno lo necesita, y enseñar a leer es: hacer experimentar y hacer explicitar las claves y las estrategias, de tal manera que, automatizándolas, cada niño sea capaz de administrar por sí mismo su tarea de lectura.

Todo aprendizaje es un proceso de autoconstrucción de la estructuración, cada vez más fina, de una unidad compleja desde el inicio. El aprendizaje consiste en pasar de una complejidad percibida como borrosa a una complejidad estructurada, poco a poco, por una largo práctica de interacción con ella.

No se puede separar el aprender a leer de aprender a producir. Se aprende a leer produciendo textos y se aprende a producir textos leyendo.

Se pueden destacar competencias lingüísticas comunes utilizadas tanto para (aprender a) leer como para (aprender a) producir textos. En lectura, estas competencias permiten identificar las claves de construcción del significado; en la producción de textos, ellas permiten traducir las intenciones en marcas lingüísticas características.

2. ¿Cómo crear las condiciones permitiendo un autoaprendizaje activo?

Para lograr este tipo de aprendizaje se propone:

1) La organización de la clase de tal manera que existan una vida cooperativa y una pedagogía de proyectos: “Niños activos en un medio que ellos administran”, como decimos.

2) La diferenciación y la articulación, en un esquema estratégico, de tipos de actividades, para organizar los aprendizajes en el aula.

3. Para los módulos de aprendizaje en los cuales se aprende explícitamente a “interrogar un texto”, proponemos una estrategia modelizada facilitando: - una auto construcción activa e interactiva, por resolución de problemas y confrontaciones; - una conceptualización metodológica. Este tipo de estrategia permite a cada niño, a la vez: - caminar por sus propias estrategias; - confrontarlas con las estrategias de sus pares; - avanzar en la toma de conciencia de sus procesos cognitivos (importancia de la metacognición): La elaboración, con la participación de los niños, de instrumentos de conceptualización y de criterios para una autoevaluación viene a completar este dispositivo, cuyo objetivo es que cada niño autoconstruya sus competencias de lector, es decir aquí competencias conceptuales y estratégicas.

3. Un nuevo rol docente:

Obviamente, resulta de todo lo anterior una concepción distinta del rol de los docentes. Crear las condiciones de la puesta en marcha efectiva y de la regulación de una vida cooperativa y de una pedagogía de proyectos; - estructurar un ambiente estimulante; - mantener una actitud cálida de espera positiva, de ayuda y de estimulación. Para las actividades específicas: crear las condiciones (presencia de escritos de todo tipo, playas de tiempo, organización del espacio, actividades) permitiendo la interacción “de veras”, en situación, entre los niños y los libros, revistas, fichas, afiches, etc...

Jugar un papel de mediador discreto entre los primeros y los últimos. elegir los textos y las estrategias que le permitirán a cada niño construir el significado de los textos y sus competencias de lector, dirigir la parte de metacognición y vigilar para elaborar con los niños los instrumentos de conceptualización que resultan de estas actividades “meta”. - elaborar con cada niño o cada grupo de niños el “contrato de trabajo” correspondiente a las necesidades personalizadas de entrenamiento o refuerzo

de competencias, a partir de criterios explícitos de evaluación formativa. Por supuesto, todo esto se inserta en un marco de colaboración con sus colegas, con los padres, con la comunidad, etc.

REFERENTE LEGAL

La educación en Colombia está regida por componentes legales, que ayudan a direccionar las prácticas educativas en las diferentes instituciones y proyectos educativos, es por esto que nos remitimos a estos referentes para indagar sobre lo que se propone, respecto a la comprensión lectora.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. LEY 115 DE FEBRERO 8 DE 1994

Entre los propósitos de la educación, se encuentran artículos que orientan las prácticas educativas a generar procesos de comprensión, entre ellos citaremos el ART. 5o. fines de la educación, los incisos, 5 y 6.

ARTÍCULO 5o. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

> *5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.*
>
> *6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.*

Estándares básicos de competencias de lenguaje

Desde allí se hace énfasis en los procesos que se deben dar en las actividades lingüísticas, como son: la producción y la comprensión, entendidas como:

> La producción hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o

interactuar con los otros. Entre tanto, la comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística. (nacional, 2006, pág. 21)

Estos dos procesos, suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación. Así entonces, una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social.

Por lo tanto para desarrollar esa construcción de significado y sentido, los estándares determina el proceso que se espera lleve a cabo el estudiante una vez se hayan dado las condiciones pedagógicas necesarias para su consolidación. "Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto" (nacional, 2006, pág. 38).

Para lograr este indicador, se propone unos subprocesos que varían en su complejidad de acuerdo al nivel intelectual en que se encuentran los estudiantes, sin embargo a continuación se esbozan aspectos generales y fundamentales.

1. Se debe favorecer la lectura de diferentes tipologías textuales, determinando sus principales características e intención comunicativa.
2. Permitir la elaboración y verificación de hipótesis, antes, durante y después de la lectura.
3. Desarrollar la habilidad de comparación y relación intertextual.
4. Comprender el sentido local y general del texto

DECRETO 133 DE 2006. (Abril 21)

"Por medio del cual se adoptan los lineamientos de Política pública de Fomento a la Lectura para el periodo 2006 - 2016."

En este decreto se le otorga prioridad a nueve aspectos donde la instituciones educativas se comprometan juegan un papel fundamental para el fomento de la lectura y la escritura, son las instituciones quienes deben a formar lectores y escritores que puedan hacer uso de la lectura y la escritura de manera significativa y permanente; Crear, fortalecer y cualificar programas de formación inicial y continua, para que docentes, bibliotecarios y otros actores se conviertan en mediadores de lectura y escritura; Implementar y fomentar programas de lectura y escritura dirigidos a la familia y a la primera infancia; Garantizar a la juventud el acceso a la lectura y la escritura, así como a otros medios de calidad y su formación como lectores y escritores autónomos, …Impulsar la producción de materiales de lectura de excelente calidad y promover nuevas posibilidades de circulación y oportunidades de acceso de la población a ellos. Convocar al sector privado a participar en un proyecto social y cultural que permita el acceso a los libros por parte de la población excluida de ellos.

PRIORIDADES EN EL FOMENTO DE LA LECTURA

ASPECTOS GENERALES

De las nueve prioridades que determina la Política Distrital de Fomento a la lectura tomaremos aquellas que son relevantes para esta investigación y que marcan directrices claras sobre esos procesos de comprensión lectora.

CAPÍTULO I

ARTÍCULO 1.- Adoptar como lineamientos de Política pública de Fomento a la Lectura para el periodo 2006 - 2016, las siguientes nueve prioridades:

Prioridad 1. Garantizar la atención integral al problema del analfabetismo en la ciudad.

Prioridad 2. Fortalecer las instituciones educativas en todos los niveles de la educación formal para que estén en condiciones de formar lectores y escritores que puedan hacer uso de la lectura y la escritura de manera significativa y permanente.
Prioridad 6. Implementar y fomentar programas de lectura y escritura dirigidos a la familia y a la primera infancia.
Prioridad 7. Garantizar a la juventud el acceso a la lectura y la escritura, así como a otros medios de calidad y su formación como lectores y escritores autónomos, especialmente en los sectores excluidos de la cultura escrita

ARTÍCULO 9. - Objetivos: Los objetivos para atender la prioridad relacionada con el fortalecimiento de instituciones educativas de educación formal son:
Fomentar el diseño y desarrollo de planes institucionales de lectura y escritura.
Propiciar una relación Universidad ¿Escuela que permita una alimentación mutua entre la investigación y las prácticas pedagógicas.
Divulgar las investigaciones que se han realizado en el país y en el exterior en este campo.

REFERENTES EPISTEMOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN

METODOLOGÍA

INVESTIGACION CUALITATIVA

La investigación cualitativa se basa en diferentes métodos de indagación y recolección de datos, basándose en diferentes tradiciones metodológicas para poder dar razón de los fenómenos y problemas que rodean al ser humano a partir de la misma experiencia humana, Marshal en (Vasilachis, 2007). Esta clase de investigación recopila y clasifica información de forma holística. Flick (2002) menciona diferentes áreas que se caracterizan por una particular metodología para interpretar la realidad como: 1) la etnometodología, el estudio de la narración y la conversación, 2) el análisis narrativo, 3)

los estudios de género, 4) la hermenéutica y la sociología. Además del estudio bibliográfico, el estudio de casos, para interpretar diferentes datos de un problema humano o social. Creswell citado en (Vasilachis, 2007) afirmar que la investigación cualitativa es multimetódica e interpretativa engendrando un variado compuesto de miradas de metodologías investigativas.

La investigación cualitativa comprende varias miradas que interpretan los momentos problemáticos y su impacto en la vida de los sujeto de estudio. Estas miradas, el investigador las realiza desde factores reales - naturales, acompañando al sujeto de estudio en sus múltiples actividades, seleccionando las herramientas de observación que más se ajusten a la realidad social.

Mason en (Vasilachis, 2007) menciona que la investigación cualitativa interpreta el mundo social de una forma filosófica después de comprender, experimentar y experimentar lo producido. Además, comenta que esta clase de investigación, no se puede reducir una serie de estrategias y técnicas ya que, esta también se basa en la lectura de datos flexibles y sensibles del mundo. Por ejemplo Silverman en Vasilachis 2007 sostiene que la importancia de la investigación cualitativa radica en que a partir de los datos naturales se pueden enumerar una secuencia lógica donde, la pregunta ¿cómo? engendre a la pregunta ¿qué? finalizando en la pregunta por qué? todo esto basándonos en la construcción del mundo social, desde la experiencia personal el sujeto de estudio. Marshall y Rossman son mencionados en (Vacilachis 2006) justificando la inmersión en la vida del sujeto de estudio, donde investigador e investigado interactúan siempre desde la práctica de observación in- situs.

Método Etnográfico

Teniendo en cuenta las diferentes dificultades en los procesos de comprensión lectora en los espacios académicos y; cómo la falta de actividades, experiencias, metodologías, didácticas y preparación de los profesores, de las diferentes asignaturas, profundizan las dificultades de los estudiantes en este campo. La presente investigación buscará por medio de una metodología *etnográfica-cualitativa* encontrar referentes medibles, analizables de información, que den razón de prácticas

docentes innovadoras que lleven a los estudiantes a mejorar su comprensión lectora y les exponga a los docentes como actividades diferentes pueden innovar este campo.

Podemos vislumbrar las descripciones puntuales de dichas prácticas pedagógicas, estas que nos permitirán encontrar esa caracterización específica que tienen los maestros que proponen desde lo significativo. Desarrollamos la investigación desde un estudio etnográfico cualitativo ya que, es necesario evidenciar esta dificultad social educativa desde lo humano, desde lo social, lo cotidiano en el aula, las experiencias de los profesores, el cómo lo hace, el cómo lo desarrolla el estudiante. Analizando los procederes y conocimientos de los actores se puedan identificar estrategias positivas y errores en prácticas de comprensión lectora, comprendiendo el valor subjetivo de la investigación cualitativa pero dentro del rigor válido científico con una clara aplicabilidad a la realidad del aula.

Partiremos desde lo cualitativo ya que, es una metodología apropiada y amplia para analizar los aspectos sociales, los problemas habituales del sujeto y permite la inmersión en la vida de las personas a investigar y, se tiene una visión del sujeto frente a su actuar en la sociedad centrándose en prácticas reales, donde se generan datos como resultado de la interpretación de los aspectos sociales y se abarcan las explicaciones de forma compleja y detallada, según el contexto. Son estos datos hermenéuticos desde donde parte nuestra interpretación. Además, se parte de una posición filosófica interpretativa del mundo social. Así, para que esta investigación tenga vigencia partiremos de las preguntas ¿cómo, y por qué?, como puntos de referencia de la construcción del mundo natural del estudio etnográfico, ya que buscaremos la interacción con los sujetos de observación y sus prácticas de comprensión lectora. Desde este punto de vista, la observación y la descripción de estas práctica novedosas, serán el significado vital de la investigación ya que de ahí partirán las conclusiones (Vasilachis de Gialdino).

Asimismo ,desde lo etnográfico, como método de información social de varios matices donde, por medio del acompañamiento, del diálogo, la escucha y la recepción de los diferentes datos, es permitido descifrar las destrezas con las que el profesor desarrolla sus ejercicios y prácticas de comprensión lectora. Partiendo de los

procedimientos citados por Vasilachis como son: el compromiso con el trabajo de campo, la obtención de numerosos datos. A demás, contamos con el apoyo, conocimientos y prácticas de diferentes docentes y grupos de investigación.

La metodología de investigación etnográfica cualitativa, requiere de profesionales con tacto social, que puedan desarrollar la investigación acercándose a las prácticas del profesor de forma respetuosa de tal forma que, el profesor pueda colaborar con la investigación. A los profesores que conforman el contexto de ocurrencia de esta investigación se les da a conocer el objetivo de la investigación y se les contextualiza con las actividades y datos de observación que se tendrán en cuenta. Todo esto con el fin de retroalimentar tanto la práctica docente del profesor como la investigación.

En búsqueda de dicha indagación nos proponemos:

1. Rastrear a los maestros que han sido reconocidos por innovaciones en sus prácticas pedagógicas desde la comprensión en sus diferentes áreas.
2. Consultar acerca de la práctica que lo llevó a ser reconocido.
3. Diseñar preguntas para entrevistarlos

Este dispositivo de reconstrucción e interpretación de las experiencias pedagógicas de docentes es el eje articulador de nuestro estudio que, consiste en la producción guiada y sistemática de relatos pedagógicos, la reflexión individual y colectiva mediante la escritura, la lectura, los comentarios, la conversación y la interpretación en torno a ellos, tomando como premisa que: las narrativas de los docentes permiten capturar las decisiones, los afanes y los saberes que ellos ponen en juego en su hacer pedagógico cotidiano, y nos permiten mirar de cerca los espacios que habitan junto con sus estudiantes. Además, los relatos son un medio para que los docentes socialicen y den a conocer esos saberes que construyen en sus experiencias pedagógicas.

A continuación se expone, a manera de ruta, las fases o momentos que se han transitado en este desarrollo investigativo:

1. Identificar y seleccionar las prácticas pedagógicas a relatar y documentar desde la memoria personal. Relevar y registrar huellas y rastros materiales de ciertas prácticas pedagógicas que por alguna razón han sido destacadas y significativas para el docente.

2. Escribir la experiencia pedagógica en donde los docentes describen los distintos elementos de la experiencia combinando momentos de trabajo solitario y reflexivo.

3. Interpretación y reflexión pedagógica en torno a la experiencia pedagógica reconstruida y narrada; la conversación pedagógica, la elaboración y la comunicación.

4. Sistematizar el relato de la experiencia pedagógica.

5. La circulación y su eventual utilización como materiales pedagógicos de la formación de docentes, o como insumo para la investigación educativa y pedagógica de la comunidad de la Universidad de San Buenaventura.

Se presenta un documento construido como ficha de contexto para la recolección de la información particular del docente y además el guión de entrevista construido para la entrevista con los docentes.

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA BOGOTÁ
FACULTAD DE EDUCACIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN.
ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICAS PARA LECTURAS Y ESCRITURAS CON ÉNFASIS EN LITERATURA.

FICHA DE CONTEXTO DE CONCURRENCIA

Nombre:

Profesión:

Estudios:

Edad:

Tiempo de experiencia:

Tiempo de experiencia en el lugar actual:

GUIÓN DE ENTREVISTA A DOCENTES EMPLEADO DENTRO DE ESTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cuál es esa actividad o hobby que lo aleja de la cotidianidad?
- ¿Cómo se define?
- ¿Disfruta de leer algún autor en especial?
- ¿Cuál es ese personaje o autor con quien se identifica?
- ¿Qué libro recomendaría?
- Díganos una frase que lo identifique.
- ¿Qué lo motiva como docente?
- ¿Cómo le gustaría que lo recordarán sus estudiantes?

1. En la experiencia _____ ¿Qué es leer.
2. Según la concepción de lectura dada por usted ¿Cuál es la diferencia entre leer y comprender?
3. En la experiencia _____¿Cuál es la intencionalidad para desarrollar los procesos de comprensión lectora?
4. ¿Cuáles son los referentes teóricos y autores en los que usted sustenta su experiencia?
5. ¿Teniendo en cuenta que la didáctica hace referencia al método, a los recursos a los espacios a los tiempos y procesos de evaluación ¿Cuáles son las didácticas desarrolladas en su experiencia?
6. ¿Cuáles son esas estrategias puntuales que desarrolla en el proceso de comprensión lectora?
7. Desde las características de su entorno (grado escolar, grupo socioeconómicos)

- ¿Cuál ha sido el impacto de su experiencia en los procesos de comprensión?
- ¿Cuáles son las evidencias de la sistematización de la experiencia?

8. ¿Cuáles son los mayores aportes que su experiencia_____ hace al proceso de comprensión lectora de los estudiantes?
9. ¿Cuál es el impacto de esta experiencia para usted como profesional?

10. Coméntenos alguna vivencia significativa a partir de su experiencia en todo el proceso de comprensión lectora.
11. ¿Cuáles son las mayores dificultades que existen en Colombia para fortalecer los procesos de comprensión lectora?

CONTEXTO DE OCURRENCIA

A continuación se presenta la caracterización de los maestros que participan en la investigación. La información recolectada corresponde a los contextos personales y académicos en los que los maestros han fortalecido su experiencia. Se encuentra una breve definición de su personalidad como maestro, la actividad o hobby que lo aleja de la cotidianidad, el referente de un autor o autores en especial que contribuyen a su discurso pedagógico, un personaje o autor con el que se identifica, un libro que ha fortalecido su praxis y que recomendaría, una frase que lo identifica, su respuesta a la pregunta sobre su motivación como docente y cómo le gustaría que lo recordaran sus estudiantes.

Estas experiencias seleccionadas pertenecen a diferentes tipos de instituciones, tanto públicas como privadas.

Los maestros se nominarán como docente No X, para cumplir con uno de los requerimientos del método etnográfico referido a guardar el anonimato y confidencialidad de los actores de investigación.

Docente Nº 1:

La maestra se define como una persona en constante vuelo, en permanente construcción, es una soñadora de su profesión, la actividad que más le agrada en sus tiempos libres es estar en familia, sus hijos son su motor con ellos juega, lee, dibuja y comparte gran parte de su tiempo. Es espiritual, le gusta escuchar música. Disfruta de leer autores como Francesco Tonucci, Jairo Aníbal Niño, Mario Benedetti, Julio Cortázar, y con ellos se identifica, para su práctica docente lee autores como Teberosky y Jolibert. Las obras que recomendaría para una buena lectura son “Como una novela” Daniel Pennac y “la alegría de leer” Jairo Anibal Niño. Ser maestra es el espacio que tiene para contribuir a la formación de vida de cada uno de los niños y niñas que la acompañan y más en sus primeros años de vida. Le gustaría que sus estudiantes la recordaran por ser una maestra feliz, sonriente, que estuvo en sus espacios y

momentos, como una “otra” con quien se pudo caminar aventuras y sueños. La frase que la caracteriza es: *“Aceptar al otro, como legítimo otro, en convivencia con uno” Humberto Maturana.*

La experiencia pedagógica que lidera se titula: “GEPETTAS Y PINOCHOS DE LA ESCUELA SILVISTA”

En cuanto a su formación académica es Psicopedagoga, Especialista en educación y desarrollo humano, actualmente adelanta Maestría en estudios de la Infancia cuenta con 18 años de experiencia docente.

Docente Nº 2

Para esta docente la actividad que la aleja de lo cotidiano es el estar en contacto con la naturaleza, viajar, tener ese acercamiento y la relación con la naturaleza. Se define como una persona llena de proyectos, emprendedora, que busca transformar las realidades, de mente abierta hacia los retos y la transformación social. Sus libros favoritos son aquellos que tengan que ver con los procesos de escritura, lectura y oralidad, especialmente de Emilia Ferreira y de Ana Teberosky. Se identifica con el autor de literatura infantil Anthony Browne. Recomienda el libro “*Didácticas de la oralidad de la lectura y la escritura*” de Emilia Ferreiro.

La docente se identifica con la frase “*educar a un niño no es hacerle aprender algo que no sabía sino hacer de él algo que no existía*”. La máxima motivación en su trabajo es la vocación por ser maestra, el servicio que presta como docente y trabajar para los seres humanos. Le gusta que sus estudiantes la recuerden como esa persona que inyecta amor, que estimula la creatividad y que hace sentir vivos e inteligentes a sus estudiantes.

Su formación profesional es Licenciada en Educación Preescolar y la experiencia por la cual fue galardonada se titula: “¿CÓMO CONVENCER A LOS PADRES DE LEER Y ESCRIBIR CON SUS HIJOS?”.

Docente Nº 3

La docente se identifica como “Apasionada, leal y comprensiva” lleva varios años ejerciendo su labor como docente y manifiesta ser una maestra de convicción, emprendedora y a quien le encanta trabajar con los estudiantes. Su mayor motivación es precisamente sus estudiantes porque puede dejar huella indeleble en ellos, tanto en sus procesos académicos como en su carácter, vislumbrando en ellos una mejor niñez y un futuro promisorio. Le encanta leer a Ana María Machado, uno de sus textos favoritos es “Las cenizas de Ángela”, también le agrada leer a Cortázar y poemas, sin dejar de lado los clásicos pues comenta que estos cuentan un momento histórico del ser humano, entre ellos Gabriel García Márquez, personaje con el que se identifica y Thomas Man con su texto “La montaña mágica”, libro que recomienda a todos los docentes. Le gustaría que la recordaran como una maestra apasionada por lo que hace, alguien que siempre vislumbró otros horizontes pedagógicos.

La formación profesional es Licenciada en Educación y Pedagogía con Especialización en Docencia Universitaria y la experiencia por la cual fue reconocida se titula “LA ALEGRÍA DE LEER”.

Docente Nº 4

La docente se define como una maestra alegre que le gusta su trabajo, su palabra favorita es “empoderamiento” toma con bastante seriedad su quehacer pedagógico y afirma que tanto los estudiantes como los maestros inquietos por el conocimiento es lo que la motiva a ser docente. Se preocupa por el quehacer de otros docentes en cuanto a los procesos de lectura y escritura. Disfruta leer autores como: Jossette Jolibert, Vigosky Ana Teberosky, Carlos Gilberto Jiménez pues trabaja la interdisciplinariedad en la escuela a través de la lectura y la escritura, también autores de literatura para niños, uno de sus libros favoritos y con el que se identifica es Cipi de Mario Lodi, y recomienda el texto “Si una mañana de verano un niño” del autor Roberto Cotroneo. Le gustaría que la recordaran como una maestra

que no quiere que nadie se quede atrás, sino que todos ocupen un puesto que satisfaga y los haga surgir. En sus ratos libres disfruta de la lectura y desarrollar crucigramas.

Su perfil profesional es: Maestría en Pedagogía para el Aprendizaje de la lectura y la Matemática y su experiencia se titula: “LA ACCIÓN LECTOR, LA HACE UN GRAN ESCRITOR”.

Docente Nº 5

Se percibe una necesidad constante de la docente por sentirse en paz, por tanto busca actividades que le proporcionen ese placer encontrándolos especialmente en la práctica de natación y la lectura nombra como su autor favorito a Paulo Coelho y a otros como Louise Hay, Carlos Cuauhtémoc Sánchez. De estos autores recomendaría leer títulos como La Cabaña y Los Cuatro Acuerdos. Se define como una persona organizada, tranquila, con un gran sentido de responsabilidad, exigencia y perfeccionismo en las cosas que tiene a su cargo. La frase que la identifica es “*El regalo de un libro además de ser un obsequio es un delicado elogio”.* Es su experiencia docente la motivación la encuentra en sus estudiantes de grado transición y en el deseo porque aprendan a leer, que sean competentes, que amen la lectura, que aprendan a conocer otros mundos a través de los libros que leen y que comparten, pues su mayor deseo es que ellos la recuerden como “la profesora que les enseñó a leer”.

Es Licenciada en educación preescolar y Especialista en educación preescolar con 19 años de actividad profesional.

El nombre de la experiencia que le permitió recibir el premio que le otorgó la editorial Norma en el Concurso de literatura infantil y juvenil.

Docente Nº 6

El docente se auto percibe como un ser obsesivo por el conocimiento y la búsqueda del conocimiento, obsesionado por la lectura dedicándole suficiente tiempo hasta aclarar las dudas que tenga o aquello que le inquieta. Se aleja de lo cotidiano, cuando no es con un libro, a través del entretenimiento televisivo. El docente nos comenta que su autor favorito es José Saramago y su libro "Ensayo sobre la ceguera" que recomienda a sus estudiantes, y también, Roland Barthes, Borges, Emanuel Kant. Además, se identifica con los intereses intelectuales de Habermas ya que fortalece sus prácticas pedagógicas sobre la argumentación.

Se identifica con una frase de origen oriental que dice "*una vez se comprende, es imposible vivir no vivir frente a lo comprendido*". Su primordial motivación como docente es la oportunidad que tiene de formar y transformar a los estudiantes, persuadiéndolos para ser sujetos positivos en la sociedad. Quiere que sus estudiantes lo recuerden como aquél profesor que les exigía el rigor por la escritura y la lectura y que los exhorta, incentiva a un pensamiento crítico.

El profesor realizó su experiencia "ELEMENTOS DISCURSIVOS PARA LA FORMACIÓN DE PERSONAS CON ARGUMENTACIÓN CRÍTICA*"* en el colegio Agustiniano, colegio privado de Bogotá. El profesor cursa, actualmente, la Maestría en estudios filosóficos.

Docente Nº 7.

La docente es caleña, tiene como hobby la lectura y la escritura, ha recibido cartas de sus estudiantes agradeciéndole por el cambio personal que ella había incentivado en ellos. Se identifica con Jesús como personaje ejemplar y el libro que recomienda es la Biblia.

La docente es la líder de la propuesta *"*HUELLAS LITERARIAS*".* Es Licenciada en Lenguas Modernas con una Especialización en Informática y Educación, Maestría en lingüística, Diplomados en procesos de lectura y escritura, cursa su Doctorado en Humanidades y cuenta con 20 años de experiencia como docente.

Docente Nº 8

"*Una de las mejores formas de aprender es compartir experiencias con los demás"* relaciona el docente de la ciudad de Villavicencio, quien se define como una persona sencilla, descomplicada, sin ambiciones en sentido financiero pero con ganas de superarse a nivel personal además con el compromiso de aportar a la sociedad, le apasiona leer, escribir y montar bicicleta; las novelas policiales de la autora Agatha Christie fueron motivo de inspiración especialmente por el personaje protagónico del detective belga Hércules Poirot, aprendió a amar la literatura leyendo estas novelas, otro autor que llama su atención es Guillermo de Baskerville con su libro El Hombre de la Rosa, el cual sin lugar a dudas recomendaría. La motivación para su quehacer docente la encuentra en sí mismo, tiene clara la responsabilidad de su papel frente a los tiempos en que actualmente vivimos frente a los procesos de paz en Colombia, piensa en el futuro de los estudiantes y del reto para los docentes del posconflicto y de lo fundamental que resultará el rol de los maestros de la época actual.

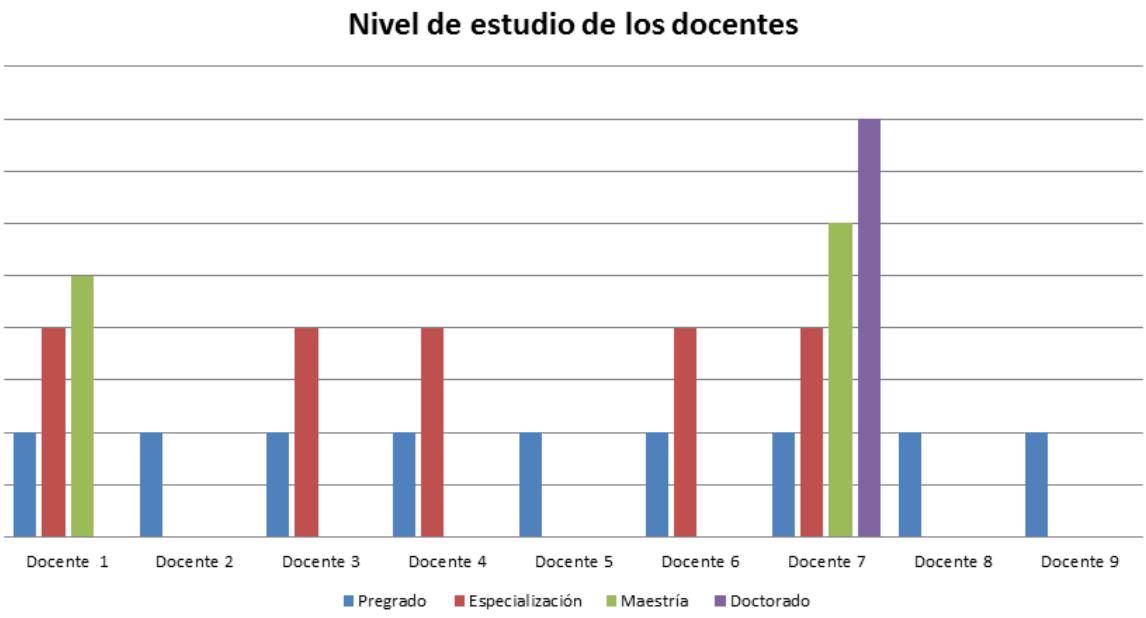
Es Licenciado en lengua Castellana de la Universidad de Pamplona, con 11 años de experiencia docente. Su experiencia significativa *"*LEER Y ESCRIBIR, UNA CARRETA QUE ENCARRETA".

Docente Nº 9

La docente se define como una persona que le gusta indagar por el conocimiento y es dedicada en su proyecto educativo, su frase favorita es: *"Lo ideal es enemigo de lo bueno".* Lee autores sobre el tema de ajedrez, además de biografías. Entre sus autores favoritos están Oscar Wilde, Gabriel García Márquez, sin embargo indaga por textos como "Inteligencias múltiples" de la Madre Montserrat del Pozo y "El retrato" de Dorian Gray. Uno de sus mayores retos es el poder transformar vidas a través de la educación y ser recordada como alguien empático, que se puso en los zapatos de sus estudiantes y los pudo entender. Actividades como caminar, nadar, tocar piano le alejan de la cotidianidad.

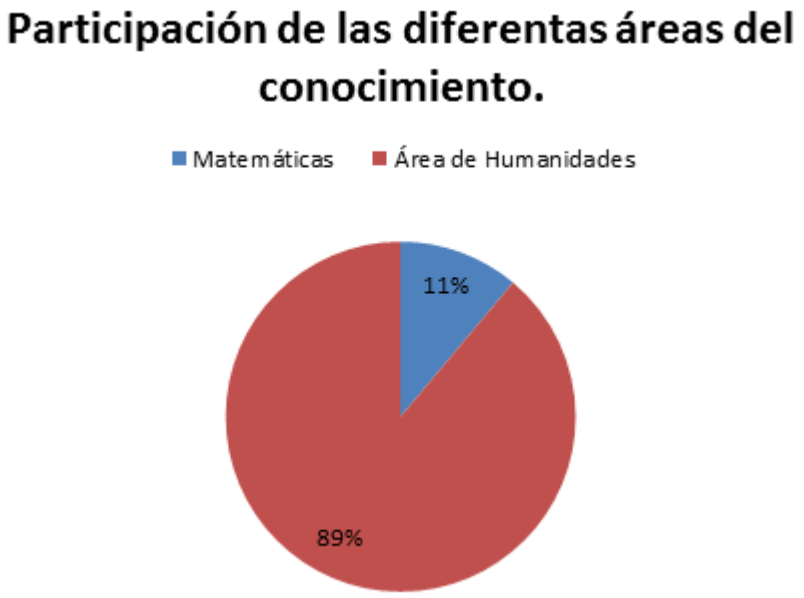
Es Licenciada en Lingüística y Literatura, su formación en Enseñanza para la Comprensión y Culturas de pensamiento, Modificabilidad Cognitiva, Maestra Internacional de Ajedrez FIDE, su experiencia galardonada la tituló "*AJEDREZ EN EL AULA".*

Gráfica 1

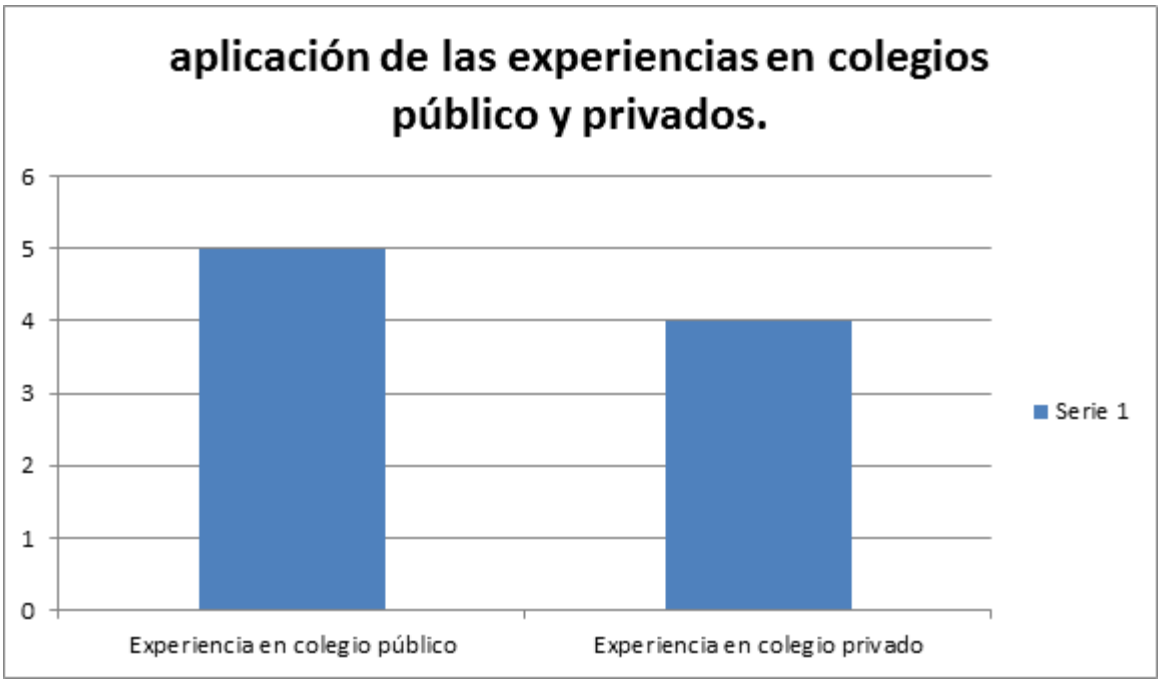


Gráfica 2

Gráfica 3



Gráfica 4



DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el siguiente documento se realiza el rastreo de la investigación a nueve experiencias significativas en procesos de comprensión lectora de maestros que han sido reconocidos o nominados en el ámbito educativo por sus proyectos en: Premios Compartir, premios sobre experiencias significativas de la Secretaria de Educación Distrital- SED, y Premio Norma Concurso Juvenil. En este documento se presentan las categorías que emergen de las voces de los docentes, a saber: concepción de compresión lectora, concepción de lectura, intencionalidades para la compresión lectora, referentes teóricos, didáctica de la comprensión lectora, impacto, sistematización y dificultades.

A continuación, se presentan las categorías con sus respectivas subcategorías, con voces que evidencian la realidad de las prácticas pedagógicas

de los maestros, y la comprensión y análisis de estas realidades escolares a partir de la postura de los investigadores con el apoyo de fuentes teóricas.

Es importante aclarar que cada voz tiene al final citas como: **P 2: ENTREVISTA DOCENTE 2.mp3 - 2:2 [ENTREVISTA DOCENTE 2.mp3] (0:16:56.84 [0:00:17.10])**, que representan la ubicación en la unidad hermenéutica sistematizada en el programa Atlas Ti.

CATEGORÍA 1. CONCEPCIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

La comprensión lectora es un proceso paralelo a la lectura que muestra una conexión inmediata entre el texto y el niño, dicha conexión se consigue cuando se presentan lecturas significativas, en consecuencia se evidencian respuestas de carácter positivo ante un texto que captura la atención del niño, de tal manera que los lleva a ahondar más en ellos buscando respuestas que puedan dar cuenta de su contenido, sin ser una imposición producto de la decisión de sus maestros.

La categoría Concepción de comprensión lectora se refiere a la definición que le otorgan los docentes al proceso que realizan los estudiantes cuando apropian un texto, pueden hablar sobre este, argumentar y proponer desde él. En esta categoría emergen tres subcategorías: búsqueda de significado, procesos y profundización. A continuación se presentan las voces que sustentan.

1.1. Búsqueda de Significado:

Esta subcategoría hace referencia a las relaciones que establece el lector entre el texto y su imaginación, teniendo en cuenta sus experiencias y conocimientos generales. La búsqueda de significado tanto de las palabras como el mensaje inmerso en el texto para llegar a la comprensión general del texto.

“Imaginar, todo eso que estás leyendo, en tu mente y dejar volar tu imaginación y entrar a esa fantasía y poder realmente entender lo que estás leyendo”. **P 2: ENTREVISTA DOCENTE 2.mp3 - 2:2 [ENTREVISTA DOCENTE 2.mp3] (0:16:56.84 [0:00:17.10])**

“La comprensión se construye cuando yo obligo a mi pensamiento a tratar de definir la palabra y a comprender en ese contexto la frase”**P 1: ENTREVISTA DOCENTE 3.mp3 - 1:25 [ENTREVISTA DOCENTE 3.mp3] (0:16:55.77 [0:00:11.21])**

“comprender va más allá que es cuando en niño ya conoce todas las letras conoce todo el alfabeto y puede tiene la capacidad de comprender el mensaje que está leyendo a través de descifrar todos los códigos que está viendo”**P 1: ENTREVISTA DOCENTE 5.mp3 - 1:2 [ENTREVISTA DOCENTE 5.mp3] (0:05:21.23 [0:00:18.71])**

Dentro de las anteriores voces se puede identificar que los docentes ejercitan la comprensión lectora a través de diversas actividades donde se desarrolla la cognición, desde la creación de sentido de aquello que está en el imaginario del niño y que hasta ese momento no le había asignado un código. Además, posibilita al estudiante a reconocer desde aspectos sintácticos, semánticos, gramaticales, hasta llegar a señalar aspectos literales del texto y a crear inferencias. Lo mismo ocurre cuando recrea todo un imaginario desde el cual fortalece la interpretación del texto, se puede evidenciar en lo que refiere Solé (Solé, 2000) P. 38 quien cita a Ausubel (1963) *“*Aprender algo equivale a formarse una representación, un modelo propio de aquello que se presenta como objeto de aprendizaje; implica atribuirle significado al contenido en cuestión, en un proceso que conduce a una construcción personal, subjetiva, de algo que existe objetivamente*”*.

Nuestra historia lo ha demostrado, somos seres humanos que desde pequeños nos inquietamos por investigar, descubrir o buscar significado a todo aquello que es desconocido. En este caso la comprensión lectora es vista por los docentes como ese logro que satisface al estudiante en cuya búsqueda le ha permitido encontrarse con el texto y sentir ese descanso placentero después de un intenso esfuerzo lector.

1.2. Procesos de pensamiento

Esta subcategoría hace referencia a las diferentes habilidades que el estudiante desarrolla y aplica en los procesos de comprensión lectora, buscando una complejidad de pensamiento para interpretar y analizar. El camino a la comprensión se vale de una

multiplicidad de recursos que pueden ser materiales o humanos, la vinculación de estos pueden variar y son objeto de atención del maestro como lo relacionan las siguientes voces:

"Cuando yo leo a partir del proceso que le estoy contando, un proceso transaccional, un proceso interactivo, un proceso donde tú lees otros lenguajes, pues cuando tú desarrollas esos, eso va ligado a unas operaciones de reconocimiento como es ofrendar, imaginar, interpretar" ***P 1: ENTREVISTA DOCENTE 3.mp3 - 1:3 [ENTREVISTA DOCENTE 3.mp3] (0:14:19.51 [0:00:31.38])***

*"*Hay una apuesta que se debe hacer frente a unos procesos rigurosos en la comprensión lectora como es el tipo de preguntas, porque si tú sabes preguntar desde lo literal (porque lo literal hay que hacerlo) porque es lo que tú lees y ese conocimiento hay que guardarlo, ¿para qué? Para llegar a un proceso inferencial para que desde lo literal y lo inferencial que lo vas construyendo puedas llegar a un proceso intertextual y crítico"***P 1: ENTREVISTA DOCENTE 3.mp3 - 1:23 [ENTREVISTA DOCENTE 3.mp3] (0:14:59.83 [0:00:40.18])***

*"*La comprensión implica la interpretación, implica el análisis y que conducen inicialmente, junto a los demás procesos de pensamiento, conducen a la comprensión que es eso, llegar a captar lo que realmente, a aprehender a interiorizar, realmente el sentido, el significado del texto*".***P 1: ENTREVISTA DOCENTE 6.m4a - 1:2 [ENTREVISTA DOCENTE 6.m4a] (0:20:15.05 [0:00:23.70])***

En relación con lo anterior se puede afirmar que los docentes ejercitan la cognición de los estudiantes planeando actividades tendientes a desarrollar principalmente los niveles de lectura: literal, inferencial y crítico. Esta secuencia de niveles muestra el compromiso de maestros que le apuestan a desarrollar competencias lectoras en los estudiantes, el interés que expresan según sus voces contienen la esencia de aquello que les llama la atención y que desean llegar a alcanzar, la transición sin interrupciones que les permitan experimentar y automonitorearse reconociendo los avances propios de cada nivel.

Abril cita a Daniel Pennac quien afirma que

"Si bien la relación de los estudiantes con el texto resulta un camino desconocido, es evidente que para los maestros resulta una gran autopista apasionante llena de posibilidades invisibles a los ojos de quienes desean llegar a recorrerla; cuando la lectura resulta poco atractiva, el camino a la apropiación de los nuevos saberes se convierte en indispensable, motivo por el cual debe recorrerse de principio a fin, dicho en términos de, (Abril, 2003, pág. 36).

Podemos decir que en el proceso de comprender un texto, en ese acto de producir el sentido, entran en juego diversos saberes y competencias que tienen que ver, por ejemplo, con el reconocimiento del código comunicativo, la identificación de la temática global, la delimitación de unidades de significado, la asignación de sentido a proposiciones, el establecimiento de relaciones entre proposiciones, la identificación de unidades mayores de significado, la interpretación de la información respecto al contexto de su producción, el reconocimiento de las diferentes voces que hablan en el texto, la identificación de la finalidad o intencionalidad comunicativa del texto, la identificación del emisor, el establecimiento de relaciones con otros textos, entre otros aspectos. (Abril, 2003, pág. 8).

Cada experiencia compartida por los maestros muestra un ideal alcanzable, y de la misma forma traza el camino que en términos generales él mismo prepara, desarrollando ejercicios lectores divididos en tres un nivel elemental desde ese momento se dispone a acompañar en ese camino a la comprensión lectora de sus estudiantes; en este nivel inicial los docentes tiene una participación constante en la lectura de los textos, es el encargado de abrir los caminos en este reto de tal manera que invite a la lectura, que genere expectativa con respecto al texto y especialmente siendo el modelo a seguir, que en términos de Abril se definiría como:

La Lectura De Tipo Literal / Comprensión Localizada Del Texto: explora la posibilidad de leer la superficie del texto, entendido esto como la realización de una comprensión local de sus componentes… Se considera como una primera entrada al texto…En este modo de lectura se indagan, básicamente, tres aspectos básicos: Identificación / Transcripción: se refiere al reconocimiento de sujetos, eventos u objetos, significado literal de una palabra, una frase, un gesto, un signo, etcétera, a manera de transcripción. Paráfrasis: entendida como la traducción o reelaboración del significado de una palabra o frase empleando sinónimos o frases distintas sin que se altere el significado literal. Coherencia y cohesión local: se refiere a la identificación y explicación de relaciones sintácticas y semánticas entre los componentes de un párrafo o dentro de una oración”. (Abril, 2003, pág. 41).

Se continua avanzando en el propósito con la segunda instancia en donde se agrupan habilidades como ofrendar e imaginar, inferir se evidencia aquí la gran diferencia entre el nivel anterior y el que se aborda a continuación, efectivamente los cambios obedecen a la preparación en que se encuentra el estudiante para el nivel de lectura que relaciona Abril cuando se avanza a un nivel más avanzado.

"La Lectura De Tipo Inferencial / Comprensión Global Del Texto: En este modo de lectura se explora la posibilidad de realizar inferencias, entendidas como la capacidad de obtener información o establecer conclusiones que no están dichas de manera explícita en el texto… llegar a conclusiones a partir de la información del texto". (Abril, 2003, pág. 41).

Finalmente se motiva el manejo de la capacidad argumentativa mediante el discurso, es el momento en el que el estudiante es capaz de dar cuenta de aquel significado del texto en sí mismo y con respecto a otros está en capacidad de emitir un juicio de valor en torno a la realidad en que nos encontramos, (Abril, 2003) lo explica de la siguiente manera:

La Lectura Crítico-Intertextual / Lectura Global Del Texto: Este tipo de lectura explora la posibilidad del lector de tomar distancia del contenido del texto y asumir una posición al respecto. Supone por tanto, la elaboración de un punto de vista. Para realizar una lectura crítica es necesario identificar las intenciones de los textos, los autores o las voces presentes (Abril, 2003, pág. 42).

1.3. Profundización

Se refiere a la comprensión como un ejercicio responsable de lectura que, transcurre desde el reconocimiento de los signos alfabéticos hasta la toma de postura crítica sobre lo leído, guiado por el especialista, resultado de ello son las voces de los maestros a continuación

"La lectura para ser comprensiva tiene que tocarme, tiene que inquietarme, tiene que ponerme a hacer preguntas, si yo leo y me quedo callado, entonces es como peligroso porque no ha pasado nada, entonces la lectura comprensiva me da elemento

para que yo converse, para que yo me planee un buen texto, para que yo convenza a otro que se lea ese texto" **P2: ENTREVISTA DOCENTE 4.mp3 - 2:4 [ENTREVISTA DOCENTE 4.mp3] (0:21:57.59 [0:00:28.65])**

"Comprender va más allá que es cuando en niño ya conoce todas las letras conoce todo el alfabeto y puede tiene la capacidad de comprender el mensaje que está leyendo a través de descifrar todos los códigos que está viendo" **P1: ENTREVISTA DOCENTE 5.mp3 - 1:2 [ENTREVISTA DOCENTE 5.mp3] (0:05:21.23 [0:00:18.71])**

"Leer está implícito, implicada la palabra comprensión, cuando hablamos de que ojala enseñaran bien a leer, no es a leer solo de recorrido, tener buena entonación y dicción sino que realmente comprendamos lo que leemos y podamos tener puntos de vista sobre lo que leemos" **P2: ENTREVISTA DOCENTE 9.mp3 - 2:2 [ENTREVISTA DOCENTE 9.mp3] (0:08:48.54 [0:00:27.26])**

La comprensión lectora es un proceso que se debe tomar con la rigurosidad y seriedad por parte del docente, la rutina formará el hábito así se modelan actitudes que más adelante se extienden a los estudiantes; el comprender va más allá de obtener datos literales de la lectura, es el preguntarse por el texto en la medida que se avanza en la lectura, convirtiéndose en el núcleo de la verdadera comprensión lectora como lo expone Castrillón (2008), cuando refiere que "La lectura parte de la duda, de la pregunta, de la ignorancia". De forma puntual lo ratifica Smith cuando explica lo nombrado en las voces de los maestros "El núcleo de la actividad de lectura está configurado en suma por estas dos actividades íntimamente relacionadas: la de formular preguntas apropiadas y la de encontrar respuestas relevantes a ellas" (Smith, 2001, pág. 154).

Por otro lado esta profundización está relacionada con la apropiación que realiza el lector durante su paso por la totalidad del texto, de esta manera lo registra dándole el orden y ritmo que propone el texto, esta subcategoría emerge como el escenario propicio para que el estudiante argumente a través del discurso oral o escrito para sí mismo y para otros, esta última como la demostración y la evidencia del paso de los textos dejando en los estudiantes la huella imborrable de su recorrido por esa multiplicidad de significados dicho en palabras de (Eco, 1993, pág. 33). " Pero esto no quiere decir que sea imposible dar con una representación semémica que nos

proporcione elementos instrucciones acerca de su eventual significado en determinadas clases de contextos". Con ellos es capaz de desentrañar el detalle más oculto que guardan las palabras.

CATEGORÍA 2. CONCEPCIÓN DE LECTURA

La categoría Concepción de lectura hace referencia a las construcciones que el maestro hace frente al significado de leer, desde su experiencia concreta y las mismas prácticas de lectura que realiza. Esta categoría está configurada por tres subcategorías: diferentes objetivos, proceso social y descifrar-decodificar. A continuación se presentan las voces que sustentan estas subcategorías.

2.1. Diferentes Objetivos

Leer no es solamente remitirse a las letras escritas en los libros, sino que el leer es una construcción de sentido, un divertimento que encierra placer, una búsqueda continua que satisface diferentes objetivos que tienen tanto los maestros como los estudiantes que abordan los textos por voluntad propia, alejándose de la obligatoriedad. Esta subcategoría presenta diferentes percepciones de los maestros en torno a la definición de leer, es así como nos comparten sus saberes a continuación:

"Es como una construcción de sentidos, muy contrario de pronto a lo tradicional cuando decíamos que era la decodificación de códigos o de grafías, es como poder darle un sentido a cada cosa que nosotros hacemos, leer no es solamente leer el texto por ejemplo, y eso nos lo han enseñado los niños si, mira que anoche sucedió esto en mi casa, no sé qué mi mamá estaba triste y mira que ahí hay todo un proceso de comprensión de una situación" **P2: ENTREVISTA DOCENTE 1.mp3 - 2:1 [ENTREVISTA DOCENTE 1.mp3] (0:13:32.64 [0:00:28.31])**

"Es interpretar, es despejar hipótesis, es conversar con un buen libro y es salir contento, salir satisfecho de esa conversación" **P2: ENTREVISTA DOCENTE 4.mp3 - 2:3 [ENTREVISTA DOCENTE 4.mp3] (0:20:49.41 [0:00:14.44])**

"es tener el placer de descubrir que… que la lectura no es una vaina obligatoria leer es digamos como la diversión como en entretenimiento el divertimento que a muchos jóvenes les es dado

por medio de la obligación de leer eso es leer, el divertimento” **P3: ENTREVISTA DOCENTE 8.m4a - 3:1 [ENTREVISTA DOCENTE 8.m4a] (0:05:24.67 [0:00:26.09])**

Como es evidente, cada voz relaciona una manera diferente de leer, no solamente en el ejercicio de la decodificación, sino la riqueza hallada en cada una de las experiencias compartidas por los maestros es única por lo tanto, se acogen prácticas pedagógicas que dan cuenta del nivel en que se encuentran desarrollando su propuesta con propósitos relacionados con el desarrollo humano de cada estudiante. El ejercicio de leer es complejo en cada situación, es preciso insistir en el maestro como mediador y riguroso en este ejercicio, por ello la subcategoría apunta a desarrollar diferentes objetivos según las habilidades y el nivel escolar de los niños, tal y como lo explica Solé (2000) cuando dice que:

“Siempre debe existir un objetivo que guíe la lectura, … siempre leemos para algo, para alcanzar alguna finalidad…: evadirse, llenar un tiempo de ocio y disfrutar; buscar una información concreta; seguir una pauta o instrucciones para realizar determinada actividad(cocinar, conocer un juego); informarse acerca de un determinado hecho (leer periódico, leer un libro de consulta); confirmar o refutar un conocimiento previo; aplicar la información obtenida de la lectura del texto para realizar un trabajo” (Solé, 2000, pág. 17).

2.2. Descifrar- Decodificar

Se refiere al ejercicio de descubrir el mensaje que encierran los símbolos, signos e imágenes en la mente del lector constituye el encuentro del significado que se pone de manifiesto a través de la oralidad, la comprensión y relación con el entorno. Este conjunto de habilidades que potencializan los niños de edad inicial permiten el encuentro y la apropiación de significados así como la apropiación de las cualidades que diferencian cada definición, así nos lo comparten los maestros a continuación:

La docente manifiesta que leer es el ejercicio que los niños hacen al descifrar el código escrito que observan en sus textos.**P 1: ENTREVISTA DOCENTE 5.mp3 - 1:1 [ENTREVISTA DOCENTE 5.mp3] (0:05:15.13 [0:00:04.59])**

“Leer es descifrar códigos” **P 1: ENTREVISTA DOCENTE 6.m4a - 1:1 [ENTREVISTA DOCENTE 6.m4a] (0:12:37.39 [0:00:38.92])**

"Leer consiste en decodificar, así es como se concibe la lectura para el sistema educativo actual. Todavía, no debería ser así pero nuestro sistema que es muy tradicional, trasmisioncita todavía, tiene prácticas de lectura en donde se concibe a esta acción, o sea la lectura, como una oralización o pronunciación articulada, correcta, según las reglas gramáticas de la puntuación, de la morfología, de la fonología". **P 2: ENTREVISTA DOCENTE 2.mp3 - 2:1 [ENTREVISTA DOCENTE 2.mp3] (0:16:44.*75 [0:00:09.93*])**

“Leer es interpretar símbolos, sí. Interpretar unos dibujos que aparecen y conocemos como alfabeto”.**P 2: ENTREVISTA DOCENTE 4.mp3 - 2:3 [ENTREVISTA DOCENTE 4.mp3] (0:20:49.41 [0:00:14.44])**

“La alfabetización de los niños en edades iniciales constituye en esencia la herramienta indispensable para la formación de habilidades y competencias lectoras, esta etapa es crucial para todo estudiante, un momento inicial es la lectura de situaciones del entorno ya que de ella se obtendrán resultados positivos, seguidamente la manifestación oral de lo observado y luego el encuentro con el código escrito, así lo explica Zubiría (Zubiría, 2005) cuando se refiere a las respuestas de los niños frente a aquello que no conocen, advierte que “Sin embargo, cuando se encuentra con un término desconocido y antes de acudir al diccionario o a un vecino- puede emplear cualquiera de estos mecanismos auxiliares para develar el significado del término que desconoce: la contextualización, la sinonimia o la radicación” .

Eso demuestra la actitud positiva de los estudiantes, se sienten motivados frente a la interpretación de su entorno y por supuesto a su proceso de alfabetización. Los maestros expresan una constante en sus voces respecto a la definición de leer, (Cassany, 2006, pág. 25), recoge la constante en la respuesta de los docentes cuando afirma que “Leer es recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con el de las palabras anteriores y posteriores. El contenido del texto surge de la suma del significado, es único estable, objetivo e independiente de los lectores y de las condiciones de lectura”

2.3. Proceso Social

Esta concepción hace referencia al uso que hace el ser humano de la lectura para acercarse y conocer el mundo, constituye un acto social

presente en todas las actividades humanas. Por tanto, leer es encontrarse en otras voces, es compartir y relacionarse con los autores de los textos con su cultura y su historia. Así como lo apoyan las voces de los siguientes maestros:

"Leer es un proceso interactivo pero también es un proceso transaccional, como dice Cassany es un proceso en que todo acto de leer también implica un escritor, entonces lo que tú haces cuando los proceso de lectura y escritura es que invitan al otro, y a medida por ejemplo que tú abres un libro, tú estás buscando en el libro los objetivos que tienes como lector, en ese momento el escritor ya terminó su obra porque de ahí en adelante eres tu quien hace toda la parte interpretativa quien eres capaz de crear nuevas cosas y además de eso se convierte en realidad en un proceso transaccional, otro aporta y tú también aportas"**P 1: ENTREVISTA DOCENTE 3.mp3 - 1:1 [ENTREVISTA DOCENTE 3.mp3] (0:13:18.87 [0:00:49.67])**

"Es una forma de ser ciudadanos de este mundo, la necesitamos para todos los eventos del ser humano y nos hacemos más sensibles ante las realidades, comprendemos más a las personas es decir favorece, yo creo, que todos los procesos de la vida del ser humano"**P 2: ENTREVISTA DOCENTE 4.mp3 - 2:1 [ENTREVISTA DOCENTE 4.mp3] (0:12:23.84 [0:00:17.13])**

"Es encontrarse, encontrarse consigo mismo, reconocerse en otras voces, de otras personas, de otros autores de otras épocas y es entablar un diálogo con esas voces" **P 3: ENTREVISTA DOCENTE 7.m4a - 3:1 [ENTREVISTA DOCENTE 7.m4a] (0:00:39.34 [0:00:16.81])**

"Es la primera manera, digamos "funda de conocimiento", o sea es la forma como nos acercamos al mundo" **P 2: ENTREVISTA DOCENTE 9.mp3 - 2:1 [ENTREVISTA DOCENTE 9.mp3] (0:06:59.85 [0:00:08.05])**

Cuando se analizan las voces de los maestros se puede apreciar en sus comentarios esa sensibilidad propia del ser humano, valor que debe caracterizar a las personas, la necesidad de acercar a los estudiantes, a ese mundo lector en donde pueden encontrarse y reconocerse como un ser social con una historia que va a ir construyendo con la lectura. De esta subcategoría se puede deducir lo relevante que es demostrarle a nuestro estudiantes cual importante es él y lo valioso que es para las personas del entorno familiar y social.

CATEGORÍA 3. INTENCIONALIDADES PARA LA COMPRENSIÓN

La categoría Intencionalidades para la comprensión está referida a los objetivos que el maestro tiene al implementar el proyecto y/o

experiencia. Para los docentes es fundamental generar procesos de lectura buscando principalmente desarrollar procesos mentales, que se vean reflejados en la lectura y en la escritura, las voces que sustentan esta concepción a continuación son:

3.1. Procesos Mentales

Esta intencionalidad está referida a desarrollar en los estudiantes, los diferentes procesos cognitivos, para lograr con eficiencia la comprensión de textos.

"Hacer un proceso de comprensión en el que intervienen o se activan, digamos así, ciertas operaciones o procesos mentales, u operaciones cognitivas, como por ejemplo: la inferencia, la categorización, la abstracción, la clasificación de información, la estructuración mental. Una serie de acciones que el pensamiento deben realizar". **P 1: ENTREVISTA DOCENTE 6.m4a - 1:3 [ENTREVISTA DOCENTE 6.m4a] (0:16:13.41 [0:00:25.90])**

"Claramente la intención siempre que enseñas a leer, es comprender"**P 2: ENTREVISTA DOCENTE 9.mp3 - 2:3 [ENTREVISTA DOCENTE 9.mp3] (0:11:01.07 [0:00:03.17])**

Los docentes evidencian claridad en que la intencionalidad al implementar estrategias de lectura, o implementar un proyecto de aula abordado desde la lectura, debe tener como propósito desarrollar la comprensión lectora. A los estudiantes se les permite abordar diferentes textos, tanto literarios como académicos, que guiados por el docente y partiendo de los conocimientos previos y operaciones mentales como la inferencia, clasificación, formulación de hipótesis, anticipación, entre otras, se traza el camino para desarrollar la comprensión lectora, (Cassany, 2006) afirma al respecto de la comprensión lectora, como la búsqueda del significado donde intervienen los conocimientos previos y procesos cognitivos como la mezcla perfecta para lograr la comprensión lectora. "Desarrollar las habilidades cognitivas implicadas en el acto de comprender: aportar conocimiento previo, hacer inferencias, formular hipótesis y saberlas verificar o reformular etc. En tanto que para Josette Jolibert la lectura y la comprensión lectora procesos inseparables que se dan progresivamente, además de ser una responsabilidad de la escuela. "La única meta de todo acto de lectura es comprender el texto que se está leyendo con el propósito de utilizarlo de inmediato para su información, su placer etc" (Jolibert, 2005)

3.2. Entablar diálogos

Una de las habilidades que el ser humano desarrolla naturalmente es la oralidad, sin embargo, la lectura ayuda a desarrollar una narratividad con argumentos y así poder hablar sobre temas teniendo una postura crítica.

La intencionalidad del proyecto va dirigida a desarrollar habilidades, como hablar, inferir, dar respuestas a los interrogantes realizados durante la lectura. Es llegar a comprender al otro por medio del diálogo.

"Es hacia estudiantes que sean capaces de conversar, de comunicar, de que cuando vayan a hacer su tarea sean capaces de tomar un texto, (yo nunca dejo textos largos, por eso textos cortos y con sentido para ellos) y que sean capaces de dar una respuesta, no porque aquí me la dice literalmente el libro, sino porque yo ya hice inferencia, hice anticipación, hice predicción, me anticipé un poco a eso" **P 2: ENTREVISTA DOCENTE 4.mp3 - 2:5 [ENTREVISTA DOCENTE 4.mp3] (0:23:13.27 [0:00:28.81])**

"Es como comprender al otro porque, en el proyecto la lectura es algo muy importante como, para desarrollar el diálogo, porque el diálogo no es solamente lo hacemos de forma oral, sino que, cuando leemos estamos dialogando con otra persona, así sea un poema, así sea un texto argumentativo, sea una novela yo creo que en eso de ser consciente de ese diálogo que es atemporal y que no tiene espacio, ahí está la intencionalidad". **P 3: ENTREVISTA DOCENTE 7.m4a - 3:3 [ENTREVISTA DOCENTE 7.m4a] (0:03:06.41 [0:00:39.00])**

Los docentes hacen énfasis en la importancia de rescatar dentro de las prácticas pedagógicas el espacio de la conversación, pues el diálogo, además de desarrollar la capacidad argumentativa para defender las posturas frente a una tesis propuesta por el estudiante, evidencia el grado de comprensión adquirido a partir de los textos leídos, también es la mejor manera para desarrollar crecimiento en todas las áreas del ser humano como lo afirma Dubois, "Conversar sobre las obras leídas confortando ideas, juicios, valores, actitudes, situaciones, permite ir decantando las propias ideas y aprendiendo a desarrollar una conciencia crítica respecto a la lectura de diferentes textos y autores". (Dubois, 2006), En otro apartado esta misma autora afirma que: al exponer a los estudiantes en la lectura de textos de literatura y hablar sobre lo leído, es la forma más eficiente de aprender a leer, permite el desarrollo intelectual, personal, social y espiritual de los estudiantes donde el docente también se beneficia de ese crecimiento.

Es de vital importancia conceder la palabra a los estudiantes, que puedan conversar sobre lo leído, sobre sus interpretaciones y puntos de vista, pues esta práctica desarrolla tanto la competencia oral, como el valor de la escucha, además como dice Bruner, es la forma más eficaz de aprender y comprender su cultura (Dubois, 2006) Cita a Bruner quien comenta que "Indudablemente hay muchas maneras en las que un ser humano puede servir de vicario de la cultura, ayudando al niño a comprender sus puntos de vista y la naturaleza de su conocimiento. Pero me atrevería a decir que hay pocas que sean tan eficaces como la participación en un diálogo".

3.3. Escribir

La escritura constituye una de las concepciones que va ligada a los procesos de lectura y que a su vez le permite al docente monitorear los procesos de comprensión, porque a través de ella los estudiantes pueden re-narrar, argumentar, explicar y dar cuenta de los textos que lee.

"La oralidad da para todo, pero la escritura exige el ordenar el pensamiento y exige además de eso, es hablar de la sintáctica, de la semántica, es decir valernos de todos los elementos de la escritura para poder comprender por eso la escritura es el sello de la comprensión" **P 1: ENTREVISTA DOCENTE 3.mp3 - 1:10 [ENTREVISTA DOCENTE 3.mp3] (0:19:28.81 [0:00:30.98])**

"Poder sentarse con ellos, a interpretar, a analizar, y poder escribir todo lo que se lee, ahí está la verdadero proceso de la comprensión ser capaz de escribir lo que leo lo interpreto y además de eso lo nutro con mi saber o con el saber que tengo. Se requiere un desarrollo del pensamiento que de verdad construyan esa comprensión lectora. La comprensión lectora es un acto cognitivo **P 1: ENTREVISTA DOCENTE 3.mp3 - 1:9 [ENTREVISTA DOCENTE 3.mp3] (0:18:40.78 [0:00:31.67])**

La escritura es uno de los procesos más lentos y difícil a desarrollar en la escuela, por la complejidad y rigurosidad con los que se deben afrontar tanto por parte del maestro como del estudiante, es por este motivo que se debe abordar a la par que la lectura y la comprensión lectora pues es por medio de ella que los estudiantes, plasman sus conocimientos, pueden expresar sus argumentos y hacer crítica a los textos leídos, permitiendo al maestro de esta forma comprobar

si el estudiante ha comprendido realmente, aunque no es la única manera para realizar dicha verificación, es la más recomendable por el carácter riguroso que demanda la escritura en cuanto a coherencia y cohesión, en palabras de Van Dijk, Rescatadas por (Solé, 2000, pág. 101), la escritura es la que valida la comprensión. "La lectura es un proceso de emisión y verificación de predicciones que conducen a la construcción de la comprensión del texto. Comprender un texto implica ser capaz de establecer un resumen, que reproduce de forma sucinta su significado global"

CATEGORÍA 4. REFERENTES TEÓRICOS

La categoría referentes teóricos enuncia los autores representativos que sustentan las experiencias de los maestros en cuanto al proceso y estrategias de lectura y escritura, métodos de argumentación; también, en diferentes procesos de pensamiento que se generan en el aula.

4.1. Desde la filosofía.

Los docentes se basan en teorías filosóficas para estructurar propuestas pedagógicas que enriquecen las bases argumentativas.

"Los principales son Weston, Habermas, Perelman Tulming, que trabajan mucho la argumentación, en comprensión de lectura está Ricoeur, desde la hermenéutica, Y ya desde la educación y la pedagogía Daniel Cassany. Desde la escritura, no tengo referentes teóricos". **P 1: ENTREVISTA DOCENTE 6.m4a - 1:14 [ENTREVISTA DOCENTE 6.m4a] (0:34:09.55 [0:00:29.40])**

Los maestros buscan que sus prácticas docentes y su discurso de cátedra tengan el respaldo de referentes teóricos, con el propósito de tener claridad en aspectos como la argumentación, didácticas y apropiación de conceptos referentes al área de cada docente.

4.2. Desde una postura socio-cultural.

Los docentes parten desde conceptos y aspectos sociales y culturales para enriquecer sus prácticas docentes y estrategias y de este modo lograr reunir a varios sectores de la comunidad.

"Tiene que ver con el enfoque sociocultural, ahí está Cassany, está Castelloe, Delia Lerner, están todas estas investigadoras argentinas y de las escuelas españolas que están fundamentando toda esta propuesta le la lectura y la escritura desde el enfoque social y cultural".**P 3: ENTREVISTA DOCENTE 7.m4a - 3:4 [ENTREVISTA DOCENTE 7.m4a] (0:04:47.31 [0:00:19.37]**

Para todo docente es obligatorio actualizar su quehacer pedagógico, ya que tanto los tiempos, como la población a la cual el docente se enfrenta diariamente, las prácticas pedagógicas y necesidades socio-culturales han evolucionado, como dice Delia Lerner, muchas concepciones han cambiado, entre ellas la lectura y la escritura "Sin duda, leer y escribir constituyen la misión histórica de la escuela, pero las expectativas de lo que la escuela debe lograr han cambiado mucho con el tiempo. Lo que se entiende por leer y escribir hoy, no corresponde a lo que se entendía en el pasado" (Lerner, 2001, pág. 25). Estos cambios hacen que el docente esté en continua búsqueda de referentes teóricos revisando las investigaciones pedagógicas para marcar el camino de sus prácticas como docente.

4.3. Desde la pedagogía y la psicología.

Los docentes reflexionan desde las teorías de reconocidos psicólogos y pedagogos para apoyar su quehacer pedagógico, en los diferentes proyectos significativos, tanto para los grados de básica como de secundaria.

"Emilia Ferreiro, Ana tenerosky, y definitivamente comparto muchísimo toda esta parte del trabajo de la oralidad, lectura y escritura con Juan Carlos Negret qué es el creador del programa Letras". **P 2: ENTREVISTA DOCENTE 2.mp3 - 2:4 [ENTREVISTA DOCENTE 2.mp3] (0:18:45.27 [0:00:20.49])**

"Autores en el primer ciclo, esta Ana Teberosky, Emilia Ferreiro, Delia Lerner, está Daniel Cassany para los más grandes, está Montserrat"**P 1: ENTREVISTA DOCENTE 3.mp3 - 1:11 [ENTREVISTA DOCENTE 3.mp3] (0:20:15.27 [0:00:19.57])**

"Leer por ejemplo a Delio con la lectura en voz alta, es un libro que a todos nos aporta y leer también obviamente a Walter Ong por ejemplo para oralidad"**P 1: ENTREVISTA DOCENTE 3.mp3 - 1:12 [ENTREVISTA DOCENTE 3.mp3] (0:21:14.79 [0:00:18.30])**

“Las hermanas Gutman, Geta se llama una, y Smith es otro autor”**P 2: ENTREVISTA DOCENTE 4.mp3 - 2:6 [ENTREVISTA DOCENTE 4.mp3] (0:25:20.20 [0:00:04.22])**

“El autor en el que me sustento como referente es Glenn Doman, me gusta su metodología porque él enseña que debemos leer a través de la palabra completa para que el niño tenga mayor comprensión de lectura”**P 1: ENTREVISTA DOCENTE 5.mp3 - 1:4 [ENTREVISTA DOCENTE 5.mp3] (0:06:47.31 [0:00:23.62])**

Cuando el educador ama su profesión, se siente feliz al realizar sus diferentes tareas pedagógicas, opta por una constante reflexión de sus prácticas pedagógicas y por ende busca cualificar su desempeño mejorando día a día el dominio de su asignatura, la utilidad de métodos, estrategias, en general en la concreción de didácticas que fomente el desarrollo de las competencias en sus estudiantes. Por otro lado, es importante reconocer que el docente es clave en los cambios sociales y culturales comenzando por las instituciones donde laboran, además de ser el eje que impulsa los procesos de formación en su entorno, es por estas concepciones que los docentes buscan en los presupuestos teóricos fundar su “deber ser” como docente, su esencia de docente convirtiéndose en un investigador, un apasionado por la búsqueda del conocimiento, es así como lo manifiesta (por mencionar a uno de los tanto que ha investigado sobre el quehacer docente) (Divini, 1995) “El rol de educador transformativo, involucra necesariamente adoptar la dimensionalidad intelectual de la reflexión, lo que supone una interiorización activa del conocimiento con la correspondiente explicitación de los presupuestos que sustentan su práctica educativa”

CATEGORÍA 5. DIDÁCTICAS COMPRENSIÓN LECTORA

La categoría didácticas comprensión lectora presenta la descripción de las diferentes estrategias, recursos, tiempos, espacios que el maestro tiene en cuenta para el desarrollo de la comprensión lectora. Respecto a las subcategorías, las

voces se refieren a producción textual, lectura en voz alta, lectura orientada, empatía, trasposición didáctica, lectura crítica y acciones pedagógicas.

5.1. Producción Textual

Como actividad de comprensión lectora, la escritura es la evidencia de la interiorización y la intencionalidad de la lectura. La lectura como un acto de expresión que se vivencia en el momento de escribir y que permite la solución de conflictos como también la oportunidad de expresar sus sentimientos y dejar plasmada diferentes situaciones personales.

"y ahí otros libros que hemos creado uno se llama Chiquilladas del Hada azul es un libro de actas donde ellos por ejemplo tiene un inconveniente o un problema entonces se sientan y lo resuelven ellos mismos, no ya nos pedimos perdón ya somos amigos, bueno listo entonces en su propio código escriben firman entonces ya quedo como acta de confirmación"**P 2: ENTREVISTA DOCENTE 1.mp3 - 2:8 [ENTREVISTA DOCENTE 1.mp3] (0:27:12.77 [0:00:16.57])**

"Los cuadernos viajeros hacemos libros que se van construyendo de acuerdo a los proyectos entonces como ahora tenemos todo el tema del zoológico y de los animales del zoológico ellos hacen un preguntario porque como surgen preguntas y van dando sus respuestas todo los hacen con sus dibujos y con sus códigos luego nosotros armamos como cartillitas que le llamamos preguntario del zoológico entonces ahí encuentra uno las respuestas de los niños frente a los proyectos"**P 2: ENTREVISTA DOCENTE 1.mp3 - 2:9 [ENTREVISTA DOCENTE 1.mp3] (0:27:31.11 [0:00:22.95])**

"Utilizamos colchonetas siempre tratamos de que sea lo más cómodo posible y no… y algo diferente exacto el otro es el cuaderno viajero para niños y niñas pues que es el que te comentaba, pero también hay uno para maestros se llevan a Gepeta y ellos escriben su reflexión frente a como se sienten ellos como maestros con niños de primera infancia y hay otro que es para los papas los papas se llevan la caracola que se hizo en peluche también y ellos escriben allí su experiencia como papas como se han sentido"**P 2: ENTREVISTA DOCENTE 1.mp3 - 2:11 [ENTREVISTA DOCENTE 1.mp3] (0:30:18.35 [0:00:29.49])**

"Están leyendo el cuento chicos cada libro le proporciona a uno una interiorización, ustedes si de verdad están comprendiendo el libro tienen que interiorizarlo entonces vamos a escribir una bitácora, tres parrafitos por semana sobre…entonces yo les daba ejemplos, entonces usted dice por ejemplo el personaje tal… fulano, me hace acordar a mi abuelito o a mi papá porque él es así de exigente estricto"**P 3: ENTREVISTA DOCENTE 8.m4a - 3:7 [ENTREVISTA DOCENTE 8.m4a] (0:14:15.21 [0:00:26.37]**

"La escritura de una carta como didáctica que permite dar cuenta de las comprensiones de los jóvenes al finalizar cada texto, además de enseñarles los pasos para realizarla, les daba a los estudiantes otra manera de expresarse o comunicarse"**P 3: ENTREVISTA DOCENTE 8.m4a - 3:10 [ENTREVISTA DOCENTE 8.m4a] (0:18:16.51**

"Ellos tenían hacer nosotros proponemos un texto de creación escritora para ellos, ellos tenían que entregar un texto por ejemplo el primer texto fue una carta, entonces aparte de los textos que estábamos leyendo por ejemplo leímos una parte de la carta al padre de Kafka leímos cartas de Elena Poniatowska, por ejemplo chicos miren que la carta no es simplemente para

decir hola miren estoy bien si no que hay mucho más allá uno a veces deja parte de su vida ahí" **P 3: ENTREVISTA DOCENTE 8.m4a - 3:10 [ENTREVISTA DOCENTE 8.m4a] (0:18:16.51 [0:00:33.58])**

A partir de las experiencias y actividades anteriormente citadas, los profesores generan diferentes estrategias para que los estudiantes interioricen la lectura. Estas actividades buscan re-significar la experiencia de la lectura mediante dinámicas en las que los estudiantes plasman sus vivencias, entregando un producto que tenga implicaciones sociales desde donde se satisfacen las necesidades comunicativas de los estudiantes. La lectura enriquece el vocabulario, las estructuras mentales pero además, es a partir de estar actividades de lectura que el estudiante descifra el mundo y lo transforma, lo recrea por medio de la escritura. No se trata de generar un ejercicio sintético de causa y efecto, por el contrario es llevar al estudiante por ese tránsito hacia la imaginación del sujeto que deja huella, una iniciación hacia la lectura - escritura y donde esa escritura se vuelve lectura, con esta clase de ejercicios se cierra ese círculo "Tratar de que la lectura, y específicamente la lectura de la literatura, se constituyan en una necesidad, asociándola con otras necesidades del ser humano que han sido suplantadas, sustituidas por la sociedad de consumo, podría ser tal vez una manera de rescatar para los niños y los jóvenes el sentido de la lectura y la escritura y crear en ellos el deseo de aprenderlas, aún a costa de esfuerzos que se constituirían en retos que estarían dispuestos a superar con gusto". (Castrillón., 2010, pág. 66) P.66. "Multiplicar y diversificar las prácticas de lectura…Que las prácticas permitan el descubrimiento de la necesidad de la lectura y de la escritura que estén asociadas con necesidades reales, en una palabra que sean significativas" (Castrillón., 2010, pág. p. 71).

5.2. De lectura en voz alta.

La lectura en el aula de clase le permite al maestro monitorear los avances del grupo, así mismo verificar la comprensión que se hace de los textos. Algunas estrategias puntuales dentro de esta subcategoría es generar la participación en el aula de clase pero a la vez compartir las experiencias o reflexiones personales percibidas en las actividades del docente.

"Habían momentos en los que por ejemplo yo les ponía y listo hora de lectura entonces leíamos en esa hora y… lo hacían bien, habían otras horas en las que les decía chicos van reunirse en parejas y van a compartir su lectura entonces usted le va a decir al otro, entonces yo les ponía las preguntas ¿Cuál es su personaje favorito y porque? ¿Qué cree que va a pasar después ?si…cosas así, entonces ellos compartían entonces al final tenían uno tenía que presentar el libro del otro, mi compañero está leyendo tal libro, el personaje es fulano" **P 3: ENTREVISTA DOCENTE 8.m4a - 3:9 [ENTREVISTA DOCENTE 8.m4a] (0:17:16.04 [0:00:36.47])**

"Club de lectura que se hacen los jueves y llevan sus cojines, y se colocan cómodos y buscan al amigo con el que van a leer"**P 2: ENTREVISTA DOCENTE 4.mp3 - 2:12 [ENTREVISTA DOCENTE 4.mp3] (0:45:59.22 [0:00:11.99])**

"Mencionamos la lectura diaria de textos imágenes, diversos portadores de textos eso lo hacemos como a diario, la otra se llama la hora del cuento que siempre lo hacemos, allá hay un aula que se llama Pinocho literato entonces siempre tratamos de que no sea en las sillas si no que sea en un espacio que ellos mismos escogen"**P 2: ENTREVISTA DOCENTE 1.mp3 - 2:10 [ENTREVISTA DOCENTE 1.mp3] (0:29:21.55 [0:00:18.43]**

"Que el Hada del bosque les enseñara a los niños la importancia de leer de coger cariño a las palabras de encontrar la magia que nos lleva la lectura y al regalarle el cuento a cada uno los niños se fueron felices a su casa a leer su cuento"**P 1: ENTREVISTA DOCENTE 5.mp3 - 1:6 [ENTREVISTA DOCENTE 5.mp3] (0:09:57.02 [0:00:18.36])**

Desde esta subcategoría, los docentes buscan estrechar los lazos entre la lectura y los estudiantes. Por medio de la lectura en voz alta se busca acercar la lectura a los estudiantes, es lograr que los estudiantes se encariñan con la lectura, es brindarle experiencias inolvidables a partir de lugares y actividades especiales, estimulándolos, ofreciéndoles diferentes posibilidades de lectura, es enseñarles que la literatura sirve para recrearnos y conocer. Además, a partir de estos ejercicios los estudiantes aprenden puntuación, entonación y aspectos básicos de la lectura. "La lectura en voz alta es un ejercicio de carácter social. El lector se convierte en un mediador entre el texto y el público lector, conlleva

una responsabilidad, la de traducir, hacer viva la voz del otro" (Moreno, 2006, pág. 25).

5.3. Lectura Orientada.

En este aparte, los docentes hablan sobre las diferentes estrategias que se deben tener en cuenta al momento de planear las actividades para generar procesos de comprensión lectora que se encaminen al nivel literal. Acerca al estudiante a las bibliotecas. Didáctica de lectura literal o panorámica. Realización de lectura orientada en clase.

"Primero es leer el texto, un maestro que no lee un libro, un cuento para desarrollar con sus estudiantes, pues, ahí no más se perdió absolutamente todo, porque entonces el maestro en su pensamiento no ha construido las preguntas literales, ni inferenciales, ni intertextuales, pues le es imposible. El segundo momento de la experiencia puntual, es generar el debate, las posturas ayudan mucho, las posturas que cada uno se va haciendo frente a determinado libro, determinada temática, eso le da elementos para los fines del lector. Otro elemento, ayudándonos de las tic, eso ayuda muchísimo, tenemos que darles el uso significativo que tienen, no tenemos por qué odiarlos, y otro elemento es valernos también del cine, como un elemento de concepción, una buena película, imagínate todos los días interactuando con los lenguajes, un muy buen audio, un buen invitado, un escritor, todo eso posibilita el proceso de comprensión"**P 1: ENTREVISTA DOCENTE 3.mp3 - 1:14 [ENTREVISTA DOCENTE 3.mp3] (0:24:11.56 [0:01:23.95]**

" Yo les pido en la clase, cada uno con el texto en mano me siga la lectura dirigida, yo leo en voz alta, como les decía hace un rato, y voy siguiendo ,y voy dando la explicación , permitiendo también que ellos entren en confrontación con su interpretación y discutan antes de ponerles mi interpretación".**P 1: ENTREVISTA DOCENTE 6.m4a - 1:6 [ENTREVISTA DOCENTE 6.m4a] (0:46:51.11 [0:00:18.01])**

Es evidente que los docentes han implementado una serie de métodos de lectura novedosos e intencionados frente al nivel de lectura inferencial, cuya dificultad es mayor ya que se pasa de aspectos literales, implícitos en la obra, a un nivel de lectura donde la información es explícita. En este momento el acompañamiento del docente es vital ya que, sus conocimientos generales enriquecen la contextualización de la obra, en este diálogo constante con el libro y el profesor se desarrolla un nuevo horizonte interpretativo. En esta clase de ejercicios los profesores facilitan el contacto con los libros aclarando conceptos, realizando preguntas para que los estudiantes vayan elaborando inferencias, sacando conclusiones, creando una serie de redes de

significados donde el estudiante interpreta el texto, lo comprende en su totalidad para socializarlo por completo y rescatar información que no explícita en el texto. En esta clase de ejercicios, además, se fortalece la participación en clase, el respeto por el uso de la voz. "Generalmente los niños que cuentan con este tipo de prácticas de lectura van construyendo la convencionalidad, por supuesto con la orientación y las reflexiones colectivas que se realizan en la clase, guiadas por la docente" (Roa, 2010, pág. 40).

5.4. Empatía

La relación entre el maestro y los estudiantes constituye un factor determinante a la hora de hacer que los textos sean atractivos para los estudiantes, pero esto solo se logra estableciendo canales sólidos como mediadores efectivos. La empatía como sensibilidad primaria que se antepone a toda relación académica.

El vínculo afectivo entre el maestro y el estudiante genera una relación determinante y sólida que permite crear estrategias aliadas que conllevan a una conexión pedagógica más cercana y duradera dando como resultado un aprendizaje significativo.

"Lo primero que resulto es el grado de confianza con los estudiantes creo que sin ese grado de confianza ellos se dieran cuenta de que el profesor estaba para ayudarlos y no para juzgarlos surgió lo otro lo bueno de esta experiencia didáctica es que no necesito de muchos materiales si , necesito de un libro que ellos escogieran, cualquiera ,la didáctica por ejemplo también correspondía a que el profesor mostrara el amor por la lectura, yo por ejemplo los llevaba a la biblioteca y les mostraba y les decía chicos es de ustedes busquen que, leamos hagamos algo hoy y ellos buscaban me gusto me gusto, esto no me gusto esto está bien, esto me aburrió, se sentían bien, se sentían en total confianza para decir esto me gusto o esto no me gusto entonces eso fue los que se desarrolló la libertad de leer a, tres parrafitos por semana sobre…entonces yo les daba ejemplos, entonces usted dice por ejemplo el personaje tal… fulano, me hace acordar a mi abuelito o a mi papá porque él es así de exigente estricto"***P 3: ENTREVISTA DOCENTE 8.m4a - 3:6 [ENTREVISTA DOCENTE 8.m4a] (0:12:35.30 [0:01:10.24])***

Los docentes mencionan que aparte de desarrollar las diferentes estrategias de comprensión lectora, se deben crear lazos con los estudiantes donde las actividades tengan un sustento académico y emotivo, donde se enfrasque la lectura en la vida de los estudiantes de forma existosa, que los chicos tengan cariño por la asignatura, por los libros que creen vínculos con el profesor "La interrelación entre los participantes en las situaciones de enseñanza y de aprendizaje, maestro y estudiantes, y el objeto que se enseña y que se aprende, que, en nuestro caso, es la lengua. Como se trata de una interrelación, estos elementos no pueden ser considerados independientemente y, desde la perspectiva de una concepción constructivista, es, por tanto, la interactividad entre los sujetos (maestros, estudiantes entre sí) y entre éstos y las características

específicas del objeto que se pretende enseñar o aprender, el concepto central de este sistema” . (P.67) RINCÓN, “Leer es una actividad social. Y cuando compartimos nuestra lectura conversando sobre ella en una especie de platica profundamente importante, su carácter social alcanza su máxima expresión” (Chambers., 1991, pág. 117) .

5.5. Trasposición Didáctica

Se refiere a la responsabilidad que debe tener el docente, para preparar en su quehacer pedagógico procesos claros para desarrollar la comprensión lectora teniendo en cuenta diferentes teorías y actividades ajustándolas según las necesidades y características de los estudiantes, como también la intencionalidad que busca el docente.

“Pinocho literato que es precisamente la recuperación de toda la literatura, entonces a nosotras alguna vez nos preguntaban solo ven el cuento de Pinocho a toda hora el cuento de Pinocho, no el cuento de Pinocho es como el motor el inspirador pero alrededor de él giran todos los cuentos que traigan los niños que traigan los papás aquí, afortunadamente, hay cuentos que donó la Secretaria de Educación, entonces la idea es de acuerdo los proyectos que trabajemos vamos leyendo cuentos y además de leer cuentos se producen textos, los niños por ejemplo ya están escribiendo sus cuentos, nos los cuentan oralmente y nosotras los escribimos, hubo un año que nos inspiramos en dos estrategias que eran El cadáver exquisito, no sé si lo has escuchado y Gramática de la Fantasías de Gianii Rodari que es el binomio fantástico el de mil personajes, los papitos escribieron cuentos, los niños escribieron cuentos y se hicieron como unas dos publicaciones chiquititas esas aparecen ahí el las referencias de blog” **P 2: ENTREVISTA DOCENTE 1.mp3 - 2:7 [ENTREVISTA DOCENTE 1.mp3] (0:26:12.02 [0:00:56.79])**

“Sus estudiantes deben tener claramente definido cómo inicias tú el proceso de lectura, es decir ese inicio, cómo haces tú la secuencia para el desarrollo de ese proceso, la relectura, la reescritura y cómo lo evalúa, pero la evaluación tenida en cuenta como un proceso continuo, como un proceso reflexivo, entonces esos procesos se desarrollan en su propia experiencia, para poderlos llevar al aula con sus estudiantes, así sea los pequeños, acuérdate que primero se lee en voz alta, en segundo lugar vamos todos a opinar sobre la lectura, en tercer lugar acuérdate debes tener las preguntas en el tablero, es decir hay una trasposición de la didáctica, que está respondiendo al ¿Qué enseño? ¿Cómo lo enseño? ¿Para qué lo enseño? Y ¿Cómo lo evalúo?” **P 1: ENTREVISTA DOCENTE 3.mp3 - 1:13 [ENTREVISTA DOCENTE 3.mp3] (0:22:36.11 [0:01:17.36]**

Desde esta perspectiva se evidencia la forma como los docentes desplazan las teorías frente a sus prácticas ya que las teorías, propias de la comprensión lectora, no siempre son aplicables a las aulas o, los fines de las teorías no son compatibles con las intencionalidades que se quieren desarrollar en el aula *“la intención de enseñanza hace que el objeto no pueda aparecer exactamente de la misma forma ni ser utilizado de la misma manera que cuando esta intención no existe*”. (Aragón, 2010, pág. 67) .

5.6. Lectura crítica

Hace referencia a un último proceso de lectura, donde a partir de comprensión total de la obra, el estudiante toma una postura crítica sobre los conceptos que elabora el escritor.

"En la lectura crítica, consiste simplemente en discutir qué tanta razón, qué tanto peso tiene, los argumentos del autor".**P 1: ENTREVISTA DOCENTE 6.m4a - 1:7 [ENTREVISTA DOCENTE 6.m4a] (0:47:57.81 [0:00:11.54])**

"Leer está implícito, implicada la palabra comprensión, cuando hablamos de que ojalá enseñaran bien a leer, no es a leer solo de recorrido, tener buena entonación y dicción sino que realmente comprendamos lo que leemos y podamos tener puntos de vista sobre lo que leemos"**P 2: ENTREVISTA DOCENTE 9.mp3 - 2:2 [ENTREVISTA DOCENTE 9.mp3] (0:08:48.54 [0:00:27.26])**

"Tiene unas acciones pedagógicas esa rutas, por ejemplo: la lectura diaria, el libro compartido, el encuentro con lectores y escritores, el club de lectura" **P 2: ENTREVISTA DOCENTE 4.mp3 - 2:8 [ENTREVISTA DOCENTE 4.mp3] (0:33:38.70 [0:00:11.02])**

En este paso de la didáctica de los profesores que se arriesgan, vemos cómo en esta clase de ejercicios, el profesor guía al el estudiante a tomar distancia del texto para que de esta manera el estudiante entregue su opinión sobre el texto y sobre las posiciones que en él pueden identificar y como tal su propósito. El estudiante debe asumir una posición frente al texto así sea en contra o en favor de la posición del escritor. "Inferir la ideología del autor para poder tomar una postura personal al respecto, sea a favor o en contra, con nuestros propios puntos de vista" (Cecilia Dimaté Rodríguez, 2010, pág. 74).

5.7. Acciones pedagógicas

Estas acciones se encaminan a fortalecer la comprensión lectora a partir de actividades didácticas alternativas donde el contacto con la lectura sea especial y de forma lúdica, sacando la lectura y la escritura de la rigurosidad académica y enfocándola como actividad que constituye una acción liberadora.

"A cercar al estudiante a estos espacios, que nos permiten tener un trabajo de lectura, te estoy hablando de las bibliotecas, especialmente de la biblioteca de la institución" ***P 2: ENTREVISTA DOCENTE 2.mp3 - 2:5 [ENTREVISTA DOCENTE 2.mp3] (0:20:17.90 [0:00:15.39])***

"Nosotros hemos denominado cuatro referentes metodológicos el primero se llama la carpintería de los proyectos y su personaje que es todo el cuento de, al comienzo del año por ejemplo los niños de prejardín que son los niños de tres años como apenas llegan al sistema escolar la idea es que ellos se reconozcan así mismos entonces trabajamos un proyecto a partir de Pinocho

ellos todo el tiempo van con un muñeco de tela que es Pinocho y van desarrollando sus propios intereses y sus propias preguntas pero con el personaje de Pinocho guiado a reconocerse a sí mismo, cuando pasan a Jardín entonces cambian de personaje que es Pepe Grillo, Pepe Grillo es todo el tema de la conciencia ambiental de la naturaleza entonces la idea es que los niños empiecen a reconocer el medio natural a partir de preguntas que ellos planteen, en transición entonces viene el Hada azul el príncipe azul y la Hadita osea la de ellos, y es todo el proceso de la recuperación de los valores osea ya verse como un niño que puede ser un ciudadano y todo también dependiendo de las preguntas de ellos y ya en primero aunque no lo hemos trabajado mucho porque ha sido un poco difícil como tal ya es el personaje de Gepeto como tal que es toda la exploración de la literatura"P 2: ENTREVISTA DOCENTE 1.mp3 - 2:6 [ENTREVISTA DOCENTE 1.mp3] (0:20:42.90 [0:01:05.23])

Las prácticas docentes deben estar encaminadas a una propuesta clara y significativa, donde se le brinde a los estudiantes espacios de aprendizaje real, haciendo uso del entorno más cercano, en este caso la misma institución educativa, como por ejemplo; la biblioteca o las diferentes dependencias del colegio, también utilizar el contexto, lugar donde viven los niños, como medio de exploración de lectura y escritura, y de esta forma permitirles el acercamiento a los procesos de lectura y escritura de forma natural, donde ellos mismos sean los que busquen las preguntas, los porqué de las diferentes situaciones pedagógicas a las que el maestro se les enfrente como lo afirma Castrillón cuando se refiere a esa búsqueda de necesidad por el conocimiento por parte del niño. "Multiplicar y diversificar las prácticas de lectura…Que las prácticas permitan el descubrimiento de la necesidad de la lectura y de la escritura que estén asociadas con necesidades reales, en una palabra que sean significativas" (Castrillón., 2010, pág. 71).

CATEGORIA 6. IMPACTO

La categoría impacto está referida a la transcendencia que la experiencia de comprensión lectora ha tenido en a los diferentes aspectos académicos, en la vida profesional del maestro y en general, en los diferentes aspectos de la vida académica y social del estudiante.

6.1. Aportes a estudiantes

Las diferentes experiencias, han dejado huella indeleble en cada estudiante, en sus capacidades de comprensión lectora, algunos de los avances en este campo se evidencian a corto plazo y otras incluso en la universidad, donde han sido becados y han logrado entrar a las mejores universidades del país.

"Se presentaron casos, vi dos casos, dos casos o varios, había un caso de un chico que paso ser pilo paga consiguió la beca y él quería estudiar, pues él me decía yo quiero estudiar literatura en la javeriana, me decía él" **P 3: ENTREVISTA DOCENTE 8.m4a - 3:12 [ENTREVISTA DOCENTE 8.m4a] (0:21:35.31 [0:00:20.49]**

"Crear personitas diferentes a lo que era, es darme cuenta que llega el niño tímido que le tiene miedo a todo, el que de pronto le da miedo relacionarse con el otro que de pronto, el niño inseguro y verlo trasformando en una persona con valores, en una persona autónoma, en una persona de decisiones" **P 2: ENTREVISTA DOCENTE 2.mp3 - 2:9 [ENTREVISTA DOCENTE 2.mp3] (0:33:51.15 [0:00:37.08]**

"El primero encantarlos con la lectura, ese es el primero, en que los estudiantes vean en mí una maestra que también lee y ama leer, el otro aporte es enseñarles, darles tips, para que escojan una muy buena literatura y el otro que escojan también una buena películas del cine y acercarlos a unos contexto y decirles que escriban a partir de este" **P 1: ENTREVISTA DOCENTE 3.mp3 - 1:19 [ENTREVISTA DOCENTE 3.mp3] (0:31:54.91 [0:00:30.39]**

"Que los muchachos tiene un potencial enorme para escribir hay unos que escriben cuentos fantásticos, con una niña ganamos festival departamental del cuento"**P 3: ENTREVISTA DOCENTE 8.m4a - 3:15 [ENTREVISTA DOCENTE 8.m4a] (0:26:16.40 [0:00:12.90])**

Los docentes resaltan las ventajas como la lectura genera diferentes procesos en los estudiantes, no solamente cognitivos, también fortalece aspectos socio-culturas que le servirán al estudiante para poderse desempeñarse positivamente en el mundo social y competitivo, bridándole herramientas al estudiante para que puede participar en la sociedad, contribuyendo al mejoramiento de la calidad de vida de los estudiantes, generando posibilidades de participar dentro de la sociedad, dándole a entender que su voz tiene importancia "conseguir que los alumnos aprendan a leer correctamente es uno de los múltiples retos que la escuela debe afrontar. Es lógico que sea así, puesto que la adquisición de la lectura es imprescindible para moverse con autonomía en las sociedades letradas y provoca una situación de desventaja profunda en las personas que no lograron ese aprendizaje" (Solé, 2000) (pg. 27) "*Un objetivo importante en ese tramo de la escolaridad es que los niños y niñas aprendan*

progresivamente a utilizar la lectura con fines de información y aprendizaje". (Solé, 2000, pág. 29).

6.2. En procesos cognitivos y habilidades comunicativas.

Los procesos de comprensión lectora incrementan los diferentes procesos cognitivos del estudiante ya que a partir de los ejercicios los estudiantes adquieren herramientas que les facilitan los métodos de análisis, síntesis, deducción y pensamiento propositivo.

"Tenemos estudiante que han sido becados totalmente en las universidades, por sus procesos de comprensión, no solamente en matemáticas, en español, no, sino porque la comprensión se hace general, o sea si tú comprendes muy bien en español, comprendes en matemáticas en cualquier cosa que la vida te ponga, sabes seguir instrucciones, puede relacionarse bien con el otro, entonces, cómo se nos da, la posibilidad de la lectura y la literatura como herramienta" **P 1: ENTREVISTA DOCENTE 3.mp3 - 1:17 [ENTREVISTA DOCENTE 3.mp3] (0:28:38.37 [0:00:29.97])**

"Tenemos estudiantes en la Nacional, en los Andes, eso ha impactado mucho en la comprensión lectora de los estudiantes" **P 2: ENTREVISTA DOCENTE 4.mp3 - 2:13 [ENTREVISTA DOCENTE 4.mp3] (0:53:55.79 [0:00:05.70]**

"Han logrado hablar muchos otros idiomas, son muy buenos en otros idiomas, y otra característica es que son buenos músicos y también son buenos matemáticos" **P 2: ENTREVISTA DOCENTE 9.mp3 - 2:9 [ENTREVISTA DOCENTE 9.mp3] (0:23:14.36 [0:00:17.18])**
"Una, la capacidad de atención ha aumentado, otra la capacidad de análisis, sintetizar un texto, comprender, llegar a una conclusión" **P 2: ENTREVISTA DOCENTE 9.mp3 - 2:11 [ENTREVISTA DOCENTE 9.mp3] (0:26:34.41 [0:00:12.93])**
"Esos procesos desarrollan unas habilidades y unos procesos cognitivos que si bien es cierto que se desarrollan en las estrategias de lectura que yo uso, en las estrategias de escritura que yo uso, en las estrategias de argumentación que yo uso. No se confinan únicamente a esas tres acciones, a esas tres estrategias. Sino que sirven para la comprensión sino para el conocimiento en general, para desarrollar lo que se llama la cognición real" **P 1: ENTREVISTA DOCENTE 6.m4a - 1:8 [ENTREVISTA DOCENTE 6.m4a] (0:54:48.55 [0:00:28.79])**
"El poder argumentar que tú desarrollas dentro de mi propuesta no te sirve únicamente para la lectura y la escritura, no. Te sirve para la vida en general, para el conocimiento en general, o la capacidad de abstracción que se va desarrollando en el estudiante, a partir de mi propuesta, esa abstracción no solamente se trabaja ahí, en lectura, y la escritura de mi clase, no. Le sirve para otras áreas del conocimiento, para otras materias del conocimiento". **P 1: ENTREVISTA DOCENTE 6.m4a - 1:9 [ENTREVISTA DOCENTE 6.m4a] (0:55:27.63 [0:00:25.53]) .**

A partir de las acciones de los profesores se debe resaltar las ventajas que los procesos de comprensión lectora imprimen en el fortalecimiento de todas las áreas del conocimiento y en los diferentes ámbito académicos, dando excelentes resultados en las pruebas ICFES, generando una serie de oportunidades que van hasta el ámbito

académico universitario. Además, a partir de los excelente resultados en las diferentes áreas del conocimiento existe el reconocimiento en diferentes pruebas académicas y en sí en un proceso de vida "*Cualificar el proceso de formación de los jóvenes a partir de la profundización en campos del conocimiento, buscando con ello ofrecerles múltiples alternativas para que, una vez terminada la Educación Básica, opten por la especialización en un campo y avancen en la formación para la continuación de sus estudios en la universidad o para el desempeño de roles en el trabajo*" (RODRÍGUEZ, (2009), pág. 53). "*Uno de los mayores retos de la educación está en que los saberes escolares adquieran sentido para los estudiantes y les sirvan para participar en la sociedad en la cual están inmersos*" (Castaño, 2010, pág. 23).

6.3 Comunidad educativa (padres, cuidadores, sector aledaño)

Las prácticas de comprensión lectora además de impactar al estudiante desde sus capacidades cognitivas aluden a la participación de la comunidad en general y de forma indirecta también son impactados por los procesos, prácticas y didácticas de lectura.

"Que la familia se apropie y participe de manera activa desarrollando un acompañamiento adecuado en todos estos procesos escolares" **P 2: ENTREVISTA DOCENTE 2.mp3 - 2:6 [ENTREVISTA DOCENTE 2.mp3] (0:28:06.18 [0:00:12.05]))**

"He motivado a varias de mis compañeras en preescolar y tengo en este momento una noticia muy linda que darte, es que dos de mis compañeras quisieron vincularse al proyecto, entonces ya es un proyecto que se está trabajando en tFres cursos, lógicamente que con más papás y se han incorporado más actividades". **P 2: ENTREVISTA DOCENTE 2.mp3 - 2:11 [ENTREVISTA DOCENTE 2.mp3] (0:40:28.61 [0:00:29.04])**

"Hemos logrado desarrollar competencias y los estudiantes pues han salido a las pruebas ICFES saber 2011 con resultados en superior". **P 3: ENTREVISTA DOCENTE 7.m4a - 3:6 [ENTREVISTA DOCENTE 7.m4a] (0:16:32.97 [0:00:12.87])**

"Hay otra parte que también se ha transformado gracias a eso y es la transformación pedagógica curricular o sea es cuando uno comienza a mirar unos años atrás y era como comienza y era como ver a cada uno en su aula como haciendo lo suyo habían cosas muy bonitas pero quedaban ahí pero ahora se está trabajando en equipo por ejemplo Eunice ha trabajado con nosotras este año y todo lo que ella también propone, mira hagamos esto le toma fotos a los niños propone, registra, osea como ha cambiado la percepción que yo tenía como docente de que soy un docente innovador soy un docente que puedo construir un saber pedagógico pero que también lo puedo compartir con otros que es viable porque nace de una experiencia real" **P 2: ENTREVISTA DOCENTE 1.mp3 - 2:13 [ENTREVISTA DOCENTE 1.mp3] (0:35:47.57 [0:00:38.35])**

" Ellos creen firmemente que esa literatura va a cambiar la vida de sus hijos y sus familias, pero además de eso tenemos

familias, grandes familias lectoras y escritoras” **P 1: ENTREVISTA DOCENTE 3.mp3 - 1:16 [ENTREVISTA DOCENTE 3.mp3] (0:28:07.55 [0:00:19.70])**

Es significativo resaltar la importancia que los docentes brindan al apoyo y participación que los diferentes estamentos de la sociedad brindan a los estudiantes a partir de las prácticas de comprensión lectora que se implementan en los colegios e instituciones, estas prácticas| llegan a contagiar a la sociedad en general, enriqueciendo la práctica y llevándola a una relación directa entre escuela, lectura y familia, dónde la lectura encuentra un enfoque recreativo de carácter social *“Así, la participación de la familia deja de ser un acto terminal y se convierte en algo que implica en un alto grado un acompañamiento espontáneo y no requerido:* “*El trabajo por proyectos favoreció el trabajo cooperativo, la socialización y la autoestima, facilitó la relación de la escuela con la familia y la comunidad*”. “ (Castaño, 2010, pág. 92).

6.4. Vida Profesional Maestro

Los docentes han resignificado sus prácticas de aula a partir de las experiencias. También, comentan sobre las huellas que dejan las manifestaciones de agradecimiento de sus estudiantes.

“Haber comprendido como maestra que yo no tenía por qué que enseñar con la cartilla, sino que tenían que empezar a escribir sobre la arena, el agua, las arepas, el café y el que ellos me contaran sus propias historias, así fue como fui cambiando todos mis procesos”**P 1: ENTREVISTA DOCENTE 3.mp3 - 1:15 [ENTREVISTA DOCENTE 3.mp3] (0:26:08.17 [0:00:25.10])**

“En este momento la vida me premia, son muchos estudiantes del colegio que vienen a visitarnos y yo les digo a mis estudiantes ¿Qué recuerdas de nosotros? Dicen todo lo que leíamos, nuestros proyectos, entonces siento que sí dejaron huella, porque se han hecho significativos”**P 1: ENTREVISTA DOCENTE 3.mp3 - 1:20 [ENTREVISTA DOCENTE 3.mp3] (0:35:32.84 [0:00:21.91])**

“Esto crea satisfacción personal porque cuando uno ve que su trabajo tiene como un efecto positivo, pues uno está aquí para esto, no. Uno es profesor para lograr que otros mejoren sus aprendizaje” **P 3: ENTREVISTA DOCENTE 7.m4a - 3:9 [ENTREVISTA DOCENTE 7.m4a] (0:18:31.25 [0:00:13.54]**

Para los docentes que han tenido la oportunidad de desarrollar experiencias significativas en diferentes ámbitos educativos, tienen una particularidad que les une como formadores, en esta sociedad donde cada día el ser docente no es una profesión de tan notable lucro y estatus

social, como se evidenciaba en la antigüedad, sin embargo, la retribución está dada en varios aspectos que sólo un docente apasionado por su labor puede cosechar. En primer lugar, esa retribución se refleja en la huella indeleble que se deja en aquellos estudiantes que a diario pasan por las aulas de clase y que se han dejado impregnar de la curiosidad por el conocimiento, el tiempo les lleva a reconocer que en la vida de todo estudiante que hubo un docente, quien le ofreció pautas o claves para tomar decisiones en cuanto a su vida profesional. En segundo lugar, mientras el docente se desempeña como guía, orientador para generar procesos formativos, también va modelando sus formas de pensar, percibir y actuar garantizando que sus prácticas trasciendan a través del tiempo.

CATEGORIA 7. SISTEMATIZACIÓN-EVIDENCIAS

Esta categoría describe las diferentes formas como el maestro ha hecho visible la experiencia en diferentes espacios académicos, institucionales o interinstitucionales. Aquí se integran las voces de los maestros como evidencia del registro del desarrollo de su experiencia significativa y que los motiva a plasmar sus escritos de forma virtual, en publicaciones y creación de libros.

7.1. Virtual

Aparte del reconocimiento en los diferentes concursos, los galardones y los premios a los que han sido reconocidos; los docentes cuentan con otra serie de evidencias como: portales interactivos, actas de participación y las producciones textuales que se producen.

"Aquí te referenciamos, tenemos un blog virtual Gepetas Silvistas with punto com... página web y hay dos blog, pre jardín silvista que recoge como todo el proyecto que se hizo con pre jardín el año pasado y este año Pepe grillo jas, la idea es que en transición se haga el otro" **P 2: ENTREVISTA DOCENTE 1.mp3 - 2:14 [ENTREVISTA DOCENTE 1.mp3] (0:36:58.23 [0:00:17.33])**

"Pinocho explorador de cuentos ahí aparecen varios de los cuentos que hicieron por los niños de transición es que me llama mucho la atención Juan Pablo te acuerdas era niño que incluso tenemos la grabación de él porque empezaba a narrar el cuento y utilizaba los conectores que

uno se queda impresionado porque si uno va a escribir y se queda corto porque que pongo y busca... y él entonces, y desde luego y finalmente más fácil que uno de adulto” **P 2: ENTREVISTA DOCENTE 1.mp3 - 2:19 [ENTREVISTA DOCENTE 1.mp3] (0:49:13.20 [0:00:27.66])**

“aquí te referenciamos, tenemos un blog virtual Gepetas Silvistas with punto com... página web y hay dos blog, pre jardín silvista que recoge como todo el proyecto que se hizo con pre jardín el año pasado y este año Pepe grillo jas, la idea es que en transición se haga el otro” **P 2: ENTREVISTA DOCENTE 1.mp3 - 2:14 [ENTREVISTA DOCENTE 1.mp3] (0:36:58.23 [0:00:17.33])**

"hay un blog leer y escribir una carreta que en carreta hay esta todo” **P 3: ENTREVISTA DOCENTE 8.m4a - 3:21 [ENTREVISTA DOCENTE 8.m4a] (0:36:55.04 [0:00:06.40])**

Las voces de los maestros confirman que se hace uso de las tecnologías de la información y la comunicación como recurso para la apropiación pedagógica y didáctica de su experiencia y se utiliza como un valor y recurso instrumental para fortalecer los proceso de lenguaje y la comprensión lectora. (Gialdino, 2007, pág. 75) “Cuando se propone crear conocimiento para elaborar recomendaciones y transformar, por ejemplo sistemas, modalidades de enseñanza o condiciones de trabajo, se deberá realizar un trabajo de campo muy minucioso y responsable, con múltiples técnicas de recolección de información*”.*

7.2. Publicaciones

Las producciones de los estudiantes se han registrado como evidencia de la experiencia en diseño manual del material producto de una inspiración inesperada y de un trabajo consensuado en los procesos de comprensión lectora.

"Cada uno de los niños escribió su propio libro. Entonces es un libro donde aparecen, te digo más o menos de unos quince a veinte cuentos inventados por cada uno con sus ilustraciones y sus características individuales".**P2: ENTREVISTA DOCENTE 2.mp3 - 2:7 [ENTREVISTA DOCENTE 2.mp3] (0:29:29.01 [0:00:17.16])**

“Evidencias hay el libro “La feria de leer y escribir también es vivir” hay el del estudio comparativo, hay uno de la escuela narrada desde adentro, que se construyó en la localidad de Kennedy, está el cuerpo del proyecto que se ha venido construyendo y se ha venido revisando, que más tenemos, pues ir a mirar el portafolio de los estudiantes, ir a escuchar y grabar la oralidad de esos estudiantes” **P 1: ENTREVISTA DOCENTE 4.mp3 - 1:11 [ENTREVISTA DOCENTE 4.mp3] (0:57:52.91 [0:00:34.32]**

"La experiencia escrita como un proceso investigativo que parte de una pregunta de investigación sobre el contexto, sobre por qué no les gusta leer, por qué no les gusta escribir, por qué las competencias son tan bajas en las pruebas estandarizadas y una pregunta de cómo mejorar eso, no. Hay unos planteamientos de unos objetivos, hay un diseño metodológico y hay

una evaluación de esos impactos en forma escrita". **P 3: ENTREVISTA DOCENTE 7.m4a - 3:7 [ENTREVISTA DOCENTE 7.m4a] (0:17:06.72 [0:00:29.57])**

Las voces de los maestros destacan su esfuerzo por orientar y desarrollar en sus estudiantes saberes y competencias, evidenciando que en los colegios existen espacios de rigurosidad en los que se asume la idea de leer, escribir y comprender y como resultado se logra materializar los escritos idealizados y desarrollados por los estudiantes. Es relevante en la subcategoría el acompañamiento del docente quien busca orientar el trabajo didáctico bien lo dice "al enseñar estrategias de comprensión lectora hay que primar la construcción y uso por parte de los alumnos de procedimientos generales que puedan ser transferidos sin mayores dificultades a situaciones de lectura múltiples y variadas" (Solé, 2000, pág. 60). Este hecho indica que existen esfuerzos por la innovación en la calidad educativa.

7.3. Creación de libros

Existe un trabajo con estructura investigativa que generó la construcción inédita de textos y permitió el desarrollo de diferentes habilidades en los estudiantes y el acompañamiento del maestro durante del proyecto.

"Hemos publicado, en este momento, tenemos módulos para los primeros cursos, ya nosotros no pedimos libros, nosotros mismos construimos los módulos, a partir del proyecto de aula, porque trabajamos por proyectos de aula. Hemos publicado las cartillas de dos experiencias"**P 1: ENTREVISTA DOCENTE 3.mp3 - 1:18 [ENTREVISTA DOCENTE 3.mp3] (0:30:51.41 [0:00:32.37]) (Super)**

"las guías en las que siempre trabajo están aquí si quieres con mucho gusto se las puedo facilitar para que las mires" **P 1: ENTREVISTA DOCENTE 5.mp3 - 1:8 [ENTREVISTA DOCENTE 5.mp3] (0:11:53.34 [0:00:09.60]) (Super)**

"Pues estamos haciendo unas evaluaciones, mirando cuales son los resultados, mirando si realmente la atención mejora, si los procesos de interpretación son mejor"**P 2: ENTREVISTA DOCENTE 9.mp3 - 2:10 [ENTREVISTA DOCENTE 9.mp3] (0:25:05.39 [0:00:16.90]) (Super)**

Dadas las anteriores voces se interpreta que los maestros fortalecen su estrategia centrando su propósito académico, el cual es movilizar la lectura, la escritura y la oralidad al servicio de la construcción de competencias en otras áreas de aprendizaje. Esto resignifica lo que nos dice . "*Convertirse en escritor y productor de un libro es una de las mejores vías para explorar la escritura de otras personas".* (Chambers, 1991, pág. 120).

Esta forma de plasmar al final de un largo recorrido todo lo que se enseñó y aprendió nos permite ratificar las palabras de (Chambers, 1991, pág. 121) "…y hacer un buen libro completa satisfactoriamente el círculo que comenzó con la selección de algo para leer".

CATEGORIA 8. DIFICULTADES

Las situaciones de tensión para el desarrollo de los proyectos y también las problemáticas que tiene el país respecto de la comprensión lectora.

Se desentraña de estas voces que la comprensión lectora es un trascender interdisciplinar pero que presenta situaciones que obstaculizan y que intervienen en su normal desarrollo y ejecución, limitando y trasgrediendo al sujeto en su aprender como la falta de tiempo, la orientación docente, política pública y cultura.

8.1. Falta de tiempo

Emplear el tiempo en diferentes actividades de prioridad constituye uno de los obstáculos que relacionan los estudiantes y las familias, éstas restan dedicación a la actividad de la lectura.

"No hay hábitos de lectura, en casa nadie lee, es que es más el periódico ya ni siquiera se está leyendo, entonces, bueno, qué voy a leer si en mi casa no hay ni un libro para leer, otro problema, también grandísimo es que los padres de familia no tienen tiempo para los niños hoy en día y definitivamente estos procesos hay que acompañarlos". **P 2: ENTREVISTA DOCENTE 2.mp3 - 2:10 [ENTREVISTA DOCENTE 2.mp3] (0:38:53.54 [0:00:27.46])**

"Seguimos creyendo que la lectura y la escritura se hacen en la soledad y así no es, la lectura y la escritura, son procesos que necesitan compañía, son procesos que necesitas como dice, Vygotsky, de uno más adelantado, que tenga otros elementos y que sin ser punitivos logre en fin de la enseñanza y pueda colaborarle para que el otro crea en él, otro de los elemento es concebir que la lectura se desarrolla es a partir de un único texto, o sea todos los del salón con un único texto"**P 1: ENTREVISTA DOCENTE 3.mp3 - 1:21 [ENTREVISTA DOCENTE 3.mp3] (0:38:38.19 [0:00:39.63])**

"Tiene enemigos, ¿por qué? porque eso necesita tiempo, necesita uno leer, necesita conversar y a la conversación le han quitado mucho espacio, necesita uno hacer relatorías como ésta, o relatorías por escrito o mandar relatorías, hacer tareas" **P 1: ENTREVISTA DOCENTE 4.mp3 - 1:16 [ENTREVISTA DOCENTE 4.mp3] (1:09:28.89 [0:00:25.25])**

"El mismo problemas de la movilidad en la ciudad, hasta quita tiempo para leer"**P 2: ENTREVISTA DOCENTE 9.mp3 - 2:13 [ENTREVISTA DOCENTE 9.mp3] (0:36:04.71 [0:00:04.44])**

Haciendo énfasis en las dificultades mencionadas por los maestros resulta pertinente analizar contextos sociales como: la familia y los amigos, de alguna influencia a causa del factor económico y agentes externos que predominan en las urbes de las grandes ciudades como actores que de una u otra manera están imposibilitando y desmotivando el proceso lector en los niños y jóvenes, y que no permite garantizar la coherencia de una experiencia entre lo que se hace en las aulas con todo el trabajo didáctico y pedagógico, con lo que se vive en el medio externo en escenarios esquivos a la producción literaria.

La escuela no es el único agente pero si crea lazos de confianza al nuevo conocimiento como dice Joseph Jolibert (P.80) *"La confianza instalada en el aula, la responsabilidad compartida y el proyecto educativo aprender es lo "Impulsa" a cada alumno a elaborar y apropiarse de instrumentos intelectuales necesarios para la producción o comprensión de un texto".* (Jolibert J. , 2011)

8.2. Orientación Docente

Los docentes son los primeros que deben dar ejemplo de amor a la lectura. La orientación que dan los maestros frente a los textos resulta una preocupación respecto a la orientación que no les es dada a los estudiantes y por otro, lado es abordada de forma equívoca. Devela entonces una problemática puntual, como es la falta de interés de leer por parte de los estudiantes.

"Reconocer la falla en la escritura como un error, sino reconocerla como parte del proceso de aprendizaje de escribir, Gabriel García Márquez creo que se demoró 8 años escribiendo "Los cuentos peregrinos" y nosotros creyendo que los niños en ocho días de tarea, les dejamos hacer un cuento para la casa. Otro de los elementos es que los maestros desconocemos los elemento que se deben trabajar en cada una de las etapas"**P 1: ENTREVISTA DOCENTE 3.mp3 - 1:22 [ENTREVISTA DOCENTE 3.mp3] (0:39:58.58 [0:00:33.64])**

"Muchos de nosotros, los docentes y yo me incluyo hasta cierto, hemos sido formados en estrategias de lectura o en concepciones de lectura tradicional, sí. Y eso conlleva a que a veces, nosotros como docentes, no tengamos las herramientas didácticas o la formación suficiente para que podamos desarrollar en los estudiantes procesos de comprensión de lectura o habilidades lingüísticas o procesos de pensamiento y que sigamos enseñando contenidos".**P 1: ENTREVISTA DOCENTE 6.m4a - 1:13 [ENTREVISTA DOCENTE 6.m4a] (1:12:27.83 [0:00:35.75])**

“Esto es un camino, donde cada día van apareciendo obstáculos pero en la medida en que uno como maestro es reflexivo y digamos creativo pues esas cosas se van solucionando poco a poco”. **P 3: ENTREVISTA DOCENTE 7.m4a - 3:10 [ENTREVISTA DOCENTE 7.m4a] (0:19:05.77 [0:00:15.63])**

“aquí yo si tengo que hacer una autocrítica y es que los profesores no leemos o leemos muy poquito y entonces profesor que no lee difícilmente va poder transmitir el amor por la lectura a sus estudiantes” **P 3: ENTREVISTA DOCENTE 8.m4a - 3:20 [ENTREVISTA DOCENTE 8.m4a] (0:35:21.53 [0:00:16.07])**

“El Quijote es un man loco se enamoró de una vieja que era… contextualizarlo, les han dicho un montón de cosas sobre la lectura que no son reales si… y nunca les han puesto a leer lo que a ellos les gusta lo que a ellos les llame la atención y eso ha sido… aparte de que en la casa tampoco hay cultura lectora en la casa no enseñan a leer a los muchachos y entonces cuando llegan al colegio lo ven como una obligación”**P 3: ENTREVISTA DOCENTE 8.m4a - 3:5 [ENTREVISTA DOCENTE 8.m4a] (0:07:04.67 [0:00:31.24])**

“Qué tanta ilusión hacen los niños por leer, porque si no hay ilusión por leer, no hay nada no hay comprensión lectora”**P 2: ENTREVISTA DOCENTE 9.mp3 - 2:12 [ENTREVISTA DOCENTE 9.mp3] (0:33:47.92 [0:00:08.48])**

Para que haya una mejor comprensión lectora en los estudiantes las voces de los maestros dicen que deben ser ellos los primeros en experimentar la lectura, porque es desde allí donde se origina una respuesta, la respuesta de la literatura que afecta a las personas de una u otra manera e invita a la reflexión. Es así como la misión nace desde la experiencia de la lectura del maestro para poder enamorar a los estudiantes experimentando confianza en el adulto facilitador. En este camino, se puede encontrar con estudiantes que vengan de un ambiente de lectura o por el contrario que provenga de un ambiente de no lectura, es aquí donde la misión del maestro estará en crear el ambiente más propicio para ayudar a los lectores a viajar por el mundo de la lectura. “*Quienes pretendemos contribuir a la formación de lectores….* Debemos recorrer simultáneamente dos caminos: por un lado, proporcionar un repertorio variado, el más amplio posible, de material de lectura que pueda satisfacer, la diversidad de intereses de los estudiantes, por otro lado, promover la continua discusión y reflexión sobre aquello que se lee en clase y fuera de la clase. Conversar sobre las obras leídas confortando ideas, juicios, valores, actitudes, situaciones, permite ir decantando las propias ideas y aprendiendo a desarrollar una conciencia crítica respecto a la lectura de diferentes textos y autores”. (Dubois, 2006)

8.3. Política Pública

La política pública se presenta como el obstáculo que limita en términos de dotación de elementos para la manipulación y encuentro con diferentes tipos de textos tanto a docentes como a estudiantes, también hace referencia puntual ser un proyecto dirigido a la comunidad, pero que en realidad se contrapone presentando falta de presupuesto y la prohibición de pedir ese apoyo a los padres de familia.

"La mayor dificultad es una política pública de lectura, algo que diga, esto fue el resultado de una investigación, esto nos va a servir a todos a ser ciudadanos lectores es fundamental para toda persona que viva en el ámbito colombiano, hasta para ir a pagar un recibo público"**P 1: ENTREVISTA DOCENTE 4.mp3 - 1:18 [ENTREVISTA DOCENTE 4.mp3] (1:15:26.76 [0:00:19.67])**

"Presupuesto, eso no hay presupuesto, eso ha sido con las uñas, no se les puede pedir nada a los padres, sin embargo yo les pido, los padres ellos mismos se organizan"**P 1: ENTREVISTA DOCENTE 4.mp3 - 1:17 [ENTREVISTA DOCENTE 4.mp3] (1:10:58.67 [0:00:14.07])**

"El espacio escolar es muy restrictivo, y las exigencias por las pruebas estatales que son una presión grande, de allí que como que nubla esa parte de lo que te decía del goce". **P 3: ENTREVISTA DOCENTE 7.m4a - 3:14 [ENTREVISTA DOCENTE 7.m4a] (0:23:55.35 [0:00:10.98])**

Resulta pertinente escuchar las voces de los maestros y analizar el lugar que las políticas educativas ocupan en estas experiencias innovadoras. Los maestros se enfocan en dos factores que imposibilitan un mejor desarrollo de la experiencia y de formación, la primera es la falta de presupuesto para adquisición de recursos de toda índole que permite un mejor ejecución practica y el segundo es el enfoque evaluativo que se emplea para ser seguimiento a los aprendizajes de los estudiantes. El propósito tal de la política pública bajo su estructura de lineamientos curriculares, estándares, lineamientos institucionales es que la escuela "frente al lenguaje, se orientan a construir las condiciones para que los niños y niñas ingresen a la vida social y académica construyendo una voz propia que les otorgue seguridad e identidad con su grupo social de referencia, de tal modo que vayan configurando un lugar en el tejido social". (Pérez, 2010).

Retomando las palabras de Solé "conseguir que los alumnos aprendan a leer correctamente es uno de los múltiples retos que la escuela debe afrontar. Es lógico que sea así, puesto que la adquisición de la lectura es imprescindible para moverse con autonomía en las sociedades letradas y provoca una situación de desventaja profunda

en las personas que no lograron ese aprendizaje". (Solé, 2000), los autores lo reafirman pero para los propósitos públicos no es tan relevante invertir en la ecuación de calidad para apostar a un país más educado.

8.4. Cultura

Nuestra cultura demuestra las pocas habilidades lectoras que se han venido practicando en Colombia, no somos un país lector por ello es tan complicado iniciar en los estudiante una relación íntima con los textos; la inmersión de toda la comunidad educativa en torno al fortalecimiento de los hábitos lectores constituyen el ámbito que en la mayoría de los casos no se ve expuesto el estudiante.

"La cultura colombiana, no es una cultura de autores. Nuestra cultura caleña sí que menos, porque aquí tú sabes que el símbolo es la salsa, entonces las discotecas son más visitadas que las bibliotecas y mucho más los jóvenes. Pues eso es una cuestión cultural muy arraigada en el caleño y, entonces obviamente es una lucha contra la cultura, cuando no intenta hacer lo contrario de fomentar esos procesos de lectura". **P 3: ENTREVISTA DOCENTE 7.m4a - 3:11 [ENTREVISTA DOCENTE 7.m4a] (0:22:33.64 [0:00:32.20])**

"A nivel personal, uno encuentra también que la familia, pues, no se lee, los abuelos no lee, los papás no lee. Que hay una, digamos, una competencia fuerte con los audiovisuales, con la televisión, con todos estos juegos, videojuegos. Entonces para los muchachos es mucho más entretenido eso que leer. Obviamente, para los que no ha descubierto que leer es mucho más enriquecedor, cuando un muchacho descubre eso va dejando de lado todos estos distractores y se va metiendo allí". **P 3: ENTREVISTA DOCENTE 7.m4a - 3:12 [ENTREVISTA DOCENTE 7.m4a] (0:23:10.94 [0:00:31.22])**

"pues yo creo que la falta de una cultura de lectura la falta de una cultura de lectura nos ha matado"**P 3: ENTREVISTA DOCENTE 8.m4a - 3:19 [ENTREVISTA DOCENTE 8.m4a] (0:34:54.95 [0:00:08.09])**

En Colombia como lo refieren las voces de los maestros, no existe una cultura de la lectura, los maestros infieren que falta un trabajo fuerte de reflexión sobre esta práctica para poder generar cambios y crear conciencia sobre el leer y el ser un buen lector. La política educativa ha diseñado estrategias que buscan formar lectores, un ejemplo es la ley 133 sobre el fomento de la lectura que hasta estos días está vigente, pero que parece no avanzar en su propósito y más cuando el mundo globalizado invade con diferentes formas de comunicación y tecnología que alejan a los niños y jóvenes del placer de leer. Ahora bien, Colombia dentro de los estándares internacionales de lectura no alcanza rangos de importancia y esto se ha reflejado en la

pruebas internacionales estandarizadas por las mismas razones pero además si recordamos la cultura que, es distinta y rica en todos los departamentos que lo conforman es de subrayar que el leer no forma parte de las razones que predomine en ella, si como dice Dubois citando a Bruner "I*ndudablemente hay muchas maneras en las que un ser humano puede servir de vicario de la cultura, ayudando al niño a comprender sus puntos de vista y la naturaleza de su conocimiento. Pero me atrevería a decir que hay pocas que sean tan eficaces como la participación en un diálogo*" (Dubois, 2006)

.

CONCLUSIONES

A partir de este proceso investigativo se puede concluir que:

- Los docentes conciben la comprensión lectora como la creación de todo un imaginario en el cual el estudiante le asigna un significado a cada una de las expresiones y situaciones que se presentan en el texto.

- Aunque los maestros parten de la lectura como un ejercicio decodificador (los grafemas alfabéticos), también indican que leer es llegar a interpretar una serie de factores (el significado de las palabras, el conocimiento de los contextos) que se concatenan entregando un mensaje más complejo.

- El canon literario desde el cual los docentes fortalecen sus prácticas de comprensión lectora dan cuenta de las concepciones y posturas que se evidencia en relación con los enfoques filosóficos, psicológicos, pedagógicos y sociales desde los cuales cada uno de los docentes realiza su experiencia.

- Los maestros desarrollan diferentes didácticas de comprensión lectora que parten de las realidades sociales, comunicativas y académicas de los estudiantes generando condiciones para el desarrollo de habilidades de pensamiento que fortalecen el área de lenguaje.

- Los factores como recursos didácticos, tiempos y espacios no constituyeron excusa o impedimento para implementar estrategias que beneficien y aporten a la construcción exitosa de los procesos de comprensión, por el contrario su realidad institucional la convirtieron en la oportunidad que beneficia a la comunidad educativa.

- La recuperación de la voz del estudiante como estrategia pedagógica mediante conversatorios y debates, se hace relevante para dar respuestas a las preguntas e hipótesis planteadas antes de abordar el texto, así como también indagar sobre lo leído y generar posturas críticas.
- El impacto de las experiencias se evidencian desde: el aporte en los aspectos académicos a corto y largo plazo, como también la influencia en contextos sociales, como cambios en la percepción por parte de las familias y la escuela en los procesos de educación y hasta la concepción de lectura y escritura en toda la comunidad educativa.

- Los objetivos que buscan los docentes en sus prácticas de comprensión lectora se relacionan con actividades que fortalezcan las habilidades de escritura, de lectura, de oralidad pero que también desarrollen el pensamiento complejo (el análisis, la síntesis, la clasificación, la inferencia) y demás procesos cognitivos.

- Uno de los grandes aportes realizados por los maestros desde sus experiencias significativas, es entender que la compresión lectora es un proceso que no se da solo, el docente debe tener en cuenta desde la transposición didáctica, el ¿Qué voy a enseñar? ¿cómo? ¿Cuándo?, invitando

así a la reflexión exhaustiva del maestro para hacer que el conocimiento sea enseñable, en estas experiencias se encontró que la lectura en voz alta y dirigida es una de las estrategias más significativas para que el estudiante pueda comprender el texto abordado, donde el acompañamiento del docente en este proceso es fundamental.

- Emerge un perfil docente especial, de maestro que se arriesga en su práctica docente a desarrollar procesos de comprensión lectora. En primer lugar, estos docentes se caracterizan por ser **buscadores del conocimiento** razón por la cual se desprenden una serie de cualidades especiales que los hacen exitosos, para ser precisos podemos señalar que: tienen capacidad de liderazgo, trabajo en equipo y solución de situaciones, poseen un alto sentido de compromiso social; son conocedores de los procesos de desarrollo de niños y jóvenes, por ello confían en lo que saben. Además de ser inquietos por la investigación, rigurosamente sistematizan las nuevas estrategias a fin de analizar aspectos posibiliten el desarrollo de la comprensión lectora y por tanto del mundo; sus propuestas no son diseñadas para solucionar problemáticas de manera superficial o mediática por el contrario, desarrollan ideas flexibles para que todo aquel participante de la comunidad educativa se integre con facilidad, contando con el aval y apoyo de instituciones que respetan la autonomía del docente; esto a su vez se constituye como agente motivador de la creatividad y de ingeniosas propuestas, así pues, son maestros que persisten en alcanzar los nuevos retos de enseñanza de manera que generen desacomodación y acomodación constantemente del quehacer pedagógico.

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Nuestra reflexión sobre procesos de comprensión lectora y la investigación cualitativa etnográfica a través de las narrativas de los nueve maestros nos permitió generar cambios y transformaciones clarificando conceptos frente a las didácticas y fundamentación teórica en procesos alternativos e innovadores de comprensión lectora que permiten una nueva experiencia a todos aquellos maestros que se arriesgan a una nueva práctica pedagógica.

La siguiente propuesta fue creada a partir de las experiencias exitosas de estos nueve maestros, donde se evidenció que sus prácticas pedagógicas, giran alrededor de actividades donde los estudiantes son el centro del proceso de aprendizaje y se les entrega la voz mediante, conversatorios, debates, opiniones, esto deja de lado la enseñanza por temas. Es por esto que la propuesta es arriesgada en su misma estructura, pues privilegia la voz del niño, se le permite hablar desde su subjetividad, con el propósito de generar espacios de construcción tanto del conocimiento como de su carácter crítico y emprendedor para la solución de problemas sociales, a partir de textos narrativos.

OBJETIVO:

Fortalecer los procesos de comprensión lectora y propiciar en los alumnos espacios de análisis y reflexión Con un nivel de competencia en las diferentes áreas de conocimiento que le permita ser competente en todas las áreas de su desarrollo y a su vez en todos los contextos significativos en su vida.

De igual forma va dirigida a los maestros que buscan otras alternativas para favorecer su ejercicio pedagógico y que se animan a emprender el camino que permita robustecer los procesos que favorezcan las habilidades de comprensión lectora.

NIVELES: literal, inferencial y crítico

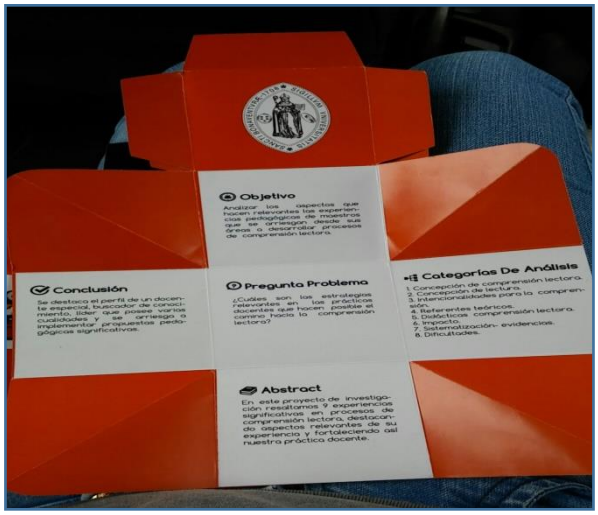
LITERAL: Este nivel introduce a una lectura narrativa y busca que sea estudiante el estudiante que a través de actividades pueda acercarse a la lectura de forma tranquila y confiada.

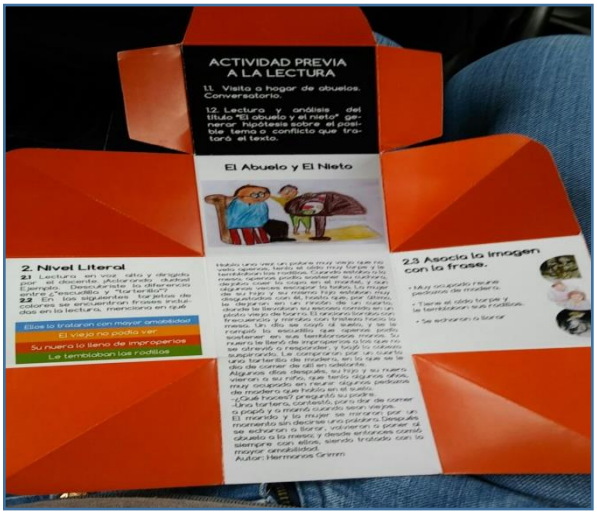
INFERENCIAL: Consiste en descubrir información no explícita o que no aparece escrita en el texto, puesto que en el texto no todas las ideas están escritas de manera implícita, sino están ocultas y es aquí donde se ratifica que lo la voz del estudiante es lo que se busca escuchar.

CRÍTICO: Implica un ejercicio de valoración y de formación propios del lector a partir del texto y sus conocimientos de previos a la lectura. Es la elaboración de argumentos que sustentan las opiniones aceptando o rechazando bajo un clima dialogante donde la voz del estudiante sea contundente, reflexiva y que contribuya a crear habilidades sociales y a la vez que le ayuden a confrontarse ante la resolución de problemas.

Como propuesta inicial fue creada para ciclo 2, su proyección y el desarrollo podrían variar para ser ejecutada en los otros ciclos.

2DO CICLO
2DO CICLO
2DO CICLO
UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA


Objetivo
Analizar los aspectos que hacen relevantes las experiencias pedagógicas de maestros que se arriesgan desde sus áreas o desarrollar procesos de comprensión lectora.
Conclusión
Se destaca el perfil de un docente especial, buscador, reconocimiento, líder que posee varias cualidades y que arriesga a implementar propuestas pedagógicas significativas.
Pregunta Problema
¿Cuáles son las estrategias docentes en las prácticas que hacen positivo el camino hacia la comprensión lectora?
Categorías De Análisis
1. Concepción de comprensión lectora.
2. Concepción de lectura.
3. Intencionalidades para la comprensión lectora.
4. Referentes teóricos.
5. Didácticas comprensión lectora.
6. Impacto.
7. Sistematización- evidencias.
8. Dificultades.
Abstract
En este proyecto de investigación resaltamos 9 experiencias significativas en procesos de comprensión lectora, destacando aspectos relevantes de su experiencia y fortaleciendo así nuestra práctica docente.


ACTIVIDAD PREVIA A LA LECTURA
1.1 Visita a hogar de abuelos. Conversatorio.
1.2. Lectura y análisis del título "El abuelo y el nieto" generar hipótesis sobre el posible tema o conflicto que tratará el texto.
El Abuelo y El Nieto
2. Nivel Literal
2.1 Lectura en voz alta y dirigida por el docente. Autoraná: Jakob Ejemplo. Descubrirás la diferencia entre "escuchar" y "oír".
2.2 En las siguientes tarjetas de colores, ordenarán frases relacionadas en la lectura, mencionando en qué
Elise lo trataron con mayor amabilidad
El viejo no podía ver.
Su nuera lo llenó de improperios
Le temblaban las rodillas
2.3 Asocia la imagen con la frase.

3.1 Lectura de imágenes: Diálogo sobre el impacto que genera en los estudiantes.
3.2 En la expresión "...Y bajó la cabeza suspirando" ¿Qué sentimiento muestra el anciano con esta actitud?
3.3 Reúnete con tus compañeros y sugiere títulos alternativos argumentando el porqué.
3.4 ¿Por qué los padres del niño lloraron cuando él les comentó que estaba elaborando tarterilla para la vejez de ellos?
3.5 ¿Crees que el nieto era consciente del trato que tuvieron los padres hacia el abuelo? Justifica según el texto.
3.6 Mediante un foro desarrolla el siguiente aspecto: ¿Cuáles crees que son los problemas que viven los adultos mayores?
3.7 "Contando historias" Invita a tu salón de clase a adultos mayores para que te cuenten sus experiencias de vida. ¿Qué pueden deducir de dichas historias, comparando con la que vivimos hoy en día?

4. Nivel Crítico
4.1 Recordando la lectura representar una escena donde se evidencie un comportamiento contrario al que tuvieron los padres del niño con el abuelo.
1. Imagina que los padres no cambian su actitud frente al abuelo. ¿Qué les escribirías para ayudar al abuelo?
"Abrazando con la palabra escrita" Mediante una carta expresa tus sentimientos hacia tus abuelos.
2. "Abrazando con la palabra escrita" Mediante una carta expresa tus sentimientos hacia tus abuelos.
3. Elabora un final alternativo para el cuento.
4.2. Actividad de Escritura. (Reescritura - relectura)
4.3 . Lectura Guiada: A partir de la noticia", realiza una mesa redonda donde se propongan diferentes estrategias para proteger al adulto mayor, reincorporarlos a la sociedad y cómo generar actividades donde se recupere el valor y la dignidad del adulto.
Festival del Adulto Mayor
Respeto Dignidad Protección

Referencias bibliográficas

Abril, M. P. (2003). *Leer y escribir en la escuela. Algunos escenarios pedagógicos para la reflexión .* Bogotá: ICFES.

Aragón, G. A. (2010). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el cuarto ciclo.* Bogotá. : Kimpres.

Arboleda, J. C. (2005). *Estrategias para la comprensión significativa. Didácticas cognositivas y socioafectivas. .* Bogotá : Didácticas Magisterio.

Blanco, E. (09 de Marzo de 2005). *revista electrónica de didáctica / español lengua extranjera*. Obtenido de La comprensión lectora. Una propuesta didáctica de lectura de un texto literario. : http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Revista/2005_03/2005_redELE_3_05Blanco1.pdf?documentId=0901e72b80e00824

Camilloni, A. (2007). *El saber didáctico.* Buenos Aires: Paidós SAICF.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea.* Barcelona: Anagrama.

Castaño, B. I. (2010). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el segundo ciclo.* Bogotá: Kimpres .

Castrillón., S. (2010). *Escuela y lectura: la necesidad de una mirada externa.* BOgotá: Educacion y ciudad.

Cecilia Dimaté Rodríguez, J. I. (2010). *REFERENTES PARA LA DIDÁCTICA.* Bogotá : Kimpres .

Chambers, A. (1991). *El ambiente de la lectura.* México: Fondo de cultura económica.

Chambers., A. (1991). *El ambiente de la lectura.* México: Fondo de cultura económico.

Divini, C. (1995). La formación docente en cuestión.

Dubois, M. (2006). La formación de lectores y escritores. *Textos en contexto 7*.

Eco, U. (1993). *Lector In Fabula.* España: Lumen S.A.

Ferreiro, E. (1999). *Cultura escritay educación.* Mexico: Fondo de cultura Económica.

Gialdino, I. (2007). *Estrategias de investigación cualitativa.* Argentina: Gedisa S.A. .

Jolibert. (2005). *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula.* Chile: Comunicaciones Noreste LTDA.

Jolibert, J. (2011). *Niños que construyen su poder de leer y escribir.* Buenos Aires : Manantial.

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario.* México: Biblioteca para la actualización del maestro.

Litwin, E. (1997). *Configuraciones didácticas. .* Buenos Aires: Paidós.

Litwin, E. (2008). *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos.* Santiago del Estero: Paidós SAICF.

Moreno, P. (2006). De la lectura silenciosa a la lectura en voz alta. *Hojas y hablas*, 3 - 64.

nacional, M. d. (Mayo de 2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Bogotá, Colombia : Ministerios de Educación Nacional.

Roa, M. P. (2010). *Referentes para la didáctica.* Bogotá : Kimpres .

RODRÍGUEZ, A. ((2009)). La educación básica y media en Bogotá, D. C.: Orientaciones curriculares para la reorganización de la enseñanza por ciclos". *Revista Internacional Magisterio. Educación y Pedagogía,* , n.o 38, pp. 22-55.

Smith, F. (2001). *Para darle sentido a la lectura.* Madrid: Antonio Machado.

Solé, I. (2000). *Estrategias de lectura.* Madrid: Graó de serveis pedagógics.

Vasilachis, I. (2007). *Estrategias de investigación cualitativa .* Barcelona : Gedisa S.A.

Zubiría, M. d. (2005). *Teoría de las seis lectura.* Bogotá: Fundación Alberto Merani. .

ANEXOS

Estas son algunas voces que hacen parte de toda la sistematización del proc (Camilloni, 2007)eso de investigación, relevantes también como las citadas en el capítulo de Descripción, análisis e interpretación, pero que por diseño del trabajo se citan como anexas.

CONCEPCIÓN DE LECTURA

"Lo digo es gracias a ellos, nosotras lo notamos que están similares cuando estoy leyendo estoy comprendiendo porque le estoy dando sentido si osea, cuando el niño ya te cuenta acerca de lo que está leyendo ya lo está comprendiendo obviamente allí viene el maestro como un intermediario también para permitirle ver a él otras formas de comprender si a bueno que le sucedió a l personaje y si el personaje le hubiera pasado tal cosa osea para llevarlo a ahondar un poco más en comprensión pero de hecho cuando el texto es significativo para el niño allí ya hay comprensión otra cosa es que le imponga un texto que lo lea no lo estaría leyendo estaría simplemente decodificando las grafías así que allí no hay comprensión" **P 2: ENTREVISTA DOCENTE 1.mp3 - 2:2 [ENTREVISTA DOCENTE 1.mp3] (0:14:44.43 [0:00:37.54])**

*"Pinocho literato que es precisamente la recuperación de toda la literatura, entonces a nosotras alguna vez nos preguntaban solo ven el cuento de Pinocho a toda hora el cuento de Pinocho, no el cuento de Pinocho es como el motor el inspirador pero alrededor de él giran todos los cuentos que traigan los niños que traigan los papas aquí afortunada mente ahí cuentos que dono la Secretaria de Educación entonces la ideas es de acuerdo los proyectos que trabajemos vamos leyendo cuentos y además de leer cuentos se producen textos los niños por ejemplo ya están escribiendo sus cuentos nos los cuentan oralmente y nosotras los escribimos, hubo un año que nos inspiramos en dos estrategias que eran El cadáver exquisito, no sé si lo has escuchado y Gramática de la Fantasías de Gianii Rodari que es el binomio fantástico el de mil personajes, los papitos escribieron cuentos, los niños escribieron cuentos y se hicieron como unas dos publicaciones chiquititas esas aparecen ahí el las referencias de blog"***P 2: ENTREVISTA DOCENTE 1.mp3 - 2:7 [ENTREVISTA DOCENTE 1.mp3] (0:26:12.02 [0:00:56.79])**

"La comprensión lectora no se da sola, se da acompañada en el inicio para que el niño comprenda y tú como maestro, como eres el guía sepas dónde

*el niño no comprendió"***P 1: ENTREVISTA DOCENTE 3.mp3 - 1:24 [ENTREVISTA DOCENTE 3.mp3] (0:15:55.27 [0:00:15.93])**

INTENCIONALIDADES

*"la intencionalidad del concurso es que ellos lean y a través de la lectura de un cuento elaboren un trabajo que tiene unos requisitos especiales ellos leen el cuento y elaboramos el trabajo en un octavo de cartulina y los niños deben expresar según las características de cada cuento lo que nos piden como requisito"***P 1: ENTREVISTA DOCENTE 5.mp3 - 1:3 [ENTREVISTA DOCENTE 5.mp3] (0:05:53.44 [0:00:31.72])**

*"la propuesta adquirió vida propia si, la experiencia tiene su propia dinámica al principio yo me preocupe porque los chicos comprendieran la lectura entonces digamos era una lectura un poco más impositiva, eso fue en noveno, cuando ellos estaban en grado noveno cuando avanzaron a decimo ellos, yo les propuse todavía los libros, yo les daba los libros trataba de que de literatura juvenil más cercanos a ellos fáciles de leer, fáciles de digerir y ahí seguía digamos… pero ya les iba sembrando un poco el gusto por la literatura en once les di la libertad de leer el que quiera entonces la intencionalidad ya cambio de ser la comprensión de lectura a ser el amor por la lectura a lea lo que usted quiera, a la libertad de leer esa era la intencionalidad de la lectura"***P 3: ENTREVISTA DOCENTE 8.m4a - 3:3 [ENTREVISTA DOCENTE 8.m4a] (0:09:08.95 [0:00:52.63])**

> *"El amor por la lectura, tener contacto directo hacia los libros. Debemos enseñarle a los niños el valor de cada uno de los libros, el cuidado, la responsabilidad de poder tenerlos".* **P 2: ENTREVISTA DOCENTE 2.mp3 - 2:3 [ENTREVISTA DOCENTE 2.mp3] (0:17:34.83 [0:00:16.05])**
>
> *"pues que se gocen lo que hacen, y además yo creo que la intencionalidad depende mucho de la situación y del ambiente del espacio"* **P 2: ENTREVISTA DOCENTE 1.mp3 - 2:3 [ENTREVISTA DOCENTE 1.mp3] (0:15:33.06 [0:00:08.93])**

REFERENTES TEÓRICOS

"*Me gusta leer a Jossette Jolibert, a Vigosky, me gusta leer Ana teberosky, a tolchinsky, pero también hay unos autores colombianos, por ejemplo a Carlos Alberto Jiménez, que él es profesor de la Universidad Gancolombiana"* **P 2: ENTREVISTA DOCENTE 4.mp3 - 2:2 [ENTREVISTA DOCENTE 4.mp3] (0:13:20.64 [0:00:16.11])**

*"nos hemos inspirado mucho en Ana Teberosky y Emilia Ferreiro"***P 2: ENTREVISTA DOCENTE 1.mp3 - 2:20 [ENTREVISTA DOCENTE 1.mp3] (0:17:31.15 [0:02:09.65])**

"Otros autores que nosotros mencionamos como Carlo Collodi pues que no que tiene nada que ver uno diría nada que ver pero es como toda la… la … cuando uno lee el cuento de Pinocho él hace una crítica fuerte al sistema escolar como un lugar aburrido, Pinocho siempre se escapaba a un país que era el país de los juguetes entonces es tratar de ver la escuela desde ese plano y no desde la jaula como le llaman algunos autores el aula si y en eso también depende el proceso de enseñanza y aprendizaje y de qué manera yo lo estoy llevando a que lea y escriba. Hay otro que es Tonucci ya te dije porque todo eso, y había otro que, Jolibert habla todo lo que es el proceso de los portadores de texto, pero también habla de algo que nosotros trabajamos y que nos ha inspirado la metodología y son los proyectos de aula" **P 2: ENTREVISTA DOCENTE 1.mp3 - 2:4 [ENTREVISTA DOCENTE 1.mp3] (0:17:31.15 [0:00:03.97])**

*"Mauricio Pérez Abril y también leí algunas cosa en cuanto a lo que eran las secuencias didácticas y preparación para la lectura ese fue un referente importante"***P 3: ENTREVISTA DOCENTE 8.m4a - 3:4 [ENTREVISTA DOCENTE 8.m4a] (0:11:51.90 [0:00:15.02])**

"Madre, Montserrat del Pozo, porque muestra cómo llevar las cosas al aula y ahí uno se va basando en ese tema, tenemos libros pues obviamente Howard Gardner" **P 2: ENTREVISTA DOCENTE 9.mp3 - 2:5 [ENTREVISTA DOCENTE 9.mp3] (0:13:18.67 [0:00:12.33])**

*"El impacto es, no tanto, ¿cuántos juegan ajedrez? sino cuantos niños desarrollan sus habilidades de pensamiento, sus habilidades sociales y cuantos niños logran actuar en valores a través del ajedrez"***P 2: ENTREVISTA DOCENTE 9.mp3 - 2:8 [ENTREVISTA DOCENTE 9.mp3] (0:21:30.19 [0:00:17.09])**

*"Yo no me serví en ningún referente teórico en principio, lo que yo hice fue aplicar una estrategia que yo había aprendido de uno de mis grandes profesores , es decir el profesor que más recuerdo, el que más me impactaba y que más me ha marcado , sí".***P 1: ENTREVISTA DOCENTE 6.m4a - 1:4 [ENTREVISTA DOCENTE 6.m4a] (0:30:27.76 [0:00:17.34])**

DIDACTICAS DE COMPRENSION LECTURA

"Partimos de una enseñanza tradicional, un poco mecánica, sí un poco gramatical. En la medida en que uno encuentra que eso no funciona y que eso causa pues rechazo sobre todo en los jóvenes que es, en la educación media donde yo estoy, eso aburre a los jóvenes, vuelve apáticos empieza a explorar otras didácticas". **P 3: ENTREVISTA DOCENTE 7.m4a - 3:5 [ENTREVISTA DOCENTE 7.m4a] (0:06:58.80 [0:00:29.26])**

*"bueno si Shirley yo tengo varios materiales recopilados son guías que yo he ido elaborando a medida que llevo en este de nivel transición no solamente en el trabajo de las guías yo de pronto leo un cuento y a través de ese cuento empiezo a trabajar muchas partes de comprensión con una sola lamina del cuento los niños pueden elaborar diferentes actividades como podemos terminar el cuento de otra manera o que hubiera pasado si hubiera pasado tal cosa"***P 1: ENTREVISTA DOCENTE 5.mp3 - 1:7 [ENTREVISTA DOCENTE 5.mp3] (0:10:57.49 [0:00:48.02])**

*"casi siempre pues en las guías viene una historia o hay una lectura al que el niño debe hacer y desarrolla unas preguntas que tiene que contestar según la lectura eso lo debe hacer cada niño individual, son muy pocos los niños que tengo que sentarme a leer con ellos pero la mayoría de los niños la desarrollan solos"****P 1: ENTREVISTA DOCENTE 5.mp3 - 1:9 [ENTREVISTA DOCENTE 5.mp3] (0:12:12.09 [0:00:27.11])***

"Partimos de una enseñanza tradicional, un poco mecánica, sí un poco gramatical. En la medida en que uno encuentra que eso no funciona y que eso causa pues rechazo sobre todo en los jóvenes que es, en la educación media donde yo estoy, eso aburre a los jóvenes, vuelve apáticos empieza a explorar otras didácticas". **P 3: ENTREVISTA DOCENTE 7.m4a - 3:5 [ENTREVISTA DOCENTE 7.m4a] (0:06:58.80 [0:00:29.26])**

SISTEMATIZACIÓN - EVIDENCIAS

"Teníamos que leer un cuento llamado Es hora de dormir papá, leímos el cuento con todos los niños en el salón el aula de clase y se debía cambiar la última lamina se le debía dar lo que el niño quisiera expresar en esa última lamina cambiarle completamente el dibujo no tenía por qué tener ningún parecido con el de la realidad del cuento si no que el niño tenía que llegar mucho más allá de su imaginación algo que

interpretara lo que él había comprendido de este cuento" **P 1: ENTREVISTA DOCENTE 5.mp3 - 1:12 [ENTREVISTA DOCENTE 5.mp3] (0:15:22.52 [0:00:49.05])**

*"En el momento en que, digamos, la propuesta se presentó al Premio Compartir en el 2007, tenía ciertas evidencias y ahora tiene más evidencias, digamos, entre más pasa el tiempo yo voy recopilando más evidencias pero como evidencias, digamos, en aquel entonces , en el 2007 , tenía como evidencias por ejemplo las certificaciones que reconocían el buen desempeño de mis estudiantes en eventos académicos inter-colegiados"***P 1: ENTREVISTA DOCENTE 6.m4a - 1:11 [ENTREVISTA DOCENTE 6.m4a] (0:58:25.90 [0:00:38.38])**

DIFICULTADES

*"hace falta la cultura si porque es que uno no encuentra textos como en otros países uno a veces encuentra textos"***P 2: ENTREVISTA DOCENTE 1.mp3 - 2:16 [ENTREVISTA DOCENTE 1.mp3] (0:45:51.93 [0:00:08.60])**

"*En la propuesta al principio había un nivel de exigencia alto, un nivel de exigencia alto implicaba que de grupos de treinta dos estudiantes, los décimos y onces eran grupos de treinta, treinta dos estudiantes máximo y por grupo, por salón, al principio, sobre todo en décimo, en onces no tanto porque había un nivel académica alto pero en décimo, perdían por salón veinticinco estudiantes sí. Y eso hacía que obviamente alteraba a los padres de familia, eso hizo que yo tuviera muchos problemas con los padres de familia, choques con ellos porque normalmente se recurre a esa frase que dice que si pierda más de quince o cierto porcentaje el problema es del profesor"***P 1: ENTREVISTA DOCENTE 6.m4a - 1:12 [ENTREVISTA DOCENTE 6.m4a] (1:06:59.15 [0:00:51.17]) (Super)**

IMPACTO

*"Por ejemplo a mí me gusta mucho leerles cuentos, contarles cuentos entonces y como ellos se iban asombrando y ya empiezan a preguntar ahí niños que no hablaban y están hablando tengo un caso un niño con trastorno del desarrollo mixto que todavía no han especificado que es… pero él no habla no se comunica este año ya está emitiendo sonidos osea él ya te busca intenta comunicarse te coge de la mano te hace pero eso ya ha sido un poco gracias al proceso entonces ahí es cuando uno se da cuenta que un proceso de comprensión en el aprendizaje si es fundamental porque primero para que él se reconozca así mismo pero también para que él pueda comprender el mundo porque es que los procesos de comprensión tú los ves en todas las áreas no solamente en español que…que dan esa área si no en educación física en artes en todo si yo desarrollo procesos de comprensión lectora voy a tener un niño que va a conocerse mejor a sí mismo y va a poder conocer el mundo que le rodea"****P 2: ENTREVISTA DOCENTE 1.mp3 - 2:15 [ENTREVISTA DOCENTE 1.mp3] (0:38:55.31 [0:00:49.02])***

*"en el colegio no había plan lector yo lo empecé a manejar y ya llevo 7 años trabajando el plan lector con los niños, los papás les gusta les parece que es un oportunidad que sus hijos tienen de leer y es tanto lo que ha llegado a cambiar que ya se implementó en los tres transiciones que tenemos hoy en día"****P 1: ENTREVISTA DOCENTE 5.mp3 - 1:10 [ENTREVISTA DOCENTE 5.mp3] (0:13:48.36 [0:00:26.16])***

*"nosotros nos ganamos este premio con una niña que se llama Luisa Fernanda Tello, la niña, hicimos un trabajo, pues todos los niños hicieron el trabajo y cuando supimos que la niña había ganado a nivel nacional el premio, ella se ganó trecientos cincuenta mil pesos fue un premio que para la niña para la niña significo mucho"****P 1: ENTREVISTA DOCENTE 5.mp3 - 1:11 [ENTREVISTA DOCENTE 5.mp3] (0:14:45.12 [0:00:28.88])***

*"Se fomenta el gusto por leer, que a mí me parece fundamental antes que cualquier otra cosa, se mejoran procesos de comprensión y de manejo lingüístico estructural y ortográfico y se crea identidad".****P 3: ENTREVISTA DOCENTE 7.m4a - 3:8 [ENTREVISTA DOCENTE 7.m4a] (0:17:57.76 [0:00:18.45])***

*“al final de periodo me decían Mauricio y cuando vamos a evaluar el libro y yo decía, pero si lo hemos estado evaluando todo el periodo no se han dado cuenta, es bacano cuando uno les dice a los muchachos…muchachos es que evaluación no es saquen una hoja”**P 3: ENTREVISTA DOCENTE 8.m4a - 3:8 [ENTREVISTA DOCENTE 8.m4a] (0:15:16.22 [0:00:24.17])***

*“el ejemplo porque yo a veces, llevaba…a mi gusta leer, entonces yo leo libros cada mes casi cada mes, pero además a veces lo importante es parecer y no ser o ser y no parecer entonces yo a veces llevaba los libros y me hacia el que leía aunque no estaba leyendo pero los chicos decían el man lee yo en efecto los leía pero no en ese momento entonces digamos el ejemplo arrastra mucho”**P 3: ENTREVISTA DOCENTE 8.m4a - 3:14 [ENTREVISTA DOCENTE 8.m4a] (0:24:48.18 [0:00:22.87])***

*“llega una mamá llorando y dice profe yo nunca había descubierto todo lo que puede hacer mi hijo y ver que el niño ya o sea de que era como anulado tanto que el año pasado en la visita de El premio Compartir al Maestro nos preguntaron que si él tenía algún problema porque él era aislado y tú lo ves este año y me aterro tanto un día que lo vi rayando la pared entonces yo le dije Estiben ¿qué estás haciendo? –Escribiendo- …entonces... ya llegue a la cima”**P 2: ENTREVISTA DOCENTE 1.mp3 - 2:17 [ENTREVISTA DOCENTE 1.mp3] (0:43:47.46 [0:00:29.58])***

*“pues nosotras decimos que positivo cuando nosotras veíamos en un escrito que hacen los papas cuando traían a los niños y pensaban que era una guardería entonces habían muchas concepciones ellos están allá pero se la pasan jugando o allá en el otro colegio ya están haciendo planas y aquí no están haciendo planas entonces todo eso fue difícil cambiar como esa imagen por eso se les invita al aula por eso ellos se dan cuenta por eso se les reconoce su saber ha sido tanto el impacto que ellos ya leen y escriben de esa manera ya no les da miedo escribir, ya cuentan lo que hacen ya profe venga le escribí este cuento así este con mala ortografía pero lo importante es la intención que ellos tienen, entonces sí ha cambiado la visión que ellos tienen frente a la comprensión ellos se esmeran porque todos los días nos cuentan que yo le compre un cuando, íbamos por la calle y yo le leo lo que estaba en la calle entonces ya tienen otra visión y ya la están haciendo pues con los niños”**P 2: ENTREVISTA DOCENTE 1.mp3 - 2:12 [ENTREVISTA DOCENTE 1.mp3] (0:34:00.98 [0:01:00.49])***

“Por ejemplo a mí me gusta mucho leerles cuentos, contarles cuentos entonces y como ellos se iban asombrando y ya empiezan a preguntar ahí niños que no hablaban y están hablando tengo un caso un niño con trastorno del desarrollo mixto que todavía no han especificado que es… pero él no habla no se comunica este año ya está emitiendo sonidos osea él ya te busca intenta comunicarse te coge de la mano te hace pero eso ya ha sido un poco gracias al proceso entonces ahí es cuando uno se da cuenta que un proceso de comprensión en el aprendizaje si es fundamental porque primero para que él se reconozca así mismo pero también para que él pueda comprender el mundo porque es que los procesos de comprensión tú los ves en todas las áreas no solamente en español que…que dan esa área si no en educación física en artes en todo si yo desarrollo procesos de comprensión lectora voy a tener un niño que va a conocerse mejor a sí mismo y va a poder conocer el mundo que le rodea

*“una niña que se llamaba Fernanda yo la tuve el noveno pues cuando empezamos yo también a ellos los pongo a hablar en público en el colegio se les pide que hagan un discurso depende del periodo , cada periodo se les pide que hagan algo y Fernanda el primer mes paso al frente y ella es una niña muy juiciosa entregaba todo era muy juiciosa pero pasar al frente era complicadísimo y esa primera vez paso lloro, lloro decía no profe no... y en once ya empezamos a ver que participaba, que hablaba, que se le media que preguntaba entonces y lo mejor de todo era que los chicos le decían uuuyyyy Fernanda que bien bacano a los ultimo si se la llevo el miedo le pedí Fernanda haga usted el discurso de graduación”**P 3: ENTREVISTA DOCENTE 8.m4a - 3:17 [ENTREVISTA DOCENTE 8.m4a] (0:31:38.81 [0:00:57.68])***

“ una niña que se llamaba Juliana, con Juliana siempre fue la número del salón uno ella siempre estaba en todo, ella yo hacia el comité de periodismo ella se metía al comité de periodismo, el de lectura, todo ella gano ser pilo paga y ahorita está en la Sabana fue la única, digamos fue lo mismo, lo mismo el día de la graduación nos abrazamos le di animo yo le dije Juliana para delante tuvo problemas allá en la universidad pero siguió, sacó puntaje de 4.5 en el promedio súper pilisíma con ella fue algo bacano porque nos escribíamos cartas, las cartas también nos hablábamos por internet y eso pero con ella

*fueron las cartas, las cartas"**P 3: ENTREVISTA DOCENTE 8.m4a - 3:18 [ENTREVISTA DOCENTE 8.m4a] (0:33:21.48 [0:00:56.83])***

*"la literatura aunque la lectura en sí les daba en ellos mayor valor a ellos como persona yo creo que la literatura les daba en si…que leer no era una perdedera de tiempo s no que es la inversión de tiempo que se podía hacer en el bien de ellos"**P 3: ENTREVISTA DOCENTE 8.m4a - 3:13 [ENTREVISTA DOCENTE 8.m4a] (0:24:30.35 [0:00:15.66])***