Descubriendo mundos mágicos

Verónica Marcela Higuita Ùsuga ✉ veromarce65@gmail.com

Seleccione tipo de documento Para optar al título de Licenciado en Lengua Castellana

Asesor: Luis Rafael Múnera Barbosa, Magíster (MSc) en Educación



Universidad de San Buenaventura Colombia
Facultad de Educación
Licenciatura en Lengua Castellana
Bello, Colombia
2018

Citar/How to cite	(Higuita, 2018)
Referencia/Reference Estilo/Style: APA 6th ed. (2010)	Higuita, V. M (2018). *Descubriendo mundos mágicos.* (Trabajo de grado Licenciatura en Lengua Castellana). Universidad de San Buenaventura Colombia, Facultad de Educación, Medellín.

Bibliotecas Universidad de San Buenaventura

Biblioteca Digital (Repositorio)
http://bibliotecadigital.usb.edu.co

- Biblioteca Fray Alberto Montealegre OFM - Bogotá.
- Biblioteca Fray Arturo Calle Restrepo OFM - Medellín, Bello, Armenia, Ibagué.
- Departamento de Biblioteca - Cali.
- Biblioteca Central Fray Antonio de Marchena – Cartagena.

Universidad de San Buenaventura Colombia

Universidad de San Buenaventura Colombia - http://www.usb.edu.co/

Bogotá - http://www.usbbog.edu.co

Medellín - http://www.usbmed.edu.co

Cali - http://www.usbcali.edu.co

Cartagena - http://www.usbctg.edu.co

Editorial Bonaventuriana - http://www.editorialbonaventuriana.usb.edu.co/

Revistas - http://revistas.usb.edu.co/

Tabla de contenido

Resumen 4

Introducción 6

Objetivos 9

Objetivo general 9

Objetivos específicos 9

Problema de investigación 10

Marco teórico 11

Metodología 17

Conclusiones 18

Recordando aquellos pasos 19

Mi primera aventura 20

Trabajo en ludotekas 21

Referencias 24

Anexos 26

Resumen

Descubriendo mundos mágicos, es un trabajo que se llevó a cabo con los niños y niñas de la ludoteka San Antonio de Prado de la ciudad de Medellín, partiendo del interrogante ¿Cómo permitir a los niños el acercamiento a la lectura, a partir de la lectura oral, los videos cuentos, los audios cuentos y los libros interactivos?, es así como se crearon estrategias en donde el grupo realizaba lecturas diferentes a la textual, teniendo en cuenta su conocimiento previo y su experiencia con el mundo, generando espacios de interacción, creación, comprensión y dejando muy en claro que la lectura no solo la puede hacer aquel que sabe leer, por el contrario hay diversidad de formas para hacer lectura y los pequeños poseen la magia de hacerlo, todo esto permitió el desarrollo de la memoria, el fortalecimiento de la oralidad, la ampliación de su léxico, la estimulación de los sentidos y un aprendizaje significativo a través del juego.

Palabras clave: lectura, oralidad, juego, imagen, Fantasía e Imaginación.

Abstract

Discovering Magic Worlds (*Desubriendo Mundos Mágicos*) is a work developed with boys and girls from the San Antonio de Prado play center in Medellin. Bearing the next question in mind, how can children get close to reading from oral reading, videotales, audiotales, and interactive books? Strategies were created for them to experience other different ways of reading different to the textual one. Children did this keeping in mind their knowledge and experience with the world, generating spaces for interaction, creation, and comprehension. This way it is clear why reading is not just possible for those who can read but, on the contrary, there are many ways to read and children have the magic to do it. As a result, children could develop the memory, strength the orality, widen their lexical, stimulate the senses, and get meaningful learning through games.

Keywords: reading, orality, play, picture, Fantasy and Imagination.

Introducción

La práctica es un proceso que nos permite aprender a través de las experiencias vividas en el día a día, pues al compartir con un grupo determinado nos permitimos a nosotros mismos una observación clara que nos invita constantemente a conocer, a reflexionar, aprender e innovar, tratando siempre de fortalecer el grupo.

Para el desarrollo de los pequeños, en este caso son niños y niñas de la ludoteka San Antonio de Prado, quienes se encuentran en edades de 3, 4 y 5 años, para acercarnos un poco a esta modalidad se puede mencionar que el aprendizaje en las ludotecas, se realiza a través de juegos e implementando mes a mes estrategias y proyectos que surgen a partir de las curiosidades, intereses y necesidades del grupo; es a partir de allí donde se busca la creación de nuevas actividades que permitan potencializar las habilidades que como comunidad poseen, una de ellas es el interés y gusto por la lectura, la narración y las imágenes de los cuentos e historias, convirtiendo este espacio, en un lugar en el cual pueden: imaginar, conocer, crear y sobre todo dejarse contagiar por la magia de la lectura.

Planteamiento del problema

¿Cómo permitir a los niños el acercamiento a la lectura, a partir de la lectura oral, los videos cuentos, los audios cuentos y los libros interactivos?

Justificación

Parte de enseñar, es buscar siempre, desarrollar las habilidades que poseen cada uno de los niños y niñas con los que se interactúa, pero también es el momento ideal para fortalecer y encaminar procesos que serán de gran utilidad durante su vida, partiendo de lo anterior se evidencia la lectura y escritura como el paso a seguir en los pequeños, después de su etapa inicial, la adquisición de estos códigos suele ser una fase un poco compleja pero de grandes logros y satisfacciones, tanto para el docente como el alumno.

En este caso, los niños de este entorno basan su aprendizaje en lo lúdico, pues se están adaptando a un nuevo mundo y están descubriendo significativos aprendizajes, siendo la lectura uno de ellos, la cual es de gran interés para ellos y ayuda a potenciar las habilidades comunicativas e iniciarse en la adquisición del código lingüístico.

Es entonces el maestro quien debe implementar lecturas que dejen en los niños y niñas, nuevos interrogantes, conocimientos y que a su vez posibilite la participación de cada uno de ellos, generando nuevas y diversas interpretaciones, creaciones, conocimientos, opiniones, el transformar, imaginar e inferenciar; así mismo se debe reconocer que el maestro no debe limitarse solo a leer, por el contrario, la narración se presta para exponer las máximas expresiones de quien la implementa, aquellas que cautivan la atención y el interés de tal manera que ellos se sumerjan en el mundo de la lectura, todo esto gracias a la oralidad.

Por esta razón se busca la implementación de un proyecto que a través de la lectura de cuentos ocasione cambios en cada individuo.

Objetivos

Objetivo general

Facilitar a los niños el acercamiento a la lectura, a partir de la lectura oral, los videos cuentos, los audios cuentos y los libros interactivos.

Objetivos específicos

- Implementar estrategias de lectura en la ludoteca, con textos acordes para la edad de los niños y niñas.
- Realizar actividades lúdicas sobre la lectura, teniendo en cuenta que la lectura no solo se da de manera textual.

Problema de investigación

¿Cómo permitir a los niños el acercamiento a la lectura oral, los videos cuentos, los audios cuentos y los libros interactivos?

.

Marco teórico

La lectura es una de las actividades más importantes que realiza el ser humano, con ella se puede conocer, inferir, descifrar, interrogarse, crear, opinar, entre muchas otras cosas. Realizarla a temprana edad y con disfrute, permite desarrollar las habilidades comunicativas y fortalecerlas constantemente.

> Acercándose un poco a la Lectura, (Smith,1980, citado por Dubois, s.f., p. 11), destaca el carácter interactivo del proceso cuando afirma que en la lectura interactúa la información no visual que posee el lector con la información visual que proporciona el texto. En este proceso de interacción el lector construye el sentido del texto. La lectura se inicia con una entrada gráfica: los ojos recogen las marcas impresas y las envían al cerebro para que este procese. Esto quiere decir que la vista capta la información gráfica, pero es el cerebro el que procesa y ese procesamiento solo es posible por los conocimientos y experiencias que ya posee el lector; gracias a esos conocimientos el cerebro puede tomar decisiones respecto a la información visual y construir un significado para el texto en cuestión.

Es interesante que la lectura no se limite a las grafías o su acústica, pues el lector comprende aquello que lee, ve o escucha, teniendo en cuenta lo que su propio mundo le ha permitido conocer, aquello que lo lleva a tener una experiencia previa antes de leer y que termina dando significado a lo que quiere interpretar, los infantes son un gran ejemplo de esto, pues, aunque no son lectores en su etapa inicial, pueden llevar a cabo una interpretación, teniendo como base lo que han aprendido durante el transcurso de los años, lo que han vivenciado y palpado.

La lectura en la primera infancia permite la interacción con otros, un compartir de conocimientos que ya hacen parte de cada individuo y una apropiación del mundo.

> Por otra parte, encontramos otro referente de la lectura, por su parte, (Goodman, 1982, citado por Dubois, s.f., p. 10) es el líder del modelo psicolingüístico y señala que la lectura es un proceso del lenguaje. Los lectores son usuarios del lenguaje. Los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura. Nada de lo que hacen los lectores es accidental; todo es el resultado de su interacción con el texto.

Fomentar y motivar hacia la lectura es una tarea que nos compete a todos, pues el docente debe ser el principal promotor de esta actividad, generando espacios de total disfrute, en donde los alumnos puedan contagiarse y enriquecerse con todo lo que puede contener un libro y lo más importante creando una experiencia única entre lectura y lector. Es de resaltar que las lecturas no deben limitarse a letras, ser monótonas y aburridas, motivar es la oportunidad de crear nuevas miradas para amar la lectura.

Hay que mencionar, además, la importancia del juego dentro de los procesos de aprendizaje, teniendo como referente a (Flinchum, 1988, citado por Martelo, 2016, p. 33) “El juego abastece al niño de libertad para liberar la energía que tiene reprimida, fomenta las habilidades interpersonales y le ayuda a encontrar un lugar en el mundo social”.

De lo anterior se puede hablar sobre el juego como parte fundamental de la adaptación y adquisición de diferentes procesos en los niños, este permite una asimilación, practica y transformación de las nuevas cosas que el niño o niña conoce, observa y de lo cual tiene una experiencia única. Por medio del juego los niños pueden fortalecer su desarrollo cognitivo, su motricidad, autonomía, liderazgo, normas básicas, el auto cuidado, la confianza en sí mismo, y puede empezar a construir secuencias, diferenciar formas, tamaños, texturas etc, todo esto promueve una preparación del sujeto frente a las situaciones nuevas que se le presentan en su rol como estudiante.

Así mismo podría destacarse el aporte que se hace frente a otro concepto importante como el juego:

> (Levy, 1984, citado por Jinete y Puerta, 2006, p. 18), el juego es un medio eficaz de estimular el desarrollo del lenguaje y las innovaciones en su empleo, sobre todo para la aclaración de palabras y conceptos nuevos, la motivación del empleo y la práctica del lenguaje, el desarrollo de una conciencia metalingüística y la promoción del pensamiento verbal.

De esta manera se puede retomar el juego como un elemento fundamental en el aprendizaje del sujeto, pues en el transcurso de dicho juego el niño reconoce, nombra e intenta describir y en ocasiones hablar sobre el mundo que para ellos es real en el momento; también es de resaltar que el juego en ciertos momentos es una ejemplificación clara de aquello que los adultos hacen en su cotidianidad, por tal razón los niños intentan asumir esos roles, teniendo como principal herramienta la lengua, la lectura de su entorno y los conocimientos mismos que surgen de la experiencia con este. El juego crea en aquel que lo emplea una necesidad de generar pensamiento y coherencia.

Por otro lado, es oportuno hablar sobre la oralidad, siendo esta una parte importante del ser humano, pues desde nuestros primeros años es nuestra principal herramienta para interactuar con el otro. Además, dicha oralidad hace parte del lenguaje convencional empleado por una comunidad, el cual ya está establecido y nos aproxima a conocer y nombrar lo que nos rodea.

> De esta manera (López,1993, citado por Mejía, 2011, p. 28) la oralidad como una de las posibilidades de realización de una lengua debe ser potencializada en el aula. Es primordial porque es lo que el alumno trae y es posible a través de ella integrar, luego, el resto de las destrezas. La lengua oral es posesión del alumno que, en la escuela, debe aprender a crearla y re-crearla en todas sus dimensiones, para el logro de una comunicación exitosa y eficaz. El alumno debe ser un hablante competente, por eso el docente debe trabajar a fondo en la competencia lingüística, textual, discursiva, pragmática y cultural todas ellas integrantes de la competencia comunicativa. También hay que tener en cuenta otra competencia, la sociolingüística, la cual se puede asumir como: "…nuevo concepto de competencia,

> más abarcador, que añade a la competencia gramatical ortodoxa 29 chomskiana otros aspectos: los sociales.

Es considerable reflexionar sobre lo esencial que es para el ser humano la oralidad, pues permite que cada sujeto se apropie de su lengua, se comunique, interactúe y en un momento determinado pueda criticar o argumentar de manera clara y coherente sobre algo. Lo anterior no solo aplica para los adultos y es ahí donde encontramos el mayor vacío, los niños también pueden lograr esto si desde sus primeros años se hace de esto no un complemento sino una parte fundamental de su formación.

Prosiguiendo con el tema, quisiera abordar el pensamiento del papa Gregorio Magno (citado por Rubio, 2015, p. 40) dijo que las imágenes hacían por los que no sabían leer, que eran la gran mayoría, lo que la escritura hacía por los que sí sabían. (Burke, 2002, p. 18).

Como es de reconocer la imagen es la principal representación de todo lo que nos rodea, de lo que podemos imaginarnos e incluso sentir, pues también nos permite expresar lo que sentimos y percibimos. La imagen es la herramienta fundamental de acercamiento al mundo, sobre todo para aquellos que aún no se han apropiado del código lingüístico escrito, como es el caso de los niños, para ellos las letras pueden ser un tanto confusas y en ocasiones no decir nada, pero las imágenes son el complemento y a su vez una forma de lectura para ellos, tan solo con una imagen el niño reconoce, nombra, ejemplifica, diferencia, se recrea, imagina, narra e inventa; todo lo anterior es una provocación de la ilustración aquella que es fundamental para el sujeto.

> De igual manera Martin-Barbero propone la solución de la adopción por parte de la escuela de la cultura de la imagen, su estudio y su utilización como herramienta pedagógica, sin temerle ni menospreciarla. No se trata de traducir la imagen al texto escrito sino de poder utilizar a cabalidad las potencias afectivas e imaginativas que ésta le brinda al ser humano en su tarea de aprender (Barbero, 2002, citado por Capato, 2009, p. 17).

De esta manera es de reconocer el valor que tiene la imagen como herramienta pedagógica, pues está claro que en el momento educativo el docente siempre hará uso de estrategias que le permitan no solo dar una teoría sino también ilustrarla o ejemplificarla, allí la imagen cumple un papel fundamental ya que le permite al alumno aproximarse hacia lo que el docente quiere enseñar.

Por ultimo quisiera abordar el concepto de fantasía, teniendo como base el siguiente pensamiento.

> Todorov también sostiene que el cuento será fantástico mientras dure la vacilación del lector, pero este, al finalizar la lectura, inevitablemente tomará una decisión. Si el lector niega que los hechos sucedidos sean irreales, y pretende enmarcarlos dentro de lo posible, la obra pertenece al género extraño. Si el lector asume que es necesario renunciar a la lógica, es decir, acepta que los hechos del relato transcurren en un universo distinto y con otras leyes, el relato es maravilloso. Si bien esto es lo que expresa Todorov, depende además de la valoración personal del lector: puede no arribarse a una conclusión porque, como se dijo anteriormente, el relato fantástico no provee todas las explicaciones que el lector necesita para tomar una decisión firme y segura sobre lo que ocurre (Todorov, 1982, citado por Quebrada, 2010, p. 54)

Puedo por lo tanto pensar en que la fantasía es un medio de exploración y creación de cada individuo, pues este mundo le permite a cada sujeto llegar hasta donde el mismo se lo permite, sin poner límite alguno. Es aquí donde la mente del niño rompe todas las barreras y da pie a momentos de imaginación, opinión, ingenio, transformación, llevando la fantasía hasta el punto máximo sin temor alguno a sentirse juzgados cosa que los adultos van perdiendo pues restringen su mente al pasar de los años, esto no quiere decir que ya no imaginan, sino que se evidencia mayor dificultad para hacerlo y aún más para expresarlo.

Para concluir, resalto que todo lo anterior es un complemento desde la parte pedagógica para trabajar con los niños y niñas la lectura, todas estas partes hacen que la lectura no solo sea textual, sino que permiten que sea una experiencia significativa en donde se puede reconocer el mundo, nombrarlo, palparlo, plasmarlo y a su vez imaginarlo con otras formas. La lectura en el aula es fundamental, es un proceso que debe ser constante, relevante y de gran disfrute, solo así el niño puede adentrarse y descubrir ese mágico mundo.

Metodología

Este proyecto está enfocado desde lo cualitativo, estudiando la realidad desde un contexto determinado, como lo es el vivenciado por los niños y niñas de la ludoteca San Antonio de Prado, población con la que se realizará el proyecto ¨ Descubriendo mundos mágicos¨. Después de haber observado que la lectura de cuentos, es una de sus actividades favoritas y que esta les permite avanzar en su proceso de adquisición del código lingüístico.

Se planteó así, un trabajo desarrollado a través de la lectura de cuentos, audio cuentos, videos, lectura de imágenes, presentación de obras teatrales, creación de cuentos a partir de sus opiniones y pequeñas actividades o manualidades que tengan que ver con el tema, todo esto pretendiendo fortalecer sus habilidades comunicativas y llevándolos a generar cambios en cuanto a su participación, vocabulario, imaginación, comprensión, interpretación y aprendizajes.

Se inició el proceso con lectura de cuentos populares y poco a poco se han implementado lecturas que sean acordes a las temáticas que se ven durante el mes en la ludoteca. Todo esto se puede evidenciar en los diarios de campo un instrumento de recolección, cronograma y planeaciones, siendo estos un gran apoyo.

Para concluir, se puede decir que los niños y niñas son seres que están en constante evolución, por lo tanto, necesitan que nuestras estrategias y formas de llamar su interés cambien. Porque la práctica constante de la lectura, cambia y transforma la visión y comprensión de nuestro mundo, dándole sentido.

Conclusiones

- La realización de estos proyectos beneficia de manera significativa los procesos de aprendizaje de los niños y niñas, pues la lectura es una herramienta esencial que estimula y desarrolla habilidades en los infantes, fortaleciendo su imaginación, escucha, percepción y sobre todo les permite poco a poco adquirir nuevas palabras, mejorando su vocabulario y aún más importante les proporciona conocerlo y comprenderlo.

- La lúdica permite que los aprendizajes partan del hacer y el construir al mismo tiempo, proporcionando una enseñanza desde una manera recreativa pero eficaz, la enseñanza tiene otra mirada aún más didáctica la cual no distingue edades por el contrario abre las puertas al conocimiento.

- Los principales motores de la adquisición del código lingüístico, son el entorno, la familia y una estimulación que utilice estrategias y metodologías necesarias y eficientes, para que el niño tenga las bases principales y las fortalezca dentro de su proceso educativo.

Recordando aquellos pasos

La niñez es una de las etapas más interesantes y hermosas de la vida, en ella adquieres tus bases principales para un futuro, allí siempre están presentes nuestros padres, familia y escuela, es un trabajo de equipo en el que tú eres aquello que moldean.

Iniciar este proceso escolar en ocasiones es muy complejo, pues te enfrentas a un sinnúmero de actividades y objetivos que no comprendes en realidad, las letras, los números, quizá se observan como un todo muy arduo para un niño o niña con pocos años de edad. Mi madre me recuerda aquella etapa de la vida, como una transformación muy positiva, en la cual aprendí a leer sin dificultad, me socializaba fácilmente y escribía grandes garabatos algo entendibles, hoy, por mi experiencia como docente comprendo que para cada niño o niña esta evolución es diferente, en especial en el grado primero en donde se enfrentan con nuevos signos, símbolos y significados, allí la compañía de los padres es fundamental, pues aprender a leer, no tan solo se consigue con las pocas horas que el docente nos dedica en la semana, esta es una tarea constante y muy perseverante pues su iniciación suele ser con las vocales y de estas se desprende un todo, aquí es donde realmente esta personita inicia una adquisición, pero para llegar a esta se confrontan tantos obstáculos como sean posibles, el aprender a realizar las letras, el comprender su acústica, el cómo se escriben, diferenciar algunas de ellas pues suenan muy parecido y al final unir aquellas líneas, curvas, círculos y demás figuras que conformaran palabras, oraciones o textos.

La docente es como una cómplice que nos ayuda a buscar los caminos más cortos y sencillos para este aprendizaje, ellas se encargan de empapelarnos todo el salón, de cantar canciones que lleven esas letras, siempre traen consigo una carpeta llena de dibujos, rótulos y recortes… se inventan cada cosa, en búsqueda de una enseñanza significativa y duradera, desarrollando día tras día nuestras capacidades, motivándonos y demostrando con resultados que cada alumno puede obtener aquellos logros, pero no siempre el niño está listo para responder satisfactoriamente, aquí encontramos aquellos que no cuentan con la compañía de sus padres, algunos son distraídos y otros aun no logran leer y escribir. Por esta razón, la adquisición de la lectura es un proceso que solo se da cuando el niño tiene la madurez suficiente para comprenderlo, aquí no son las edades o los grados los que definen su iniciación, es el niño o niña quien al poder interpretar mentalmente

aquellos signos logra dar un paso tanto en la escritura como la lectura y con esto agradece de la mejor manera a quien dedica su tiempo y conocimientos.

Es así como al pasar de los años, la lectura obtiene diversos significados para cada persona, en la niñez leer puede ser solo tratar de comprender aquellas oraciones y sobre todo decirlas muy bien, con el pasar de los años nos va dejando aprendizajes, nuevos significados, conocimientos, en algún momento leer es una actividad forzada y finalmente hay quienes se apasionan por este arte y hacen necesaria esta práctica en su vida.

Mi primera aventura

Recordando un poco mis pasos quiero acercarme y porque no, contar aquellas experiencias que han marcado de cierta manera mi vida, así que para iniciar la historia comenzare por la aventura de ser una docente de grado primero, allí comprendí la verdadera magia del educador, de lo escolar y la enseñanza, aquella que debe ser significativa, pues aquellos pequeños me recibieron en un Mayo y desde ese momento mi vida cambio totalmente y empecé a interrogarme sobre estrategias que nivelaran aquel grupo que había sido desescolarizado unos días a falta de docente; el reto era un desafío por completo para mí.. Lograr que mi grupo aprendiera a leer y escribir finalizando su año.

El cómo hacerlo me angustió mucho, pero encontré en los dibujos, la música, imágenes y lecturas un gran apoyo, pues los niños, aunque no tenían un aprendizaje lecto escritural, comprendían con facilidad lo que su entorno les brindaba, pues en algún momento de sus vidas interactuaron con esto. De esta manera se concibe que los niños ya posean un código lingüístico oral con el cual pueden escuchar expresiones de otros y expresar sus propios sentires. El paso a seguir era, entonces plasmar aquella oralidad y obtener una lectura de este código convencional; poco a poco implemente métodos tradicionales con un poco de innovación figuras, moldes, canciones, también tenía en cuenta sus apreciaciones en cuanto a las letras que en el transcurso de la clase se les enseñaba, pues algunos encontraban en ellas particularidades o asociaciones como la M que para ellos era una montaña, la S que era una serpiente o la L que la observaban como un palito, todo esto fue de mi utilidad, pues cuando su memoria los traicionaba mencionar aquellas palabras mágicas lograba orientarlos de nuevo, sus letras algunas grandes que pasan el renglón, otras tan pequeñas que se necesitaba lupa para leerlas, pero con todo esto se construía un camino

lleno de un aprendizaje único, los niños eran los más felices al apreciar en sus pequeños dictados, sus conocimientos, les encantaba decir cada rotulo nuevo que se llevaba al aula, leer el tablero, escribir palabras que reconocieran, realizaban pequeñas cartas y dedicatorias a sus amigos y a su profe, la más orgullosa de ellos, quien con paciencia y constancia sacó lo mejor de ellos y fortaleció sus capacidades.

Esta primera experiencia me marcó para toda la vida y sobre todo me hizo concebir la labor de ser maestro como lo más importante de todas, teniendo en cuenta la diversidad de aspectos difíciles que se presentan en el transcurso de los años, pero que se saben sobrellevar para obtener satisfacción y sentirse verdaderamente orgulloso de lo que se hace.

Trabajo en ludotekas

Después de haber recorrido un poco de mi pasado, quisiera hablar sobre lo que realice en este semestre, para comenzar esta historia quisiera mencionar el momento en que regrese a mi universidad, pues sabía que esta nueva marcha me llevaba a enfrentarme con nuevos retos y aprendizajes, entre ellos el poder llevar a cabo mi práctica docente y emprender un nuevo proceso con los niños y niñas de párvulos, de la ludoteca San Antonio de Prado. Los niños comienzan una etapa de adaptación y reconocimiento de un sinnúmero de cosas que son nuevas para ellos, una convivencia con nuevos docentes, con otros pequeños, también establecen rutinas y tienen un contacto directo con un mundo muy similar al escolar. Toda la enseñanza que se brinda allí es básica y viene más desde los propios intereses de ellos, pues son unos especialistas en preguntar y experimentar desde lo que les causa curiosidad o asombro. Es así como poco a poco se les motiva para que den grandes pasos a un nuevo mundo y descubran lo mágico que puede ser.

Las herramientas que como profesores utilizamos son muchas, dentro de ellas lo auditivo, lo visual y todo aquello que se pueda plasmar, pues lo que hace significativo el aprendizaje es la experiencia, aquella que se queda en los recuerdos de cada ser. Es así como un día al iniciar mi labor con los pequeños observé que la lectura es una de las actividades en la cual los niños encuentran un disfrute total, pues cierta mañana, decidí leerles una historia, sobre la Liebre y la tortuga, para la narración realice algunos cambios en mi voz, gestos y expresiones divertidas, al terminar la intervención el grupo manifestó su agrado y permitieron que la imaginación, el

conocimiento, la creación y comprensión hicieran parte de ese instante, dejándose cautivar por la magia misma de cada palabra; aun así la mayoría de veces los libros se encontraban en el rincón de la lectura, en pequeños stand y significando muy poco para los que por allí transitaban, dichos libros esperaban a que alguno de aquellos infantes o docentes lograran darle vida y aprovecharan al máximo las letras plasmadas que traían consigo grandes historias, cargadas de alegría, enseñanzas, risas, temores, sustos, al igual que las imágenes que ayudaban a recrear personajes, momentos y lugares; todo esto acompañado de polvos mágicos llenos de silencio, atención y escucha permitiendo que todo esto fuera fantástico.

Todo lo anterior, me llevó a realizar el proyecto *Descubriendo mundos mágicos*, con el cual se pretendía facilitar a los niños el acercamiento a la lectura, a partir de la lectura oral, los videos cuentos, los audios cuentos y los libros interactivos. Esto llevado a cabo con el grupo de edades comprendidas entre los tres y cuatro años. Las actividades de dichos encuentros consistían en llevar diversos cuentos, de manera escrita, con audios, a través de imágenes y también desde la propia creación de ellos, para dichas acciones también se realizaban manualidades, se trabajaba con pintura, dibujo, plastilina, crayolas y otros elementos, motivando de manera constante a tener gusto por la lectura, a tratar con amor los libros pues quizá muchos otros niños querían leerlos y conocer lo que tras esas hojas estaba; para esto se les empezó a crear conciencia sobre la importancia que tiene el cuidado de los libros, partiendo del ejemplo que SALOME le daba a sus compañeros, pues es una niña con síndrome de Down que muestra su interés y alegría al leer, al pasar cada hoja, al intentar pronunciar con claridad todo lo que observa, siempre los cuida y en ocasiones es tanto su gusto por ellos que aun haciendo otras actividades se desplaza hasta aquel rincón a explorar algún texto y luego busca un lugar tranquilo para descubrir y conocer; ella fue fundamental para crear reflexión en los niños y niñas, a quienes se les explicó cómo cuidar cada libro y en caso de causar algún daño, mamá y niño deberían volver a darle vida a cada obra.

También es importante enfatizar en los procesos, los cuales fueron diferentes, teniendo en cuenta la diversidad de edades y caracteres que el grupo tiene, con los niños más pequeños hubo una tarea ardua pues les costaba quedarse quietos o por lo menos escuchar las narraciones que se llevaban en cada encuentro, para lograr obtener su interés implementamos títeres, se personificaron algunas historias, se observaron videos, se utilizaron pinta caritas, pintura para plasmar cada idea y se presentaron cuentos físicos que proporcionaban algunos sonidos; todo esto para ellos era

novedoso y de esta manera recibimos no solo su atención sino que contagiamos todas aquellas mentes de querer oír cada palabra.

Por otra parte, es sorprendente descubrir que son los pequeños quienes más preguntan acerca de los relatos, tratan en lo posible de explorar y resolver cada duda, como es el caso de Gabriela, una niña que con sus tres años se interroga acerca de todo lo que observa y escucha, expresando de manera clara y concreta lo que quiere saber; un ejemplo de ello fue la lectura del libro *La verdadera historia de los tres cerditos*, la cual causo en Gabriela un desorden de ideas, hasta llegar afirmar que quien leía estaba totalmente equivocado, haciendo una pequeña narración del cuento tal y como ella se lo sabía, al finalizar la lectura manifestó no estar de acuerdo con lo que allí decía, pues sus papitos le habían contado aquella historia con otros argumentos e imágenes, situación que me ocasionó una sensación maravillosa pues aun siendo tan pequeña estaba segura de sus opiniones y las reflejó sin miedo a ser juzgada, apoyándose en su propia experiencia.

De los niños más grandes me llevo lo fantástico de su imaginación, su curiosidad por cada lectura y sus ganas, no solo de comprender sino de interpretar, además resalto de ellos su capacidad de elaborar historias a partir de imágenes, es maravilloso contemplarlos y disfrutar de sus propios relatos aún más cuando sabes que no leen, sorprendentemente crean fantasías y hablan de realidades sin temor, ni duda de aquello que hacen.

Es así como pienso que la ludoteca es un lugar único, que permite una enseñanza a través de lo lúdico, de la experiencia, de necesidades e interés del niño o la niña y que me ha servido para aprender a partir de cada proceso y sobre todo me posibilitó las herramientas para promover la lectura desde diferentes escenarios, pues no solo las aulas de clase brindan dicha posibilidad, también encontramos lugares o ambientes que permiten al estudiante fortalecer sus procesos de lectura y escritura desde otros ámbitos de aprendizaje.

Referencias

"Artiga", I. d. (s.f). *Algunos aportes sobre la oralidad y su didàctca* . Monte video Uruguay: Biblioteca virtual universal.

Capato, M., Pardo, E. H., Mogollón, F., & Arias, P. G. (2009). *Pensando el cine: la fantasia neorrealista (Trabajo de grados).* Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Psicología.

Casales. (s.f.). *Algunos aportes sobre la oralidad y su didàctica.* Uruguay: Biblioteca virtual universal.

Dubois, M. E. (s.f.). *El proceso de lectura: de la teorìa a la pràctica.* Obtenido de https://goo.gl/svf6KB

Estefany Arias Martelo, N. O. (2016). *El Juego y la socializaciòn del niño: una experiencia desde las practicas pedagogicas en el instituto mixto el Nazareno (Trabajo de Grado).* Cartagena de Indias: Universidad de Cartagena convenio Universidad del Tolima.

Guzmàn, Y. M. (2011). *Las costumbre y tradiciones locales como contenido para el mejoramiento de la expresiòn oral de los estudiantes de tercero, cuarto y quinto del centro educativo el loro - sede Costa Rica Baja de Puerto Rico Caqueta (Trabajo de grado).* Florencia-Caqueta: Universidad de la Amazonia facultad de ciencia de la educaciòn

Martelo, E. A., Villadiego, N. O., & Jaraba, M. V. (2016). *El juego y la socializaciòn del niño: una experiencia desde las pràcticas pedagògicas en el instituto mixto el Nazareno (Trabajo de grado).* Cartagena de Indias: Universidad de Cartagena en convenio universidad del Tolima.

Moyles, J. (1999). *El juego en la educaciòn infantil en primaria* (2 ed.). Madrid.

Quebrada, S. V. (2010). *Aproximaciòn a la obra Zoro de Jaime Anibal Niño, desde el concepto de fantasìa como estìmulo de la creatividad y la imaginaciòn (Trabajo de grado).* Pereira: Universidad tecnològica de Pereira, facultad de Educación

Rua, L. M., & Cossio, A. M. (2006). *Influencia del juego de roles en el desarrollo del lenguaje oral de niños(as) de cuatro años de edad, en el contexto escolar (Tesis de grado).* Universidad de Antioquia, facultad de educaciòn, departamento infantil

Anexos

Anexo cronograma: Diagnóstico.	Observación del grupo e identificación de sus intereses, necesidades, potencialidades y expectativas.
Lectura del cuento “un secreto, es un secreto”	Narración del cuento, observación de imágenes, dialogo sobre lo que les agradó del cuento y aquello que no les gustó. Para finalizar se hizo entrega de manillas bordadas, con el fin de que cada niño y niña, le contara un secreto al otro.
Audio cuento, los animales del bosque.	Narración de audio cuento sobre los animales, en el cual los niños y niñas imitaban sonidos de los animales y la naturaleza utilizando una secuencia planteada en la historia, de esta manera ellos terminaban representando el cuento.
Cuento la princesa y el sapo.	Lectura del cuento en voz alta, observación de imágenes, elaboración de la princesa en hojas de papel y coloreado.
Cuento “ la verdadera historia de los tres cerditos”	Narración del cuento, preguntas sobre la lectura y comparación con el video de los tres cerditos, opiniones sobre cuál de los dos fue de su total agrado y trabajo con rasgado y relleno en imágenes grandes de cerditos, esta actividad realizada por grupos.
Cuento “un mundo lleno de colores”	Representación del cuento con implementación de títeres, opiniones de los niños y niñas y elaboración de esgrafiado en cartulina, en donde los niños dibujaron aquellas cosas que son de su total agrado.
Cuento “Uga la tortuga”	Narración del cuento y dialogo sobre la importancia del esfuerzo y la perseverancia, realización de tortugas con tapas de yogurt.
Cuento “ carrera de zapatillas”	Lectura de cuento, carrera de encostalados con los niños y niñas, finalmente elaboración de máscaras de los animales del bosque.
Cuento “una lechuga no es un plato”	Narración de cuento a través de imágenes que ilustran la secuencia del mismo y creación de gusanos de tapas de gaseosa.
Audio cuento “ el tigre y el conejo”	Narración del cuento y espacio de opiniones para imaginar un final del mismo, luego confrontación de ideas con el cuento real.
Cuento “la leyenda del espantapájaros”	Indagación de saberes previos, dibujo libre de cómo se imaginan un espantapájaros, lectura del cuento y elaboración de este personaje en yeso.
Creación de cuento con aporte de los niños y niñas.	En este día los niños y niñas son quienes crearan un cuento, plasmando todos los personajes y acciones que imaginan, la docente lo escribirá y leerá al final.
Cuento el duendecillo Simón	Lectura de cuento, reflexión y entrega de cuaderno viajero, para que cada niño y niña lo lleve a su casa y en familia creen nuevos cuentos e ilustren esas ideas de manera creativa.
Cuento “ el Ogro que lloró”	Indagación de saberes previos, observación del video del cuento e ilustración libre del cuento en hojas de papel.
presentación de obra los súper fan	Ambientación, trabajo y reconocimiento de frutas. Obra teatral.

Cuento: Quien le tiene miedo al ratón.	Indagación de saberes previos, lectura del cuento y manualidad.
Simulacro de balacera.	Indagación de saberes previos, sensibilización y simulacro.
Video cuento: los dinosaurios.	Indagación de saberes previos, observación del video del cuento e ilustración libre del cuento en plastilina.
Cuento infantil: la luciérnaga.	Indagación de saberes previos, lectura del cuento y elaboración de botella mágica.
Interventoría	
Cuento infantil: shhhhh	Actividad del teléfono roto, lectura del cuento y dibujo libre.
OBRA TEATRAL: invitación a descubrir el mundo de la biblioteca.	Lectura del cuento, *Choco busca una mamá.* Obra teatral
Salida pedagógica a la Uva.	

Encuesta:

Realización de entrevistas a docentes y padres de familia, teniendo como base las siguientes preguntas y categorías: LECTURA – LUDOTECA – CÒDIGO LINGUISTICO.

- **¿Qué beneficios puede traer la lectura en la primera infancia?**

- Permite desarrollar algunas habilidades como la predicción, la memoria, la imaginación y comprensión.

- El desarrollo de la imaginación, la atención y comprensión de acontecimientos.

- la lectura en la primera infancia estimula el desarrollo cerebral, ampliación del léxico, la imaginación, el entendimiento y desenvolvimiento social, la opinión y posición frente a una situación dada por ende este será un niño más activo, adelantado, inteligente, participativo, curioso y destacado

¿Qué permiten los espacios como la ludoteca en el desarrollo de los niños y niñas?

- Permite la estimulación de los sentidos, lo cual en el desarrollo del niño le permite explorar diferentes experiencias de manera significativa.
- La convivencia y la lúdica en los niños desde un modo armónico.

- **¿Cree usted que existe un verdadero aprendizaje desde lo lúdico?**

- Si porque la lúdica permite estimulación.
- Sí, porque la lúdica es la herramienta que permite aprender haciendo y construyendo.
- la lúdica permite un aprendizaje más significativo y es más fácil de retener información q se adquirió de esta manera

- **¿Cómo puede un niño o niña percibir la lectura y comprenderla, sin haber adquirido un código lingüístico?**

- Desde las etapas del desarrollo el niño puede llevar a cabo algunas habilidades lectoras como la predicción y la memoria.
- Por la lectura de imágenes e ilustraciones.
- la lectura en la primera infancia se puede percibir como un mundo mágico q se presenta a través de la lectura de imágenes, la escucha mediante narración de un tercero, la presentación de una obra teatral (títeres, marionetas y otros) a través de una película...
- La comprensión va de la mano con el entorno social en el q se desarrolla porque es gracias a éste q el niño va adquiriendo su lenguaje y su cerebro va procesando información q a su vez va relacionado y codificando

- **¿Qué elementos ayudan al infante a adquirir un código lingüístico determinado?**

- La lectura del entorno, reconocimiento de etiquetas o nombres, las imágenes.
- Los elementos q ayudan a la adquisición del código determinado pueden ser: el entorno social, el hecho de escuchar y relacionar con grafías lo q se le enseña de forma gradual lo q a su vez se ve como formas determinadas (grafías) q al unirlas van formando su código de comunicación propio de su lengua materna

- **¿Cree usted que es necesario la promoción de la lectura en la etapa inicial?**

- Si es necesario que se relacionen con la lectura, mediante la oralidad desarrollan la escucha y la crítica constructiva, además de obtener en un grado más avanzado buena escritura.

- claro q es necesaria la promoción de la lectura en la etapa inicial, de hecho está comprobado que es en esta etapa en la q el cerebro absorbe información que procesará a lo largo de su vida y es aproximadamente hasta los siete años de edad donde se forman aspectos como el carácter y el interés x algo en particular (la lectura, el dibujo, la música, la naturaleza, entre muchos otros...). Un niño q recibe una adecuada estimulación cerebral desde pequeño es un niño q

posiblemente va a tener más información y mayor probabilidad de ser muy inteligente y por ende va a ser un gran sujeto y un gran estudiante y un muy buen profesional.

Resultados:

1. **¿Qué beneficios puede traer la lectura en la primera infancia?**

   La lectura en la primera infancia, permite desarrollar la memoria, la imaginación y la comprensión, además de posibilitar la ampliación de su léxico y tener una mejor interacción social.

2. **¿Qué permiten los espacios como la ludoteca en el desarrollo de los niños y niñas?**

   Proporcionan estimulación de los sentidos, experimentar, convivir y aprender.

3. **¿Cree usted que existe un verdadero aprendizaje desde lo lúdico?**

   Si porque la lúdica es una herramienta que permite aprendizajes significativos haciendo y construyendo.

4. **¿Cómo puede un niño o niña percibir la lectura y comprenderla, sin haber adquirido un código lingüístico?**

   La comprende partiendo desde lo vivenciado en su mismo entorno, además de utilizar herramientas como la memoria, las imágenes, la predicción y la escucha.

5. **¿Qué elementos ayudan al infante a adquirir un código lingüístico determinado?**

   La lectura de su entorno, la escucha, las imágenes, etiquetas y la relación y significado que le da a sus grafías.

6. **¿Cree usted que es necesario la promoción de la lectura en la etapa inicial?**

   Se considera necesaria puesto que la práctica de la lectura, genera en los niños una adecuada estimulación y desarrollo de la escucha, la oralidad, atención y aprendizaje significativo.