ARTÍCULO HÁBITOS ESCOLARES – PROYECTO I

Juan Camilo Mora Montoya – Estudiante De Arquitectura
Universidad De San Buenaventura - Medellín - 2012

Incidencia del proyecto arquitectónico escolar en los hábitos educativos y las experiencias educativas

Incidence of the school architectural project in the educative habits and educative experiences

Introducción

El desarrollo humano y la personalidad de cada individuo, están basados e influenciados por las experiencias que se viven cotidianamente, cada momento en el tiempo que transcurre en la vida de una persona, llena un lugar en la memoria, dejando imágenes, sonidos, y un sin número de recuerdos que están ubicados cada uno en un espacio, contexto y un ambiente claramente definido.

Esta cantidad de experiencias, se convierten en elementos que influencian la manera de actuar y pensar del ser, es por eso que el ideal es, que cada momento contribuya al buen desarrollo y aprendizaje del individuo, convirtiéndose en una experiencia educativa. Pero claro esta, que para que esto suceda, se debe contar con las herramientas adecuadas en los momentos adecuados, y sobre todo en las etapas de infancia y juventud que es cuando se realiza en su plenitud, el desarrollo del ser.

Abstract

The human development and the personality of each person, are influenced and based by the experiences you live every day, every moment in the time that

passes in a person's life, fills a place in the memory, leaving images, and sounds, and an infinite number of memories that every one of them are placed in a space, a context and a clearly defined environment.

This amount of experiences, become elements that influence the way of talking and thinking of the human being, that's why the ideal is, that every moment contributes to the good development and learning of the human being, becoming an educative experience.

But of course, for this to happen, you must count with the right tools in the appropriate times, and most of all in the childhood and youth stages that's when is made the fullness, of the human being's development.

Palabras Claves

Escuela – Espacio De Desarrollo – Elementos y Sistemas Arquitectónicos – Hábitos Escolares – Experiencias Educativas – Proyecto Educativo – Desarrollo Personal – Cultura – Conocimiento

Key Word

School - Development space - Architectural elements and systems - School habits - Educative experiences - Educative project - Personal development - Culture - Knowledge

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo desde la arquitectura se pueden transformar las dinámicas y hábitos escolares, en experiencias significativas que ayuden a desarrollar la personalidad, el conocimiento científico y la cultura escolar?

"En otro orden de cosas, la arquitectura, a través de su componente más específico y perceptible, es decir, a través de su forma, trasmite unos significados, provoca unos estados de ánimo, y expresa unos sentimientos, que se vinculan de un modo evidente con la sociedad en la que surge, con sus costumbres y valores, con la cultura del que la realiza y de quien la ocupa. Las formas no son, por lo tanto, algo neutro o pasivo que actúan de manera indiferente, sino que están preñadas de sentido." ***(Ref. 5)***

LA ARQUITECTURA EN FUNCIÓN DEL INDIVIDUO

La relación entre el aprendizaje escolar y la arquitectura, genera un punto de atención importante al momento de proyectar un edificio. Por medio de esta relación, se delimitan muchas de las actividades que se realizan en la escuela, se fortalecen y generan buenos resultados si el objeto arquitectónico se proyecta de la manera correcta y en función de su programa; pero en el caso contrario, se pueden generar un sin número de factores que deterioran el proceso de aprendizaje, generando malos resultados para el individuo y para la sociedad.

Para entender esta relación, Escuela – Arquitectura, se debe entender primero como el espacio se genera en función del individuo y como influye en su desarrollo personal, es decir la relación usuario – arquitectura.

En la vida cotidiana se realizan un sin número de actividades a base de unas necesidades claramente establecidas, muchas de estas se convierten en un que hacer que diariamente van esculpiendo el estilo de vida, la forma de pensar la conciencia ética y la personalidad. El poder realizar estas actividades de la manera correcta, garantizaran que el desarrollo del individuo sea adecuado, pero para esto, se deben de cumplir con una serie de factores específicos que den una respuesta positiva a esas necesidades y puedan ser solucionadas. En función de esto se encuentra la arquitectura.

> *“Los proyectos arquitectónicos se realizan siempre o casi siempre de una manera razonada, pensada, e incluso se sugiere por medio de los espacios físicos al usuario, una nueva forma de comportarse dentro de ellos, es decir, se le diseña a “vivir” un estilo de vida diferente al que él está acostumbrado a llevar. Esto*

sucede en el mejor de los casos. Por el contrario, cuando el proyecto arquitectónico no cumple con las necesidades reales del usuario, y no realiza la parte que le corresponde, la calidad de vida que la Arquitectura pueda proveer se queda a la deriva, y sugiere al usuario un comportamiento poco usual, y con el tiempo se disuelve la magnitud del problema, ya que el ser humano se adapta fácilmente a todos los espacios arquitectónicos que le rodean, estén o no bien diseñados, el hombre los hace suyos y los habita, los utiliza y los siente, modificando sustancialmente los valores de la calidad de vida que la Arquitectura le pueda proveer." ***(Ref. 4)***

La arquitectura delimita parámetros que enriquecen la calidad de vida o la deterioran, como ya se ha dicho, esta hace parte importante de la formación personal, ya que la manera de vivir, genera experiencias en el ser humano y este es un ser que acumula recuerdos. Estas memorias van constituyendo parte importante de su conocimiento y manera de actuar, por eso es importante que las experiencias acumuladas generen conocimiento y sensaciones trascendentales además de agradables, de manera que se pueda generar conocimiento positivo y estilos de vida adecuados. Esto sucede cuando, la arquitectura es el reflejo de los hábitos que educan el ser y mejoran su cultura.

"La Arquitectura es la responsable de crear espacios en los que se realizarían experiencias vivas de felicidad o de insatisfacción personal de quienes los habitamos, donde el hombre trasciende a través de las formas que se van adaptando en su conciencia y percepción espacio-personal." ***(Ref. 4)***

El edificio se convierte en el usuario mismo, sus hábitos se convierten en cada uno de los espacios, y su forma de realizar las actividades es la que los

configura y va dando resultado a esa forma arquitectónica compleja mezclada con la estética y la innovación, en la que el habitante se debe identificar sin ningún inconveniente. Como se menciona en el siguiente texto:

> *"La forma en la arquitectura es el resultado de un equilibrio entre leyes específicas de formalización (de acuerdo de su carácter tipológico, artístico, expresivo o simbólico) y los demás factores que contribuyen a la creación de la arquitectura (la construcción, las necesidades, y la finalidad del edificio)".* ***(Ref. 5)***

Por tanto el espacio arquitectónico en la vivienda es una creación y solución al ser y habitar personal, mediante una adaptación, por medio de una solución formalmente estética y funcional.

ESCUELA

Ubicándonos más claramente en contexto, las palabras espacio, educación, tiempo y aprendizaje, nos sitúan directamente en la escuela. Es apenas lógico pensar, que cada momento que se vive en este espacio, no solo deja un aprendizaje científico importante para la vida profesional de cualquier individuo, sino que también deja experiencias que de una manera u otra, transforman la personalidad y la cultura, por medio de elementos educativos, sociales, culturales y arquitectónicos. Por esto es importante entonces, reconocer que la realización de un buen proyecto institucional, apoyado en la correcta elaboración de un proyecto arquitectónico, será de gran importancia para fortalecer el aprendizaje y el desarrollo escolar, y por ende personal y cultural. Como afirma J. Gimeno Sacristán:

> *“La escuela por sus contenidos, por sus formas y por sus sistemas de organización va induciendo paulatina pero progresivamente en las alumnas y alumnos las ideas, conocimientos, representaciones, disposiciones y modos de conducta que requiere la sociedad adulta.”* ***(Ref. 1)***

Según esto, es de vital importancia el concepto de escuela cuando de sociedad se habla. Si se esta pensando en un desarrollo social adecuado, con un excelente ambiente ciudadano, es importante desarrollar estrategias que se puedan implementar desde edades tempranas en los habitantes de una comunidad; ciertamente, la escuela como centro educacional juega un papel trascendental en este progreso social, pero para lograr un buen resultado se deben realizar los procesos requeridos de una manera adecuada, y para esto, se deben contar con las herramientas correctas desde el punto de vista arquitectónico, ya que lógicamente el edificio es el lugar de ejecución de cada uno de los programas académicos y de aprendizaje pedagógico.

De esta manera, es adecuado pensar que si el espacio transmite y el usuario es sensible a esas emociones que genera cada uno de los elementos dispuestos en él, es importante transmitir de manera consiente un mensaje, que fortalezca la cultural o genere experiencias en el usuario que faciliten y estimulen el aprendizaje o la investigación, sea desde la forma, el color o los objetos, mas si se trata de estudiantes y niños que son altamente sensibles a el entorno y sus ambientes, de manera consiente o inconsciente.

Estos Ambientes se pueden ubicar e intervenir de acuerdo aun nivel según su escala y se podrían definir y clasificar desde una perspectiva general hasta especifica.

Escuela Y Contexto…

En primer lugar y deteniéndonos rápidamente en este apartado, ya que es objeto de un análisis mas exhaustivo que daría pie para para otra investigación, ubicamos la escuela en relación al entorno. El espacio educativo se ve envuelto en un ambiente determinado, ocupando un espacio específico y claramente definido dentro de la ciudad; si pensamos en los usuarios del plantel educativo, encontramos que sus actividades y experiencias educativas no solo se realizan dentro del ámbito escolar visto como objeto arquitectónico, si no que van mas allá de ese espacio tangible, y también se enmarcan en situaciones y experiencias familiares y sociales que se viven en el entorno y en la variedad de ambientes que este posee, contribuyendo trascendentalmente en la formación, desarrollo y cultura de cada individuo, además de verse reflejado lógicamente en una comunidad entera.

> *"Las ciudades (…) salvaguardan tradiciones, entretejen costumbres, construyen cotidianeidad, e incuban ideas. Una sumatoria de hechos aislados o conexos, que contribuyen a forma cultural. (…) Son una Expresión de quienes las habitan".* ***(Ref. 3)***

Además de los elementos que desde un punto de vista político se deben implementar para mejorar la cultura y la sociedad, desde la concepción de este texto, la ciudad por si sola y cada uno de los microclimas que conforman el entorno escolar, son un espacio de enseñanza; por esta razón, se debe buscar intervenirla desde la arquitectura como elemento de aprendizaje, utilizando espacios y objetos urbanos creativos en función del desarrollo social, que con

ayuda del patrimonio y la cultura, propicien la enseñanza y dejen en el transeúnte buenas experiencias, favoreciendo las relaciones ciudadanas y sociales, mejorando el sentido de pertenencia y respeto por el otro, mediante una ciudad que se podría denominar como interactiva.

Ambiente Escolar…

El siguiente nivel es la escuela como plantel educativo observado desde una perspectiva general, como objeto arquitectónico y escolar, donde ocurren un sin número de actividades en las cuales interactúan desde los alumnos y los docentes, hasta los empleados administrativos y padres de familia. Este debe ser un ambiente que desde su organización espacial propicie el aprendizaje y la cultura, con una correcta funcionalidad que facilite las diversas actividades que realizan los usuarios y estudiantes diariamente, desde los desplazamientos y labores de mantenimiento, hasta las actividades de recreación y métodos de estudio. Se debe pensar en que todo debe estar situado en un ambiente confortable que en todo momento genere sensaciones positivas en el usuario, que faciliten la comunicación y el intercambio de experiencias e ideas con el otro.

Es por esto que el proyecto educativo se debe realizar como elemento base de cambio y mejoramiento cultural a través de arquitectura y programa, un excelente programa educativo intervenido conscientemente desde la arquitectura como espacio de mejoramiento cultural y de enseñanza, deja como consecuencia un buen aprendizaje y buenas experiencias educativas, que se convierten en puntos de partida de transformación y bienestar ciudadano, tanto física como culturalmente, que pasaran a hacer parte de la sociedad y perduraran en el tiempo.

“La influencia decisiva de la educación escolar en la concepción de la arquitectura y el urbanismo ideales para vivir. La relación entre experiencias socio-física en la escuela y cultura del espacio es científicamente muy importante (…) cambios en el territorio producen un progresivo cambio de uso y de su relación con la cultura. La arquitectura (y el urbanismo) son así maneras de preservar y/o destruir, Y/o de transformar culturas.” ***(Ref. 2)***

Entonces cada uno de los espacios escolares de permanencia o temporales que componen el espacio arquitectónico o delimitan su perímetro urbano, Serán objeto de desarrollo. Podría plantearse que la mejor forma de hacerlo es respondiendo adecuadamente al entorno social desde la funcionalidad y el la organización programática, con espacios que desde el detalle incentiven la creatividad, el desarrollo del pensamiento y la personalidad, donde cada ambiente y cada sector, contribuya a generar y fortalecer una relación directa entre el detalle y el contexto.

Detalles Educativos…

El tercer ámbito escolar, es la aplicación de los elementos y detalles arquitectónicos dispuestos en cada uno de los espacios escolares en relación con el aprendizaje. Es importante reconocer que los detalles arquitectónicos no solo influyen en la correcta realización de las actividades de manera agradable, sino que también influyen en el aprendizaje y el desarrollo mental del individuo y más aun cuando son ejecutados en la escuela.

La arquitectura desde la forma, el color, la iluminación y demás elementos, genera en el usuario estados anímicos, que si bien contribuyen al confort del usuario también transmiten mensajes de manera directa o indirecta, debido a que el espacio transmite emociones, las emociones dejan experiencias y una

persona aprende a través de ellas. Un espacio arquitectónico puede llegar ha convertirse, si se proyecta de la manera adecuada, en un verdadero proyecto educativo; esta es la manera en que se podría contribuir más específicamente al mejoramiento de los hábitos escolares y a generar experiencias educativas trascendentales y permanentes en el individuo, pero para esto se debe estudiar cual es el mensaje que se quiere dejar y las sensaciones que se pretenden percibir.

Una posible respuesta a esto seria buscar elementos culturales y sociales en el entorno que permitan fortalecer la educación. Indagar en una comunidad podría arrojar una serie de claves y símbolos, mensajes de historia y cultura, o bien, preferencias que apoyen de manera importante la realización de una actividad específica y propia de una comunidad determinada, que si llegara a materializarse en arquitectura, podría ayudar a mejorar los hábitos de estudio, transmitir conocimiento o lograr que las experiencias educativas sean de mayor trascendencia para el individuo.

Esta búsqueda de elementos arrojan una serie de posibilidades materiales y conceptos importantes que son de gran utilidad a la hora de proyectar arquitectura escolar, se puede llegar a la conclusión que el espacio transmite al usuario de una manera tan directa y con tanta delicadeza, que es tan importante el proyecto académico que se propone en la institución, como el lugar donde se va a ejecutar, generando una estrecha relación entre espacio y programa, delimitando una serie de necesidades a las que darle respuesta de manera creativa, con diversas soluciones tangibles e intangibles desde la arquitectura, pero con un propósito especifico, mejorar los hábitos de estudio y transmitir un mensaje educativo y cultural.

A raíz de lo planteado anteriormente, se puede decir que no cualquier objeto arquitectónico se adapta a un programa educativo; no cualquier edificio responde de la manera adecuada a las necesidades pedagógicas y esto puede traer consecuencias importantes en los hábitos escolares, generando una serie de situaciones que podrían perjudicar los métodos de estudio de manera directa

o transmitir emociones perjudiciales indirectamente, dando como resultado una experiencia educativa poco importante o incluso negativa, que podría afectar la educación del individuo o generar en el una mala experiencia.

Reconociendo el siguiente enunciado, se reafirma la importancia del proyecto arquitectónico con el programa académico y se da razón de lo mencionado anteriormente.

> *"los intercambios espontáneos o facilitados del niño/a con su entorno físico no son en ningún caso (…) intercambios puramente físicos, independientes de mediación cultural. Por el contrario, las formas, colores, estructura, configuración espacial y temporal de los objetos y sistemas físicos que componen el contexto de la experiencia espontanea o individual del niño/a responden a una intencionalidad social y cultural más o menos explicita."* ***(Ref. 1)***

A manera de ejemplo podemos decir que las aulas en una escuela deben ser pensadas arquitectónicamente para este uso, y que no es correcto tratar de adaptar este programa en cualquier espacio que a tenido un uso diferente y que está lejos de ser un centro de educación académico donde converjan gran cantidad de estudiantes, como por ejemplo una vivienda; Planteando este caso, lo lógico es que el proyecto sin ninguna intervención, no cumpla con los requisitos necesarios y los aspectos ya mencionados que dan respuesta a las necesidades estudiantiles, e incluso a las exigencias que se piden desde el punto de vista normativo. En esta situación, las aulas por ser un lugar de aprendizaje y de gran tiempo de permanencia pueden generar inducciones y hábitos negativos, debido a que no posee un sistema organizacional adecuado para esta actividad.

El ideal es entonces, que el aula sea un lugar de socialización de experiencias, de aceptación del otro y de trabajo en equipo, esto se puede fortalecer desde la

arquitectura, con una distribución espacial adecuada planteada el en proyecto escolar, que genere para cada individuo el contacto directo con el compañero y facilite el trabajo en equipo; además es importante proponer métodos de aprendizaje desde lo académico y responder a ellos desde lo arquitectónico, en un espacio donde la socialización, el intercambio de ideas, la observación y la ayuda, sean una constante, pero para esto se requiere de una intervención desde el concepto de proyecto educativo.

Tal vez, y según el caso, un edificio pueda adaptarse parcialmente al programa escolar, todo dependiendo de su uso anterior, áreas, y muchos factores mas. Pero es claro, que la actividad de educar en la escuela, se fortalece cuando el edificio es diseñado y ejecutado para responder a la misma, además solucionado de la manera adecuada, ayudara a mejorar los hábitos y se dejaran experiencias significativas, que se generan desde el contexto, se viven el los diferentes ambientes y se fortalecen el los detalles, conformando así un proyecto educativo.

PROYECTO EDUCATIVO

A partir de todo lo mencionado anteriormente, se entiende claramente la idea de proyecto arquitectónico, basado en el programa educativo.

Se sabe entonces que el concepto de proyecto educativo aparece cuando se involucra la arquitectura en función de las necesidades pedagógicas, con respuestas tangibles o intangibles que ayudan a mejorar los hábitos escolares, volviéndose un elemento facilitador de conocimiento y generador de experiencias a través del espacio, del detalle y del contexto, trascendiendo al desarrollo personal, científico, cultural y social. Pero cuando se conforman todos estos elementos aparece otro punto trascendental en el desarrollo del proyecto educativo, este es, la práctica y la ejecución del programa.

Un elemento importante de esta solución del espacial, aparecer al momento de ejecutar las diferentes actividades que hacen parte del proyecto educativo, convirtiendo la escuela en un adecuado espacio interactivo entre el usuario y el conocimiento, contribuyendo al desarrollo personal. Pero es precisamente la manera de ejecutar las actividades la que finaliza con el éxito del proyecto y para eso entra a jugar un papel importante la calidad del proyecto académico y social.

La realización de una práctica de manera correcta e importante se puede traducir en un buen hábito, pero es claro que para esto no solo se necesita el espacio adecuado en la escuela, también se necesita la iniciativa personal para realizarlo, una correcta idealización social y cultural que de pie a un buen desarrollo personal. Este es un elemento muy importante dentro del ideal de proyecto educativo, no solo consiste en transmitir el conocimiento de forma científica en cualquier lugar, si no en involucrar la arquitectura, la educación y la sociedad, para contribuir al buen desarrollo, a partir del desarrollo y el mejoramiento de los hábitos y las practicas educativas que se ven involucradas mas allá de los elementos tangibles y evidentes dentro de una escuela.

> *"Una experiencia significativa es aquella en la cual la praxis toma lugar, entendiendo por praxis no solamente la realización de una acción sobre la cual se ha reflexionado críticamente, sino también en la cual se involucra una escogencia libre para actuar"* ***(Ref.6)***
> Experiencias Educativas

Es importante que el proyecto perdure a través del tiempo, que los hábitos pasen y se modifiquen a través de las diferentes etapas de desarrollo, que medida que el individuo va avanzando en edad se modifique la manera de practicar los hábitos de acuerdo a sus pensamientos, pero que no se pierda el sentido del mejoramiento de la personalidad y desarrollo social. En síntesis que

esos hábitos se conviertan en un buen estilo de vida, que realmente perduren en la vida del individuo, dejando como resultado un individuo, que será un elemento importante para el desarrollo social y ciudadano, que generara un mejoramiento de la ciudad como elemento tangible e intangible.

> *"La escuela por sus contenidos, por sus formas y por sus sistemas de organización va induciendo paulatina pero progresivamente en las alumnas y alumnos las ideas, conocimientos, representaciones, disposiciones y modos de conducta que requiere la sociedad adulta."* ***(ref. 1)***

Lo importante es que los hábitos se conviertan en experiencias trascendentales, para eso las practicas deben ser asumidas con importancia, ya que la escuela debe transmitir el conocimiento científico, pero también el ético y el profesional, que pueda ser aplicado en el entorno y a la sociedad, ya que no se trata de aprender de momento y suministrar una gran cantidad de información que no se va a tomar de manera importante y va a ser olvidada. Que mejor manera de aprender esto que viviendo experiencias reales a través de los hábitos, en un entorno real y de interactividad, donde el alumno sienta la necesidad de reflexión. Por esta razón la escuela no es una institución aislada de su entorno si no que involucra todos sus elementos que pueden hacer parte del aprendizaje en ella, es un elemento detonante de desarrollo y cultura en todos los sentidos y va más allá del objeto arquitectónico tangible.

Un ejemplo de esto lo podríamos ver en el aula, esta no debe ser solo un lugar donde se transmite el conocimiento científico, además de eso, debe ser un elemento que este adaptado para transmitir y vivir experiencias, mediante prácticas y hábitos que ayuden a fortalecer las capacidades críticas individuales, con un enfoque que ayude a mejorar la personalidad y a su vez la cultura implantada en la sociedad. Debe ser un lugar que siembre fortalezca el

conocimiento, sembrando dudas en el usuario que dejen la necesidad de investigación desde una perspectiva científica y ética, que ayuden a realizar una buena elección de vida desde el individuo y esta pueda ser aplicada en el contexto social.

> *"La gestión de currículo exige capacidad para liberarse de las restricciones impuestas por las creencias y dogmatismos personales y una actuación racional auto determinada y reflexiva frente al contexto y las tradiciones culturales, que permita evaluar y criticar las percepciones que se tienen de la realidad; propiciando la emancipación a partir de un proceso de reflexión y acción."* ***(Ref. 6)***

ELEMENTOS Y SISTEMAS ARQUITECTONICOS

Desde la arquitectura se ha hablado de suplir las necesidades del proyecto escolar a raíz de factores que alientan el concepto de proyecto educativo. Lógicamente cuando esto se logra hay que entrar a definir factores técnicos que involucran el buen desempeño del proyecto y una correcta funcionalidad programática en relación a este ideal educativo. Resolver adecuadamente materialidad, establecer las condiciones de iluminación adecuadas, responder a la normatividad, establecer áreas etc. Son factores que indudablemente son puntos clave en el proyecto educativo.

Materializar el proyecto educativo, es responder a el entorno, a la escuela, a los alumnos, a la cultura, dejando una cantidad de soluciones y posibilidades creativas basadas en un estudio de cada una de estas necesidades.

> *“se llega a una inmensa variedad y riqueza de soluciones, siempre cuando las proporciones, la textura, las articulaciones y los acabados no se repiten mecánicamente, si no que se estudian cada vez con igual e intacta espontaneidad; cada elemento adquiere así una extraordinaria intensidad expresiva y contribuya con su acento individual a la armonía del conjunto”* ***(Ref. 7)***

La variabilidad de ambientes que se puede generar por medio de la arquitectura y su relación con su actividad fortalece la realización de la misma. Implementar diferentes tipos de materiales, ritmos, colores, texturas y demás elementos arquitectónicos en el edificio escolar, y mucho mas con una intencionalidad cultural y de aprendizaje, seria una de las maneras de educar desde la arquitectura.

Además es importante resolver el edificio desde el punto de vista normativo para garantizar las condiciones mínimas requeridas para el buen desempeño del programa y el correcto funcionamiento de los espacios y el sistema organizacional. Factores como la acústica y la iluminación en el aula, áreas mínimas con respecto al programa, dimensiones adecuadas para desplazamientos, elementos de protección solar donde se requieran y solución de los factores de seguridad complementan la realización de la arquitectura escolar como proyecto educativo

Además de esto utilizar elementos como la Bioclimática y la naturaleza en los recintos educativos, ayudaríamos a elevar el índice de confort de los estudiantes, profesores, y demás usuarios de las escuelas, lo que haría mas agradable la experiencia educativa, mejoraría el estado de concentración, y estimularía la necesidad de aprendizaje. Buscar buenas soluciones desde el punto de vista arquitectónico es primordial, ya que a parte de que hace al edificio estéticamente más atractivo, lo acondiciona mejor para cualquier función, desde el ejercicio administrativo y técnico del edificio, hasta el educacional.

> *“Es decisivo igualmente que se otorgue protagonismo a la naturaleza en el campus: su integración coherente será muestra no únicamente de una renovada cultura medioambiental, si no que contribuirá al enriquecimiento curricular del recinto académico, siendo objeto de disfrute e interpretación por parte de la comunidad. (…) El edificio debe abandonar su papel como mero contenedor de aulas, para resolverse mediante soluciones imaginativas y didácticas.”* ***(Ref. 7)***

REFERENTE INVESTIGATIVO

Analizando el documento de “*ARQUITECTURA Y PEDAGOGIA EN EL DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA MODERNA*”**,** articulo perteneciente a la ***Revista Educación Y Pedagogía, Vol. 21, num.54, mayo-agosto.2009***. Y con base a los procesos que se exponen a lo largo del texto, se realizan varios hallazgos de elementos importantes que han sido aplicados a la arquitectura escolar, con el objetivo de fortalecer las dinámicas y hábitos diarios, para el desarrollo y formación del estudiante. Con base en esto se citan algunas referencias con el fin de enriquecer el proceso de investigación.

Para enfocar de manera mas precisa el análisis del texto al tema de investigación correspondiente, se opta por elegir el apartado de “Las escuelas primarias y la pedagogía infantil, Pag. 52” el cual presenta proyectos escolares con una exposición de conceptos que abarcan el campo de la arquitectura y la psicología, que buscan enriquecer, mejorar y desarrollar los hábitos de educación, las experiencias educativas y el desarrollo humano desde edades tempranas para luego ser reflejado en el ámbito social.

Uno de los primeros procedimientos al cual hace referencia el texto, basado en el proyecto *Escuela primaria Darmstadt (darmstadt, primary school project of hans scharoun, in Germany)***,** es la diferenciación y especificación del programa arquitectónico según los rangos de edad, generando unos núcleos que operan individualmente dentro de un conjunto especifico adecuadamente articulado.

Se generan *"Agrupaciones relativamente autónomas, con diferentes limites e identidades entre ellas"(Ref.8 pag. 53),* con el fin de que cada objeto arquitectónico responda de una manera adecuada a los rangos de edades que conciernen, según los procesos psicológicos y cognitivos estudiados por el proyectista Hans Scharoun, que dejan como resultado una distribución en las etapas del individuo de la siguiente manera:

1. *Hasta los 2 años: Periodo sensorio-motor*
2. *Entre 2 y 7 años: Periodo pre-operacional*
3. *Entre 7 y 11 años: Periodo de las operaciones concretas.*
4. *Entre 11 y 15 años: Periodo de operaciones formales.*

(Ref.8 Pag. 53)

Con base en estos lapsos de tiempo el proyecto plantea en el caso del periodo pre-operacional, una distribución de manera que *"los salones de clase tuvieran una escala de carácter familiar, con el fin de generar una sensación de protección, por lo que debían ser mas pequeños que los demás". (Ref 8.*

pag.54). Esto supone una intención de generar un ambiente acogedor para los niños, ya que en esta edad tan temprana en muchas ocasiones es difícil asimilar el proceso de cambio hacia un plantel educativo, de manera tal que la relación escuela-hogar se vea reflejada en el proyecto de educación y haya una analogía entre familia y escuela, para que el proceso de adaptación a las dinámicas escolares sea de mayor facilidad para el estudiante, sin generar sensaciones difíciles que dificulten el proceso de aprendizaje.

Conjunto a esto, el proyecto educativo también propone para esta etapa lo que puede definirse como una introducción a la vida escolar, donde empieza una relación con el semejante que luego va a evolucionar al campo social y ciudadano. Para esto en esta misma etapa del proyecto se encuentra que,

> *"Cada salón de clases participaba de un espacio social común con los otros salones y poseía un espacio exterior privado, claramente separado de los otros, buscando que los niños pudiesen desarrollar un inicial sentido de pertenencia social en unos entornos interior exterior de escala relativamente domestica. Las actividades lúdicas en esta etapa favorecerían la integración entre los niños, permitiendo un desarrollo natural de las relaciones sociales" (Ref. 8 Pag. 54).*

Se puede interpretar que los hábitos escolares de este periodo están encaminados a realizar un **reconocimiento del entorno** social con un proceso de visualización inicial que esta desligado parcialmente del contexto hogar, así que, las actividades comienzan por hacer una comprensión y asimilación del otro, dentro del compartir y socializar en un entorno ajeno al cual no se esta acostumbrado y del cual no se tiene una apropiación establecida.

Aumentando la escala en el rango de edad, se encuentra el periodo de las operaciones concretas que se establece en el texto de análisis. En esta etapa del proceso educativo se plantea que para las capacidades cognitivas de la edad correspondiente, se haga un énfasis mas preciso en el proceso de aprendizaje que concierne al **desarrollo de habilidades**, de esta manera se analiza que en el proyecto expuesto,

> *"el ambiente del salón de clases debía favorecer el desempeño y el esfuerzo de concentración, por lo que la iluminación de estos salones, por ejemplo, era natural e indirecta, evitando sombras y deslumbramientos. Si bien los salones mantienen una relación con el exterior, la distracción es evitada por los muros de los salones que se extienden hacia el jardín, limitando la vista" (Ref. 8 pag. 54)*.

En este punto se disponen una serie de elementos que tienen una mayor relación con el proceso de desarrollo personal, donde cada individuo después de hacer un reconocimiento claro del entorno y después de entender y explorar el mismo, comienza un desarrollo mas preciso de sus capacidades en función del espacio y el conocimiento tangible e intangible que lo rodea, además, cabe anotar que en esta etapa no solo hay un reconocimiento mas claro del ambiente escolar, si no que, este también esta acompañado de todos los hábitos cotidianos que se llevan a cabo fuera del plantel educativo, lo que empieza a generar en el individuo una serie de factores determinantes que van definiendo mas claramente la manera de actuar, y van generando criterios de evaluación para orientarse y proyectarse de una manera determinada como individuo perteneciente a una sociedad.

Aquí el aspecto colectivo ya tiene una concepción desarrollada dentro de cada individuo, en este punto ya es suficientemente claro que no se habla solo de un reconocimiento del otro, si no que hay una idea clara de que se hace parte de una sociedad y que al igual de que se conoce la existencia del yo con unas necesidades especificas, el otro también posee las mismas necesidades que recoge cualquier individuo. En esto es lo que se centra la ultima etapa del análisis además esta idea se apoya en el siguiente referente:

> *"esta noción de centrar la atención en las particularidades de las distintas clases se acompaña con el hecho de que ya la identificación no es con un espacio propio y singular, un salón de clases individual como en los primeros grados, sino que ya entran en juego un conjunto de distintos salones de clase, haciendo que los estudiantes asuman a través de la interacción que obliga la arquitectura, un sentido de lo común o lo colectivo, trascendiendo la simple sumatoria de unidades individuales"(Ref. 8 pag. 54).*

El ultimo grado de análisis contempla *"la relación del individuo hacia el grupo" (Ref.8 Pag.54)* Una vez se tiene lo suficientemente claro los conceptos de otro y sociedad, a lo que se le suma el desarrollo de capacidades individuales con las cuales se puede intervenir en la comunidad de manera contribuyente o no, y además, se identifica que con estas capacidades se generan acciones que afectan el colectivo dejando consecuencias directamente en el entorno, se debe hacer una énfasis importante sobre lo que es autonomía.

> *"La autonomía implica conciencia y responsabilidad del comportamiento individual (autodisciplina en la independencia), en vez de la disciplina impuesta. Este sentido del desarrollo de la persona es acompañado por la*

propuesta de un salón con una relaciones menos restrictivas que los del grupo intermedio, por lo que son mas abiertos, con mínimas obstrucciones visuales al exterior, de tal forma que los espacios exteriores son solo parcialmente definidos". (Ref. 8 pag. 55)

Como resumen y a modo de clarificar las intenciones del aprendizaje en cada una de las etapas, para deducir y justificar las intenciones formales en función del aprendizaje personal y social, se presentan cada una de las etapas como:

Primera etapa, socio-motriz: Periodo de visualización, identificación y exploración del entorno mediante un espacio exterior, un espacio acogedor que hace alusión al hogar y uno colectivo donde empieza a surgir las primeras relaciones sociales, con una delimitación y control claramente definido entre lo privado y lo conjunto.

Segunda etapa, Desarrollo individual con conciencia colectiva: Periodo de desarrollo de las habilidades individuales, donde hay una aproximación más especifica a la vida como sociedad que esta desligada del concepto de familia, donde el estudiante empieza a desarrollar sus capacidades en función de sus criterios y perspectivas individuales, consciente de que hace parte de un colectivo que debe identificar y respetar.

Tercera etapa, Autonomía individual y social: En esta etapa se busca que el estudiante genere una conciencia de sus capacidades personales, donde aprenda que su desarrollo depende de el como individuo y cree la capacidad de evaluar las consecuencias de sus acciones sobre si mismo y sobre los demás.

En este periodo ya hay una intención clara de lo que es vivir en sociedad, como ciudadano abierto al mundo.

CONCLUSIONES TEORICAS

- Proyecto educativo aparece cuando se involucra la arquitectura en función de las necesidades pedagógicas, con respuestas tangibles o intangibles que ayudan a mejorar los hábitos escolares, volviéndose un elemento facilitador de conocimiento y generador de experiencias a través del espacio, del detalle y del contexto, trascendiendo al desarrollo personal, científico, cultural y social.

- El proceso adaptativo que tiene el hombre en cualquier espacio, hace que se establezcan métodos de vida y hábitos cotidianos según los ambientes que se generan y las características de la respuesta arquitectónica. Si aplicamos esto en la escuela, quiere decir que la calidad de la solución del programa y proyecto arquitectónico, fortalece o desfavorece las dinámicas escolares, contribuyendo o no a generar buenos hábitos.

- El proceso de aprendizaje personal se ve favorecido cuando es basado en experiencias reales que involucren el razonamiento y las emociones del individuo. Cuando se conjuga esto con las en experiencias cotidianas que se viven en el plantel educativo, se generan hábitos escolares que dejan lecciones de vida que permanecen en la memoria y pasan a formar parte de la manera de actuar y pensar del ser. El proyecto escolar juega un papel impórtate al momento de vivir esa experiencia ya que lógicamente es el escenario donde esta se desarrolla, el confort y la calidad del espacio, contribuyen a que el individuo realice la actividad de la manera adecuada y agradable, afectando el bienestar e incluso contribuyendo al proceso de aprendizaje, dejando en la mente la persona una buena experiencia educativa.

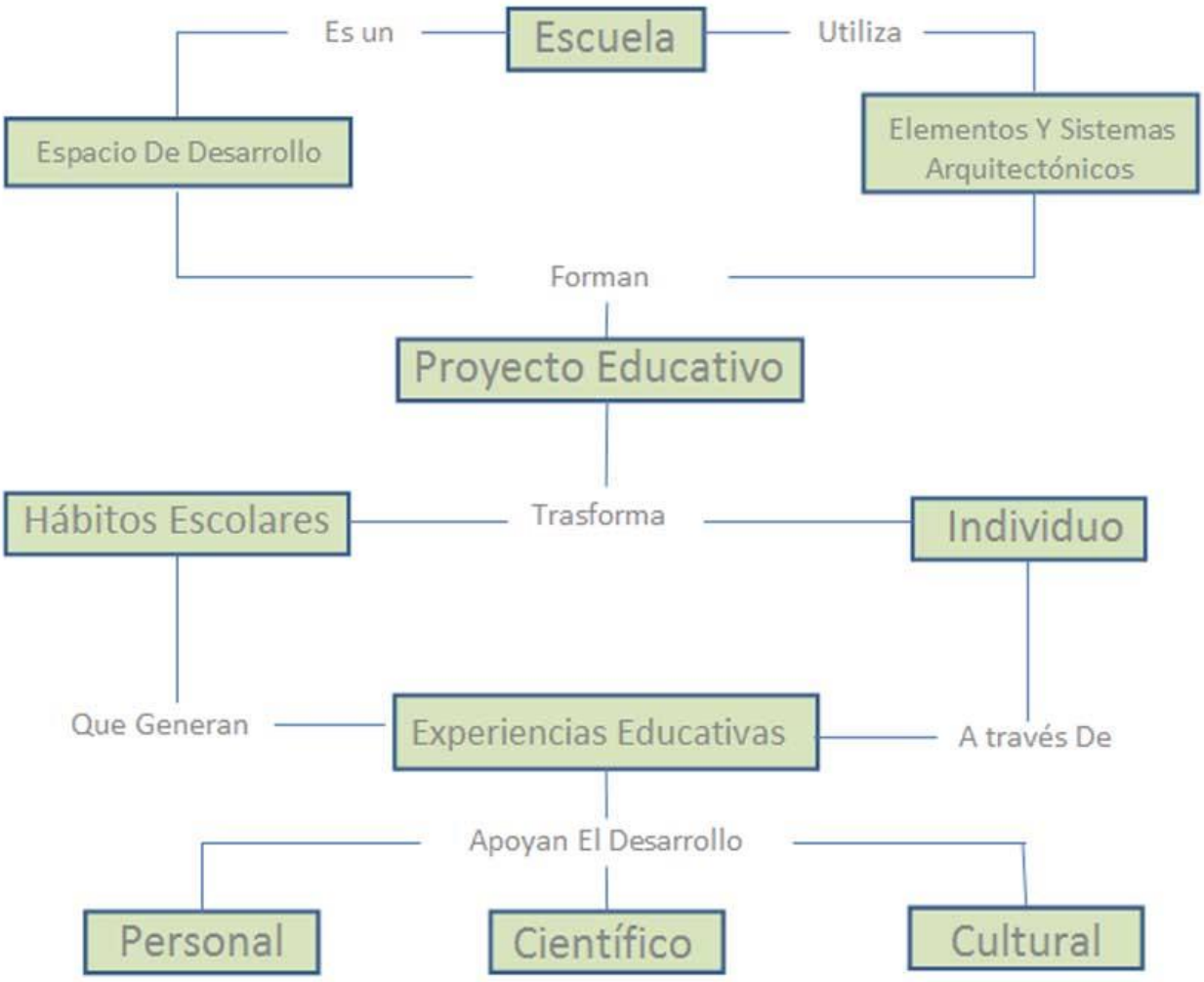
- La arquitectura desde la forma, el color, la iluminación y demás elementos, genera en el usuario estados anímicos, que si bien contribuyen al confort

del usuario también transmiten mensajes de manera directa o indirecta, debido a que el espacio transmite emociones, las emociones dejan experiencias y una persona aprende a través de ellas. Un espacio arquitectónico puede llegar ha convertirse, si se proyecta de la manera adecuada, en un verdadero proyecto educativo.

- El aula no debe ser solo un lugar donde se transmite el conocimiento científico, además de eso, debe ser un elemento que este adaptado para transmitir y vivir experiencias, mediante prácticas y hábitos que ayuden a fortalecer las capacidades críticas individuales, con un enfoque que ayude a mejorar la personalidad y a su vez la cultura implantada en la sociedad. Debe ser un lugar que siembre fortalezca el conocimiento, sembrando dudas en el usuario que dejen la necesidad de investigación desde una perspectiva científica y ética, que ayuden a realizar una buena elección de vida desde el individuo y esta pueda ser aplicada en el contexto social.

- Para poder tener una educación efectiva es preciso pero no suficiente generar excelentes escuelas desde la arquitectura. Además de esto es necesario también intervenir las ciudades y la cultura, desde el hogar, los proyectos educativos deben involucrar directamente a la familia, para ayudar a reforzar las experiencias y el aprendizaje. De igual manera es importante capacitar de manera excelente a los educadores, no solo como maestros de conocimiento, si no como excelentes personas.

ANEXO: MAPA CONCEPTUAL



REFERENCIAS

1. *J. Gimeno Sacristán, A. I. Pérez Gómez. 1996. Comprender y Transformar la Enseñanza. Quinta Edición. Casa Editorial: Morata. Madrid-España.*

2. *Josep Muntañola i thomberg (2004,05). Arquitectura, educacion y dialogia social. Revista Española De pedagogía, Volumen.62 N° 228. 2004, Pags 221-228.*

3. *Lloreda Mera, Francisco José (Ministro de educación). La arquitectura, las ciudades y la educación. Intervención del ministro de educación en el foro: "La educación y la practica de la arquitectura sin fronteras". Universidad de Los Andes. Bogotá, jueves 21 de febrero de 2002.*

4. *López Morales, Luis Enrique. La calidad de vida en la arquitectura – Articulo: RevistaUniva -La Universidad Católica - Año 2008. Universidad del valle de Atemajac (Jalisco – México)*

5. *Calduch, Juan. Temas de composición arquitectónica – Formas y percepción.(pag9)*

6. *Nancy Agray (2010,01). La construcción del currículo desde perspectivas críticas: una producción cultural. Signo y Pensamiento, Vol. XXIX N° 56, pags. 420-427.*

7. *Calvo Sotelo, pablo Campos (2009- 5). La Educación, un hecho espacial: el "campus Didáctico) como arquitectura para el Espacio Europeo de la*

Educación Superior. La Cuestión Universitaria, 5. 2009. ISSN 1988-236x. Pags 99-121.

8. "*ARQUITECTURA Y PEDAGOGIA EN EL DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA MODERNA*", articulo *Revista Educación Y Pedagogía, Vol. 21, num.54, mayo-agosto.2009.*

DISEÑO METODOLOGICO

Objetivo

Identificar y localizar los diferentes tipos de hábitos escolares que se generan como producto del desarrollo espacial en los colegios de calidad y su relación con el campo educativo, socio-antropológico y arquitectónico.

Estrategias De Diseño metodológico

El proceso de investigación de hábitos escolares en su trabajo de campo se desarrolla en tres momentos:

1. En primer lugar se realizara un proceso de observación para identificar los diferentes hábitos que se pueden encontrar en el espacio escolar, en que tipo de espacio se realizan y como son las características generales de estos, además de identificar cuales pueden ser los hábitos más o menos comunes.
2. Con el fin de apoyar el proceso de reconocimiento se realizara una encuesta que podrá arrojar aspectos claves para la identificación de los diferentes hábitos, la importancia y trascendencia de estos en sus estudiantes.
3. Según las investigaciones realizadas se podrán detectar, de una manera muy general y poco exhaustiva, posibles aspectos arquitectónicos que influyan en los hábitos encontrados según cada espacio, como inciden o responden esos hábitos con base al desarrollo personal y que trascendencia o consecuencias personales, sociales o educativas desencadenan.

Herramientas metodológicas

- Cartografías
- Encuestas
- Trabajo de campo: apuntes, fotografías y dibujos.

CONCEPTOS DE ANALISIS INVESTIGATIVO EN EL TRABAJO DE CAMPO

Durante el proceso de observación en la institución se pretende reconocer e identificar los siguientes aspectos según las tres ramas de aprendizaje que tratan esta investigación, que son:

Campo Antropológico (socio-cultural)

Identificar que tipo de relaciones interpersonales y experiencias se viven en los diferentes espacios de la institución, para este campo se clasificaran así:

- Espacios pasivos, que se desenvuelven como áreas íntimas o privadas, alejadas de los puntos de mayor concentración y con poca circulación de personas, donde se identifiquen relaciones interpersonales entre pequeños grupos (2 o 3 personas) o actividades de un solo individuo.
- Espacios activos, reconocer los espacios públicos que muestren mayor concentración de personas o mayor flujo de usuarios, donde se identifique grupos medianos (3 a 6 personas), con mayor interactividad y/o cercanía de otros grupos.

- Espacios de masas, espacios que involucren la presencia de gran cantidad de personas interactuando en una actividad conjunta o entre si (6 o mas personas).
- Espacios de género, donde predomine un género específico.
- Espacios de tiempo, donde predomine un rango de edad específico.

Aunque es difícil catalogar las actividades que se realizan en cada espacio debido a la lógica diferencia de personalidad, es posible encontrar zonas donde se resalte algún tipo de actividad específica, como la lectura o el descanso por ejemplo, que hayan sido proyectadas o no con ese fin. Con el trabajo de campo se pretende tratar de reconocer y localizar alguno de estos espacios en caso de que exista dentro de la institución e identificar la actividad especifica.

Conceptos Claves: Espacios que promueven el desarrollo personal, *Hábitos de aprendizaje*, proxemica.

Campo Arquitectónico

Dentro de este campo se pretende evaluar la calidad del espacio y reconocer fenómenos que desde la arquitectura generen consecuencias en la manera de habitar y desarrollarse en el espacio. Los puntos a tener en cuenta son:

- Que hábitos propone el espacio, según sus características y uso proyectado.
- Calidad estética y confort, espacios agradables o desagradables para el usuario.

- Espacios temáticos e interactivos, reconocer espacios que interactúen con el usuario y brinden la posibilidad de generar una experiencia o aprendizaje específico.
- Luz y sombra, que tanto contribuye este fenómeno en la habitabilidad del espacio.
- Estabilidad o transición, espacios de mayor o menor permanencia.
- Permeabilidad, que relación propone el espacio analizado con su entorno inmediato.
- Dimensión, como desde el tamaño del espacio se limita o no el uso de este.

Conceptos Claves: ¿Que hábitos propone y genera el espacio? Confort, Espacios que crean memoria. Preferencia, permanencia y accesibilidad. Espacios de interactividad. Experiencias educativas. Zonas de aprendizaje.

Campo Educativo

- Identificar los espacios que de una manera más sobresaliente, promueven el aprendizaje de diferentes actividades académicas, deportivas, artísticas y demás expresiones interdisciplinarias.
- Relacionar el uso proyectado para los espacios en una etapa inician del proyecto con las actividades cotidianas que se apropian de ellos actualmente.

Conceptos Claves: Aplicación y cumplimiento del currículo escolar, Hábitos escolares. *Espacios que propicien el desarrollo cognitivo, Espacios de interactividad. Experiencias educativas. Zonas de aprendizaje.*

INSTRUMENTOS DE APLICACION

Cartografía

La cartografía, sirve para apoyar los criterios investigativos que se analizaran en el trabajo de campo e ilustrar de manera representativa cada uno de ellos. Esto, con el fin de recolectar información que relacione una actividad, hábito o experiencia, con uno o varios espacios específicos, de manera que la investigación oriente su desarrollo y se desenvuelva en relación directa con el objeto arquitectónico.

Investigación – Grupo focal

Se realiza una encuesta para apoyar el proceso de observación que se llevara a cabo en la institución, con el fin de conocer el uso y la percepción que tienen los alumnos de la institución. Antes de dar a conocer la encuesta, es importante mencionar que esta diseñada para realizarla a estudiantes que estén cursando el ciclo de bachillerato, entre sexto y undécimo grado, para tratar de obtener mayor grado de objetividad en las respuestas y que a su vez sean más concretas. En este caso se escogerán al azar 4 estudiantes de cada grado, 2 hombres y 2 mujeres.

A cada uno de los estudiantes encuestados se le entregara un plano ilustrativo de la institución, con el objetivo de que puedan apoyar en el, las respuestas de algunas de las preguntas. Cabe anotar que dentro de la encuesta hay solo una pregunta en la cual es necesario utilizar el plano, pero si el estudiante considera que de alguna manera puede utilizarlo para ilustrar cualquiera de las otras preguntas puede hacerlo libremente, pero en este caso, es importante aclarar a

que pregunta corresponde la ilustración registrada, para que al momento de la interpretación, esta pueda ser identificada y analizada con mayor precisión.

Encuesta

Esta encuesta prende reconocer el grado de relación que existe entre los espacios escolares y los hábitos, en una IE definida como de calidad.

Nivel en secundaria al que corresponde:

_____

Edad: _____

Genero: _____

Horario o Jornada: _____

1. ¿Cuál es el espacio de preferencia para usted en el colegio y cuantas veces lo frecuenta?

2. ¿Qué tipo de actividad(es) suele realizar en este espacio?

3. ¿Podría decir que ha aprendido algo en este espacio, de quien?

4. ¿puede mencionar dos cosas que le agraden del espacio que usted habita con frecuencia?

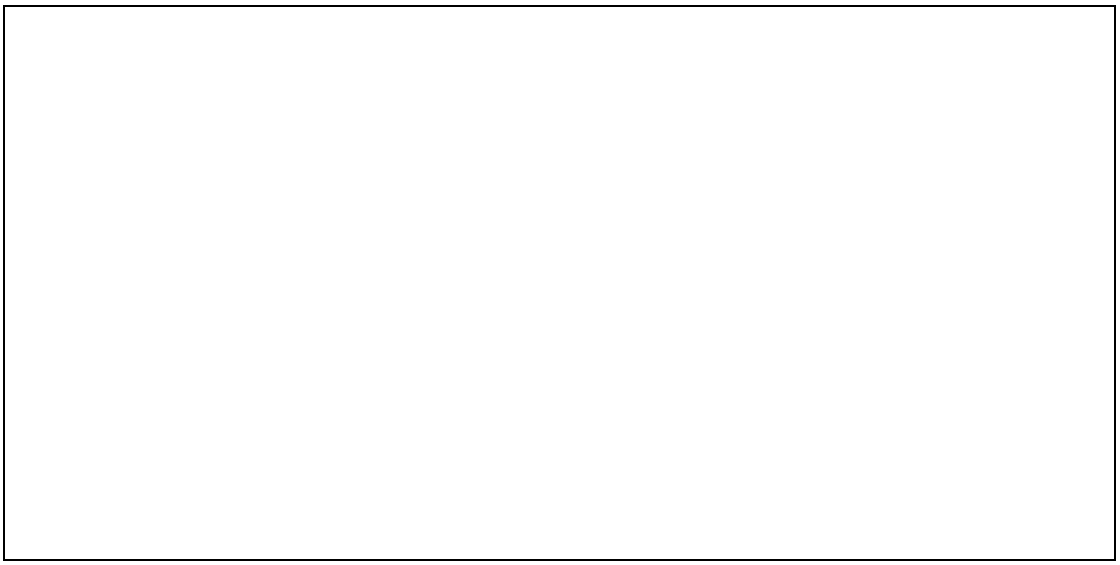
5. ¿si su espacio de preferencia no existiera en el colegio, cual seria el lugar donde usted escogería realizar esa actividad cotidiana y cual seria el lugar que no escogería?

6. Si quisiera estar solo dentro de la escuela, ¿a donde iría?

7. ¿crees usted que las actividades que realiza en este espacio están influenciadas únicamente por su manera de actuar y pensar, o por el contrario responden a una serie de condicionantes que lo hacen comportarse de una manera especifica?

8. Suponiéndose que usted lleva 5 años después de finalizar su proceso escolar ¿Cuál cree quesería el lugar que mejor recordaría de su institución y porque?

9. Ubique con los siguientes colores los espacios que en el colegio representan los siguientes aspectos, para ello utilice el plano que se anexa a continuación: (este plano se esta buscando actualmente).

   Espacios privados donde no es posible tener acceso (rojo)
   Espacios de libre acceso (amarillo)
   Espacios en los cuales se siente miedo (naranjado)
   Espacios reconocidos por todos (morado)
   Espacios que generan sensación de agresión (verde)
   Espacios que permiten ver el exterior (azul)
   Espacios de mayor afluencia de personas (café)
   Espacios que siempre permanecen vacíos (negro)

10. Realice un dibujo en el cual pueda representar simbólicamente el espacio preferido o en el cual se pueda dar a conocer lo que significa.