

Recuperación y valoración del centro histórico de Bello con énfasis en el espacio público.

Daniel zapata Aguirre

Diego Zapata Marín

Trabajo de grado

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA

Medellín

2014

Contenido

1	Introducción.....	4
2	Generalidades.....	5
2.1	Pregunta de investigación.....	5
2.2	Vacíos.....	5
2.3	Objetivos.....	5
2.3.1	Objetivo general del trabajo de grado.....	5
2.3.2	Objetivos específicos.....	5
2.1	Antecedentes.....	6
2.2	Aporte a la formulación del problema.....	8
2.3	Justificación.....	8
3	Marco teórico.....	9
4	Metodología.....	16
5	Historia de bello.....	17
5.1	Periodo colonial y republicano.....	17
5.2	Siglo xx.....	19
6	Caracterización físico espacial de Bello y su centro histórico.....	30
6.1	Localización general.....	30
6.2	Bello con respecto a su cerro tutelar.....	32
6.3	Hidrografía.....	34
6.4	Verde urbano.....	35
6.5	Infraestructura.....	36
6.6	Movilidad y transporte.....	37
6.7	Movilidad peatonal.....	38
6.8	Sistema vial del casco histórico y sus alrededores.....	39
6.9	Transporte público.....	40
6.10	Usos del suelo.....	41
7	Morfología de la ocupación del territorio:.....	42
7.1	Definición de términos generales: parcelación, urbanización y edificación.....	42
7.2	Clasificación y definición de las unidades morfológicas:.....	43

7.3	Elementos de espacio público.....	45
7.4	Elementos de espacio público en Bello.	46
7.5	Tabla 01 Espacios naturales.	47
7.6	Tabla 02 Espacios de encuentro.	48
7.7	Tabla 03 Espacios de encuentro.	49
7.8	Tabla 04 Espacios de encuentro.	50
7.9	Tabla 05 Espacios de conexión.	51
8	Plano localización de conjuntos históricos.....	52
9	Delimitación del área de intervención para la puesta en valor del centro histórico.	54
10	Síntesis de potencialidades y problemáticas.....	55
10.1	Potencialidades	55
10.2	Problemáticas	55
10.2.1	Movilidad	55
10.2.2	Centralidad hacinada	56
10.2.3	Espacio publico	56
11	Entrevistas.	56
11.1	Objetivo de las encuestas.....	56
11.2	Metodología.....	56
11.3	Formato de encuestas.....	59
11.4	Resultados de las entrevistas.	60
11.5	Conclusiones.....	70
12	Estrategias de la intervención.....	71
12.1	Propuestas de intervención	71
12.2	Descripción del proyecto.....	72
12.3	Zona Cultural	77
12.4	Zona de Memoria Histórica.....	81
12.5	Zona de la Memoria Industrial.	87
13	Conclusiones.....	90
14	Referencias Bibliográficas.....	91

1 Introducción.

El patrimonio arquitectónico es un conjunto de edificaciones que han perdurado en un lugar determinado a través del tiempo, también se puede definir como una herencia que se recibe de generaciones anteriores, es algo que se transmite, por ende los individuos que habitan el lugar se apropian de este al mismo tiempo que les da una identidad propia.

Cuando hablamos de patrimonio urbano nos referimos a un conjunto de edificaciones, mobiliarios, calles, caminos etc., todo este conjunto toma una importancia no solo histórica sino también urbana y funcional.

Lamentablemente estos conjuntos históricos no han sido tratados adecuadamente ya que en la mayoría de los casos el entorno o el mismo el espacio público no han sido bien adecuados esto hace que pierdan protagonismo dentro de la ciudad, según esto nos sugiere que el espacio público es muy importante para el desarrollo del patrimonio como un articulador que permite la interacción, valorización y conservación de estos mismos.

Desde nuestra perspectiva y vivencias dentro de Bello observamos que hay un gran número de elementos patrimoniales y urbanos los cuales no tienen una relación entre sí, sino que a través del estudio nos dimos cuenta de que resultaron de ciertos hechos históricos que demarcaron su connotación.

Este trabajo se orientó a observar e identificar cuáles son las fortalezas y debilidades de la articulación y valoración del patrimonio urbano del centro histórico de Bello ya que como habitantes de este hemos visto y percibido que el centro histórico no está siendo aprovechado adecuadamente y que las personas no le dan a algunos lugares en específico la importancia que se les debe ya que son iconos muy importantes de la historia y tienen consigo una memoria interesante y a partir de esa identificación fortalecer estos lugares creando un recorrido histórico que les genere a las personas un sentido de pertenencia mejor y se apropien de todos estos espacios para que de esta manera evoquen su memoria.

2 Generalidades.

2.1 Pregunta de investigación.

¿Cómo incide el espacio público en el conjunto histórico de Bello?

2.2 Vacíos.

Faltan más estrategias para el desarrollo de espacios patrimoniales y la manera como son aprovechados por las comunidades. De igual manera, hay poca información sobre la forma en que se ve afectado el espacio público cuando hay una modificación en el territorio en el que se encuentra emplazado o si al trasladarse las personas que lo habitan y lo configuran, este pierde su identidad.

De igual manera como se puede recuperar un espacio que se en su pasado era muy importante para la sociedad que lo rodea y que en el presente se encuentra muy deteriorado y desvalorizado.

2.3 Objetivos.

2.3.1 Objetivo general del trabajo de grado.

Identificar los procesos y elementos patrimoniales más relevantes en la consolidación de la estructura urbana del centro histórico de Bello y plantear estrategias de intervención para ponerlos en valor en el espacio público y facilitar su apropiación ciudadana.

2.3.2 Objetivos específicos.

- 1) Identificar sucesos históricos relevantes en el desarrollo del centro de Bello.
- 2) Caracterizar la estructura físico espacial de Bello con énfasis en su centro histórico.
- 3) Precisar el alcance territorial y de paisaje del área histórica central de Bello.
- 4) Indagar con los habitantes de la comunidad cual es la percepción que tienen respecto al conjunto histórico.
- 5) De acuerdo con los resultados de los diagnósticos y de la percepción de las personas sintetizar problemáticas y potencialidades del centro histórico en cuanto al manejo y aprovechamiento del patrimonio.

- 6) Plantear estrategias de intervención viables que partan de las problemáticas y potencialidades relacionados con la preservación, cuidado y valoración del patrimonio histórico de Bello para la comunidad actual y futura.

2.1 Antecedentes

El patrimonio lo podemos definir como una herencia que recibe una generación de demás que le anteceden a ella, es algo que se transmite y por ende es todo aquello que un grupo de personas o un individuo reconoce como propio, como apropiado y como apropiable, es en este sentido que se puede resumir su identidad. Ahora bien, cuando nos referimos al PATRIMONIO URBANO, estamos hablando de un conjunto comprendido por edificaciones y espacios públicos (plazas, plazuelas, parques, calles y caminos...) los cuales conforman una expresión de la memoria colectiva, arraigada y transmitida de manera individual o colectiva, debido a su importancia histórica, urbana, funcional, social y cultural en una población.

A pesar de que estos espacios públicos son muy importantes para el conjunto histórico dentro de la ciudad y para la ciudad misma se tienen que tener en constante restauración ya que si por algún motivo ya sea económico o social se dejan perder estos espacios se pueden convertir en un problema; ya que pueden volverse espacios los cuales pueden perjudicar a la sociedad ya que en un espacio descuidado es más propicio que los delincuentes lo habiten para todo tipo de actos que van en contra de la sociedad y la justicia, ya sean robos, asesinatos u otras muchas cosas que estas personas hagan.

Este problema no solo afecta a las personas que habitan en el lugar sino que también afecta al conjunto histórico ya que las personas del resto de la ciudad y hasta del resto del país al darse cuenta de estos problemas no tendrían en mente visitar tal lugar ya que de algún modo les preocuparía su seguridad; esto haría que el conjunto perdiera su protagonismo dentro de la ciudad y así perdiera su valor como patrimonio histórico lo que muchas veces conlleva a que los que rigen el estado hagan algo pertinente respecto a este problema y lo más común y lo más fácil que harían sería desaparecer este conjunto y con este también

desaparece el espacio público y con esto desaparece un lugar que alguna vez fue muy importante para la ciudad.

Debemos pensar el espacio público como un conjunto de elementos que tienen vida e identidad propia, lo cual permite que de esta manera podamos identificar, asociar, ocupar, recordar, habitar etc., muchos espacios, los cuales a su vez se convierten en estructurantes y articuladores, que poco a poco van quedando guardados en esa memoria espacial de los seres que los habitan y se apropian de ellos.

El patrimonio también se ve afectado cuando se decide reemplazar el uso original, ya que “las estructuras de estas edificaciones a menudo son sólidas y fácil mantenimiento lo cual hace que sean fácilmente adaptables a la normativa permitiendo que se preste para múltiples usos públicos y privados innumerables fábricas, talleres y almacenes han sido transformados en edificios de viviendas, escuelas o incluso en museos” (Choay, 2007, p. 200) lo cual se ve reflejado en conjunto histórico de Bello , donde por ejemplo la iglesia de Hato Viejo que es considerada un monumento nacional, en su momento de olvido fue utilizada como una fábrica de baldosas, donde su uso original que era de culto pierde su valor patrimonial.

La interacción del uno con el otro da como resultado un desarrollo social y cívico, que en algunos casos no se usa el patrimonio como un elemento de desarrollo, sino como una forma de vender la ciudad más cara a los propios y ajenos.

Lo cotidiano y lo intangible dan como resultado la identidad del lugar, proporcionando así la creación de lo tangible, para obtener finalmente una lectura de la relación que hay entre patrimonio, arquitectura y sociedad. El patrimonio tiene que ser visto no solo como un referente del pasado sino también como uno del futuro ya que el futuro también se hereda.

2.2 Aporte a la formulación del problema.

No se debe tener en cuenta únicamente la relación patrimonio- territorio sino también la relación existente entre este espacio y la comunidad ya que lo intangible no se roba ni se pierde, es por esto que la identidad perdura junto con la cultura; el futuro se hereda, de esta manera podemos decir que el patrimonio no es únicamente el pasado sino también el futuro. Entendiendo el espacio patrimonial con una concepción de que quien lo habita, lo identifica y le da su propia marca, es posible concebir un espacio público apropiado para los que están en él.

2.3 Justificación.

Se debe ser muy conscientes de la existencia y de la importancia que tiene el patrimonio en el espacio público, debemos darle el sitio, el valor y el protagonismo que se merece dentro de nuestras ciudades, pero es un problema que nos concierne a todos y que todos lo tenemos que llevar de la mano, tanto el gobierno y las grandes entidades financieras, así como cada uno de nosotros que somos los que estamos llamados a disfrutar de la belleza, el paisaje, el aire, los sitios de estancia y todos esos otros atributos que nos brinda el patrimonio en el espacio público.

Hay tener un sentido de pertenencia, porque estos son sitios que hablan de nuestras ciudades, de cómo es el tipo de gente y de la educación y la cultura de sus habitantes.

Hay que entender la manera en la que se relacionan con el entorno y como deben responder a unas determinadas funciones de urbanismo, para que de esta manera exista un equilibrio en uno de los tantos aspectos que están ligados al desarrollo y el crecimiento ordenado de una ciudad.

Para nosotros la recuperación de este centro histórico es muy importante porque nos sentimos identificados con este lugar ya que siempre hemos sido residentes y de alguna manera hemos visto la desvalorización y creemos que con las estrategias adecuadas se puede potenciar, y servir como un modelo para que diferentes ciudades y apliquen algunos conceptos y estrategias para dar más valor y sentido al patrimonio.

3 Marco teórico

Para entender este problema tenemos que partir principalmente de una pregunta muy específica ¿Cómo incide el espacio público en el conjunto histórico de bello?

Antes que nada se tiene que decir que el espacio público se ha convertido en un objeto primordial del estudio sobre la ciudad. “En la ciudad histórica especialmente, los espacios libres atesoran valores simbólicos y patrimoniales que los convierten en referentes del imaginario local y de la sociabilidad individual y colectiva, pero también evidencian cambios estructurales en el urbanismo del último siglo” (García, 2008). Ya que al pasar el tiempo cambian las formas de pensar y esto conlleva a una nueva tipología de ciudad; sin embargo, el espacio público se convierte en patrimonio de un lugar determinado creando una trama histórica en la ciudad, por este motivo es irremovible e irrevocable, aunque algunas veces puede ser restaurado siempre y cuando no pierda su esencia y su valor patrimonial.

Hoy en día, tomando a Medellín de referente, los espacios públicos son muy importante para los conjuntos históricos ya que estos tienen un papel protagónico dentro de la ciudad y dentro del mismo conjunto ya que le dan solución a algunos problemas que este posee, ya sea dentro del ámbito social o el ámbito económico, esto nos lleva a decir que los espacios públicos no solo son importantes para un conjunto histórico por su historia, valga la redundancia, sino que también se ve este como una herramienta de desarrollo social, (Vergara,2009) “lo importante es entender el desarrollo social desde una visión que integre los elementos identitarios y culturales de un grupo social evitando caer erradamente solo en aspectos económicos.” Esto quiere decir que no debemos entender una herramienta de desarrollo como solo dinero sino que también tenemos que tener en cuenta lo que esto representa para el conjunto histórico de la ciudad, y como este puede ayudar a que la ciudad crezca en sentido de desarrollo urbano pero también de que esta misma no pierda su identidad y que sus habitantes conserven su sentido de pertenencia por estos lugares que son hitos dentro de la ciudad.

Para el desarrollo de la investigación se toma como referencia a los siguientes temas:

Algunos de los contenidos de la ciudad temática provienen de la construcción de un mundo de ilusión, Torrent (2004) “representan un mundo que en alguna manera y medida ha

existido, al menos en nuestros recuerdos, en donde ha sido y es posible ser felices” Así entonces se apeló a la tradición de la ciudad, al “clásico serenense”, un estilo difícilmente definible, e incluso de dudosa existencia. Pero sin duda la denominación representaba un pasado.

Una de las vías más frecuentes de poner en valor los recursos patrimoniales es orientarlos hacia el ocio y el turismo cultural. Sin duda, éstos son dos campos claramente interrelacionados y que han adquirido una gran complejidad durante los últimos años. Los cambios culturales, las nuevas pautas de consumo o incluso los nuevos patrones de aceptación y significación social vienen dando al patrimonio cultural no sólo un protagonismo mayor, sino incluso un papel distinto y mucho más rico en su rol social. El trabajo se estructura en dos grandes apartados correspondientes a otras tantas fases analíticas: Una fase inicial de identificación de los recursos territoriales y patrimoniales disponibles en cada ámbito (estructura físico-territorial y patrimonio natural y cultural) y una segunda fase centrada en las posibilidades de conversión de tales recursos en productos turísticos merced, tanto a la disponibilidad de infraestructuras existentes, como a la visibilidad de las infraestructuras y los recursos, todo modelo de desarrollo se fabrica desde el territorio, del carácter colectivo de los recursos patrimoniales y de que la garantía de autenticidad de tales recursos la aseguran las poblaciones locales, que además de ser las depositarias son las herederas directas de la cultura que les dio origen (Silva,2008).

Carrión (2011) “no se sale de la casa para ir al exterior, sino que, en rigor, se sale de la casa para ir adentro” para construir y ser parte de un espacio público. Se sale para encontrarse con los demás, para hacer ciudadanía e interactuar con el otro, produciendo así un pensamiento cívico y social. Se sale del espacio público para ir afuera, al espacio domestico; es allí donde la población se representa, se visibiliza y encuentra. El símbolo principal del espacio público es el ágora (la plaza), este elemento estructura y organiza la ciudad convirtiéndose en una gran sala de reunión y de encuentro. “La calidad de una ciudad depende de la calidad de su espacio público”(Carrion.2011).Es por esto que es tan

importante la calidad del patrimonio en el espacio público, ya que de este depende la calidad de ciudad que se ha tenido y mostrado a través del tiempo, el espacio público es la gran sala de reunión y tertulia de quienes lo habitan, es el lugar donde se construye el gran pensamiento civil, el cual es entendido como algo intangible y aun que el autor no hace referencia a este, si nos habla sobre una sociedad civil que no es un grupo humano, sino que se convierte en el espíritu de la ciudad encarnado por los ciudadanos que la habitan.

Además de los autores también se encuentran textos los cuales hacen referencia a esta investigación.

Hay que entender el patrimonio como una herramienta del desarrollo social es fundamental y más aún imprescindible para evitar que el patrimonio sea visto solo como un acto de memoria. Igualmente importante es entender el desarrollo social desde una visión que integre los elementos identitarios y culturales de un grupo social evitando caer erradamente solo en aspectos económicos. La valoración patrimonial no es el fin en sí mismo, sino que a través de ella una sociedad puede lograr reconocer su capacidad creativa y transformadora para promover su propio desarrollo. La percepción del centro histórico como factor de identidad y de desarrollo social lo cual parte de la concepción de que el centro histórico mismo “es el espacio público por excelencia de la ciudad y, por ello, se debe convertir en la plataforma de innovación del conjunto de la urbe y en el objeto del deseo de la ciudad posible; es decir, que la centralidad histórica debe ser entendida como proyecto y no solo como memoria” (Carrión y Hanley, 2005, p.38).

Es la herencia recibida de los antepasados, que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras. El Patrimonio Cultural se divide en dos tipos, tangible e intangible. El patrimonio tangible es la expresión de las culturas a través de grandes realizaciones materiales; este se puede clasificar en Mueble e Inmueble.(Carrión, 2005)

Bojalil (2002) nos menciona “Lo intangible se transmite a través de procesos humanos y sociales, por medio de las relaciones humanas, el trabajo, etc. Se vive cotidianamente y se procesa con la mente, las emociones, el cuerpo y no siempre de manera consciente. Por tanto, si lo intangible son todos los procesos humanos que se dan a nivel individual, grupal

y social, es este quien constituye el fundamento de la vida. Entre el patrimonio intangible y la vida cotidiana hay una relación indiscutible, de esta depende la creación y el estado de lo tangible, el territorio y lo construido en él. El patrimonio intangible es definido como un tipo de herencia que se recibe por generaciones, en donde la creatividad, los espacios, las costumbres y habilidades hacen parte de este. Estos conocimientos proveen a las comunidades con un sentido de continuidad, obteniendo de este modo una identidad propia. Es por esto que el patrimonio en el espacio no se convierte solo en un tema de lo que hay, lo tangible; si no también en el significado que las comunidades le dan a todo, es por esto que el patrimonio intangible es la cultura propiamente dicha, hay quien diría que "es la capital cultural del pueblo".

Delgado (2006). Lo urbano sería básicamente aquello que, oponiéndose a lo comunitario (no a lo colectivo), se caracterizaría por realizarse en torno a la movilidad, y a tener como característica que no es finalista ni finalizado, es decir, que tiende más bien a traducirse en formas de vida social efímeras, inconstantes. Digamos que en el fondo lo urbano se asociaría a lo no orgánico, a aquello que no tendría como una de sus características, la capacidad de cristalizar lo que no cristaliza.

Delgado (2006). El patrimonio sirve para que los seres humanos tengan un cierto sentido de la continuidad, que entiendan que no acaban en sí mismos, que continúan en todos y cada uno de los demás con quienes conviven, y que antes que ellos hubo otros que les precedieron, y que después habrán otros que les van a suceder. En este sentido, el patrimonio ya no es solamente el pasado de ese grupo humano que tal grupo reclama como propio; también es el futuro. El futuro también se hereda.

Para el desarrollo de la lógica expositiva se plantean tres preguntas clave:

- ¿Qué está ocurriendo en el centro histórico?
- ¿Qué pasaría en el centro histórico si no se hace nada y se deja que las fuerzas sociales operen bajo su propia inercia?
- ¿Qué correspondería hacer (las políticas posibles y deseables) para que este centro histórico puedan seguir existiendo?

Para algunas personas, cuando mencionan la palabra patrimonio se remontan únicamente a pensar en estructuras antiguas que han significado algo importante en cierto momento de la historia, pero esta idea es errada, ya que el patrimonio es un componente de elementos y circunstancias las cuales intervienen en el fortalecimiento de la identidad, es por esto que podemos pensar en el patrimonio como un conjunto, a partir del cual podemos estudiar una ciudad o pueblo adquiriendo así un valor fundamental en conceptos como el de cultura, identidad o bienestar. Actualmente el desarrollo urbano ha adquirido un alto nivel de importancia y complejidad, dejando de lado posiciones tradicionales que se centran en la dotación de estándares mínimos de infraestructuras o equipamientos.

En las ciudades históricas se dan a menudo espacios y lugares los cuales atesoran un valor simbólico y patrimonial, convirtiéndose de esta manera en referentes del imaginario local e incluso del imaginario externo. Aunque en la misma medida con el pasar del tiempo se evidencian cambios en el urbanismo, los cuales podrían desvincular o desvirtuar el conjunto patrimonial, en la medida en la que para el artefacto cultural (el bien inmueble o espacio público.), la transformación urbana (flujos, cambios de usos...) puede convertirse en un destructor de la memoria y la significancia que tienen estos lugares o infraestructuras para la comunidad o el individuo si no se implementan de la manera adecuada.

Es por esto que hay que tener cuidado con las políticas de recuperación y protección del patrimonio, ya que se debe apuntar a la revalorización de las urbes, creando ciudades y atractivas, mediante planos urbanos que incorporen y recuperen los espacios públicos que preserven el carácter e identidad de una población, creando un conjunto de patrimonio urbano de calidad.

Este problema para nosotros los arquitectos es muy pertinente y tiene mucho valor ya que somos los encargados no solo de crear viviendas, sino que, también nos concierne crear espacios públicos en los cuales las personas puedan disfrutar tranquilidad y de confort; de esta manera nosotros podemos ayudar a que estos espacios no se pierdan con el pasar de los años ya que con un buen conocimiento y unos buenos aspectos de intervención podemos recuperar la identidad de cualquier lugar que nos propongamos y así lograr que el conjunto histórico siempre sea protagonista pero no solo por su historia sino también por el entorno en el cual se encuentra.

Además no solo tenemos que buscar que el conjunto histórico sea importante para la ciudad sino que también las personas puedan recorrerlo o habitarlo y así lograr una gran armonía entre la arquitectura y las personas que hacen uso de esta; lo que más le importa a los arquitectos es que las personas se puedan sentir bien en el lugar donde estén, que disfruten de todos los elementos ya sean naturales o artificiales que este espacio posea y que además nunca se quieran ir de allí, esto hace que la labor del arquitecto dentro de la sociedad sea muy importante ya que de algún modo estos no solo generan desarrollo económico a la sociedad sino que también generamos que las personas de nuestra ciudad o de cualquier ciudad en la que estén diseñando se sientan orgullosos de tener un lugar en el cual pueden realizar muchas actividades saliéndose de la rutina del día a día.

Gehl (2006). Varias claves para poder situar de forma correcta el mobiliario público para sentarse, una de estas claves es por ejemplo que las personas prefieren los lugares que están situados junto a las fachadas que aquellos que están el medio del espacio ya que así se logra una sensación de protección en el usuario, en cuanto a un espacio cerrado las personas prefieren un lugar que este cerca de las ventanas ya que de esta manera pueden contemplar tanto el espacio interior como exterior.

Para poder lograr este objetivo se tiene que hacer un análisis de las cualidades espaciales y funcionales del emplazamiento, otra parte importante es la orientación y la vista de los asientos ya que a veces estos son colocados sin pensar y esto no le agrada al usuario ya que estos siempre buscan un lugar que les ofrezca intimidad y seguridad además de un buen microclima. Un factor muy importante para elegir donde sentarse es la oportunidad de ver lo que ocurre alrededor es decir donde se tenga una visión de todo el espacio además los factores como la dirección del sol y del viento también influyen en esta decisión, para sentarse los niños y jóvenes prefieren algo muy común como es el suelo, unas escaleras o un borde de alguna fuente mientras que las personas mayores sienten la necesidad de tener una silla o banca para hacerlo por lo tanto hay que tener en cuenta todo estos factores a la hora de diseñar un espacio público.

Gehl (2006). nos habla acerca de la importancia del ver, oír y hablar dentro de los espacios públicos, nos dice por ejemplo que ver es una cuestión de tener una luz adecuada sobre los objetos que hay dentro del espacio, que a las personas les gusta tener una iluminación muy abundante en las zonas peatonales y que esta luz este bien orientada en todo momento esto quiere decir que esta esté en un nivel adecuado de intensidad además que refleje contra superficies horizontales como son caras, muros, señales etc.

Otro tema que se trata en el documento es el tema del oír de este nos habla de cómo cuando se convierte una calle con tráfico en una calle peatonal se tienen nuevas oportunidades de interactuar con otras personas, ya que el ruido de los automóviles se reemplazan por el sonido de los pasos, la voces, el agua que corre etc. Vuelve a ser posible tener una conversación con otras personas.

Por ultimo en este capítulo el autor nos dice la importancia del poder hablar e interactuar con otras personas ya que al fin y al cabo esta es la esencia de los espacios urbanos y nos dice que para poder lograr esta interacción influye mucho la calidad de los espacios exteriores, además nos explican que existen 3 categorías distintas de conversaciones en el exterior estas son conversaciones con personas a las que acompañarnos, conversaciones con conocidos que nos encontramos y, por último, posibles conversaciones con desconocidos.

Todos los elementos antes tratados son muy importantes a la hora de proyectar y desarrollar un espacio público ya que cada uno contiene claves muy importantes para que el usuario pueda sentirse a gusto y disfrutar de este, pero con esto no solo ganan las personas sino también todo el lugar en desarrollo ya que con una buen urbanismo la arquitectura que esta alrededor también comienza a coger fuerza dentro del territorio además logra que el lugar no sea abandonado en el tiempo y descuidado al contrario hace que este se convierta en un hito de la ciudad.

4 Metodología.

Para este trabajo de investigación se requirió información de tipo documental relacionada con la historia del centro histórico de Bello, las relaciones con el paisaje, el patrimonio, planes y proyectos que se hayan formulado o ejecutado para esta área entre otros, la cual se buscó en diferentes centros de documentación universitarias e institucionales en el municipio y en el área metropolitana. Una vez recopilada la información realizamos un estudio de campo que tuvo en cuenta aspectos tales como la movilidad, referentes importantes dentro del centro histórico, los cambios que ha tenido al transcurrir el tiempo, el cual incluyó un registro fotográfico del lugar.

Después de hacer el estudio de campo planteamos unas entrevistas a distintos actores de la comunidad local las cuales nos sirvieron para saber la percepción, expectativas e inquietudes con respecto a su centro histórico. Una vez finalizado el estudio de campo y las entrevistas pasamos a analizar toda la información recopilada la cual nos dio paso para plantear estrategias de intervención apropiadas a lo que se identificó previamente y finalmente se concluyó con unas recomendaciones para las futuras actuaciones en este centro histórico.

5 Historia de bello.

5.1 Periodo colonial y republicano.

En el año 1.541, Luis Tejelo, inicio la exploración del territorio en las tierras del Cacique Niquía, para inspeccionar el valle y declararlo parte del Imperio Español.

El 5 de enero de 1.574, según *Botero (1992)*, el español Gaspar de Rodas “cuya tarea era pacificar a los indios rebeldes y erigir poblaciones en sus dominios”, solicitó el permiso de Santa Fe de Antioquia, para poblar el valle habitado por los indios Niquía en una extensión de cuatro leguas, y establecer en él “Hatos de ganado y estancias de comida”, para proveer de alimentos a la campaña conquistadora. Cuando el gobierno español aprobó la solicitud, Botero (1992) “Rodas, entonces, se dispuso a viajar con algunos soldados, ganado y herramientas de agricultura, con los cuales esperaba ganarse el favor de los indígenas, se inició entonces un gran intercambio de oro por agujas, hachas, sal y otros elementos necesitados por ellos”.

Fue así como Rodas se estableció en las tierras del pueblo Niquía una casa conocida como Hato de Rodas. Posteriormente, el sitio sería conocido como Hato Viejo, por ser el primer hato de ganado establecido en la región.

Con la llegada de los españoles al territorio de la población indígena de los Niquías, comenzó el mestizaje cultural en el territorio del Hato.

Luego de la fundación de Hatoviejo se establecieron los sitios de: San Juan de Tasajera (hoy Copacabana), Hatogrande (hoy Girardota), y el Hatillo (que aún conserva su nombre en jurisdicción de Barbosa). Igualmente, esta colonización facilitó la posterior fundación de Medellín, casi un siglo después.

Botero (1992). Durante el Siglo XVII las tierras de Hatoviejo fueron pequeños caseríos hispanos, con sus capillas, sometidos al imperio Español. Se levantaron entonces la capilla de Nuestra Señora de Chiquinquirá (en 1.653), Nuestra Señora del Rosario (1.720), Nuestra Señora de Sopetrán (en la Madera, en 1.775), Nuestra Señora de Guadalupe (en Guasimalito, en 1.761), capillas que fueron luego trasladadas o derruidas y dependían de la Diócesis de Popayán.

A mediados del Siglo XVIII (en 1.746) la comunidad de Nuestra Señora del Rosario es nombrada vice parroquia, el 13 de julio de 1.773 es nombrada parroquia, teniendo su jurisdicción de Hatoviejo.

Tabla 1 Población Bello entre 1773 a 1905

Año	Total habitantes
1773	1000
1808	1476
1835	1679
1905	3000

Fuente: Archivo histórico de Antioquia, Libro de Estadísticas y Censos de 1773, 1808, 1835 Y 1905.

Aguirre (1994) “Al principio de su fundación Bello era un poblado de campesinos, pequeño y pobre, de sólo cinco calles y una plaza, monótono, con costumbres españolas y de crecimiento lento”.

Entre 1905 y 1917 donde se ve que la población se duplico pasando de 3000 a 5000 habitantes, por el hecho de que paralelamente también creció económicamente, debido a que se empezaron a consolidar las grandes industrias.

Para el año de 1.835, Hatoviejo cuenta con 1.679 habitantes, y en 1.857 pierde su calidad de distrito y es repartido entre los distritos de San Pedro y Medellín. Archivo histórico de Antioquia, Libro de Estadísticas y censos (1832).

Hacia 1.836, se abrió la primera escuela, la escuela en la que Marco Fidel Suárez estudiaría 27 años después y sería luego su director en 1.877

Botero (1992), El 23 de abril de 1.855 nació Marco Fidel Suárez, que fue unos de los personajes más emblemáticos en la historia de la ciudad, por haber alcanzado, el título de Presidente de la República de Colombia entre 1.918 y 1.921.

Botero (1992). El 28 de diciembre de 1.883, por solicitud de un grupo de pobladores, la presidencia del Estado de Antioquia (antes de que Colombia fuera República Unitaria) cambió el nombre de la fracción de Hatoviejo por el de Bello, porque consideraban el primer nombre como un insulto ya que el hato quiere decir un sitio de animales y en homenaje al venezolano Don Andrés Bello.

En 1878 el departamento opta por construir el hospital mental de Antioquia, dentro de los extensos terrenos que posee al sur de la ciudad de Bello en jurisdicción del mismo municipio.

Imagen 1



BPP-F-020-0193, área Hospital Mental

5.2 Siglo xx.

La ubicación de Bello no sólo fue propicia para los cultivos agrícolas y crianza de ganado o como sitio de recreo, sino que además se presentó a la población de Medellín como una excelente alternativa para instalar allí sus empresas.

Su cercanía al casco urbano de Medellín, su situación estratégica en la línea del ferrocarril, y las principales vías del departamento de Antioquia, y sus abundantes fuentes de agua aptas para el consumo y la generación de energía, complementando todo esto con factores políticos y socio-económicos globales, hicieron que en muy poco tiempo se asentaran en su territorio las industrias.

Ospina (1990). En 1902 se fundó la “Compañía Antioqueña de Tejidos” (con inversión de grandes capitales y maquinaria importada) escogiendo para su construcción al sector de Bellavista, por su cercanía a la Quebrada la García. Pero antes de finalizar su construcción se terminó el capital y se debió liquidar la nascente empresa.

Tras comprar los bienes de la fracasada industria y tras una gran cantidad de nuevos capitales, fue fundada, el 8 de agosto de 1905, la “Compañía de Tejidos de Medellín”, naciendo con ésta la industria textil Colombiana, e iniciándose así un proceso migratorio hacia lo que entonces era la aldea de Bello (Ospina, 1990).

La población de Bello pasó radicalmente de una economía agrícola de subsistencia, a una economía industrial que en su florecimiento generó una nueva élite local (comercial y terrateniente) que muy pronto entraría a liderar la campaña de municipalización.

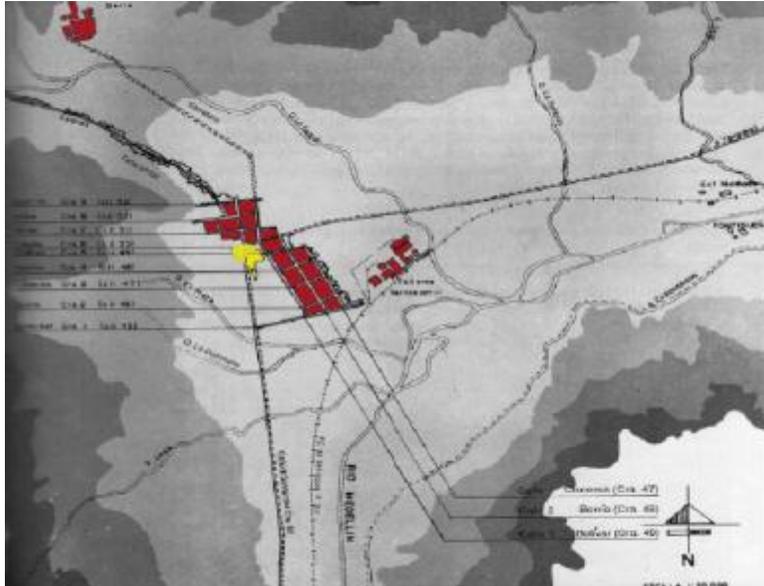
Con el crecimiento demográfico y económico, se cumplió pronto con los requisitos para acceder al título de Municipio

Tabla 2 Población Bello entre 1917 a 2005

Año del censo	número de hombres	número de mujeres	Total
1917	2600	2400	5000
1937	6952	6471	13423
1957	27818	30056	57874
1977	61909	67081	128990
1987	103180	111741	214921
2005	178569	192972	371541

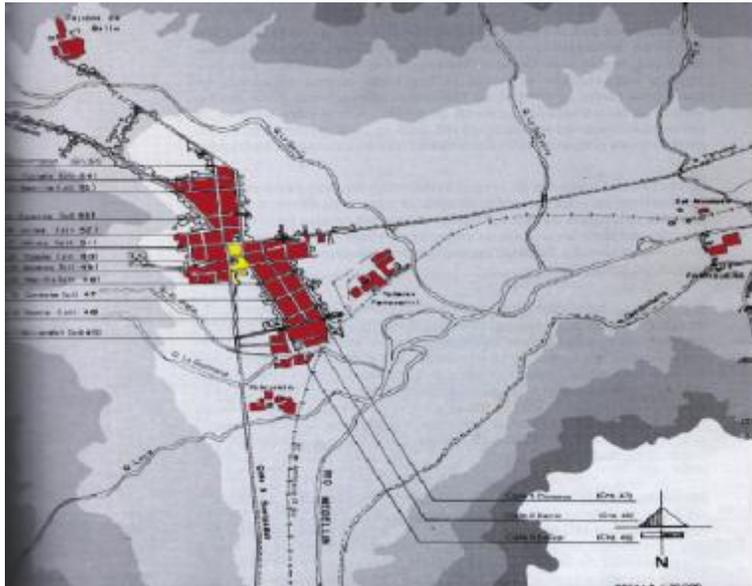
Fuente: Archivo Histórico de Antioquia, Libro de Estadísticas y Censos de 1917, 1937, 1957, 1977, 1987 y 2005

Imagen 2. Crecimiento población Bello 1915



Fuente: Plano Desarrollo Urbanístico de Bello, elaborado por Luis Fernando Gonzales y Diego Alonso Monagas

Imagen 3. Crecimiento población Bello 1935



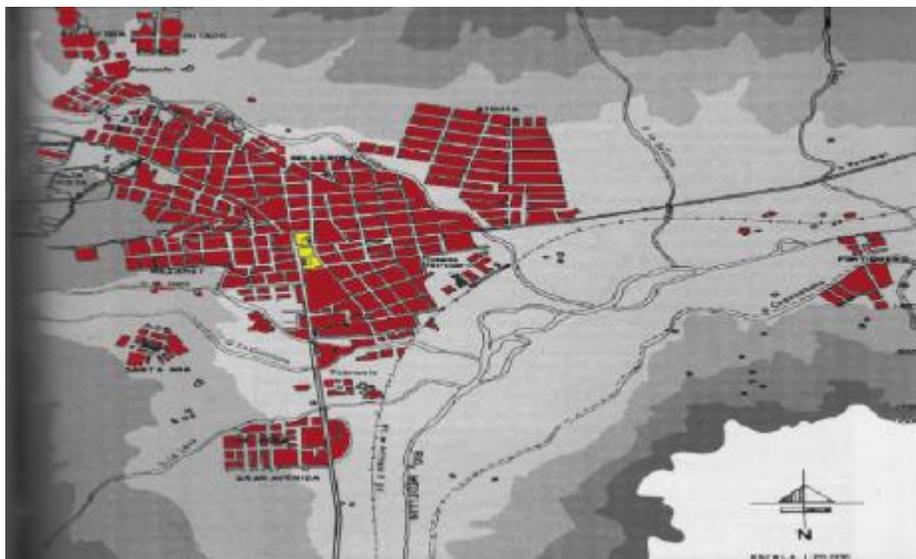
Fuente: Plano Desarrollo Urbanístico de Bello, elaborado por Luis Fernando Gonzales y Diego Alonso Monagas

Imagen 4. Crecimiento población Bello 1949- 1959



Fuente: Plano Desarrollo Urbanístico de Bello, elaborado por Luis Fernando Gonzales y Diego Alonso Monagas.

Imagen 5. Crecimiento población Bello 1959- 1969.



Fuente: Plano Desarrollo Urbanístico de Bello, elaborado por Luis Fernando Gonzales y Diego Alonso Monagas

Todas las empresas textiles establecidas en Antioquia han necesitado abundantes fuentes de agua, no solamente para la disponibilidad del líquido mismo, sino también para la generación de corriente eléctrica. En 1907, se acudió a la quebrada Santa Elena para el suministro de agua. Otro tanto se había hecho con la fábrica de tejidos de Bello, para la cual se habían aprovechado las aguas de las quebradas que caían de la montaña de “Quitazol”.

En cuanto a las vías el primer camino que hubo en Bello fue abierto por Pedro Justo Berrio para comunicarse con Medellín, posteriormente se firma el contrato para construcción de la vía férrea. En 1913 llega el enriellado que viene de Puerto Berrio a Bello, luego de esto el antiguo camino de comunicación con Medellín es debidamente asfaltado por el ministerio de obras públicas.

Baena (2010). En 1913, entro a la ciudad una locomotora del Ferrocarril de Antioquia, inaugurándose entonces la línea férrea por donde entrarían por muchos años los futuros pobladores de Bello.

De igual manera, la instalación de los talleres del ferrocarril atrajo tras de sí otra cantidad de inmigrantes en busca de trabajo.

Con el ferrocarril Bello pasó repentinamente de ser un poblado aislado, a tener contacto directo con los principales centros productivos del país.

Imagen 6



BPP-F-019-0463 antigua estación ferrocarril - anónimo

La ciudad de Bello en los últimos 50 años es en la historia industrial parte fundamental en el desarrollo de Colombia, dos factores principales la han producido: en primer lugar el extraordinario desarrollo textil de la localidad y el hecho de disponer de gran extensión de terrenos planos en sus alrededores, lo que ha propiciado el asentamiento en ellos de muchas familias provenientes de diversas localidades de Antioquia.

En el año de 1919, se fundó una fábrica de tejidos, que se estableció en Bello por sus riquezas de agua con caídas para generar electricidad y lo ubicaron en el lugar que ocupa hoy, para beneficiarla al quedar contigua a la estación del Ferrocarril de Antioquia, que facilitaría la traída de materias primas y el despacho de los productos con buenas facilidades en el acarreo.

Pero al pasar el tiempo y con la llegada del ferrocarril de Antioquia su población fue incrementando de a poco esto gracias a que con el ferrocarril se incrementaría la llegada de personas hasta el municipio. Pero la población de Bello da un brinco muy importante a cuanto incremento en la población en 1920 esto se debe a que llega al municipio la industrialización con la fundación de Fabricato, una de las empresas más importantes no solo en Bello sino también en todo el valle del aburra, lo que hace que a partir de esta fecha la población aumente en medidas considerables en comparación con lo que era en su fundación.

En enero de 1920 a la naciente empresa se unieron nuevos inversionistas para que entraran a formar parte de la nueva sociedad, principalmente como socios industriales dado que estos tenían muchos conocimientos acerca de esta rama; la empresa se nombró “Fábrica de Hilados y Tejidos El Hato”.

En abril del año 20 se inició la construcción de los edificios de acuerdo con los planos elaborados por el señor Ramón Echavarría quien dirigió personalmente los trabajos. Los edificios eran de tapia, pilares de madera y techo de tejas; el primer trabajo que se hizo en los terrenos de la fábrica fue abrir un desagüe de piedra y cemento, paralelo a la tapia que hoy se divide a engomadoras retorcedoras. Los edificios se continuaron rápidamente. Se

construyó un ramal de la carrilera desde la estación del ferrocarril para facilitar la entrada de la maquinaria en una vagoneta.

En los primeros días de agosto de 1923 prácticamente terminado el montaje, adiestramiento, y distribuido al personal; entonces se iniciaron los preparativos para la inauguración de la fábrica.

Desde un principio, como se vio en la reseña histórica, la empresa generó su propia energía con una pequeña planta hidroeléctrica ubicada en el sitio denominado “potrerito” y con ella inicio la producción en 1923.

En 1929 el gran desarrollo textil del municipio dio la iniciativa a varios miembros de la comunidad a fundar sus propias empresas.

Botero (1992). En 1936, los Hermanos Cristianos de San Juan Bautista de Lasalle, inician la apertura de un colegio dirigido por la comunidad, en Bello, en atención a la gran necesidad que existe de aumentar el número de los planteles educativos, debido al incesante desarrollo de la ciudad.

Botero (1992). En 1937 es construido el parque principal de la ciudad, que en un futuro cercano llevara el nombre de Andrés Bello. Allí se realizara un monumento de bronce al libertador y otro a Don Marco Fidel Suárez.

En 1938, al realizarse el censo nacional de población, Bello aparece con 13.243 habitantes; viene luego el de 1951 y en él aparece triplicada la población, con un total de 38.688 vecinos. A partir del incremento de la industrialización textil de la localidad, el aumento de la población es bien notorio. Archivo Histórico de Antioquia, Libro de Estadísticas y Censos (1938-1951)

Desde principios de la década de los 40, Fabricato contó con una bien dotada clínica para atender a todos sus trabajadores en lo relacionado con su salud y la de sus esposas, además de un servicio odontológico.

En 1940, comienza a estudiarse un posible aprovechamiento de las aguas de la quebrada La García para el montaje de una planta hidroeléctrica en la montaña.

En 1942 es inaugurado el palacio municipal, situado enseguida de la iglesia Parroquia Nuestra Señora Del Rosario.

En 1945 el instituto comienza a funcionar en el local de propiedad de la parroquia, donde posteriormente será creado el colegio parroquial Jesús de la Buena Esperanza.

En 1947 se traslada al municipio de Bello la “Estación experimental de clima medio”, a la cual se nombra “Granja Tulio Ospina”. El 1 de octubre del mismo año, se da al servicio público el templo parroquial, cuya edificación fue iniciada por el párroco anterior. La dirección de la obra arquitectónica de él ha estado a cargo de los ingenieros Horacio Rodríguez, Jesús María Mejía y Albano Germanetti; se convierte de inmediato en uno de los más espaciosos y más sólidos de Colombia, esto se ve reflejado ya que nunca ningún movimiento de tierra ha afectado su estructura.

Imagen 7



BPP-F-018-0394 área granja Tulio Ospina Carvajal Pérez, Gabriel, 1916-2008

Para el momento se necesitaba una mayor cantidad de energía por esta razón Fabricato compra a las empresas públicas de Medellín la unidad que había venido funcionando en Santa Elena y la monta en un lugar situado un poco arriba de lo que será la futura represa La García (Ospina,1990).

En 1948 la compañía inicio la construcción de viviendas para otórgaselas a sus trabajadores con un largo plazo de pago, y como uno de los actos para celebrar sus 25 años de fundación, hizo entrega de las primeras 60 casas en el barrio San José Obrero.

A principios de 1951 se tiene lista la planta de generación y en junio del mismo año se inicia la llenada del embalse la que da principio al funcionamiento de la planta eléctrica.

En 1955 se inaugura la cubierta de vidrio obsequiada por Fabricato para cubrir y proteger la humilde choza natal de Marco Fidel Suarez, conservada en su integridad hasta el momento.

Imagen 8



BPP-F-019-0462, Foto Báez inauguración monumento Marco Fidel

Botero (1992). Al conmemorarse los 102 años del nacimiento de Marco Fidel Suarez en 1957, es inaugurada la Biblioteca Suarez, la cual es obsequiada por el Banco de la República, no solo el edificio sino también la dotación de libros, la biblioteca empieza a ser muy concurrida desde el primer momento por los estudiantes de la localidad y la municipalidad, que empieza a sostenerla, la incorpora a su departamento de extensión cultural.

La construcción de la autopista se da en 1958 que inicia del puente “Carabineros” sobre el río Medellín, paralelo a esta se trabaja también en la construcción de la gran transversal que

esta paralela a la autopista central y un poco al occidente de la misma lo cual hace que se tenga mucha agilidad en la comunicación de Bello con Medellín.

En 1959 se crean 8 parroquias en Bello, la construcción de estas iglesias no solo intensifico la vida cristiana en el sector sino que también le dio un valor urbanístico a los barrios ya que con los templos se valoriza la propiedad raíz de estos.

Hasta mediados de la década del 70, la industria había venido cumpliendo un desarrollo normal y sin ningún problema, en 1979 se presentan entonces los síntomas de una difícil situación de la economía mundial, que algunos expertos calificaron como la más grave después de la crisis de 1930. Esta crisis textil género que los representantes de las 3 empresas más importantes a nivel nacional, firmaran un acuerdo suscrito el cual constituyo una base muy importante para iniciar el restablecimiento del sector textil.

Desde los principios de su creación Fabricato ha apoyado el deporte en el municipio de Bello, construyendo campos deportivos; sin embargo la transformación del deporte se da en 1978 cuando Bello es nombrado subse de los XIII juegos deportivos centroamericanos es aquí cuando se crea el coliseo polideportivo.

En 1979 se destinada una gran suma de dinero para la creación del parque recreativo Tulio Ospina.

Alcaldía municipal (1993).En el año de 1989 se adelantó la construcción de unas obras las cuales se hacen con el fin de que sean trascendentes no solo en Bello sino en toda la ciudad estas eran: la variante de la autopista, la construcción de una carretera que comunica en forma directa con San Pedro, la construcción de una escuela ecológica, la construcción de un conservatorio musical con una casa se la cultura y finalmente la construcción de centros de salud en Fontidueño, Zamora, San Félix y El Rosalpi.

En la época de los noventa se vive en Bello una época de inseguridad ya que conjunto a la violencia que se vivía en todo el departamento con el cartel de Medellín, en Bello se habían creado bandas delincuenciales las cuales mataban y extorsionaban, hoy en día se ven todavía este tipo de cosas en el municipio.

Censo municipal (2005) hay 371541 personas lo que es una cifra muy alta comparándola con las 1000 personas que eran en la fundación de este, en la prospección del censo del DANE dice que la población de Bello seguirá creciendo tanto que en el año 2015 habrán más de 600000 habitantes lo que es más del doble de lo que había en el 2005.

En el año del 2006 se construye en Bello un moderno centro comercial “Puerta del Norte” el cual se convierte de inmediato en un icono muy importante de comercio dentro del municipio.

En el año 2008 se comienza con la remodelación del parque recreativo Tulio Ospina ya que Bello fue elegido para ser sub sede de los Juegos Sudamericanos del año 2010.

Bello fue, es y seguirá siendo una parte importante del desarrollo de todo el Valle de Aburra ya que al pasar el tiempo se ha fortalecido mucho en su industria y esto ha permitido que la ciudad crezca tomando como punto de partida este municipio.

6 Caracterización físico espacial de Bello y su centro histórico.

6.1 Localización general.

Imagen 9. Bello en el país y el departamento.

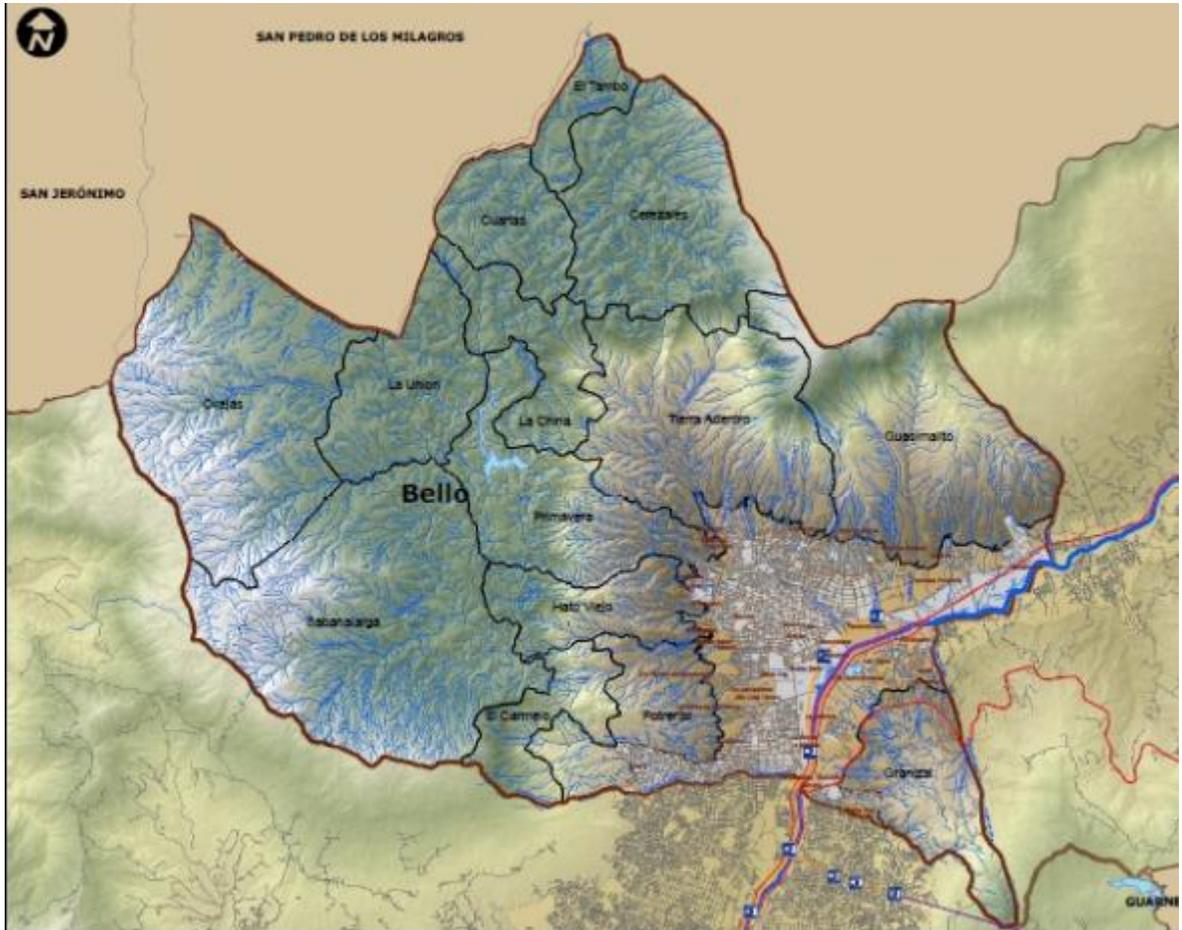


*Fuente: imagen tomada del sitio web:
[es.wikipedia.org/wiki/Bello_\(Antioquia\)#mediaviewer/Archivo:Colombia_-_Antioquia_-_Bello.svg](https://es.wikipedia.org/wiki/Bello_(Antioquia)#mediaviewer/Archivo:Colombia_-_Antioquia_-_Bello.svg)*

En una esquina de América del Sur, sobre valle longitudinal, al norte del área metropolitana de Medellín, está ubicada la ciudad de Bello, segundo departamento de Antioquia y décimo primero de Colombia, de una total de mil veinticuatro municipios que conforman la división política del país.

Sus límites son: al norte el Municipio de San Pedro de los Milagros, al oriente Copacabana y Guarne; al sur la ciudad de Medellín; y al occidente el Municipio de San Jerónimo.

Imagen 10. Bello en el área metropolitana.



*Fuente: tomada del sitio web
<http://www.bello.gov.co/institucional/Paginas/GaleriadeMapas.aspx>*

6.2 Bello con respecto a su cerro tutelar.

Imagen 11. Bello con respecto al cerro “Quitasol”



Fuente: imagen tomada de la web: <https://maps.google.es>.

Imagen 12 foto panorámica de Bello



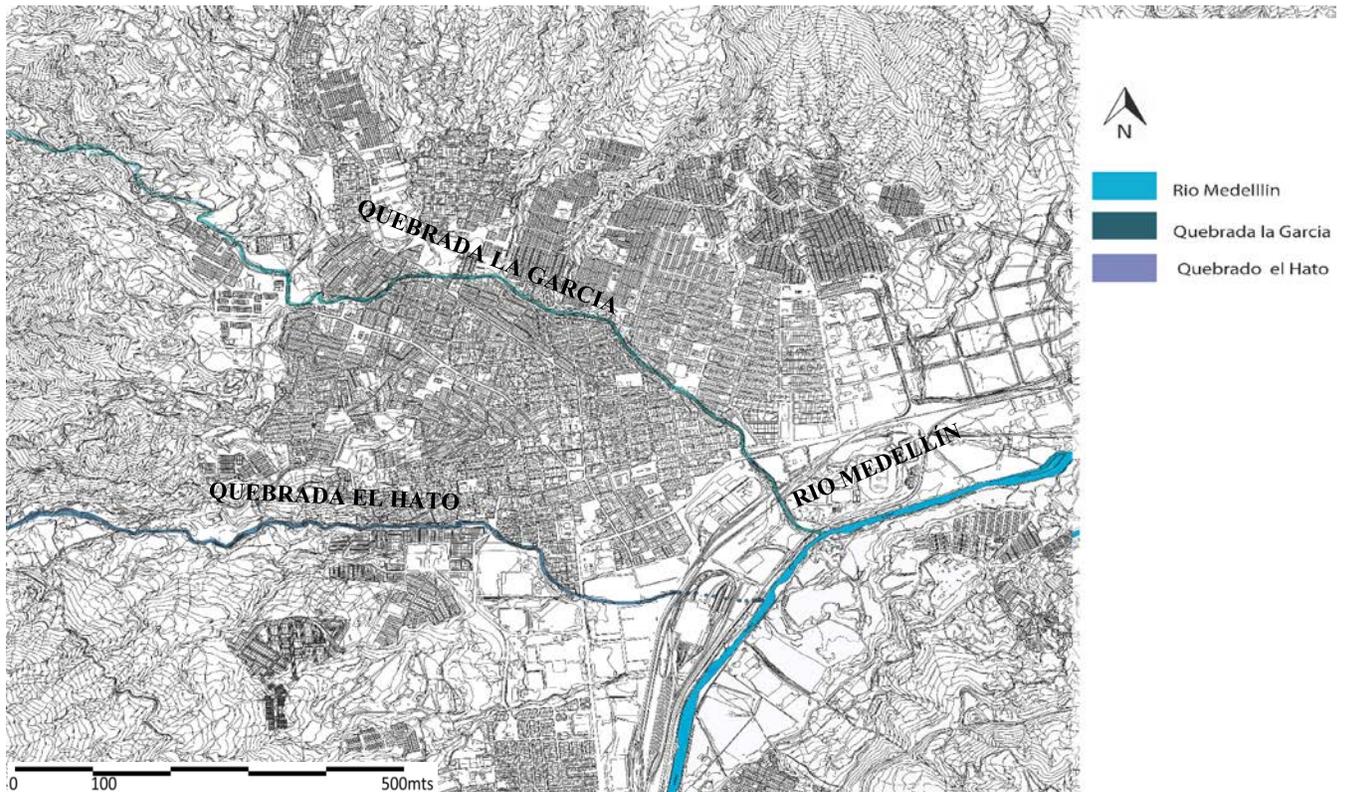
Imagen tomada desde el sur -oriente

Bello hace parte del Valle de Aburrá, un valle de la Cordillera de los Andes. La ciudad cuenta con un área total de 142,36 Km² de los cuales 19,7 Km² son suelo urbano y 122,66 Km² son suelo rural. Este valle está totalmente urbanizado en su parte plana, y muy ocupado en sus laderas. Al valle lo cruza el Río Medellín, el cual corre en dirección sur-norte, y a lo largo de sus 70 kilómetros recibe en su recorrido el tributo de 57 quebradas.

Topográficamente la parte urbana de la ciudad es un plano inclinado que desciende desde 1.600 a 1.400 metros de altura sobre el nivel del mar. Bello está en la parte norte del valle y las montañas que rodean a la ciudad sobrepasan los 2.500 metros de altura. El principal accidente topográfico es el Cerro Quitasol (montaña piramidal, de 2.880 metros de altura sobre el nivel del mar), ubicado al norte del municipio y considerado por su imponente como el cerro tutelar de Bello.

6.3 Hidrografía.

Imagen 13. Mapa hidrográfico de Bello.



Fuente: intervencion sobre plano proporcionado por el municipio de Bello.

Quebrada El Hato: Nacida en la Serranía de las Baldías, baña de occidente a oriente las laderas occidentales del Municipio, en donde exhibe una blanca e imponente cascada conocida como el “Chorrolato” o “Chorro del Hato”, y que puede apreciarse desde el sector urbano.

Quebrada La García: Nacida en la Serranía de las Baldías, atraviesa a todo el Municipio de norte a sur hasta llegar al río Medellín. Su cuenca en la parte alta ha sido represada para el aprovechamiento hidroeléctrico de Fabricato y Pantex. Es la microcuenca más importante del municipio por su largo recorrido por el casco urbano, a cuyas orillas se han asentado numerosos barrios, originándole altos índices de contaminación. Igualmente es víctima de las explotaciones areneras.

6.4 Verde urbano

Imagen 14. Arborización y zonas verdes mapa general.

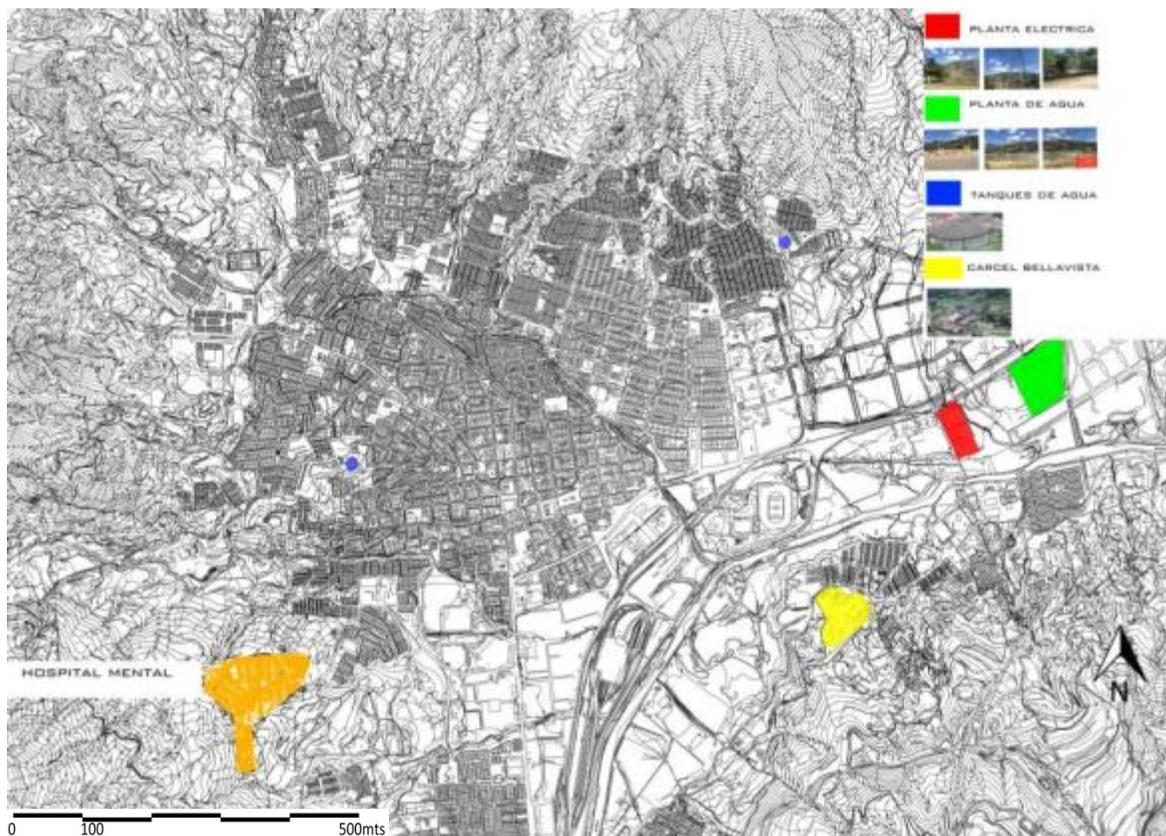


Fuente: intervención sobre plano proporcionado por el municipio de Bello.

Los estándares internacionales establecen un promedio de 15 metros cuadrados de espacio público por habitante. Para el municipio de Bello, se promedia entre 1.5 y 2.5 metros cuadrados por persona. Esto es un poco preocupante, teniendo en cuenta que el municipio cuenta con 140 kilómetros cuadrados, de los cuales en el 85% se encuentra la zona rural y el 15% en zona urbana. *Plan de desarrollo de Bello 2011.*

6.5 Infraestructura.

Imagen 15. Mapa de infraestructuras de Bello.

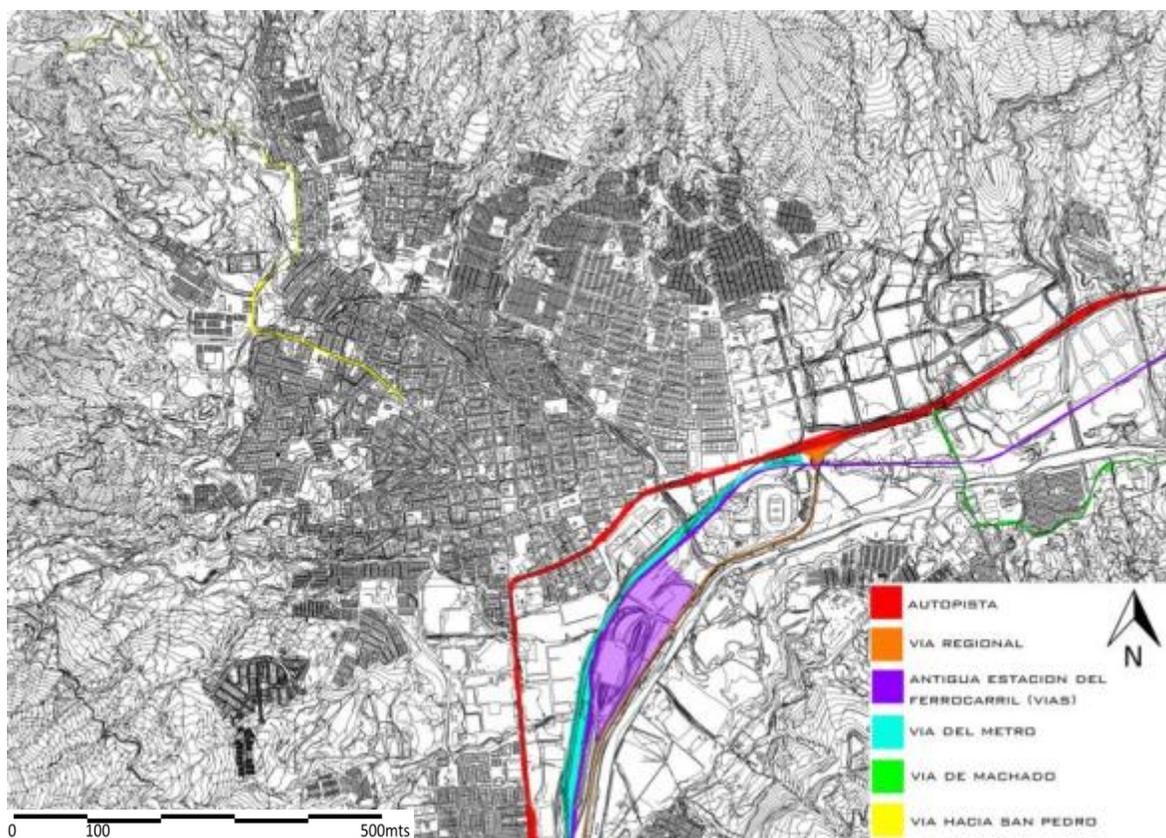


Fuente: intervencion sobre plano proporcionado por el municipio de Bello.

En cuanto a la infraestructura del municipio podemos encontrar que Bello está bien cubierto ya que posee una planta eléctrica que genera energía para todo este, además de la creación de una planta de agua que no solo va a servir para Bello sino también para todo el Valle del Aburra, además posee otros equipamientos de carácter municipal el cual es la Cárcel de Bellavista y el Hospital Mental.

6.6 Movilidad y transporte.

Imagen 16. Grandes estructuras de movilidad.



Fuente: intervencion sobre plano proporcionado por el municipio de Bello.

Los sistemas de movilidad más importantes a nivel regional que conectan Bello con el centro de la ciudad en cuanto a movilidad de vehículos son la autopista, la regional y la vía de Machado, a nivel de transporte masivo de personas se encuentra el sistema metro de Medellín, antiguamente este transporte era cubierto por el antiguo Ferrocarril de Antioquia, además de esto se encuentra la vía que conecta Bello con San Pedro que esta al noroccidente del municipio.

6.7 Movilidad peatonal.



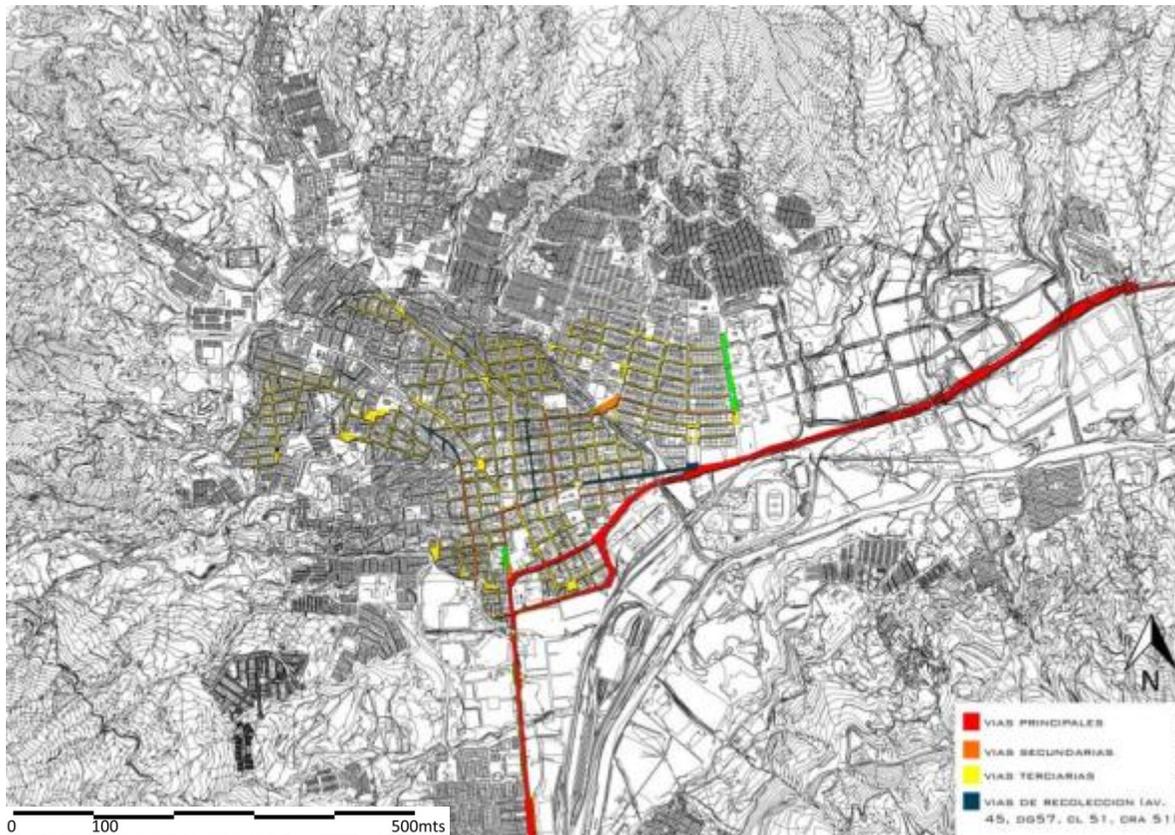
En la mayoría de los corredores se presentan puestos informales que y se da el caso de que estos corredores terminan ocupados como zonas de estacionamiento lo que dificulta la movilidad entre los peatones.



La mayoría de zonas para sentarse se encuentran proporcionadas por árboles por lo que hace que las personas se sientan cómodas al estar allí, lo que más observamos es que la mayoría de las personas adultas son las que más se apropian de estos espacios, porque estas zonas son sus puntos de encuentros sociales y donde pasan la mayor parte del tiempo.

6.8 Sistema vial del casco histórico y sus alrededores.

Imagen 17. Vías de movilidad del municipio de Bello.

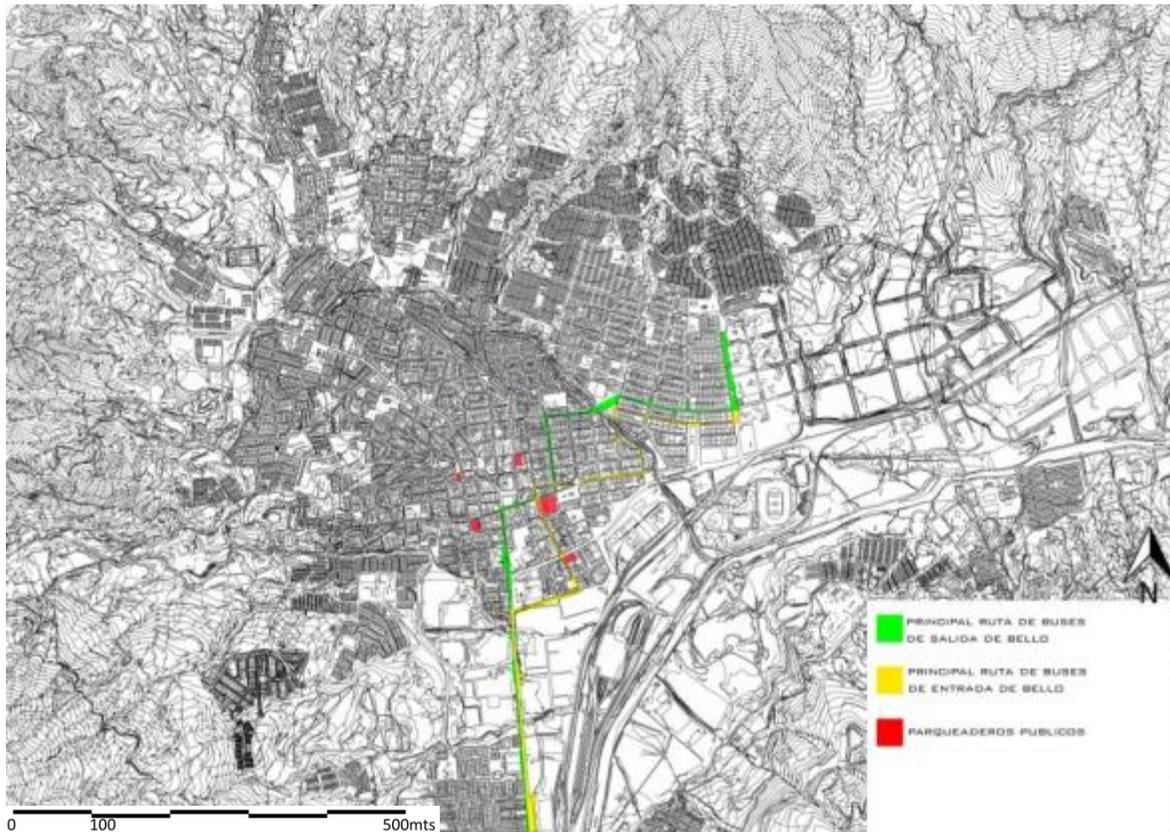


Fuente: intervencion sobre plano proporcionado por el municipio de Bello.

En el mapa se puede observar un eje principal muy marcado de movilidad el cual es la autopista que nos conecta con Medellín, también se observan cuatro arterias secundarias las cuales son las que conectan con la vía principal esto hace que la movilidad dentro del casco histórico sea muy fluida y que los vehículos tengan varias opciones para salir del centro; además posee una buena cantidad de vías terciarias las cuales hacen que moverse dentro de este sea muy fácil.

6.9 Transporte público.

Imagen 18. Ruta de buses y parqueaderos público.

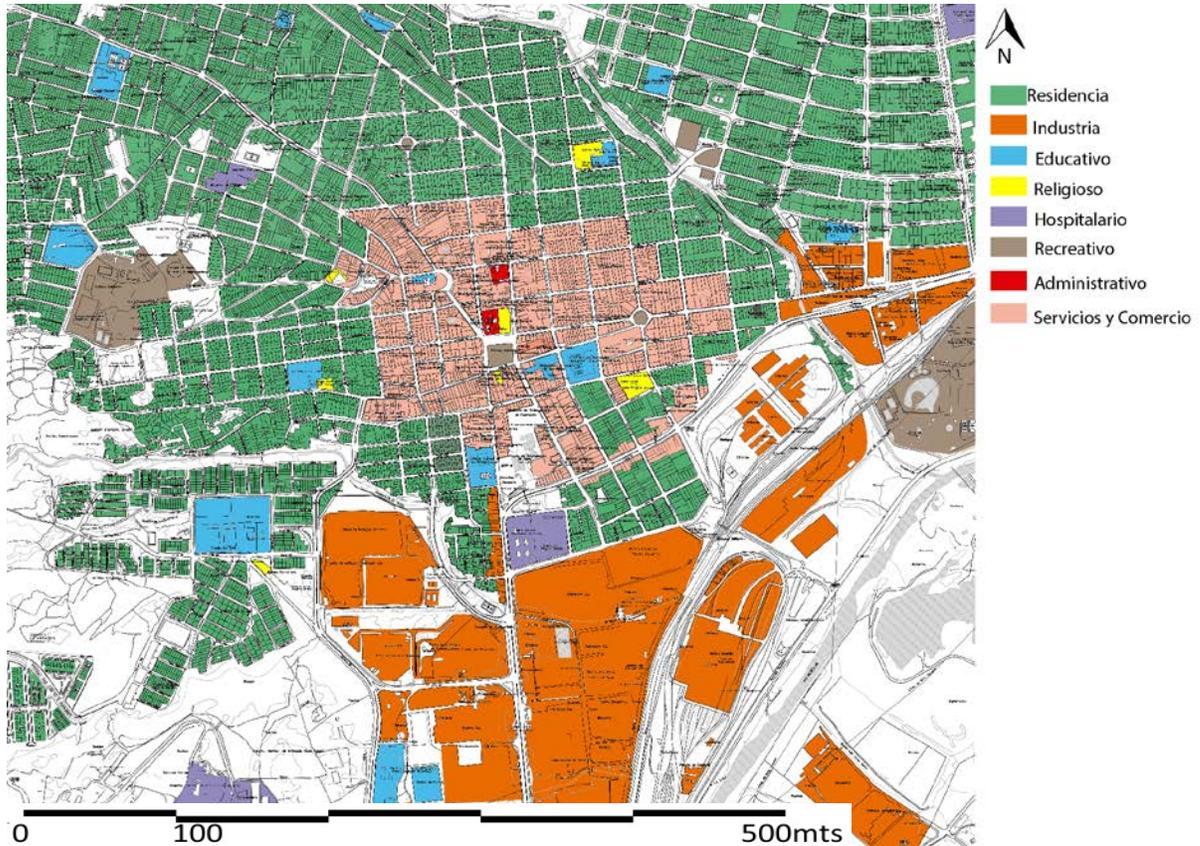


Fuente: intervencion sobre plano proporcionado por el municipio de Bello.

Bello posee 5 parqueaderos públicos dentro de su casco histórico los cuales para criterio de nosotros son suficientes para el tráfico de vehículos que se da todo el día en el centro, además el servicio de buses públicos es muy bueno ya que cuenta para la movilidad dentro del casco urbano con las rutas integradas del metro las cuales funcionan desde las 4:30 am hasta las 11:14pm. Ya para lo que es movilidad fuera del municipio de encuentran los buses de Taxycol S.A estos funcionan las 24 horas con la ruta Bello-Medellín y Medellín-Bello.

6.10 Usos del suelo.

Imagen 19. Usos del suelo municipio de Bello según estudios realizados.



Fuente: intervención sobre plano proporcionado por el municipio de Bello.

En este mapa de usos se puede observar que gran parte del centro histórico está conformado por servicios y usos de tipo comercial, y en sus alrededores se encuentran usos de industrias muy marcados donde se ve que la autopista es parte fundamental del desarrollo de la industria en Bello; además de esto se puede observar que el uso predominante es el residencial a las afueras del centro.

7 Morfología de la ocupación del territorio:

Para este análisis utilizamos el enfoque planteado por Manuel de Sola Morales y su equipo para ciudad de Barcelona, este tipo de análisis se retomó para el caso de Medellín en el PEEP documento que nos sirvió de guía para el presente numeral en este trabajo.

7.1 Definición de términos generales: parcelación, urbanización y edificación.

«**Parcelación:** es la división de un terreno en pequeñas porciones, con miras a la edificación.»



*Imagen 20. Fuente: BPP-F-020-0191, Área hospital mental
Archivo fotográfico: biblioteca pública piloto.*

«**La urbanización:** es el proceso por el cual, en un ambiente que hasta el momento ha sido rural, se **planifica, diseña y transforma el paisaje, mediante la construcción.**»



*Imagen 21. Fuente: BPP-F-017-0321, Área Niquía, Amórtegui Carlos
Archivo fotográfico: biblioteca pública piloto.*

«**Edificación:** este proceso consiste en la construcción de edificios. La edificación se constituye en la tipología de las estructura de construcción de edificios.»



*Imagen 22. Fuente: BPP-F-018-0397, edificación barrio Obrero
Archivo fotográfico: biblioteca pública piloto.*

7.2 Clasificación y definición de las unidades morfológicas:

Trazado barrial:

Trama regular originalmente asociada a los núcleos fundacionales en este caso al centro histórico de la ciudad.



*Imagen 23. Fuente: BPP-F-006-0026, bello panorámica
Archivo fotográfico: Biblioteca Pública Piloto.*

Urbanización marginal e invasión:

Son porciones de ciudad realizados espontáneamente por los habitantes que conserva ciertos patrones de manzaneo, alindermiento y algunos espacios públicos calles, callejones y escalinatas.



*Imagen 24. Fuente: La Gabriela tomada por: Iván
Mauricio Agudelo.*

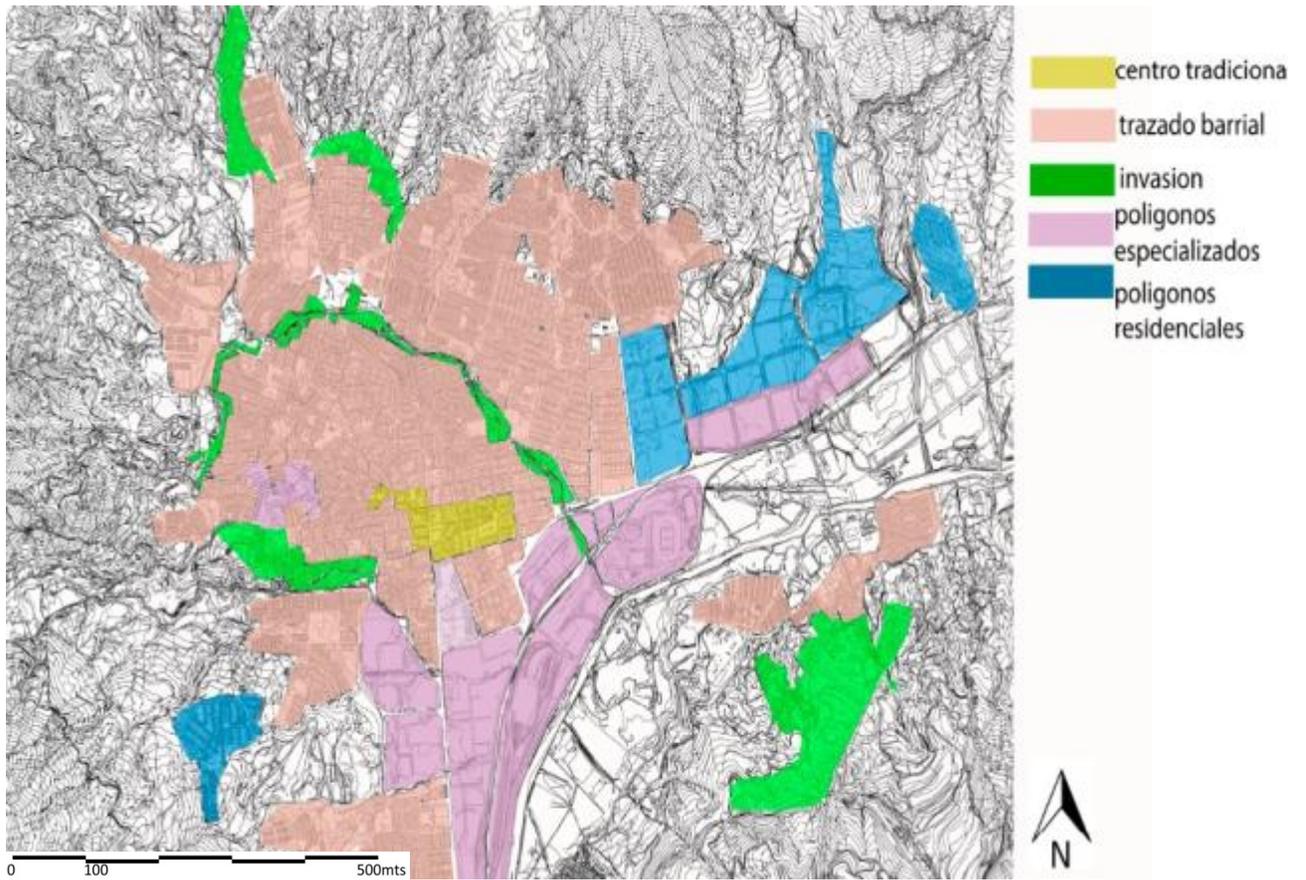
Polígonos especializados y residenciales:

Corresponden a las grandes superficies que agrupan 2 o más manzanas tradiciones, son zonas especializadas para la industria y los equipamientos.



*Imagen 25. Fuente: BPP-F-020-0038 área Fabricato
Carvajal Pérez, Gabriel, archivo fotográfico Biblioteca
Pública Piloto*

Imagen 26 mapa de morfología



Fuente: intervencion sobre plano proporcionado por el municipio de Bello.

7.3 Elementos de espacio público.

Imagen 27



Rio Medellín

Imagen 28



Cerro Quitasol

Imagen 29 **ESPACIOS NATURALES** Imagen 30



Plaza de mercado



Parque Santander

Los elementos del espacio
Público son:

ESPACIOS NATURALES
ESPACIOS DE ENCUENTRO
ESPACIOS DE CIRCULACION



Sendero



Peatonal

Imagen 31

Imagen 32

ESPACIOS DE CIRCULACION

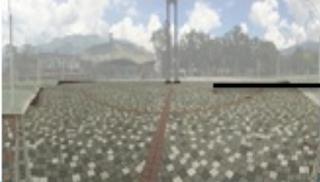
7.4 Elementos de espacio público en Bello.

USO ESENCIAL	COMPONENTES DEL ESPACIO PUBLICO	
ESPACIOS NATURALES	HIDROGRAFICO:	Rio Medellín
		Quebradas principales
	OROGRAFICO:	Cerro tutelar
ESPACIOS DE ENCUENTRO	PLAZAS:	Plaza fundacional
		Plazuelas o plazoletas
	PARQUES:	Atrios públicos
		Parques urbanos
		Parques de recreación
	ZONAS VERDES:	Áreas verdes de acompañamiento mobiliario
		Áreas verdes de acompañamiento viario
		Áreas verdes al interior de la industria
		Áreas verdes al interior de los conjuntos residenciales
	NODOS DE: ACTIVIDAD	Centro tradicional
		Centro de actividad logística
Estaciones de tren		
ESPACIOS DE CONEXION	CORREDORES:	Corredores metropolitanos y regionales
		Corredores de ciudad
		Calles vecinales
		senderos
		Calle peatonal

7.5 Tabla 01 Espacios naturales.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ESPACIOS NATURALES</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">SUB SISTEMAS DE ESPACIOS NATURALES</p>		ELEMENTOS ESTRUCTURANTES	
		HIDROGRAFICOS	<p>RIO MEDELLIN →</p>  <p>Rio Medellín →</p>
OROGRAFICO	<p>Cerro tutelar →</p>  <p>Cerro quitasol →</p>		

7.6 Tabla 02 Espacios de encuentro.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ESPACIOS DE ENCUENTRO</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">SUB SISTEMAS DE ESPACIOS DE ENCUENTRO</p>		ELEMENTOS ESTRUCTURANTES	
		PLAZAS	<p>Plaza fundacional →</p>  <p>→ Parque Santander</p>
PARQUES	<p>Atrios públicos →</p>  <p>→ Atrio publico tulio Ospina</p>	<p>Parque urbano →</p>  <p>→ Parque tulio Ospina</p>	<p>Parque de recreación →</p>  <p>→ Comfama</p>

7.7 Tabla 03 Espacios de encuentro.

ESPACIOS DE ENCUENTRO SUB SISTEMAS DE ESPACIOS DE ENCUENTRO		ELEMENTOS ESTRUCTURANTES	
		ZONAS VERDES	
	Áreas verdes de acompañamiento mobiliario		Zonas verdes Sector Niquía
	Áreas verdes de acompañamiento viario		Gran avenida Sector oriental
	Áreas verdes al interior de la industria		Áreas verdes Postobón
	Áreas verdes al interior de los conjuntos residenciales		Áreas verdes Urbanización cacique

7.8 Tabla 04 Espacios de encuentro.

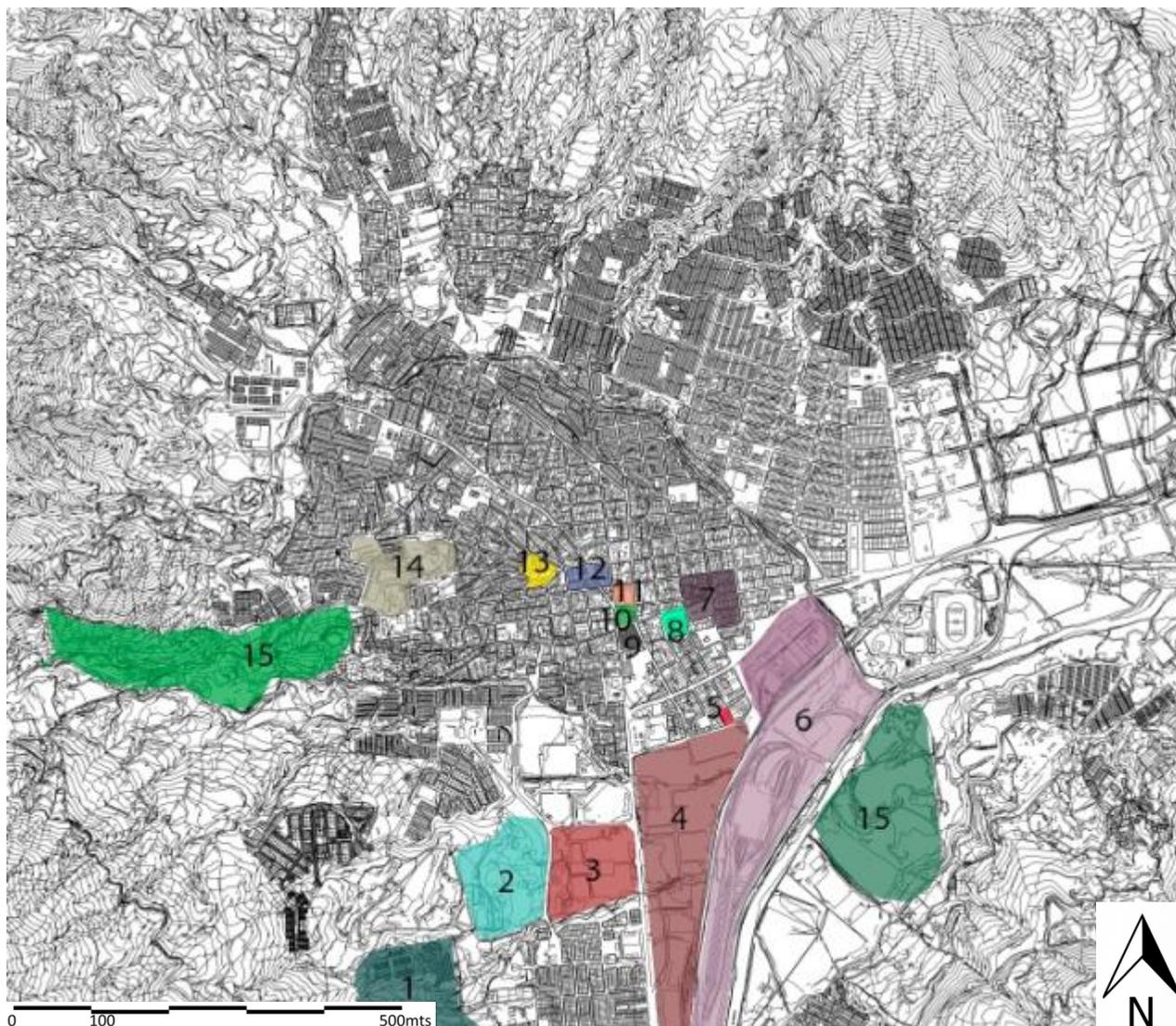
ESPACIOS DE ENCUENTRO SUB SISTEMAS DE ESPACIOS DE ENCUENTRO		ELEMENTOS ESTRUCTURANTES	
		NODOS DE ACTIVIDAD	
	Centro tradicional →		 <p>Centro histórico bello</p>
	Nodos de carácter histórico →		 <p>Monumento a Macor Fidel Suarez</p>
	Estación tren →		 <p>Estación metro</p>

7.9 Tabla 05 Espacios de conexión.

ESPACIOS DE CONEXION SUB SISTEMAS DE ESPACIOS DE CONEXION		ELEMENTOS ESTRUCTURANTES	
		CORREDORES	
	Corredor metropolitano y regional →		Autopista norte
	Corredores de ciudad →		avenida Suarez
	Calles vecinales →		Calle vecinal Centro oriental
	callejones →		Callejón zona centro oriental
	Calle peatonal →		Sendero peatonal

8 Plano localización de conjuntos históricos.

Imagen 33 mapa localización de conjuntos patrimoniales

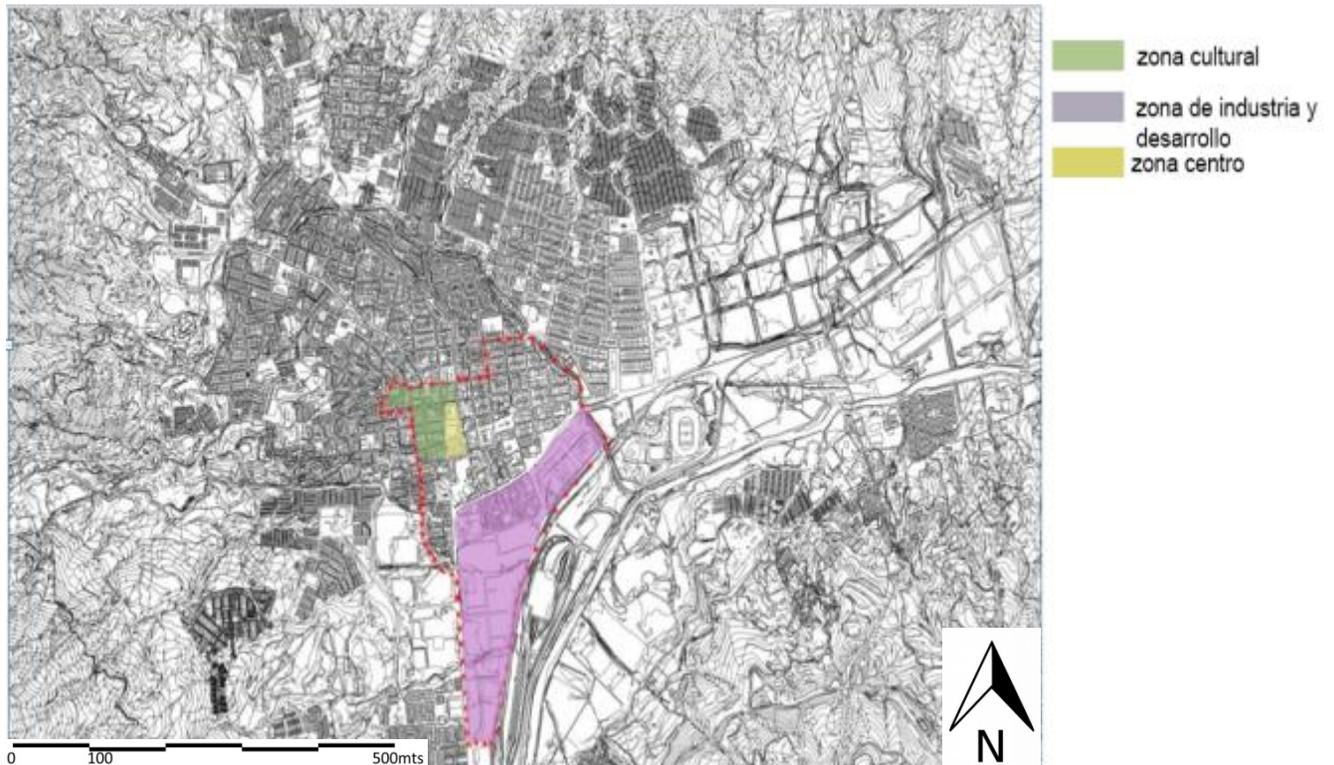


Fuente: intervencion sobre plano proporcionado por el municipio de Bello.

1		Hospital mental de Bello		9		iglesia Hato viejo	
2		Casa finca Piamonte		10		Parque Santander	
3		Fabrica de bamtex		11		iglesia del Rosario	
4		Fabricato		12		Palacio municipal	
5		conjunto estacion		13		Biblioteca Marco fidel	
6		Talleres ferrocarril		14		Colegio Marco Fidel	
7		Plaza de mercado		15		Monumento a Marco fidel	
8		Instituto Jesus de la Buena Esperanza				Casa de la cultura	
						Confama	
						Potreritos	
						lago del barrio vegas	

9 Delimitación del área de intervención para la puesta en valor del centro histórico.

Imagen 34 mapa de delimitación de Bello



Fuente: intervencion sobre plano proporcionado por el municipio de Bello.

Desde la perspectiva de los habitantes de Bello el centro se empieza a delimitar desde la quebrada la García por el lado del oriente, al sur oriente continuando el mismo trazado de la García se encuentran los Talleres del Ferrocarril donde el trazado continua hacia el sur, donde se encuentra Fabricato (se decidió escoger los talleres y Fabricato porque fueron los impulsores del desarrollo en Bello), continuando con la delimitación nos dirigimos hacia el occidente tomando como referencia la autopista la cual comunica con la avenida Suarez que es una vía que en la historia de Bello fue una de las principales sino la principal vía desde la cual se parte para plantear el trazado vial de Bello, continuando hacia el norte decidimos llevar la delimitación hasta la Casa de la Cultura que al mismo tiempo se conecta con la calle 53 y la calle 55 las cuales son las vías de mayor flujo vehicular en el municipio. Este trazado se escoge porque dentro de la investigación este encuadre muestra los conjuntos más importantes y que dieron lugar al desarrollo de Bello, como por ejemplo

la parte de Fabricato y lo talleres del ferrocarril. Además también abarca lo que es la historia cultural como lo es el monumento a Marco Fidel Suarez junto con todo su conjunto que está conformado por la biblioteca y la Avenida Suarez.

10 Síntesis de potencialidades y problemáticas.

10.1 Potencialidades

La ubicación estratégica en el valle de Aburrá le proporciona al municipio de Bello, una ventaja en cuanto a la oferta de bienes y servicios ambientales; posee 53 quebradas, así como algunos ecosistemas naturales representados en la Serranía de las Baldías (uno de los siete páramos que posee el departamento de Antioquia), estrella hídrica donde nacen la quebrada La García , El Hato, y La Iguana, con inmensas posibilidades de conectividad biológica con el área urbana a través de la actual área de protección urbana Piamonte. Otras ventajas consisten en la cantidad de suelo que ofrece la Llanura aluvial del río Aburrá sobre la cual se tiene proyectado un desarrollo urbanístico que puede orientarse a la construcción de infraestructuras públicas que permitan mitigar los déficits de espacio público, vivienda y equipamientos educativos *Plan de desarrollo de Bello 2011*.

10.2 Problemáticas

10.2.1 Movilidad

Bello presenta hoy en día un centro muy agobiado, donde su movilidad se ve afectada, vehicularmente debido al gran número de rutas de buses que se concentran en el centro y sumándole los taxis que frecuenta y los vehículos particulares, motos y entro otros, donde es casi imposible encontrar lugares de estacionamiento. También peatonal donde los corredores que transportan hacia la zona central se ve la gran expansión que ha tenido el comercio informal y que se asienta en estos corredores dificultando su movilidad, a esta problemática se le suma también el hecho de la contaminación que se genera, el excesivo ruido de los carros, y las mismas personas que lo transitan generando basuras.

10.2.2 Centralidad hacinada

Bello se está generando un cambio en cuanto al paisaje urbano se refiere, debido a que están apareciendo grandes torres de apartamentos que a la larga lo que generaran son más congestionamientos, más vehículos, más personas.

10.2.3 Espacio publico

La zona central de bello se logra evidenciar lo que viene sucediendo con el espacio público, las calles y aceras han sido apropiadas por ilegales, para el cobro de vacunas y por los puestos de comercio informal que expanden sus negocios en perjuicio de los peatones, el peatón no ha sido el protagonista del desarrollo urbano.

11 Entrevistas.

11.1 Objetivo de las encuestas.

El objetivó general de las encuestas y observaciones de campo era encontrar los hábitos, opiniones y deseos de las personas que habitan y recorren el centro histórico de Bello, más específicamente las encuestas identificaron cuales de todos los hitos patrimoniales que están dentro del centro histórico son más representativos para las personas, así mismo también el objetivo de las encuestas es dar fundamentos al diagnóstico del contexto de Bello, donde se pudiera encontrar problemas, debilidades y que potenciales tiene el lugar para así tener unos lineamientos para desarrollar estrategias que permitan mejorar y dar valor al centro histórico.

11.2 Metodología.

La metodología usada para este trabajo de campo fue la recolección de información por medio de la observación directa y la realización de unas entrevistas rápidas con formato de encuestas, teniendo en cuenta el análisis previo de la historia y de algunas fuentes de información secundaria acerca del centro histórico de Bello.

Vale anotar que las encuestas no se aplicaron como instrumento estadístico sino como forma rápida de entrevista para acercarse a la perspectiva de las personas. Cabe resaltar que en algunas de las preguntas de las entrevistas las personas dieron dos o más respuestas, por lo cual el resultado varía con respecto a la cantidad de entrevistados.

Las entrevistas fueron realizadas los días 19 y 20 de septiembre del año 2014, en dos periodos del día, de 9 am a 12 m y de 2 pm a 6 pm, considerando las distintas dinámicas que se observan en el lugar en cada horario. Durante el primer periodo, de 9 am a 12 m, las personas acuden al centro histórico para realizar sus compras, asistir a sus respectivos trabajos y hacer diligencias, por lo cual se presenta aglomeración de personas y esto hace que el lugar sea más de recorrido y no de estancia; en este periodo se encuentra la población joven. Durante el segundo periodo, de 2 pm a 6 pm, las personas acuden al centro histórico especialmente a realizar actividades de ocio y de esparcimiento, lo cual hace que las personas se concentren en ciertos puntos y permanezcan en éstos mucho más tiempo que los del periodo de la mañana; en este horario predominan las personas de mediana y mayor edad. Aunque se intentó, no se tomó en cuenta el periodo de la noche, ya que las personas no atendían a la solicitud de encuesta.

Teniendo en cuenta la diversidad de edades entre las personas que recorren y habitan el centro histórico, se decidió entrevistar a personas entre los rangos de 15-25, 26-59 y de 60-en adelante para tener diferentes puntos de vista, tanto de las personas que ya han visto los cambios y transformación del centro histórico, como de los que apenas tienen una percepción reciente del lugar.

Las encuestas y el trabajo de campo se realizaron en los lugares de mayor valor simbólico y concentración de personas en el centro histórico; El punto de partida fue el Parque Santander, luego se decidió enfocarse en la parte cultural que está compuesta por la Biblioteca Marco Fidel Suarez y la Casa De La Cultura, y se decidió finalizar en la Plaza de Mercado.

La primera pregunta que se realizó fue cómo acuden las personas al centro histórico, porque para el objetivo de trabajo nos da una idea de si la gente recorre el lugar a pie o en algún vehículo.

Luego nos pareció importante saber si las personas se sentían cómodas en el lugar para saber si era una cuestión de percepción o una cuestión de urbanismo, también nos pareció importante saber si el mobiliario que se encuentra actualmente está bien localizado y satisface las necesidades de los usuarios.

Luego queríamos tener el punto de vista de las personas en cuanto a si se sentían seguras dentro del lugar, porque cuando hay concentración de gente se pueden generar conflictos en cuanto a la seguridad.

Considerando que desde el análisis urbano inicial con base en información secundaria se encontraron algunas carencias y problemáticas, decidimos enunciarles esos puntos a las personas, para saber cuáles eran más relevantes para ellos y concluir hacia dónde podrían ir enfocadas posibles estrategias de intervención en el centro histórico.

11.3 Formato de encuestas

 UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA MEDELLÍN	Encuestas: Tesis de grado de arquitectura sobre el centro histórico de bello	Daniel Zapata Aguirre Diego Zapata Marín	Fecha de elaboración: 09/08/2014
---	---	---	---

RANGO DE EDAD: 15 - 25 26- 59 60 O MAS EDAD

RESPONDA SI O NO SEGÚN EL CASO

1. Como llega usted al centro de Bello?

-bus
 -taxi
 -bicicleta
 -a pie
 -moto
 -vehículo particular

-por transporte
 -por recreación
 -por compras
 -por trabajo
 Otro, cuál? _____

2. Responda dentro del cuadro sí o no.

Le parece cómodo caminar en el centro histórico de Bello? Por qué _____
 Cree usted que se encuentra bien localizados los lugares para sentarse? Por qué. _____
 Se siente seguro en el lugar? Por qué. _____

3. cual de los siguientes aspectos cree usted que le hace falta al centro historico de Bello.

Mobiliario
 Vegetación
 Zonas para las basuras
 Más zonas de ocio
 Espacios culturales
 Otro, cual? _____

4.Cuál de las siguientes problemáticas encuentra usted en el centro histórico?

-movilidad
 -contaminación
 -inseguridad
 Otra cuál? _____

5. por qué motivos usted visita el centro histórico de Bello.

-por estudio

6. cuál de los siguientes lugares es más representativo (elija 3).

-Parque principal (parque Santander)
 -Iglesia de Nuestra Sra. del Rosario
 -Iglesia del Hato
 -Biblioteca y centro histórico Marco Fidel Suarez
 -Fabricato
 -talleres del ferrocarril
 -plaza de mercado
 -casa de la cultura (el Ángel)
 -parque Andrés Bello.
 -edificio del municipio (alcaldía)
 -Otro, cuál _____

7. de los siguientes lugares cual visita usted más de una vez al mes (elija 3)

Parque principal (parque Santander)
 -Iglesia de Nuestra Sra. del Rosario
 -Iglesia del Hato
 -Biblioteca y centro histórico Marco Fidel Suarez
 -Fabricato
 -talleres del ferrocarril
 -plaza de mercado
 -casa de la cultura (el Ángel)
 -parque Andrés Bello.
 -edificio del municipio (alcaldía)

Formato de encuestas realizadas en el centro de Bello

11.4 Resultados de las entrevistas.

1. Como llega usted al centro histórico de Bello?

	De 15-25	De 26-59	De 60 en adelante
Bus	12	8	5
Taxi	3	5	1
Bicicleta	1		
A pie	3	5	15
Moto	1	5	
Vehículo particular	1	3	
Total encuestados	17	17	17

Entre los 17 jóvenes de 15-25 entrevistados, 12 llegan en bus al centro histórico. De las 17 personas entre 26- 59 entrevistadas, 8 llegan en bus al centro histórico. Esto implica que la movilidad del transporte público debe ser muy buena ya que es el medio más utilizado para llegar al centro.

De las 17 personas de 60 o más años entrevistadas, 15 se aproximan al centro histórico a pie, lo cual, según sus comentarios, se debe a que les gusta recorrer el lugar y pasan gran parte del tiempo en él.

2. Le parece cómodo caminar en el centro histórico de Bello? Por qué?

	De 15- 25	De 26- 59	De 60 en adelante
Si	14	12	16
No	3	5	1
Total encuestados	17	17	17

De las 17 personas de 15 a 25 años entrevistadas a 14 les parece cómodo caminar por el lugar solo a 3 les parece incomodo caminar por el lugar; de las 17 personas de 26 a 59 años entrevistadas a 12 les parece cómodo caminar por el lugar solo a 5 les parece incómodo y de las 17 personas de 60 años en adelante entrevistadas a 16 personas les parece cómodo caminar por el lugar y solo a 1 le parece incomodo esto quiere decir que de alguna manera el centro histórico ofrece una buena distribución urbana ya que hace fácil desplazarse por el lugar y hacer del recorrido algo muy agradable.

3. Cree usted que se encuentran bien localizados los lugares para sentarse?

	De 15- 25	De 26- 59	De 60 en adelante
Si	16	12	14
No	1	5	3
Total encuestados	17	17	17

De las 17 personas de 15 a 25 años entrevistadas a 16 les parece bien localizados los lugares para sentarse solo a 1 le parece que estos están mal ubicados, de las 17 personas de 26 a 59 años entrevistadas a 12 les parece que los lugares están bien ubicados solo a 5 les parece que estos están mal ubicados, de las 17 personas de 60 años entrevistadas en adelante a 14 les parece que están bien ubicados los lugares para sentarse solo a 3 les parece que están mal ubicados; teniendo en cuenta estos resultados podemos deducir que en el centro histórico no solo hay buena cantidad de lugares para sentarse sino que también están bien ubicados y distribuidos en este lo que hace que la estancia en el centro sea aún más amena para las personas.

4. Se siente seguro en el lugar? Por qué?

	De 15-25	De 26-59	De 60 en adelante
Si	13	15	15
No	4	2	2
Total encuestados	17	17	17

De las 17 personas de 15 a 25 años entrevistadas 13 si se sienten seguras en el lugar solo 4 no se sienten seguras, de las 17 personas de 26 a 59 años entrevistadas 15 se sienten seguras en el lugar y solo 2 no se sienten seguras, de las 17 personas de 60 años en adelante entrevistadas 15 se sienten seguras en el lugar solo 2 no se sienten seguras. Esto se da porque según las personas cuando hay mucha gente reunida hay seguridad además los resultados de las entrevistas también se debe a que en el centro histórico hay una estación de policía lo cual crea un ambiente de seguridad dentro del lugar.

5. Cuál de los siguientes aspectos cree usted que le hace falta al centro histórico de Bello?

	De 15-25	De 26-59	De 60 en adelante
Mobiliario	4	5	3
Vegetación	4	5	7
Zonas para la basura	2	1	6
Zonas de ocio	7	4	
Espacios culturales	7	7	8
Otro? Cuál?		2	
Total encuestados	17	17	17

En sus comentarios a esta respuesta, las personas manifestaron en su gran mayoría que una de las grandes carencias del centro histórico es que hacen falta zonas culturales, un lugar tranquilo para sentarse a leer y una buena arborización que mitigue el impacto solar. Además de eso también manifestaron sus deseos por tener más zonas de ocio ya que estas se ven muy poco dentro del centro histórico de Bello.

6 Cuál de las siguientes problemáticas encuentra usted en el centro histórico?

	De 15-25	De 26-59	De 60 en adelante
Movilidad	7	11	5
Contaminación	11	6	11
Inseguridad	4	2	1
Otro? Cuál?			2
Total encuestados	17	17	17

En sus comentarios a esta respuesta, las personas de 26 a 59 años manifestaron que el principal problema que hay dentro del centro es la movilidad esto es debido al alto flujo vehicular mientras que los demás entrevistados piensan que la principal problemática dentro del centro histórico es la contaminación esto es debido a la gran cantidad de ruido y basura que se produce en el lugar.

7 Por qué motivos usted visita el centro histórico de Bello?

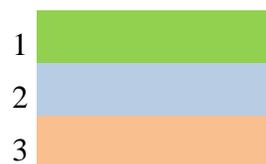
	De 15-25	De 26-59	De 60 en adelante
Por estudio	5	4	
Por transporte	4	4	2
Por recreación	13	5	15
Por compras	11	14	12
Por trabajo	1	9	1
Otro?Cuál?			2
Total encuestados	17	17	17

De las 17 personas entrevistadas de 15 a 25 años la mayoría van al centro por recreación y por compras de las 17 personas de 26 a 59 años la mayoría van a centro por compras y por trabajo y de las 17 personas entrevistadas de 60 años en adelante la mayoría va al centro por recreación y por compras. Esto indica que las personas no solo van de paso al centro sino que buscan quedarse en la mayoría de los casos ya que para ellos es muy confortable estar en el lugar.

8. Cuál de los siguientes lugares es más representativo?

	De 15-25	De 26-59	De 60 en adelante
-Parque principal (parque Santander)	17	13	16
-Iglesia de Nuestra Sra. del Rosario	7	11	13
-Iglesia del Hato	1	2	6
-Biblioteca y centro histórico Marco	9	6	2
-Fabricato	3	5	9
-talleres del ferrocarril	1	3	5
-plaza de mercado	4	3	1
-casa de la cultura (el Ángel)	8	7	2
-parque Andrés Bello.			
-edificio del municipio (alcaldía)		4	
-Otro, cuál			
Total encuestados	17	17	17

LAS TRES MAS IMPORTANTES

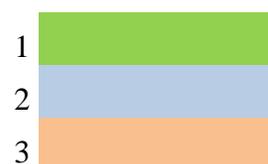


De las 17 personas entrevistadas de 15 a 25 años a las 17 personas les parece el Parque Santander el lugar más representativo, 9 personas contestaron que el segundo lugar más representativo es la Biblioteca Marco Fidel Suarez y 8 personas dijeron que el tercer lugar más representativo es la Casa De La Cultura El Ángel; De las 17 personas entrevistadas de 26 a 59 años a 13 personas les parece que el Parque Santander el lugar más representativo, 11 personas contestaron que el segundo lugar más representativo es la Iglesia Nuestra Señora Del Rosario y 7 personas dijeron que el tercer lugar más representativo es Casa De La Cultura El Ángel; de las 17 personas entrevistadas de 60 años en adelante a 16 personas les parece el Parque Santander el lugar más representativo, 13 personas contestaron que el segundo lugar más representativo es la Iglesia Nuestra Señora Del Rosario y 9 personas contestaron que el tercer lugar más representativo es Fabricato.

9. Cuál de los siguientes lugares visita usted más de una vez al mes?

	De 15-25	De 26-59	De 60 en adelante
-Parque principal (parque Santander)	17	15	16
-Iglesia de Nuestra Sra. del Rosario	3	10	12
-Iglesia del Hato		3	3
-Biblioteca y centro histórico Marco	9	4	1
-Fabricato		2	1
-talleres del ferrocarril			
-plaza de mercado	5	10	13
-casa de la cultura (el Ángel)	11	5	3
-parque Andrés Bello.			
-edificio del municipio (alcaldía)		5	2
-Otro, cuál	3		
Total encuestados	17	17	17

LAS TRES MAS IMPORTANTES



De las 17 personas entrevistadas de 15 a 25 años las 17 personas visitan el Parque Santander más de una vez al mes , 11 personas contestaron que el segundo lugar que visitan más de una vez al mes es la Casa De La Cultura El Ángel , y 9 personas dijeron que el tercer lugar que visitan más de una vez al mes es la Biblioteca Marco Fidel Suarez ; De las 17 personas entrevistadas de 26 a 59 años 15 personas visitan el Parque Santander más de una vez al mes , 10 personas contestaron que el segundo lugar que visitan una vez al mes es la Iglesia Nuestra Señora Del Rosario y 10 personas dijeron que el tercer lugar que visitan más de una vez al mes es la Plaza de Mercado, de las 17 personas entrevistadas de 60 años en adelante 16 personas visitan el Parque Santander más de una vez al mes ,13 personas contestaron que el segundo lugar que visitan más de una vez al mes es Iglesia Nuestra Señora Del Rosario y 12 personas contestaron que el tercer lugar que visitan más de una vez al mes es la Iglesia Nuestra Señora Del Rosario.

11.5 Conclusiones.

1- Para las personas entrevistadas la forma más utilizada para llegar al centro histórico es en transporte público, excepto las personas mayores de edad ya que estos llegan al centro a pie.

2- La mayoría de entrevistados que transitan por el centro histórico les parece cómodo caminar por este.

3- Para La mayoría de entrevistados los lugares para sentarse están bien ubicados dentro del centro histórico.

4-Las personas entrevistadas que frecuentan el centro histórico se sienten seguras dentro de lugar.

5-según las personas entrevistada hacen falta más espacios culturales y zonas de ocio dentro del centro histórico.

6-según las personas entrevistada hay un problema de movilidad y de contaminación dentro del centro histórico

7-La mayoría de las personas entrevistadas que visitan el centro histórico lo hacen por recreación y por compras.

8-El lugar más representativo para las personas entrevistadas es el Parque Principal Santander.

9-El lugar que con más frecuencia visitan las personas entrevistadas de Bello es el Parque Principal Santander.

12 Estrategias de la intervención.

12.1 Propuestas de intervención

1 - Mejorar la movilidad dentro del centro histórico ya que es muy difícil moverse tanto vehicular como peatonalmente.

2 – Complementar espacios culturales los cuales incentiven a la comunidad a realizar otros tipos de actividades como leer estos espacios tienen que tener un mobiliario adecuado además de un buen comercio.

3 - Reubicar el comercio de algunos paseos dentro del centro para así poder aprovecharlos para mejorar la peatonalidad.

4 - Crear en los alrededores de la Casa de la Cultura lugares, mobiliario y otros usos que incentiven a las personas a frecuentar aún más este importante lugar

5-Crear espacios en los cuales se puedan plantar más árboles, los cuales puedan ayudar a que no haya tanta contaminación como la que hay en este momento.

6-Crear estrategias para mejorar el espacio que hay entre la Choza Marco Fidel Suarez y la biblioteca ya que este espacio es muy importante y hoy en día no es usado adecuadamente.

12.2 Descripción del proyecto.

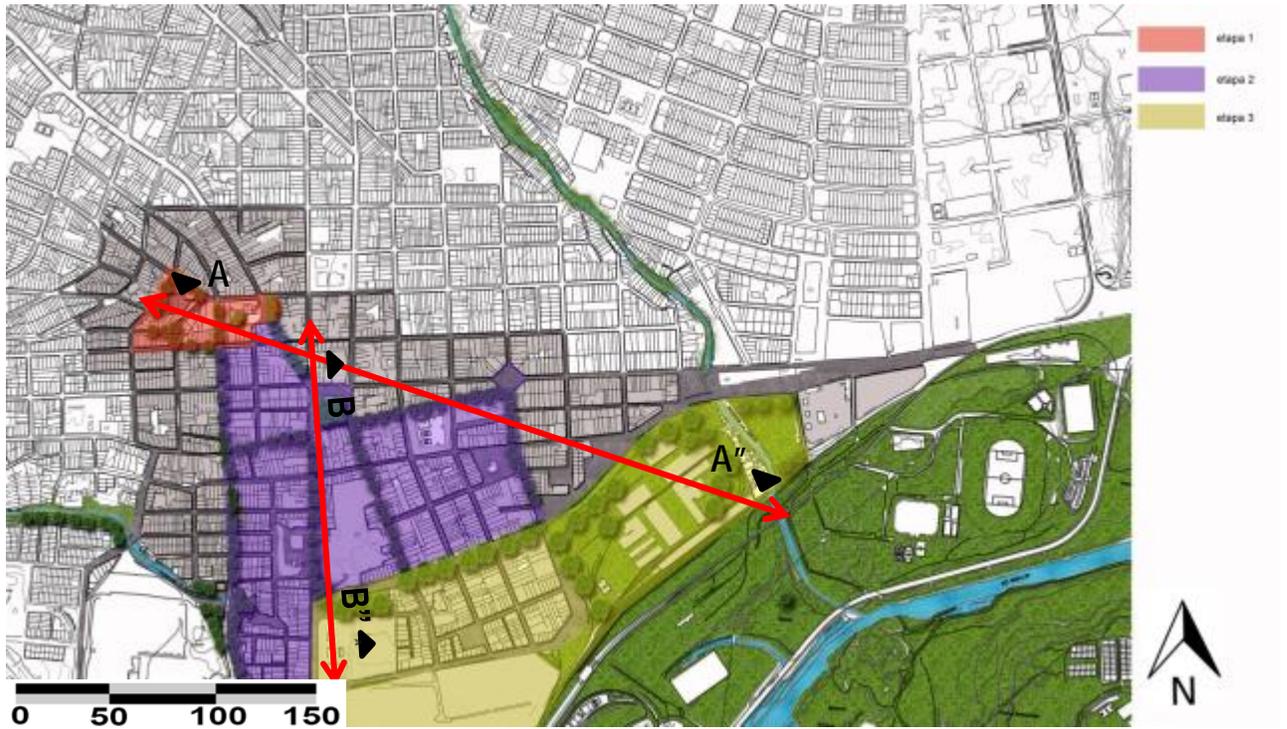
Este proyecto pretende integrar y consolidar la estructura urbana mediante los hitos históricos y patrimoniales del centro histórico de Bello dándoles un mejoramiento, una mejor conservación y una valorización, para lograr este objetivo se pretende unir todos estos hitos mediante un paseo cultural en el que esta seccionado por tres zonas la primera zona que se denomina la Zona Cultural que se compone de la Casa de la Cultura, la Biblioteca Marco Fidel Suarez y la Chozza Marco Fidel Suarez. La segunda zona la denominamos como la Zona de Memoria Histórica esta comprende el Bulevar, el Parque Principal y la Plaza de mercado y la tercera zona la denominamos la Zona de la Memoria Industrial ya que comprende Fabricato y los talleres del ferrocarril.

Imagen 35 mapa Área de intervención.



Fuente: intervencion sobre plano proporcionado por el municipio de Bello.

Imagen 36 mapa general – zonas intervención



Fuente: intervencion sobre plano proporcionado por el municipio de Bello.

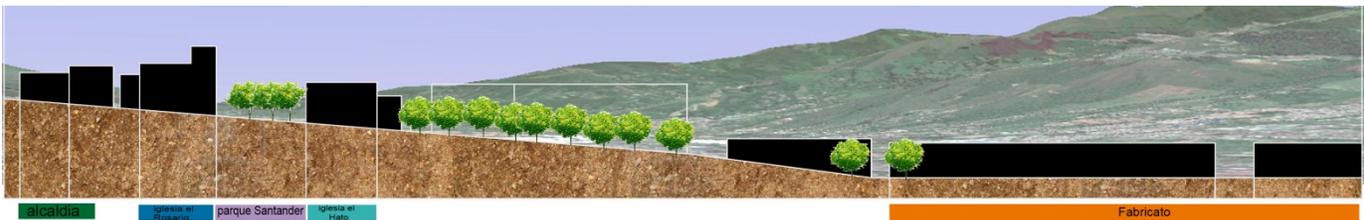
Imagen 37



Corte A – A”

■ Casa de la Cultura ■ Biblioteca M.F.S ■ Bulevar ■ Parque Santander
■ Colegio Jesús de la Buena Esperanza ■ Talleres del Ferrocarril.

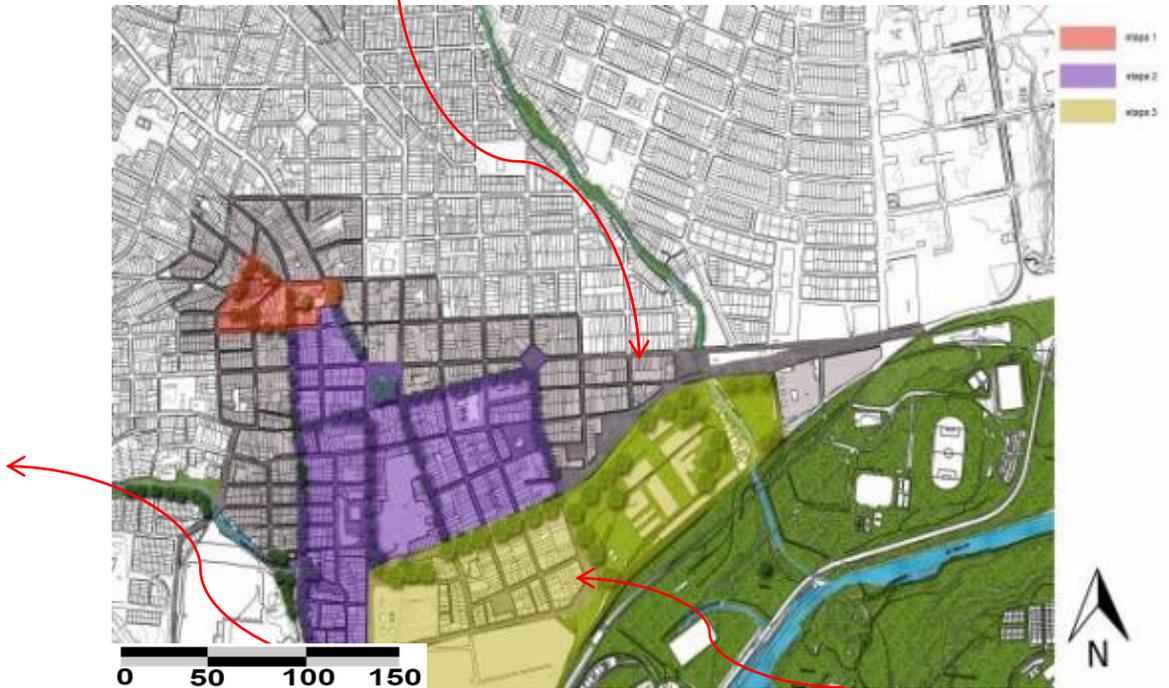
Imagen 38



Corte B-B”

■ Alcaldía ■ Iglesia del Rosario ■ Parque Santander ■ Iglesia del Hato
■ Fabricato

Imagen 39 mapa integración de los elementos naturales



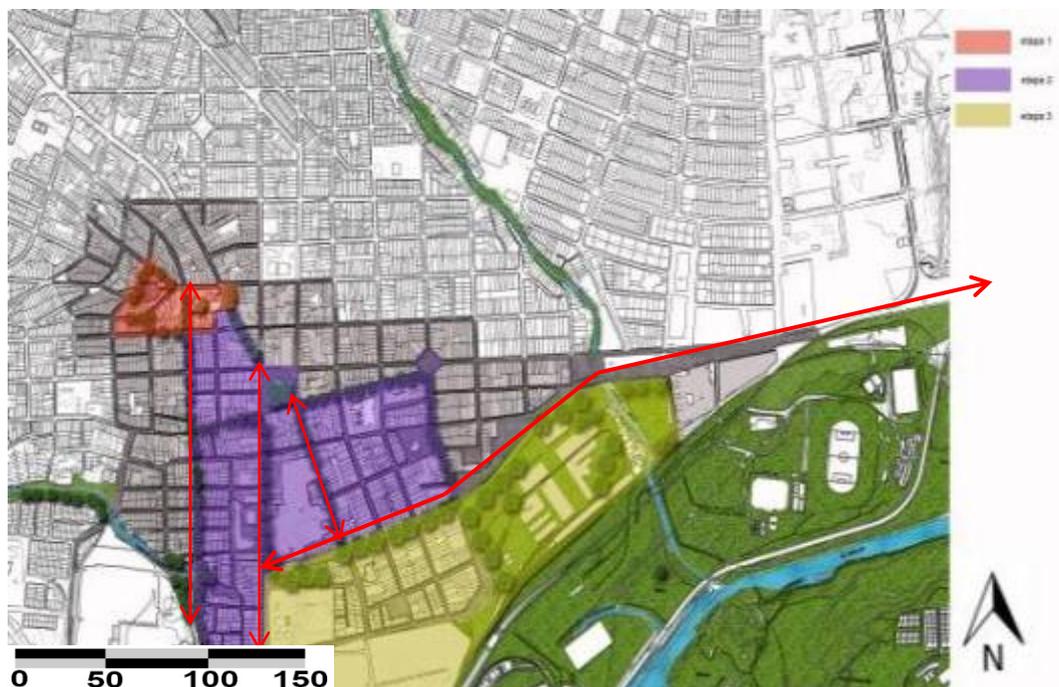
Fuente: intervencion sobre plano proporcionado por el municipio de Bello.

Integración de los elementos naturales, ya que se observa en bello un contraste entre lo construido y lo natural; una de las premisas del diseño es ver como la naturaleza ingresa al centro.

Imagen 40 imagen tomado desde el sur-oriente de Bello.



Imagen 41 mapa Integracion con vias principales



Fuente: intervencion sobre plano proporcionado por el municipio de Bello.

Imagen 42 Mapa de recorridos



Fuente: intervencion sobre plano proporcionado por el municipio de Bello.

12.3 Zona Cultural

Imagen 43 Mapa de Zona de intervención

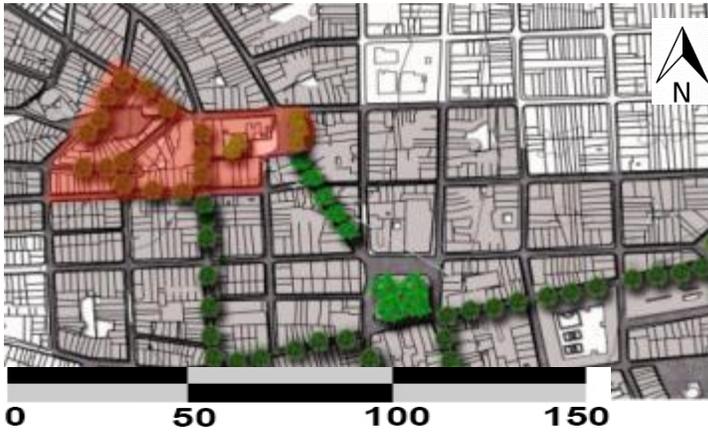
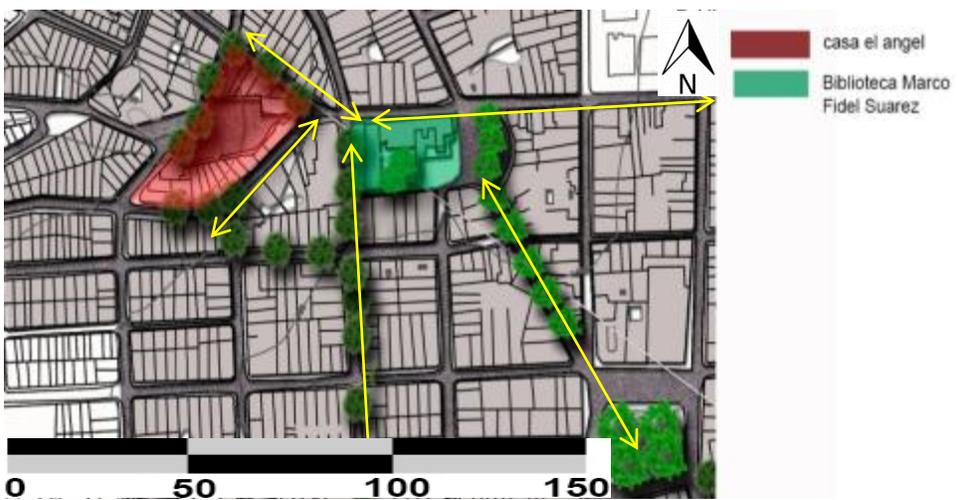


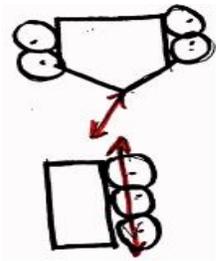
Imagen 44 Mapa de Elementos históricos e patrimoniales



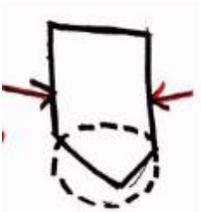
Imagen 45 Mapa de Integración y movilidad elementos culturales



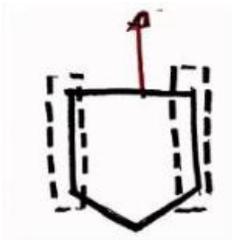
Esquemas guías



Esquema 1: Integración con la biblioteca Marco Fidel Suarez



Esquema 2: Generar mobiliario a sus alrededores para que las personas se apropien de estos espacios



Esquema 3: Aprovechamiento del espacio

Imagen 46



Integración de los elementos culturales (Casa del Angel + biblioteca y monumento Marco Fidel Suarez

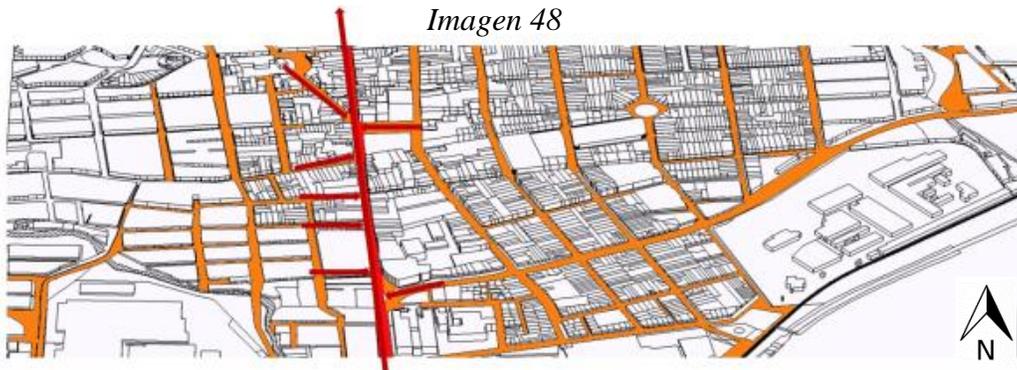
Imagen 47



Imagen tomada del Street view

El recorrido cultural comienza con la Casa de la Cultura, lo que se busca es que apartir de este hito cultural la personas puedan empezar a desplazarse a través de la Avenida Suárez

Imagen 48



Perspectiva del modelo 3D del centro de Bello

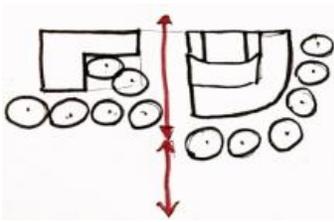
La avenida Suárez como un eje integrador entre las vías de proyecto

Imagen 49

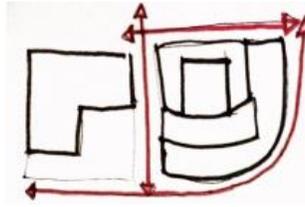


Se incluye un camino donde al recorrerlo el paisaje lo enmarca la arborización, haciendo que el gran recorrido lineal de este sea agradable al recorrerlo

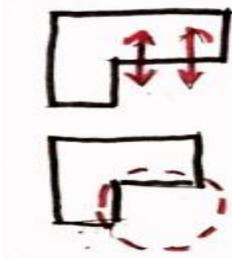
Biblioteca Marco Fidel Suarez – choza Marco Fidel Suarez



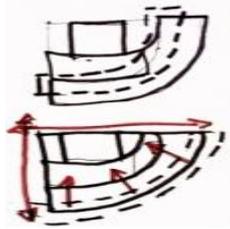
Integración con el bulvar



vías de integración

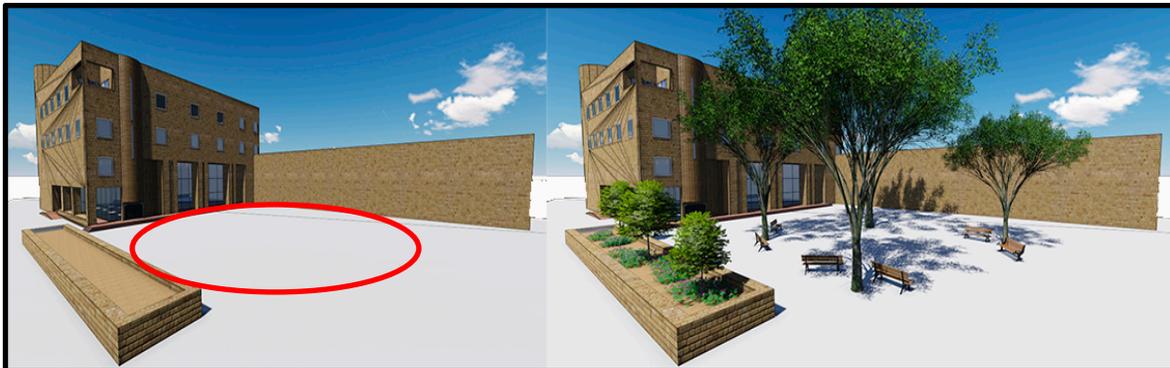


Aprovechamiento del patio



aprovechamiento visuales

Imagen 50



Conformación de un parque cultural en el patio principal de la biblioteca que sirva para eventos sociales, culturales y como una zona de lectura



Aprovechamiento de la arborización existente para conformar un mobiliario para que las personas puedan sentarse.

12.4 Zona de Memoria Histórica.

Imagen 51 Mapa de Zona intervención



Imagen 52 Mapa de Elementos patrimoniales e históricos

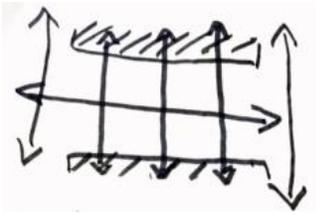


Imagen 53 Mapa de Integración y movilidad elementos culturales

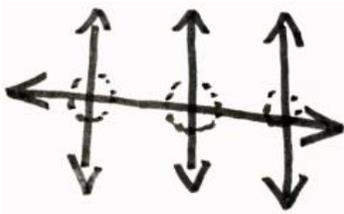


Paseo comercial y social el cual comprende:

Corredores

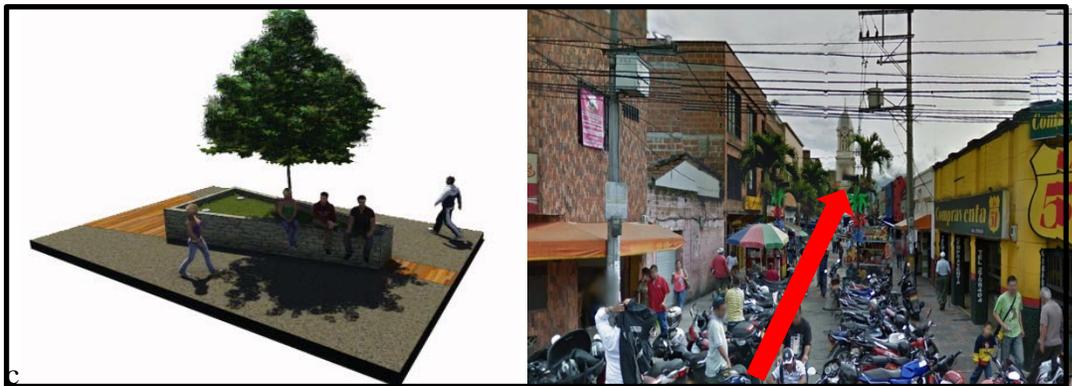


Esquema 1



Esquema 2

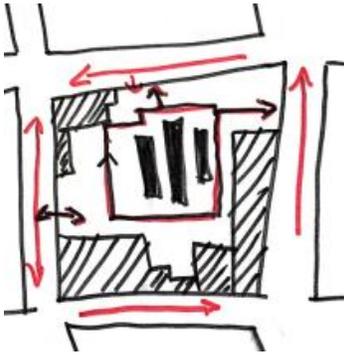
Imagen 54



Mejor aprovechamiento de los corredores comerciales dándole prioridad al peatón.

La idea del corredor peatonal surgió con la necesidad del peatón a tener por donde caminar ya que los corredores que existen actualmente están llenos de comercio y otros usos y no se tiene en cuenta al peatón, se pretende reubicar este en un lugar más adecuado. La solución que se da a los corredores es convertir estos en bulevares comerciales los cuales posean mobiliario y arborización.

Reubicación del comercio



Esquema 1



Esquema 2

Reubicación del comercio.

- Mejor aprovechamiento del espacio
- Reubicación del comercio en una sola zona
- Generas recorridos por toda esta zona comercial

Imagen 55



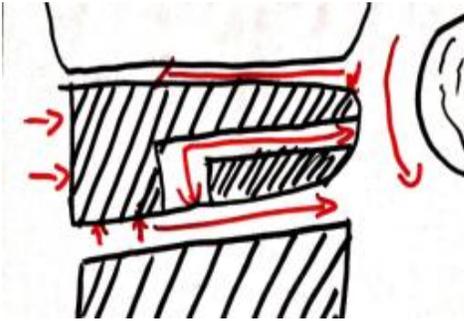
Integración del espacio público con el lugar del comercio

Imagen 56

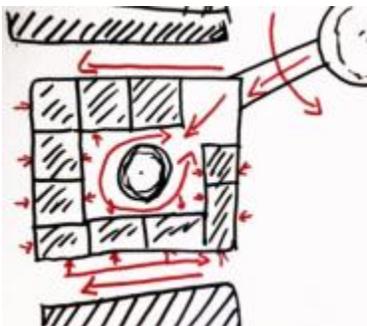


La reubicación del comercio se pensó de acuerdo al estudio de movilidad ya que se pretende reubicar todo el comercio del bulevar comercial en un parqueadero ya que según este estudio hay muchos lugares con este uso y al suprimir uno no afectara la situación del lugar. Se pretende realizar unos módulos de comercio que estén conectados directamente con el espacio público además que sea de fácil acceso para el peatón.

Organización de la plaza y sus alrededores.



Esquema 1



Esquema 2

- mejor organización de la plaza
- generas recorridos perimetrales al interior y exterior
- comunicación directa con la zona verde

Imagen 57



Mejoramiento de la vía y del espacio público

Imagen 58



En la plaza de mercado se pretende intervenir la sección de vía considerablemente generando dos carriles en ambos sentidos para mejorar el flujo vehicular además acompañar con jardineras que sirvan de zonas de estancias para el peatón también se pretende hacer una readecuación de la plaza de mercado dándole así mayor dinamismo al sector.

12.5 Zona de la Memoria Industrial.

Imagen 59 Mapa de Zona intervención



Imagen 60 Mapa de Elementos patrimoniales e históricos

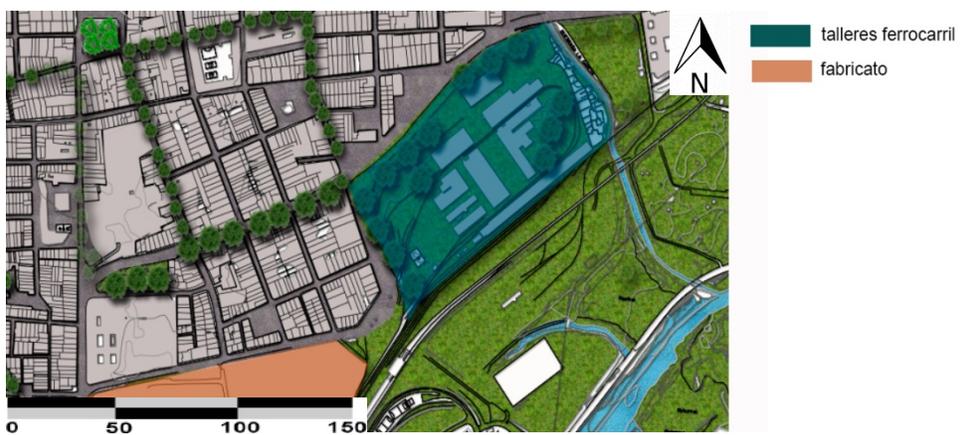
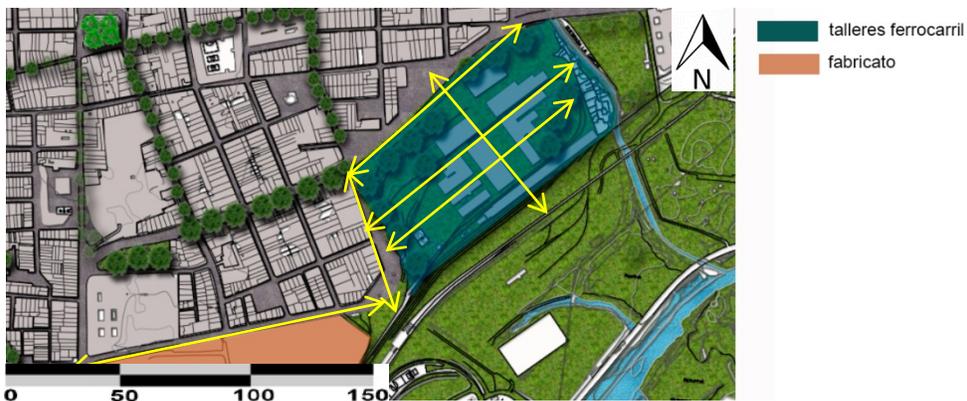
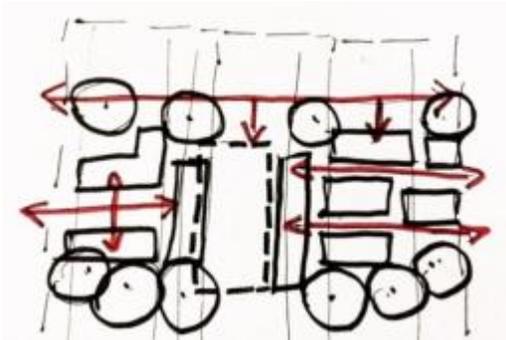


Imagen 61 Mapa de Integración y movilidad elementos culturales



Paseo de la memoria industrial.

Comprende: talleres del ferrocarril y Fabricato



Esquema 1 : generación de un parque de la memoria

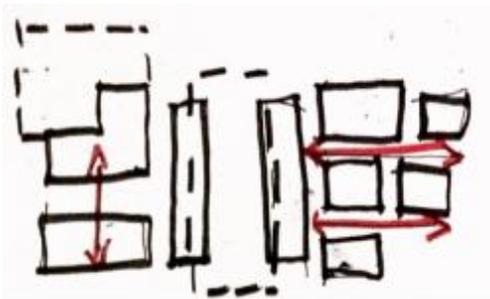


Imagen 62

Esquema 2 : seguir con la dirección que nos presenta los edificios



Recuperación y puesta en valor

Imagen 63



Generación de mobiliario para el aprovechamiento de los espacios



Imagen 64



Aprovechamiento de los trenes que se encuentra actualmente, para convertirlos en zonas de actividades lúdicas itinerantes.

13 Conclusiones

-En la presente investigación se realizó un rastreo de la historia de Bello donde se identificaron hechos y sucesos que llevaron a la conformación y desarrollo de éste lo que nos dio pie para ver cómo se dieron sus inicios, analizando el crecimiento de su población, viendo que rumbo tomo el desarrollo urbano y donde se logró identificar los elementos patrimoniales más relevantes del centro histórico de bello.

-Teniendo en cuenta el contexto actual se identificó una estructura urbana conformada por varios elementos importantes dentro del centro lo cual permitió una mejor lectura de este a partir de estos elementos encontramos falencias y fortalezas.

-De acuerdo con la indagación con las personas se dio a conocer la perspectiva que tienen en cuanto a su visión del centro donde se pudo encontrar las necesidades de los habitantes y unas directrices para desarrollar un proyecto que permita el mejoramiento y puesta en valor del centro histórico de Bello.

-Se recopiló todo el estudio, historia, contexto actual, percepción de las personas, problemáticas y fortalezas, y se determinó que el espacio público no está muy bien desarrollado dentro del centro lo que conllevó al desarrollo de un recorrido histórico que integra los elementos patrimoniales más importantes dentro de este.

-Se decidió hacer este recorrido para integrar todos los elementos patrimoniales, mejorar el espacio público, mejorar el paisaje urbano y que las personas que lo habitan o lo recorren tengan un sentido de apropiación ciudadana.

-Para escoger el área y elementos patrimoniales los cuales iban a ser trabajados se tuvo en cuenta los delimitantes naturales, vías principales, los recorridos que frecuentan más las personas y también los elementos que impulsaron el desarrollo de Bello, una vez hecho esto se decidió catalogarlo en tres zonas las cuales están compuestas por elementos que tienen una connotación específica.

14 Referencias Bibliográficas.

- Aguirre, Guillermo León, Hernán Darío Villegas y Carlos José Saldarriaga.(1994) *Bello patrimonio cultural*, Bello. S.l : litomadrid.
- Alcaldía municipal. (1993) *patrimonio cultural de Bello*, Bello. Departamento Administrativo de planeación y servicios técnicos.
- Alcaldía municipal de Bello. (2011) *plan de desarrollo de Bello*.
- Archivo Histórico de Antioquia, *Libro de Estadísticas y Censos de 1773, 1808,1832,1835, 1905.1917, 1937, 1957, 1977,1987 y 2005*.
- Baena Muñoz, Luis Fernando. (2010). *Bello: avatares de un proceso de municipalización en el contexto de la primera industrialización*, Medellín. 1900-1930. Trabajo de grado, Universidad de Antioquia.
- Bojalil Parra, Sergio. (2002) *Patrimonio ciudadano*, México D.F. Reencuentro núm., 35, 92-97
- Botero Restrepo, Juan. (1990) *La tierra de Suarez*, Medellín. Graficas Girardot.
- Brew, Roger. (2000) *Desarrollo económico de Antioquia desde la independencia hasta el siglo 1920*, Medellín. Universidad de Antioquia segunda edición.
- Buitrago Campos, Lida. (2009). El caso de las ciudades intermedias patrimoniales en Colombia. Una visión a partir de las políticas públicas. *Revista de Arquitectura*, vol, 11, 41-56
- Carrión, Fernando. (2011). La ciudad es el espacio público. *Diario Hoy*. Ecuador.
- Choay, Françoise. (2007). *Alegoría del patrimonio*, Barcelona: Gustavo Gili .Primera edición en francés (1992).
- Delgado, Manuel. (2006). *Sobre antropología, patrimonio y espacio público*. Chile: Valdivia.

Gehl, Jan (2006). *La humanización del espacio urbano. La vida social entre los edificios*. Barcelona, Reverté. Título original 5ª ed. inglesa: *Life between buildings: using public space*, 2003

Jaramillo Roberto, Luis y otros. (2010). *Patrimonio urbanístico y arquitectónico del Valle de Aburra*, Medellín, litoimpresos y servicios S.A.S.

Ospina, livardo. (1990) *los hilos perfectos, crónica de Fabricato en sus 70 años*, Medellín. Fabricato.

Pinilla, Rubiano. (2010). Renovación y conservación en el centro de Bogotá. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, vol, 17, núm. 2, 13-22.

Pulido Rodríguez, Rodrigo y otros. (2007) *Abordaje hermenéutico de las investigaciones cualitativas. Teorías, procesos, técnicos*. Bogotá: Universidad Cooperativa de Colombia.

Silva Pérez, Rocío, Fernández, V. (2008). *El patrimonio y el territorio como activos para el desarrollo desde la perspectiva del ocio y del turismo Investigaciones Geográficas*. Alicante España.

Torrent Schneider, Horacio. (2006) *Relaciones entre patrimonio y territorio, Urbano*, vol. 9, Chile: Universidad del Bío Bío Chile.

Vergara duran, A. (2009, 14 de Septiembre). Centros Históricos: El Patrimonio como herramienta del Desarrollo Social. *Revista digital de historia y arqueología desde El Caribe*. Recuperado de <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/memorias/article/viewFile/509/270>.