

Fortalecimiento de la Expresión oral y la Comprensión textual, en un contexto educativo
colombiano

Carlos Estiven Aguirre Muriel, ✉ carlosmuriel27@gmail.com

Trabajo de Grado presentado para optar al título de Licenciado en Lengua Castellana

Asesor: Sonia Amparo Guerrero Cabrera Magíster (MSc) en Hermenéutica Literaria



Universidad de San Buenaventura
Facultad de Educación
Licenciatura en Lengua Castellana
Bello, Colombia
2020

| | |
|-------------------------------------|---|
| Citar/How to cite | (Aguirre Muriel, 2020) ... (Aguirre Muriel, 2020) |
| Referencia/Reference | Aguirre Muriel C.E (2020). <i>Fortalecimiento de la expresión oral y la comprensión textual en un contexto educativo colombiano</i> . (Trabajo de grado Licenciatura en Lengua Castellana). Universidad de San Buenaventura, Facultad de Educación, Medellín. |
| Estilo/Style: APA 6th ed. (2010) | |



Bibliotecas Universidad de San Buenaventura



Biblioteca Digital (Repositorio)
<http://bibliotecadigital.usb.edu.co>

- Biblioteca Fray Alberto Montealegre OFM - Bogotá.
- Biblioteca Fray Arturo Calle Restrepo OFM - Medellín, Bello, Armenia, Ibagué.
- Departamento de Biblioteca - Cali.
- Biblioteca Central Fray Antonio de Marchena – Cartagena.

Universidad de San Buenaventura Colombia

Universidad de San Buenaventura Colombia - <http://www.usb.edu.co/>

Bogotá - <http://www.usbbog.edu.co>

Medellín - <http://www.usbmed.edu.co>

Cali - <http://www.usbcali.edu.co>

Cartagena - <http://www.usbctg.edu.co>

Editorial Bonaventuriana - <http://www.editorialbonaventuriana.usb.edu.co/>

Revistas - <http://revistas.usb.edu.co/>

Dedicatoria

Dedicado a la señora Nancy Muriel, quien desde el día de mi nacimiento ha estado presentes en todas las circunstancias de mi vida, este logro es por ti y para ti, espero que puedas sentirte orgullosa.

Con amor, tu hijo

“un rio se desborda
Un castillo se derrumba
El amor que siento por ti
Lo llevare hasta la tumba”
Yesid manga

Agradecimientos

Agradezco a mi madre por traerme de la mano, hasta el cumplimiento de este logro, ella ha sido y será, el regalo más valioso que la vida pudo entregarme. Pero en especial quiero agradecer a mi asesora, una verdadera maestra, llamada Sonia, a usted señora, le agradezco su conocimiento, paciencia, su tiempo, esfuerzo y dedicación, para guiarme por los duros senderos del aprendizaje. Gracias a usted, profesora, a mi madre, a la universidad de san Buenaventura y a la Institución Educativa Jorge Eliécer Gaitán Ayala por ayudarme a que este sueño se hiciera realidad.

Tabla de contenido

| | | |
|------|--|----|
| 1 | Planteamiento del problema | 9 |
| 2 | Antecedentes..... | 12 |
| 3 | Justificación | 18 |
| 4 | Objetivos..... | 20 |
| 4.1. | Objetivo general | 20 |
| 4.1. | Objetivos específicos..... | 20 |
| 5 | Pregunta de investigación..... | 21 |
| 6 | Marco Teórico | 22 |
| 6.1. | Acercamientos al lenguaje: cómo se empieza a comprender y expresar el mundo..... | 22 |
| 6.2. | Expresión oral: mostrar un mundo..... | 24 |
| 6.3. | Comprensión textual: leer textos, mundos y contextos..... | 28 |
| 6.4. | Marcadores discursivos | 33 |
| 7 | Metodología..... | 39 |
| 7.1. | Población..... | 41 |
| 8 | Técnicas de recolección de la información..... | 43 |
| 8.1. | Taller | 43 |
| 8.2. | Taller 1 | 43 |
| 8.3. | Taller 2 | 45 |
| 8.4. | Taller 3 | 47 |
| 8.5. | Taller 4 | 52 |
| 9 | Fases del proyecto | 56 |
| 9.1. | Fase 1: Construcción del proyecto | 56 |
| 9.2. | Fase 2: Trabajo de campo..... | 56 |

| | | |
|------|--|----|
| 9.3. | Fase 3: Sistematización y análisis de la información | 56 |
| 9.4. | Fase 4: Informe Final | 56 |
| 10 | Resultados..... | 57 |
| 11 | Conclusiones..... | 61 |
| 12 | Referencias | 63 |
| 13 | Anexos | 66 |

Lista de figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1. Concepto hermoso | 45 |
| Figura 2. El mensaje de J. Balvin..... | 48 |
| Figura 3. J. Balvin en tarima. | 49 |
| Figura 4. Biografía 1 | 66 |
| Figura 5. Biografía 2 | 66 |
| Figura 6. Inefable | 67 |
| Figura 7. Infinito | 67 |
| Figura 8. Inmarcesible..... | 68 |
| Figura 9. Resiliencia..... | 68 |
| Figura 10. Aurora | 69 |
| Figure 11. Consentimiento informado 1 | 71 |
| Figure 12 Consentimiento informado 4 | 76 |
| Figure 13. Consentimiento informado 6 | 79 |

Resumen

Esta investigación se realizó en la Institución Educativa Jorge Eliécer Gaitán Ayala ubicada en el municipio de Bello, donde se plantea, a partir de las experiencias vividas en las prácticas pedagógicas del investigador, apoyar la expresión oral y la comprensión textual de los estudiantes de décimo grado. Se formula la pregunta ¿Cómo usar los marcadores discursivos como herramienta didáctica para favorecer la expresión oral y la comprensión textual en el aula? con el objetivo de favorecer habilidades que les ayuden a los estudiantes a desenvolverse en cualquier contexto académico. Entre los fundamentos teóricos están Zorraquino y Portoles (1999), Meneses (2000), Cassany (2006), de Zubiría (2013) y la Rosa (2001). Se implementó una metodología cualitativa, con enfoque crítico social y diseño de Investigación-Acción del Profesor. Las fases fueron: la primera es la construcción de un proyecto escrito, segundo el trabajo de campo que fueron 4 talleres con el propósito de identificar, reconocer y aplicar los marcadores discursivos en la oralidad, la lectura, y escritura. En tercer lugar, la sistematización y análisis de la información recolectada en los talleres y, por último, el informe final que muestra los hallazgos y algunas recomendaciones de cómo integrar los marcadores discursivos en el aula de clases. Finalmente se evidenció que el reconocimiento y uso de los marcadores discursivos, como elementos necesarios para lograr la expresión oral y la comprensión textual por parte de los estudiantes, colabora en el desarrollo de habilidades necesarias para el desarrollo de los procesos académicos y de socialización de los estudiantes.

Palabras clave: Expresión oral, Comprensión textual, Marcadores discursivos, Jóvenes.

Abstract

This research on settles in the Jorge Eliecer Gaitan Alaya educational institution located in the municipality of Bello Antioquia, where it is planted, from the experiences lived in the pedagogic practices of the researcher, support oral expression and textual understanding of tenth graders. The question is asked: How to use discursive markers as a teaching tool to promote oral expression and textual understanding in the classroom? with the aim of favoring skills that help students to perform orally in any academic context. Among the theoretical foundations are Zorraquino and Portoles (1999), Meneses (2000), Cassany (2006) Zubiria (2013) and Rosa (2001). A qualitative methodology was implemented, with a critical social approach and research desing –teacher action. The phases were: the first is the construction of a written project, second the field work that were 4 workshops with the purpose of identifying, recognizing and applying discursive markers in orality, reading, and writing. Third, the systematization and analysis of the information collected in the workshops, the final report showing the findings and some recommendations on how to integrate discursive markers into the classroom. Finally, it was evident that the recognition and use of discursive markers, as elements necessary to achieve oral expression and textual understanding by students, contributes to the development of skills necessary for the development of academic and socialization processes in the school.

Keywords: Oral expression, Text comprehension, Discursive markers, Teenagers

1 Planteamiento del problema

El tema de la expresión oral y la comprensión textual ha sido ampliamente investigado desde la formación del lenguaje como área general. Desde la psicología hasta la sociolingüística, se han desarrollado posturas históricas, importantes para comprender como se configura el lenguaje desde todas sus dimensiones orales y escritas. Como las de Piaget, y su enfoque cognitivo, quien en 1923 establece que el lenguaje depende del pensamiento. Más adelante en 1934, Vygotsky en una crítica aclara, que el lenguaje y el pensamiento son dos cosas totalmente distintas, pero que se desarrollan a partir de la interacción social.

Estos teóricos dan fundamento al estudio de la expresión oral y la comprensión textual, abordadas desde el área de la socialización y la comunicación, pues, es de notarse la preocupación de estos autores por el desarrollo del lenguaje y los procesos de interpretación en la sociedad. Hasta el día de hoy, estas teorías son muy importantes, y siguen vigentes en la formación escolar del lenguaje y como soporte teórico de estudios pedagógicos realizados a nivel mundial.

La preocupación por estudiar el lenguaje desde la antigüedad y el afán de mejorar la expresión oral y la comprensión textual de los estudiantes por parte de la escuela ha causado que los textos y discursos que se leen en el aula, estén cargados de muchos datos e información, disminuyendo el espacio de la socialización y la interpretación textual, las cuales son habilidades indispensables para tener buena comunicación en los procesos de formación escolar, sin embargo, la formación de la expresión oral y la comprensión escrita, no se centra propiamente en el estudio de los sistemas gramaticales que establecen las estructuras sintácticas o morfológicas, sino, en las interpretaciones orales y escritas que hacen los estudiantes a manera de ensayos, discursos, cuentos, y otros textos que leen y escriben en la vida diaria, y por medio de los cuales, cuentan sus experiencias, emociones, o puntos de vista sobre algo.

Por eso la escuela es un espacio cargado de diferentes momentos de aprendizaje que no se reducen al aula de clase regular, en donde los estudiantes tienen la posibilidad de relacionarse mediante el lenguaje, bien sea de manera formal o coloquial, oral o escrita, para compartir conocimientos por medio de conversaciones, o recibir experiencias a través de las lecturas de textos

literarios o académicos, es así como los estudiantes alcanzan un manejo más oportuno de los procesos de interpretación y comunicación de lo escrito y lo oral.

En este escenario, y desde una postura pedagógica, los marcadores discursivos se consideran asunto importante para la estructuración y coherencia de cualquier discurso. El uso y manejo oportuno de los marcadores discursivos, ha sido estudiado por disciplinas como la gramática, la pragmática, la sociolingüística y la comunicación, en donde se han encontrado que estas unidades lingüísticas son palabras que por sí solas no poseen un significado concreto, pero que son necesarias para darle cohesión a los textos escritos y al discurso oral.

De esta manera, los marcadores discursivos, organizan la estructura de la conversación y facilitan la interpretación, en otras palabras, aportan los complementos que se necesitan para darle significado a algo escrito o dicho. Según Zorraquino (1999) citado por Nogueira (2010):

son marcadores discursivos los elementos verbales y no verbales que se interponen en la lengua hablada para proceder al inicio, continuidad y cierre de un acto conversacional; para señalar la puntuación y cambio de tema o tópico; para señalar el cambio de interlocutores, para despertar en estos interés y curiosidad y para reforzar los pensamientos expuestos. (p. 3)

Según estas palabras, en la escuela los marcadores discursivos son un punto central para el enriquecimiento de los procesos de lectura y escritura desde los grados iniciales de escolaridad. A pesar de que en Colombia la asignatura de Lengua Castellana, esta intencionada hacia el mejoramiento de la comunicación y la interpretación crítica, por medio de la interacción oral y escrita con el otro, en el aula de clase se presentan condiciones distintas a la hora de expresarse oralmente y de comprender lo leído.

Esto puede ser consecuencia de la situación de conflictos armados que por mucho tiempo ha sufrido el país. Muchos estudiantes no tienen acceso a la educación, y por tanto no se les ha ofrecido alternativas de comunicación y de interpretación del mundo, esto, unido a la falta de recursos humanos y económicos de muchas instituciones, perjudica el que los jóvenes puedan desarrollar sus habilidades comunicativas y las orienten a la construcción de conocimiento.

En este sentido, y siguiendo lo mencionado por De Zubiría (2013) quien dice que el sistema educativo colombiano no logra lo que requiere la sociedad, pues no diseña un modelo curricular centrado en la formación de competencias para pensar, para convivir y para comunicar, las cuales,

según el autor, son los grandes pilares para la educación en Colombia, pues le dan al estudiante las capacidades mínimas para sobrevivir y aportar en la sociedad actual.

Para la inclusión de estas competencias en los procesos educativos que se desarrollan en las instituciones educativas colombianas, se ha trabajado fuertemente sobre habilidades como la expresión oral y la comprensión textual de los estudiantes, por medio de herramientas didácticas y curriculares como la literatura, el arte y los diferentes medios de comunicación que brindan diversas maneras para que los jóvenes se expresen de forma oral y escrita en los diferentes contextos educativos.

Cuando los estudiantes alcanzan los grados superiores de secundaria, (10° y 11°) se da por hecho que ya comprenden lecturas de cualquier tipo y expresan bien sus ideas en distintos espacios comunicativos, pero se ha venido notando que los jóvenes de los últimos grados de bachillerato, o incluso en los primeros niveles universitarios, presentan algunas dificultades para comunicar sus ideas de forma oral y escrita, en especial cuando lo hacen en público (Álvarez & Parra, 2015).

Al considerar más de cerca esta problemática, desde el caso de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán Ayala, (JEGA) ubicada en el municipio de Bello, Antioquia, escenario en el cual se pretende realizar el presente proyecto de investigación, es necesario tener en cuenta el contexto sociocultural del JEGA, en el cual existen dificultades de convivencia, de comunicación y desempeño académico. Aquí nace el interés de condensar esta preocupación, en una pregunta que retome los marcadores discursivos como una herramienta didáctica para trabajar en el aula, favoreciendo la expresión oral y la comprensión textual de los estudiantes.

Este proyecto intenta reunir las diversas maneras de utilizar los marcadores discursivos para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas como se ha mencionado, ya que de esta manera los beneficios de estas herramientas pueden aprovecharse en el aula para el trabajo con la escritura, la lectura y la interpretación bien sea oral o escrita.

2 Antecedentes

En este apartado se muestra un breve estado del arte que aborda los trabajos realizados sobre la expresión oral, la comprensión textual y los marcadores discursivos en el contexto escolar, esto, por medio de investigaciones que los incluyen en la escuela como habilidades comunicativas y/o lingüísticas, así se recogen propuestas que señalan la importancia de la expresión oral y la comprensión textual en dicho contexto; a la par los marcadores discursivos se retoman como un medio para enriquecer el lenguaje y lograr que los estudiantes reconozcan otras maneras de expresar oralmente sus pensamientos y construir interpretaciones del mundo en el que se desenvuelven.

Actualmente se han desarrollado numerosas investigaciones que intentan analizar y clasificar los marcadores discursivos (primera categoría) para identificar algunas maneras de usarlos en diferentes contextos y situaciones educativas, y así enriquecer el discurso de los estudiantes con palabras que ayudan a cohesionar el discurso oral, favoreciendo así, la expresión oral y la comprensión textual de los estudiantes.

Meneses (2000) en su texto *Marcadores discursivos en el evento “conversación”*, realizado en Chile, en el cual cita a Portolés & Zorraquino (1999) se entienden los marcadores discursivos como:

unidades lingüísticas invariables, no ejercen una función sintáctica en el marco de la predicación oracional –son, pues, elementos marginales– y poseen un cometido coincidente en el discurso: el de guiar, de acuerdo con sus distintas propiedades morfosintácticas, semánticas y pragmáticas, las inferencias que se realizan en la comunicación. (p. 2)

A partir de lo cual puede decirse que los marcadores discursivos son elementos que pueden aprovecharse didácticamente en la formación de la lengua castellana, y en el favorecimiento de la expresión oral y la comprensión textual, ya que les da herramientas a los estudiantes para que se expresen y se relacionen oralmente, de forma diferente a las que proponen formas de expresión oral como el parlache

En el mismo sentido, Álzate (2011) en el artículo *Funciones del marcador discursivo pues en el habla de Medellín, Colombia*, da un acercamiento al concepto de marcadores discursivos, desde una mirada “semántica-pragmática”, propone el concepto de marcador metadiscursivo, el cual: “le permite al informante demarcar órdenes y ordenar la conversación, al señalar las partes

del discurso, también, lo regula al retrasar la comunicación,” (Álzate, 2011, p.14). Es decir, los marcadores metadiscursivos en la conversación, tienen la función de marcar silencios para dar tiempo al interlocutor de planear aquello que va a decir, de esta manera la dinámica de la conversación entre estudiantes es mucho más enriquecedora para los procesos de formación, ya que, las intervenciones que se hacen por parte de los hablantes ya vienen previamente organizadas.

En otras palabras, y en relación a esta investigación, Álzate (2011) propone los marcadores discursivos como esa cualidad comunicativa de la expresión oral, que permite identificar situaciones significadas usuarios y contextos, por medio de la cual el estudiante logra expresarse adecuadamente en situaciones formales como la clase, e incluso en su vida cotidiana.

Por otra parte, Hernández (2016) aborda la investigación sobre un marcador discursivo específico en su escrito denominado: *El marcador discursivo o sea en el español hablado de Medellín*. Realizó un análisis desde la metodología sociolingüística variacionista, estableció que los marcadores discursivos actúan de manera diferente según sea su situación o contexto en el discurso oral o escrito, y esto es debido a que los marcadores discursivos cumplen tantas funciones y usos, lingüísticos, semánticos y pragmáticos, que sin ellos la formación de la escritura, la conversación y la lectura en la escuela, serían carentes de sentido y coherencia.

Hernández (2016) argumenta respecto a la importancia de estos elementos en la enseñanza diciendo que: “las investigaciones centradas en este tema permiten enriquecer el conocimiento de la lengua española, reconocer la importancia del contexto en los diferentes usos de un mismo marcador e identificar variación en sus funciones” (p, 2), lo que en conexión con la presente investigación apoya el trabajo con los marcadores discursivos, siendo indispensables en la formación escolar, ya que el manejo adecuado del lenguaje oral, no sólo facilita la comunicación sino la creación de vínculos sociales.

Frente a esto, se han propuesto diversas formas de abordar e investigar las habilidades comunicativas de los jóvenes, con respecto a la expresión oral, Álvarez & Parra (2015) en su texto: *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*, desarrollado en Colombia, han propuesto la expresión oral como: “la base de la comunicación, teniendo en cuenta que todas las actividades tanto como profesionales, religiosas, culturales y sociales son realizadas en diferentes contextos de interacción comunicativa.” (Álvarez & Parra, 2015, p.30). Esta investigación es un gran ejemplo de lo que se pretende hacer en la presente investigación, pues considera la expresión oral, como la base de la comunicación y de la interpretación, a partir de lo

cual se puede decir que el fortalecimiento de la expresión oral, se logra al recuperar el valor de la interpretación y la socialización, como habilidades fundamentales para la vida de cualquier estudiante, dentro o fuera de la escuela.

Esto en relación con el proyecto actual es fundamental pues, si se pretende favorecer la expresión oral, es fundamental considerar como estrategias didácticas la interpretación de textos o discursos, a partir de la socialización entre todos los integrantes de la clase, es decir, hablar en frente de todo el grupo le permite al estudiante pulir sus palabras para que su expresión oral sea coherente y cada vez más rica en interpretaciones y argumentos críticos.

También se puede considerar el trabajo de Sivira (2008) en su texto: *El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora* realizado en Venezuela, como una muestra de la importancia del favorecimiento de la expresión oral, el autor realiza estrategias didácticas tipo taller resaltando que:

El desarrollo de la expresión oral, [...] garantizan al joven utilizar en forma progresiva el uso adecuado de los registros lingüísticos, la utilización de la cortesía y las normas de interacción, la regulación de los propósitos comunicativos, la emisión oral y la organización coherente del mensaje (Sivira, 2008, p.5).

Estas palabras permiten afirmar que, sin esta habilidad comunicativa, se dificultarían en gran medida las actividades de la escuela y de la vida diaria, y esto va en relación con la presente investigación pues, si el estudiante no puede expresar claramente lo que piensa, el proceso de formación queda inconcluso al no poder materializar (por medio de la oralidad) el conocimiento que se comparte en las clases. Ahora bien, al integrar el taller como estrategia metodológica, se abre un panorama de intervención amplio que amplía las actividades a realizar y puede incluir elementos del entorno cercano para convocar a los estudiantes, elemento aprovechable y beneficioso a tener en cuenta.

Es claro que esta habilidad comunicativa es abordada desde diferentes disciplinas del campo de la formación del lenguaje, como la lingüística y la comunicación, y se relaciona con otras habilidades como la comprensión textual; esta relación se establece a partir de la necesidad de comunicar o decir algo, en otras palabras, cuando el estudiante lee o interpreta un texto, ejercita su expresión oral al argumentar críticamente las ideas o conclusiones del texto en sus conversaciones

o reportes orales escolares. Estas habilidades comunicativas van de la mano y su fortalecimiento debe ser un constante de la formación académica.

En este sentido, Ortiz y Guerra (2015), en su texto: *Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral*, realizada en Colombia, señalan:

La competencia comunicativa se desenvuelve cuando el ser humano desarrolla su autonomía como individuo y logra decidir cuándo hablar, sobre qué tema hablar, en dónde y en qué forma, por lo que la persona es capaz de integrarse, desarrollar actos de habla, formar parte de eventos comunicativos y evaluar su propia participación y la de los demás. (p.7)

En este marco la expresión oral y la comprensión textual se toman como habilidades comunicativas, que fundamentan las relaciones con el mundo, y la interacción con los otros, por lo que se convierten en una necesidad.

Así, en el ejercicio de la lectura el estudiante usa aquellos conocimientos previos y experiencias que le permiten confrontar lo que sabe con aquello que está aprendiendo. Como lo dirían Ortiz y Guerra (2015), el desarrollo de la comprensión textual, activa en los estudiantes, conocimientos y experiencias discursivas, los cuales permiten elevar sus aprendizajes lingüísticos y comunicacionales, lo que les da pie a descubrir diferentes formas de interactuar con su realidad social y educativa.

Pero este proceso de descubrir otras formas de interactuar es difícil de concretar si no se considera el proceso mental que realiza el estudiante al momento de leer. Un buen acercamiento para entender esta habilidad, como un proceso mental que a medida que favorece la comprensión textual también lo hace con la expresión oral, es lo propuesto por (Flores, de Meza & Vílchez, 2009). En su trabajo: *Análisis de la comprensión lectora y producción escrita de los estudiantes de educación media diversificada y profesional*, realizado en Venezuela. Proponen que la lectura es:

un proceso netamente cognitivo, en donde se desarrollan un conjunto de operaciones mentales que se encuentran relacionadas con experiencias personales, conocimientos previos y el bagaje socio-cultural que posee el lector. Por ello, ésta se considera un factor importante en la formación del educando, debido a que

contribuye a la organización del pensamiento, al desarrollo de la imaginación y por ende a la construcción del conocimiento crítico y científico (p. 5).

Según esta afirmación, se podría decir que la interpretación da el significado y la importancia a los elementos abordados en el texto, y que a partir del ejercicio de la lectura se fomenta la comunicación y el dialogo, de esto deviene la pertinencia de enriquecer el ambiente escolar con diferentes retos comunicativos.

En este sentido es importante expandir la percepción de lectura en los estudiantes para que este sea un experiencia comunicativa y reflexiva, mediante el cual se puedan construir nuevas interpretaciones y experiencias. Esto en consonancia con lo propuesto por (Palomino, 2011) en su artículo: *Comprensión lectora y rendimiento escolar: una ruta para mejorar la comunicación*, desarrollada en el Perú. Señala que la comprensión textual es una muestra de que esta habilidad se forma en los estudiantes desde la niñez, pues al ser un proceso cognitivo se inicia desde el reconocimiento de imágenes hasta desarrollar las capacidades de interpretación crítica de textos.

Palomino (2011) en relación con la educación propone una lectura que le permita al estudiante dar cuenta de rasgos culturales y contextuales que proponga el autor por medio de la obra, es decir, al igual que lo propuesto por esta investigación, el autor plantea que la finalidad de la comprensión textual el estudiante puede realizar todo el proceso cognitivo que le permite comunicar, desde las ideas principales del texto hasta p niveles más profundos de interpretación.

Finalmente, las consideraciones de González (1998) en el texto *Comprensión lectora en estudiantes universitarios iniciales*, realizado en Perú , propone un análisis cuantitativo de la comprensión textual, de tipo inferencial en estudiantes de una universidad pública y otra privada, como la manera de leer y relacionar el texto con el contexto, es decir, González (1998) parte de la necesidad que tienen los estudiantes para comprender, y explica, que la comprensión inferencial es la manera de leer estableciendo relaciones entre el texto, el autor, y las palabras; construyendo significados, y de esta manera, lograr “comprender el texto detrás de las líneas” (Cassany, 2004, p. 3).

Este tipo de lectura en relación con la investigación presente es fundamental, pues pretender favorecer la comprensión textual, implica llegar hasta el nivel de lectura inferencial que propone González (1998), esta lectura en la escuela, es la base de la interpretación critica de los pensamientos, que comparten los estudiantes entre sí, por medio de las relaciones que ellos mismos

hacen con el texto que lee, es decir que el autor señala que aunque las capacidades lectoras de los estudiantes de la universidad estatal supera el 60% en textos básicos, es necesario que los jóvenes logren lecturas más profundas, que exijan esfuerzo de sus capacidades de pensamiento, pues el ejercicio de la lectura pierde sentido, si no se logra comprender y relacionar el texto con el contexto.

Para terminar, es importante mencionar que los trabajos anteriores se convocan por su cercanía y aportes a los estudios de la lengua castellana. Las aproximaciones que se dan sobre los marcadores discursivos, son precisamente una forma de manejar estas herramientas con la finalidad de favorecer la expresión oral y la comprensión textual de los estudiantes de undécimo grado. Ahora bien, la relación entre la habilidad de expresarse y la de interpretar van unidas en el proceso de formación escolar ya que una complementa a la otra, es decir, en la escuela la comunicación sería imposible, si no se comprenden los textos, ni las palabras del otro, y de igual manera, no se podría interpretar aquello que se lee o se escucha, si lo que expresa el otro, no es claro o coherente.

3 Justificación

Este proyecto de investigación tiene su fundamentación en la necesidad de volver a considerar la importancia de la formación de la expresión oral y la comprensión textual como ejes de los procesos pedagógicos de la escuela, pues a nivel educativo es muy valioso que los estudiantes comprendan bien lo que leen y expresen bien sus ideas en cualquier contexto educativo y social. Así mismo la escuela, al ser un lugar donde se reúnen las experiencias, los sujetos y el conocimiento, es un escenario a aprovecharse desde lo investigativo para generar propuestas que mejoren los procesos que allí se dan, de manera que se ayude a los jóvenes a relacionarse mejor con la construcción de conocimiento y cuando migren a otras instancias como la universidad puedan aprender de mejor manera, dadas las exigencias y retos de los contextos educativos.

Desde una perspectiva docente, fortalecer la expresión oral y la comprensión textual, en los estudiantes de una Institución Educativa del municipio de Bello, permitirá aprovechar los marcadores discursivos como herramienta didáctica en el aula, para favorecer los procesos comunicacionales de los jóvenes, es decir que se pretende con este proyecto identificar maneras de aplicación de los marcadores discursivos desde su importancia para la coherencia de las producciones lingüísticas, de forma que los estudiantes se percaten de dicha relevancia y puedan ver los alcances de un uso oportuno de los marcadores discursivos tanto a nivel oral como escrito.

Ahora, y debido a la influencia del lenguaje como actividad simbólica e instrumento de comunicación (Conde, 2002), sus alcances trascienden la asignatura de Lengua Castellana, las interacciones sociales de los jóvenes están condicionadas por su manejo de la lengua, y la comprensión del mundo que les rodea es posible gracias al lenguaje.

En este sentido cobra aún más relevancia el fortalecimiento por medio de los marcadores discursivos, tanto de la expresión oral y como de la comprensión textual. En los contextos escolares, se buscaría entonces acoger las maneras con las cuales los jóvenes se comunican, y refuerzan sus interacciones con herramientas como el manejo oportuno de los marcadores discursivos, esto ante las exigencias que los mismos contextos escolares y universitarios de Antioquia imponen.

Aquí es conveniente resaltar que el interés por apoyar los procesos de expresión oral y comprensión textual se relaciona directamente con el favorecimiento de la comunicación, pero también con la convivencia. Los intercambios de pensamientos, sentimientos, emociones y

opiniones son fundamentales para que en la escuela se pueda dar el aprendizaje, y el respeto por el otro y su visión del mundo es la base de la construcción de comunidad.

Si los jóvenes cuentan con distintos recursos para expresarse y para entender al otro hay una gran probabilidad de que puedan desarrollar sus habilidades y trabajar juntos; la resolución de conflictos, contaría con elementos valiosos para que se tomen nuevos caminos, en los cuales se pueda enunciar y escuchar.

En otras palabras, favorecer las habilidades comunicativas no solo mejora la comprensión e interpretación en la escuela, también puede impactar en la manera con la que los jóvenes se relacionan con el mundo, esto de acuerdo con lo propuesto por Vygotsky (1995) sobre el desarrollo sociocultural del lenguaje, siendo éste el principal medio para relacionarse en la cultura, ya que: “lo esencial para la construcción del lenguaje es lo social” (Ibáñez, 1999, p. 7).

Esto quiere decir que, los fenómenos que surgen en la expresión oral y la comprensión textual actualmente, son derivados de los movimientos culturales, que devienen con el paso del tiempo y los modelos económicos, políticos, sociales, entre otros, creándose así un tramado que requiere interpretación y análisis, para ello los jóvenes necesitan diferentes herramientas que la escuela les puede brindar.

Así, esta propuesta cobra valor al proponer los marcadores discursivos como una estrategia didáctica que favorezca no solo la oralidad, si no también, los ejercicios de comprensión textual y a largo plazo las composiciones escritas, además de que los marcadores discursivos pueden ampliar las interpretaciones de los estudiantes, y por tanto su accionar en el mundo.

Por último, es importante promover una cultura educativa en función de favorecer los procesos de lectura, escritura, habla, y escucha, los cuales son pertinentes para la formación en la escuela, el mejoramiento de las habilidades educativas y el desarrollo social de los estudiantes. Además, permite reconocer las distintas problemáticas que debe enfrentar un docente en su ejercicio cotidiano.

4 Objetivos

4.1. Objetivo general

Favorecer la expresión oral y la comprensión textual en el contexto escolar de los estudiantes del grado 10 del colegio Jorge Eliecer Gaitán Ayala, por medio de actividades que aprovechen los marcadores discursivos como estrategia didáctica.

4.1. Objetivos específicos

- Identificar los marcadores discursivos que los estudiantes de décimo grado del colegio Jorge Eliecer Gaitán Ayala, emplean en su discurso oral y sus composiciones escritas en la escuela, para el fortalecimiento de estos.
- Brindar espacios de reconocimiento de los distintos marcadores discursivos de la lengua castellana y su empleo para la expresión oral y la comprensión textual en las actividades escolares.
- Realizar ejercicios de implementación del uso de los marcadores discursivos de manera que se favorezca la expresión oral y la comprensión textual en el contexto escolar.

5 **Pregunta de investigación**

¿Cómo utilizar los marcadores discursivos de manera que favorezcan la expresión oral y la comprensión textual, de los estudiantes del grado 10 de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán Ayala?

6 Marco Teórico

6.1. Acercamientos al lenguaje: cómo se empieza a comprender y expresar el mundo.

El contexto teórico que enmarca esta investigación, es para empezar las teorías de Piaget, Vygotsky y el investigador Steven Pinker, quienes en sus estudios abordaron las características evolutivas del lenguaje en los seres humanos. Hay que considerar además que en Colombia la Ley general de Educación 115 de 1994, es la que actualmente, orienta en el país, la formación en lenguaje que se da desde las instituciones educativas, precisamente orientada desde las teorías del lenguaje.

En el artículo 20 párrafo b, se menciona que el objetivo de la educación básica es: “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” (Ley n°115, 1994, p.6). Es decir, el desarrollo de estas habilidades se da desde los grados iniciales, para garantizar al estudiante, al finalizar su proceso de formación, amplias posibilidades de incluirse en contextos recreativos, laborales, familiares y educativos, de ahí la importancia de favorecer las habilidades comunicativas y lingüísticas, que le brindan la capacidad al estudiante de expresar sus ideas y emociones de una manera respetuosa, coherente e intencionada.

Hay entonces una relación clara entre lo que dice la ley 115 de 1994, con lo que proponen Vielma & Salas (2000) en su texto *Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo*. Sobre las posturas de Piaget y Vygotsky, podría decirse que la importancia de la formación de la expresión oral desde la lengua castellana, es una habilidad fundamental para la socialización y la interpretación en la escuela y en la sociedad, y según lo planteado por los autores, estos dos factores de comunicación son unos de los principales fines de la formación en lenguaje.

Ahora bien, al plantear el favorecimiento de la expresión oral, desde los grados décimo y undécimo, se puede considerar, por un lado, que las características socioculturales de los estadios del desarrollo propuesto por Piaget (1932) y la zona del desarrollo próximo de Vygotski (1995) dan aproximaciones constructivistas, de cómo el desarrollo de la expresión oral en los jóvenes, está

delimitado por las influencias sociales y culturales que a su vez, son el insumo necesario para que los procesos de comunicación dentro de la escuela se den de manera integradora.

En el mismo sentido, podría decirse que, la postura que argumenta Pinker (2001) frente al desarrollo del lenguaje, considera esta capacidad, como la única capaz de recrear en la mente del otro, las interpretaciones que hacemos del mundo; en su texto *El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente* (Pinker, 2001), expone que la capacidad de comunicarse, se adquiere desde el nacimiento y es precisamente ese primer lenguaje, el motor de la comunicación verbal, el cual se desarrolla progresivamente con el crecimiento del niño.

Este autor, particularmente le da valor al lenguaje, como una habilidad psicológica compleja, que se va desarrollando con el paso del tiempo; por instinto, y aunque esto contradice todo el avance occidental de las ciencias sociales y humanas, que han puesto a los ideales fantásticos y perfeccionistas del lenguaje, como los llama Pinker (2001), por encima de la perfección biológica que este representa, los sistemas educativos se han empeñado en empobrecer la capacidad del estudiante de interpretar su mundo, pues las leyes gramaticales y sintácticas, se han considerado más importantes que el conocimiento gramatical previo, que ha adquirido el niño o joven, en su proceso de formación.

Claramente la postura de Pinker (2001), en consonancia con lo que propone Vielma & Salas (2000) sobre Piaget y Vigostky, y la Ley 115 de 1994 es una fuerte reflexión ante la problemática de expresión oral que se percibe en los estudiantes del grado decimo y once por su lenguaje inarticulado repetitivo y lleno de vicios en el ritmo, la voz y en las palabras que emplean al expresarse oralmente. Los constructivistas del lenguaje, plantean una interpretación psicológica o mentalista, por ejemplo, Piaget (1932) en sus escritos da cuenta de un estudio en el que considera el desarrollo del lenguaje, como una capacidad simbólica subordinada a la inteligencia, según esto, podría decirse que el lenguaje es un desarrollo exclusivo del pensamiento que sirve para expresar ideas sentimientos y emociones, y para socializar en cualquier ambiente de aprendizaje.

Así mismo, Vigostky (1995) plantea que el desarrollo del lenguaje se da a partir de la socialización con los otros, es decir, por medio de la imitación, interacción y relación con personas, objetos, sonidos, colores etc. Vygotsky a diferencia de Piaget que considera el lenguaje como una subordinación del pensamiento, lo considera como una construcción a partir de los intercambios con el mundo, por eso la zona de desarrollo próximo, se alcanza en la interacción con los sujetos que lo rodean, allí se aprende a regular procesos cognitivos y comportamentales.

De alguna u otra manera estas aproximaciones al desarrollo del lenguaje son apenas una mirada a la base de la problemática de expresión oral. A partir de las consideraciones de Pinker (2001) se puede concebir el lenguaje como una escultura de la naturaleza humana, la cual esta desligada del pensamiento, en cuanto no es este el que le da su forma, si no que apenas es un apoyo a los conocimientos previos del niño, o como Pinker (2001) lo llamaría, al instinto del lenguaje del niño. Por tanto, estos acercamientos de corte constructivista, pero de enfoques muy distintos, abren la puerta al seguimiento de las categorías de expresión oral, comprensión textual y marcadores discursivos, propiamente en la escuela, para que, a partir de su estudio, pueda demostrar al lector como se articulan y forman una sola habilidad, que permite expresar y comunicar, cualquier cosa.

Teniendo en cuenta los intereses de este proyecto, a continuación, se recolectan nociones que desde lo pedagógico comprenden la expresión oral, la comprensión textual y los marcadores discursivos, todo en aras de aportar a lo lingüístico, lo social y lo comunicativo en contextos escolares.

6.2. Expresión oral: mostrar un mundo

La expresión oral es una habilidad comunicativa que permite comunicar las ideas, sensaciones y emociones, a partir de gran cantidad de procesos psicológicos y sociolingüístico, esta actividad permite al ser humano más que diferenciarse de los animales, interpretar de diversas maneras el mundo y las situaciones que lo rodean. A partir de esta se configuran las relaciones sociales de toda índole; y es además la base principal de la socialización de las personas en cualquier medio o educativo.

Según los Estándares básicos de competencias del lenguaje (2006), la expresión oral o lenguaje verbal, es la manera con la cual se exteriorizan las interpretaciones que surgen de la relación entre el contenido y la forma, de esta manera la construcción de conocimientos en los estudiantes, que precisamente se da por medio de la socialización, tiende a ser más fructífera en cuanto el estudiante dialoga críticamente con el autor, el texto y sus compañeros, y no solo se queda con una lectura personal.

De ahí que los estándares de competencias del lenguaje (2006) propongan como metas, la comunicación, la transmisión de información, la representación de la realidad, la expresión de los

sentimientos, las potencialidades estéticas, el ejercicio de una ciudadanía responsable y el sentido de la propia existencia.

A partir de estas cinco dimensiones se orienta, desde la formación del lenguaje, un estudiante solidario, capaz de relacionarse con el otro y de compartir información, a través del lenguaje verbal, es capaz de ordenar su estructura de pensamiento y de expresión oral.

Es claro que los Estándares básicos de competencias en lenguaje, proponen una visión sumamente amplia de lo que debe hacer la escuela para trabajar constantemente la expresión oral, y es de resaltar, el gran papel que juega esta habilidad en los procesos de socialización y configuración del mundo que empiezan a vivir los estudiantes. Así centran la educación de la lengua castellana, en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes para: “enriquecer el desempeño social de los y las estudiantes mediante el empleo de la lengua castellana en los diferentes contextos en que ellos lo requieran” (Schmidt, 2006, p.25).

Este carácter social alcanza un nivel que interesa a este proyecto en los grupos undécimos por ser la población de trabajo, en el cual se indica que los estudiantes logran: “Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos”. (Schmidt, 2006, p.38). Esta competencia da muestra de que a partir del acto conversacional o discursivo el estudiante puede lograr, al finalizar el proceso educativo, ser un sujeto capaz de interpretar de manera crítica, la información difundida por los medios de comunicación masiva.

En este mismo orden de ideas Martínez (2002) en su texto *La expresión oral*, desarrolla una postura desde la cual explica esta habilidad como una manera de escuchar el lenguaje integrado, es decir, todos aquellos signos que ayuden a interpretar el mensaje del otro. Martínez (2002) aborda la expresión oral desde una mirada pragmática; no solo como el sonido de la voz, si no como todos los signos acústicos que acompañan el acto de expresarse oralmente.

En palabras del autor: “los silencios los ritmos las cadencias la intensidad de la voz y la velocidad del habla” (Martínez, 2002, p.2), es decir que hacen que el discurso sea más ameno a oídos del receptor. Este actor es fundamental para lograr comunicar, y según el autor, es fundamental que haya un buen “oyente/hablante” (Martínez, 2002, p.3). Es decir, un sujeto interesado por la conversación, que establezca puntos de acuerdo y desacuerdo y a partir de allí, demuestre cortesía con su interlocutor y pueda transmitir la información oportuna, aprovechando su expresión oral en un espacio de discusión.

Además, Martínez (2002) menciona habilidades que el hablante desarrolla para perfeccionar su expresión oral un acto más cálido, en cuanto que aprende a expresarse también, a partir de los gestos; así argumenta el hecho de que la expresión oral, como lenguaje integrado, constituye gran variedad de destrezas necesarias, para que la expresión puntual y concreta sea un corpus integrado de elementos verbales y no verbales, en palabras textuales del autor, todos estos elementos extralingüísticos: “constituyen la mescolanza armónica del lenguaje integrado” (Martínez, 2002, p.8).

Ahora bien, el autor afirma que el lenguaje concebido desde el campo educativo, no supone un currículo estructurado, por el contrario, debe adecuarse a las necesidades de cada contexto, dando solución a las necesidades comunicativas. El autor argumenta también que pese al desinterés que ha traído los estudios de la expresión oral a nivel social, estos se han visto como valiosos para la retórica, la literatura y la educación, es este sentido, se podría decir que se requiere centrar el interés en la potencia creadora y formadora del lenguaje.

En todo caso Martínez (2002) trata de exponer la expresión oral, como una habilidad comunicativa y socioeducativa, en cuanto abarca las implicaciones sociales a nivel histórico de la importancia que se le ha dado a esta habilidad desde las clases dominantes, no obstante, la propuesta de generar un currículo que se adapte a las necesidades comunicativas del contexto es buen argumento para considerar, que este tipo de propuestas son la base para empezar a concebir formas de transformar algunas formas particulares de ver el mundo.

Así mismo, Cuervo & Diéguez (1991) proponen un énfasis en que “El lenguaje permite la adaptación social” (p.69), la colaboración de la expresión oral al lenguaje hace posible el desarrollo colectivo de las actividades llevadas a cabo en la escuela y en cualquier otro entorno. Según ellos, es en la escuela donde: “Nos damos cuenta de que las palabras nos relacionan y nos separan de los otros” (Cuervo & Diéguez, 1991, p.71). Así es como el joven emprende su desarrollo formativo, pues siempre se verá inmerso en situaciones que le obliguen a desenvolverse oralmente y de una manera crítica con el otro.

Ahora, el desarrollo de esta habilidad no sería posible si no fuera por la percepción auditiva, esta es la puerta por donde entra la información al cerebro para ser procesada e interpretada; esta capacidad diferencia entre los sonidos “sutiles” como los fonemas, y los más complejos como las frases o palabras. De esta manera, al escuchar las experiencias y conocimientos del otro, las personas logran configurar sus propias interpretaciones del mundo, es decir, bien sea en una

situación casual o formal, la escucha es el camino por el cual viaja el conocimiento de sujeto en sujeto, de profesor a estudiante, para explicar fenómenos que solo se pueden explicar con el lenguaje oral.

Tal vez las palabras de Larrosa (2001) en su texto *Lenguaje y educación* pueda dar apoyo a la postura que se propone desarrollar en cuanto a lo que se puede interpretar como expresión oral desde una postura que valora el hecho del lenguaje como insumo pedagógico de interpretación y socialización.

Es un hecho que el lenguaje es objeto de nuestro saber y materia prima para nuestras acciones. Expresar, comunicar, representar, insultar, prometer o persuadir son cosas que hacemos con el lenguaje. Es un hecho que podemos analizar el lenguaje, hablar sobre él, utilizarlo, controlarlo. (Larrosa, 2001, p. 4).

Larrosa (2001) explica desde sus poéticas palabras, la importancia del lenguaje y la expresión oral como facilitador en el proceso de categorizar del mundo a partir de consideraciones del lenguaje como múltiples instrumentos útiles a la vida cotidiana, a los procesos cognitivos y en especial, a los contextos educativos.

A partir de las consideraciones del autor, se entiende que la expresión oral en la educación, es una responsabilidad no solo para la construcción de conocimiento sino para permitir la integración del otro ser desde su propia palabra. Estos aportes al rol del docente, muestran que en la escuela no solo se transmite información, sino que se crean relaciones con el lenguaje, es decir, cuando el estudiante entra en el lenguaje este deja de ser una cosa y se convierte en el horizonte de las cosas, de esta manera el lenguaje no puede ser algo que se pueda tener o dominar, sino algo a lo que podemos atender de manera crítica a las diferentes situaciones comunicativas que se dan en la escuela (Larrosa 2001).

En relación con las posturas anteriores, Roldán (2016), presenta una investigación en la cual, relaciona la expresión oral con la competencia comunicativa en la función del docente, llamada *La competencia comunicativa y la expresión oral* (Roldán, 2016). Aquí presenta la expresión oral como una habilidad sumamente compleja que consiste en que el estudiante adquiera un conjunto de conocimientos sobre el uso de la lengua, y así logre identificar el contexto en el que este y los momentos en los cuales debe intervenir o cuando no.

Sin embargo, la mirada de Ortiz (1994), citado por Roldan (2016) lleva a pensar que esta competencia en el profesor, viene a ser: “la capacidad [...] para establecer una comunicación pedagógica efectiva y eficiente con sus alumnos” (Ortiz en Roldan 2016, p.1). Es decir, por medio de la competencia comunicativa que se manifiesta a través de la expresión oral, el docente logra expresar sus ideas e interpretaciones de manera asertiva, y a pesar de que la expresión oral ha sufrido un gran descuido a nivel educativo y social, su papel de mediador entre el lenguaje y el acceso al conocimiento, le da un alto status en términos de que atender a las necesidades formativas de esta competencia, requiere por parte del docente que las clases se conviertan en espacios ricos de intercambio verbal, y así, permitir la apropiación de saberes y discursos formales en situaciones interactivas como conversaciones y no interactivas como discursos.

En general, los postulados de la expresión oral siempre tienen como fundamento el desarrollo del lenguaje, tema aunado al desarrollo de la formación escolar, pues si bien todos aprendemos a hablar desde chicos, la capacidad de interpretar el mundo por medio de las palabras, solo se desarrolla en la sociedad y se pule en la escuela; en aquellas situaciones que implican el uso de la inteligencia psicológica mencionada por Piaget en Cuervo & Diéguez (1991) la cual al mostrarse como un corpus de sonidos gestos y pensamientos logra dar cuenta las interpretaciones del mundo que cada estudiante puede llegar a construir.

6.3. Comprensión textual: leer textos, mundos y contextos

Para empezar a comprender la lectura como un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector, Hurtado, Serna, & Sierra (2001) proponen que este proceso, debe estar acompañado siempre de estos tres elementos, ya que, sin ellos, la construcción de significados estaría impedida. Según Hurtado, et al. (2001), se puede afirmar que el proceso de lectura, cobra sentido en cuanto no es un mero acto mecánico de fotocopiar información del texto al cerebro del estudiante. Estos autores afirman que la finalidad de leer es precisamente comprender aquello que dice el texto, y no la velocidad en que se pueda recorrerlas líneas.

Hurtado et al. (2001) argumentan la formación de la comprensión lectora a partir de estrategias didácticas, que permitan adquirir autonomía en los estudiantes, de esta manera, podrán regular sus potencialidades y aprender a controlar sus procesos mentales de aprendizaje.

No obstante, el reconocido filólogo Daniel Cassany (2006), ha propuesto numerosas formas de estudiar la comprensión textual, por ejemplo, en su texto *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Propone la lectura como el acto de comprender. Este acto requiere de numerosos procesos cognitivos para construir los significados de un texto. Para Cassany (2006), esta forma de acercarse a la lectura, supone que todos los estudiantes leen y comprenden igual, razón por la cual no se acerca mucho a la realidad educativa. Frente a esto el autor propone un par de aspectos que empiezan a denotar diversidad en las palabras y en las formas de leer y de interpretar, es decir, cada texto y cada situación trae consigo el uso de destrezas particulares de comprensión, para lograr interpretar; la biblia, la poesía, incluso los chats, denotan formas de lectura distintas las cuales según sea su nivel de complejidad pueden dar descripciones precisas de la conducta de los que escriben, y de las estructuras de pensamiento como de los que leen.

Desde otro nivel Cassany (2006) explora el componente sociocultural entendiendo la lectura y la escritura como: “construcciones sociales” (Cassany, 2006, p.22). Es decir, en forma de géneros discursivos particulares; leer no solo requiere de las relaciones que se establecen con los conocimientos previos, sino que también requiere de la exploración contextual del autor, de esta manera se da cuenta del uso que el autor le da al texto, a las palabras y significados, y al campo disciplinar al que pertenece.

Cassany (2006) le da gran valor al componente sociocultural, pues este le permite recuperar el significado a partir de tres representaciones de la lectura. Por un lado, el enfoque lingüístico que se propone en el texto, dice que la identificación semántica de las palabras es la que da el significado, puesto que las conexiones de enunciados conforman el todo del texto, en segundo lugar, la concepción psicolingüística es la que además de identificar y relacionar las unidades mínimas del lenguaje, también requiere de elementos importantes para comprender, como los conocimientos previos y la formulación de hipótesis, estos elementos, influyen determinadamente en el proceso de comprensión textual.

En tercer lugar, el componente sociolingüístico, involucra lo cognitivo influenciado por lo social, es decir, Cassany (2006) en relación con Pinker (2001) propone que hay algo de innatismo en este proceso de comprensión, sin embargo, el autor afirma que no sería posible si previamente

no hay interacción con una comunidad de habla determinada, pues según el autor, el discurso siempre está influenciado por la persona, por sus posturas y formas de interpretar el mundo.

Finalmente, Cassany (2006) propone una estrecha relación entre la lectura y el reconocimiento de la cultura propia del estudiante, argumentando que estos procesos de literacidad, se desarrollan siempre en lugares determinados; la lectura en la escuela, la sentencia en el juzgado, la carta en una oficina, en fin, a lo que se pretende llegar, es a que este reconocido filólogo, concibe la comprensión textual, como aquella habilidad que se desarrolla desde la parte cognitiva del estudiante, pero influenciada en su totalidad por las marcas históricas culturales y sociales que rodean el pensamiento del estudiante.

En este orden de ideas, Cassany (2003) adopta diferentes posturas frente a la comprensión textual, por un lado, considera el acto de leer como un ejercicio que reúne todas las capacidades del sujeto; mentales sociales e interpretativas; históricas y culturales, en pro de la comprensión textual. En su texto “Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones” (Cassany, 2003). Propone un acercamiento a la lectura crítica, y allí en relación con la escuela, examina los tipos de lectura que se perciben por grados.

Para contextualizar mejor, hay que tener en cuenta, que la comprensión textual es una habilidad que se trabaja desde los grados iniciales. En el periodo de primaria los estudiantes realizan la primera lectura que propone Cassany (2003) “lectura de líneas”. A medida que el joven avanza en el proceso, su lectura se vuelve más compleja. Según las competencias del lenguaje y los derechos básicos de aprendizaje en los grados sextos y séptimos se empieza a proponer el reconocimiento y comprensión de textos literarios, es decir, una lectura entre líneas. Al finalizar el proceso académico, en los grados decimo y undécimo, ya los estudiantes deben estar produciendo texto desde posturas críticas, asumidas desde sus conocimientos previos, en otras palabras, en esta etapa la lectura es detrás de las líneas, pues para que el estudiante produzca y argumente críticamente un texto, debe tener elementos contextuales y previamente investigados sobre el autor y el texto para poder realizar una interpretación coherente que dé cuenta del sentido de los textos que lee e interpreta. En definitiva, la lectura crítica que propone Cassany (2003) es “una de las formas de lectura más exigentes y complejas que podamos imaginar, a causa tanto del exhaustivo grado de interpretación del texto que requiere, como de las habilidades y conocimientos previos que debe tener el sujeto para poder realizarla” (p. 8).

Ahora bien, para poder considerar la comprensión textual como lo propone el autor se debe tener en cuenta las necesidades que surgen a partir del pobre enfoque que plantea de que todos los estudiantes leen y comprenden igual, pues esta es una actividad cognitiva propia del ser humano, Cassany (2004) lo explica en su texto “Explorando las necesidades actuales de comprensión. Aproximaciones a la comprensión crítica”, desde la necesidad democrática que tiene el hombre de comprender los significados signos, y símbolos culturales para lograr integrarse plenamente en la sociedad.

Cassany (2003) a modo de metáfora se refiere a este tipo de comprensión crítica como una lectura detrás de las líneas, es decir, los procesos de “alfabetización” traen consigo una serie de información y costumbres que adquieren los estudiantes a medida que interactúan con ellas, esta adquisición de nuevas interpretaciones hace que el sujeto pueda contextualizar los discursos y conversaciones según sea su situación o contexto. Cuando el joven logra dominar el uso de la lectura dependiendo de su fin y su tipología, se considera que ha alcanzado una comprensión crítica.

En este sentido, la expresión oral no solo representa la realidad, es también un mecanismo de comunicación, que, si bien se produce a través de procesos cognitivos, están marcados por un estilo específico, según sean sus costumbres culturales, económicas y educativas. Ante esta situación, Cassany (2004) expone la comprensión crítica como una manera de resistir a los poderes dominantes, que se aprovechan del uso de ironías y términos culturalmente establecidos, para transformar la significación de sus discursos y engañar a los ciudadanos.

Por otro lado un factor determinante y actual, es el desarrollo de las Tics como una herramienta llámese de doble impacto, pues al llevar universos de información a la escuela, se generan diversas interpretaciones sobre un mismo tópico, (creando controversia) y de esta manera la comprensión crítica, se mercantiliza en cuanto que solo los más privilegiados (socioeconómicamente hablando) tendrán acceso a interpretaciones más cercanas a las necesidades de su contexto, que los menos privilegiados, es decir, la sociedad cada día insiste más en la necesidad de desarrollar capacidades multiculturales que permitan expandir las concepciones del mundo de los estudiantes, hacia miradas universales de los alcances propios de cada uno, en este sentido, la educación en otras lenguas, viene siendo fundamental para lograr esta multiculturalidad a nivel lingüístico e interpretativo.

La escuela entonces tiene que poseer herramientas para fomentar la multiculturalidad, bien sea por medios visuales o de comunicación masiva, para que al terminar el proceso escolar en palabras de Cassany (2004), que la escuela forme lectores: “plurilingües y multiculturales (..) un lector multidisciplinar que pueda reconocer la especificidad de diversas informaciones, que pueda prestar atención a los detalles relevantes y que de pistas sobre la lógica interna de cada ámbito y así evite interpretaciones erróneas” (pp. 7-9).

Podría decirse, que el factor o característica crítica que presenta Cassany (2004), es la mayor relación que hay con la escuela, pues si bien la comprensión se puede concebir desde distintos ámbitos (social, político, jurídico o cultural), es solo en la escuela donde se establece el uso de manera “crítica”. Según Cassany (2004) esta supone la comprensión de discursos orales y audiovisuales, esta es un conjunto de elementos informativos que interactúan entre sí, por esta razón puede decirse que la expresión oral en la escuela, es todo, pues cualquier tipo de relación, análisis o interpretación que se haga en la escuela con un texto o discurso, emerge desde los conocimientos previos y la influencia cultural del estudiante, complementándose con la información teórica y del contexto que da el autor de la obra.

En función de la comprensión textual Pedraza y Castiblanco (2015) en su texto *Las estrategias de comprensión textual y su eficacia en el aula* proponen la transversalidad desde la lectura, como forma de adquirir nuevos conocimientos desde todas las áreas del saber. Al mismo tiempo se expone, como desde la comprensión textual se activan los conocimientos previos y otra serie de elementos que facilitan la comprensión y que motivan al estudiante al estudiante a leer. El estudiante se convierte en el constructor del sentido del texto, en cuanto es un actor activo, (particular en cada caso), nadie aprende a leer, ni comprende del mismo modo, esto no quiere decir que la relación del estudiante con el texto sea de carácter subjetiva, pues las interpretaciones que hace el estudiante, que por cierto están influidas por características culturales, deben ser coherentes con los planteamientos que haga el autor.

Pedraza, y Castiblanco (2015) hacen gran énfasis en la función docente, pues es claro que este proceso no puede llevarse a cabo sin la orientación previa, por esto el docente debe estar en capacidad de comprender cada ritmo de aprendizaje y propiciar espacios de aprendizajes aptos para la lectura. Esto involucra la claridad en los contenidos, en el modelo de interacción didáctica, y en especial, con el material que se leerá en el aula, pues según lo que exponen Pedraza, y Castiblanco (2015) este es un gran factor de la mala comprensión en los estudiantes pues al no activar los

conocimientos previos del estudiante, el interés frente a la lectura puede verse afectado. Frente a esto se dicen los autores, que el docente debe proponer diversas estrategias de comprensión, que le permitan al estudiante interactuar e identificar los diferentes tipos de textos, temas y contextos.

La propuesta anterior está totalmente relacionada con la escuela, por un lado, define literalmente la comprensión textual como un proceso de interacción entre texto y lector, con las dificultades e interferencias que cada uno representa en el proceso, dicen los autores que: “En la etapa escolar este proceso es trascendental pues marca el éxito o fracaso del aprendizaje de los niños” (Pedraza & Castiblanco, 2015, p.5). Este proceso influye en el estudiante incluso en sus ambientes sociales, por lo que se requiere que esta habilidad pueda acogerse a todas las necesidades de cada contexto específico.

Por otro lado el énfasis en el rol docente es pertinente pues si bien el proceso de comprensión lectora es individual, las preguntas propuestas y materiales que el docente lleva al aula, son la mayor fuente de insumos que tiene el joven para ejercitar su capacidad, por tanto la asertividad en la selección y la intencionalidad propuesta por el docente, hacen de este, un ejercicio tan pleno, que el estudiante lo realiza tanto dentro, como fuera del centro educativo; con placer, conciencia y sentido crítico de su propia formación personal y académica.

6.4. Marcadores discursivos

Desde la escritura hasta la oralidad los textos y discursos están compuestos por palabras, que necesitan de otras palabras para organizarse, conectarse, crear relaciones de sentido y significado, en fin, estas palabras son fundamentales para la construcción coherente de textos orales o escritos, además están llenas de características lingüísticas, gramaticales y pragmáticas. Dichos campos de estudio del lenguaje trabajan para indagar aspectos formales del mismo de manera que se puedan incluir algunas propuestas de formación, en la escuela.

Por otro lado, Martín & Portolés (1999) propusieron una definición, análisis, usos y tipos de marcadores del discurso, que puede haber en la lengua castellana, ellos definen estos elementos como:

unidades lingüísticas invariables, no ejercen una función sintáctica en el marco de la predicación oracional —son, pues, elementos marginales— y poseen un cometido

coincidente en el discurso: el de guiar, de acuerdo con sus distintas propiedades morfosintácticas, semánticas y pragmáticas, las inferencias que se realizan en la comunicación (p. 549)

Sustentan sus postulados a partir de la noción de discurso como la acción de decir algo para comunicar, de esta manera se puede notar un carácter semántico y uno pragmático, que determinan la funcionalidad de las oraciones dependiendo del contexto. Ahora bien, este proceso comunicativo, no solo demanda la codificación y decodificación de los hablantes, sino que el proceso de inferencia, es fundamental a la hora de poner en práctica los marcadores del discurso, ya que en la conversación es importante reconocer el contexto que envuelve la situación, para anticipar la respuesta y así dinamizar la conversación.

Estos autores proponen que, los marcadores discursivos guían las inferencias, en cuanto que estos procesos “no son independientes de la forma lingüística del discurso” (Martín & Portolés, 1999, p.550). Por ejemplo, proponen una situación en la que una comisión de contratación realiza la siguiente intervención luego de una entrevista, “A: es poco hablador B: *además* es de Guadalajara.” (Martín & Portolés, 1999, p. 550). No se sabe si lo quieren contratar o no, pero lo que interesa en este caso, es la forma en cómo explican el uso del conector *además* en contraste con el *eso sí*.

La primera opción puede llevar a pensar que tal vez lo quieran contratar; la palabra, *además*, obliga a concluir inferencias comunes, como que ser poco hablador es una buena cualidad. Pero con el *eso si* quedaría de la siguiente manera. A: es poco hablador, B: *eso sí*, es de Guadalajara. Nótese como en este caso, el marcador obliga a cambiar la situación. Si en el caso anterior esa cualidad de “ser poco hablador” era buena, aquí puede llevar a pensar, (el conector *eso sí*) que esta cualidad es desfavorable para obtener el trabajo. Por ejemplo, si fuera un empleo de vendedor, o de secretario; según sea la situación comunicativa, las inferencias parten del contexto que marca el conector que le antecede a la oración. El siguiente ejemplo no necesita mucha explicación.

“a. Juan *tenia* recuerdos de su infancia.

b. Juan *acarrea* recuerdos de su infancia.

c. Juan *atesoraba* recuerdos de su infancia.” (Martín & Portolés, 1999, P.550)

Una cualidad determinante para establecer que palabras son y cuales no son marcadores discursivos, es la de invariabilidad. Estos elementos no son flexibles pues son una palabra fijada, como un adverbio. Un ejemplo claro que proponen los autores es el siguiente:

“a. Lucia esta lesionada y, *por consiguiente*, no puede formar parte del equipo.

b. Lucia esta lesionada y, *por este motivo*, no puede formar parte del equipo.” (Martín & Portolés, 1999, p.552)

El marcador discursivo *por consiguiente* está fijado, es un adverbio, en cuanto no tiene posibilidad de flexión, mientras que *por ese motivo* es flexible, es decir, conserva su capacidad de recibir especificadores y complementos, por eso el primero es un marcador y el segundo no lo es.

Los marcadores discursivos se clasifican de múltiples maneras según sea su posición sintáctica, gramatical o pragmática. Esta influencia en el lenguaje estructurado y coloquial, hace de estas unidades lingüísticas piezas fundamentales para la formación académica de las instituciones educativas.

Además, es fundamental para esta investigación, tener en cuenta, las variaciones del lenguaje y de la expresión oral que se dan según el territorio y la cultura. Si bien el objetivo de la educación en lenguaje, nunca podrá ser una interiorización estructurada, de cada categoría gramatical, si puede colaborarse desde el reconocimiento de elementos gramaticales y lingüísticos, al mejoramiento de los procesos de formación en lenguaje.

Por esta razón se ha pretendido articular, mediante propuestas pedagógicas, el estudio de conectores, adverbios, conjunciones y muchas otras palabras que pueden servir para mejorar la interacción oral entre los estudiantes, y por consecuencia transformar algunos imaginarios lingüísticos y sociales.

Concebir estos elementos como lo propone Martín & Portolés (1999) es conocer una nueva puerta hacia el aprovechamiento del lenguaje formal y coloquial, tanto en las escuelas como en la sociedad. Esto no apunta hacia una apología del lenguaje, va dirigido hacia el compromiso que tienen los docentes de educación básica y media, de mejorar constantemente el lenguaje expresado por los estudiantes, para ayudarlos en su apropiación del mundo; bien sea para cuestiones estéticas del habla, o de mejoras a las interpretaciones algo pobres de los estudiantes; esto es en función del cambio social que se propone desde las escuelas, el cual pretende resignificar la vida de los estudiantes.

Ahora bien, para clasificar estos elementos, Martín & Portolés (1999) recurren al papel comunicativo que pueden desempeñar los marcadores en el discurso. Presentan cinco grupos en los cuales, intentan diferenciar según sea el significado del marcador discursivos, los que sirven para señalar la organización informativa, en los cuales cabe señalar: los comentaristas ordenadores y digresores.

En segundo lugar, están los conectores semánticos y pragmáticos, en tercer lugar, presentan los reformuladores, en cuarto están los operadores argumentativos, y por último, los marcadores conversacionales. Hay que mencionar que esta clasificación no es precisamente para marcar límites en la conversación pues según los autores todo texto o discurso es en esencia diálogo, si no, para dar cuenta de la gran variedad de marcadores que puede haber en el discurso oral o escrito, de los estudiantes.

Un ejemplo del minucioso trabajo que se debe realizar, al estudiar cualquier marcador discursivo, es el de Morales (2016) quien al analizar el marcador discursivo *pues*, dando argumentos para descartarlo como una muletilla, presenta una investigación sociolingüística, en la cual muestra la diversidad discursiva de la palabra "*pues*". En este caso, esta unidad ya no es una conjunción, sino una función pragmática, que se adecua en el discurso dependiendo de la situación comunicativa.

Morales, (2016) hace un amplio rastreo en el cual menciona que los marcadores discursivos "no poseen un significado referencial. Esto significa que no tienen naturaleza representativa, sino que ayudan en el procesamiento de significados, sirven para inferir relaciones, significados" (p.11). Este argumento parte de la propuesta de Martín & Portolés (1999) lo que da pie, para pensar que este autor enfoca su estudio desde una visión comunicativa y lingüística, la cual fácilmente se puede articular a la escuela.

En este sentido, la clasificación que realiza Morales (2016) para mostrar como la unidad *pues* cumple en cada uno de los tipos de marcadores propuestos por Martín y Portolés (1999) es pertinente para identificar una forma de fundamentar los marcadores discursivos como palabras sumamente importantes para el desarrollo coherente del discurso oral o escrito en la escuela.

Considero que la lengua debe ser enseñada en el aula como un espacio fundamental ya que de cierta manera es fuente primaria de la comunicación e interacción y por lo tanto debe considerarse como el objeto de estudio de la lingüística, con el poder

de una buena relación en diferentes contextos clasificándola según el uso y la importancia que tiene la comunidad de hablantes (Morales, 2016, p. 24).

Por medio de datos estadísticos que dan cuenta de lo mucho que se utiliza la palabra *pues* en Antioquia, Morales (2016) indica que esta es un marcador metadiscursivo, en cuanto ayuda a ordenar la conversación, también argumenta que es de carácter comentador, varía su función dependiendo de su posición, también responde a otro tópico o prepara el discurso oral o escrito a un nuevo comentario. El marcador *pues*, también tiene función como reformulador ya que este, puede ser reemplazado en el discurso oral y escrito, sin variar la información que se pretende dar. También actúa como conector consecutivo, como conjunción, como marcador de control de contacto, como reforzador de acto ilocutivo.

También argumenta que, dependiendo de la edad, el marcador discursivo *pues*, frecuenta más unos tipos de usos, que otros, concluyendo que los que más utilizan la palabra, desde todos sus usos o funciones, son los hablantes de 21 años.

Estas consideraciones nos acercan a comprender el porqué del estudio de los marcadores discursivos en el aula, según este autor la formación en lenguaje es tan importante como el deporte o la buena salud mental, esta da el poder de interpretar el mundo, de relacionarse y de comunicar aquello que se piensa y siente, por eso es fundamental la enseñanza de estos elementos en la escuela, pues a partir de la identificación de los marcadores discursivos, como unidades que ayudan a cohesionar el discurso, se puede favorecer muchas habilidades, entre ellas la expresión oral y la comprensión textual.

Estos elementos gramaticales, también fueron revisados también por Veiga (2003) quien realiza un exhaustivo trabajo para demostrar que las palabras, “*ah, humh, oh, ya y si* pueden funcionar como marcadores discursivos de recepción” (Veiga, 2003, p5). Para lograr esto, abarca el tema, desde lo sociológico hasta lo gramático, lo filosófico, lo etnometodológico, hasta lo lexicográfico; desde la competencia lingüística, hasta la competencia comunicativa.

Veiga (2003) pretende iniciar su estudio partiendo de la comparación entre las interjecciones y los marcadores discursivos, para lograr establecer esta segunda categoría, como elementos heterogéneos, encargados de guiar las inferencias de la comunicación. Esta definición que parte de lo propuesto por Portolés (1998) abre la puerta a un amplio rastreo bibliográfico, el

cual en relación con Coutinho (2008), aclara que estos elementos, ya desde antes, se estudiaban como formas no discursivas, o como enlaces extra oracionales, marcadores pragmáticos, incluso llamadas elementos periféricos por Alcina, Franch y Blecua (1975), estos nombres con los que se han identificado en tiempos anteriores acuden a la característica principal de los marcadores discursivos, la de siempre comentar o enlazan el discurso, bien sea de manera oral o escrita.

Para finalizar, es preciso considerar estos postulados en pro del favorecimiento de las habilidades comunicativas y de los procesos escolares, es claro que los temas son de carácter pragmático, lingüístico y gramatical, es decir propios del estudio de la academia. Sin embargo, esta característica de cierta manera, es la que la ancla a la escuela, pues la formación del lenguaje, es un tema que le concierne a todos los docentes de lengua castellana ya que es por medio de esta que se logra interpretar y comunicar la realidad de cada territorio. En otras palabras, el hecho de que los estudiantes hablen de una u otra manera, proviene de las necesidades lingüísticas que muchas veces no se atienden los procesos educativos.

7 Metodología

El método de investigación que se escogió para esta propuesta es de orden cualitativo pues esta forma de proceder permite explorar la multiplicidad de interpretaciones sobre un tema, fenómeno o realidad que tienen los involucrados. También permite crear nuevas posturas y contextos a partir de la comprensión de problemáticas y paradigmas sociales, que se analizan a partir de gran cantidad de métodos, técnicas e instrumentos, los cuales siempre deben tener en cuenta factores multiculturales. Por eso se considera en este caso, la mejor forma para favorecer la expresión oral y la comprensión textual a través de los marcadores discursivos.

De esta manera los investigadores cualitativos: “estudian la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas” (Rodríguez, Gil & García, 1999, p. 32). Esta forma de proceder, se basa en la interpretación de los fenómenos, considerando a los sujetos participantes como un todo en la investigación, los cuales permiten establecer relaciones que fomentan la construcción de proyectos educativos y sociales.

Tinoco, Cajas y Santos (2018) consideran la investigación cualitativa, como un proceso sistemático de indagación, que sirve para saber lo que la gente siente y piensa, permite identificar “los aspectos más profundos de las realidades sociales” (Tinoco et al., 2018, p. 44). Recurren a la observación participante, registros narrativos y entrevistas no estructuradas, grabaciones notas de campo, fotografías, videos entre otras técnicas; estos estudios pueden proveer datos de fenómenos cognitivos, sociales o educativos, centrándose en los contextos y los sujetos y no solo en los datos o resultados estadísticos.

En este panorama, la investigación presente se enmarca en el enfoque crítico social, presentado por Bolívar (2004) en el cual el autor busca presentar alternativas de interpretación e inclusión que creen transformaciones educativas, exigiendo del investigador una constante acción-reflexión-acción, a partir de la cual, se plantean cambios a las realidades sociales y educativas.

Este enfoque Ricoy (2006) lo ha caracterizado por tener una visión holística de la educación, por asumir una posición democrática frente al conocimiento y por estar intencionada hacia la unión de la práctica con la teoría, de manera que una, pueda servir para guiar y complementar los procesos de la otra. Ricoy (2006) en su aporte a los paradigmas de investigación, cita a Freire diciendo que en este enfoque crítico social:

Los sujetos mantienen un diálogo bidireccional continuo y plural, reflexionando individual y colectivamente en busca de su propia identidad. Así se entiende que todos juntos colaboran en el descubrimiento de las verdades y su realidad reflexionan sobre ellas y actúan sobre las mismas (...) la realidad no está en el mundo, sino con el mundo (Freire en Ricoy, 2006, p. 9).

Así los estudiantes desde su realidad, proponen cambios y transformaciones que se logran desde el reconocimiento de la misma realidad, a partir de actividades curriculares y temáticas educativas que actúan para favorecer entre muchos procesos educativos, la expresión oral y la comprensión escrita de los estudiantes.

Puede decirse también que, al permitir la interacción entre el investigador y las personas, este método adquiere cierto carácter participativo, pues está centrada, en el favorecimiento de la expresión oral, y la comprensión textual de los estudiantes, a partir de la práctica oral y escrita, tomando como herramienta didáctica los marcadores discursivos. La hace participativa, la función de favorecer porque para lograr esto, se deben proponer ejercicios que involucren al investigador y a la comunidad investigada, lo cual significa que no solo hay intervención por parte del docente, sino también construcción de saberes por parte de los estudiantes.

Ahora bien, el diseño metodológico de investigación-acción del profesor (Rodríguez et al., 1999), consiste en un método de investigación propio de la escuela, basado en diez características. A groso modo, podría decirse que intenta abarcar desde el análisis de las acciones humanas, las situaciones sociales, hasta la comprensión de fenómenos desde una postura teórica, que permita construir propuestas que expliquen lo que sucede, (desde la posición de quien es afectado por el fenómeno) para finalmente, generar diálogos e interpretaciones libres, tanto de parte del investigador como de la población participante.

Esta forma investigativa de proceder está centrada en la solución de procesos educativos, por lo que es pertinente para atender el contexto de la presente investigación, es decir la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán Ayala. Es conveniente señalar que la metodología de investigación-acción que proponen Rodríguez et al. (1999) apunta hacia el trabajo sistemático pero flexible, orientado hacia la formación de los valores, diciendo que:

la I-A implica un talante democrático en el modo de hacer investigación, una perspectiva comunitaria. No se puede realizar de forma aislada; es necesaria la implicación grupal. Se considera fundamental llevar a cabo la toma de decisiones de forma conjunta, orientada hacia la creación de comunidades autocriticas con el objetivo de transformar el medio social (p.52).

Este diseño puede ayudar a recolectar datos que permitan adecuar actividades curriculares, hacia el fortalecimiento de las habilidades comunicativas antes mencionadas, permitiendo evaluar y delimitar los fenómenos y alcances de esta investigación. Las técnicas de recolección de información más utilizadas son observación participante, entrevista a profundidad, investigación etnográfica, grupos focales, estudio de casos, historia de vida e historia oral narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y video, entre otros (LeCompte en Rodríguez, Gil & García, 1999), lo que orienta el desarrollo de la fase de trabajo de campo del presente proyecto.

Finalmente cabe resaltar que la “investigación-acción en el aula”, como lo llama (Martínez, 2006) es una vía para que la escuela y los docentes superen dificultades contextuales y conceptuales.

7.1. Población

El Jorge Eliecer Gaitán es una institución relativamente nueva, construida en el año 2002 a partir de la fusión de 3 establecimientos que funcionaban en el sector. Acoge al día de hoy, a más de 3000 jóvenes y niños, casi toda la población oscila entre los estratos dos y tres, la mayoría son colombianos, aunque también hay algunos venezolanos. Esta diversidad es la característica de cada grupo y grado, son 4 grupos por grado, cada grupo conformado por unos 35 a 50 estudiantes, todos son muy unidos, comparten entre sí las actividades y aprendizajes y, anqué hay algunas situaciones de tensión, la convivencia es buena por lo general.

La institución se ubica en el municipio de Bello, Antioquia y tiene como misión prestar el servicio educativo a toda la comunidad infantil, juvenil y adulta del municipio, centrada en valores del pluralismo ideológico para contribuir a la formación académica y la inclusión de los estudiantes al mundo laboral. Esta institución, funciona a partir de los valores espirituales del respeto la

dignidad y el cuidado del medio ambiente y esta visionada para que en el 2025 pueda ser reconocida por su excelencia educativa.

Es importante mencionar que esta comunidad estudiantil es escogida primero porque no se conocen acercamientos en función de mejorar la expresión oral y la comprensión textual. En segundo lugar, son jóvenes, quienes, en su mayoría, quieren continuar su formación en la universidad, razón por la cual, se intentará ofrecer algunas herramientas que les ayuden a desenvolverse mejor en la universidad.

8 Técnicas de recolección de la información

8.1. Taller

El taller como instrumento de recolección de información en la investigación es presentado por Ghiso (1999) como un dispositivo interactivo de construcción de saberes que permite generar espacios, insumos y herramientas totalmente intencionadas a la formación, es considerado “como un instrumento válido para la socialización, la transferencia, la apropiación y el desarrollo de conocimientos, actitudes y competencias de una manera participativa y pertinente a las necesidades y cultura de los participantes.” (Ghiso, 1999, p.3).

Es decir, que este instrumento es totalmente flexible ya que se fundamenta en propósitos o intencionalidades, que se establecen para alcanzar los objetivos que fundamentan el taller. Así los talleres se convierten en espacios democráticos de interacción escolar, en donde la orientación del docente investigador, debe ser precisa, en cuanto debe organizar, orientar el taller, pero sin impedir la participación activa de los asistentes.

Hay que mencionar que, al definir los contenidos del taller, estos deben estar en completa relación con las necesidades de los sujetos investigados, para que la relación entre la teoría, la metodología y la práctica, sean totalmente coherentes y pertinentes a la necesidad que se quiera atender.

8.2. Taller 1

Título: Anécdotas

Objetivo: Identificar los marcadores discursivos de expresión oral que ya poseen los estudiantes.

Actividad de inicio

¿Cuál animal es?

La actividad empezará con una presentación oral, para identificar algunas cualidades que permitan entrar en confianza al grupo mediante la conversación, y a la vez permitan empezar a escuchar el discurso oral de los jóvenes. Para este primer momento, al iniciar la transmisión por la plataforma zoom, cada integrante va a decir su nombre, luego las características de un animal con el cual se identifica, pero sin decir cuál es, para que el resto del grupo adivine con base en la

descripción y gestos, al final, cada uno indica con cuál rasgo del animal descrito se siente más identificado. Esta actividad tendrá una duración de 30 a 40 minutos.

Actividad central

La historia de mis zapatos

Cada participante narrará las circunstancias que rodean la posesión de los zapatos que están usando o algún par que haya sido significativo para ellos. De esta manera se reconocerá cómo los estudiantes narran sus experiencias y el vocabulario y marcadores discursivos que usan en lo oral. Se registrará esta evidencia en video y tendrá una duración aproximada de 40 minutos

Actividad de cierre

¿Qué harías tú?

Se presentará a los participantes mediante la opción de compartir pantalla, tres situaciones hipotéticas ante las cuales deben tomar una decisión, de manera voluntaria comunican su determinación, con los argumentos que los llevan a ellas. Después de cinco intervenciones se pedirá al grupo y en especial a quienes no hayan participado algún aporte ante lo discutido. Se busca identificar los marcadores discursivos que los participantes usan al argumentar sus ideas. Esta actividad se puede desarrollar en unos 40 minutos

Las situaciones que se les presentarán a los jóvenes serán las siguientes:

- María está en un centro comercial y en vez de usar el ascensor se va por las escaleras, encuentra en el piso una billetera, la cual contiene dinero y documentos. ¿Qué harías tú?
- Andrés ganó una beca para estudiar en Alemania, pero eso implica que deje a su familia y tenga que vivir solo en otro país, sin poder regresar por 5 años. ¿Qué harías tú?
- Tengo bastante dinero para el almuerzo de hoy, puedo ir al restaurante que me gusta. Sin embargo, podría invertir el dinero en comprar mercado, cocinar y almorzar por 3 días. ¿Qué harías tú?

Duración total: 2 horas

Recursos:

- Plataforma zoom
- Textos de las situaciones

8.3. Taller 2

Título: Lo que pocos escriben

Objetivo: Identificar los marcadores discursivos que los participantes usan en la comprensión textual

Actividad de inicio

Yo invento la historia

A cada integrante se le indicará que seleccione un personaje famoso de su gusto, para escribir una biografía imaginaria sobre él, no se debe incluir el nombre, pero pueden inventar datos o sucesos a voluntad. Después de que todos terminen se leerá cada uno de los escritos en voz alta. Los demás estarán atentos a identificar de quien se trata para a modo de conversatorio llegar a un consenso. Esto para evidenciar la comprensión textual que logran, la actividad tendrá una duración de 45 a 50 minutos

Actividad central

La hermosura hecha palabra.

En la plataforma virtual zoom se mostrarán por medio de la opción de compartir pantalla diferentes palabras en español, acompañadas de una imagen y una breve definición, estas palabras se consideran llamativas y raras. A cada participante se le entrega una de ellas, para redactar mínimo tres párrafos en los cuales se haga uso de dicha palabra; luego se leerán los textos ante los demás y se dará un espacio para que manifiesten la comprensión de dicha palabra en el contexto del escrito. La actividad se puede llevar a cabo en unos 40 minutos

Ejemplo de imagen:



Figura 1. Concepto hermoso

Palabras a utilizar

| | | | |
|------------|--------------|----------------|-------------|
| EFÍMERO | LUMINICENCIA | ARREBOL | ELOCUENCIA |
| NEFELIBATA | PERENNE | MELIFLUO | PETRICOR |
| AURORA | INEFABLE | INCONMESURABLE | SEMPITERNO |
| ATARAXIA | LIMERENCIA | ACENDRADO | RESILIENCIA |

Cierre

Viajemos en un sueño

Se compartirá con la opción compartir pantalla un texto breve escrito por el investigador, sobre un sueño extraordinario, el cual tiene los marcadores discursivos resaltados, para llamar la atención de los participantes y disponerlos para el siguiente taller. Luego de la lectura se mantendrá una conversación sobre el contenido del sueño, los participantes pueden compartir sucesos que les hayan acontecido al respecto. Al final el investigador señala la presencia de marcadores discursivos.

Duración total: 3 Horas

Recursos:

- Plataforma zoom
- Texto del Sueño a utilizar (construcción propia)

Mi nubecita roja

(Texto del sueño, construcción propia)

¡Grandes aventuras viví al pasearme por toda la ciudad con mi nubecita roja, siempre podíamos llegar hasta cualquier lugar que imagináramos, pero de un momento a otro la mañana llegó!

Soñaba que vivía en la ciudad de los arboles perdidos, donde innumerables habitaciones deshabitadas acogían a grandes viajeros del tiempo, la luna más oscura y la más bella primavera florecían allí. Vivía una hermosa chica a la que, en mi sueño, iba a visitar todos los días en mi nubecita roja. En esa ciudad, se había perdido la niñez y la vejez se había negado en los hombres para siempre, los que habitaban allí, tenían una voz dormida que les permitía volar sobre el arcoíris cada vez que cantaban. En esa ciudad vieron caer a Roma, y fue donde Jesús de Nazaret expiro su ultimo saber. A cada viajero le ungían en aceite de amor cuando llegaban de paso; había traficantes de poder y mercaderes de almas felices.

Soñaba que yo vivía allí con mi nubecita roja y solo respiraba por aquella dama descorazonada que no le gustaba verme volar en mi nubecita roja, ella decía que me veía extraño. Decía que nadie en la tierra ni en el cielo, usaba una nube de color rojo para volar por la ciudad, decía que era absurdo, que si ella la tuviese volaría por todo el mundo incluso que viajaría en el tiempo si pudiera.

Y para agradecerle a ella así lo hice, recuerdo que en mi sueño conocí a la cultura de los Huaorani, pero no pude hablar con ellos porque en cuanto me vieron, pensaron que era un demonio y me lanzaron flechas, entonces tuve que huir. Luego viaje a Panamá y allí aprendí a reducir cabezas con los indígenas Shuaren, pero me parecía escalofriante tal poder mágico, y entonces decidí marcharme a un desierto de sal Boliviano, donde al anochecer, el suelo se convertía en un espejo, y se podía ver como el cielo se confundía con el desierto. Luego viaje en mi nubecita roja al parque nacional de los lagos y también estuve en la ciudad encontrada de Machu Pichu, viaje hasta la gran muralla China, e incluso llegué a visitar al anciano Frodo en la hermosa comarca de Hobbiton.

Soñaba que yo era a prueba de fuego y que podía pelear a la par con toros y peligrosas alimañas, podía respirar debajo del agua, construir castillos de arena del tamaño de Löwengurg. Soñaba que mi creatividad volaba, al igual que yo lo hacía en mi nubecita roja, Soñaba que cada lugar que visitaba se transformaba con mi pensamiento; que tenía tantos cuentos para contar que las ficciones de Borges parecían mentirosas, y que incluso era tan grande mi sentido del humor, que hasta logré sacarle una sonrisa al grito de Edvard Munch.

Cuando regresé a la ciudad de los árboles perdidos, se me hacía extraño ver a tanta gente de tantas partes del mundo paseándose por toda la ciudad. Sin embargo, no presté atención y de inmediato fui a buscar a mi dama. Ella moría de ganas por salir a pasear en mi nubecita roja y antes de partir me dijo: - Ya tú tienes la vida que a mí me falta para recorrer otros mundos, toma mi mano y sígueme, caminemos en el tiempo mientras nos perdemos en el siglo.

Ese mismo día desperté, preparé un café y luego fui a trabajar.

Fin

8.4. Taller 3

Título: El parche de la escritura

Objetivo: Reconocer algunos marcadores discursivos esenciales para la expresión oral y la comprensión textual.

Actividad de inicio

¡Aquí hay algo que te puede interesar!

Se compartirá con los participantes de manera virtual, un texto llamado *El mensaje de J Balvin por el paro nacional en concierto en Medellín* publicada y escrita por periódico *El Tiempo* el 1 de diciembre 2019. Quienes quieran de los participantes lo van leyendo voz alta. Luego, se discute con los participantes sus impresiones sobre el tema y estructura de lo leído, y se guía el reconocimiento de los marcadores discursivos durante aproximadamente 40 minutos.

Texto a utilizar

El mensaje de J Balvin por el paro nacional en concierto en Medellín

El artista reguetonero dijo que “si se está marchando es porque algo no anda bien”.



Figura 2. El mensaje de J. Balvin.

J BALVIN RECIBE GRAMMY

Foto: EFE

Por: ELTIEMPO.COM

01 de diciembre 2019 , 08:26 a.m.

A las voces de descontento en medio del paro nacional que vive el país, que comenzó el pasado 21 de noviembre y ya completa más de una semana, se le unió la del artista de reguetón J Balvin, quien este sábado, en medio del concierto que tenía programado en su ciudad natal, Medellín, se refirió a la situación que vive el país.

El artista desde hace varios días había sido cuestionado por sus seguidores por no expresarse por la crisis que se vive en Colombia, la cual ya completa 11 días.

En medio de la presentación, el artista se tomó unos minutos para dar su opinión sobre las manifestaciones sociales y le pidió al Gobierno Nacional que “por favor los escuche”.

“Que si están marchando es porque algo no anda bien. El pueblo me lo pide. Pido paz, pido amor, necesitamos que nos escuchen”, indicó J Balvin, quien además señaló que nunca pensó “que

después de ser artista” se “iba a convertir en la voz del pueblo y es verdad. A veces tenemos tanto poder que nos escuchan más que a cualquier presidente”.

El cantante paisa, quien es uno de los más reconocidos representantes del reguetón en la escena nacional y mundial, indicó que Colombia necesita “apoyo en la educación, necesitan apoyo con la salud. Estamos cansados de la violencia. Este es un país de cultura, de paz, de amor, de tolerancia”. “Hoy como José Álvaro Osorio Balvín hablo por mi pueblo, utilizo el nombre de J Balvin, para que el Presidente y el Gobierno escuchen a la juventud que está saliendo, porque si está saliendo es porque algo necesita”, afirmó el intérprete de ‘Con altura’ y ‘Mi gente’.

Colombia necesita apoyo en la educación, necesitan apoyo con la salud. Estamos cansados de la violencia.

En las declaraciones, las cuales tuvieron gran acogida entre los asistentes al evento, el reguetonero señaló que se sentía muy “feliz por Medellín por el comportamiento que tuvimos estos días”.

Por último, el artista pidió hacer un minuto de silencio “por todo lo que ha pasado por la violencia, por las muertes de aquí y allá. Y no solo por los muertos de este momento, sino los muertos de tantos años que ha sufrido este país por culpa de la puta intolerancia”. “Tengo la responsabilidad que cuando yo tenga mis hijos tengan un futuro mejor”, puntualizó el artista



Figura 3. J. Balvin en tarima.

Este mensaje se une a los de otros músicos colombianos como Juanes, Carlos Vives, Aterciopelados, Adriana Lucía, Goyo, de ‘ChocQuibtown’, quienes se han manifestado en apoyo a la protesta social de forma pacífica.

El pasado jueves, Vives, durante su presentación en Bogotá en el Movistar Arena, también se refirió a la jornada de movilizaciones que se han registrado en los últimos días.

“Señor presidente ayúdenos con la corrupción. A mí no me invitaron a matarme con nadie. A mí me invitaron a decirle que es un derecho y que nos oiga y que oiga a la gente”, señaló el cantante samario.

El paro nacional comenzó el pasado 21 de noviembre, después de que diferentes sectores y organizaciones sociales lo convocaran para exigir cambios en las políticas sociales del presidente Iván Duque en relación a las reformas salarial y pensional, el cumplimiento de los pactos firmados con los estudiantes universitarios en 2018, la implementación a los acuerdos de paz con las Farc, el desmonte del Esmad, entre otros.

Actividad central

¿Cómo te la pasas en las fiestas?

Se presenta a los participantes con la opción compartir pantalla un texto denominado *La fiesta, farra o after party*, que presenta varios espacios en blanco, es decir faltan palabras, que precisamente son marcadores discursivos. El investigador lo lee en voz alta sin llenar los espacios. Luego se ofrece un momento para que se manifieste lo vivido, y si fue posible la comprensión. Finalmente se presenta el texto completo y con las palabras faltantes resaltadas, y los asistentes lo leerán en voz alta; al terminar se vuelve a discutir sobre el protagonismo de dichas palabras que son marcadores discursivos, el investigador guiará la conversación para señalar la importancia que estos estén o no en el texto. Se realizará una grabación audiovisual y la sesión tendrá una duración de 40 minutos.

Texto a emplear (construcción propia)

LA FIESTA, FARRA O EL AFER PARTY

La juventud es una de las mejores etapas de la vida, está llena de amigos, risas incontrolables, aventuras arriesgadas, los primeros amores, y además las fiestas, Aquellas inolvidables experiencias a altas horas de la madrugada llenas de adrenalina y felicidad sin igual,

donde todos están aparentando su mejor pinta, el mejor coche, la chica más sexi y la mejor bebida, *en cualquier caso*, esta forma de divertirse, es una de las más codiciada por los jóvenes, aunque a veces puede traer problemas.

En la actualidad las fiestas se vienen desarrollando de una manera bastante agitada, y *a pesar* de que están cargadas tradicionalmente de música, baile, alegrías, licor, risas, y festejos, ya hay otros acompañantes que viene asistiendo a este tipo de encuentros, que no son, por cierto, el alma de la fiesta como lo hacen creer. *Así pues*, la fiesta inicia con muchas mujeres con trajes cortos, muchas motocicletas, poca prudencia y variadas mezclas de alcohol de todos los colores y sabores; unos beben ron, otro aguardiente, y algunos un poco de wiski, y así va pasando la noche hasta que el sol se asome o la música se apague

Ahora bien, no hace falta más que un poco de licor adulterado, alguna sustancia desconocida o una fragancia muy particular para que todo el mundo empiece a dar vueltas, y la fiesta pase de ser un momento de gran felicidad a un total infierno terrenal. No es que sea un problema social, al menos no todavía, pero, de todos modos, debe prestársele mucha atención a los casos de muertes e intoxicaciones por sustancias y alcohol en todo el mundo, *pues* cada día son más las víctimas de las extravagantes fiestas juveniles. Por ejemplo, el *Hard Sommer festival* realizado en Australia cobro la vida de 2 jóvenes y al menos 50 intoxicados hospitalizados por el excesivo consumo de sustancias y alcohol. Eso sin mencionar el *Lollapalooza*, el *Mysteryland*, *Tomorrowland* y el *storyland* que son solo algunos de los festivales más reconocidos del mundo y en donde, *en resumidas cuentas*, pierden la vida y sufren afectaciones a la salud cientos de jóvenes que no saben cómo disfrutar verdaderamente una fiesta

En cualquier caso, esta no es una guía para saber cómo se debe pasar una fiesta, pero si se espera señalar que abusar del cuerpo puede ser muy perjudicial para todas las personas, la salud es frágil y puede perderse con facilidad, por eso, los cuidados y la prudencia en cualquier lugar divertido nunca serán demasiados. Al fin y al cabo, si logramos mantener y disfrutar de esos espacios sin que haya cabida para la violencia y el abuso de alcohol u otras sustancias no solo se puede disfrutar de un buen ambiente, sino que además se puede continuar con la fiesta hasta el día siguiente.

La fiesta es además un espacio de algarabía y responsabilidad en donde se alcanzan a ver espectáculos sorprendentes que pueden causar gran satisfacción, sensación de compañía y bienestar, y si se tiene la fuerza suficiente hay ocasiones en las que una sola noche no alcanza para

festejar, *sin embargo*, cuando sale el sol y ante el cansancio, el sueño y la satisfacción de haber pasado bueno, no cae mal un agradable descanso reparador.

Actividad de cierre

Las frases de mis amigos

Para esta actividad, cada integrante escribe una frase, la cual debe tener alguno de los marcadores discursivos empleados en la actividad anterior. La presenta al resto del grupo de con la opción compartir pantalla, de manera desordenada, y los demás entre todos la organizarán, hasta que sea claro su mensaje.

Al finalizar el investigador hace una intervención breve sobre la importancia y el uso de estos elementos en la lectura y la oralidad, esta actividad tendrá una duración de 40 minutos.

Duración total: 3 horas

Recursos

- Plataforma zoom
- Texto: “El mensaje de J Balvin por el paro nacional en concierto en Medellín
- Texto: “la fiesta, farra o after party”
- Recordatorio

8.5. Taller 4

Título: Experiencias creativas

Objetivo: Generar ejercicios de aplicación de los marcadores discursivos para la expresión oral y para la comprensión textual

Actividad de inicio

Ahorcado

Antes de comenzar se compartirá vía correo electrónico con los participantes, una pequeña lista de marcadores discursivos para el desarrollo de la actividad. El investigador muestra por medio de la opción compartir pantalla un párrafo con espacios en blanco, en los cuales deben ir los marcadores discursivos. Cada integrante tendrá oportunidad para buscar entre las palabras de la lista, y proponer la o las que considere van en los espacios en blanco. Entre todos se llega a un consenso y cuando el párrafo este completo se leerá en voz alta, se realiza de esta manera con 4

párrafos distintos. Se ofrece un breve espacio para la discusión sobre los temas presentados y sobre el valor de los marcadores discursivos, este momento se desarrollará en 40 minutos

Párrafos a utilizar (construcción propia)

Protestas

Latinoamérica y enfrenta una grave crisis social a causa de los malos gobiernos, *pues* en la mayoría de los países los presidentes proponen leyes y decretos que desfavorecen a las clases menos privilegiadas, *en consecuencia*, se vienen presentando grandes movilizaciones cacerolazos y plantones que exigen más equidad y justicia social para los pueblos, pero *en realidad* los gobiernos no escuchan, ignoran las necesidades de los más vulnerables.

Adelantos científicos y tecnológicos

El año 2020 promete grandes avances científicos y tecnológicos, *es decir*, desde el almacenamiento del ADN y el turismo lunar, hasta los vehículos voladores y a prueba de choques ya se esperan para este año, *sin embargo*, las grandes afectaciones climáticas no dejan de ser un gran reto para estos admirables campos del conocimiento humano. *No obstante*, ya se empezó a promover el uso de energía solar, autos eléctricos, moverse en bicicleta y usar almidón de yuca para remplazar el plástico y así conservar un poco más el planeta que habitamos.

Pandemia: Coronavirus (Covid 19)

El covid 19 es uno de los virus más agresivos que se ha detectado en humanos hasta el momento, *dicho esto*, el primer caso fue en Wuhan, china, y ya hay más de 3000 muertos en todo el mundo, de ahí que la organización mundial de la salud diera alarma de una pandemia y *por consiguiente*, miles de personas se ven obligadas a usar medidas de protección como tapabocas, sin saber si estos funcionan o no y *a todo esto* se le suma el aislamiento o cuarentena que deben tener todas las personas de Wuhan y de todos los que tengan el virus.

Crisis climática

Efectivamente todas las sociedades contribuyen al incremento de la contaminación ambiental y la crisis climática, y *encima* de todo esto se le debe sumar la gran sobre producción de materias primas contaminantes, el desperdicio de agua, y la tala de árboles que, en *total*, están causando la extinción masiva de aves, mamíferos, animales acuáticos e *incluso* la extinción de la propia especie humana. *Por tanto*, es menester encontrar formas de vida sostenibles, tanto para el planeta como para nosotros mismos.

Actividad central

Otras maneras de decirlo

Para esta parte se comparte en pantalla un texto de tipo diálogo, el cual será leído en voz alta por dos integrantes voluntarios, deben realizarlo con la entonación y ritmo propios de una conversación. En este texto se encuentran con cursiva los marcadores discursivos para llamar la atención de todos, y así luego de la lectura, deberán proponer cuál otro u otros funcionan en los diferentes párrafos del texto. Todos los asistentes deberán participar, es decir se les preguntará directamente por cuál marcador proponen para alguno de los segmentos. De esta manera se ratifica el protagonismo de los marcadores tanto en lo oral como en lo escrito.

Esta actividad se llevará a cabo en 40 minutos máximo

Diálogo a utilizar (construcción propia)

Protestas

Narrador 1: ¿Cómo esta camarada?

Narrador 2: *Pues bien* ¿y a ti?, ¿cómo va la revolución?

Narrador 1: Viejo es una situación difícil, el gobierno no escucha, *por el contrario*, el impuesto subió exageradamente; incluyendo la sobretasa está en 36%, el presupuesto para la educación solo subió un 11%, el desempleo está por las nubes y, *además*, siguen asesinando líderes sociales, la reforma pensional avanza, y en *resumidas cuentas*, nos metieron el paquetazo de Duque

Narrador 2: No tenía conocimiento de lo que sucedía, *pero* tal vez no estarán exagerando los manifestantes con tanto alboroto?, *pues*, el gobierno no los va a escuchar, *entonces* qué caso tiene seguir provocando tacos y desorden...

Narrador 1: ¿En realidad piensas que deberíamos seguir trabajando con las pocas garantías y por el bajo salario que hay?

Narrador 2: *Pues* hermano, yo mantengo muy apretado, *pero* vivo bien, no puedo salir casi con mi familia por el trabajo, *pero* al menos, no falta la sopa en la casa.

Narrador 1: Y *sin embargo* no crees que es importante que todos tengamos el derecho y la capacidad de recrearnos con nuestras familias. ¿O ahora, que me decís de la salud?

Narrador 2: Ufff eso está más mal cada día, mi tía de 96 años pidió una cita y le dijeron que llamara la otra semana porque no había agenda, y ya lleva 3 meses en esas... se va morir la viejita, y bien enferma

Narrador 1: ¡Por eso le digo hermano!, en este país todo se oculta y cada quien se hace el de la vista gorda con todos los problemas que hay... y como a todos los que reclaman agua, educación y justicia los matan solo queda salir a las calles a reclamar por ellos.

Narrador 2: Por ese lado tienes razón, *incluso* yo voy a empezar a resistir, aunque tenga que trabajar, voy a empezar a salir a las marchas antes de ir a la empresa, voy a llevar carteles y a repartir tarjetas y *en consecuencia* sé que algo podré hacer para que el cambio sea efectivo.

Narrador 1: si camarada, el cambio se va a ver poco a poco, tal vez nosotros no lo veamos, pero seguramente vamos a contribuir para que este se logre, si no empezamos nosotros que somos los jóvenes, como vamos a esperar algo mejor para nuestros hijos, o sobrinos, *este* es el siglo de la inclusión y *por ende* tenemos que incluir la buena política justa y transparente en nuestra forma de vida y en el gobierno

Actividad de cierre

Carta a mi mejor amigo

Con los participantes reunidos virtualmente se les propone escribir un correo electrónico a quien ellos deseen, puede ser para un personaje famoso real o ficticio hasta un familiar cercano. En el texto van a usar algunos marcadores discursivos de la actividad anterior para expresar algo que sientan por la persona a quien le escriben, o compartir una anécdota o algo por el estilo, luego de escribirlo cada uno contara brevemente a quien le escribió el correo, y sobre que le escribió. Esta actividad se extiende hasta los 40 minutos máximo

Duración total

3 horas

Recursos

Lista de marcadores discursivos

Diálogo *protestas*

Plataforma zoom

Correo electrónico

9 Fases del proyecto

9.1. Fase 1: Construcción del proyecto

Esta investigación inició a partir de la construcción del proyecto en el cual se establece un problema a investigar, se argumenta la pertinencia del mismo y los posibles aportes para el sector educativo. Se reunieron antecedentes claves para la comprensión elementos que pueden fortalecer el presente trabajo. La construcción de un marco teórico permite tener una base sólida para comprensión de los fenómenos e interpretación de los hallazgos. La metodología se establece con el ánimo de tener un camino confiable para cumplir el objetivo.

9.2. Fase 2: Trabajo de campo

En su segunda fase, esta investigación se propone recolectar y seleccionar los datos, por medio de una observación participativa que se realizara en tres momentos distintos, y 4 talleres que pretenden identificar, reconocer y aplicar los marcadores discursivos en la escuela. Las observaciones permitirán identificar gustos y temas de interés en los estudiantes, para luego complementar temáticamente los talleres que brindan el resto de la información necesaria.

9.3. Fase 3: Sistematización y análisis de la información

En esta etapa, se considera adecuado analizar la información por medio de la sistematización ordenada de los datos que arrojó el trabajo de campo. Es necesaria una ficha que permita clasificar e identificar los marcadores discursivos y los elementos contextuales que influyen en el uso de estos elementos, grabaciones de videos de los estudiantes y escritos de los mismos. Por medio de estas herramientas se pretende categorizar la información y observar sus características e influencias en el contexto académico, para finalmente confrontar la teoría con la práctica, interpretar los datos y construir las conclusiones.

9.4. Fase 4: Informe Final

En esta fase de la investigación, se presentarán los hallazgos y resultados que se encontraron a partir del análisis de los datos. Se mostrarán los resultados del proceso de sistematización de la información y también las conclusiones, por último, se harán algunas recomendaciones de cómo integrar estos procesos orales en la escuela.

10 Resultados

Entre los resultados más significativos de esta investigación está, que los marcadores discursivos más usados por los jóvenes en lo oral son *pues, o sea, como, además, entonces, también, pero, y aunque*. Podría decirse que el uso de estos marcadores discursivos es muy propio del contexto de Medellín, y tal como indica Hernández (2015) los marcadores discursivos como el *pues* tienen funciones y usos que varían según la situación o el contexto, por tal razón estos elementos son estudiados desde el área de la lingüística, la semántica y la pragmática, pues al ser palabras tan indispensables en la escritura y la oralidad, se deben mantener en constante investigación. En el mismo sentido, Álzate (2011) señala que el uso de marcadores discursivos como *o sea* permite identificar situaciones, significados, usuarios y contextos, que ayudan al estudiante a desenvolverse con facilidad en los diferentes contextos sociales y educativos.

En lo escrito puede verse que también se utilizan estos mismos marcadores y otros adicionales como, *por ejemplo, es decir, igualmente, pues, para concluir, en pocas palabras, debido a, por tanto, puesto que, como, entonces, por cierto, a propósito, y, mejor dicho*. Cabe resaltar, que la escritura es la habilidad en la que se evidenció un mejor manejo de los marcadores discursivos, ya que, a pesar de que los estudiantes desconocen teóricamente lo que significa *marcador discursivo*, en sus escritos logran acomodarlos de forma coherente.

Por ejemplo, en la escritura de las cartas que se propuso a los jóvenes, el marcador discursivo *además* era usado en su mayoría de veces para reforzar ideas, y en la actividad donde debían construir un escrito a partir de un concepto llamativo o raro, se pudo evidenciar que el *cómo*, lo usan para justificar una idea o para dar ejemplos. El *pues* aparecía repetidas veces para explicar algo o para justificar ideas; *entonces* lo usaron para reforzar ideas, *por tanto*, para indicar una consecuencia y *mejor dicho o en pocas palabras*, lo usaron unas veces para concluir y otras para expresar las ideas de forma diferente, pero sin cambiar el mensaje. Estos marcadores eran algunos de los más usados, pues los demás aparecen esporádicamente en su escritura y oralidad.

Así se puede establecer que la comprensión textual que logran los jóvenes requiere atención, esto fue evidente en los espacios de lectura en voz alta en los cuales se les dificultaba comprender, a pesar del grado de alfabetización que manejan. Según los Estándares Básicos de

Competencia del Lenguaje, los jóvenes en los grados decimo y un décimo deben comprender, interpretar y crear hipótesis con actitud crítica y capacidad argumentativa, en este sentido, reforzar los procesos de comprensión textual en los grados superiores es importante, pues cuando los jóvenes leían un texto, y en él habían marcadores discursivos como *no obstante*, *por añadidura*, o *consecuentemente* su comprensión se veía seriamente comprometida, y a veces hasta en la pronunciación de dichos marcadores había errores. Incluso, hacían gestos por el desconocimiento de la palabra, o preguntaban por su significado, mostrando frustración ante dichos términos.

Entonces, entender la lectura como una habilidad comunicativa, que siempre involucra la comprensión textual, y como lo mencionan Ortiz & Guerra (2015) leer agiliza en los estudiantes, los procesos mentales que mueven sus conocimientos previos y la información que reciben. Para este caso la comprensión se ve influenciada grandemente por los marcadores discursivos. Así el reforzar y ampliar el uso de ellos favorece la comprensión y la expresión oral.

A razón de estos hallazgos y siguiendo a Meneses (2000) se recomienda brindarles a los estudiantes de las instituciones educativas, herramientas como los marcadores discursivos, que les permitan comunicar sus ideas de forma ordenada y coherente. De la misma manera, promover en la escuela, la formación de la comprensión textual, las composiciones escritas y la expresión oral, permite según Ortiz & Guerra (2015) que el estudiante pueda decidir en qué momento o lugar hablar, con que palabras o sobre qué tema expresar lo que piensa, posibilitando al estudiante integrarse en cualquier contexto comunicativo.

Por otro lado, también se pudo observar que el vocabulario de los jóvenes no les permite la expresión completa de sus ideas, les falta enriquecerlo y aquí los marcadores son un punto central en cuanto conectan y dan coherencia a las ideas de un texto o discurso. En relación a esto, Palomino (2011) dice que la comprensión textual debe permitirle al estudiante dar cuenta de rasgos culturales y del contexto que lo lleven hacia niveles más altos de interpretación. Por ello los marcadores serían elementos a usarse de manera dinámica, no hay reglas únicas, sino que el contexto de los jóvenes los lleva a buscar maneras de expresión; si estos elementos se ofrecen como apoyo a las construcciones orales y escritas pueden potenciarlas en gran medida.

En el transcurso de los talleres, los jóvenes manifestaban no tener la palabra precisa para decir lo que querían expresar y caían en la repetición constante de los mismos marcadores discursivos u otras palabras, como vía de resolución de este conflicto Gonzales (1998) propone la comprensión inferencial, al igual que Cassany (2004), como el tipo de lectura que lleva al lector a

establecer relaciones entre el texto, el autor y las palabras, de manera que pueda haber reconocimiento de las palabras que permiten comprender textualmente lo que se lee o escucha, aquí los marcadores actuarían como puntos de engranaje para lograr tanto la comprensión como la expresión.

Caber resaltar en este punto que si bien en las actividades que requerían expresiones orales espontáneas hubo dificultades, al pasar a la escritura se observó un mejor empleo de los marcadores. Siguiendo a Vygotsky (1977) al escribir se elaboran nuevas formas de organizar el pensamiento y la construcción del conocimiento, es decir es un proceso más reflexionado.

Cuando los jóvenes, escribieron pequeños textos había más orden y coherencia. Esto en gran parte se debe a que esta población está sometida a los procesos de alfabetización en los cuales deben escribir constantemente. Además, al momento de escribir los jóvenes eran bastante receptivos a las indicaciones del investigador, su escucha era atenta y el uso de los marcadores discursivos era más variado y preciso, lo cual hacía de sus textos obras más pulidas.

Tal como menciona Vygotsky (1979) la escritura es un proceso cognitivo que se desarrolla en la socialización escolar para que los jóvenes alcancen otras habilidades como la atención la percepción y la memoria, por eso se propone el uso didáctico de los marcadores discursivos, y aquí la figura del docente y de los compañeros también ayuda a adquirir las habilidades de leer y escribir.

En cuanto al uso de los marcadores discursivos como herramienta didáctica, hay que resaltar que según Meneses (2000), estos elementos permiten favorecer la construcción de argumentos orales, la producción y la comprensión textual de los estudiantes, a raíz del presente estudio se puede además establecer que a la hora de aprovechar los marcadores discursivos con los jóvenes se requieren diversas estrategias, como la lectura y discusión de textos periodísticos, la construcción de textos a partir de conceptos poco usuales, y el análisis y redacción de cartas o textos similares que involucren directamente a los jóvenes.

También se pueden realizar análisis de diálogos y textos literarios sobre temas actuales y, sobre todo, es indispensable la orientación del docente para lograr identificar, reconocer y aplicar el uso de los marcadores discursivos en el material que se escoja su guía es indispensable. Álvarez & Parra, 2015 señalan que diseñar actividades para el fortalecimiento de la expresión oral pueden ayudar a recuperar el valor de la argumentación, así las comunicaciones de los estudiantes les sirven para integrarse en los diversos procesos escolares.

En este sentido Portolés y Zorraquino (1999) señalan que los marcadores discursivos son indispensables en el lenguaje, como ya se dijo ayudan en la conexión de ideas, sirven para marcar cambios en la conversación, para indicar cambios de hipótesis y causas; se usan para introducir un tema, para ejemplificar, para resumir y para concluir, en resumen, están siempre presentes en el lenguaje oral y escrito, y eso hace que sean necesarios para establecer cualquier tipo de comunicación verbal.

De ahí la importancia que también señala Meneses (2000) de incluirlos en la formación en lengua castellana de los estudiantes, pues por medio de estos elementos se pueden ofrecer ayudas para que los procesos de socialización entre estudiantes sean más fluidos y así, pueda darse la transmisión de saberes en el aula y el favorecimiento de la expresión oral, la escritura ordenada y la comprensión textual de lo que leen los estudiantes, dentro de la escuela.

Es importante mencionar que la diversidad del vocabulario de los jóvenes, tiene un buen potencial pues discuten temas interesantes y logran comunicarse entre ellos, en este sentido se requiere dirigir esos conocimientos y enfocarlos hacia las actividades escolares para aprovechar los marcadores discursivos como una forma de potenciar la expresión oral y la comprensión textual de los estudiantes.

Por último, es importante mencionar que el aprovechamiento del contexto social en pro del aprendizaje y el desarrollo social de los jóvenes es un reto que según de Zubiriá (2013) deben asumir los docentes, para que los entornos sociales cobren otros significados y empiecen a ser espacios donde se forme el pensamiento, la comunicación y la convivencia entre estudiantes y docentes.

Es preciso mencionar que cada joven tiene su estilo al hablar y al escribir, y es imposible desde el rol docente, pretender que los estudiantes escriban, hablen o lean al gusto y semejanza del docente. Lo que se busca con esta propuesta de marcadores discursivos como herramienta didáctica, es que los jóvenes reconozcan que hay otras palabras para expresarse, igual de valiosas a las del dialecto que se adquiere en el barrio, es más, que estas habilidades hacen parte de la personalidad, y de las maneras en que los estudiantes ven la vida. Por eso la importancia de que todos los docentes comprendan la diversidad que traen los contextos educativos de los diferentes contextos.

11 Conclusiones

Después de haber aplicado los talleres para reconocer el uso que los estudiantes hacen de los marcadores discursivos y su aplicación como una herramienta didáctica en el aula y luego del análisis de resultados, se llega a las siguientes conclusiones.

El lenguaje es capacidad extraordinaria del ser humano, aunque no se ve se siente más que cualquier sensación, implica distintos procesos de significación, por ello las palabras son una fuente inagotable de imágenes, sensaciones, emociones, sentimientos y percepciones que le permiten a las personas crear un mundo; en la escuela docentes y estudiantes se encuentran para aprender y allí el lenguaje es el punto de partida.

Aunque los marcadores discursivos son un elemento de la lengua, pueden usarse como herramienta didáctica en el aula, y su aprovechamiento beneficia diferentes habilidades comunicativas. A partir de lo encontrado en esta investigación se puede decir que los marcadores pueden mostrarse como un tema atractivo o de interés para los estudiantes si se logra transmitir su importancia para la comprensión y expresión oral y escrita. Todo joven quiere ser escuchado y tenido en cuenta, ahí los marcadores discursivos pueden intervenir para que lo logre.

El uso de tecnologías y materiales como videos, imágenes y temas controversiales posibilitan un acercamiento al tema de manera más amena y al usarse situaciones comunicativas reales los jóvenes pueden ver de primera mano la importancia de los marcadores.

Ahora, la expresión oral y la comprensión textual de los jóvenes son habilidades que están atravesadas por la escritura, por tanto, se hace imposible trabajar una habilidad de manera individual o aislada. Nuevamente pudo verse que, si el tema les interesa los jóvenes logran escribir de manera más ordenada, igualmente fue atractivo para ellos conocer los escritos creados por el investigador especialmente para ellos. Lo que demuestra que si un docente es buen lector y escribe a menudo para nutrir su clase los estudiantes tienen buena acogida y sus procesos se favorecen.

Se hace evidente que el fomento del reconocimiento y uso de los marcadores discursivos les permitirá a los jóvenes expresar mejor sus ideas y comprender textos que en la escuela se les presentan a diario. Esto debería realizarse en el ámbito educativo para que luego llegue a la vida cotidiana de los jóvenes y así pueda mostrarse otras formas de expresarse verbalmente, diferentes a las que hay en el contexto del barrio.

Al ingresar a la universidad, los jóvenes se acercan a conocimientos más avanzados, exigencias docentes más estrictas y a la creación de argumentos sobre diversos temas, que permiten transformar las interpretaciones del mundo que ellos conocen. Lograr que los jóvenes se expresen con claridad, tanto de manera oral como escrita, y brindarles herramientas para comprender mejor lo que leen, ayuda a los procesos de adaptación de los jóvenes a contextos universitarios, y por tanto a su calidad de vida.

Es importante señalar en este punto que la investigación se convierte para el docente en una aliada de la práctica pedagógica, pues por medio de esta se puede analizar las cualidades y dificultades de los procesos educativos. El acercamiento que una investigación posibilita a un fenómeno y a una población dota al docente de otras habilidades como la escucha activa, la observación atenta y la capacidad de identificar qué requieren los estudiantes y cuáles son sus intereses.

12 Referencias

- Álzate, R. (2011). Funciones del marcador discursivo pues en el habla de Medellín, Colombia. *Forma y función*, 24(1), 25-45
- Álvarez Rincón, Y. F., & Parra Rivera, A. L. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. (Tesis Magister en lingüística). Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja.
- Balcázar Nava, P., González Arratia López Fuentes, N. I., Gurrola Peña, G. M., & Moysén Chimal, A. (2013). *Investigación cualitativa*. Toluca: Universidad autónoma del estado de México.
- Bosque, I, Demonte, V. (1999). *Gramática descriptiva de la lengua española: Entre la oración y el discurso. Morfología*. Madrid, España: Espasa Calpe Mexicana, SA.
- Cassany, D. (2003). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya: revista de investigación e innovación educativa del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación*. 1(32), 113–32.
- Cassany, D. (2004). Explorando las necesidades actuales de comprensión. Aproximaciones a la comprensión crítica. *Lectura y vida: Ministerio de ciencia y vida del estado español*. (2), 6–23.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Recuperado de: [https://
/Cassany Daniel - Tras Las Lineas - Sobre La Lectura Contemporanea](https://Cassany Daniel - Tras Las Lineas - Sobre La Lectura Contemporanea)
- Colombia. Ministerio de educación nacional. (1994). Ley 115 de 1994: *Por la cual se expide la ley general de educación nacional*, Santafé de Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional
- Conde, X. F. (2002). Introducción a la Psicolingüística. *Philologica Romanica*, 4(6), 4-31.
- Coutinho, M. A. (2008). Marcadores discursivos e tipos de discurso. *Estudos Linguísticos/Linguistic Studies*, (2), 193-210.
- Cuervo, M., & Diéguez, J. (1991). *Mejorar la expresión oral: animación a través de dinámicas grupales*. Madrid España: Narcea Ediciones.

- de Zubiría Samper, J. (2013). *¿Cómo diseñar un currículo por competencias?: Fundamentos, lineamientos y estrategias*. Bogotá Colombia: Editorial Magisterio
- Flores, Y. V., de Meza, B. A., & de Vílchez, G. F. (2009). Análisis de la comprensión lectora y producción escrita de los estudiantes de educación media diversificada y profesional. *Multiciencias*, 9(1), 62-69.
- Ghiso, A. (1999). Acercamientos: el taller en procesos de investigación interactivos. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, (9), 141-153.
- González, R. (1998). Comprensión lectora en estudiantes universitarios iniciales. *Persona*, (001), 43-65.
- Hernández, M. A. (2016). El marcador discursivo o sea en el español hablado de Medellín. *Lingüística y Literatura*, (69), 295-314.
- Hurtado Vergara, R. D., Serna Hernández, D. M., & Sierra Jaramillo, L. M. (2001). *Lectura con sentido: estrategias para mejorar la comprensión textual*. Copacabana: Escuela Normal superior de Copacabana.
- Ibáñez, N. (1999). ¿Cómo surge el lenguaje en el niño? Los Planteamientos de Piaget, Vygotski y Maturana. *Revista de Psicología*, 8(1), 43-55
- Kawulich, B. (2005). *La observación participante como método de recolección de datos*. In *Forum: qualitative social research* 6(2), 1-32.
- Larrosa, J. (2001). Language and education. *Revista Brasileira de Educação*, (16), 68-80.
- Martínez, J. R. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos: Revista de educación*, (5), 57-7
- Martínez, M. (2006). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México Df México: Trillas
- Meneses, A. (2000). Marcadores discursivos en el evento “conversación”. *Revista De Lingüística, Filología y Traducción de la Pontificia Universidad Católica Dde Chile*, (5), 315-331.
- Morales, Y. P. (2016). *Las funciones del marcador discursivo pues de la región de Antioquía*. (Trabajo de Grado). Universidad de San Buenaventura, Medellín
- Ortiz, J. M. S., & Guerra, N. E. B. (2015). Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral. *Encuentros*, 13(2), 117-141.
- Pedraza, A. C., & Castiblanco, N. J. P. (2015). Las estrategias de comprensión textual y su eficacia en el aula. *Rastros Rostros*, 1(31), 77-84.

- Pinker, S. (2001). *El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente*. Montevideo Uruguay: Alianza
- Parra, A, & Álvarez, Y. (2015) *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. (Tesis Maestría en Lingüística). Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja.
- Palomino, J. G. (2011). Comprensión lectora y rendimiento escolar: una ruta para mejorar la comunicación. *Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 2(2), 27-36.
- García, E., Gil, J., & Rodríguez, G. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga, España: Aljibe.
- Roldán, E. (2016). La competencia comunicativa y la expresión oral. *Revista Documentos Lingüísticos y Literarios*, (26-27), 31-32.
- Sivira, J. A. (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación*, (9), 179-203.
- Schmidt, M. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden*. Bogotá Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Trigo Cutiño, J. (1998). Desarrollo de la oralidad en la educación secundaria. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado* (31), 35-53
- Veiga, N. V. (2003). Marcadores discursivos de recepción. *Revista Lucense de lingüística y literatura* (13), 203-215
- Vielma, E. V., & Salas, M. L. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. *Educere*, 3(9), 30-37.
- Vygotski, L. S., Kozulin, A., & Abadía, P. T. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona España: Paidós.
- Zorraquino, M., Antonia, M., & Portolés, J. (1999). Los marcadores del discurso. *Gramática descriptiva de la lengua española*, 3(4213), 40-51.

13 Anexos

1. Estas son las biografías inventadas. Taller 2: actividad central

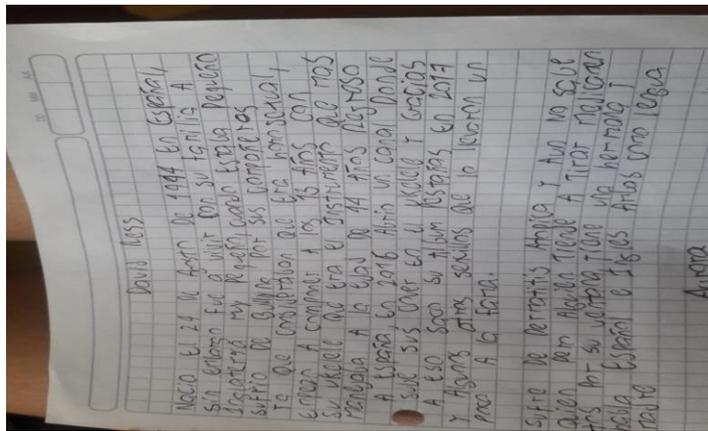


Figura 4. Biografía 1

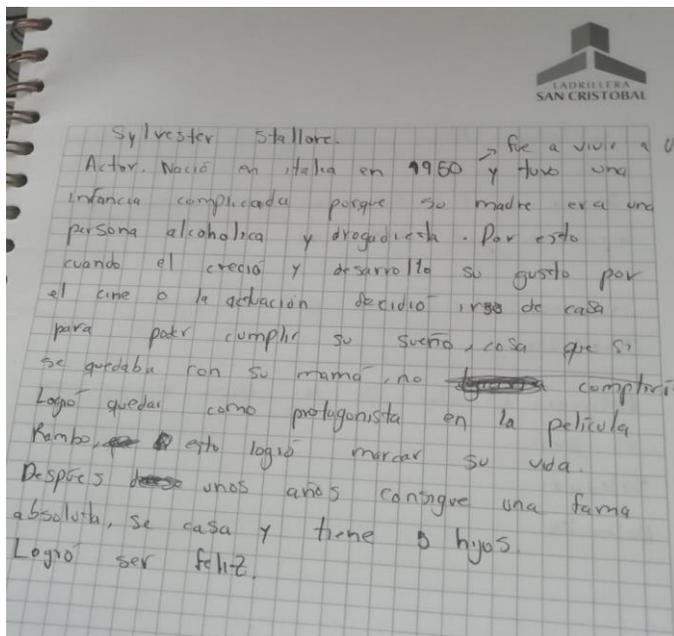


Figura 5. Biografía 2

2. Estas son las construcciones con los conceptos llamativos o raros. (Taller 2: Actividad cierre)

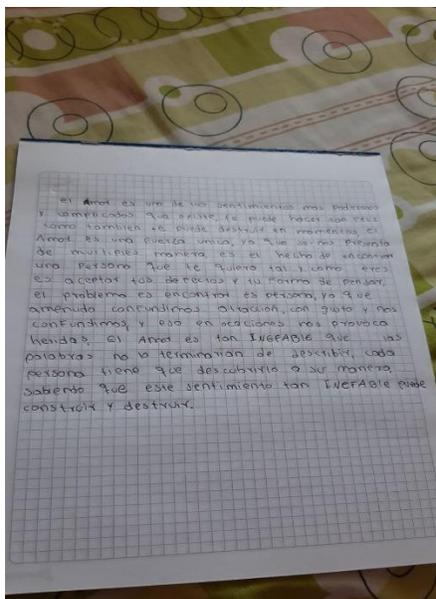


Figura 6. Inefable

1. Imagen 2

INFINITO
 Cada vez ganarás nuevas zonas a lo que hoy parece inexplicable; pero las rayas fronterizas del saber, por muy lejos que se eleven, tendrán siempre delante un infinito mundo misterioso a cuya puerta llamará angustioso nuestro porqué, sin que nos den otra respuesta que una palabra.
 Yirley Osorio

Figura 7. Infinito

2. Imagen 3

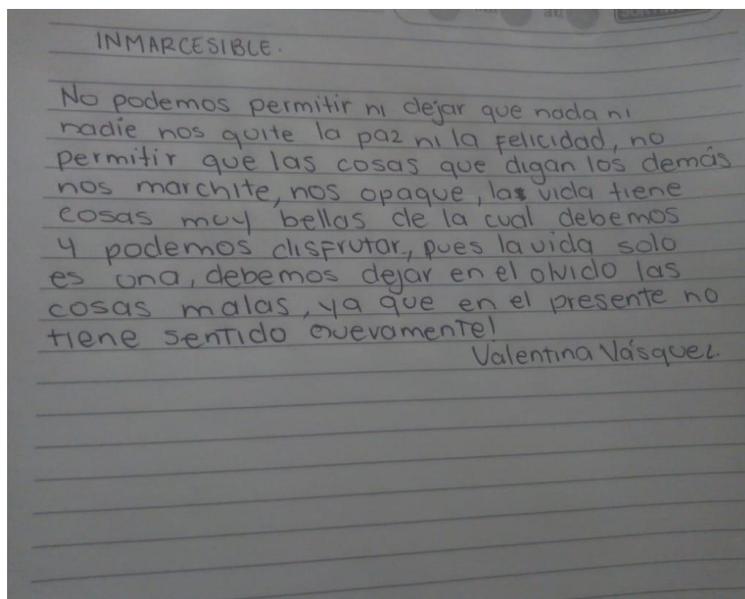


Figura 8. Inmarcesible

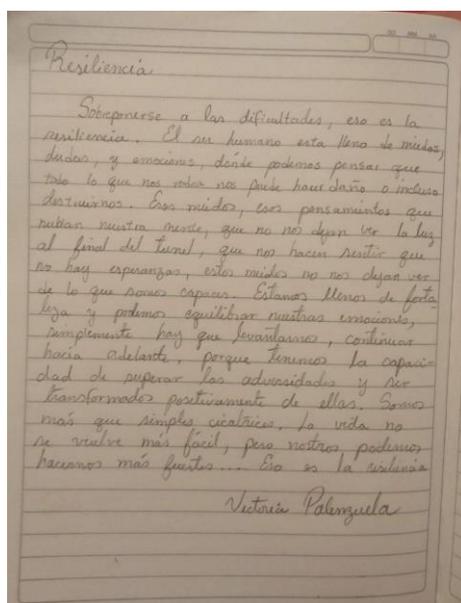


Figura 9. Resiliencia

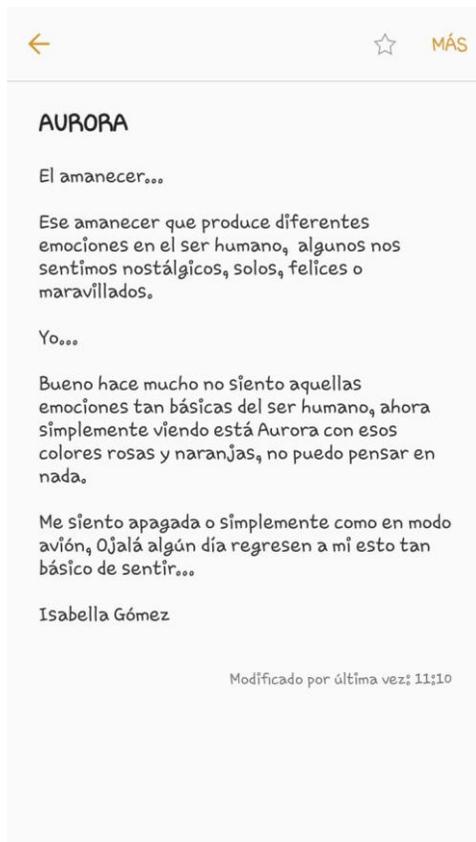


Figura 10. Aurora

3. Estas son algunas cartas que los estudiantes escribieron en el momento de cierre del taller numero 4

CARTA A MI MEJOR AMIGO

13/05/2020

DE: Julian Andres Agudelo

PARA: Samara Amezquita Agudelo

cordial saludo la presente carta era para agradecerte por todas las veces que me has ayudado, quizás creas que es algo raro viniendo de mi parte pero creo que este momento era necesario, sin embargo quiero pedirte disculpas por molestarte tanto y preguntarte lo mismo varias veces, en realidad no es mi intención por tanto gracias por tenerme tanta paciencia estar en todo momento para mí, personalmente me alegro cuando estas feliz y me gusta verte así, dicho esto quiero darte las gracias por aceptarme tal y como soy con mis pendejadas, mis momentos de locuras etc., y encima por

hacerte dar momento de rabia, vergüenzas por las bromas que te hago, en definitiva gracias por todo lo que haces por mi espero que tengas una feliz noche.

De: Isabella (Carmona)

Para: Rodrigo

Hola...

Pensé que serías eterno, o al menos en mi mente siempre vivirás de esa forma. E incluso nunca imaginé que llegaría el día en que dejara de verte, tampoco que esos días en los que me levantabas el ánimo o me decías cosas divertidas desaparecieran, sin embargo, partiste y encima sin decirte adiós; En definitiva parece que nada es justo, desde ese momento mi mundo sufrió una ruptura la cuál no creo superar.

Creía que después de un tiempo cambiaría lo que siento, pero a pesar de que ya pasó bastante tiempo los sentimientos viven intactos y nada volverá a ser como cuando estabas conmigo; Incluso tengo que comprender que te extraño y te seguiré extrañando, y a todo esto espero que te encuentres en un lugar hermoso en el que no tengas que preocuparte por tomarte las pastillas o dejar de comer lo que se te pasara por la mente.

En realidad, me pregunto qué hubiera pasado si te hubieras quedado conmigo más tiempo. Sé que hubieron momentos en los que debí apreciar más tú compañía y me arrepiento por eso, pero también sé que me cuidas y proteges como lo hiciste por tantos años. Para mí siempre serás eterno

Te amo.

Estos son los consentimientos informados.

4. Consentimiento informado 1

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Fortalecimiento de la expresión oral y la comprensión textual, en un contexto educativo colombiano.

Yo, Lucía Gómez, mayor de edad, e identificado como aparece al pie de mi firma, certifico que soy el Acordante del niño: Sara Isabella Parada Gómez he sido informado(a) con la claridad y veracidad debidas respecto al curso de la investigación, sus objetivos y procedimientos. Que actué consciente, libre y voluntariamente, al igual que mi representado en la presente investigación, contribuyendo a la fase de recolección de información. Se me informaron los riesgos y beneficios de la investigación y de la prueba, así como las grabaciones que se realizarán para tener evidencia y material que se pueda analizar. Soy conocedor(a) de la autonomía suficiente que poseo para abstenerme de responder total o parcialmente las preguntas que me sean formuladas y a prescindir de mi colaboración cuando a bien lo considere y sin necesidad de justificación alguna y de igual forma, se me informó que mi participación se hará a título gratuito, por lo que no recibiré remuneración alguna por participar.

De igual forma, certifico que a mi hija se le explicó en un lenguaje que él pueda comprender las cuestiones básicas de la prueba y la investigación que se va a practicar.

Sé que no hay riesgos en la investigación ni en las pruebas que se van a realizar, que consisten en observación y talleres, que no implican ningún riesgo para los participantes.

También sé que se respetará la buena fe, la confidencialidad e intimidad de la información por mí suministrada, lo mismo que mi seguridad física y psicológica.

Dado en el municipio de Bello a los 24 días del mes de Abril del año 2020.

Acepto,
Lucía Gómez
Nombre completo del Representante:
CC: 43512586
Indicar la naturaleza de quien firma:

Asentimiento del menor,
Firma del menor: Isabella Parada
TI: 1045 11010

Huella del menor


Carlos Estiven Aguirre Muriel
Carlos Estiven Aguirre Muriel - Investigador
CC: 1 152 709 752
Teléfono: 313 755 10 30

Scanned with CamScanner

Figure 11. Consentimiento informado 1

5. Consentimiento informado 2

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Fortalecimiento de la expresión oral y la comprensión textual, en un contexto educativo colombiano.

Yo, Lucelly Zapata Sepúlveda, mayor de edad, e identificado como aparece al pie de mi firma, certifico que soy el acudiente de la estudiante: Yirley Osorio Zapata he sido informado(a) con la claridad y veracidad debidas respecto al curso de la investigación, sus objetivos y procedimientos. Que actúo consciente, libre y voluntariamente, al igual que mi representado en la presente investigación, contribuyendo a la fase de recolección de información. Se me informaron los riesgos y beneficios de la investigación y de la prueba, así como las grabaciones que se realizaran para tener evidencia y material que se pueda analizar. Soy concededor(a) de la autonomía suficiente que poseo para abstenerme de responder total o parcialmente las preguntas que me sean formuladas y a prescindir de mi colaboración cuando a bien lo considere y sin necesidad de justificación alguna y de igual forma, se me informó que mi participación se hará a título gratuito, por lo que no recibiré remuneración alguna por participar.

De igual forma, certifico que a mi hija Yirley Osorio Zapata se le explicó en un lenguaje que ella pueda comprender las cuestiones básicas de la prueba y la investigación que se va a practicar.

Sé que no hay riesgos en la investigación ni en las pruebas que se van a realizar, que consisten en observación y talleres, que no implican ningún riesgo para los participantes.

También sé que se respetará la buena fe, la confidencialidad e intimidad de la información por mí suministrada, lo mismo que mi seguridad física y psicológica.

Dado en el municipio de Bello a los 30 días del mes de abril del año 2020.

Acepto,



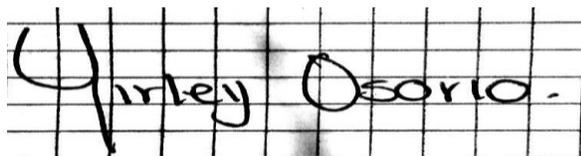
Nombre completo del Representante: Lucelly Zapata Sepúlveda

CC: 21743504

Indicar la naturaleza de quien firma: Acudiente

Asentimiento del menor,

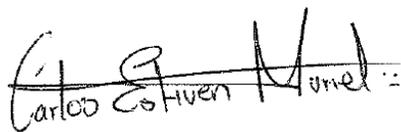
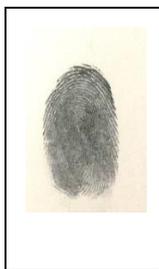
Firma del menor:



Shirley Osorio.

TI: 1025880017

Huella del menor



Carlos Estiven Muriel :

Carlos Estiven Aguirre Muriel - Investigador

CC: 1 152 709 752

Teléfono: 313 755 10 30

6. Consentimiento informado 3

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Fortalecimiento de la expresión oral y la comprensión textual, en un contexto educativo colombiano.

Yo, ANA MARIA CIFUENTES, mayor de edad, e identificado como aparece al pie de mi firma, certifico que soy la MADRE de la niña: VALENTINA VASQUEZ CIFUENTES, he sido informado(a) con la claridad y veracidad debidas respecto al curso de la investigación, sus objetivos y procedimientos. Que actúo consciente, libre y voluntariamente, al igual que mi representado en la presente investigación, contribuyendo a la fase de recolección de información. Se me informaron los riesgos y beneficios de la investigación y de la prueba, así como las grabaciones que se realizaran para tener evidencia y material que se pueda analizar. Soy conocedor(a) de la autonomía suficiente que poseo para abstenerme de responder total o parcialmente las preguntas que me sean formuladas y a prescindir de mi colaboración cuando a bien lo considere y sin necesidad de justificación alguna y de igual forma, se me informó que mi participación se hará a título gratuito, por lo que no recibiré remuneración alguna por participar.

De igual forma, certifico que a mi HIJA se le explicó en un lenguaje que él pueda comprender las cuestiones básicas de la prueba y la investigación que se va a practicar.

Sé que no hay riesgos en la investigación ni en las pruebas que se van a realizar, que consisten en observación y talleres, que no implican ningún riesgo para los participantes.

También sé que se respetará la buena fe, la confidencialidad e intimidad de la información por mí suministrada, lo mismo que mi seguridad física y psicológica.

Dado en el municipio de Bello a los 25 días del mes de MAYO del año 2020.

Acepto,

Ana Maria Cifuentes

Nombre completo del Representante: ANA MARIA CIFUENTES

CC:1.020.408.211

Indicar la naturaleza de quien firma: MADRE

Asentimiento del menor,

Firma del menor: Valentina Vasquez

TI: 1.020.393.528

Huella del Menor



Carlos Estiven Muriel

Carlos Estiven Aguirre Muriel - Investigador

CC: 1 152 709 752

Teléfono: 313 755 10 30

7. Consentimiento informado 4

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Fortalecimiento de la expresión oral y la comprensión textual, en un contexto educativo colombiano.

Yo, Doralbo Agudelo Cardona mayor de edad, e identificado como aparece al pie de mi firma, certifico que soy el lo madre del niño: Juan Andres Agudelo he sido informado(a) con la claridad y veracidad debidas respecto al curso de la investigación, sus objetivos y procedimientos. Que actúo consciente, libre y voluntariamente, al igual que mi representado en la presente investigación, contribuyendo a la fase de recolección de información. Se me informaron los riesgos y beneficios de la investigación y de la prueba, así como las grabaciones que se realizaran para tener evidencia y material que se pueda analizar. Soy conocedor(a) de la autonomía suficiente que poseo para abstenerme de responder total o parcialmente las preguntas que me sean formuladas y a prescindir de mi colaboración cuando a bien lo considere y sin necesidad de justificación alguna y de igual forma, se me informó que mi participación se hará a título gratuito, por lo que no recibiré remuneración alguna por participar.

De igual forma, certifico que a mi hijo se le explicó en un lenguaje que él pueda comprender las cuestiones básicas de la prueba y la investigación que se va a practicar.

Sé que no hay riesgos en la investigación ni en las pruebas que se van a realizar, que consisten en observación y talleres, que no implican ningún riesgo para los participantes.

También sé que se respetará la buena fe, la confidencialidad e intimidad de la información por mí suministrada, lo mismo que mi seguridad física y psicológica.

Dado en el municipio de Bello a los 05 días del mes de Mayo del año 2020.

Acepto,

Doralbo Agudelo Cardona

Nombre completo del Representante:

CC: 43590657

Indicar la naturaleza de quien firma:

Asentimiento del menor,

Firma del menor: Juan Andres Agudelo

TI: 1000532891

Huella del menor



Carlos Estiven Muriel

Carlos Estiven Aguirre Muriel - Investigador

CC: 1 152 709 752

Teléfono: 313 755 10 30

Figure 12 Consentimiento informado 4

8. Consentimiento informado 5

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Fortalecimiento de la expresión oral y la comprensión textual, en un contexto educativo colombiano.

Yo, Omar Palenzuela Monasterio, mayor de edad, e identificado como aparece al pie de mi firma, certifico que soy el Padre del niño: Victoria Isabel Palenzuela Chávez, he sido informado(a) con la claridad y veracidad debidas respecto al curso de la investigación, sus objetivos y procedimientos. Que actúo consciente, libre y voluntariamente, al igual que mi representado en la presente investigación, contribuyendo a la fase de recolección de información. Se me informaron los riesgos y beneficios de la investigación y de la prueba, así como las grabaciones que se realizaran para tener evidencia y material que se pueda analizar. Soy conocedor(a) de la autonomía suficiente que poseo para abstenerme de responder total o parcialmente las preguntas que me sean formuladas y a prescindir de mi colaboración cuando a bien lo considere y sin necesidad de justificación alguna y de igual forma, se me informó que mi participación se hará a título gratuito, por lo que no recibiré remuneración alguna por participar.

De igual forma, certifico que a mi Hija se le explicó en un lenguaje que él pueda comprender las cuestiones básicas de la prueba y la investigación que se va a practicar.

Sé que no hay riesgos en la investigación ni en las pruebas que se van a realizar, que consisten en observación y talleres, que no implican ningún riesgo para los participantes.

También sé que se respetará la buena fe, la confidencialidad e intimidad de la información por mí suministrada, lo mismo que mi seguridad física y psicológica.

Dado en el municipio de Bello a los 4 días del mes de mayo del año 2020.

Acepto,

Omar Palenzuela Monasterio

Nombre completo del Representante:

CC:8689206

Indicar la naturaleza de quien  firma:

Asentimiento del menor,

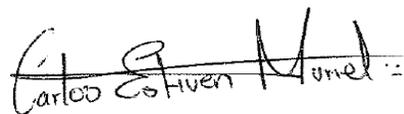


Firma del menor:

TI: 30864286



Huella del menor



Carlos Estiven Aguirre Muriel - Investigador

CC: 1 152 709 752

Teléfono: 313 755 10 30

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Fortalecimiento de la expresión oral y la comprensión textual, en un contexto educativo colombiano.

Yo, Edison Carmona Vargas, mayor de edad, e identificado como aparece al pie de mi firma, certifico que soy el padre del niño: Isabella Carmona Montoya he sido informado(a) con la claridad y veracidad debidas respecto al curso de la investigación, sus objetivos y procedimientos. Que actúo consciente, libre y voluntariamente, al igual que mi representado en la presente investigación, contribuyendo a la fase de recolección de información. Se me informaron los riesgos y beneficios de la investigación y de la prueba, así como las grabaciones que se realizaran para tener evidencia y material que se pueda analizar. Soy conocedor(a) de la autonomía suficiente que poseo para abstenerme de responder total o parcialmente las preguntas que me sean formuladas y a prescindir de mi colaboración cuando a bien lo considere y sin necesidad de justificación alguna y de igual forma, se me informó que mi participación se hará a título gratuito, por lo que no recibiré remuneración alguna por participar.

De igual forma, certifico que a mi hija se le explicó en un lenguaje que él pueda comprender las cuestiones básicas de la prueba y la investigación que se va a practicar.

Sé que no hay riesgos en la investigación ni en las pruebas que se van a realizar, que consisten en observación y talleres, que no implican ningún riesgo para los participantes.

También sé que se respetará la buena fe, la confidencialidad e intimidad de la información por mí suministrada, lo mismo que mi seguridad física y psicológica.

Dado en el municipio de Bello a los 5 días del mes de Mayo del año 2020.

Acepto,
Edison Carmona Vargas.

Nombre completo del Representante:
CC: 98.584.820 Bello.

Indicar la naturaleza de quien firma:
Padre.

Asentimiento del menor,
Firma del menor: Isabella Carmona.
TI: 1022142436.

Huella del menor


Carlos Estiven Muriel
Carlos Estiven Aguirre Muriel - Investigador
CC: 1 152 709 752
Teléfono: 313 755 10 30

Figure 13. Consentimiento informado 6

10. Consentimiento informado 7

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Fortalecimiento de la expresión oral y la comprensión textual, en un contexto educativo colombiano.

Yo, Fabian Miguel Sánchez, mayor de edad, e identificado como aparece al pie de mi firma, certifico que soy el padre del niño: Valeria Sánchez he sido informado(a) con la claridad y veracidad debidas respecto al curso de la investigación, sus objetivos y procedimientos. Que actuó consciente, libre y voluntariamente, al igual que mi representado en la presente investigación, contribuyendo a la fase de recolección de información. Se me informaron los riesgos y beneficios de la investigación y de la prueba, así como las grabaciones que se realizaran para tener evidencia y material que se pueda analizar. Soy conoedor(a) de la autonomía suficiente que poseo para abstenerme de responder total o parcialmente las preguntas que me sean formuladas y a prescindir de mi colaboración cuando a bien lo considere y sin necesidad de justificación alguna y de igual forma, se me informó que mi participación se hará a título gratuito, por lo que no recibiré remuneración alguna por participar.

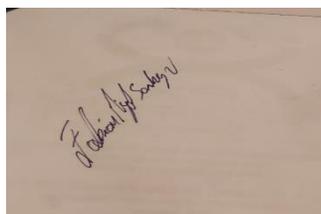
De igual forma, certifico que a mi hija se le explicó en un lenguaje que él pueda comprender las cuestiones básicas de la prueba y la investigación que se va a practicar.

Sé que no hay riesgos en la investigación ni en las pruebas que se van a realizar, que consisten en observación y talleres, que no implican ningún riesgo para los participantes.

También sé que se respetará la buena fe, la confidencialidad e intimidad de la información por mí suministrada, lo mismo que mi seguridad física y psicológica.

Dado en el municipio de Bello a los 27 días del mes de mayo del año 2020.

Acepto,

A photograph of a handwritten signature in dark ink on a light-colored piece of paper. The signature is written in a cursive style and reads "Fabian Miguel Sánchez Villada".

Fabian Miguel Sánchez Villada

Nombre completo del Representante:

CC: 15516094

Indicar la naturaleza de quien firma:

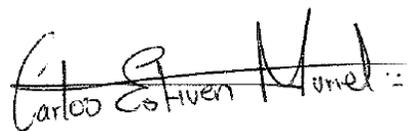
Asentimiento del menor,

Firma del menor: Valeria Sánchez

TI: 1001470458



Huella del menor



Carlos Estiven Aguirre Muriel - Investigador

CC: 1 152 709 752

Teléfono: 313 755 10 30

11. Carta autorización institución educativa



**UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA**



Medellín, 24 de febrero de 2020

Sra. Rectora
Adriana María Mejía Agudelo
Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán Ayala
Bello, Antioquia.

Asunto: Autorización para realizar estudio o investigación en la Institución Jorge Eliecer Gaitán Ayala

Cordial saludo,

Carlos Estiven Aguirre Muriel, identificado como aparece al pie de mi firma, solicito amablemente la autorización de la Institución que usted representa para realizar con los estudiantes de los grados undécimo una investigación cualitativa que pretende favorecer la expresión oral y la comprensión textual de los jóvenes, aprovechando los marcadores discursivos como herramienta didáctica. Para lograr este objetivo, se eligió el enfoque metodológico de investigación-acción del profesor, el cual permite en primera instancia realizar una observación participativa, que permita identificar el contexto en el que están inmersos los participantes, posteriormente, se espera poder contar con cuatro estudiantes de cada grupo del grado undécimo, con quienes se desarrollarán cuatro talleres que les brindarán espacios para identificar, reconocer y aplicar sin riesgo alguno para su integridad, los marcadores discursivos en la expresión oral, las composiciones escritas y la comprensión textual. Este proyecto se hace dentro del marco del trabajo de grados que realizan todos los investigadores en formación de la universidad de San Buenaventura, con la intención de promover el ejercicio docente, como una manera de generar conocimientos para las instituciones educativas que atienden al desarrollo social, intelectual y académico de los jóvenes.

Agradecemos su apoyo y colaboración. Oportunamente le comunicaremos los resultados del estudio para conocimiento de la institución que usted representa.

Cordialmente;

Carlos Estiven Aguirre Muriel
Investigador
CC: 1.152.709.752
Celular: 313 755 10 30
Correo: carlosmuriel27@gmail.com

Sonia Guerrero
Sonia Amparo Guerrero Cabrera
Asesora
C.C: 27.253.481
Correo: sonia.guerrero@usbmed.edu.co

Respuesta de Institución:

| | |
|--|-----------------------------|
| Autoriza: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> | |
| Nombre del representante legal | Adriana María Mejía Agudelo |
| Firma del representante legal | |
| Fecha | 24 febrero 2020 |



RECTOR



•Medellín: Carrera 56C N° 51-110 Barrio San Benito
•Bello: Calle 45 N° 61-40 Barrio Salento
PBX: 57 (4) 514 56 00 • Fax: 454 27 18
Nit: 890307400-1 • Sitio web: www.usbmed.edu.co

EENTRE EL VOL Y NUMERO SIN ESPACIO Y SIN PUNTO COMA LUEGO DEL PARENTESIS