

El lenguaje no verbal en la producción de lenguajes expresivos

Daniela Galvis Castañeda, ✉ dannygalvis@gmail.com

Trabajo de Grado presentado para optar al título de Licenciado en Humanidades y Lengua
Castellana

Asesor: Bairon Jaramillo Valencia, Magíster (MSc) en Educación con Especialidad en Educación
Superior



Universidad de San Buenaventura Colombia
Facultad de Educación
Licenciatura en Lengua Castellana
Medellín, Colombia
2021

Citar/How to cite

(Galvis, 2021)

Referencia/Reference

Galvis, C. D. (2021). *El lenguaje no verbal en la producción de lenguajes expresivos*. (Trabajo de grado en Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana). Universidad de San Buenaventura Colombia, Facultad de Educación, Medellín.

Estilo/Style:
APA 6th ed. (2010)



Grupo de Investigación ESINED.

Línea de investigación en Pedagogía, Lenguaje y Comunicación.

Bibliotecas Universidad de San Buenaventura



Biblioteca Digital (Repositorio)

<http://bibliotecadigital.usb.edu.co>

- Biblioteca Fray Alberto Montealegre OFM - Bogotá.
- Biblioteca Fray Arturo Calle Restrepo OFM - Medellín, Bello, Armenia, Ibagué.
- Departamento de Biblioteca - Cali.
- Biblioteca Central Fray Antonio de Marchena – Cartagena.

Universidad de San Buenaventura Colombia

Universidad de San Buenaventura Colombia - <http://www.usb.edu.co/>

Bogotá - <http://www.usbbog.edu.co>

Medellín - <http://www.usbmed.edu.co>

Cali - <http://www.usbcali.edu.co>

Cartagena - <http://www.usbctg.edu.co>

Editorial Bonaventuriana - <http://www.editorialbonaventuriana.usb.edu.co/>

Revistas - <http://revistas.usb.edu.co/>

Tabla de contenido

Resumen	5
Abstract	5
Introducción	7
1 Justificación.....	10
2 Objetivos	11
2.1 Objetivo general	11
2.2 Objetivos específicos.....	11
3 Antecedentes	12
4 Marco teórico	25
4.1 El lenguaje no verbal.....	20
4.2 Sobre el concepto de ‘lengua castellana’	29
4.3 ¿Qué se entiende por ‘lenguajes expresivos’?.....	31
5 Metodología	34
6 Discusión de los resultados	36
7 Conclusiones	49
Referencias	51

Lista de tablas

Tabla 1. Actividades observadas – Observación no participante.....	36
Tabla 2. Actividades observadas – Observación no participante.....	37

Lista de figuras

Figura 1. Fragmento gráfico 1 – Ficha de observación.....	35
Figura 2. Fragmento gráfico 2 – Ficha de observación.....	37
Figura 3. Uso los siguientes lenguajes expresivos para comunicarme en clase de Lengua Castellana	39
Figura 4. La docente de Lengua Castellana utiliza actitudes o gestos para incentivar el uso de las expresiones artísticas.....	39
Figura 5. Uso del lenguaje no verbal para expresarme en clase de Lengua Castellana	41
Figura 6. Es fácil comunicarse con los demás de forma no verbal	43
Figura 7. Se logra un ambiente de comunicación no verbal en clase de Lengua Castellana	46

Resumen

El objetivo de esta investigación fue analizar cómo el lenguaje no verbal incentiva a los estudiantes del grado cuarto, de la institución educativa Colegio Cooperativo San Antonio de Prado, en la producción de lenguajes expresivos durante la clase de lengua castellana. En relación al método, el presente trabajo se desarrolló bajo el paradigma cualitativo y un enfoque hermenéutico; asimismo, las técnicas utilizadas para la recolección de la información fueron: una entrevista no estructurada, una observación no participante y una encuesta cerrada. Sobre los resultados, los participantes utilizan la literatura en las clases de lengua castellana como el vehículo principal para comunicarse, esto en gran parte es tomado por la incentivación y la preocupación de los maestros por mejorar los procesos de lectura y escritura; por lo tanto, expresiones como la música, teatro, baile y dibujo se practican en menor medida. En la educación se le da mayor importancia al lenguaje verbal dejando de lado el no verbal, de esta forma los docentes se limitan a darlo a conocer de manera simple y sin generar conciencia de su uso. En lo concerniente a la discusión y conclusiones, el lenguaje verbal en la producción de lenguajes expresivos es una muy buena herramienta para realizar transversalización con los contenidos de las diferentes áreas del conocimiento. Por ende, este lenguaje cada vez toma mayor fuerza en la virtualidad, ya que los estudiantes lo aplican al comunicarse por sus redes sociales y aplicaciones digitales.

Palabras clave: Lenguaje no verbal, lenguajes expresivos, lengua castellana, interpretación, creación.

Abstract

The objective of this research was to analyze how non-verbal language encourages fourth grade students from *Colegio Cooperativo San Antonio de Prado* in the production of expressive languages during Spanish language classes. Relating to the method, this study was oriented under the qualitative paradigm and a hermeneutical approach; likewise, the techniques used to collect the information were: an unstructured interview, a non-participant observation and a closed survey. With respect to the results, these participants use literature in Spanish language classes as

the main vehicle to communicate because of teachers' incentive and concern to improve the reading and writing processes; thus, expressions such as music, theater, dance and drawing are practiced to a lesser extent. In education, more importance is given to verbal language, leaving aside the non-verbal one; as a consequence, teachers limit themselves to making it known in a simple way and without generating awareness of its use. Concerning the discussion and conclusions, verbal language in expressive languages production is a quite good tool for mainstreaming the contents from different areas of knowledge. Therefore, this language is gaining strength in virtuality, inasmuch as students apply it when communicating through their social networks and digital applications.

Keywords: Non-verbal language, expressive languages, Spanish language, interpretation, creation.

Introducción

La educación en Colombia —a través del tiempo— ha tenido sus avances en pro de la calidad educativa y formación de personas más competentes en el mercado laboral, esto con el fin de que puedan cambiar los paradigmas del país en los procesos de enseñanza formal, pero aun así estos progresos siguen siendo poco satisfactorios, pues es demostrable en pruebas como las saber pro o las piza, a nivel internacional, los bajos resultados obtenidos. Por otro lado, se dice que el país está en un proceso de formación permanente personal, cultural y social, fundamentado en la integralidad humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes, pero cada vez es más notoria la corrupción y la violencia en la nación.

Además, son muchos los currículos institucionales que parecen no ajustarse a los contenidos que se deben enseñar para preparar a los educandos en la presentación de las pruebas saber; el documento más reciente suministrado son los Derechos Básicos de Aprendizaje, pero todavía son muchos los restos a afrontar.

El plantel educativo donde se desarrolla la presente investigación es el Colegio Cooperativo San Antonio de Prado de la ciudad de Medellín, exactamente en Cl. 38 Sur #5-109. Al lado de esta institución, se encuentra el Jardín Infantil Horizontes, establecimiento igualmente perteneciente a esta cooperativa de institutos educativos Coomulsap, que brinda educación integral en preescolar, básica, media y semi-presencial con adultos en diferentes jornadas, al igual que programas de extensión, para formar personas capaces de liderar cambios sociales. La comunidad educativa perteneciente allí es de extracto social medio y bajo, puesto que antes era una entidad pública del estado, pero al día de hoy está casi totalmente privatizado, excepto los grados superiores. El sector se caracteriza por su tranquilidad: asimismo, está rodeado de gente respetuosa, honesta, amable y que cada día se dirigen a sus ocupaciones con el fin de buscar el progreso de dicho sitio.

Ahora bien, en cuanto a los aspectos teológicos, la institución se identifica desde su administración privada con programas donde predomina la inclusión de los individuos desde principios, como el cooperativismo y respeto a las leyes constitucionales. Del mismo modo, se pretende la formación de la conciencia crítica, la voluntad, el respeto por la vida, la dignidad, la responsabilidad, el liderazgo y la equidad. Al mismo tiempo, la entidad implementa metodologías

pluralistas para que el estudiante tome conciencia de su contexto social y se haga responsable de sus acciones, trabajándose desde la pedagogía de acción solidaria.

Con base al área de trabajo en la asignatura *Lengua Castellana*, las clases que se imparten allí se planean por medio de una agenda del día, la cual se le presenta a los estudiantes al iniciar la clase y lleva los siguientes elementos: fecha del día, el ciclo (vale la pena aclarar que en esta institución el horario no es dado a partir de los días de la semana, sino por ciclos de siete días, debido a que si en algún momento, por cualquier motivo, hubiese un receso académico, no se disipen las horas de las materias de la sesión), el día, el logro, el tema y las actividades a desarrollar.

Después de lo anterior, la clase se desarrolla con toda normalidad siempre tratando de motivar y hacer que el estudiante se interese y divierta en lo aprendido. Adicionalmente, los docentes parecen preocuparse constantemente por mejorar los procesos gramaticales del lenguaje, haciendo énfasis en la escritura con buena ortografía y legibilidad, como también la comprensión lectora.

En cuanto a la población participante en este estudio (estudiantes de grado octavo), se percibe que el salón en el que reciben las clases es sencillo, cuenta con los carteles informativos del cumpleaños y el aseo; de igual modo, posee un televisor para proyectar los contenidos audiovisuales que necesite el maestro para su intervención pedagógica; la cantidad de estudiantes del grupo son en total 35 y el área de lengua castellana se orienta tres veces a la semana.

Luego de observar las diversas situaciones de enseñanza y aprendizaje —dentro y fuera del aula de clase— surge el interés por desarrollar procesos de construcción de habilidades de pensamiento crítico-reflexivo y toma de conciencia del mundo, a partir de la interpretación y uso del lenguaje no verbal. Lo anterior, con el fin llevar a la creación y lectura de lenguajes expresivos. Paralelamente, se percibe en los estudiantes poco uso de la corporeidad para comunicar sus pensamientos y emociones, además no hay una confianza basada en el respeto para expresasen, y esta se logra a través del buen uso que se haga del lenguaje no verbal para así generar empatía.

En fin, en términos generales los individuos viven rodeados constantemente de imaginarios visuales, sin necesidad de lo oral que les permiten desenvolverse en sus vidas cotidianas, por esto se llega a la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo el lenguaje no verbal en actividades de clase inventiva a los estudiantes de lengua castellana del grado cuarto en la

producción de lenguajes expresivos en la institución educativa Colegio Cooperativo San Antonio de Prado?

1 Justificación

La educación en Colombia —a través del tiempo— ha tenido sus avances en pro de la calidad educativa y formación de personas más competentes en el mercado laboral, esto con el fin que puedan cambiar los paradigmas del país en los procesos de enseñanza formal, pero aun así estos progresos siguen siendo poco satisfactorios, pues es demostrable —en pruebas como las *Saber pro* o las *PISA*, a nivel internacional— los bajos resultados obtenidos. Por otro lado, se dice que el país está en un proceso de formación permanente personal, cultural y social, fundamentado en la integralidad humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes, pero cada vez es más notoria la corrupción y la violencia en la nación.

Además, son muchos los currículos institucionales que parecen no ajustarse a los contenidos que se deben enseñar para preparar a los educandos en la presentación de las pruebas saber; el documento más reciente suministrado son los Derechos Básicos de Aprendizaje, pero todavía son muchos los restos a afrontar. Así pues, esta investigación se justifica a partir de la cualificación en los procesos educativos, enfáticamente en la puesta en escena de la relación existente entre el lenguaje no verbal y la producción de lenguaje expresivos, ya que este tipo de manifestaciones artísticas están relacionadas con la percepción de sensibilidad y humanismo en los sujetos, elementos que suelen soslayarse en una sociedad que parece estar enfocada en la producción y el individualismo.

Luego de observar las diferentes situaciones de enseñanza y aprendizaje dentro y fuera del aula de clase, a la investigadora es este proyecto le surge el interés por desarrollar procesos de construcción en habilidades de pensamiento crítico-reflexivo y toma de conciencia del mundo, a partir de la interpretación y uso del lenguaje no verbal, lo anterior con el fin llevar a la creación y lectura de lenguajes expresivos. Por tal motivo, se recolectará la información necesaria para alcanzar el propósito anterior, llevando a cabo una entrevista, una observación no participante y una encuesta.

Finalmente, se pretende fortalecer el uso de la corporeidad para la comunicación de pensamientos y emociones, esto posibilitará la obtención de confianza basada en el respeto para la expresión, utilizando el lenguaje no verbal como potenciador en la creación e interpretación de lenguajes expresivos, lo anterior para potenciar el pensamiento crítico y reflexivo.

2 Objetivos

2.1 Objetivo general

Analizar cómo el lenguaje no verbal incentiva a los estudiantes del grado cuarto, de la institución educativa Colegio Cooperativo San Antonio de Prado, en la producción de lenguajes expresivos durante la clase de lengua castellana.

2.2 Objetivos específicos

- ✓ Identificar la manera en que los estudiantes reconocen el lenguaje no verbal durante las clases de lengua castellana.
- ✓ Describir la forma en que los lenguajes expresivos son utilizados durante las clases de lengua castellana.
- ✓ Reconocer los momentos en que la utilización del lenguaje no verbal incide en la producción de lenguajes expresivos durante las clases de lengua castellana.

3 Antecedentes

En atención a la problemática expuesta, se encuentra como material de investigación el siguiente estudio sobre la euritmia en la comunicación no verbal de los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de educación general básica Julio Enrique Fernández de la parroquia Izamba, Provincia de Tungurahua, en el año 2016 en Ambato – Ecuador. Siendo una pedagogía basada en el arte del movimiento, donde se utilizó la poesía, la música, el teatro, actividades lúdicas y la fantasía para fomentar el desarrollo de la imaginación, la creatividad, la coordinación y la motricidad. Aquí se obtuvo como resultado la significancia entre la conexión alma-cuerpo, y la comunicación no verbal mediante la utilización de signos, señales, gestos faciales y corporales. Al respecto, Mañay (2016) dentro de su estudio muestra que:

Las docentes al trabajar la euritmia y la comunicación no verbal planifican actividades para el desarrollo del esquema corporal y de las percepciones, a la vez rotulan el aula para que el niño y niña desarrollen nociones espaciales utilizando todas estas actividades para evitar la monotonía y apoyar a que los infantes se expresen con facilidad (p. 40).

Sin duda alguna, trabajar modelos pedagógicos —desde la realización de dinámicas, actividades, juegos de integración y manejo de la corporeidad desde el lenguaje no verbal— fortalece en los estudiantes las buenas relaciones, la expresión y la comunicación entre ellos, generando mayores y mejores aprendizajes gracias a las diferentes interacciones. De igual forma, estas acciones permiten desarrollar la motricidad fina y gruesa de los niños; por lo tanto, es importante despertar en los educandos sus habilidades, capacidades y talentos, dado que todas las personas los poseen en distintos niveles de desarrollo, es por ello que la enseñanza debe enfocarse en la lúdica para que el niño descubra su verdadera esencia; no solo teniendo presente en el currículo los conocimientos que se van enseñar, sino la enseñanza de los mismos por medio de la experiencia donde se le permita al estudiante interactuar con su entorno inmediato. Lo anterior, con el fin de permitir el estímulo a través de los sentidos, la manipulación de los objetos y el movimiento, al igual que los detalles del mundo y la realidad que los suscita, para que de la misma manera logren resolver conflictos y la tomar decisiones.

Dentro de este marco de rastreo internacional, se encuentra un trabajo en el aula de educación infantil, que tiene como propósito realizar un proyecto donde se permitió desarrollar todos los tipos de lenguajes expresivos, para la formación integral del niño de manera creativa; esto se realizó partiendo de un centro de interés como el teatro. La estructura del trabajo estuvo compuesta por diferentes epígrafes, que hicieron referencia al teatro, a los diferentes tipos de lenguaje y al método por proyectos. En última estancia, se elaboró el epígrafe del marco empírico, en el que se desarrolló el proyecto protagonista del trabajo *Cuentos de Media Lunita*:

Se ha podido verificar tras la realización del proyecto, es la adecuación de la metodología por proyectos para llevar a cabo un aprendizaje basado en la comprensión y en la participación directa del alumno, favoreciendo de este modo el aprendizaje significativo y constructivo. Además, la temática elegida para la elaboración del proyecto ha permitido llevar a cabo todo el aprendizaje de manera lúdica, motivando de este modo la participación de los alumnos, así como de sus familias (Gimeno, 2015, p. 4).

El aprendizaje basado en proyectos es indiscutiblemente un instrumento muy útil para el desarrollo de competencias y la adquisición de conocimientos por parte de los estudiantes, como también permite que el docente plantee actividades con unos objetivos claros, donde se crea un espacio para el aprendizaje de forma activa y atractiva, ya que se tiene en cuenta intereses, expectativas y necesidades del grupo conectándolo con sus realidades. Es así como el escolar, haciéndose consiente y responsable de su proceso formativo, se interesa más por sus aprendizajes, siendo de gran utilidad para el maestro, ya que permite —de manera conjunta— evaluar el proceso para rescatar lo significativo y mejorar las falencias.

De manera análoga, se encontró un estudio del año 2019, ejecutado en México, que conceptualizó las nociones de interacción didáctica y lenguaje no verbal desde los elementos de la kinésica y la proxémica; siendo el objetivo principal de texto, plantear desde lo teórico cómo estos elementos pueden incidir en la relación maestro-estudiante en el desenvolvimiento escolar; el análisis precedente de la kinésica y proxémica en el aula de clases inciden en las relaciones dentro del grupo. Por tal motivo, como lo asevera Torres (2019):

Es importante que el docente esté consciente de que para comunicarse con sus discentes cuenta con distintos tipos de lenguaje a través de los cuales puede expresar algo más que ideas. Las distintas formas del lenguaje no verbal, por ejemplo, permiten expresar intenciones, estados de ánimo y la disposición o no, a la interacción y socialización (p. 116).

Gran parte del éxito o fracaso de una intervención pedagógica ocurre por parte de las relaciones y el ambiente que se genere en dicho espacio, cuando hay respeto, empatía e interés por lo que se está viviendo, se crea una mayor disposición del estudiante frente a los contenidos de clase, mostrándose este dispuesto a aprender y disfrutar; asimismo, se mejora el proceso comunicativo y de convivencia. Si estos elementos estuviesen ausentes sería un caos total por no haber comodidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje, por tal motivo la actitud del docente siempre será influyente; puesto que en ocasiones —de forma inconsciente— este transmite mensajes que sin ninguna intención pueden crear tensión dentro del grupo, y esto devalúa su ejercicio como tal. Es así como la formación en este ámbito es indispensable para cualquier individuo.

Por otro lado, en Oviedo – España durante el 2016, Ana Fuensanta Ardil González efectúa un trabajo de investigación, donde persigue enfatizar la necesidad de incorporar la enseñanza de la conducta no verbal del español —en ese caso peninsular— en el aula de Español como Lengua Extranjera (ELE), puesto que ofrece el desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes; y al mismo tiempo, pretende mostrar cómo la adopción de diferentes roles y comportamientos no verbales en el aula de clases, puede ayudar a mejorar la competencia intercultural y obtener mayores aprendizajes al generar seguridad en los educandos antes sus interacciones. Para el progreso de esta investigación, se tuvo en cuenta en un primer momento los fundamentos teóricos. En segundo momento, se continuó con las justificaciones metodológicas que definen su utilidad; y, por último, la elaboración de una propuesta didáctica que ejemplifica su aplicación en el aula:

Otro de los aspectos por los cuales se defiende en este trabajo un incremento de su práctica en las clases se debe a su posible repercusión en la actitud de los estudiantes al enfrentarse a la lengua. La posibilidad de que las actividades en las que se trabaja el componente no verbal puedan aportar seguridad a los alumnos en

sus interacciones orales y mejorar su capacidad para debatir y relacionarse con los demás nos parece suficiente motivo como para incluirlo en las programaciones de manera más frecuente. Las personas somos más que palabras, podemos expresar sobre nuestras intenciones, sobre lo que sentimos y sobre quienes somos sin necesidad de ellas. La conducta no verbal es el alma de la lengua, no la separemos en su aprendizaje (Ardil, 2016. p. 78).

En tal sentido el lenguaje no verbal —desde los inicios más primitivos del hombre— ha sido fundamental para su comunicación y supervivencia, entonces al día de hoy debería otorgársele mayor importancia dentro de la educación, pues no es un secreto que este aspecto de la lengua no ha sido destacada a lo largo de la historia, por esto el rol del maestro, y de igual forma como es reflexionado en la presente investigación, se debe trabajar desde el aula de clases, como parte de la transversalización de los contenidos, antes bien debería incluirse en el plan curricular para abordarlo desde diferentes aspectos, con el fin de interpretar las intenciones comunicativas de los otros y expresar lo que se desea de forma más efectiva. Por otra parte, esto robustece enormemente la competencia intercultural a la hora de comunicarse con extranjeros, de los cuales se conoce poco de su cultura, sin generar malentendidos sino empatía entre los interlocutores.

En este orden de ideas, la presente es el resultado de otra indagación realizada en Argentina en el año 2016, específicamente desde la historiografía lingüística como historia de la gramática. Esto con el objetivo de contribuir a esta tarea, pues el estudio pretendió analizar la gramática de la lengua castellana (1893) de Baldmar Dobranich y Ricardo Monner Sans, a partir de dos cuestiones: a) cómo se inscriben en esta gramática escolar una serie de tradiciones lingüísticas y corrientes gramaticales españolas; y b) cómo se codifican en ella los complejos entramados políticos y sociales que conlleva la cuestión del idioma nacional en la Argentina hacia principios del siglo XX. Como resultado, se encontró que “el estudio de la Gramática es uno de los más importantes, puesto que con él aprenden los hombres el mejor modo de expresar sus ideas para entenderse con claridad y precisión en todos los actos de la vida social” (Lidgett, 2016, p. 129).

Así pues, se expone que la lengua castellana es ahora la tercera lengua más hablada del mundo después del chino y el inglés, reconocida más actualmente con el nombre de español, de

modo que la educación en esta área es fundamental para la mejora de las competencias comunicativas y la utilización del lenguaje hablado y escrito. Dentro de este aspecto, desde la antigüedad grandes intelectuales se han preocupado por el lenguaje, es decir filósofos como Platón, Aristóteles, Wittgenstein, entre otros; afirman cómo a través de este los seres humanos organizan el pensamiento, y al respecto todos los matices que este toma en el nombre que se le da a las cosas, como el convencionalismo y la arbitrariedad en su función social.

Avanzando por este rastreo, ahora desde el plano Nacional, se detectan los siguientes estudios. En primer lugar, una investigación que pretende presentar una estrategia basada en los lenguajes expresivos con el fin de disminuir los niveles de agresividad en los niños y niñas entre los 5 y 8 años de la Fundación la Casa de la Madre y el Niño. En este estudio se llevó a cabo una observación directa durante la práctica docente, mostrándose ambientes hostiles en forma definitiva. De igual forma, se implementaron instrumentos de recolección de la información, como rastreos de páginas web, libros, artículos e información brindada por los docentes titulares de la fundación (revisión documental); y finalmente, como estrategia pedagógica para disminuir los niveles de agresividad, se propuso implementar los lenguajes expresivos (plástico, corporal y literario), utilizando diferentes técnicas artísticas correspondientes a estos lenguajes. Entre los hallazgos más representativos, se presenta lo siguiente:

El arte posibilita no solo creaciones magníficas si no que favorece la imaginación, la expresión y la creación de nuevos conceptos que logran nivelar emociones para el buen trato consigo mismo y con los demás, es por esto la importancia de permitir espacios ricos en experiencias favorables para las infinitas expresiones de nuestros niños y niñas, además que se puede articular con otras áreas del conocimiento siendo este una herramienta llamativa y agradable para cada estudiante (Rojas, 2019, p. 83).

Tal como se ha visto, los lenguajes expresivos asienten crear e interpretar otras formas de comunicar las emociones, sentimientos, pensamientos, etc., en pro del fortalecimiento del pensamiento crítico y concienzudo frente a las realidades de los contextos. Del mismo modo, este posibilita el descubrimiento de nuevas relaciones y conocimientos desde el lenguaje no verbal, donde los estudiantes despierten el gusto, interés y deseos de aprender en un ambiente de sano esparcimiento, armonía y sana convivencia para la adquisición de aprendizajes significativos;

además, la forma de trabajo desde los lenguajes expresivos se puede dar desde otras áreas del conocimiento, para aprovechar estas estrategias de estudio en la formación de las competencias desde el aprender a ser, a conocer, a hacer y a convivir juntos, que ya las mencionaba Jacques Delors en los cuatro pilares que debía tener la educación en su texto “la educación encierra un tesoro”, publicado por la UNESCO.

Por otra parte, examinando desde Pasto Nariño, se encontraron un estudio sobre la comunicación no verbal en el ámbito de la educación superior, cuyo propósito era analizar el uso del lenguaje no verbal en la comunicación del docente universitario, su estructura dinámica, comportamiento y manifestaciones en el aula de clase. Para determinar la eficacia de la comunicación en la enseñanza y aprendizaje, la investigación se desarrolló desde una perspectiva cualitativa e inscrita en el ámbito de la semiótica descriptiva; y como técnica fundante, se aplicó una entrevista semi-estructurada a 60 docentes y 60 estudiantes de diferentes niveles, entornos, titulaciones, nivel de desarrollo y compromiso con la actuación educativa. Aquí se encontró lo siguiente:

El estudio refleja que la comunicación no verbal ayuda a construir también el discurso didáctico del docente universitario. Es evidente que una enseñanza eficiente depende del éxito comunicativo; es decir, que no depende únicamente de los conocimientos del docente sino también de su capacidad de comunicación que implica asimismo conseguir una buena disposición en los estudiantes hacia él y hacia el conocimiento que imparte (Cantillo & Calvache, 2017, p. 35).

El aspecto del lenguaje no verbal es esencial en todos los campos de la vida del ser humano y en la anterior investigación dejan una vez más claro dicho asunto —pues desde el punto de vista académico que compete al profesorado— facilita la enseñanza del maestro, ya que forma parte de sus recursos indispensables para transmitir la información, son muchas las veces las que no se ha visto relevante en la educación, pero no es suficiente poseer el conocimiento; hay que saber, también, cómo comunicarlo y son numerosos los mensajes que se pueden sustituir por una expresión no verbal.

Llegado a este punto, se descubre en Medellín un artículo que muestra los resultados de la investigación “El saber y hacer pedagógico de los profesionales en educación inicial y su adecuación con las nuevas prácticas pedagógicas en primera infancia de la Fundación FAN”. Que

buscó resignificar el perfil profesional y ocupacional de los egresados de la Fundación Universitaria Luis Amigó. Esta investigación es, de tipo cualitativo, se inscribió en el estudio de casos como enfoque; y para la muestra total, se llevó a cabo una selección de 47 profesionales de educación inicial, pertenecientes a la Fundación FAN de la ciudad de Medellín. Entre los hallazgos, se da a conocer lo siguiente:

Uno de los hallazgos más importantes en esta investigación fue, de un lado, la falta de formación en lenguajes expresivos y actitud lúdica de las graduadas y, del otro, la poca claridad frente a los procesos de constitución de la subjetividad infantil que les dificulta la comprensión de los efectos de su intervención en el ámbito de la educación preescolar (Arrubla et al., 2016, p. 169).

Sin duda alguna, la formación en didácticas lúdicas a los profesionales de la educación infantil es indispensable para la calidad del aprendizaje, la enseñanza y la generación de experiencias significativas; y que mejor forma de abordar estas acciones que usando los lenguajes expresivos para tal fin, pues la infancia debe apoyarse en actividades de juego y arte, para desplegar sus capacidades, siendo necesario generar ambientes de socialización como de encuentro con el arte, el juego y la lúdica.

Paralelamente, en Bogotá se hizo un análisis de las políticas públicas de la enseñanza de la Lengua castellana en Colombia en el año 2017, no por medio de un trabajo etnográfico sobre poblaciones educativas, sino un trabajo arqueológico con dos documentos que marcaron los cambios de fondo del saber pedagógico y de la práctica pedagógica, Los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana de 1998 y los Estándares Básicos de la Lengua Castellana del 2003. Aquí se rescató los aportes de la maestra Olga Lucia Zuluaga, en su libro *Pedagogía e historia* (1999) en pro de la arqueología para la investigación de la enseñanza. En los hallazgos principales del estudio, Hungría (2017) menciona que:

Los Derechos Básicos de Aprendizajes introducidos por el Ministerio de Educación nacional en el 2016 operan como una escisión, al menos hasta ahora, de las intencionalidades formativas de la escuela. Una especie de división internacional del trabajo operando en el espacio local del aula: el maestro debe preparar para alcanzar éxito en las pruebas internacionales; pero estas pruebas no

tienen que ver que los programas curriculares. ¿Se trataría de ir desplazando los planes de estudio y los proyectos pedagógicos formulados por la comunidad educativa por los cuadros técnicos del 'Saber pro? (p. 53).

Lamentablemente, la educación en Colombia parece ser muy deficiente en comparación con otros países que presentan estándares de alta calidad, pues incluso los mejores estudiantes que pertenecen a los colegios privados, indudablemente hijos de los pertenecientes a la Elite o clase burguesa del país, ni siquiera parecen alcanzar los logros de estudiantes de otros países con bajos resultados; entonces es así como la cita anterior sostiene el salto abismal que hay entre los programas curriculares del área de lenguaje y las exigencias formativas para las pruebas saber pro, y en este sentido hace falta esclarecer unos objetivos firmes; es decir, ir por una misma línea para alcanzar las metas educacionales, sin dejar de lado la formación humana, pues este país es uno de los que presenta mayor violencia y la idea es cambiar para bien todas estas realidades.

Siguiendo con el rastreo, en Tunja - Boyacá en el 2017 se llevó a cabo una exploración sobre la didáctica en la enseñanza de la Lengua Castellana en la educación básica, partiendo del origen y concepto de la misma y usando como soporte teórico autores relevantes que han aportado a la construcción de esta disciplina; todo esto desde una revisión de los enfoques y principios utilizados para la enseñanza de la Lengua Castellana y atendiendo a los avances e investigaciones realizados sobre este particular. En consonancia, se analizaron ámbitos como la didáctica de la Lengua, la Literatura y la competencia comunicativa, para el fortalecimiento de las cuatro habilidades lingüísticas; y en última instancia, se reflexionó sobre el impacto de la didáctica de la Lengua Castellana en la investigación que realizaron los estudiantes del programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Matemáticas, Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Consecuentemente, tal trabajo les permitió a las unidades de análisis llegar a reafirmar que este aspecto de la educación debe ser constantemente renovado:

La didáctica desarrolla estrategias y técnicas para potenciar las habilidades comunicativas, se trabaja desde las prácticas, donde los estudiantes tienen la oportunidad en las asignaturas de Lengua Castellana de realizar un acercamiento a contextos reales, a través del diseño y aplicación de planes de área, unidades didácticas, secuencias didácticas, talleres, guías de aprendizaje, planes de clase,

instrumentos de evaluación, y otros, en escenarios que ponen en conocimiento la pedagogía y didáctica adecuadas para cada uno de los procesos, competencias y destrezas en la asignatura (Becerra & Balaguera, 2017, p. 16).

Bien es cierto que en el manejo de la didáctica en esta asignatura —al igual que en otras áreas del conocimiento— deben usarse actividades creativas, lúdicas, llamativas e innovadoras, el trato también debe ser respetuoso y amable entre docentes y estudiantes; y para lograr esto, el maestro debe ser muy consciente de su práctica profesional y organizar los componentes didácticos curriculares, es decir, los objetivos, los contenidos, las estrategias y la evaluación de una forma tan planificada que ambos sientan regocijo al participar de la enseñanza y el aprendizaje.

Finalmente, haciendo el rastreo de antecedentes se llegó a los trabajos locales. Iniciando con una investigación que tuvo como objetivo diseñar e implementar una propuesta didáctica apoyada en material hipermedial. Este estudio fue dirigido a estudiantes de cuarto de educación básica primaria de la Institución Educativa San Andrés del municipio de Girardota (Antioquia, Colombia), para el uso pedagógico de las TIC como herramienta de aprendizaje y desarrollo de competencias básicas en el proceso de enseñanza de la Lengua Castellana en el año 2015. El enfoque de dicho proyecto fue cualitativo, y el método descriptivo; las técnicas para la recolección de la información fueron un grupo focal y análisis documental. De igual manera, el instrumento o herramienta utilizada fue un derrotero de tópicos de discusión; y el tipo de análisis fue interpretativo. Durante el desarrollo de este trabajo investigativo, Escobar (2015) concluyó que:

Los recursos digitales y educativos se convierten en factores indispensables en el proceso enseñanza – aprendizaje de la asignatura de Lengua Castellana para dinamizar el desarrollo de las competencias básicas y comunicativas de los estudiantes permitiéndoles el fortalecimiento del pensamiento crítico, razonamiento lógico, formulación y resolución de situaciones cotidianas (p. 146).

Por supuesto, para el tratamiento de dicha área, los recursos utilizados permiten que los educandos se interesen más por conocer los ámbitos conceptuales desde sus diferentes componentes: fonológico, semántico, sintáctico o gramático y pragmático. Aún más si es desde

las TIC, ya que la humanidad se encuentra en la era digital, donde gran parte de los procesos comunicativos se hacen por estos medios; favoreciendo igualmente por otro lado habilidades sensoriales, visuales, auditivas y motoras.

Consecutivamente, en el municipio de Bello - Antioquia en el año 2016, se produjo un trabajo titulado *Los lenguajes expresivos a través de la literatura*. Este pretendió —por medio de la literatura infantil— generar el amor a los cuentos, el incremento de la imaginación y la creatividad; factores que se han perdido debido a las ocupaciones de los padres de familia y la digitalización social. En suma, el propósito fue vincular a profundidad la literatura en el preescolar Barney; y del mismo modo, fortalecer la convivencia, su comunicación verbal y no verbal. Lo previamente mencionado, uniendo el lenguaje y la expresión por medio del cuerpo, fomentando la inclusión. En este trabajo participaron los docentes, los niños y los padres de familia; y de igual manera, el desarrollo de este trabajo investigativo permitió conocer que:

Con la realización de las actividades del proyecto se logró detectar que los niñas y niñas se interesan por actividades de norma siempre y cuando sea de su interés y de su agrado, esto permite salirnos de la zona de confort de la educación tradicional y trascender nuevas metodologías donde el niño sea el eje central de la educación (Cardona & Sánchez, 2016, p. 39).

La implementación de actividades como la anterior, ofrece a los niños la posibilidad de un aprendizaje cooperativo, donde se despiertan lazos afectivos que pueden ser usados para la enseñanza del respeto, la comprensión del otro y la toma de decisiones, mientras se aprende conjuntamente. Por otro lado, es una herramienta que le permite al docente crear clases más amenas y fortificar la imaginación de los participantes a través de los lenguajes expresivos.

Así pues, se observa en Envigado en el año 2017 la presente investigación, referente a la importancia que tienen algunas ramas del arte en el proceso de formación y el desarrollo del pensamiento creativo, El estudio se realizó con niños del grupo de Kinder del preescolar Carrizales, ubicado en el municipio de Envigado; y de modo similar, la metodología con la cual se llevó a cabo esta investigación fue cualitativa, con un enfoque hermenéutico, ya que lo que se pretendía era interpretar la realidad y cada uno de los elementos participantes en el contexto. De aquí que Villa y Gallego (2017) concluyeran que: “El dibujo, la escultura y la expresión corporal

fortalecen el pensamiento creativo, sin embargo, es necesario acompañar este proceso de la libre expresión” (p. 31).

Por tanto, aplicar en el aula de clases actividades de expresión corporal es básico, ya que en el campo educativo es primario el desarrollo de la inteligencia corporal, debido a que para los educadores es imperativo implementar en sus interacciones pedagógicas ejercicios de expresión corporal, por tanto un medio adicional a los que muestra la presente investigación para lograr tal propósito —y por ende trabajar el lenguaje no verbal— sería la implementación de la danza, debido a que esta posibilita la coordinación, el equilibrio, el ritmo y la noción espacial. En cuanto a los lenguajes expresivos, las manualidades son una herramienta para el desarrollo de la motricidad fina.

Luego se localizó otra investigación titulada *El cuerpo, esa voz en el aula de clase: una posibilidad para fortalecer la expresión corporal y el lenguaje no verbal*, cuyo desarrollo fue llevado a cabo durante el año 2016, y el cual trabajó la descripción y el análisis como prácticas educativas que se han ido desarticulando de lo humano; impartándose así la enseñanza desde un educando pasivo y depositador de conocimientos; por lo cual, se planteó una propuesta para el desarrollo de la expresión corporal y el lenguaje no verbal, con el fin de fortalecer los procesos de lectoescritura, el desarrollo de la creatividad y el potenciamiento de las capacidades individuales. Sobre esto, se encontró lo siguiente:

Ser maestro, es tener la sensibilidad para valorar lo humano, lo diverso, lo espontáneo. El aula de clase es un lugar de los mundos posibles, es el lugar de los encuentros, de los retos y de las experiencias. Es hora de deformar las prácticas educativas, de pensarlas más en pro de los estudiantes, de su participación y para ello es indispensable la expresividad, la corporalidad, la exterioridad de lo humano, la educación debe cuestionarse en pro del ser. El cuerpo es hogar de la interioridad, de las emociones, de los sentimientos, de las ideas y de lo que nos habilita como humanos (Patiño, 2016, p. 489).

Históricamente, la educación parece haberse preocupado más por la formación desde el conocer más que desde el ser, siendo ambas esferas igual de importantes para la formación de los individuos. Es tal forma, se percibe una discrepancia entre grandes intelectuales del país y su ser como persona, pues son muchos los corruptos y la violencia que se vive en Colombia. Entonces,

a partir de esta realidad, es el maestro quien desde sus clases debe posibilitar un ambiente cálido y de inclusión, donde todos los mundos que allí se encuentran puedan expresarse con confianza, y la mejor forma de apreciarlo es por medio del lenguaje no verbal.

En último lugar, se presenta un trabajo titulado *Lenguaje no verbal, el silencio de las palabras*, elaborado por el Colegio Nuestra Señora de las Mercedes, de La Unión Antioquia, y por el Instituto Técnico Industrial Pascual Bravo de la ciudad de Medellín. Esta investigación partió de un diagnóstico para evidenciar las necesidades de los estudiantes en el lenguaje no verbal, logrando así reconocer cómo las expresiones faciales y corporales, los movimientos de los cuerpos, los efectos emocionales y hasta la construcción (no verbal) de conceptos, se presentaban en el salón de clases y en relación maestro y alumnos; siendo todo medios de manifestación. Entre los hallazgos, se encontró que:

El uso de la comunicación no verbal mejora los procesos comunicativos y como estrategia metodológica potencia en los estudiantes la expresión de sentimientos y del cuerpo, por lo que la utilización en el aula de clases del lenguaje no verbal como estrategia de enseñanza -aprendizaje potencia en los estudiantes la observación atenta, la capacidad expresiva, el trabajo grupal, la tolerancia y el respeto por el otro. Favoreciendo la memoria de mediano y largo plazo asimismo la relación docente-estudiante. Así como las habilidades comunicativas y las competencias lingüísticas, valorando los códigos paralingüísticos y despertando la creatividad, la imaginación y la creación de sus propios códigos de comunicación (Londoño & Henao, 2009, p. 75).

Esto significa que la tarea del docente es innovar en su proceso educativo e incorporar otros lenguajes expresivos, usando el lenguaje no verbal —con el fin de fortalecer el pensamiento crítico-reflexivo— para propiciar así individuos que cambien los paradigmas actuales; ciudadanos que cuenten con capacidades de conceptualizar la realidad y comprender los diferentes códigos visuales o sígnicos, para así llegar a una comunicación asertiva al interactuar con los otros.

4 Marco teórico

4.1 El lenguaje no verbal

Se entiende como lenguaje no verbal a la comunicación entre los individuos que se da a través de diferentes códigos a los del idioma sonoro, tiene su esencia en lo kinésico y se perciben por medio de los sentidos, (la vista, el oído, el olfato o el tacto); por ejemplo, las imágenes sensoriales, las auditivas, olfativas, visuales, los gestos, movimientos, sonidos, los signos, las formas, la caricatura, la pintura, los colores, entre otros; ya que consiste en un modo de transmisión de información menos estructurado y de más difícil interpretación que el lenguaje verbal: “La comunicación no verbal adquiere importancia porque las palabras tienen limitaciones -es difícil explicar la forma de algo o dar direcciones sin utilizar gestos- y porque el lenguaje no verbal es más poderoso para expresar sentimientos más genuinos” (Izquierdo y Cuadrado, 1996, p. 94).

Por tanto, los primeros mensajes que trasmite el ser humano son no verbales, como los gestos, la sonrisa y el llanto, el cual el niño trasmite, en especial, al comunicarse con su madre. Este lenguaje es usado de forma inconsciente por eso anteriormente se le daba una devaluación, pero en realidad prevalece sobre lo que se ha dicho ya que debe ser consecuente con lo que se dice y hace (Jaramillo y Ruth, 2020). De modo que el maestro debe hacer buen uso de este y fortificarlo en los estudiantes, ya que este canal sirve para establecer y mantener las relaciones afectivas en la transmisión de actitudes y valores. De ahí surge la empatía entre un número determinado de personas que se comunican a la hora de socializar sus ideas y necesidades, estando mediada por el lenguaje no verbal, pues es el emisor el que genera confianza, agrado o desagrado en su receptor; en este sentido, un alto porcentaje de la información llega por este canal, porque este lenguaje refuerza y complementa la información, pero también la contradice si el fin es mentir.

La cuestión es que en toda situación hay siempre dos elementos en el lenguaje del cuerpo el envío del mensaje y la recepción del mensaje. El lenguaje del cuerpo, además de emitir y recibir mensajes, si es bien comprendido y empleado con habilidad puede servir también para romper las defensas ajenas. En general el más rápido y evidente tipo de lenguaje no corporal es el contacto. El contacto de la

mano, o de un brazo alrededor de los hombros de alguien, puede expresar un más ávido y directo mensaje que decenas de palabras (Fast, 2008, pp. 13-14).

En tal sentido, estos eventos y conductas no verbales pueden interpretarse como símbolos en un acto comunicativo claro y directo; por ejemplo, algunas señales que se han convertido en convencionalidades, como el lenguaje de señas para las personas sordo mudas, otro es el hecho de levantar el dedo pulgar hacia arriba mientras se cierra la mano, indicando el acuerdo o la aprobación hacia lo que alguien dice o hace en numerosas culturas de todo el mundo (Jaramillo et al., 2020). Por ende, el docente debe tomar mayor conciencia del lenguaje no verbal de las disímiles vivencias en su labor, con el fin de lograr una comunicación precisa, debido a que los jóvenes en ocasiones utilizan un léxico y señales con significados incomprensibles para el Maestro, a causa de sus edades, experiencias y contextos; por consiguiente, hay que precisar las diferencias o similitudes culturales. Es decir, determinar el contexto social para —en dicho juego del lenguaje— usar y entender los términos; la voz asunto de la paralingüística, demuestra cómo la entonación, ritmo, timbre, tono, y en efecto el modo de hablar, influye en el sentido completo de la comunicación, ante ello, Valencia et al., (2019) establecen que no solo es necesario implementar el lenguaje no verbal para comunicarse y comprender otros sistemas simbólicos, lo cual ofrece muchos beneficios, esto también se debe emplear para ayudar al docente a reconocer las actitudes de los aprendices frente a las diversas situaciones que se generan en el aula de clases, antes bien debe usarse como un instrumento conductor de los sentimientos y sensaciones.

Es necesario que los docentes estén atentos no solo a lo que se dice sino también al cómo se dice, ya que el lenguaje no verbal está determinado por las reacciones emocionales en el individuo; y de acuerdo a las palabras expresadas, se influirá en el comportamiento de los estudiantes, factor que se puede relacionar y aprovechar para fomentar competencias del ser y el convivir, obteniendo un aula de clases donde haya respeto, solidaridad, responsabilidad y aceptación donde de la diversidad debe partirse por una comunicación asertiva y efectiva.

Por otro lado, es indispensable rescatar el rol que ha tomado el lenguaje no verbal a lo largo de la historia y evolución de la comunicación del ser humano; los primeros homínidos o primates —en los momentos de efectuar la interacción— denotaban un uso fundamental en el lenguaje no verbal (gestos, sonidos y muecas), como herramienta principal de supervivencia en sus diferentes actividades; actualmente, este paradigma parece no haber cambiado en lo absoluto,

pues si bien es cierto que este lenguaje carece de profundas investigaciones, son varios los esfuerzos en conocer qué efectos posee este tanto en el desarrollo cognitivo del individuo como en la comunicación humana; por tanto, Grajales et al., (2019), refieren que la atención del ser humano en la comunicación se enfoca, normalmente, en la expresión corporal, más allá de que los juicios de valor tengan en cuenta ambos elementos en la perlocución.

Entonces, el ser humano se basa no solo del lenguaje verbal sino también del lenguaje no verbal para transmitir un mensaje a su receptor, y este mismo tiene la facultad —de acuerdo al contexto de la situación dialogada— de dar su propia interpretación (Valencia et al., 2020). Es evidente que para la realización de ello depende en un alto porcentaje de los gestos, comportamientos y movimientos en la interacción.

Está comprobado científicamente por estudios psicoanalíticos que las personas dan juicios de verdad o falsedad por medio de sus expresiones no verbales, siendo contradictorias a su lenguaje verbal, un ejemplo es el estudiante que le lanza algún implemento de estudio a su compañero, y la docente al percatarse de la situación pregunta a esté, quién verbalmente responde que no ha sido él, pero al tiempo detrás de sus manos esconde parte del material lanzado; en su rostro se muestran facciones de inseguridad al fruncir su seño, bajar la mirada al suelo, etc. Son estas posturas las que le permiten al receptor captar la totalidad del sentido del mensaje.

Ya Charles Darwin (1967) en su texto *La expresión de las emociones en los hombres y en los animales* demostró que algunos elementos de la expresión son comunes y universales entre todos los humanos y, además, en ciertos animales, como el enojo, el erizamiento del cabello frente a un terror extremo y el mostrar los dientes durante una furiosa rabia, esto como parte de la sustentación de su teoría sobre la evolución. A su vez, Navarro (2011) agrega:

En conclusión, según Darwin, los músculos del cuerpo humano, en especial del rostro, pueden recibir una descarga eléctrica proveniente de las neuronas cada vez que sufren por una emoción particular; así, puede notarse fácilmente que el sistema nervioso provoca ciertas manifestaciones físicas que evidencian el sentimiento interno del individuo. Ya en 1962 Tomkins demostró con sus experimentos que existen programas subcorticales innatos para la expresión de cada una de las emociones básicas (p. 74).

Por tal razón, el estudio de este ámbito implica varios campos del ser humano, no solo siendo problema de la filosofía del lenguaje o la lingüística; esto le compete también a las ciencias neuronales, es decir, es un problema tanto de las ciencias humanas como rígidas. Asimismo, estas han establecido en sus investigaciones la importancia del lenguaje no verbal en la memoria y el aprendizaje, es así como puede convertirse una herramienta del docente en la transmisión de los conocimientos, donde el empleo de metodologías con estímulos visuales y espaciales logra en los educandos aprendizajes significativos. Es notable la importancia de esta parte de la comunicación, que debe potenciarse en la escolaridad para formar seres con buenas habilidades comunicativas y críticos frente a los diferentes símbolos del lenguaje no verbal. Al respecto, Lomas (1999) establece que:

Los contenidos culturales que se transmiten a través de los distintos medios (el lienzo, el libro, el periódico, el filme, la radio, la televisión, el ordenador) se codifican en sistemas simbólicos. La apropiación de la materia, de la lógica y de las normas, de los mecanismos y de las técnicas de esos sistemas simbólicos, constituye la tarea más explícita y clásica de la alfabetización. El siglo que termina ha supuesto la irrupción de un conjunto poderoso de sistemas simbólicos no verbales o no predominantemente verbales (p. 321).

En Colombia se han desarrollado varias mediaciones pedagógicas con el fin de generar conciencia acerca de la importancia y la necesidad de trabajar el lenguaje no verbal en los contextos escolares, aunque los estudios sobre este ámbito han sido recientes, anteriormente se le daba mayor importancia al lenguaje verbal menospreciando al no verbal. Por ello, el maestro requiere conocer la importancia en la formación de sus estudiantes en este campo, afianzar la expresión corporal, los mensajes faciales y/o físicos; de igual modo, vale la pena destacar autores como José Parejo (1995) en su libro: *Comunicación no verbal y educación, el cuerpo y la escuela*, muestra cómo es posible una mejor comunicación por medio del cuerpo tratando con diversas dimensiones educativas, donde las situaciones sociales; la selección del currículo y otros elementos que se instituyen entre maestro y alumno, son muy importantes para llevar a cabo este proceso.

Es necesario tener presente que una de las correspondencias del docente es analizar su forma de intervención en el aula, para saber si sus actúes son pertinentes, y de esta forma tomar

las decisiones más acertadas. Si bien es cierto, uno de los problemas que se presenta con mayor incidencia en las aulas de clase es el poco interés de los estudiantes por realizar ciertas actividades de aprendizaje, por eso el maestro debe posibilitar todos los métodos y medios para generar el conocimiento, y parte de los requerimientos que se hacen desde la educación es la formación en otros sistemas simbólicos en área de lenguaje, para formar ciudadanos que cuenten con capacidades de conceptualizar la realidad, comprender los diferentes códigos visuales o icónicos, y así llegar a una comunicación asertiva al interactuar con los otros.

Esto significa que la tarea del docente no es solo la planeación de la intervención, sino también evaluar los resultados, y de acuerdo a ello innovar en su proceso educativo e incorporar otros sistemas simbólicos, porque una posible razón es que los educandos no están encontrando el gusto a la clase por la faltante de una mayor comprensión e interpretación en las acciones de la misma y sus actores, aparte de que no se enseña a ser personas críticas que cambien los paradigmas actuales, ya que no se les parece orientar a los educandos en los sistemas complejos del mundo y sus significaciones. Por otro lado, en el papel que juega el lenguaje no verbal dentro de la clase no hay que dejar de lado la diferencia entre la práctica docente y la práctica educativa, pues esta última se refiere no solo a la acción del profesor en relación al enseñar en el aula, sino también en lo referente al conjunto de situaciones fuera del aula, como son la gestión educativa y otros elementos que el docente debe enfrentar como parte de su formación profesional.

4.2 Sobre el concepto de ‘lengua castellana’

La enseñanza de la lengua castellana en educación básica secundaria se encuentra con diversos obstáculos, tales como la influencia de las redes sociales, donde la correcta escritura de las palabras parece pasar a un segundo plano e imperan nuevas formas de escribir, dependiendo de la moda que alguien imponga en dichos medios; palabras con grafías incorrectas, escaso uso de los signos de puntuación, mayúsculas y minúsculas mezcladas, en fin... Un sinnúmero de reglas líquidas, a ello se le suma que los hábitos de lectura de los estudiantes parecen limitarse a publicaciones de *Facebook*, *Twitter*, *Instagram*, entre otras. Donde la veracidad es cuestionable, y a su vez poco confiable; por tal motivo, los estudiantes se enfrentan a graves problemas en materia de lectura comprensiva y producción textual, tal como lo menciona Cassany (2012):

Hoy en día, en la era tecnológica y virtual, tenemos a nuestro alcance un gran número de recursos para buscar cualquier información de forma instantánea y actualizada, saber qué hacen y dónde se encuentran en cada momento nuestros amigos o conversar con gente e intercambiar opiniones. Todas estas tareas virtuales implican dos competencias directas: leer y escribir... Aunque los adolescentes conocen y utilizan asiduamente la red, a menudo no la usan con criterio y conciencia; por eso, la función de los docentes debe consistir en educar a los alumnos en el uso de esta herramienta (p. 82).

Conscientes de la importancia de la lengua castellana no solo en el ámbito académico, sino también en el familiar y social, se buscan alternativas para que los estudiantes se enamoren de la lengua castellana y de su inmensa riqueza.

Por otra parte, para nadie es un secreto que en la educación primaria el juego y la lúdica permean la enseñanza de la lengua castellana, pese a ello en la mayoría de los casos los estudiantes al culminar grado quinto presentan vacíos en muchas de las competencias mencionadas, y en la básica secundaria también, dado los tiempos limitados, los grandes retos en pruebas externas y los conflictos que presentan los estudiantes en su vida familiar, social y cultural. El aspecto lúdico se torna escaso y se da prioridad a los contenidos de una manera más formal, lo que contribuye a la desmotivación de los educandos frente al aprendizaje del área y a encontrar falencias en aspectos como expresión verbal, escrita, gestual y corporal; de igual manera, en el discurso, la argumentación de sus puntos de vista y la resolución de conflictos, también presenta debilidades, y son aspectos que se pueden corregir desde el área de lengua castellana, pues es esta considerada la base para el desempeño en las diversas áreas del conocimiento y de la vida cotidiana.

Del mismo modo, considerando que el hombre es un ser social, la lengua castellana brinda las herramientas necesarias para desarrollar habilidades que le permita establecer relaciones basadas en la comunicación asertiva, la expresión de sentimientos, pensamientos y emociones, como lo mencionan Valero & Ezquerro (2012):

El objetivo de esta materia es, como en Educación primaria, el desarrollo de la competencia comunicativa, es decir, un conjunto de conocimientos sobre la lengua y de procedimientos de uso que son necesarios para interactuar satisfactoriamente

en diferentes ámbitos sociales. Estos saberes se refieren a los principios y normas sociales que presiden los intercambios, a las formas convencionales que presentan los textos en nuestra cultura, a los procedimientos que articulan las partes del texto en un conjunto cohesionado, a las reglas léxico - sintácticas que permiten la construcción de enunciados con sentido y gramaticalmente aceptables o a las normas ortográficas (p. 3).

Finalmente, la lengua castellana permea los diferentes ámbitos en los que el estudiante interactúa y transversaliza el currículo y el ámbito institucional, al igual que el personal, profesional y social de las personas; todo esto a lo largo de sus vidas, por lo que merece especial atención, el hecho de crear nuevas formas de enseñanza, seducir al estudiante para despertar su interés por el área, el gusto por la lectura; lograr una comunicación de mejor calidad y brindar las herramientas necesarias para su óptimo desempeño en las diferentes ámbitos de su vida.

4.3 ¿Qué se entiende por ‘lenguajes expresivos’?

Los lenguajes expresivos hacen alusión a todas aquellas formas que los seres humanos tienen para transmitir sentimientos, pensamientos, emociones y sensaciones; es decir, enseñar la lengua castellana de tan variadas formas que los estudiantes se sientan felices, atraídos y emocionados por aprender. De repente, la monotonía se apodera de las aulas de clase y se olvida la importancia de los sentidos, de la corporeidad, del movimiento y la gestualidad; por consiguiente, estos lenguajes expresivos se practican especialmente en los niveles de jardín, preescolar y primero, en algunos casos abraza la primaria y en un porcentaje menor comprende los grados de básica secundaria y media, como si al crecer la corporeidad desapareciera, pues al buscar información, analizar un currículo, un plan de estudios de un área sin importar cual, impera el conocimiento que implica las competencias de hablar, leer y escribir y el movimiento; y por otra parte, el juego y la lúdica se vislumbran de manera sutil, casi imperceptible.

Sobre la diversidad de estas expresiones, Arrubla et al., (2016) manifiestan lo siguiente: “la importancia de otros lenguajes expresivos como la música, el arte, la danza, los títeres, la pintura y la literatura infantil en sus diferentes manifestaciones y, muy especialmente, el cuento popular de hadas, entre muchos otros” (p. 166). Y entonces queda la pregunta ¿qué sucede con

los adolescentes y jóvenes? Es cierto y bien sabido que los niños —en los primeros años de vida— tiene aprendizajes que desarrollan de manera rápida, proceso que asemejan a la absorción de una esponja en cuanto escuchan y ven; y que a través del juego y la lúdica, sus aprendizajes son mayores y su motivación se incrementa; de esta manera, lo que se quiere con el presente proyecto es incentivar los lenguajes expresivos en la enseñanza de las diferentes áreas del conocimiento, de tal forma que el acto de educar y formar se convierta en un acto placentero, de goce y disfrute para los diferentes actores que intervienen en la construcción del conocimiento. En el mismo sentido, Quintero et al., (2016) establecen lo subsiguiente:

Uno de los lenguajes expresivos de mayor importancia, sin pretender con ello restar mérito a los demás es el juego, por las innumerables aportaciones que tiene en el desarrollo del niño en todas las dimensiones. Con el juego, los niños(as) aprenden, desaprenden, expresan, reproducen, incorporan, desarrollan, proyectan, crean, recrean... su valor es infinito. Una infancia sin juego es equivalente a un niño(a) sin destino (p. 28).

En total acuerdo, entre las experiencias más significativas de las personas se cuentan las de los juegos de la infancia y lo que aprendieron a través de ellos, es de buscar entonces que el juego y la lúdica permeen las actividades diarias en las instituciones educativas, para que puedan experimentar y aprender de manera divertida, de tal forma que los aprendices puedan adquirir competencias, habilidades y destrezas que le sean útiles en su vida diaria, y que les lleve a una experiencia personal y social realmente significativas; en esencia, que puedan comprender el mundo, los acontecimientos, la historia y los sucesos de una manera diferente, tal como lo determina Zuluaga (2017):

Los lenguajes expresivos son medios por el cual los niños y niñas aprenden a relacionarse, a manejar su cuerpo correctamente, a tener buena comunicación con los demás y buenas relaciones en su entorno. Con la experiencia que el lenguaje expresivo brinda, los niños adquieren y aprenden diferentes formas de expresarse con libertad (p. 10).

Entendiendo la soledad que padecen los adolescentes y jóvenes, el brindarles una experiencia diferente mediado por lenguajes expresivos como la danza, la mímica, el teatro, el juego... permiten que se interesen por aprender, por escapar de la virtualidad en la que están inmersos actualmente y que les alejan de las personas que están a su alrededor, que sin desconocer los beneficios de la tecnología es preocupante el aislamiento al que se ven enfrentados los jóvenes hoy en día, especialmente los de básica secundaria. La dificultad para manejar las emociones, solucionar conflictos e interpretar hechos, acontecimientos, textos de diversa índole, son algunas de las consecuencias de un proceso de aprendizaje con leves o profundas inconsistencias, por lo que es necesario, y urgente, aplicar una gran dosis de lenguajes expresivos a la cotidianidad de las aulas de clase.

5 Metodología

El presente trabajo se mueve dentro paradigma cualitativo, ya que intenta comprender la realidad dentro del aula de clase para determinar cómo es usado el lenguaje no verbal en la creación e interpretación de otros lenguajes expresivos, los cuales emergen como significados para la comunicación en la sociedad. Al respecto, Espinoza (2020) establece lo siguiente:

El paradigma cualitativo es una valiosa herramienta para las investigaciones pedagógicas, las que pueden estar enfocadas en dos direcciones, una, a la búsqueda del conocimiento e interpretación y comprensión de los factores de influencia en el comportamiento de las relaciones sociales entre los miembros de la comunidad educativa, y de estos con la comunidad y, la otra, relativa a la enseñanza de la metodología de la investigación cualitativa como objeto de estudio, con el propósito de lograr en los estudiantes competencias investigativas (p. 109).

En definitiva, las investigaciones bajo el paradigma cualitativo se caracterizan por ser rigurosas y analizar correctamente de forma detallada los sucesos que generan algún problema; las mismas, procuran lograr una descripción a fondo de detalles sobre un asunto o actividad en particular, y lo cierto es que pretenden indagar una problemática de forma particular, en la cual se exploran diversos elementos para dar respuesta a una pregunta.

Por otro lado, este estudio presenta un enfoque hermenéutico, que involucra un afán de describir y estudiar fenómenos humanos significativos de manera cuidadosa y detallada; es decir, basándose en la comprensión práctica de situaciones sociales, a través de la interpretación de los sucesos: “el enfoque hermenéutico, es decir, el explicar, traducir o interpretar la acción humana, en este caso todo lo sucedido dentro del proceso y los resultados del mismo” (Heredia, 2018, p. 10).

En cuanto a las unidades de análisis, la población corresponde a los estudiantes de grado cuarto, grupo con un total de 25 estudiantes de edades que oscilan entre los 9 y 11 años de la institución educativa Colegio Cooperativo San Antonio de Prado de la jornada regular. Asimismo, se realiza un muestreo probabilístico para calcular los participantes: 13% en el

margen de error y 85 en el nivel de confianza, determinando como número final 15 estudiantes; 8 niños y 7 niñas.

Para la recolección de datos se utilizan técnicas de recolección de información, como la entrevista no estructurada a estudiantes, una observación no participante —a través de plataformas audiovisuales sincrónicas— con el fin de efectuar una descripción sobre la manera en que los lenguajes expresivos son utilizados durante las sesiones de lengua castellana. Y finalmente, una encuesta mixta para hacer un reconocimiento testimonial sobre la incidencia que tiene el lenguaje no verbal en los lenguajes expresivos.

6 Discusión de los resultados

A continuación, se presentará el análisis de los resultados obtenidos a partir de la aplicación de las diferentes técnicas de recogida del presente proyecto de investigación (El lenguaje no verbal en la producción de lenguajes expresivos). Dicha información se precisó con base a los elementos más reiterativos y representativos, siendo estos inicialmente transcritos en una matriz de recolección, y posteriormente codificados en una matriz de análisis categorial.

Asimismo, en los hallazgos del estudio sobre algunos datos de corte cualitativo—producto de dos técnicas, la observación no participante y la encuesta cerrada— se calcularon los porcentajes y se graficaron los resultados a través del software *Stata*; lo anterior con el fin de evidenciar lo obtenido en un proceso de triangulación o círculo hermenéutico (los resultados del estudio, lo encontrado en investigaciones análogas y la visión del investigador). Por esto —desde la categoría ‘lenguajes expresivos’ en la aplicación de la observación— se ilustra lo siguiente:

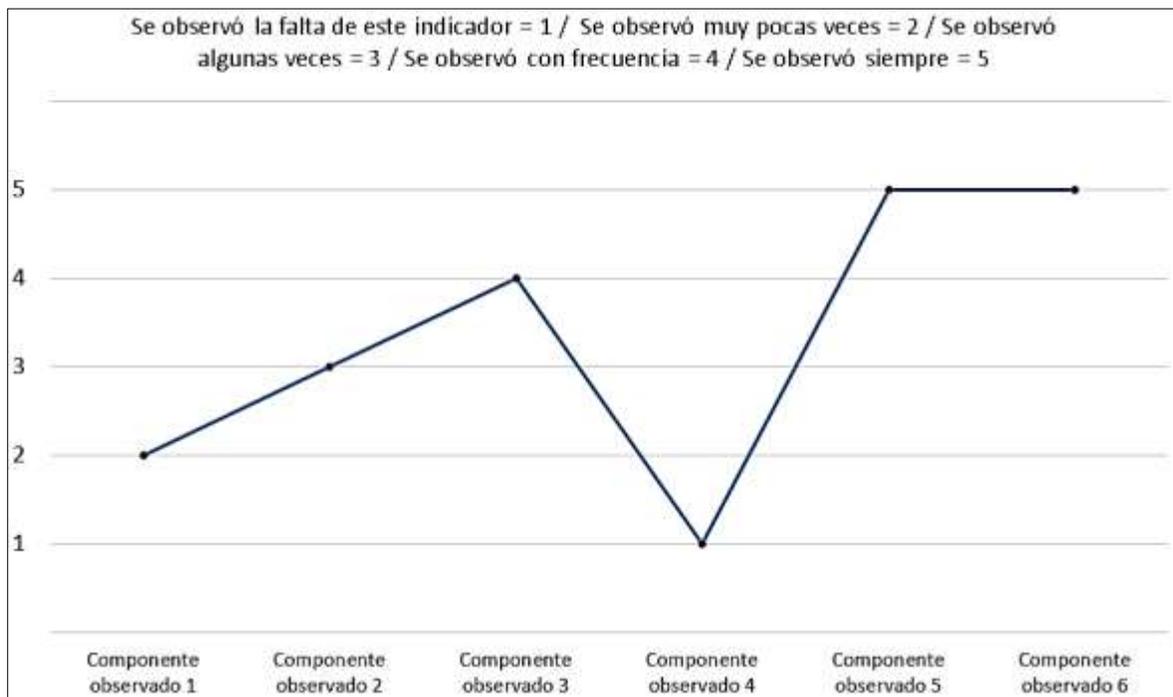


Figura 1. Fragmento gráfico 1 – Ficha de observación

Nota: Fuente elaboración propia.

*Tabla 1.**Actividades observadas – Observación no participante.*

Leyenda de Componentes
Componente observado 1) La docente, durante el desarrollo de su planeación de clase, utiliza metodologías que incorporan los lenguajes expresivos.
Componente observado 2) Los estudiantes expresan sus sentimientos, saberes, necesidades y gustos, en las clases de lengua castellana por medio de la pintura, la caricatura, la música, la literatura y la expresión corporal.
Componente observado 3) Los estudiantes comprenden ideas expuestas en anuncios, movimientos, mímicas o casos presentados en la clase a través de la dramatización.
Componente observado 4) Los estudiantes involucran el arte, el juego y la creatividad en la presentación de sus trabajos.
Componente observado 5) Los estudiantes desarrollan dramatizados para presentar actividades de clase.
Componente observado 6) Los estudiantes representan su mundo por medio de símbolos que pueden ser corporales, sonoros, plásticos o visuales.

Nota: Elaboración propia.

Como se puede entender en la gráfica anterior, con la ayuda de la tabla, desde el componente observado 1 el indicador se puntúa en 4 (se observa con frecuencia), y en cuanto al componente observado 2, el indicador se sitúa en 3 (se observa algunas veces). Subsiguientemente, el componente observado 3 se sitúa en 4 (se observa con frecuencia), el componente observado 4 se sitúa en 1 (se observa falta de este indicador), y finalmente los componentes observados 5 y 6 se sitúan en el indicador más alto 5 (se observa siempre). Esto quiere decir que —durante el desarrollo de la intervención pedagógica— se propician levemente espacios para la producción de lenguajes expresivos, y se muestra mayor acceso desde el ámbito teatral y dramático. De modo similar, conectando con este dato se presenta el resultado del resto de componentes probados:

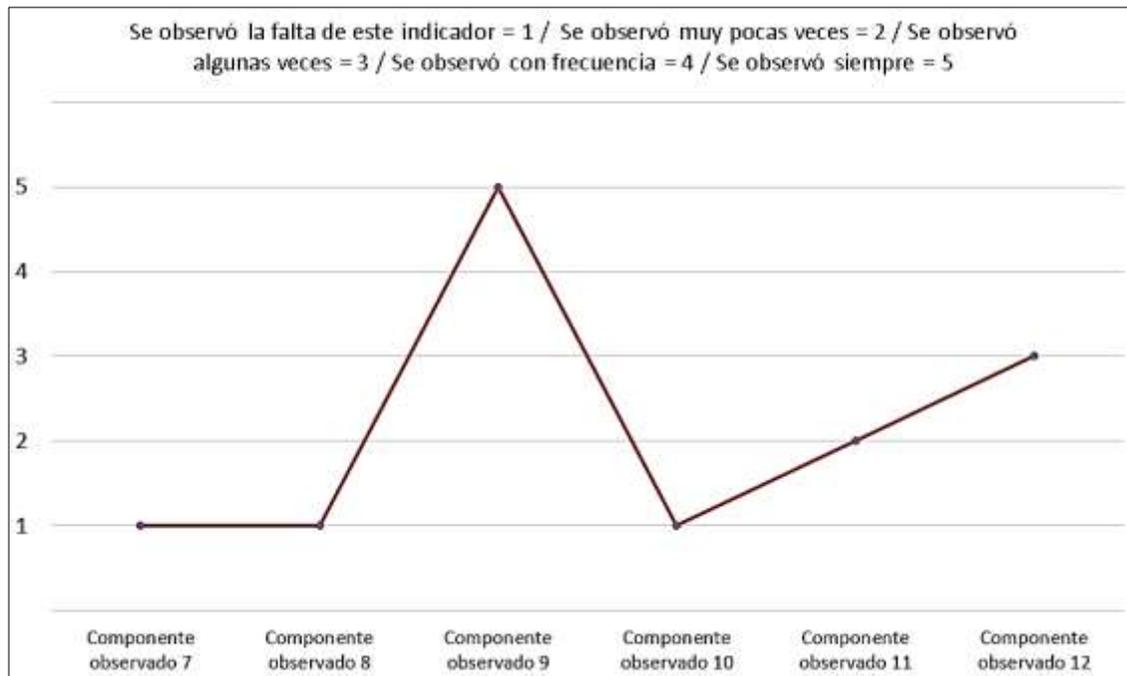


Figura 2. Fragmento gráfico 2 – Ficha de observación

Nota: Fuente elaboración propia.

Tabla 2.

Actividades observadas – Observación no participante.

Leyenda de Componentes

Componente observado 7) Se utilizan en la clase, aplicaciones digitales que involucren el juego y la creación de manera interactiva.

Componente observado 8) Se evidencian trabajos elaborados a partir de la categoría musical, específicamente la producción de poemas, trovas, parodias, etc.

Componente observado 9) Dentro de la interacción pedagógica se usan artes visuales como los filmes, los videos y/o la fotografía.

Componente observado 10) Se plasma, en el desarrollo de actividades manuales o escritas, el uso de símbolos o elementos signícos.

Componente observado 11) En el aula de clase virtual se posibilita un espacio para crear y explorar los

diversos lenguajes expresivos.

Componente observado 12) Los estudiantes realizan lecturas literarias compartidas y a partir de estas construyen su propias historias o nuevas expresiones comunicativas.

Nota: Elaboración propia.

Seguidamente, los componentes 7 y 8 observados se posicionan en el indicador más bajo (1) (se observa la falta de este indicador), y respecto al componente observado 9 se ubica en el indicador más alto (5) (se observa siempre). Por otra parte, el componente observado 10 desciende al indicador 1 (se observa falta de este indicador), luego el componente 11 asciende al indicador 2 (se observa muy pocas veces), y finalmente el componente 12 se sitúa en 3 (se observa algunas veces). Con base a lo anterior, se puede apreciar que los docentes en sus clases no utilizan aplicaciones digitales para la enseñanza y aprendizaje desde el juego, además de la creación de lenguajes expresivos transmitidos estos interactivamente por parte de los educandos, lo cual sería sustancial en el momento de dar a conocer ideas y sentimientos por parte de los estudiantes; si lo hacen es ocasionalmente, aunque siempre utilizan las artes visuales, entre estas las digitales: videos, imágenes, etc.

Como aspecto indispensable para la adquisición de los conocimientos, se referencia la estimulación de los sentidos y la atención de los escolares, lo cual es muy significativo en el fortalecimiento del lenguaje no verbal, conforme a ello no se refleja el uso de otros ámbitos como la expresión musical y la expresión plástica. Por otra parte, vale la pena aclarar que por efecto de la educación virtual se han dejado de lado este tipo de actividades referentes a la categoría *lenguajes expresivos*, que requieren un contacto más directo con el otro o se infiere que su aplicación no provocaría los frutos esperados. Llegado a este punto, se expone en posteridad las gráficas obtenidas de la encuesta cerrada:

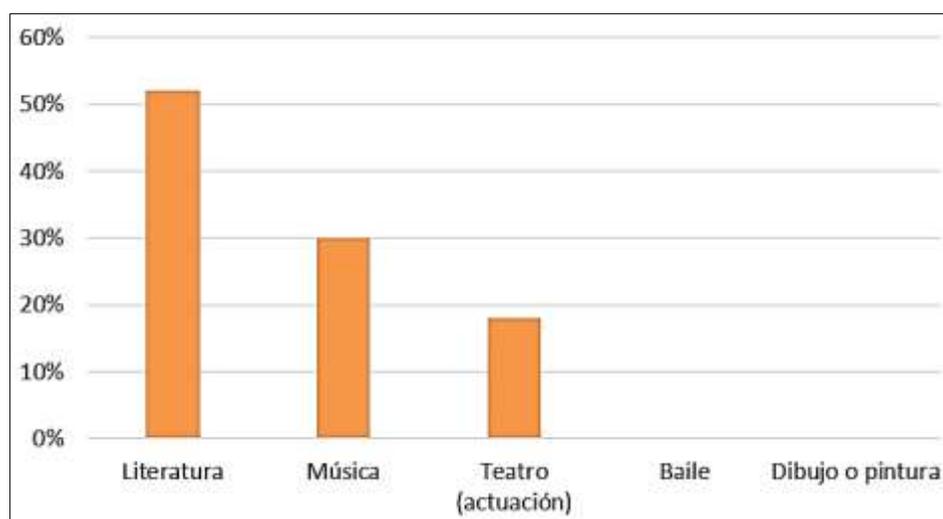


Figura 3. Uso los siguientes lenguajes expresivos para comunicarme en clase de Lengua Castellana

Nota: Fuente elaboración propia.

De modo que, en la pregunta por el uso de los lenguajes expresivos para comunicarse en clase, un 52 % respondió hacerlo mayormente por medio de la “literatura”, un 30% usando la “música” y un 19 % a través del teatro. Es así como los participantes utilizan la literatura en las clases de lengua castellana como el vehículo principal para comunicarse, esto es en gran parte tomado por la incentivación y la preocupación de los maestros por mejorar en sus estudiantes los procesos de lectura y escritura, además el interés por motivarlos a entrar al mundo de la literatura; por tanto, expresiones como la música, teatro, baile y dibujo se practican en menor medida o para concursos y actos culturales. Paralelamente, otra de las perspectivas a cuestionar fue:

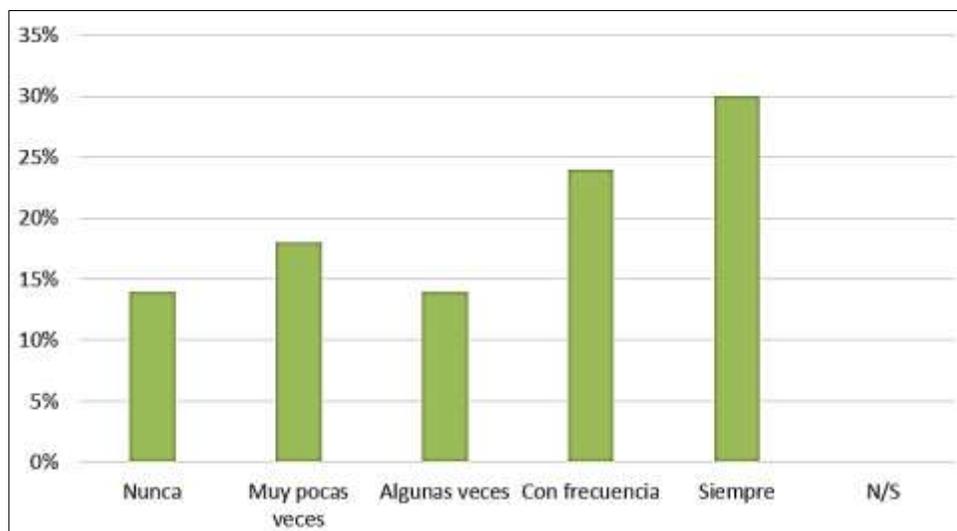


Figura 4. La docente de Lengua Castellana utiliza actitudes o gestos para incentivar el uso de las expresiones artísticas

Nota: Fuente elaboración propia.

De la gráfica anterior, se presenta que un 14% contestó “nunca”, un 18% “muy pocas veces”, un 14% “algunas veces”, un 24% “con frecuencia” y un 30% “siempre”. Entonces es visible el esfuerzo de los docentes para propiciar el uso de las expresiones artísticas en las interacciones pedagógicas, pero aún falta potenciar esto, para que los educandos desarrollen y descubran sus diversas habilidades.

Ahora bien, sobre la categoría *Lenguaje no verbal* se muestran los siguientes detalles en la técnica de entrevista no estructurada. Al preguntar a los participantes qué entendían por lenguaje no verbal, el primer entrevistado afirmó: “es cuando uno no habla frente a frente sino a distancia” (Estudiante entrevistado 2, comunicación personal, 16 de septiembre de 2020). Así mismo, otro participante manifestó que “son las personas que se hablan como por señas” (Estudiante entrevistado 5, comunicación personal, 16 de septiembre de 2020). Sobre estas contestaciones, Baró (2012) establece que:

Nuestra formación en la escuela, en la universidad, se ha articulado alrededor del lenguaje verbal escrito. Nadie nos ha enseñado la gramática del lenguaje corporal o los recursos vocales que podemos utilizar. En la educación primaria y secundaria se ha priorizado el análisis del lenguaje verbal y su estudio teórico en lugar de fomentar la oralidad, con la intervención correspondiente de la voz y el lenguaje corporal. Nos han mostrado solo una parte de la realidad (p. 24).

Sobre la base de las condiciones anteriores, en la educación parece dársele mayor importancia al lenguaje verbal dejando de lado al no verbal; los docentes se limitan en la primaria a darlo a conocer de forma simple sin profundizar en ello medianamente, ni generar conciencia de su uso y enfatizar su necesidad para una buena comunicación, debido a que en los primeros grados se usa con mayor frecuencia, pero con el objetivo de enseñar la fonética del alfabeto o presentar algún elemento haciendo uso de la imagen. En la secundaria, este aspecto de la comunicación supone perder aun mayor relevancia, pues el docente centra su preocupación —durante este momento— en que su estudiante desarrolle mayores habilidades para la lectura, escritura y pensamiento crítico, lo cual se refleja en los participantes, ya que uno de ellos afirma que el lenguaje no verbal son palabras soeces, asimismo se refleja timidez al expresarse; e incluso en el lenguaje verbal, el cual es asumido como lo principal al momento de comunicarse, pasando a un segundo plano lo no verbal. Lo anterior siempre va estar presente todo el tiempo silenciosamente; sin embargo —luego de socializar la categoría el lenguaje no verbal y posteriormente aplicar la encuesta— se produce el siguiente resultado:

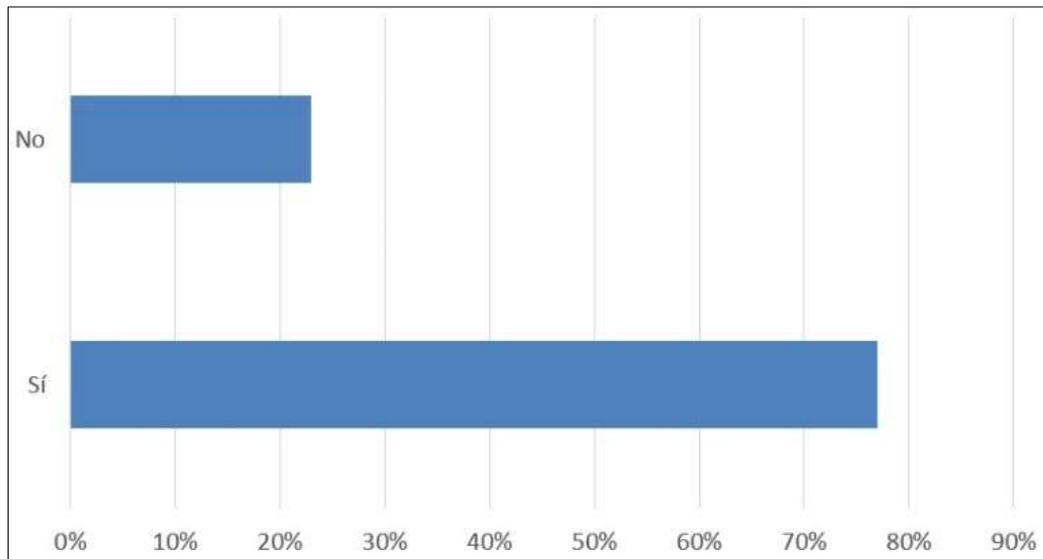


Figura 5. Uso del lenguaje no verbal para expresarme en clase de Lengua Castellana

Nota: Fuente elaboración propia.

Sobre los valores porcentuales, al preguntar a las unidades de análisis sobre el uso del lenguaje no verbal para expresarse en la clase de lengua castellana, se demuestra que el 78% dio su respuesta afirmativa y el 22% restante respondió no usarlo. Cabe destacar que luego de sensibilizar a los estudiantes sobre este, su utilidad e importancia fueron más conscientes al expresarse y recibir información.

Por lo que se refiere al tipo de señales, movimientos corporales o gesticulaciones que los participantes notaban durante las actividades desarrolladas en la clase de Lengua Castellana, una de las unidades de análisis manifestó lo siguiente: “movimientos al escribir durante la clase y cuando la profe está explicando hace movimientos con sus manos” (Estudiante entrevistada 6, comunicación personal, 16 de septiembre de 2020). De modo similar, otro participante agregó: “cuando en las clases hacen tik tok, hacen bailes como si uno no los viera” (Estudiante entrevistado 3, comunicación personal, 16 de septiembre de 2020). Al respecto, Fernández & Martínez (2010) concluyen lo siguiente:

Hemos visto la necesidad de resaltar la complementariedad de la comunicación verbal con otras formas de comunicación como la icónica y la gestual. Abogamos por potenciar, junto con los avances técnicos, los aspectos educativos y

formativos: aprovechar los valores, ventajas y recursos de las redes sociales, y su capacidad de inmediatez, creatividad, intuitividad e interactividad para humanizar la conversación con lenguajes no artificiosos, cercanos y correctos. Si Internet es una revolución, es precisamente una revolución lingüística (p. 60).

Las respuestas a esta pregunta hacían énfasis solo a los movimientos de las manos, sea al momento del docente expresarse o despedirse de sus clases virtuales. Además, se puede observar cómo los educandos pertenecientes a nuevas generaciones están permeados por el uso de la tecnología e informática; es decir, del mundo digital y por los recientes sucesos por efectos de la Covid-19. En consecuencia, este aspecto se ha fortalecido, lo cual se refleja en la respuesta del participante número dos, así mismo agrega que determinado docente le llama la atención este tipo de movimientos que el estudiante representa, esto lleva al campo de la actuación y dramatización, donde presentan este lenguaje —además de comunicativo— a modo de entretenimiento y fomentador de los lenguajes expresivos, demostrando aún más su funcionalidad. Sin duda alguna, estas herramientas informáticas han beneficiado a la humanidad en muchos campos; pero a pesar de ello, los individuos se han vuelto adictos a las aplicaciones y redes sociales que el internet presenta a los usuarios, tomando un papel integrante el lenguaje no verbal en los *Emoji*, las imágenes y lo audiovisual. Los anteriores elementos pueden utilizarse para establecer actos comunicativos de forma responsable, pues este lenguaje, añadiendo el verbal, generan persuasión al extremo de modificar el comportamiento, lo que conlleva a una variación en la constante evolución en los actos del habla. En este sentido, conocer y saber usar este lenguaje ofrece la posibilidad de expresión profunda de sentimientos, emociones y pensamientos que integren una sociedad más humanizada.

Simultáneamente, al preguntar qué gestos solían hacer cuando dialogaban con otros (compañeros o docente) durante la clase de Lengua Castellana, uno de los participantes expresó “no me doy cuenta de qué gestos realizo al expresar una idea” (Estudiante entrevistada 1, comunicación personal, 16 de septiembre de 2020). Por su parte, otro estudiante aseveró: “cuando no entiendo, levanto los brazos junto con los hombros en señal de no entender; y si es al contrario, levanto el dedo pulgar” (Estudiante entrevistado 2, comunicación personal, 16 de septiembre de 2020). Con base a lo enunciado previamente, Cazorla (2017) indica lo siguiente:

Una intérprete que saldrá al mundo profesional en un futuro próximo no ha adquirido, ni explícitamente mediante su formación académica ni implícitamente en el transcurso de la adquisición de las competencias verbales de su lengua B, la conciencia de que debe adaptar el LNV en una comunicación intercultural. Tampoco adapta su LNV al de sus interlocutoras en una situación comunicativa de carácter intercultural (p. 31).

Partiendo de los supuestos anteriores, no solo los individuos que estudien la interpretación de otras lenguas o su lengua materna, sino en todos los campos y específicamente la población de estudio, no son conscientes del lenguaje proxémico expresado en los actos comunicativos; a su vez, las unidades de análisis hacen hincapié en lo verbal, su cognición no les permite reconocerlo en sí mismos, aunque esta capacidad se refleja máxime en el otro. No obstante, luego de ser estudiado lo incorporaron y lo descifraban un poco más en el acto comunicativo; en concordancia con ello, se presenta el siguiente dato de la encuesta:

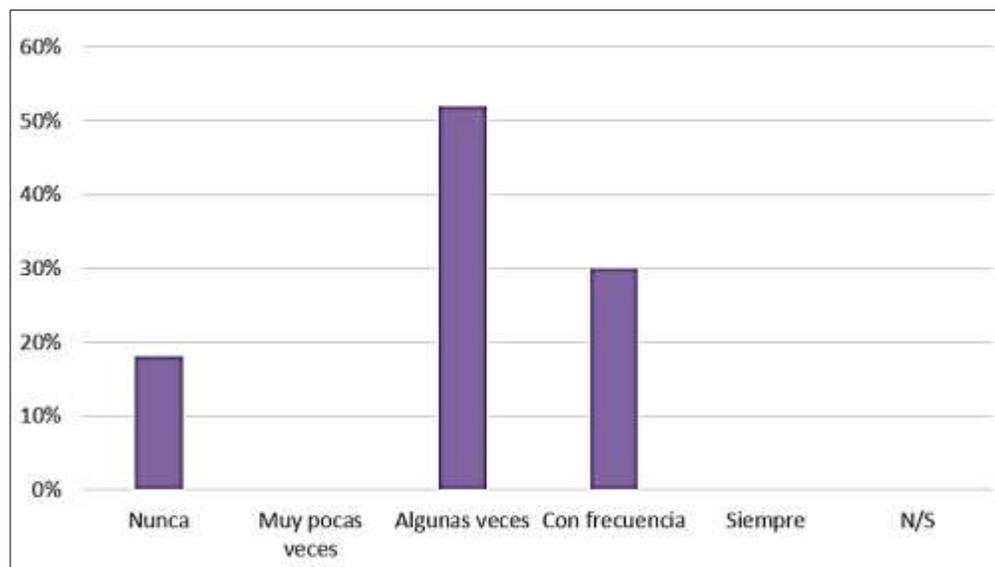


Figura 6. Es fácil comunicarse con los demás de forma no verbal

Nota: Fuente elaboración propia.

En el momento de verificar si les resultaba fácil comunicarse con los otros de forma no verbal, un 19% contestó *Nunca*, un 51% *Algunas veces* y un 30% *Con frecuencia*. De ahí la importancia de fomentar la conciencia de este lenguaje para conseguir mayor utilidad y expresión

del mismo en la comunicación, explorando otros campos como la caricatura, el cómic mudo, la pintura, la escultura, los sonidos, los colores, signos, entre otros.

En este mismo orden y dirección, se dialogó sobre el acto comunicativo además de las palabras; sobre qué tipo de gestos notaban en las personas que les hablaban durante esta clase y por qué. Al respecto, se obtuvo la siguiente información:

Yo no tengo necesidad de hablar, sino que mis compañeros ya me entienden cuando a mí me pasa algo, estoy enojado o quiero algo, ya que realizo gestos como apretar mis labios y fruncir el ceño en señal de enojo, levantar los labios y hacer una figura curva con estos hacia arriba en señal de duda (Estudiante entrevistada 4, comunicación personal, 16 de septiembre de 2020).

A continuación, se presenta otro testimonio desde el mismo tópico: “Cuando a mí me gusta mucho una clase o algún tema, reposo mi mano en la cara y fijo la mirada hacia lo que este observando y me concentro en ello; y cuando no me gusta, actúo distraída” (Estudiante entrevistada 7, comunicación personal, 16 de septiembre de 2020). Sobre esto, Miguel & Nevares (1995) determina que: “Cada movimiento o posición del cuerpo tiene una función, ya sea ésta adaptativa, expresiva o defensiva. Y puede que sea efectuada de forma consciente o de forma inconsciente” (p. 13).

Cierto es que el conocimiento de los significados de los gestos varía dependiendo de una cultura a otra, ejemplo de ello sería los occidentales y los orientales; incluso hay códigos y signos que nacen en ciertos grupos sociales y algunos de estos son universales, los correspondientes a las emociones primarias (interés, sorpresa, enojo, etc.). En cuanto a los resultados del análisis del estudiantado, se muestra que estos son más conscientes de la kinésica, la proxémica y el paralinguaje de los demás, y adquieren mayor conciencia de este cuando tienen la intención de expresar un fuerte sentimiento, inclusive en ocasiones surge inconscientemente; esta situación es intermitente pero en mayor medida en el primer caso.

Hecha esta salvedad, luego se examinó sobre la forma en que los participantes creen que el movimiento, la gestualidad, los cambios en la mirada, las expresiones faciales y la orientación del cuerpo mejoran y fortalecen la convivencia en clase de Lengua Castellana; obteniendo que: “con estos gestos expresamos emociones y durante la clase la docente utiliza un libro con un muñequito y el que tenía mejor comportamiento se lo llevaba para su casa” (Estudiante

entrevistado 9, comunicación personal, 16 de septiembre de 2020); de forma semejante, otro estudiante declaró: “esto ayuda, porque a medida que uno aprende todo, esto se esfuerza por comportarse bien y poder llevarse el estímulo; siendo más fácil para los profes dar la clase y además nos ayuda a aprender y poner mayor atención” (Estudiante entrevistado 10, comunicación personal, 16 de septiembre de 2020). Al respecto, López (2015) apunta lo siguiente:

Los mediadores comparten gestualidad para generar confianza, puntualizando que en el momento de la fase de acogida se utilizan acciones gestuales para potenciar la asertividad como: cuidar la proximidad, modificar la postura corporal para denotar interés, mantener el contacto visual y asentir, intentar no modificar la interpretación del discurso del mediado por la expresión facial, colocar las manos por encima de la mesa, equilibrar el tiempo de atención para ambos por igual, etc. (p. 42).

Consecuentemente, se comprende que el lenguaje no verbal coadyuva a entablar empatía, comprensión, manejo de gestos y emociones en la relación con los otros como parte de su función comunicativa. Por su parte, los participantes asocian la gestualidad corporal para la expresión de sentimientos o emociones que pueden fortalecer la convivencia, pero no desde su regulación, sino como un acto correctivo o una regla impuesta que debe cumplirse, porque es una norma moral para el individuo ser calificado como buen ciudadano o estudiante de clase, más no desde el punto de la comunicación efectiva y por tanto ser un factor que fortalece la convivencia. Adicionalmente, se refleja la adquisición de roles como dominación y sumisión en la interacción comunicativa, estableciéndose una relación de poder entre emisor y receptor; a su vez, se incorpora la atención como expresión no verbal que regula el comportamiento, dotándola como componente indispensable para las clases de lengua castellana por parte del estudiante y del maestro al presentar sus actividades. De modo similar, se muestra en la siguiente gráfica cómo es percibido el lenguaje no verbal en el aula de clase:

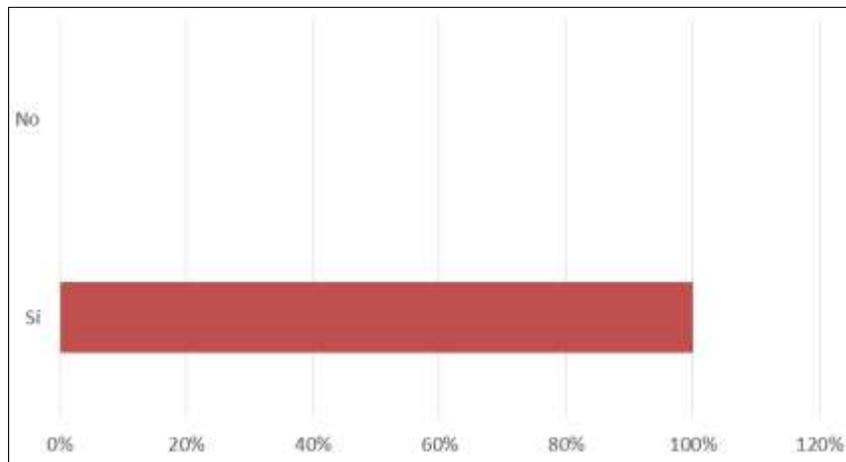


Figura 7. Se logra un ambiente de comunicación no verbal en clase de Lengua Castellana

Nota: Fuente elaboración propia.

Al interrogar si se logra un ambiente de comunicación no verbal en la clase de lengua castellana, el 100% de los encuestados afirmaron que “Sí”. El trabajo de la comunicación no verbal en el aula de clase favorece el aprendizaje y la asimilación de los contenidos; esto permite que se cree un clima de confianza y respeto, al reducir la distancia física y psicológica entre estudiantes y docente. Por otro lado, a partir de carteles informativos, símbolos o cualquier aviso iconográfico en algún espacio de la clase:

Si no sabía que iban a poner eso y no sé qué va a ver al otro día reacciono con gestos de sorpresa y pienso ¿qué van hacer?, ¿qué es esto?, ¿por qué nadie me aviso?, haber yo busco un compañerito para que me cuente sobre que se trata (Estudiante entrevistado 2, comunicación personal, 16 de septiembre de 2020).

De manera análoga, otra estudiante entrevistada ratificó: “cuando veo una imagen o cartel lo leo y lo analizo; y si no se el significado, lo busco en internet o le pregunto a un compañero” (Estudiante entrevistada 4, comunicación personal, 16 de septiembre de 2020). En consonancia con lo anterior, León (2014) determina que:

El signo y los sistemas de significación que se generan, han sido una polémica a investigar, necesaria para comprender e influir en la relación mediatizada entre

sujeto-mundo; sujeto-objeto, sujeto - sujeto; para una lectura del mundo más crítica y formular la creación de un producto educativo (p. 6).

Otras manifestaciones del lenguaje no verbal —aparte de la kinésica, proxémica y el para-lenguaje— son las luces, los colores, el vestuario, el signo, entre otros; tomando este último desde la siguiente definición: “una entidad psíquica de dos caras, la imagen acústica y el concepto” (Apud, 1987, p. 194). La imagen acústica siendo el significante y el concepto el significado; el símbolo, además, posee una función estética y comunicativa para el espectador. Por ende, los estudiantes tienen claro que la iconografía presente en el centro educativo es para informar; es decir, comunicar alguna idea, pensamiento o sentimiento, pero no es enjuiciada como parte del lenguaje no verbal.

En último lugar, en cuanto al uso de sus manifestaciones no verbales para dar o pedir alguna información en la clase de Lengua Castellana, una de las unidades de análisis expresó: “uno por gestos no se puede comunicar” (Estudiante entrevistada 11, comunicación personal, 16 de septiembre de 2020). Asimismo, otro estudiante enunció lo siguiente: “me comunico con señales en la clase, pero en esta modalidad virtual lo hago con mi mamá, cuando estoy en la clase y me preguntan algo; y no lo sé, yo le pregunto con señales y ella me responde” (Estudiante entrevistado 2, comunicación personal, 16 de septiembre de 2020). En este orden de ideas, Shablico (2012) determina que:

A partir del análisis de los datos es posible interpretar que el aparato fonador, la musculatura de la cara, la del cuerpo para sus posturas y movimientos; las manos, los ojos, los oídos y otros órganos sensoriales, representan recursos importantes para la enseñanza. No sólo por los apoyos expresivos y sensoriales que ofrecen, sino que, además, se trata de recursos naturales del profesor: forman parte de su cuerpo, acceden a ellos cada vez que lo necesitan (p. 21).

Algunos de los entrevistados reafirmaron la importancia del lenguaje de señas como parte de la comunicación no verbal, pero vale la pena aclarar que esta lengua de signos posee unas particularidades especiales que la encuadran como perteneciente a la comunicación verbal, aunque de igual forma predomine la gestualidad, no se emiten sonidos y es icónica. Así mismo,

estos aclaran su importancia en el momento donde no sea posible emitir algún sonido oral para comunicarse, hacerlo por gestos.

En definitiva, los educandos —en el transcurso del dialogo— toman mayor conciencia sobre el lenguaje no verbal, enfatizando su utilidad cuando no se puede oír o producir los sonidos del habla, e indispensable en la comunicación de las personas sordo-mudas, agregando que es su lenguaje. El docente en su rol debe socializar en mayor medida este ámbito de la comunicación, para fortalecer el proceso comunicativo, la sana convivencia y generar la interpretación y producción de lenguajes expresivos.

7 Conclusiones

Los maestros deben procurar dar a conocer más enfáticamente el lenguaje no verbal, sus diferentes ámbitos como la proxémica, la kinésica y el para-lenguaje; no solo como complemento de la comunicación verbal y muestra de emociones en el acto comunicativo, sino también como un instrumento que permite la comprensión del otro, la generación de empatía y la sana convivencia.

Está visto que en los centros educativos la preocupación del docente de lengua castellana es lograr que su estudiante adquiriera las habilidades necesarias para leer, escribir y expresarse oralmente; casi siempre el lenguaje gira entorno a lo verbal, tomando un segundo plano lo no verbal; por otro lado, algunos ámbitos de los lenguajes expresivos como la música, el baile, la escultura, etc., se aplican pero en ocasiones o en actividades culturales.

En la primaria se usa mucho el dibujo y el coloreado, además la interpretación de los colores solo se basa en los primarios; de la misma forma, la comprensión de imágenes, símbolos y caricatura, se realiza desde el mensaje explícito que transmite el mismo. El lenguaje no verbal poco se usa con el fin de crear lenguajes expresivos que les permita a los estudiantes comunicar sus sentimientos, ideas y conocimientos diferente a lo habitual, donde se potencie el desarrollo de sus distintas habilidades y disfrute por lo que se hace, todo ello con el fin de generar un pensamiento crítico – reflexivo, lectura del mundo y adquisición de aprendizajes significativos.

Inicialmente, se observó que los estudiantes desconocían qué era el lenguaje no verbal, aunque trataban de discernirlo con significados como palabras soeces, comunicación pero a distancia o el lenguaje de las señas; no obstante, luego de aplicar la entrevista y socializar todos estos conocimientos previos, tomaron mayor conciencia de este e incluso trataban de usarlo en sus interacciones, creándose así una interpretación más crítica en los sistemas simbólicos; adicional a esto, se despertó el interés por trabajar desde la expresión musical, utilizando canciones para la creación a partir de la expresión literaria de poemas y parodias, igualmente surge un gusto por trabajar las adivinanzas en la lectoescritura.

El lenguaje verbal en la producción de lenguajes expresivos es una muy buena herramienta para realizar transversalización con los contenidos de las diferentes áreas del conocimiento y generar un ambiente de interés por lo que se aprende; y lo más importante, la utilización de los mismos para comunicar y expresar.

La lectura desde la semiótica de signos, señales, escultura, pintura entre otros componentes que hacen parte de la lectura del lenguaje no verbal, amplía la mirada de los estudiantes no solo infiriendo su sentido estético, sino también el mensaje comunicativo que gira entorno a ello. Por último, este lenguaje cada vez toma mayor fuerza en lo cibernético, debido a que los estudiantes lo aplican al comunicarse por sus redes sociales y aplicaciones digitales que se usan el día de hoy, por efectos de la educación virtual, especialmente los emoticones.

Referencias

- Ardil, G. A. F. (2016). *El lenguaje no verbal. Claves culturales para la competencia comunicativa e intercultural* [Tesis de Maestría, Universidad de Oviedo]. <https://bit.ly/3dIfowT>
- Arrubla, S. R., Robledo, L. E., y Jaramillo, V. B. (2016). Actitud lúdica y lenguajes expresivos en la educación de la primera infancia. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 48, 155-170.
- Baró, M.T. (2012). *La gran guía del lenguaje no verbal. Cómo aplicarlo en nuestras relaciones para lograr el éxito y la felicidad*. Paidós.
- Becerra, M. O. H., y Balaguera, C. B. (2017). Didáctica de la lengua castellana como eje Dinamizador del desarrollo de competencias en educación básica. *Rastros y Rostros del Saber*, 2(3), 9-19.
- Cantillo, M., y Calvache, J. (2017). La comunicación no verbal en el ámbito de la educación superior. *Revista Investigación IRE: Ciencias Sociales y Humanas*, 8(2). 26-39.
- Cardona, S. C., y Sánchez, L. N. M. (2016). *Sistematización del proyecto denominado " Los lenguajes expresivos a través de la literatura infantil" realizada en el año 2015 en el preescolar Barney del municipio de Bello Antioquia* [Tesis de Doctorado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. <https://bit.ly/39QJhdg>
- Cassany, D. (2012). *En línea. Leer y escribir en la red*. Anagrama.
- Cazorla, T. A. (2017). *La conciencia de la interculturalidad del lenguaje no verbal en estudiantes de interpretación: un estudio de caso* [Tesis de Pregrado, Universidad Jaime I]. <https://bit.ly/2PLx7vg>
- Darwin, C. (1967). *La expresión de las emociones en el hombre y en los animales*. Sociedad de Ediciones Mundiales.

- Escobar, Z. Á. P. (2015). *El uso pedagógico de las TIC en la educación básica primaria, como herramienta de aprendizaje y desarrollo de las competencias básicas en la enseñanza de la asignatura de lengua castellana en la Institución Educativa San Andrés de Girardota (Antioquia, Colombia)* [Tesis de doctorado, Universidad Pontificia Bolivariana]. <https://bit.ly/2PFV86Y>
- Espinoza, F. E. E. (2020). La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico. *Conrado*, 16(75), 103-110.
- Fernández, I. B., y Martínez, R. E. (2010). Ciberlenguaje y principios de retórica clásica: redes sociales: el caso Facebook. *Revista venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento*, 7 (2), 47-61.
- Gimeno, G. M. (2015). *El teatro como recurso para desarrollar los diferentes tipos de lenguajes expresivos en Educación Infantil* [Tesis de Pregrado, Universidad Internacional de la Rioja]. <https://bit.ly/39QDyUI>
- Grajales, G. C., Ceballos, O. D., Asprilla, A. E., y Jaramillo, V. B. (2019). Violencia intrafamiliar y pensamiento creativo: factores que inciden en la resolución de conflictos en la infancia. *Actualidades Pedagógicas*, 1(74), 1-9.
- Heredia, P. A. E. (2018). *La danza-movimiento-terapia como herramienta para fomentar el bienestar biopsicosocial del adulto mayor en la parroquia Calderón durante los meses de abril a julio del año 2017* [Tesis de Maestría, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://bit.ly/3mtp9Tq>
- Hungría, M. M. (2017). *Análisis de las políticas públicas de la enseñanza de la lengua castellana en Colombia* [Tesis de Pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. <https://bit.ly/3dMswkN>
- Jaramillo, B., y Ruth. A. (2020). Significación sobre la enseñanza de la lectura en inglés: prácticas de docentes en educación preescolar. *Saber, Ciencia y Libertas*, 15(2), 234-250.
- Jaramillo, V. B., Largo, T. S., y Gómez, M. L. (2020). Sobre el vínculo afectivo y los procesos de aprendizaje en niños de 7 a 9 años de edad. *Educación y Humanismo*, 22(38), 1-19.

- León, Á. M. (2014). La aplicación de la semiótica en las ciencias de la Educación. *VARONA*, (59), 29-35.
- Lidgett, E. (2016). Gramática escolar y políticas lingüísticas en la Argentina: un análisis de la Gramática de la lengua castellana (1893) de Baldmar Dobranich y Ricardo Monner Sans. *Revista argentina de historiografía lingüística*, 3(2), 109-132.
- Londoño, M. L. A., y Henao, C. D. C. (2009). *Lenguaje no verbal, el silencio de las palabras* [Tesis de Pregrado, Universidad de Antioquia]. <https://bit.ly/3cYE454>
- López, V. L. (2015). *Los mediadores desde la perspectiva del lenguaje no verbal* [Tesis de Maestría, Universidad de las Palmas de Gran Canaria]. <https://bit.ly/2Os9szs>
- Mañay, T. A. B. (2016). *La euritmia en la comunicación no verbal de los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de educación general básica Julio Enrique Fernández de la parroquia Izamba, provincia de Tungurahua* [Tesis de Pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. <https://bit.ly/31TIOME>
- Miguel, A. A., y Nevares, H. L. (1995). La comunicación no verbal. *Tabanque: revista pedagógica*, (10), 141-154.
- Navarro, E. C. (2011). El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano. *Revista comunicación*, 20(1), 46-51.
- Parejo, J. (1995). *Comunicación no verbal y educación: el cuerpo y la escuela*. Paidós.
- Patiño, G. K. E. (2016). *El cuerpo, esa voz en el aula de clase: una posibilidad para fortalecer la expresión corporal y el lenguaje no verbal* [Tesis de Pregrado, Universidad de Antioquia]. <https://bit.ly/3mq2xn3>
- Quintero, A. S. R., Henao, A. M. G., Robledo, L. E. R., y Valencia, B. J. (2016). La formación integral de las maestras para la primera infancia: un reto inaplazable. *Zona próxima*, (25), 22-33.
- Rojas, S. M. (2019). *Lenguajes expresivos, una propuesta pedagógica para disminuir la agresividad de niños y niñas entre los 5 y 8 años de la Fundación la Casa de la Madre y*

el Niño en la ciudad de Bogotá DC [Tesis de Pregrado, Universidad Libre].
<https://bit.ly/3sYa4vz>

Shablico, S. (2012). La comunicación no verbal en el aula, un análisis en la enseñanza disciplinar. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 3(18), 99-121.

Torres, A. J. (2019). Interacción didáctica y lenguaje no verbal. *Interconectando Saberes*, (7), 109-118.

Valencia, B. J., Benítez, B. V., y Castro, D. K. (2020). La transición escolar como reto en el proceso formativo de los niños y niñas. *Infancias Imágenes*, 19(1), *Infancias Imágenes*, 19(1), 9-20.

Valencia, B. J., Perlaza, A. M. B., y Ortiz, D. R. (2019). Influencia del proceso de inclusión a la inversa en el contexto educativo. *Pensamiento Americano*, 12(24), 69-78.

Valero, A. L., y Ezquerro, A. M. (2012). Aprendizaje y enseñanza de la lengua castellana y literatura: currículo de educación secundaria obligatoria. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, (15), 27-40.

Villa, E., y Gallego, P., (2017). *Pintura, escultura, dibujo y expresión corporal en el pensamiento creativo de los niños* [Tesis de Pregrado, Universidad de San Buenaventura].
<https://bit.ly/3cVtsE0>

Zuluaga, M. D. M. (2017). *Lenguajes expresivos como medio para valorarme y respetar a los demás* [Tesis de Pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios].
<https://bit.ly/3cV5uZG>