SALSARTE: PROPUESTA DE DISEÑO DE VESTUARIO A PARTIR DE NUEVAS TECNOLOGÍAS, PARA INCREMENTAR EL IMPACTO VISUAL DE LOS SHOWS DE SALSA EN CALÍ.

KATHY ROJAS, Kathy_0_7@hotmail.com

Trabajo de grado presentado para optar al título de Diseñador de Vestuario.

Asesor: LAURA MARCELA JIMÉNEZ QUINTERO, Diseñadora de Vestuario

Bibliotecas Universidad de San Buenaventura

- Biblioteca Fray Alberto Montealegre OFM - Bogotá.
- Biblioteca Fray Arturo Calle Restrepo OFM - Medellín, Bello, Armenia, Ibagué.
- Departamento de Biblioteca - Cali.
- Biblioteca Central Fray Antonio de Marchena – Cartagena.

Universidad de San Buenaventura Colombia

Universidad de San Buenaventura Colombia - http://www.usb.edu.co/
Bogotá - http://www.usbbog.edu.co
Medellín - http://www.usbmed.edu.co
Cali - http://www.usbcali.edu.co
Cartagena - http://www.usbctg.edu.co
Editorial Bonaventuriana - http://www.editorialbonaventuriana.usb.edu.co/
Revistas - http://revistas.usb.edu.co/
## CONTENIDO

<table>
<thead>
<tr>
<th>Capítulo</th>
<th>Sección</th>
<th>Pág.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1.</td>
<td>FORMULACIÓN Y PLANTEAMIENTO</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>1.1</td>
<td>TITULO DEL PROYECTO</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>1.2</td>
<td>INTRODUCCIÓN</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>1.3</td>
<td>JUSTIFICACIÓN</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td>1.4</td>
<td>PREGUNTA DE CONOCIMIENTO</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td>1.5</td>
<td>OPORTUNIDAD DE DISEÑO</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td>2.</td>
<td>ESTADO DEL ARTE</td>
<td>7</td>
</tr>
<tr>
<td>2.1</td>
<td>¿CÓMO SURGE LA SALSA ESTILO CALEÑO?</td>
<td>9</td>
</tr>
<tr>
<td>2.2</td>
<td>¿POR QUÉ LA SALSA ES TAN IMPORTANTE?</td>
<td>9</td>
</tr>
<tr>
<td>2.3</td>
<td>¿QUÉ CARACTERÍSTICAS TIENE EL BAILE SALSA ESTILO CALEÑO?</td>
<td>10</td>
</tr>
<tr>
<td>3.1</td>
<td>OBJETIVO GENERAL</td>
<td>12</td>
</tr>
<tr>
<td>3.2</td>
<td>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</td>
<td>12</td>
</tr>
<tr>
<td>4.</td>
<td>MARCO REFERENCIAL</td>
<td>12</td>
</tr>
<tr>
<td>4.1</td>
<td>MARCO CONTEXTUAL</td>
<td>12</td>
</tr>
<tr>
<td>4.1.1</td>
<td>Índice poblacional y geográfico</td>
<td>13</td>
</tr>
<tr>
<td>4.1.2</td>
<td>¿Cómo llega la salsa en Cali?</td>
<td>13</td>
</tr>
<tr>
<td>4.1.3</td>
<td>Infografía de la Salsa en Cali</td>
<td>14</td>
</tr>
<tr>
<td>4.1.5</td>
<td>Escuela Sabor Latino</td>
<td>19</td>
</tr>
<tr>
<td>4.1.6</td>
<td>Vestuario para bailar salsa</td>
<td>20</td>
</tr>
<tr>
<td>4.2</td>
<td>MARCO TEÓRICO</td>
<td>21</td>
</tr>
<tr>
<td>4.2.1</td>
<td>La salsa en Cali</td>
<td>22</td>
</tr>
<tr>
<td>4.2.2</td>
<td>La comunicación en un baile</td>
<td>23</td>
</tr>
<tr>
<td>4.2.3</td>
<td>El vestuario en los bailarines</td>
<td>24</td>
</tr>
<tr>
<td>4.2.4</td>
<td>Ergonomía en las prendas</td>
<td>25</td>
</tr>
<tr>
<td>4.2.5</td>
<td>Prendas inteligentes</td>
<td>25</td>
</tr>
<tr>
<td>4.3</td>
<td>MARCO CONCEPTUAL</td>
<td>26</td>
</tr>
<tr>
<td>4.3.1</td>
<td>Colores</td>
<td>26</td>
</tr>
<tr>
<td>4.3.2</td>
<td>Tipología de los bailarines</td>
<td>26</td>
</tr>
<tr>
<td>4.3.3</td>
<td>El diseño</td>
<td>27</td>
</tr>
</tbody>
</table>
1. FORMULACIÓN Y PLANTEAMIENTO

1.1 TITULO DEL PROYECTO

SalsArte: Propuesta de diseño de vestuario a partir de nuevas tecnologías, para incrementar el impacto visual de los shows de salsa en Cali.

1.2 INTRODUCCIÓN

En la ciudad de Cali la salsa se ha convertido en un ícono de nuestra identidad y con este ha ido aumentando el gusto por este género, tanto así; que existe una diversidad de escuelas de salsa que le permiten a las personas tener una oportunidad de expresión y a los jóvenes de los barrios populares un enfoque diferente a las actividades que en la actualidad existen para ellos. También se ha percibido un crecimiento en el número de espectáculos, tales como Ensálsate y Delirio, en los que el enfoque de su show es la salsa combinada con la música y el circo.

En el presente trabajo de grado, se realizará una investigación tecnológica, para aplicar dicha tecnología a un vestuario para un show de salsa estilo caleño. Aprovechando que este vestuario es un factor importante y hace parte del desarrollo y crecimiento de estas personas, se decidió trabajar con jóvenes bailarines de la escuela Sabor Latino entre 15 y 18 años de edad, para incorporar tecnología a sus vestuarios, debido a que no ha sido muy usada en este campo, esto con el fin de dar confort y a su vez haciendo un homenaje a la cultura caleña.

Para esto es fundamental conocer las principales características del baile caleño, su cultura, antecedentes en su estilo de baile, la manera en que reaccionan las personas al ver la esencia de su ciudad y cultura reflejados en un baile; para de esta manera, por medio del vestuario, contribuir para que los artistas puedan hacer un show y un espectáculo con características innovadoras.
1.3 JUSTIFICACIÓN

Para este proyecto se ha encontrado la oportunidad de brindar un giro a las propuestas actuales de los shows de salsa, aprovechando que este es un fenómeno que día a día va creciendo en la ciudad, razón de peso para que siempre exista una demanda suficiente. Se pretende entonces dar un nuevo concepto, en donde se pueda apreciar la tecnología, tomándola como un complemento fundamental para el show, haciendo que resalte el vestuario como forma de expresión, impregnando la esencia caleña, la salsa como patrimonio cultural y económico.

A nivel personal, este proyecto surge gracias a la afinidad y gusto que tengo hacia el vestuario escénico; por lo que se considera fundamental crear una presentación en donde se pueda dejar volar la imaginación del público, aprovechando los conocimientos académicos y el avance tecnológico en la moda. Es así como se pueden explorar diferentes métodos de innovación en los textiles; tales como la sublimación, corte láser, hilos foto luminiscentes, etc. A través de los cuales es posible diseñar un vestuario que beneficie la cultura de la ciudad y haga que la gente se interese más en los eventos de salsa; pero sobre todo se espera generar una nueva experiencia en los espectadores del show.

Sin duda este proyecto traerá repercusiones en diferentes esferas; en primer lugar, impactará a los bailarines de salsa, brindándoles un elemento innovador en sus presentaciones; en segundo lugar, los espectadores tendrán la oportunidad de tener una nueva experiencia en el momento que pueden percibir vestuarios fuera de lo común; en tercer lugar, la cultura caleña es fortalecida, en la medida en que se tienen nuevos ingredientes que hacen que el baile de salsa, sea potencializado y mejorado. Todo esto generará un impacto social y cultural para la ciudad de Santiago de Cali y quienes tengan la oportunidad de visualizar lo que se brinda a través de los espectáculos.
Las oportunidades de mercados para esta propuesta son representativas, puesto que este es un sector en crecimiento y permite dinamismo en los diferentes actores, incluso existen oportunidades a nivel internacional. Al percibir la gran oportunidad de mercado, se considera necesario ofrecer a los espectadores una percepción diferente a lo que tradicionalmente han visto. Para lo cual se da la posibilidad de trabajar de la mano con los actores de este oficio, coreógrafos y demás que de alguna manera hacen el show, estableciendo así una relación directa con los protagonistas.

1.4 PREGUNTA DE CONOCIMIENTO

¿Cómo aumentar el impacto visual en el vestuario de un show de salsa, a partir de nuevas tecnologías?

1.5 OPORTUNIDAD DE DISEÑO

Esta oportunidad surge debido a la falta de ingredientes tecnológicos en vestuarios artísticos, principalmente la no implementación de estos en el vestuario de los bailarines de salsa. Partiendo de la investigación de textiles y técnicas desarrolladas anteriormente.
2. ESTADO DEL ARTE

En el libro publicado por el profesor Alejandro Ulloa en el año 2015, titulado “mi segunda piel: la pinta y el vestuario en el baile de la salsa en Cali”, se resalta el trabajo de los artesanos, pues él es un creador que se mueve entre el arte y la industria, por lo que puede visionar sus productos desde la subjetividad, dado que no trabaja para una gran industria. En el libro, el autor habla del zapatero, el modisto, la costurera, personas que trabajan fundamentados en un conocimiento empírico surgido de la tradición de ese saber, sin embargo, para la creación de estos productos también interfieren ideas que proponen los clientes, estos procesos van desde el diseño hasta la confección. El libro resalta el papel de todos los actores relacionados con la salsa, puesto que en la mayoría de las ocasiones, estos son invisibilizados, aun, cuando en los grandes espectáculos, tales como la ‘Feria de Cali’ y el ‘Salsódromo’, el vestuario se convierte en el primer signo de identidad profesional. Según el autor, dentro de los procesos de diseño y de confección, existen nuevos materiales, elaboraciones, cromatismo, todo esto como producto del eclecticismo de la negociación entre bailarines, directores de escuelas y confeccionistas.

Finalmente, el autor considera que no es posible predecir, en lo que respecta a cultura, sin embargo se pueden observar continuamente, nuevas tendencias y transformaciones, teniendo en cuenta la dinámica social y cultural. Razón por la cual, la salsa tiene gran importancia en el sector popular de Cali, esto lo evidencia los sitios llenos los fines de semana, donde el 95% son jóvenes, donde se pueden evidenciar nuevas generaciones de bailarines.

(Arredondo, 2014), realizó un trabajo con el propósito de hacer un análisis y descripción sobre la influencia del baile de la salsa como medio de expresión e inclusión social en dos escuelas de baile de la ciudad de Santiago de Cali (Combinación Rumbera y Pioneros del Ritmo). Como metodología de trabajo, mostraron el resultado y análisis de entrevistas realizadas en el periodo comprendido entre abril de 2013 y enero de 2014 a 10 bailarines profesionales entre los 18 y 30 años.
de edad con una trayectoria mínima de 5 años en esta profesión, estos bailarines han tenido la oportunidad de representar a Colombia internacionalmente y pertenecen a dos escuelas de baile ubicadas en las comunas 12 y 16 de la ciudad; así mismo se realizaron entrevistas a 2 representantes de la secretaría de cultura y turismo y al director de una de las asociaciones de bailarines de salsa de la ciudad. En este trabajo se discute la noción de inclusión social y las representaciones que tienen los bailarines sobre la identidad. De esta manera fue posible identificar la influencia que ha tenido el baile de la salsa como medio de expresión en los procesos de inclusión social relacionados con participación ciudadana, empleo, educación, salud y vivienda.

Karen Duclerq, de la universidad del Valle, en su publicación “Los bailarines de salsa, otra alternativa de ocupación: El caso de una escuela de baile al Oriente de la ciudad de Cali.” Del año 2013. Realiza una investigación, partiendo del hecho de que bailar salsa en la ciudad de Cali se ha convertido en un elemento de identificación donde la recepción de este ritmo musical, su apropiación, los usos que se hacen de este, están relacionados con los modos como los que los habitantes de esta ciudad convierten el baile en relatos de identidad cultural.

El objetivo general consistió en dar cuenta de las motivaciones que tienen los jóvenes pertenecientes a los sectores populares de la ciudad de Cali para formar parte de una escuela de baile. Para esto se realiza un trabajo básicamente de carácter cualitativo y tiene como herramienta principal de investigación el diseño etnográfico, por tanto, la base empírica de esta investigación es la observación directa de las actividades realizadas en la Fundación, Escuela y Academia de Baile “King of The Swing de Colombia.”

Finalmente se concluye que por lo general los jóvenes inician su formación dancística, impulsados inicialmente por el ánimo de sobresalir en un escenario social ante iguales, es decir ser reconocidos en el barrio, en la rumba que nace en las calles, en las discotecas por su forma de bailar. Al ser la salsa reconocida por ser gestada en los sectores populares de la ciudad de Cali, es fundamental para los habitantes de
estos sectores preservar la imagen de buen bailador, esta es una forma de distinción social para ellos.

2.1 ¿CÓMO SURGE LA SALSA ESTILO CALEÑO?

Ciertamente, cuando pensamos en el surgimiento y el nacimiento de lugares donde se bailaba salsa, surgen preguntas como las siguientes: ¿Cómo se distribuía la música? ¿Cómo logró propagarse en cada rincón de Cali? La salsa del estilo caleño, surge y se extiende, a partir de la aceleración e innovación de los LP que se usaban en los años 70 para reproducir la música. En consecuencia, y según (Paz, 2012) la innovación de los LP permitían una velocidad de 80 RPM, obteniendo un ritmo mucho más rápido y agitado de lo tradicional. Ello significó un cambio en la música que se producía en Cali, y a su vez, generó la impresión de un sello propio y característico de los caleños, a saber, la agilidad y lo acrobático de baile.

Teniendo en cuenta lo anterior, otra de los fenómenos relevantes en la historia de la salsa fue la llegada de la orquesta de Richie Ray a Cali. En aquel momento histórico, las personas oriundas de la ciudad, dan a conocer su preferencia por bailar la salsa, en un ritmo acelerado. Por ello, las orquestas comienzan a realizar modificaciones, para que en los toques en vivo, puedan acelerar el ritmo de sus canciones.

2.2 ¿POR QUÉ LA SALSA ES TAN IMPORTANTE?

La importancia de la salsa en Cali, según (Toro, 2008) se da principalmente por un reconocimiento e identificación propia del caleño, el cual considera a éste género musical como patrimonio cultural de la ciudad. Puesto que, la salsa refleja cualidades de la personalidad, propias de un caleño, a saber: la alegría, vitalidad, juventud y belleza. Por su parte, la salsa se desarrolla a partir de la mezcla de ritmos provenientes de New york, Panamá y Puerto Rico, tales como la charanga y el Boogaloo. Así pues en 1957, nace la “Feria de Cali” que se convertiría en uno de los eventos culturales más importantes y representativos de la ciudad; todo ello, se manifestó gracias a la
iniciativa de los periodistas Alfonso Bonilla Aragón y Raúl Echevarría Barrientos. En esta medida, en la caseta panamericana de la Feria de Cali, es donde se da el primer reconocimiento de la salsa como baile típico y propio de la ciudad, integrando de esta manera todos los estratos sociales y creando un sentimiento de identidad por la salsa.

Luego, la organización para la primera Feria de Cali, llevó a la construcción del “salsódromo”, lugar en el que actualmente, se realizan los desfiles más destacados y llamativos de la feria. Lo anterior consiste principalmente, en el recorrido de las escuelas de baile locales por un tramo de 1 km, donde jóvenes exhiben su talento (Mincultura, 2015). La tradición que ello generó, desemboca en la actualidad y por ello, el público aprecia el recorrido junto con sus familiares y amigos, el cual es uno de los más grandes y representativos de la salsa, a nivel mundial. El desfile se puede observar desde las graderías ubicadas a lo largo del recorrido. Y, el evento tiene una duración de cinco horas y toma, aproximadamente, seis meses de preparación.

En relación con lo anterior, se puede apreciar que la salsa ha movilizado y visibilizado talentos locales, generando empleo y motivación en los caleños. Por esta razón, y como bien lo menciona la (Sociedad y Desarrollo Ltda., 2017), existen empresas que se dedican a la fabricación de instrumentos musicales propios de la salsa y más de 400 discotecas que un conforman el atractivo turístico. Y, finalmente es en Cali y en Colombia donde más salsa se produce en la actualidad, siendo un lugar donde, por un lado, se aprecia la salsa vieja, y por otro, se generan nuevos estilos y ritmos, como es el caso de la Salsa Choke.

2.3 ¿QUÉ CARACTERÍSTICAS TIENE EL BAILE SALSA ESTILO CALEÑO?

Las principales características que se pueden identificar, son las siguientes: primero, la acentuación de los movimientos de la parte inferior del cuerpo, mientras que la parte superior tiende a estar un poco más estática. Segundo, los pasos profesionales de la salsa no sobrepasan los 40 cm². Tercero, se distingue, frente a otros estilos de salsa, por movimientos rápidos de piernas y cadera. Y finalmente, por los pasos
tradicionales, tales como: atrás-atrás, el Sebastián, paso de lujo, el caleñito, punta y talón, pico de garza, el Carabalí, el pasito cañandonga y la lija. Por consiguiente, y gracias a la información brindada por (El País.com, 2013), es posible tener una idea de lo que diferencia nuestro estilo y que hace que se reconozca lo propio de la salsa caleña.

Por otra parte, y esto con énfasis en cuestiones más técnicas, (El País.com, 2013), afirma que la salsa tiene 8 tiempos, especialmente cuando se difunde. Generalmente en otros estilos, en el cuarto y el octavo tiempo se hace una pausa, sin embargo los caleños no realizan ésta pausa, sino que en reemplazo se realiza una patadita o un impulso con el cuerpo, antes de mandar el pie hacia atrás. Lo cual, es un sello característico de la salsa caleña, explica Luz Aydé Moncayo, directora general y artística de la escuela y academia de baile Son de Luz.

1 http://blog.rappi.com/2016/12/24/programacion-feria/

https://cosmovisionnoticias.com/santos-firma-la-ley-que-declara-patrimonio-al-salsodromo/

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Aumentar el impacto visual en el vestuario de un show de salsa, implementando nuevas tecnologías aplicadas a materiales textiles.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Proponer una nueva imagen en los productos de vestuario que actualmente se presentan en los shows de salsa.
- Validar el uso de las tecnologías en textiles aptos para las presentaciones artísticas de salsa.
- Investigación primaria como entrevistas y charlas con los autores del show.
- Identificar una escuela de salsa en Cali para trabajar en conjunto
- Establecer una relación directa y de empatía con los usuarios para generar un diseño participativo
- Realizar inmersión junto con bailarines para dar con las técnicas más adecuadas en cuanto a ergonomía.
- Favorecer la apreciación de un show de salsa por medio de la innovación tecnológica del vestuario
- Aumentar la cantidad de asistentes a un show de salsa en la ciudad.
- Favorecer el desempeño de los bailarines en un show de salsa.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 MARCO CONTEXTUAL
4.1.1 Índice poblacional y geográfico

De acuerdo con información de (Alcaldía de Santiago de Cali, 2017), Cali es la capital del departamento del Valle del Cauca y la tercera ciudad más poblada de Colombia. Se encuentra, ubicada al sur del Valle del Cauca. Fue fundada el día 25 de julio de 1536 por Sebastián de Belalcázar, siendo esta una de las ciudades más antiguas de América. Por su parte, la ciudad ha tenido un acelerado crecimiento de su población desde 1930, momento en el cual la población estimada era de 2.244.639 habitantes, de los cuales la mayoría eran jóvenes. Bien, Cali está ubicada en el valle del río Cauca, el segundo más importante del país. El clima es tropical, debido a que la cordillera occidental bloquea los frentes de aire húmedo provenientes del océano pacífico. Por ello, factores como el clima y relieve, hacen de Cali un espacio de grandes riquezas naturales, ya que, la fluencia de ríos y otras fuentes hídricas hacen de esta región una potencia de cultivos, como lo es la caña de azúcar.

Sin embargo, (Alcaldía de Santiago de Cali, 2017), Cali es reconocida, además, por ser “la capital mundial de la salsa”, motivo por el cual ha sido reconocida, en repetidas ocasiones, a nivel nacional e internacionalmente. Permitiendo dilucidar la tendencia de la ciudad hacia lo cultural, siendo además, fuente generadora de ingresos y empleos. En este sentido, la cuidad se vuelve muy acogedora, debido a que las personas son alegres, carismáticas, siempre sonrientes y llevan ese “sabor del baile” en las venas. Ciertamente, la influencia de sus alrededores y por su cercanía a la costa pacífica, hace de los “caleños” personas amantes de la música, el baile y están dispuestos a pesarla bien en todo momento. Por ende, el caleño tradicional le gusta, por lo general, reunirse con su familia, jugar parqués con los amigos e ir a bailar a las viejotecas.

4.1.2 ¿Cómo llega la salsa en Cali?
Para responder a esta pregunta, se hace necesario recurrir a la historia y por ende, acudir a autores que nos puedan brindar una idea general, de lo que sucedió. En esa medida, (Quintero, 2002), afirma que la Salsa ha pasado por muchas etapas y transformaciones, que implica un importante desarrollo cultural a través de las décadas. En lo relacionado con otras partes del mundo, específicamente, en los años 70 y 80, la influencia musical se encontraba marcada por géneros musicales como el rock y el jazz. Por su parte, en el caso de Cali, la influencia principal fue la salsa, el baile y la música proveniente de Nueva York y Puerto Rico, las cuales impulsaron el surgimiento de numerosos “bailaderos” que contagiaron a la juventud caleña de la época, del gusto y la pasión por la salsa. Pero, en un principio esto sucedía solo en los barrios bajos de Cali, a saber, Obrero y Sucre. Barrios que se convirtieron en centros de recreación popular movidos por la salsa. Pero pronto, la salsa logró ingresar en los clubes de la alta sociedad. En este orden de ideas, Cali comenzó a aportar con una gran variedad de conjuntos de salsa a través de orquestas tradicionales, todas con composiciones propias y aplicando un nuevo estilo de salsa. Éste fenómeno cultural no es propio de la ciudad, pero se ha convertido en un signo de identidad tanto para los colombianos como para personas en el exterior.

4.1.3 Infografía de la Salsa en Cali

Así pues, en una investigación realizada por (Guzmán, Gómez, & Sánchez, 2014), se describe la infografía del fenómeno de la salsa, a partir de los años 70, tal como se describe en el cuadro 1.
<table>
<thead>
<tr>
<th>Época</th>
<th>Características</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Los 70: azotando</td>
<td>Durante el mes de diciembre la ciudad parece convertirse en una pista de baile.</td>
</tr>
<tr>
<td>baldosa, abriendo</td>
<td>En cuanto a los escenarios de ciudad, debe recordarse que en el Puente Ortiz se dio comienzo a la primera Feria de Cali.</td>
</tr>
<tr>
<td>espacios, celebrando</td>
<td>La música más popular era la charanga y la pachanga; es en esta época cuando inician los primeros reinados populares en los barrios de la ciudad.</td>
</tr>
<tr>
<td>en calles</td>
<td>Entre los años 72 y 75, la reina de la Feria de Cali era Celia Cruz con su son. ¡Comienzan a llegar las orquestas!.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>La salsa llegó a Cali desde el Pacífico, gracias a su conexión con el puerto de Buenaventura.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Las década de 1970 representó para Cali un período de gran agitación cultural, con las transformaciones vividas entonces por la ciudad y la creciente intervención de la salsa como un elemento cultural que llegó para arraigarse y formar parte del imaginario urbano de la Cali.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Los caleños de los 70 encontraron en la salsa un rico sistema de modos culturales que permitió la expresión de hombres y mujeres en búsqueda de identidades propias.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>En este proceso jugó un papel vital la salsa, para la época un nuevo ritmo a nivel mundial, portavoz de nuevos modos culturales.</td>
</tr>
<tr>
<td>Los 80: rumba, salsa y</td>
<td>Orquestas como el Grupo Niche, en la década del ochenta, vislumbran a la salsa, que ya llega a los barrios populares y corregimientos como un elemento de identidad cultural de la ciudad.</td>
</tr>
<tr>
<td>pachanga</td>
<td>se observa un contraste entre las celebraciones de la elite, por medio de elegantes cocteles en clubes y corridas de toros, y los eventos populares, con verbenas populares y presentaciones o conciertos en el teatro al aire libre Los Cristales y en los barrios populares.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>La feria recogió elementos no sólo de elementos y expresiones populares, sino también del contexto internacional que vivía la ciudad.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>En la década del ochenta se empieza a abrir paso la migración social al suroriente de la ciudad, poblando lo que hoy se conoce como El Distrito, la calle de la feria, las orquestas y el bailador anónimo, esperando.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>En 1989 la prensa titula: «Testimonio de 31 ferias. Cali, una pista para la rumba». Esto es un homenaje a los miles de bailadores anónimos que las emplean y las hacen suyas, re-significando las mediaciones sociales a través de la práctica de la salsa en calles, verbenas y espectáculos de ciudad durante la feria.</td>
</tr>
<tr>
<td>La década del 90: la</td>
<td>Junto con el Festival de Orquestas y la normalización de la feria entre el 25 y el 30 de diciembre, las verbenas barriales, se convierten en los escenarios de las orquestas nacionales e</td>
</tr>
<tr>
<td>feria, las verbenas y</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>el boom de las</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>orquestas</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
Durante la Feria, Cali se convierte en esta década en una gran pista de baile, donde hay música las 24 horas. La asistencia a todos los espectáculos es masiva. Se resalta la feria que se vive en el Distrito de Aguablanca, pues contribuye a esta gran pista de baile, al igual que las casetas.

Tres elementos culturales de esta década, con relación al baile de la salsa en Cali, se deben tener en cuenta: El regreso de las verbenas a los barrios populares, la invasión de orquestas y la salsa romántica o salsa de alcoba.

La primera década del siglo XXI: Cali, una escuela que le enseña a bailar salsa al mundo

- Cali es la ciudad más reconocida de Colombia por su forma de bailar salsa. A partir de 2000 se incrementa la cantidad de escuelas de salsa en Cali.
- En esta primera década del siglo XXI surgió en Cali una propuesta de salsa espectáculo llamada Delirio, un proyecto enfocado en reivindicar la cultura popular caleña y revelar la identidad salsera de la ciudad ante el mundo.
- Los jóvenes que participan en estas escuelas de baile lo hacen por amor al arte, con el baile pueden comunicar su fortaleza y lo que son capaces de hacer, para ellos, la salsa es parte esencial de su vida, bailar los hace protagonistas de la historia de la salsa en Cali.
- En la actualidad el baile de la salsa en Cali ha construido el imaginario cultural de incorporar acrobacias y movimientos frenéticos, elementos que ya son considerados como el estilo caleño de bailar salsa.

Fuente: Elaboración propia a partir de por (Guzmán, Gómez, & Sánchez, 2014).
Salsa en Cali

En Cali existen actualmente 127 escuelas de salsa, algunas de ellas son:

- **Swing Latino**: Uno de las más grandes y reconocidas escuelas de baile en Cali y referente para el mundo.

- **Son de Luz**: La escuela especializada en clases individuales, son muy reconocidas por los extranjeros que vienen a aprender a bailar.

- **Combinación Rumbera**: Logos de muchos colores, tipografía e imágenes diferentes para dar a entender el mensaje. Se ven bien los logos pero da la connotación de ser academias más alegres y folclóricas.
4.1.5 Escuela Sabor Latino.

Sabor Latino es una Compañía Artística interesada en formar tanto a niños (as) y jóvenes como bailarines profesionales y aportando al desarrollo integral y social del ser.

Esta escuela se encuentra ubicada en el barrio Comuneros II de la ciudad de Cali. Es liderada por el señor Arlex Andrade, que junto con sus coreógrafos hacen de este espacio un lugar donde los jóvenes van a disfrutar del baile y distraerse un poco de sus obligaciones diarias y de lo que les rodea.

Eslogan: “Aportando al desarrollo integral y social del ser”

Misión: Darle la oportunidad a las personas de escasos recursos para que puedan demostrar cualidades artísticas y de esta manera aportar valores y recursos a una sociedad escasa de alternativas en el desarrollo del ser

Visión: Lograr reconocimiento a nivel nacional e internacional, posicionándonos como los primeros bailarines de la región y a su vez, estos sean personas de una envergadura intachable siendo así ejemplo para nuestra sociedad.
4.1.6 Vestuario para bailar salsa

En lo correspondiente al vestuario, es importante abordar un artículo publicado por (Pat, 2011), cuyo planteamiento sostiene que el vestuario para bailar salsa se caracteriza, por su estilo caribeño, por su prevalencia a un tipo de colores llamativos, la alegría e imaginación que transmiten, al observarlo. Por ende, el autor considera que el traje de la dama, debe estar diseñado para quedarse en su lugar, teniendo en cuenta que en el baile hay momentos en los que los movimientos, tirones del varón y trucos, son fuerte, y un vestido demasiado holgado podría dejar desnuda a la bailarina. Por esta razón, los trajes del varón como el de la mujer, deben combinar perfectamente, sea una pareja solista o un conjunto de baile; y adherirse al cuerpo de los bailarines.

Ahora bien, en el caso de tratarse de un conjunto o grupo de baile, debe haber uniformidad entre todos los integrantes del grupo, para que se logre el efecto unificación, y visualizar los movimientos como un todo. En otras palabras, el vestuario posibilita la impresión de todos van al unísono en los movimientos, aunque haya diferencias.

En este sentido, en un diseño de vestuario para salsa se puede usar todo tipo de detalles en un solo el atuendo pero cuidando de no excederse, estos accesorias pueden ser, según (Pat, 2011), los siguientes:

- Flecos, que acompañan y recalcan los giros y movimientos de cadera.
- Volados, que aumentan los movimientos de cadera y hombros, acentuando la pequeña cintura.
- Brillos, que aumentan la fantasía de la danza, pero engordan.
- Escotes, que brindan erotismo a la danza.
- Faldas cortas, que resaltan la belleza de las piernas y recalcan sus movimientos.
- Pantalones, destacan las piernas y brindan color y seguridad.
- Mallas, muy cómodas por su flexibilidad y sumamente estéticas.
- Tajos en las faldas, brindan movilidad y sensualidad.
- Vestidos, prácticos si necesitas un cambio rápido.
4.2 MARCO TEÓRICO
Para abordar esta investigación, es necesario traer a colación algunas teorías que permiten ampliar el conocimiento hacia ciertos términos y conceptos que otorgan claridad sobre el tema del diseño de vestuario a partir de nuevas tecnologías y materiales textiles, para incrementar el impacto visual de los shows de salsa en Cali.

4.2.1 La salsa en Cali

Respecto a la salsa en Cali, realiza un resumen de su llegada a Cali, destacando la existencia de tres factores que permitieron la difusión del género en toda la ciudad. El primero de ellos, la identificación de las clases populares, especialmente de los corteros de caña de azúcar con la letra de la música. El segundo, que se refiere a la situación de las elites del poder vallecaucanos con la llegada de la salsa a la ciudad y el tercero la gran promoción de conciertos, música e incluso salsa dedicada a la ciudad. Para el profesor Ulloa, conceptos, tales como la cultura se pueden fundamentar en algo que se construye en un espacio desplazándose, que no se detiene en el tiempo y muy por el contrario se va regenerando en cada sociedad. (Ulloa A., 1992)

El profesor Alejandro Ulloa, de la Universidad del Valle, en el año 1992, también habla sobre la identidad, diciendo que esta se construye y se reconstruye todo el tiempo, como la salsa en Cali, que al ser una de las formas de identificación del ser caleño, se ha construido y reconstruido con el paso del tiempo, adaptándose a las nuevas incursiones, a los gustos y a los disgustos que la han llevado a fortalecerse y generar procesos y experiencias nuevas en la comunidad.

Por último, el proceso menciona de forma muy sintética la salsa como baile en la ciudad, “un estudio de la música popular como el que se ha propuesto aquí debe considerar los modos de bailar como prácticas sociales a través de las cuales también se comunica y se significa el mundo, la interacción de los cuerpos y el movimiento en el espacio ponen en escena códigos, sensibilidades y gestos que conforman el lenguaje y por el cual el cuerpo también habla” (Ulloa A., 1992, pág. 105)
La salsa surgió despojada de cualquier connotación política, su militancia era la rumba, su raíz, el goce, su cuna el barrio popular, y sus seguidores dichos jóvenes de barrios citadino (…)" (Ulloa A., 1992, pág. 17)

4.2.2 La comunicación en un baile

Sin duda, es evidente que cuando se realiza un show, existen expectativas, las cuales, en su momento, deben ser suplidas por el grupo que está haciendo la presentación, para lo cual es necesario que los grupos, además de que tener coordinados todos los aspectos técnicos, debe también tener el vestuario indicado que logre impactar al espectador. A continuación se relacionan algunos conceptos en cuanto a la comunicación que se espera tener con la presentación de un show.

Agie Marcela Navia, de la Universidad Autónoma de Occidente, dice que la salsa es considerada como uno de los fenómenos modernos de mayor fuerza e interpelación social, influyente a nivel mundial pero adoptado, desarrollado e interpretado de manera particular en la ciudad de Cali. De esta manera se impone un estilo característico a nivel internacional que lo diferencia claramente de la salsa que se baila en Cuba, Puerto Rico, Nueva York, entre otros países destacados por su nivel musical. La comunión con la salsa se volvió un asunto vital y en su expresión, el caleño quiso tomar distancias de otros bailarines y del piso. (Navia, 2013)

Según la diseñadora Dondis, Doris, quien además se desempeña como profesora, en su libro sobre la alfabetidad visual, expresa que la capacidad intelectual, fruto de un adiestramiento para hacer y comprender mensajes visuales, se está convirtiendo en una necesidad vital para el que quiera involucrarse en la comunicación. (Dondis, 1973)

Alejandro Grimson de la editorial Norma, dice que los grupos culturales también construyen sus propias expresiones emocionales, gestualidades, técnicas de movimiento corporal y modos de percepción sensorial, ya que las personas no perciben
cada manifestación por separado, la comunicación se da de la totalidad. (Grimson, 2001)

Finalmente, (Baylon & Mignot, 1996), afirma que la observación y percepción de todos los gestos es fundamental para comprender la dinámica de comunicación sin disociarla de la verbal. Por ejemplo, en el caso de los bailarines cuando están en escena hacen uso de gritos para apoyar sus gestos, con el objetivo de darle fuerza a ese fragmento de la coreografía basándose en el dicho popular de que, el cuerpo no miente.

4.2.3 El vestuario en los bailarines

Luego de hablar acerca de lo que transmite un bailarín en escena, es pertinente hablar específicamente de las características del vestuario de los bailarines. Según (Navia, 2013), los bailarines de salsa profesionales muestran la calidez, lo caribeño y la alegría de su lugar de origen en los trajes. En ellos se deja volar la imaginación haciendo uso de flecos, volados y escotes. También dicen que las lentejuelas se encargan de marcar brillo en cada uno de los movimientos. Teniendo en cuenta que el ritmo de la salsa se sigue con los pies, donde empieza la magia hacia el resto del cuerpo; ese mismo ritmo se debe ver reflejado y acompañado por el vestuario a la hora de “salsear”, incorporando detalles que agranden o destaquen las partes que más se mueven como los hombros y las caderas. El traje del hombre y la mujer deben combinar perfectamente, pues son el reflejo de aquello que representan en el escenario, logrando un complemento visual al compás de la melodía. Esto permite la unificación de esos movimientos, al unísono, aunque existan diferencias en la coreografía.

Para (Leach, 1978), las prendas de vestir fuera del contexto cultural que se utilizan no tienen significado, pero cuando estas se agrupan en conjuntos para formar un uniforme, constituyen distintivos característicos de roles sociales específicos en contextos sociales específicos. (Reyes, 1983), adiciona que colores como el amarillo, rojo, verde, dorado, azul y fucsia son los más utilizados por los bailarines ya que de
esta manera llamarán la atención si logran combinarlos con la sensualidad, el erotismo, la alegría y el dinamismo de la danza. “Los colores fuertes son una forma de mostrar que no están muertos, que a pesar de que se trata de ignorarlos, ellos están ahí al frente de la rumba.

(Navia, 2013), agrega que las mostacillas, canutillos y lentejuelas con flecos y volantes aumentan el movimiento de cintura, cadera y hombros. Los escotes en hombres y mujeres acentúan el erotismo a la hora de bailar ritmos latinos. Así mismo, las faldas cortas en las mujeres resaltan la belleza de sus piernas y recalca sus movimientos estilizados. Los pantalones en los hombres destacan el color del vestuario y la seguridad en los pasos. Mientras que los zapatos deben ser de buen material y muy vistosos, ya que éstos son los que les permiten “tirar un buen paso”.

4.2.4 Ergonomía en las prendas

Según (Pastillo, 2012), el estudio de la ergonomía consigue identificar si existen factores de riesgo al momento de ejecutar la acción sean estos contaminantes o condiciones ambientales como puede ser el caso de la iluminación. Se define Ergonomía como el diseño del lugar de trabajo, herramientas o equipos, que coinciden con características físicas, anatómicas y con las capacidades del trabajador para de este modo identificar si el equipo de trabajo está diseñado correctamente y que permita proteger la salud y la comodidad de los trabajadores. Es importante saber que una buena fuente de información con respecto a los requerimientos para el diseño del vestido son los propios trabajadores. Si no se aplican los principios de la ergonomía, a menudo los trabajadores se ven obligados a adaptarse a condiciones laborales deficientes. La ropa de trabajo debe ser práctica y fácil de colocar. Se debe utilizar el concepto de confort para la ingeniería y diseño.

4.2.5 Prendas inteligentes

(Pastillo, 2012), también considera que sin ninguna duda, la moda se está volviendo más futurista, puesto que antes podíamos ver solo en películas futuristas
como en Back to the Future como Michael J. Fox se pone una ropa muy grande que luego se acopla a su medida y eso era algo de ciencia ficción que no pasa en la vida real o ropa que brilla como en el caso de la película Tron Legacy pero eso está muy lejos de quedarse solo en películas de ciencia ficción ya que diseñadores como Hussein Chalayan, Moritz Waldemeyer, Dsquared, están convirtiendo esto en una realidad con vestuario que se transforma o con materiales poco convencionales con iluminación.

En este sentido, (Pastillo, 2012), continua afirmando que hoy por hoy, hay textiles con tecnologías como por ejemplo con acabado antibacterial, antiestática, repelente de manchas, impermeable, antifluido, antiolor, antihongos, ignífugo etc.

4.3 MARCO CONCEPTUAL

4.3.1 Colores

El traje estilo caleño se caracteriza por su colorido y alegría, por lo general son colores tropicales, fuertes y muy brillantes, como amarillos, azules, rojos, verdes y los metálicos como el plateado y dorado.

4.3.2 Tipología de los bailarines

Las personas que practican Salsa deben de ser de contextura delgada o promedio, deben de tener agilidad y flexibilidad para poder realizar las acrobacias y movimientos respectivos, por lo general esto lo van adquiriendo a medida que van entrenando y especializándose más.

El vestuario de la bailarina tiene que estar hecho a medida, ajustarse a su cuerpo, porque el constante movimiento puede ocasionar un accidente en tarima y que se quede sin traje en medio de la presentación.
4.3.3 El diseño

Los trajes de salsa deben estar pensados teniendo en cuenta la exigencia física y los trucos que serán realizados, dando libertad de movimiento a los bailarines, acompañando sin molestarlos o impedirlos. Es por ello que se utilizan los cortes en las faldas y se realiza el vestuario con telas flexibles y cómodas que acompañan el movimiento de los músculos y su elongación.

4.3.4 Materiales y técnicas

Los bodies en Lycra han sido de gran ayuda para la elaboración de los trajes debido a que dan el ajuste perfecto al cuerpo y comodidad. Para tener más ergonomía los vestidos se forran los bordes con tela suave para que no talle. En los corpiños se ha implementado el uso de doble herraje en las tiras, soportes, argollas y broches para que no se descosan. El zapato tanto de la bailarina como del bailarín tiene que ser: cómodo y flexible, Permitir los movimientos más extremos, Acompañar los movimientos de forma adherente sin molestar, destacar las partes corporales que más se mueven.

4.3.5 Referentes ergonómicos, tecnológicos

Hussein Chalayan. Este diseñador de modas, emplea la tecnología para hacer que sus diseños de replieguen o incluso desaparezcan. Su colección primavera - verano 2007 sorprendió al público con diseños únicos y fuera de lo convencional, finalizando el desfile con una modelo cuyo vestido se replegó sobre sí mismo hasta terminar en su sombrero, quedando totalmente desnuda. Sus influencias provienen de la arquitectura, la antropología y su ideología que queda patente en sus diseños, como en la realización de trajes que cubrían el rostro de las modelos con el típico velo musulmán, pero dejaban al descubierto sus pechos.

Este trabajo se toma como referente debido a la tecnología usada para cambiar de un diseño a otro. Se considera que puede servir en el vestuario de salsa para
alargar o acortar las faldas de la bailarina, creando un cambio de vestuario en el escenario.

Iris Van Herpen. Según (Mendoza, 2012), el trabajo de la diseñadora Iris van Herpen logra ese difícil equilibrio entre la artesanía, la innovación tecnológica y la experimentación con los materiales. Fue la pionera en producir prototipos en impresoras 3D, introduciendo esta tecnología a la moda, generando una particular forma de hacer alta costura en la que se combinan, con armonía, los procesos manuales con las técnicas digitales más avanzadas.

Se toma a esta diseñadora como referente, debido a que la tecnología 3D puede ser utilizado para crear accesorios y tocados aplicados al vestuario de salsa.

Iris Van Herpen Haute Couture  
Van Herpen’s ‘Snake Dress’
Felipe Santamaria Luque. El diseñador colombiano creó *Lenerd* una marca de moda que se define como contemporánea y minimalista. Este diseñador ha sido uno de los que ha optado por utilizar la tecnología en sus vestuarios, por medio de la técnica de sublimación, para plasmar sus ideas en los textiles, así creando un sinfín de formas y colores que posteriormente plasma en los atuendos. Antes de lanzar su emprendimiento propio fue diseñador principal de Hernán Zajar y director creativo de Sfiler, Estudió en la Escuela Arturo Tejada Cano.

![Fotos](https://portinos.com/30095/ossira-imprimio-su-huella-en-las-pasarelas-neoyorkinas)

### 4.3.6 Impresoras de sublimación

Esta es una técnica que utiliza calor para transferir la tinta a las telas y otros materiales, logrando alta calidad en el color y ahorro en tiempo y dinero. Se utiliza para imprimir cartelería flexible, prendas deportivas, artículos y accesorios. Es un buen
recurso que se puede utilizar para la implementación de tecnologías en un vestuario de salsa, porque así se pueden crear diferentes y nuevos textiles, impregnando un sello personal y haciendo más vistosa la presentación.

https://www.fespa.com/es/noticias-del-sector-de-la-impresion/noticias-del-mercado/epson-lanza-dos-nuevos-modelos-de-sublimacion-de-tinta.html

4.3.7 Ensálsate

Este espectáculo se basa en una fusión de géneros y ritmos musicales alrededor de la salsa, lleno de luces, por lo general en el vestuario utilizan muchas capas, sobrepuestos y colores muy llamativos, y va de acuerdo al tema y la música que vayan a presentar. Espectáculo con más de 80 bailarines en escena, 500 cambios de vestuario y orquesta en vivo, hacen de ensálsate una propuesta artística de talla mundial para el disfrute del publico caleño y del mundo.
4.3.8 Delirio

Este show es uno de los referentes más reconocidos en la ciudad, debido a que con ellos se ha reinventado la forma en la que concebimos un show de salsa, debido a que no es un espectáculo común y corriente si no que combina la orquesta y el circo, esto quiere decir que le da a los asistentes una mayor satisfacción visual y sensorial y se sale de la típica presentación. Los vestuarios siempre son alusivos al tema que se va a tratar y por lo general son muy llamativos, muy coloridos y en algunos casos llenos de volumen.
4.3.9 Ropa deportiva Radiate

Desarrollada por Radiate Athletics es un conjunto de camisetas avanzadas de entrenamiento que cambian el color según el calor de su cuerpo, manteniendo el cuerpo seco interactuando así con el usuario.

Esta técnica se puede implementar en el vestuario del bailarín debido a que ellos están en constante movimiento, esto causa que cambie de color el vestuario, creando una nueva imagen a este.


4.3.10 Bobinas de hilo confeccionadas en Polyester

En el que se han incorporado materiales fotoluminiscentes (fosforescentes). Por lo tanto, es un material que posee la capacidad de absorber y almacenar energía cuando es expuesto a cualquier fuente de luz convencional como luz diurna o luz eléctrica y la emite en la oscuridad, durante un largo periodo de tiempo.

Es decir que el producto confeccionado con estos hilos emite la luz sin ningún tipo de intervención humana, mecánica o eléctrica.
4.3.11 Zapatillas de ballet de E-Tracers

Este calzado para bailarinas de Ballet, está diseñado para que su dispositivo memorice los pasos de los bailarines. De la diseñadora catalana Lesia Trubat nació la idea, cuanta con sensores que permiten recordar movimientos para mejorar la técnica. Permite vivir y recrear sus movimientos desde el celular.

Trubat dice que el usuario puede ver después sus movimientos en formato audiovisual, extraer imágenes e incluso imprimirlas. "Este proyecto puede extrapolarse a otras disciplinas de baile", agrega.
5. MÉTODOS IMPLEMENTADOS PARA EL ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

5.1 ACTIVIDAD, CUERPO Y ENTORNO

**Entorno:** Escuela Sabor Latino: La escuela está ubicada en el barrio Comuneros II. En esta fundación la mayoría de las personas que vive son de estrato bajo, los chicos que asisten por lo general son propensos a caer en vicios y andar en la calle, por lo que la fundación es una muy buena alternativa para encaminarlos por otro rumbo.

La escuela está ubicada en el segundo piso de una casa, un lugar cerrado que han acondicionado con ventanales y espejos como espacio de entrenamiento. Debido a que el espacio es reducido para la cantidad de jóvenes que asisten al lugar, se vuelve muy caluroso, el clima de la ciudad no ayuda mucho y al estar en constante movimiento aumenta el calor corporal y se siente en el ambiente, La escuela no cuenta con un buen sistema de ventilación. El director Arlex Andrade no recibe ayuda externa para poder mejorar estas condiciones, al igual que en cuanto al vestuario, ellos han conseguido materiales y personas por su cuenta para que les confeccionen sus vestuarios, debido a que no cuentan con recursos suficientes no tienen un acompañamiento de diseño y los textiles utilizados son de baja calidad.

Para las presentaciones de salsa por lo general la escuela se presenta en coliseos, escuelas y hoteles. Lo hacen tanto como al aire libre como en espacios cerrados. Por ser una ciudad tan calurosa los bailarines se exponen a altas temperaturas al bailar. Estos bailarines se presentan en grupos, once parejas aproximadamente, la actividad consiste en bailar una canción todo el grupo de aproximadamente 1.30 minutos, la duración depende de la canción, lo máximo son 1.50 minutos, luego pareja por pareja hace una presentación individual y así cierran el show.

Debido a que son una academia que quiere ser más reconocida y no cuentan con los recursos suficientes para hacer show muy grandes, a estas personas les toca adaptarse a las condiciones que proponga el organizador como lo son la iluminación, el
espacio y las condiciones del suelo, ya sea si tienen que bailar en cemento lo hacen o si es en piso liso también.

Los elementos utilizados para realizar la actividad es básicamente un espacio con buen sonido, buena iluminación, que sea un espacio amplio donde los bailarines se puedan desplegar y realizar su actividad, por supuesto es importante tener el vestuario y los zapatos adecuados para no tener inconvenientes.

Para competencia los bailarines deben de ejecutar sus movimientos en un escenario de 12x12 mtrs, ahí deben de compartir escenario con 3 parejas máximo 10.

**Cuerpo:**

Usuarios:

**Karen Borrero:** Es una joven del barrio Comuneros II. Se dedica actualmente a terminar sus estudios en el colegio. Es una de las mejores bailarinas que tiene la academia en este momento en su rango de edad. Dedica todas las noches a practicar, para ser más exactos de 7:00 pm a 9:00 pm. Ella es la pareja del joven, también usuario, Rolando Ortiz. Es una mujer alegre, siempre sonriente, le gusta lo que hace, es una mujer muy arriesgada y flexible, hace todas las acrobacias y saltos que el coreógrafo les ordena hacer.

El morfo tipo de esta usuaria es meso morfo con figura reloj de arena, de tez trigueña. Aunque se ejercita todos los días tiene un peso de 45 kilogramos y una estatura de 1,45 mts. Es un cuerpo joven de 15 años.

A continuación se presenta una imagen de la usuaria, señalando su morfo tipo y su estatura.
Ronaldo Ortiz: Nació el 20 de mayo de 1999, habitante del barrio Comuneros II, se dedica a estudiar en el colegio y en las noches práctica el baile junto con su compañera Karen Borrero. Es una persona un poco tímida pero muy comprometida que escucha y acata las ordenes de su director. Actualmente es uno de los mejores bailarines de la academia en su rango de edad. No se le dificulta hacer acrobacias y giros en el aire. El usuario es un cuerpo joven de 18 años, de tez morena, morfo tipo hexomorfo, esto quiere decir que es delgado extremidades largas, igualmente su estructura ósea es delgada.
Tiene un peso de 49 kilogramos, Está por debajo del peso considerado “normal” y tienen dificultades para ganar peso. Mide 1,75 mts. Su metabolismo es acelerado.

A continuación se presenta una imagen de la usuaria, señalando su morfo tipo y su estatura.
Como pareja en actividad: La pareja da giros y saltos muy rápidos, por el estilo de salsa que bailan, no hacen acrobacias por arriba de los hombros pero si caídas simples y deslizamientos por abajo, en las cuales el hombre recibe a la mujer sobre sus piernas. También realizan medias cargadas con estiramiento de pierna. Estos jóvenes deben de tener mucha fuerza en sus piernas y brazos para poder realizar la actividad, también un buen cardio y una buena respiración. Al iniciar la clase realizan estiramientos y actividades de calentamiento en conjunto con su coreógrafo Campaz.

Entorno en la práctica: Por lo general practican en la academia, en donde el piso es baldosa, esto permite una mejor fluidez del movimiento. Se ha adaptado el lugar con lámparas grandes de luz día, para tener una buena iluminación y poder ver todo alrededor. Hay muchos asistentes por lo que el lugar se queda pequeño algunos días. Para este baile no hay ningún impedimento, se puede realizar en exteriores como en interiores, siempre y cuando el suelo sea plano y no ponga en riesgo la estabilidad de los participantes al realizar movimientos rápidos y cargadas.
## 5.2 DETERMINANTES Y REQUERIMIENTOS

<table>
<thead>
<tr>
<th>DETERMINANTES</th>
<th>REQUERIMIENTOS</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Entorno:</strong> Los usuarios se exponen a climas muy calurosos, deben de presentarse en diferentes escenarios tanto de día como de noche. Dependiendo del lugar, se presentan en escenarios cerrados y abiertos.</td>
<td>El vestuario debe tener como funcionalidad el uso de día y de noche.</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Contexto:</strong> Nivel socio económico bajo. La academia no recibe ayuda externa.</td>
<td>Producir un vestuario de acuerdo al presupuesto de la academia.</td>
</tr>
<tr>
<td>Solicitud del elenco el uso de lentejuelas color plateado para mejorar el impacto visual.</td>
<td>Apariencia: Con colores metalizados, que llamen la atención.</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Actividad:</strong> Movimiento frecuente en cintura, cargadas no más arriba de los hombros y giros. El vestuario debe ajustarse perfectamente al usuario, en este caso, al bailarín.</td>
<td>Hacer un acompañamiento en los movimientos a través de apliques, sobrepuestos en cadera y elementos de vestuario</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Usuarios:</strong> sienten mayor afinidad con los colores rojo y negro. El vestuario debe brindarle comodidad y confort al bailarín.</td>
<td>Producir un vestuario con sublimado de color rojo y negro.</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Producción:</strong> Los Materiales que resistan la fricción de los bailarines. Usar tecnología en el textil.</td>
<td>Durabilidad: Materiales resistentes a los movimientos. Apliques en corte láser.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Utilizar textiles livianos con caída y fluidez para crear mayor movimiento con facilidad.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

---

### 6. RESULTADOS

#### 6.1 Concepto
El concepto a trabajar en este proyecto es la libertad, representado en las aves, en el movimiento y fluidez que ellas tienen al volar, se asimila con los bailarines y sus movimientos que a pesar de ser tan jóvenes ya quieren salir a volar y explorar el mundo bailando.

A continuación se muestra un collage con las imágenes relacionadas al concepto.
6.2 Moodboard

A continuación se muestra el Moodboard relacionado al proyecto. En este se refleja todos los elementos que componen el diseño, como lo es: La salsa, el movimiento, las aves, la libertad, la escuela sabor latino, las lentejuelas, el color negro y el rojo.
6.3 Estampado para sublimación

El estampado para realizar la sublimación sale del concepto que son las aves y la libertad, en este se resaltó las plumas que son un elemento que ayuda a volar a las aves, utilizando colores como el rojo y negro hacen una combinación ideal para las prendas, como en este caso la camisa de hombre y el corte de la parte inferior del body en la mujer que llevan este bello detalle.
6.4 Desarrollo de alternativas

A continuación se muestran las alternativas presentadas para el desarrollo del producto.
PROPUESTA # 2

Plumas en satín sublimadas y conte láser

Body en lentejuelas

Chaleco lentejuelas abierto

Plumas en corte láser sublimadas y estampadas

Pantalón negro con corte

Corte con sublimación parte inferior
PROPUESTA # 3

Body en lentejuelas

Plumas en satín sublimadas y conte láser

Chaleco lentejuelas abierto

Plumas en corte láser sublimadas y estampadas

Camisa negra en Satín

Accesorio en brazo y muñeca con plumas

Pantalón negro con corte

Corte con sublimación parte inferior
PROPUESTA # 4

Plumas en satín sublimadas

Body en lentejuelas

Corte en costado con sublimación

Camisa sublimada en Satín

Pantalón negro Satín

Corte con forma en lentejuelas

Corte con sublimación en Satín
PROPUESTA # 5

Parte superior en lentejuelas
Plumas en satín sublimadas y corte láser

Cuello con sublimación
Camisa en lentejuelas
Pretina con sublimación
Pantalón negro Satín
Corte con sublimación en Satín
PROPUESTA # 6

corte superior diagonal en lentejuelas

corte superior sublimado en Lycra

Parte inferior en Lycra negra

Corte en lentejuelas
Camisa sublimada

Pretina con sublimación

Pantalón negro Satín

Aplique de plumas en satín sublimadas y corte láser
PROPUESTA #7

superior en lentejuelas

Sublimado en satín

Parte inferior en lentejuelas

Aplique en lentejuelas

Chaleco sublimado

Pantalón negro Satín

Aplique sublimado

Corte vertical
PROPUESTA FINAL

Parte superior en Lame con lentejuelas

Parte inferior En Lycra sublimada

Posterior con Plumas sublimadas y corte láser

Chaleco en Lame con lentejuelas

Aplique con Satín sublimado

Pantalón negro Satín

Aplique horizontal con sublimación
6.5 Validación del mercado

En la siguiente tabla se muestra el puntaje dado a las propuestas de diseño, se realizó al director de la escuela junto con los bailarines y estudiantes. Teniendo en cuenta aspectos como durabilidad, silueta, ergonomía, etc.

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>Durabilidad</th>
<th>silueta</th>
<th>ergonomía</th>
<th>confort</th>
<th>Ocasión de uso</th>
<th>Total</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1.</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>16</td>
</tr>
<tr>
<td>2.</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>1</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>11</td>
</tr>
<tr>
<td>3.</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>1</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>14</td>
</tr>
<tr>
<td>4.</td>
<td>3</td>
<td>1</td>
<td>2</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>14</td>
</tr>
<tr>
<td>5.</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>15</td>
</tr>
<tr>
<td>6.</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>16</td>
</tr>
<tr>
<td>7.</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>1</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>13</td>
</tr>
<tr>
<td>Final</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>20</td>
</tr>
</tbody>
</table>

7. DESARROLLO DEL PRODUCTO
7.1 Dibujos técnicos y descripción técnica
Proyecto Salsarte

Ocasión: Presentación de salsa  Nombre: Superflujo  Tipología: Camisa hombre manga larga

<table>
<thead>
<tr>
<th>Carta De Textiles</th>
<th>Descripción</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Textil 1</td>
<td>Satín con sublimado</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Camisa mangal larga con sublimación alusiva a las aves.</td>
</tr>
<tr>
<td>Materiales</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hilo, botones</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Empresa</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Escuela - Fundación Sabor Latino</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
Proyecto Salsarte

Ocasión: Presentación de salsa  Nombre: Superflujo  Tipología: Chaleco manga corta

<table>
<thead>
<tr>
<th>Carta De Textiles</th>
<th>Descripción</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Textil 1&lt;br&gt;Lame con lentejuelas</td>
<td>Chaleco sin mangas, con cortes horizontales sublimados</td>
</tr>
<tr>
<td>Textil 2&lt;br&gt;Satin con sublimado</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Materiales

Hilo, botones

Empresa

Escuela - Fundación Sabor Latino
Proyecto Salsarte

Ocasión: Presentación de salsa  |  Nombre: Superflujo  |  Tipología: Pantalón con corte

<table>
<thead>
<tr>
<th>Carta De Textiles</th>
<th>Descripción</th>
</tr>
</thead>
</table>
| Textil 1  
Satín Negro | Pantalón con corte en la parte inferior, con sublimado alusivo a las aves. |
| Textil 2  
Satín con sublimado | |

<table>
<thead>
<tr>
<th>Materiales</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Hilo, botones, cierre</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Empresa</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Escuela - Fundación Sabor Latino</td>
</tr>
</tbody>
</table>

34 cms  |
10 cms  |
20 cms  |
10 cms  |
50 cms  |
8 cms   |
20 cms  |
**Proyecto Salsarte**

**Ocasión: Presentación de salsa**  **Nombre: Superflujo**  **Tipología: Enterizo con corte superior**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Carta De Textiles</th>
<th>Descripción</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Textil 1 Lante con lentejuelas</td>
<td>Camisa mangal larga con sublimación alusiva a las aves.</td>
</tr>
<tr>
<td>Textil 2 Satín con sublimado</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Materiales**

- Hilo, botones, cierre.

**Empresa**

Escuela - Fundación Sabor Latino
7.2 Comprobaciones de uso

El objetivo de las comprobaciones era descubrir si el vestuario cumplía con las características mencionadas anteriormente en el proyecto. Para esto se les pidió a los usuarios que realizaran una coreografía de salsa estilo caleño, como si fueran a estar en una presentación y ver qué comportamientos tenía el vestuario.
Se observó que efectivamente el vestuario es apto para una presentación de salsa estilo caleño. Los usuarios se sintieron muy bien con el vestuario, podían realizar sus movimientos sin ningún problema, los textiles resistieron la fricción del cuerpo y por supuesto quedó claro que si es un traje que aumente el impacto visual debido a la sublimación y el corte láser, que fueron las tecnologías aplicadas a esta propuesta.
7.3 Fotos de los productos en uso
7.4 Costos del producto

<table>
<thead>
<tr>
<th>DESCRIPCIÓN</th>
<th>CONSUMO AJUSTADO</th>
<th>COSTO UNITARIO</th>
<th>SUBTOTAL</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Satin Stretch</td>
<td>1,4 mts</td>
<td>$ 7.990,00</td>
<td>$ 11.186,00</td>
</tr>
<tr>
<td>Satin Stretch</td>
<td>3 mts</td>
<td>$ 8.990,00</td>
<td>$ 26.970,00</td>
</tr>
<tr>
<td>Lame lentejuelas</td>
<td>1,95 mts</td>
<td>$ 5.390,00</td>
<td>$ 10.510,50</td>
</tr>
<tr>
<td>Lycra Pacific</td>
<td>0,7 mts</td>
<td>$ 17.990,00</td>
<td>$ 12.593,00</td>
</tr>
<tr>
<td>Novacron</td>
<td>1,2 mts</td>
<td>$ 3.390,00</td>
<td>$ 4.068,00</td>
</tr>
<tr>
<td>Corte láser</td>
<td>1 mts</td>
<td>$ 20.000,00</td>
<td>$ 20.000,00</td>
</tr>
<tr>
<td>Sublimación</td>
<td>3 mts</td>
<td>$ 18.000,00</td>
<td>$ 54.000,00</td>
</tr>
<tr>
<td>Cierre</td>
<td>2 unidades</td>
<td>$ 600,00</td>
<td>$ 1.200,00</td>
</tr>
<tr>
<td>Botón</td>
<td>8 unidades</td>
<td>$ 100,00</td>
<td>$ 800,00</td>
</tr>
<tr>
<td>Mano de obra</td>
<td>1</td>
<td>$ 60.000,00</td>
<td>$ 60.000,00</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>TOTAL</strong></td>
<td></td>
<td>$ 201.327,50</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

8. IMPACTOS DEL PROYECTO

La idea del proyecto inicialmente era crear un vestuario con tecnología, al pasar los días de investigación e inmersión uno se da cuenta que no se trata solo de eso, te das cuenta que no es solo un proyecto de diseño, si no que estás haciendo un trabajo directamente de impacto social, porque estás ayudando y contribuyendo por medio del diseño a que jóvenes bailarines se interesen más por el espectáculo y el vestuario. Te das cuenta en sus caras y reacciones que les estás dando una motivación e ilusión, porque son personas de bajos recursos que no tienen para conseguirse un vestuario por sus medios y que nunca nadie se había interesado por realizarles uno con tecnología.

También te das cuenta que la escuela y el contexto en el que estás trabajando influye mucho en la decisión del diseño, debido a que se toman factores como lo
económico y cultural, entonces las ideas que se tienen al principio no son las mismas que se replantean cuando ya has hecho una inmersión

9. CONCLUSIONES

Con este proyecto se abrió el espacio para describir que hay múltiples formas de crear un espectáculo llamativo e innovador, una de ellas es el uso de tecnología en el vestuario.

La escuela no posee recursos externos para acceder a vestuarios muy costosos, por lo que se pudo comprobar que se si se puede realizar el vestuario acoplándose a lo que los usuarios pueden adquirir debido al nivel socioeconómico.

El resultado del vestuario y la investigación realizada durante el proyecto, se puede evidenciar que es posible crear un vestuario implementando tecnología, y que esto ayudaría muchísimo a aumentar el impacto visual en los shows.

Al realizar la investigación se tuvo que replantear las tecnologías a usar, debido al costo de los productos tecnológicos o por factores como la ergonomía, debido a que muchos de estos no eran adecuados para el cuerpo ni el vestuario del bailarín.

Se optó por tecnologías más fáciles de llevar y de usar, pero sin disminuir el impacto visual que estas pueden en un show de salsa estilo caleño.

El producto final tuvo la aceptación de la escuela Sabor Latino y por supuesto de los usuarios, creando así una satisfacción y reiterando que es un trabajo innovador que se puede usar para un show.
6. BIBLIOGRAFÍA


Aviso: este formato está diseñado especialmente para diligenciamiento digital interactivo (recomendado y preferible). Imprima a doble cara (1 hoja).

<table>
<thead>
<tr>
<th>Fecha de entrega en Biblioteca</th>
<th>6</th>
<th>Junio</th>
<th>2017</th>
</tr>
</thead>
</table>

Términos licencia para publicación de obras en Biblioteca Digital (Repositorio)

Por medio de este formato manifiesto mi voluntad de autorizar a la Universidad de San Buenaventura la difusión en texto completo de manera gratuita y por tiempo indefinido en la Biblioteca Digital (Repositorio), el documento académico-investigativo objeto de la presente autorización, con fines educativos, científicos y culturales, en los términos establecidos en la Ley 23 (1982), Ley 44 (1993), Decisión Andina 351 (1993), Decreto 460 (1995) y demás normas generales sobre derechos de autor. Como autor, manifiesto que el presente documento es original y se realizó sin usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es de mi exclusiva autoría y poseo la titularidad sobre la misma. La Universidad no será responsable de ninguna utilización indebida del documento por parte de terceros y será exclusivamente mi responsabilidad atender personalmente cualquier reclamación que pueda presentarse. Autorizo a la Biblioteca de la Universidad de San Buenaventura a convertir el documento en formato que el Repositorio lo requiera (impreso, digital, electrónico o cualquier otro conocido o por conocer) con fines de preservación digital. Esta autorización no implica renuncia a la facultad que tengo de publicar posteriormente la obra, en forma total o parcial, por lo cual podré, dando aviso por escrito con no menos de un mes de antelación, solicitar que el documento deje de estar disponible para el público, así mismo, cuando se requiera por razones legales y/o reglas del editor de una revista.

Para el ámbito digital, conozco y entiendo los principios del Acceso Abierto, y otorgo la licencia Creative Commons: Atribución - No comercial - Sin Derivar: solo permite que otros puedan descargar las obras y compartirlas con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no se pueden cambiar de ninguna manera ni se pueden utilizar comercialmente. https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/

Autorización de publicación. Marque con X (solo uno) SÍ ☒ NO ☐

Nota: si se marcó Sí y en un futuro desea solicitar el retiro del texto completo de Biblioteca Digital (Repositorio), todos los autores deberán diligenciar y firmar este mismo formato indicando con una X que NO se autoriza, en ese caso se podrá omitir la firma del asesor.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Autor 1</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Cédula: 1144050979</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Nombres: Kathy Ofelia
Apellidos: Rojas Varón
Firma: [Firma]

Información institucional

Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño (Cali)
Diseño de Vestuario
Santiago de Cali

Pregrado ☒ | Especialización ☐ | Maestría ☐ | Doctorado ☐ | Otro ☐ | ¿Cuál?
Título: Salsarte subtítulo: Propuesta de diseño de vestuario a partir de nuevas tecnologías, para incrementar el impacto visual de los shows de salsa en Cali.

Artículo ☐ Literatura gris ☐ Ponencia ☐
Capítulo libro ☐ Manual ☐ Producción docente ☐
Cartilla ☐ Memoria de evento ☐ Producción estudiantil ☐
Catálogo ☐ Módulo didáctico o material de curso ☐ Reglamento ☐
Discurso ☐ Monografía ☐ Revista académica / científica ☐
Ensayo ☐ Multimedia ☐ Tesis (maestría y doctorado) ☐
Folleto ☐ Objeto de aprendizaje ☐ Trabajo de grado (pregrado y especialización) ☒
Informe ☐ Obra de carácter artístico ☐ Otro ☐
Libro ☐ Patrimonio institucional ☐ ¿Cuál?

Espacio exclusivo para el asesor o representante de facultad

Entiendo los términos en los que el autor acepta la publicación en texto completo, en especial aquellos en los que asume la autoría del documento y que excluye a la Universidad de San Buenaventura o a mi persona por cualquier reclamo o litigio de terceros, haciéndose responsable de los efectos que ello conlleva. He leído íntegramente el texto completo y evaluado este documento en su componente académico e investigativo; utilicé mecanismos de detección antiplagio y/o buscadores comerciales en línea que permiten detectar indicios de fraude académico; según los conocimientos adquiridos en mi área de especialidad profesional certifico un alto nivel de confiabilidad de autoría, que cumple con los requisitos de calidad exigidos por la Universidad de San Buenaventura para efectos de visibilidad y prestigio nacional e internacional y por lo tanto avalo la calidad de este trabajo y su inclusión en texto completo y referencial en la Colección de Trabajos de Grado de la Biblioteca, la Biblioteca Digital (Repositorio), el Sistema Nacional de Acceso Abierto (SNAAC) y redes mundiales de acceso científico.

Nombres: Laura Marcela
Apellidos: Jiménez Gunter
Email: lujgunt@usb.edu.co

Autorización de publicación. Marque con X (solo uno)

☐ SÍ ☒ ☐ NO

Custodia absoluta
Solo condiciones especiales, ver declaración de reproducción literal a ☐ Tiempo de custodia (días, meses y año exacto o indefinido):

Declaraciones de reproducción

a) En casos excepcionales (patentes, riesgos de seguridad empresarial, riesgo informático, seguridad personal, etc.), se podrá solicitar restricción a “Custodia absoluta” de consulta, ante lo cual la solicitud solo podrá realizarse por parte del asesor o representante de facultad.
b) Solo se publica el texto completo en Biblioteca Digital (Repositorio) si ambas partes (autores y asesor) indican SÍ. Si hubiese al menos un NO de cualquiera de las dos partes, el documento solo estará disponible en la colección de trabajos de grado para consulta interna.

Biblioteca Digital (Repositorio)
http://bibliotecadigital.usb.edu.co