ALGUNAS PISTAS Y REFLEXIONES EN TORNO DEL DIBUJO RÍTMICO COMO DINAMIZADOR DE LA LECTOESCRITURA MUSICAL EN POBLACIÓN RURAL DESDE EL MODELO DE ESCUELA NUEVA.

(Universidad San Buenaventura 2015)

Elizabeth Ariza Castro

Elizari513@hotmail.com

Asesora: Teresita Ospina Álvarez.

Resumen

La lectoescritura musical es muy importante para desarrollar diferentes habilidades en los niños y las niñas. El presente artículo es una reflexión acerca de cómo a través del dibujo rítmico planteado por la colombiana Tita Maya, podemos fortalecer en los estudiantes aspectos importantes de su integralidad como el ritmo, la ubicación espacial, la coordinación y la escucha a través del movimiento, el garabateo y la música que juega un papel primordial durante el proceso de la actividad de dibujo rítmico como proceso investigativo. Después de significativos procesos como la aplicación de diferentes canciones conectadas al movimiento y la grafía, se consigna la experiencia vivida en una población rural del suroeste Antioqueño donde se trabaja por multigrado y multiárea. Una investigación que se realizó mediante la observación y el acompañamiento de cómo respondían los estudiantes de los grados pre-escolar, segundo y quinto a cada una de las actividades planteadas y cuáles fueron los resultados obtenidos; todo esto consignado en unas fichas las cuales muestran el avance de los niños y las niñas en cada sesión y los avances que se pueden tener si se lleva un proceso constante.

Palabras clave: Dibujo rítmico, lectoescritura musical, Escuela Nueva.

Abstract:

Reading and writing music is very important in developing different abilities in children. The following article is a reflection of how rhythmic drawing planted by a Colombian, Tita Maya, we are able to strengthen students important aspects in their comprehensiveness like the rhythms, the spacial location, the coordination which you are able to hear through movement, the scribbling and music that play a prominent role during the process of the activity being investigated. After the significant processes, you leave the experience lived in a rural population from the southwestern Antioquia where people work for the multi area and multi grade. One investigation that was realized based through means of observation and the accompaniment of how the students respond from grades like preschool, elementary and middle school. From each activity planted, a result was obtained

Key words : rhythmic drawing , reading and writing music and new school

Introducción

Dentro de las muchas estrategias musicales que podemos aplicar con los niños y las niñas para fortalecer la lectoescritura, se encuentra el dibujo rítmico, como resultado de una investigación planteada por la autora colombiana Tita Maya que surge de sus recuerdos de infancia, sus diferentes estudios musicales y de experiencias obtenidas a través de la asistencia a talleres de ritmo ofrecidos por la compositora y pedagoga Rosa Font Fuster y también a partir del conocimiento del dibujo en la forma de la escuela Waldorf.

Al indagar acerca de los aspectos positivos del trabajo con dicha actividad para desarrollar y despertar habilidades fundamentales en los estudiantes, se desarrollo ésta investigación en la vereda Samaria del municipio de Ciudad Bolívar, Antioquia, en la Institución Educativa Rural La Ermita, específicamente en los grados pre-escolar, segundo y quinto que cuenta con un total de 26 estudiantes de los cuales 5 son del grado pre-escolar, 11 del grado segundo y 10 corresponden al grado quinto. Es una población que trabaja multigrado y multiárea desde la metodología de Escuela nueva, las edades de los estudiantes oscilan entre los 5 y 14 años.

Considerando por un lado que el dibujo en este caso va ligado a la creación de trazos y, por otro lado que las pedagogías modernas utilizan la imagen como elemento primordial para aprender a escribir y a leer, el dibujo rítmico a nuestro juicio representa, un medio para el avance de la adquisición cognitiva en el desarrollo de la lectoescritura y en el desarrollo de las dimensiones asociadas con el ritmo como la emocional, social y físico-motriz.

LA LECTO ESCRITURA MUSICAL UN CAMINO HACIA EL APRENDIZAJE INTEGRAL

La lecto-escritura musical aplicada a niños y niñas de básica primaria de aula regular va dirigida a la sensibilización musical, a la experimentación a través del sonido, a fomentar la curiosidad y a determinar cómo a través del trabajo con pequeñas actividades que se repitan continuamente se pueden crear bases musicales y desarrollar habilidades que más adelante, si es de su interés, podrán fortalecer en otros espacios, adquiriéndolas de una manera más formal y rigurosa comprendiendo con más facilidad las figuras musicales y toda la estructura armónica y gramatical exigidas en un entorno más avanzado.

Muchas de las estrategias para enseñar lectoescritura musical en niños planteada por pedagogos musicales como Kodaly, Dalcroze, Orff, surgen a raíz de que los estudiantes que iniciaban su proceso académico superior en música llegaban con grandes vacíos a nivel rítmico, les era muy difícil adaptarse a la métrica de la canción y se salían constantemente del tempo. Después de diferentes estudios dieron por hecho que las dificultades se debían a que no tenían una apropiada estimulación en su edad infantil, por esta razón empezaron a determinar cómo a través del movimiento, de las grafías, de la escucha de su propio entorno se podían desarrollar las herramientas necesarias para conseguir con facilidad y naturalmente dichas destrezas necesarias para obtener un rendimiento óptimo musical desde la edad inicial.

Zoltán Kodály (1882–1967) plantea:

> *"Es mucho más importante saber quién es el maestro de Kisvárda, que quien es el director de la Opera de Budapest.[...] pues un mal director fracasa solo una vez, pero un mal maestro continúa fracasando durante 30 años. Matando el amor por la música a 30 generaciones de muchachos".*

Esta frase enmarca la gran responsabilidad que se tiene como maestro, sobre todo en edad inicial y básica primaria donde los niños y las niñas están construyendo bases sólidas para adquirir diferentes saberes. Por desconocimiento muchos docentes no se dan a la tarea de desarrollar en los y las estudiantes habilidades musicales que son muy necesarias para desenvolverse en diferentes campos. Cuántos posibles músicos quedaron inconclusos debido a la poca estimulación recibida

en edad temprana y cuánto más no podrán desarrollar con plenitud sus habilidades musicales. Es tiempo de investigar y adaptar estrategias que contribuyan al fortalecimiento de actividades artísticas que puedan ser trabajadas desde diferentes áreas con el uso del mismo contexto, partiendo de la misma naturalidad del niño y reconocer la existencia de elementos teóricos y conceptuales que sustentan como las actividades musicales representan una excelente herramienta para el aprendizaje, no solo de aspectos artísticos sino también hacia diferentes áreas del conocimiento. Así mismo el doctor Eduardo R. Hernández González, quien escribe sobre los efectos que causa la música sobre una persona nos aporta una opinión personal que incluye de manera importante el papel fundamental que tiene la educación, y es:

> *"Para concluir sólo resto decir que la música representa un papel importante en el proceso enseñanza aprendizaje de los alumnos (sobre todo los de educación inicial), por lo tanto, los maestros, las instituciones educativas, los padres y el personal de salud, deben conocer los alcances y beneficios que se derivan del empleo de la música como parte importante de la educación integral del menor.*" (Hernández, s. f.).

En el desarrollo integral de los niños y las niñas se tienen en cuenta aspectos cognitivos, emocionales y sociales del ser humano; la música es de suma importancia porque se puede asociar a cada uno de ellos; pues permite desarrollar un nivel de pensamiento más concreto y con capacidad para las competencias cotidianas, estimula la imaginación, la memoria tener un acercamiento al lenguaje musical a partir de los sentidos, puede despertar diferentes sentimientos, favorece la expresión y fortalecer la empatía.

La música es un recurso facilitador del aprendizaje ya que como otras ramas del arte convoca; permite la concentración del niño y atrapa su interés, primero observando y luego queriendo hacerse partícipe de la actividad que se esté desarrollando, produciendo una poderosa fuente de placer semejante a la del juego. Esto es indispensable para que el estudiante obtenga un

aprendizaje significativo pues ningún proceso está siendo forzado manteniendo activa la motivación.

Diferentes autores definen lo que es motivación y entendemos por este concepto que:

> *"La motivación es, en síntesis, lo que hace que un individuo actúe y se comporte de una determinada manera. Es una combinación de procesos intelectuales, fisiológicos y psicológicos que decide, en una situación dada, con qué vigor se actúa y en qué dirección se encauza la energía."(Solana, 1993, p. 208).*

La motivación influye significativamente en el comportamiento del ser humano, es allí donde le es más fácil adquirir el conocimiento, pues sus sentido están a disposición de la información que se esté produciendo; de esta manera, la música puede actuar e inyectar una dosis de sensaciones, y de esta forma, permitiendo que la mente y el cuerpo entren en contacto con los nuevos saberes que se ofrecen.

Teniendo en cuenta lo anterior, se tiene una ventaja en cuanto a la aplicación de ejercicios musicales y la exploración de los mismos, pues su atención la podemos adquirir con la ejecución de actividades llamativas, este caso desde la lectoescritura musical existen estrategias que se podrían aprovechar, estrategias tales como, el dibujo rítmico y la sílaba rítmica que además de potenciar el lenguaje musical, se encuentran muy asociados a los procesos de lectoescritura escolar, fortaleciendo la pronunciación, entonación e interpretación de algunas representaciones simbólicas con su medio natural.

ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO RÍTMICO EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS

> *"Los niños desde muy pequeños intentan agarrar un lápiz y se sorprenden cuando con el movimiento de sus manos aparecen surcos y trazos. Esta acción natural del niño se transforman en el preescolar en formas definidas y garabatos que tienen sentido y que acercan al niño al concepto de la grafía, preparándolo para el aprendizaje de la lecto escritura.*
>
> *El dibujo rítmico es una propuesta que desde la música ordena estos primeros trazos de garabateo al conectar ritmo, palabra y gráfico. Esta actividad además, ayuda a los niños al desarrollo de su lateralidad y ubicación espacial, a entender la relación de tiempo y espacio y a adquirir la conciencia del símbolo con relación a su significado". (Tita Maya, 2007, p. 8).*

El ritmo está ligado a diferentes eventos de la vida diaria; el corazón late a un pulso constante, cada paso marca una métrica determinada, las gotas de agua al caer en una superficie marca cierto golpe y por supuesto la palabra escrita y hablada; llevan consigo elementos propios del ritmo, como el acento, la composición silábica, la entonación. Esta estrategia que relaciona el ritmo con el movimiento corporal y el dibujo a partir de trazos combinan un método ideal para desarrollar destrezas básicas en los niños y las niñas del aula regular, no sólo desde la educación artística, pues además se convierte en una herramienta utilizada desde diferentes áreas permitiendo una transversalización de saberes.

Tita Maya en su libro de dibujo rítmico nos plantea como ésta actividad busca que el niño termine el trazo al mismo tiempo que la frase, que siga los estímulos sonoros, que aprendan a jugar con las canciones y a reconocer el pulso de la canción e indirectamente la duración de algunas figuras musicales a través de la representación gráfica, por ejemplo líneas largas para simbolizar negras y varios puntos para corcheas.

Aquellos trazos que dibujan los niños (pueden ser simples rayas, circunferencias, complejas líneas ondulantes, espirales o líneas quebradas Tita Maya 2007, pág.49), después de ser apropiados, los van relacionando con algún movimiento rítmico que se presente en una canción.

> *"El dibujo rítmico trabaja dos aspectos muy importantes que son el conocimiento del esquema corporal y el conocimiento y apropiación del espacio. La conquista del espacio es indispensable para que el niño pueda alcanzar la noción del tiempo. Cuando se llega a entender lo que está delante, detrás o arriba y abajo, se empiezan a tener nociones de lo que fue y será, del pasado y del futuro. De la relación entre el tiempo y el espacio nace, entonces, el dibujo rítmico". (Tita Maya, 2007, p.7)*

La idea en cuanto al trabajo con dibujo rítmico sugerido por la autora; es el reconocimiento del esquema sonoro que se está trabajando, imaginar qué formas gráficas puede representar y cuando se tenga identificado iniciar la representación del pulso a través de su cuerpo (caminar, correr, con palmas, con voz, entre otras. Después de realizar estos ejercicios se intenta dibujar en el aire con sus manos el gráfico que imaginó de la canción teniendo relación con el ritmo y el tema del que hable la letra. Cuando termine todo este proceso, dicho esquema es llevado al papel. Se trabaja en grupos con diferentes materiales como pinturas, crayolas y luego individual con lápices y colores.

Es muy importante reconocer en este proceso a Edgar Willems como precursor de actividades rítmicas, quien creía que todas las personas, independientemente de sus aptitudes musicales iniciales, pueden (y deberían) adquirir una formación musical. Según este autor todas las personas tienen la capacidad de desarrollar su musicalidad si e le encamina correctamente. Según la pedagogía Willems, la finalidad última de la educación musical no será aprender a leer una partitura o a tocar un instrumento concreto, sino a desarrollarse armoniosamente como persona, en todas sus vertientes, mediante una educación musical viva y activa. [2]

El dibujo rítmico tiene en cuenta cualidades del sonido que se grafican como lo son la duración, la altura, el timbre y la intensidad, todas estas mediante trazos largos, cortos, espirales, circunferencias, líneas oscuras y claras, arriba-abajo; pudiendo así fortalecer la ubicación espacial, la escucha, disociación y por supuesto habilidades para la lectoescritura musical.

Esta estrategia también promueve el desarrollo de la motricidad fina pues plantea actividades de dibujo a uno y dos manos; es importante desarrollar en los niños habilidades que involucren los él como conexión, dos lados de su cuerpo, fortaleciendo así la disociación indispensable para la ejecución de algún instrumento musical inclusive para trabajar el cuerpo como instrumento musical.

Algunos pedagogos musicales también han optado por buscar estrategias para la representación simbólica de sonidos. En 1971 Jos Wuytack plantea una estrategia llamada musicograma, que consiste en enseñar a escuchar música clásica a niños y jóvenes, su método de audición activa ronda sobre la idea de que el estudiante puede no ser capaz de leer una partitura, pero sí puede comprender su estructura, la notación musical convencional no se utiliza; sino que se remplaza por símbolos sencillos, centrados en la Orquestación.

El dibujo rítmico por su parte, trabaja canciones tradicionales más sencillas y va dirigido a la aplicación en niños, integra el movimiento a través de su corporeidad, los trazos vinculados al sonido haciendo de éste una propuesta llamativa para los y las estudiantes. Teniendo en cuenta que las experiencias corporales son las que más les interesa, pues "tienen la necesidad del contacto físico y quieren conocer su cuerpo a fondo, sobre todo a partir de la acción". (Medellín, 2007, p. 10).

Cabe resaltar que una de las experiencias aportadas a Tita Maya para desarrollar la investigación de dibujo rítmico fue el conocimiento del dibujo en forma de la escuela Waldorf planteado por Rudolf Steiner a principios del siglo XX, el cual trabaja con el movimiento del cuerpo, utilizando líneas rectas y curvas llamado Euritmia. Los niños van llevando este movimiento desde el cuerpo hasta las manos, realizándolo corporalmente para luego llevarlo al papel. Gracias a este dibujo los estudiantes tienen un acercamiento al proceso lecto-escritor.

Para enriquecer mucho más las estrategias que se utilizaron en la investigación y teniendo en cuenta la condición del contexto, la diferencia de edades, entre otros; se integran actividades de otros métodos al dibujo rítmico, retomando algunos elementos dados por cada autor; sustentando mucho más la importancia de enseñar lectoescritura musical en el aula regular y las posibilidades

que se tiene como maestro para incluir técnicas partiendo de las mismas posibilidades naturales del niño y aplicables desde diferentes áreas básicas del saber.

Hay diferentes métodos de enseñanza musical propuestos por autores que valen la pena resaltar; entre ellos se encuentra Zoltán Kodály (1882–1967), quien fue un compositor, gran pedagogo, musicólogo y folclorista húngaro de gran trascendencia, que en su método realiza un gran aporte llamado sílaba rítmica; en ella pretende relacionar cada figura musical y su valor con una sílaba, para aprender a identificar espontáneamente la lectura y escritura rítmica. Su punto de partida era la música tradicional de su país; expresaba cómo ésta debía ser la lengua materna del niño y el folclor el punto de partida del aprendizaje musical. Para él era muy importante que todos tuvieran acceso al aprendizaje musical, que no se limitara a unos pocos.

La sílaba rítmica presente en el método Kodály, tiene mucha aplicabilidad en el contexto rural y con grados como pre-escolar y segundo, donde es tan importante el desarrollo de la lecto-escritura, siendo la sílaba rítmica un elemento primordial para fortalecerla y hacer que su proceso vaya a un ritmo óptimo y se obtenga mediante el goce de realizar actividades divertidas y de interés por los estudiantes, que influya en el fortalecimiento de otras habilidades anteriormente mencionadas.

Otro autor que descubre el valor rítmico y expresivo del lenguaje hablado fue el compositor alemán Carl Orff; él consideraba que el inicio de la educación musical está en la rítmica, que ocurre en forma natural en el lenguaje, los movimientos y percusiones que este sugiere. "Orff basa su método o sistema en los ritmos del lenguaje, cuyas palabras poseen una rica fuente de elementos rítmicos, dinámicos y expresivos, que junto con el cuerpo forman la conjunción del ritmo (palabra- cuerpo – movimiento) y la vivencia del mismo" [1].

> *"La música nunca está sola sino que está conectada con el movimiento creativo, el baile y el habla. No sólo para ser escuchada sino también para ser significativa en participación activa." (Carl Orff, s.f)*

Se tiene en cuenta también la Rítmica, método activo de educación musical creado en 1903, es el origen de muchos otros métodos activos de enseñanza. El trabajo teórico y práctico de su creador, el compositor y pedagogo suizo Émile Jaques-Dalcroze (1865-1950), influyó de manera decisiva

en las pedagogías musicales, pues nos expone en su método dos factores muy importantes que son el ritmo y el movimiento, determinando cómo el cuerpo es uno de los mejores medios para expresar los elementos de la música, e interiorizar los diferentes tempos musicales a través de su corporeidad.

Por otro lado Schafer, describe la enseñanza de la música a partir del descubrimiento de las potencialidades creativas de los y las estudiantes para hacer su propia música a partir de la representación de los sonidos del entorno, buscando un espacio en común donde puedan encontrarse todas las áreas, buscando siempre la sensibilización sonora y considerando la importancia de cada uno de los sonidos. Un currículo creativo que desarrolle la musicalidad implica la utilización de técnicas creativas en las clases.

ESCUELA NUEVA

La innovación que pretende abordar esta investigación, es principalmente el contexto; determinar a partir de la observación cómo reaccionan los estudiantes frente a actividades de lectoescritura musical utilizando el dibujo rítmico en los grados pre-escolar, segundo y quinto, bajo el modelo educativo escuela nueva. Quien va dirigido esencialmente a la escuela multigrado de las zonas rurales caracterizadas por la alta dispersión de su población; por tal razón, en estas sedes educativas los niños y las niñas de tres o más grados cuentan con un solo docente que orienta su proceso de aprendizaje.

Este modelo educativo surgió en Colombia hace aproximadamente 40 años. Iniciando con escuelas piloto en Pamplona Santander y luego. A raíz de sus resultados fue implementado en todo el país, poniendo en práctica principios y fundamentos de las pedagogías activas. Además tiene en cuenta aspectos de construcción social de conocimiento puesto que incorpora un aprendizaje colaborativo.

Tener muy presente los contextos es primordial para lograr aprendizajes significativos, ya que hay q partir de la realidad del estudiante; para que pueda relacionar con mayor facilidad los saberes con su entorno. La contribución de todas las áreas al desarrollo de competencias es fundamental; y se evidencia como el dibujo rítmico es transversal con diferentes asignaturas, fortaleciendo la lectoescritura, la ubicación espacial, la escucha y la coordinación; necesarios para realizar con éxito aprendizaje de diversos conocimientos.

Desde la Escuela Nueva se debe fortalecer el desarrollo autónomo y el carácter activo en el estudiante, partiendo del enriquecimiento de la creatividad y el pensamiento divergente; teniendo presente la necesidad de atender diferentes ritmos de aprendizaje. Por ello el dibujo rítmico se puede aplicar en diferentes grados, haciendo énfasis en las habilidades más urgentes para fortalecer según sus edades y su desarrollo evolutivo.

Es necesario que los docentes sean mediadores de los procesos de aprendizaje y promuevan el desarrollo integral de los estudiantes, a través del planteamiento de situaciones que lleven a los educandos a la vivencia de experiencias significativas utilizando actividades llamativas.

Muchas veces los educadores olvidan incluir dentro de sus prácticas nuevas estrategias que generen habilidades y/o destrezas en los y las estudiantes, sobre todo actividades artísticas; en este caso de música; o tal vez se duda de las capacidades que tienen los niños y las niñas para desempeñar este tipo de acciones, bien se menciona en la siguiente frase:

> *"Los niños y las niñas desde que nacen están en disposición de aprender y lo logran por sí mismos, pero en especial con la mediación de sus pares y adul*tos que los rodean. De aquí la importancia de pensarlos como seres en construcción con preguntas al mundo, con anhelo de conocer". (MEN, Corpoeducación, 2010, p. 11).

Bien lo plantea éste modelo pedagógico que los docentes deben ser mediadores y llevar al estudiante a desarrollar actividades pertinentes para el desarrollo óptimo de sus habilidades. Por ello el educador debe confiar y creer en las capacidades de los estudiantes y entender que ellos están prestos a recibir este tipo de información siempre y cuando se guíe, se oriente adecuadamente teniendo en cuenta contextos y procesos.

DISEÑO METODOLÓGICO

Teniendo en cuenta las temáticas que dan origen al proyecto que originó el presente artículo, es posible determinar que la mejor metodología de investigación que conduzca a dar respuesta, es la cualitativa. La técnica que se utilizó fue la observación directa, pues permite analizar desde diferentes puntos de vista y de manera espontánea las actitudes que se necesitan resaltar, determinar y comprobar.

Técnicas e instrumentos para la obtención de la información

Desde la información obtenida en las fichas de observación, fueron seleccionados los factores expuestos en el cuadro n°1. Cuadro 1. Guía de observación n°1 directa grados pre-escolar, segundo y quinto.

INFORMACIÓN OBTENIDA EN LA PRIMERA OBSERVACIÓN DIRECTA DEL DIBUJO RÍTMICO COMO DINAMIZADOR DE LA LECTOESCRITURA MUSICAL EN POBLACIÓN RURAL BAJO EL MODELO DE ESCUELA NUEVA. EN LOS GRADOS PRE-ESCOLAR, SEGUNDO Y QUINTO.		
ASPECTOS A OBSERVAR	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
Comportamiento y/o reacción de los y las estudiantes frente al trabajo con canciones para el desarrollo del dibujo rítmico.	El primer ejercicio puesto en práctica es “la cara del sol” de Tita Maya. (Del libro dibujo rítmico trazos y garabateo Tita Maya). Los estudiantes del grado pre-escolar no entendían la actividad, se quedaban observando a la profesora y a los compañeros de segundo y quinto.	Normalmente cuando los y las estudiantes independientemente del grado se ven frente a una actividad desconocida o que no están acostumbrados a realizar se muestran tímidos por miedo a equivocarse, a hacerlo mal, siempre piensan que van a ser castigados o reprendidos. Desde aquí la música empieza a actuar y va fortaleciendo el desarrollo corporal, motor, del

	Los estudiantes del grado segundo cantaron la canción, la aprendieron rápido; a la hora de hacer el dibujo no se centraban en hacerlo al ritmo de la canción sino en que su dibujo quedara lo más perfecto posible a lo que conocían como sol e incluían dibujos adicionales como nubes, pájaros, entre otros. Los estudiantes del grado quinto, teniendo en cuenta que hay niños y niñas en extra edad se sintieron un poco avergonzados por cantar canciones infantiles.	pensar y socio-afectivo; sin embargo es un proceso, no se logra de la noche a la mañana sino a través de la práctica constante de dichas actividades.
Avances a nivel rítmico obtenido por los y las estudiantes.	Se dio a conocer el significado de ritmo y se busco el pulso en la canción (es decir una señal periódica que marca un ritmo) con las palmas, para que pudieran comprender un poco lo que se pretendía lograr. Los niños estuvieron escuchando y tratando de	Algunos niños y niñas no han tenido los estímulos suficientes para desarrollar diferentes cualidades necesarias para su formación integral como lo son su motricidad, coordinación, capacidades expresivas, entre otras; y algunos no han tenido un ambiente familiar muy armónico, lo cual permite que no sean tan

	imitar lo que hacía la docente, aun se veía un poco de duda inclusive los de quinto que se mostraron al inicio reacios por la realización de la actividad a la hora de seguir el ritmo se evidenciaron problemas para realizarlo con sus cuerpos y en la elaboración del garabateo.	abiertos al mundo externo poniendo una barrera entre ellos y el resto de compañeros.
Nivel de motivación de los estudiantes frente a actividades musicales.	Los estudiantes de pre-escolar y segundo estuvieron atentos a la actividad pero a los de quinto les daba pena realizarla porque les parecía muy infantil.	Los niños y las niñas más pequeños (as) poseen un sentido muy marcado frente a actividades musicales y de movimiento, aunque mientras más crecen más miedos van creando en su interior, perdiendo la oportunidad de descubrirse corporalmente y expresar música a través de grafías y movimientos.
Avances a nivel de ubicación espacial, coordinación, lateralidad y garabateo rítmico en los niños y las niñas.	Los estudiantes sobre todo los de pre-escolar y segundo más que preocuparse por la coordinación estuvieron muy observadores porque es algo nuevo para ellos.	Presentan falencias a nivel de coordinación y ubicación espacial pero no se logra de un momento a otro, sino mediante un proceso diario de fortalecimiento del desarrollo motor.

Durante las sesiones con los y las estudiantes de la I.E.R La Ermita al inicio se observó una predisposición ante la actividad se pudo evidenciar cómo se tiene miedo al movimiento y todas las barreras mentales que desde pequeños los seres humanos empiezan a crear; pero todo esto va tomando un giro importante cuando se realizan actividades que impliquen conectar diferentes posibilidades de su cuerpo como lo es expresarse a través de movimientos, de la voz, de grafías, de sonidos, de ritmos, entre otros.

También se observa la curiosidad que provoca el arte en las personas; así sea que se esté realizando una ronda los estudiantes de otros grados quieren observar qué está pasando y quienes lo están haciendo. Los estudiantes tuvieron buena motivación que iba incrementando a medida que se trabajaban más ejercicios. Y poco a poco evidenciaban como su cuerpo naturalmente reconocía el ritmo de una canción e iniciaban a tener un poco de conciencia frente a lo que sucedía, duración, acento, representándolo a través del movimiento.

Por tal motivo se propuso actividades diferentes para cada encuentro, se iniciaba desde la letra hasta llegar a la música pudiendo hacer una transversalización desde otras áreas; haciendo mucho más rico el proceso del estudiante pues todo tenía una relación con lo que estaban viendo académicamente en ese momento, volviéndose más cercano el dibujo rítmico, asociando movimiento, ritmo, grafía con la palabra escrita.

Análisis Interpretativo

De los patrones que se repitieron después de sistematizada la información, se determinaron las siguientes categorías:

Primera categoría: Comportamiento y/o reacción de los y las estudiantes frente al trabajo con canciones para el desarrollo del dibujo rítmico.

Los estudiantes se adaptan a las actividades a medida que se hacen constantemente, pues al iniciar los ejercicios algunos pueden manifestarse tímidamente reaccionando reacios a este tipo de actividades; por ello es importante que se vuelva familiar, cotidiano y de esta manera aprenda a

disfrutar del dibujo rítmico mientras va descubriendo todas sus potencialidades, mientras va dejando a un lado el temor por expresarse, a participar, a crear.

Es importante clasificar las actividades propuestas según la edad y el proceso en que se encuentre el estudiante para facilitar el entendimiento de la actividad, que se pueda apropiar más fácilmente y para que mantenga la motivación y no se vuelva monótono y aburrido para los estudiantes.

Para los estudiantes más pequeños fue más fácil relacionarse a la actividad; lo estudiantes de pre-escolar y segundo se adaptaron mucho más fácil y disfrutaron de las actividades propuestas. Mientras que los estudiantes de quinto se sentían ridículos realizando actividades de dibujo rítmico, por ello hubo que hacer adecuaciones como la intervención de diferentes estrategias planteadas por autores como Dalcroze, Kodály, Willems, Orff.

Segunda categoría: Avances a nivel rítmico obtenido por los y las estudiantes.

Al inicio de la aplicación de las actividades, fue complejo; puesto que los estudiantes no tenían claro algunos conceptos fundamentales. A medida que se interiorizaban los ejercicios, a través de la práctica corporal, se empiezan a observar resultados maravillosos, cómo los niños aprenden a identificar de una forma natural el pulso y el ritmo de una canción, haciéndose más consientes frente a dichos estímulos sonoros que antes pasaban desapercibidos.

En cada sesión el estudiante irá encontrando en su cuerpo ese ritmo a partir del pulso y la duración iniciando a hacer movimientos coordinados y pudiendo establecer una sincronía con sus compañeros.

Los estudiantes de pre-escolar representaban adecuadamente solo algunos de los patrones rítmicos, mientras que los estudiantes del grado segundo tuvieron avances significativos en el proceso y pasaron a no reconocer el ritmo hasta llegar a identificarlo con su cuerpo y graficarlo de acuerdo a la ejecución del ejercicio de dibujo rítmico planteado por Tita Maya.

Los estudiantes de quinto realizaron la actividad mucho más pronto que sus compañeros de grados inferiores y desde la segunda sesión iniciaron a disfrutar de los ejercicios y dejarse llevar por su contenido haciendo a un lado todos los prejuicios que se van creando a medida que crecen, teniendo en cuenta sus edades que oscilan entre los 9 y los 14 años.

Tercera categoría: Nivel de motivación de los estudiantes frente a actividades musicales.

Es fundamental partir de las necesidades de los y las estudiantes en todo proceso educativo tener en cuenta la población que se está trabajando, en este caso multigrado y el trabajo de la modalidad Escuela Nueva, tener a estos niños de diferentes grados, edades, necesidades en un mismo salón y atender cada una de estas al mismo tiempo, se deben plantear actividades que tengan que ver con el tema en general pero incrementar el nivel de dificultad según el grupo en que se encuentren.

Se deben plantear actividades variadas, diferentes canciones y distintos ejercicios corporales al igual que gráficos, planteando instrucciones alterna, pero todo apuntando a un mismo objetivo; fortalecer la lectoescritura musical en los niños y las niñas de dicho establecimiento educativo.

Aprovechar que los niños y las niñas disfrutan mucho de la música y como se mencionaba anteriormente aprovecharnos positivamente de la curiosidad que poseen frente a actividades de carácter artístico.

Los estudiantes de Preescolar siempre estuvieron muy motivados a pesar de la timidez de algunos prestaban mucha atención a la actividad planteada y la procuraban hacer de la mejor manera, los estudiantes del grado segundo mantuvieron una buena actitud cuando empezaron a entender como se hacía el ejercicio y se expresaron naturalmente y lo más importante sin miedo.

Los de quinto como se mencionó anteriormente al inicio se mostraron reacios pero poco a poco empezaron a reconocer diferentes aspectos del dibujo rítmico que los hizo crear un lazo con el mismo y entendiendo sobre todo los fines del proceso que se quería realizar.

Cuarta categoría: Avances a nivel de ubicación espacial, coordinación, lateralidad y garabateo rítmico en los niños y las niñas.

A los niños de pre-escolar les va mejor siguiendo el ritmo corporalmente que haciéndolo gráficamente, cuando representan la canción con diferentes partes del cuerpo entienden mejor la actividad; cuando es consignada en una hoja se preocupan más por realizar el dibujo que por escuchar que está pasando con el ritmo de la canción. La ubicación espacial ha mejorado notablemente y también empiezan a respetar el lugar del otro. Tienen mejor coordinación evidenciándose no solo cuando se aplican los ejercicios sino en la clases de Educación Física y en los descansos.

Los estudiantes del grado segundo, a medida que van practicando les es más fácil entenderé la realización del trazo siguiendo el ritmo de la canción, inclusive algunos niños no esperan instrucciones sino que, intuitivamente ya empiezan a seguir el pulso, dibujando elementos de la canción como una flor, una nube, un sol, entre otros; formas como espirales, líneas largas, líneas cortas, puntos, según la duración e intensidad de la canción. En cuanto a lateralidad, ubicación espacial y coordinación también se observan resultados positivos y van entendiendo como reacciona su cuerpo frente a un sonido determinado, crea líneas en su cabeza, las representa con su cuerpo y las grafica más fácilmente.

Los estudiantes del grado quinto después de que entendieron el procedimiento y lo aspecto que se debían tener en cuenta a la hora de divertirse con dibujo rítmico, como dibujar al mismo ritmo de la canción, se iban concentrando más y escuchando atentos a los movimiento que podrían ir en dicha canción. Se trabajaron algunos ejercicios a dos manos para fortalecer la disociación como por ejemplo la canción Los pinos de Tita Maya, al principio se les dificultó porque no están enseñados a realizar grafías con las dos manos al mismo tiempo, pero a medida que practicaban iba mejorando.

Discusión

Si bien es cierto que el dibujo rítmico es un medio para inculcar un vínculo entre grafía- sonido en el cual se involucra todo el ser, es decir; cuerpo y mente. Éste también incluye una reunión de diferentes estrategias utilizadas para desarrollar la lecto- escritura musical en los niños y niñas.

Es un deber de todo docente de Escuela Nueva debe explorar diferentes ámbitos para llegar a fortalecer y desarrollar distintas habilidades en los y las estudiantes; el arte es un gran campo de acción para fortalecer dichas capacidades, el cual; lastimosamente, no se tiene muy en cuenta en algunas instituciones o hay desconocimiento en su aplicación.

El aprendizaje de la lecto-escritura musical en los niños y las niñas es muy importante, porque no sólo permite el fortalecimiento de capacidades de expresión musical, sino también el aprendizaje de contenidos propios de otras áreas.

Teniendo en cuenta lo expuesto se cuestionó a cerca de cómo poder potenciar el desarrollo de la lectoescritura musical a través del dibujo rítmico en una población rural, bajo el modelo Escuela Nueva. En primer lugar; se inició por investigar las formas de aplicación del dibujo rítmico, llevarlas al aula de clase e ir registrando lo ocurrido en unas fichas de observación, todo con el fin de saber si es viable trabajar dicha actividad en este contexto y si es realmente significativa para el aprendizaje.

CONCLUSIONES

Después de realizar el proceso de investigación en la Institución Educativa Rural La Ermita de la vereda Samaria del municipio de Ciudad Bolívar, Antioquia, se puede evidenciar que sí es posible el desarrollo de actividades de lectoescritura musical en Escuela Nueva; sin embargo es una tarea ardua, que debe ser muy constante pues al inicio los resultados son poco notorios además de mucho compromiso por parte del docente puesto que se es necesario llenarse de estrategias para mantener la motivación de los y las estudiantes de los diferentes grados y hacer una lectura significativa del contexto para partir de su realidad.

En un momento de la investigación se puede creer que no es viable por que en las primeras intervenciones, los niños no comprenden muy bien las actividades pero; si se persevera se puede determinar como en educando va aclarando todas sus dudas y va encontrando ritmo en su cuerpo, en los sonidos naturales del medio y los va aplicando a las diferentes cosas que hace.

Por eso es interesante observar cómo cambian su manera de escuchar música, pues inconscientemente llevan el pulso con sus pies, cabeza, mano, entre otros como un acto espontáneo, sin necesidad de estar trabajando específicamente dibujo rítmico.

También es relevante resaltar como los niños mejoraron sus procesos gracias a la transversalización; la lecto-escritura desde español, coordinación y ubicación temporo-espacial desde matemáticas y Educación física, trabajo colaborativo y empatía desde Ética y Valores, motricidad gruesa y fina desde Educación Artística y Cultural y Educación física y la una breve introducción al esquema sonoro desde Ciencias Naturales y Educación Ambiental.

Evidentemente, estos son aspectos que cada institución educativa debe reconocer y evaluar pues es importante no solo la música a través del dibujo rítmico, sino también el aporte q hace el arte en general en procesos de desarrollo integral de los niños y las niñas además que estas actividades convocan a las personas a crear, imaginar, disfrutar y soñar.

Se invita a todos los docentes a mejorar sus prácticas educativas y a innovar a través del arte y las infinitas posibilidades que brinda.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- http://www.el-atril.com/Fichas/Orff/metodo.html 1
- http://mimamamecanta.blogspot.com.co/2011/11/el-metodo-willems-y-el-valor-humano-de.html [2]
- Dibujo rítmico Trazos y garabateo Tita Maya
- https://www.youtube.com/watch?v=k7OpdwOwaNY
- Arte, cuerpo y subjetividad/ Cynthia Farina
- Dar la palabra/ Jorge Larrosa
- El profesor/ McCourt, Frank
- Canciones para crecer música y movimiento Colegio de Música de Medellín. 2007
- RITMO Y RIMA: MÚSICA Y POESÍARHYTHM AND RHYME: MUSIC AND POETRY
- Francisco ABADUniversidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)fabad@flog.uned.es
- Educación por medio del movimiento y Expresión corporal
- Bolaños Bolaños Guillermo. 2006Sentir, pensar, hacer, educar para la vida
- Revista Internacional Magisterio N 34 Agosto-Septiembre de 2008
- Schafer, R Murray (1988): Cuando las palabras cantan. Ricordi, Buenos Aires PATNTER, J. (1999): Sonido y estructura. Madrid, Akal.
- http://www.filomusica.com/filo82/creatividad.html
- http://www.joanllongueres.cat/es/la-ritmica-de-jaques-dalcroze-2/

•
https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&cad=rja&uact=8&ved=0CCYQFjACahUKEwjI88TQ8M_IAhVLph4KHQ4KCd8&url=http%3A%2F%2Fcerezo.pntic.mec.es%2Fjarran8%2Fwebpersonal%2FDocs%2FDoctorado%2FDalcroze.doc&usg=AFQjCNGrpL94lk1SSvArJuK0PguXziMLPA&sig2=hJtwq1VzpZNF6zvSxKJRHQ&bvm=bv.105454873,d.dmo

• Chosky, Lois. The Kodály Method. New Jersey: Prentice Hall Inc., 1974.

• http://www.awpm.pt/docs/EufoniaMai09.pdf

• Lawrence Rinder, Rudolf Steiner: An Aesthetic Perspective.

• http://www.demicasaalmundo.com/2015/05/como-funciona-una-escuela-waldorf-de.html

• Jos Wuytack, Graça Boal Palheiros. (Julio de 2009). Audición Musical Activa con el Musicograma. Eufonía. Didáctica de la música , 43-55

• Zoltán Kodály , en Erzebet Szoni, El Método Kodály.

• https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-kodaly

• Zoltán Kodály , en Erzebet Szoni, El Método Kodály.

• Congreso de la República. (2006). Artículo 29. Ley de Infancia y Adolescencia. “Ley N° 1098 – 8 de noviembre de 2006”. Recuperado en http://www.unicef.org.co/Ley/2.htm.

• Manual de implementación Escuela Nueva. Generalidades y orientaciones Pedagógicas para Transición y primer grado. Tomo I. 2010 Ministerio de Educación Nacional

• Manual de implementación Escuela Nueva. Generalidades y orientaciones Pedagógicas de primero a quinto grado. Tomo II. 2010 Ministerio de Educación Nacional

• MEN. (2005). Lineamientos Curriculares. Educación Artística. Serie Lineamientos Curriculares. Bogotá, Colombia. Págs. 60-69.