

Cambios y/o transformaciones en las prácticas identitarias en estudiantes de la Universidad de San Buenaventura Medellín que pertenecen a una comunidad afrodescendiente

Nataly Mercedes Bonilla Cardona, ✉ Natabonilla291997@gmail.com

Yaila Jannety Mosquera Hurtado, ✉ yaila.hurtado@gmail.com

Artículo de investigación presentado para optar al título de Psicólogo

Asesor: Carlos Darío Patiño Gaviria, Doctor (PhD) en Psicología



Universidad de San Buenaventura

Facultad de Psicología (Medellín)

Psicología

Medellín, Colombia

2021

Citar/How to cite	(Bonilla Cardona, Mosquera Hurtado,2021)
Referencia/Reference	Bonilla Cardona, N., Mosquera Hurtado, Y. (2021). <i>Cambios y/o transformaciones en las practicas identitarias en estudiantes de la Universidad de la San Buenaventura Medellín que pertenecen a una comunidad afrodescendiente.</i> (Trabajo de grado Psicología). Universidad de San Buenaventura, Facultad de Psicología, Medellín.
Estilo/Style: APA 6th ed. (2010)	



Bibliotecas Universidad de San Buenaventura



Biblioteca Digital (Repositorio)
<http://bibliotecadigital.usb.edu.co>

- Biblioteca Fray Alberto Montealegre OFM - Bogotá.
- Biblioteca Fray Arturo Calle Restrepo OFM - Medellín, Bello, Armenia, Ibagué.
- Departamento de Biblioteca - Cali.
- Biblioteca Central Fray Antonio de Marchena – Cartagena.

Universidad de San Buenaventura Colombia

Universidad de San Buenaventura Colombia - <http://www.usb.edu.co/>

Bogotá - <http://www.usbbog.edu.co>

Medellín - <http://www.usbmed.edu.co>

Cali - <http://www.usbcali.edu.co>

Cartagena - <http://www.usbctg.edu.co>

Editorial Bonaventuriana - <http://www.editorialbonaventuriana.usb.edu.co/>

Revistas - <http://revistas.usb.edu.co/>

Resumen

El presente artículo tiene como propósito estudiar los cambios y/o transformaciones en las prácticas identitarias en estudiantes de la Universidad de San Buenaventura Medellín que pertenecen a una comunidad afrodescendiente, la metodología que se utilizó en la investigación es de tipo cualitativo con un enfoque descriptivo y fenomenológico, se realizaron entrevistas grupales a los estudiantes de la Universidad de San Buenaventura sede Medellín pertenecientes a una comunidad afrodescendiente, con el fin de que los estudiantes de forma abierta logren expresar sus conocimientos y experiencias frente a lo cuestionado.

Palabras clave: Afrodescendientes, Cultura, Identidad, Practicas, Psicosocial.

Abstract

The purpose of this article is to study the changes and / or transformations in identity practices in students of the University of San Buenaventura Medellín who belong to an Afro-descendant community. The methodology used in the research is qualitative with a descriptive and phenomenological approach. , group interviews were conducted with the students of the University of San Buenaventura, Medellín, belonging to an Afro-descendant community, in order for the students to be able to express their knowledge and experiences in the face of the questioned

Keywords: Afrodescendant, Culture, Identity, Practices, Psychosocial.

1 Introducción

Algunas familias o jóvenes afrodescendientes de diversas ciudades y pueblos de Colombia deciden dejar sus hogares en busca de un próspero futuro ya sea a causa de mejorar su calidad de vida o alojarse en una ciudad con acceso a una mejor educación, servicios de salud, beneficios deportivos, atracciones o entretenimiento, oportunidades de trabajo, consumo de variedad de gastronomías, entre otros aspectos. Una nueva ciudad implica adaptarse a un ambiente y ritmo de vida diferente, incertidumbres y desafíos que surgen de la cotidianidad, por lo que los familias o

jóvenes afrodescendientes que deciden mudarse a un nuevo ambiente asumen el reto de poder o no adaptarse a una nueva cultura o modificar la propia para poder habituarse a la nueva ciudad.

En la universidad de San Buenaventura de la ciudad de Medellín se forman estudiantes afrodescendientes provenientes de diferentes pueblos o ciudades de Colombia, como San Andrés, Novita, Urabá, Cali, Quibdó, entre otros, estos diferentes lugares, con diversidad cultural, tradiciones, creencias, leyendas o prácticas identitarias pertenecientes a esa tipificación étnica. Estos conceptos o rasgos distintivos diferencian o vinculan a los estudiantes afrodescendientes entre ellos, sus **compañeros, profesores, ciudadanos o diferentes grupos sociales**. Por otro lado, la condición de vida que tenga el estudiante comporta un factor importante en la posible adaptación que tengan a la ciudad, esta experiencia particular, permite el testimonio de estudiantes, que como se menciona con anterioridad, al mudarse, asumen el reto o desafío de habituarse a una nueva ciudad y cultura diferente, sin modificar o perder la propia. Por lo tanto, todos los cambios y/o transformaciones en las prácticas identitarias en estudiantes de la Universidad de San Buenaventura Medellín, que pertenecen a una comunidad afrodescendiente, es nuestro foco de interés en ese propósito de comprender y dar a conocer en este proyecto.

A continuación, se expondrán los hallazgos encontrados en las diferentes investigaciones, las cuales nos servirán de apoyo para nuestro proyecto de investigación. Los objetivos y resultados de estos estudios tienen en común la observación de comunidades afrodescendientes ya sea desde un análisis de la escasez de beneficios o desventajas sociales de esta población, teniendo en cuenta el contexto o sociedad en el que se encuentran.

Iniciamos con el estudio de Gallo, Meneses y Minotta (2014) en Barranquilla, Colombia, se interesaron en analizar la caracterización poblacional desde la perspectiva del desarrollo y el enfoque diferencial; esto se hizo desde un análisis documental basándose en el proyecto de investigación Condiciones de vida de la población negra, afrocolombiana, palenquera y raizal en Medellín realizado por la Alcaldía de Medellín y la corporación Convivamos. Gallo, Meneses y Minotta (2014) explicaron que “el acceso a la realidad social de una población no se da de forma directa en su lugar; se reconstruye a partir de unos indicadores o variables que permiten guiar el proceso de investigación de un modo sistemático y ordenado” (p. 365).

También se manifestó que la división cartográfica de la distribución desigual del trabajo en un contexto, territorio o geografía específica, otrora, el punto de vista del

desarrollo económico local, postula como variables necesarias de estudio las condiciones socio-históricas pasadas y presentes que configuran el sistema de relaciones y sentidos simbólicos que enmarcan a la actividad laboral, es decir, la acción mediatizada por el lenguaje, portador de las costumbres, tradiciones o creencias, así mismo se expuso que el desarrollo concebido bajo parámetros de medida genéricos y descontextualizados del territorio, excluyen las especificidades, potencialidades relativas que se albergan en la memoria histórica y la herencia cultural que hay en la forma de vida e interacción construida por una comunidad (p. 399).

La Alcaldía de Medellín y Corporación Convivamos (2011) se interesaron en Caracterizar las condiciones de vida de hogares y personas afrocolombianas residentes en Medellín desde la perspectiva sociodemográfica, desde una percepción étnico racial afro, la calidad de vida con perspectiva de género, al igual que Identificar, desde la perspectiva de los pobladores afro, negros, palenqueros y raizales de Medellín su situación en términos de: auto reconocimiento, condiciones sociales, económicas, culturales, situación social, política, salud, educación, implicaciones de género y encuentro inter generacional adulto-joven (p. 50).

Esta investigación se hizo con una muestra al “individuo cabeza de hogar afro (mayor de edad), que ofreciera información sobre su hogar, su familia y su entorno socioeconómico” (p. 51); Como resultados se encontró que en la “mayoría de los hogares afro conserva o identifica sus costumbres ancestrales” (p. 224); por consiguientes, estos “se auto reconocen como población afrocolombiana, negra, palenquero, o raizal, de acuerdo con lo etnónimo utilizados en el estudio (negro, moreno, chocoano, mulato, raizal, palenquero, afro, afrocolombiano, urabences, del pacífico)” (p. 224) Adicional a esto, se encontraron otros hallazgos relacionados con el tema de desigualdad social son: Situación afro: “altos índices de pobreza, necesidades básicas insatisfechas, marginación y exclusión.” (p. 222) manifestados en expresiones de insatisfacción. “Dos quintas partes de la población manifestaron haber sufrido discriminación en Medellín por el color de la piel, identificando que existe anclamiento de la violencia en la cultura paisa” (p. 224)

Otra investigación que se relaciona con este estudio una de ellas es la de Jiménez, Alemán y Cervantes (2019) los cuales apuntan para analizar las causas que inciden en el fenómeno de

deserción de los alumnos de pregrado pertenecientes a comunidades afrodescendientes e indígenas de la Universidad de Cartagena, con el fin de lograr una mayor comprensión y el afrontamiento pertinente de esta problemática, realizándose desde una metodología cualitativa, enmarcado en el paradigma histórico-hermenéutico. Los resultados arrojados por este estudio apunta a que la razón preponderante para no continuar con los estudios por parte de los estudiantes afrocolombianos e indígenas se refiere a las razones económicas; muchos estudiantes manifestaron en las encuestas, que las condiciones económicas de sus familias, siendo estas las principales proveedoras, no son óptimas; otro hallazgos encontrados son: los estudiantes indígenas y afrodescendientes que ingresan por cupos especiales en su mayoría provenientes de comunidades empobrecidas de la región y también sobre los programas que presenta la Universidad de Cartagena al parecer no causan el mismo efecto entre quienes hacen parte del grupo de afrocolombianos e indígenas y aquellos que no lo son, ya que no tienen en cuenta el enfoque diferencial y las condiciones causales que promueven la deserción de los estudiantes.

Otro estudio relacionado es el de Arroyo, Ramírez y Sánchez (2018) los cuales se propusieron “entender los fenómenos desde la perspectiva de los participantes en relación con el contexto, profundizando en sus experiencias, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad” (p. 156) Este estudio se realizó con una metodología de tipo descriptivo desde un paradigma cualitativo de enfoque hermenéutico, con una muestra de “tres jóvenes afrocolombianos que dispusieron sus historias por medio de narraciones tanto orales como escritas, compartiendo su vida de forma generosa con las investigadoras”; los resultados demostraron que las desigualdades sociales, obliteraciones y exclusiones a las que deben enfrentarse muchos jóvenes afrodescendientes en América Latina, explicitan los trazados de unas consideraciones raciales sumamente excluyentes que no han finalizado aun y que se mantienen con nuevos ropajes; otro hallazgo encontrado fue que los jóvenes afrodescendientes permanecen en una lucha constante por el respeto a su condición humana, ocasionando que estos se apropien de espacios de la ciudad, las sonoridades musicales y las preguntas ante las exclusiones por sus formas de vestir y las resignificaciones de los procesos políticos; también se encontró que las **prácticas identitarias** que realizaban estos jóvenes eran con el fin de que sus experiencias como formas de existencia y resistencia que permiten que continúen siendo parte del panorama histórico y político esos conocimientos otros, esas formas subalternas invisibilizadas pero sumamente valiosas y de alguna manera éticas de vivir, que se han transmitido históricamente por las comunidades

afrodescendientes de una generación a otra, que se reactualizan y resignifican, que desde la memoria se hacen cotidianidad y disrupción política cotidiana

Por otra parte Chavarro, Millán y Montañez (2018) en su investigación se propusieron en “conocer el proceso de aculturación a partir de las experiencias individuales en la comunidad afrocolombiana, residentes del municipio de Mosquera, Cundinamarca, desde el modelo bidimensional de Berry para la ampliación del abordaje investigativo en el contexto colombiano” (p. 29).

Los resultados obtenidos en este estudio demuestran que, en ciertos aspectos de la vida en la zona céntrica del país, los entrevistados con el fin de promover un desempeño exitoso, se inclinan por el deseo del contacto con la población autóctona, dejando de lado su identidad cultural, manifestando que no lo hacen por gusto, sino por su intento de incorporarse adecuadamente en la cultura mayoritaria (p. 29).

Identificando que los mosquerunos refieren no poder practicar costumbres en su dinámica social, debido a diferencias que se presentan en el interior del país “reprimiendo” su forma de expresarse y socializar; reflejando indicios del abandono de aspectos culturales propios del inmigrante (p. 29).

Aunque cabe resaltar que también se logró identificar que se manifiesta un convencimiento de preservación hacia la práctica de hábitos de consumo y economía familiar, y gastronomía de su ciudad de origen, acogiéndose a los productos de la canasta familiar ofertada por la cultura receptora la mayoría de los participantes manifestaron su interés de transmitir y promover el conocimiento de su pasado histórico, tanto en su familia como en la nueva comunidad (p. 111).

Otro tema que se logró identificar en esta investigación es el Orgullo que se siente y el significado que tiene ser afro; encontrando que El orgullo y compromiso de lo que significa ser afro para ellos, en su relato y expresiones caracterizadas por la felicidad en relación con su origen, su descendencia, con la exaltación de explicar lo que los identifica y diferencia del resto de la población colombiana (p. 114).

También se logró evidenciar que “partir del reconocimiento de las vivencias de cada uno de los participantes, se encontraron experiencias compartidas, alrededor de la relación que llevan con las personas de Mosquera” (p. 111).

Por otro lado, Gutiérrez, Arquello y Rodríguez (2017) en su investigación se propusieron analizar “el componente de inclusión social en salud, en el programa territorio saludable para la población Afro en la región centro oriente de la ciudad de Bogotá, en el periodo 2012-2016” (p. 4).

Este estudio se realizó desde enfoque de categoría de análisis la muestra de esta investigación fue “población afrodescendiente residente en la ciudad de Bogotá”, Los resultados obtenidos demuestran que “respecto a la ciudadanía multicultural a nivel micro, las lideresas exponen la necesidad de articularse con otras etnias para fortalecer los procesos comunitarios (se debe trascender la exclusión de la visión de la pigmentación de la piel o racismo)” (p. 64), por consiguiente, se expuso que “la exclusión ahora no es solo por los rasgos físicos sino que hay nuevas formas de discriminación que no son evidentes, pero están en el plano social” (p. 64).

Otro resultado encontrado fue que respecto al nivel meso trabajo desarrollado con las instituciones hay un conocimiento amplio de los aportes de las acciones afirmativas en pro de los derechos de los grupos étnicos; se evidencia la falta de presupuesto para dar continuidad y seguir implementando diferentes estrategias sociales que promuevan procesos de equidad al interior de la sociedad y respecto a su postura ideológica de gobernante permea la manera como se abordaran los grupos étnicos, y más aún la forma como se implementan planes programas y proyectos para la comunidad (p. 64).

La educación es uno de los temas estudiado por Rodríguez y Mallo (2012) estos se interesaron en analizar la situación de los afrodescendientes en el contexto de la agenda educativa renovada de América Latina y el desarrollo y la implementación de políticas públicas de equidad dirigidas a este colectivo; esta investigación se hizo desde una metodología cualitativa en la cual participaron especialistas y asociaciones de afrodescendiente. “Este trabajo se complementa con una serie de reuniones, entrevistas y consultas a distintos especialistas en esta materia y asociaciones de afrodescendientes, con el fin de enriquecer el estudio con información cualitativa” (p. 8).

Los resultados mostraron que, a pesar de este respaldo legal a la no discriminación racial, en la mayoría de los países predomina una tendencia a negar las desigualdades raciales o a atribuir las principalmente a razones económicas y no a

modelos sociales excluyentes desde el punto de vista racial. En algunos países, y en particular Brasil, es frecuente el uso del mito de la “democracia racial”, mientras en otros se utilizan los rasgos predominantes de la cultura afrodescendiente con fines folclóricos y turísticos (p. 72).

En el caso de Colombia, una década después de la aprobación de la Ley 70, “a pesar de contar con un extenso desarrollo legislativo e institucional, tanto las organizaciones públicas como de la sociedad civil reconocen que persisten para los afrodescendientes situaciones de pobreza, dificultades de acceso y permanencia en la educación, una sobre representación en empleos de baja remuneración, por lo que se reconoce la importancia de apostar por la puesta en marcha de acciones afirmativas que permitan el ejercicio y disfrute de los derechos individuales y colectivos de esta población (p. 73).

Por otra parte, conviene no sólo destacar la situación de los afrodescendientes hoy en día, sino el progreso histórico que éstos han demostrado en cuanto a su inserción en las diferentes etapas educativas; por lo que se evidencio que hubo avances logrados por las mujeres afrodescendientes específicamente en Colombia, Costa Rica y Panamá en el acceso a la educación. Otro hallazgo es el tema de la etnoeducación la cual se busca incorporar en la educación, elementos relacionados con la cultura y la historia de los afrodescendientes, además de valores de la diversidad y oposición a los prejuicios sociales (p. 75).

Hurtado y Romero (2015) tuvieron como propósito realizar la caracterización y diagnóstico de las comunidades negras afrocolombianas raizales y palenqueras, que evidencie las necesidades sociales de estas poblaciones a través del deporte y que genere a su vez las herramientas necesarias para la creación de una política pública alrededor del tema. Este estudio se hizo desde una doble naturaleza metodológica: cuantitativa y cualitativa, con una muestra de 500 encuestas para cada departamento. Se emplearon encuestas y entrevistas para recoger información. Los resultados obtenidos se encontró que definitivamente lo más reiterado por los representantes de los diferentes departamentos es el hecho de que no existan propuestas especialmente dirigidas a comunidades afro colombianas, raizales y palenqueras, es decir, la política pública aún no ha trabajado el tema deportivo desde un enfoque diferencial, aumentando la notable brecha racial y disminuyendo la posibilidad de inclusión de estas comunidades; por lo que se logró evidencia que existe una falta

de formación para los docentes en los diferentes temas deportivos, lo cual evita que estos estén actualizados y transmitan de forma adecuada sus conocimientos en el área, también se logró evidenciar en la zona más cercana a la vivienda de cada encuestado. Para este caso, de los encuestados, el 54% afirmó que su barrio o zona de vivienda no cuenta con escenarios deportivos. por otra parte, el 25% de los encuestados a nivel nacional no aprovecha los escenarios disponibles y es posible inferir que el uso del tiempo libre se está desaprovechando, por lo cual, se debe lograr potenciar el uso de los escenarios deportivos, en especial a niños y adolescentes, de manera tal que se desarrollen habilidades en deporte y cultura de la práctica como estilo de vida.

Como parte de una comunidad negra, es de nuestro interés tomar conciencia e investigar sobre aspectos que le competen a nuestra etnia, visto esto, como un sentido de pertenencia y en mención del conocimiento obtenido del panorama histórico y lucha constante por la igualdad y reivindicación de este grupo social. El coexistir en la ciudad de Medellín como estudiantes AFRO, habiendo dejado atrás nuestras ciudades de origen, transcurrimos por un proceso de adaptación en este nuevo ecosistema social, propendiendo accesos que dan cuenta de una multiplicidad de oportunidades, como lo es educación superior, mejores oportunidades de calidad de vida, propuestas económicamente puntuales entre otros aspectos. Este proceso de adaptación y motivación que conlleva a generar la movilización, es propio de cada estudiante afrodescendiente, solo la experiencia posibilita divisar las consecuencias que presenta un sujeto en sociedad, al cambiar de contexto y adaptarse a una nueva cultura, Por lo cual, el objetivo de la presente investigación corresponde en identificar y describir los Cambios y/o transformaciones en las prácticas identitarias en estudiantes de la Universidad de San Buenaventura Medellín que pertenecen a una comunidad afrodescendiente.

La importancia de este trabajo radica en la construcción de un documento que sirva como herramienta del conocimiento para este grupo social y demás personas interesadas en estas comunidades que coadyuve en ese propósito de entendimiento de las dinámicas de desarrollo transformacionales del este contexto identitario.

Este estudio se ha enfocado a partir de una concepción de lo psicosocial cabe resaltar que existen diversas definiciones de lo que significa psicología social, ya que es abordada y comprendida de manera distinta por una gran cantidad de autores. La psicología social según lo expuesto por Serge Moscovici “es la ciencia de los fenómenos de la ideología (cogniciones y representaciones sociales) y de los fenómenos de comunicación” (p. 4). Además de lo anterior, se

podría decir, que lo psicosocial a diferencia de la psicología individual que se preocupa por lo interno del ser; según lo expuesto por Serge Moscovici esta le interesa en “analiza y explica los fenómenos que son simultáneamente psicológicos y sociales. Este es el caso de las comunicaciones de masas, del lenguaje, de las influencias que ejercemos los unos sobre los otros, de las imágenes y los signos en general, de las representaciones sociales que compartimos y así sucesivamente” (p. 11); en otras palabras, a la psicología social le interesa el mundo relacional o mundo simbólico, en los cuales el sujeto individual se constituye; es decir, se interesa y se ocupa por esa frontera, ese mundo colectivo que hay entre lo social y lo personal, ya que las personas dejan de ser lo que son en ese mundo de nosotros, mundo de nuestras relaciones, cabe resaltar que en ese lugar hay límites e intercambios; Dentro de esta forma parte las normas sociales, creencias, valores, expectativas, significados, símbolos, sentimientos

Lo psicosocial es algo que se relaciona con una gran cantidad de componentes sociales e interpersonales lo que quiere decir, que hace referencia al mundo de lo relacional, en el cual hay una distinción entre el mundo personal y social.

Por otra parte, este estudio partió de otro supuesto teórico llamado identidad social y colectiva, según la teoría de la identidad social desarrollada por Tajfel citado por Pichastor y Nieto (2007) exponen que esta es “la parte del autoconcepto del individuo que deriva del conocimiento de su pertenencia a un grupo social (o grupos sociales) junto con el significado emocional y valorativo asociados a dicha pertenencia” (Tajfel, 1981, p. 255). Es decir que la identidad social trata sobre la auto imagen que tiene el hombre de sí, destacando que esa autoimagen se forma con base a esos pensamientos y actuar aceptados y usados por el grupo al cual pertenece. Antes de continuar con lo que es la identidad social, es pertinente entender ¿qué es identidad individual?, esta identidad trata sobre la visión que tiene el hombre sobre sí mismo, el ser consciente de su existencia, cabe resaltar que esta va relacionada con lo cognoscitivo y lo emocional

la identidad psicológica de cada individuo es el resultado de la interdependencia entre cogniciones y emociones en su intento por significar las interacciones sociales. Para Munné (1999) sería aquello que permanece, la ‘mismidad’ como la llama el autor, del cambiante Self (Pichastor & Nieto, 2007, p. 2).

Tajfel y Turner (1979) citados por Pichastor y Nieto (2007) manifiestan que la Identidad social, es, la que deriva de la pertenencia de la persona a grupos sociales

a lo largo de su vida. En cambio, la Identidad personal se aplica a los casos en los que la persona se define a partir de sus rasgos únicos e idiosincrásicos (Pichastor & Nieto, 2007, p. 2).

La identidad supone un ejercicio de autorreflexión, a través del cual el individuo pondera sus capacidades y potencialidades, tiene conciencia de lo que es como persona; sin embargo, como el individuo no está solo, sino que convive con otros, el autoconocimiento implica reconocerse como miembro de un grupo; lo cual, a su vez, le permite diferenciarse de los miembros de otros grupos. Por ello, el concepto de identidad aparece relacionado con el individuo, siendo las perspectivas filosófica y psicológica las que predominan en los primeros trabajos sobre identidad social (Hernández & Mercado, 2010, p. 231).

El pertenecer a un grupo y diferenciarse de otros grupos es lo primordial de la identificación del individuo, ya que al interactuar con otros grupos el cual no pertenece ocasiona que este reafirme su pertenencia a su grupo, identificando que su pensar y actuar se diferencia a esos otros.

La identidad social se forma entonces por la pertenencia a un grupo; que sea positiva o negativa dependerá de la valoración que el individuo haga de su grupo en comparación con otros grupos. De ahí la importancia del proceso de comparación social, por el cual las personas tienden a compararse a sí mismos con otros. Por tanto, aquí la comparación social no sólo implica ser diferente, sino también que hay que buscar ser mejor (Pichastor & Nieto, 2007, p. 3).

En la comparación social de un grupo entra en juego la diferenciación que logre establecer con el exogrupo, la comparación social realizada sobre diferentes dimensiones, el endogrupo establece su diferenciación respecto de los posibles exogrupos, tendiendo con la contribución del principio de acentuación a hacer mayores las diferencias intergrupales, especialmente en aquellas dimensiones en las que el endogrupo destaca positivamente (Scandroglio, Martínez & Sebastián, 2008, p. 83).

Tajfel (1981) citado Pichastor y Nieto (2007) mencionan que “El núcleo de la TIS se origina en la idea de que «por muy rica y compleja que sea la imagen que los

individuos tienen de sí mismos en relación con el mundo físico y social que les rodea, algunos de los aspectos de esa idea son aportados por la pertenencia a ciertos grupos o categorías sociales» (Tajfel, 1981: 255).

El pertenecer a un grupo trae consigo cambios y transformaciones en la identificación de la persona; es decir, al ser miembro de un grupo, el sujeto ya no solo se ve como algo único e independiente, sino que al categorizarse como miembro de un grupo, la persona deja de verse como diferente al resto para así percibirse como una persona similar a los demás miembros del grupo; por lo que se habla aquí de una despersonalización que experimenta la persona, este concepto es mencionado por Morales (2007) el cual se basó en la teoría de la autocategorización. Otro concepto rescatado de esta teoría es la del Prototipo el cual se explica que “la persona que mejor representa la posición del grupo en alguna dimensión relevante para el grupo. Así, de acuerdo con esta teoría, se define a las personas del propio grupo o de otros grupos en términos del prototipo. En la medida en que los miembros del grupo se acerquen más o menos a esa posición, más o menos respetados e influyentes serán” (Pichastor & Nieto, 2007, p. 4).

2 Metodología

La presente investigación correspondió a un estudio con enfoque cualitativo, por cuanto se busca conocer los significados que los participantes le dan a su experiencia y aparte de eso se utilizan técnicas de investigación interactiva.

2.1 Enfoque: descriptivo y fenomenológico

Porque describe la realidad de los participantes de acuerdo con el punto de vista de ellos.

2.1.1 Muestreo y Grupo de referencia:

Estudiantes de la Universidad de San Buenaventura sede Medellín pertenecientes a una comunidad afrodescendiente, la selección se hizo con estudiantes que estaban interesados en participar, las personas escogidas fueron dos hombres y cuatro mujeres los cuales hacían parte de un grupo afro que pertenecía a la Universidad.

2.1.1.1 Unidad de análisis:

Testimonios que dieron los participantes durante las entrevistas.

2.1.1.1.1 Técnicas de producción de información:

Se empleo la entrevista grupal, se elaboró por medio de la organización de cuatro temas identificados en la exploración de antecedentes, los cuales se mencionaron en la entrevista con el fin de que los estudiantes de forma abierta logre expresar sus conocimientos y experiencias frente a lo cuestionado; se ejecutó por medio de dos entrevista la primera abierta y exploratoria y la segunda fue más a profundidad, este proceso se realizó por la plataforma Zoom la cual facilito el encuentro con los estudiantes.

3 Resultados

Teniendo en cuenta que la investigación desarrollada se ha propuesto conocer los cambios y transformaciones en las prácticas identitarias de los estudiantes afrodescendientes que pertenecen a la Universidad San Buenaventura-Medellín, y que la adaptación, inclusión, desigualdad, cultura e historia han sido categorías de análisis frente a los resultados obtenidos en las distintas entrevistas que se realizaron a los estudiantes pertenecientes al grupo objeto de investigación, a continuación se presentarán los hallazgos significativos frente a cada uno de los objetivos propuestos, mediante cuatro ítems que contribuirán a la comprensión de las experiencias vitales que han sido determinantes en la deconstrucción y construcción identitaria de los y las jóvenes afrodescendientes y que permiten identificar las transformaciones en sus prácticas identitarias, como se evidenciará en el capítulo de *análisis y conclusiones*.

Es preciso aclarar que los nombres de los y las participantes en las entrevistas se han modificado a efectos de proteger su identidad. Además, en la caracterización de la muestra poblacional, se resalta que algunos de ellos pertenecen a distintas regiones de Antioquia, otros Departamentos del país y también originarios de Medellín; es decir, que se contó con experiencias, no sólo de quienes debieron asumir un cambio de ciudad, sino de quienes, no obstante pertenecer

a un territorio, han tenido procesos identitarios significativamente diferenciados al del resto de la población.

3.1 Memoria colectiva sobre sus antecedentes étnicos

Una de las preguntas clave en la entrevista con los y las estudiantes fue: ¿Qué significa para ustedes practicas identitarias? A lo cual *Andrés¹ resaltó lo estético calificándolo como algo “acentuado” en su lugar de origen, Buenaventura, y que en varios territorios de Colombia se hace, pero por ejemplo en buenaventura con lo estético viene siendo algo muy acentuado el hacerse Riñón que es las trenzas pegadas o ya las trenzas sueltas; además, resaltó la celebración de las fiestas y la importancia de la comida a nivel colectivo.

Por otro lado, *Ricardo² mencionó las fiestas de San Pacho, reflexionando sobre el origen de esta celebración al indicar que inicialmente sólo era para los blancos, aunque pasando el tiempo literalmente se convirtió en algo más grande ¿ya?, ya se podrían celebrar incluso los negros y todo porque ya los blancos no estaban apoderados de ese de esa fiesta, que literalmente tenía que ser para todos no solamente para ellos. Luego, *Adriana³ resaltó los rasgos característicos de las creencias religiosas en las comunidades afro en Antioquia, donde sobresalen los rituales distintivos y la vestimenta. En igual sentido, *Cristina también comenzó haciendo alusión a las prácticas culturales en su lugar de origen, con relación a las celebraciones, actividades de concursos en peinados, conversatorios, bailes y en general las manifestaciones que recogen lo ancestral.

A partir de estas intervenciones que surgieron en el inicio de las entrevistas, se encuentra que lo primero que traen a colación los estudiantes al indagárseles por sus procesos identitarios, es todo aquello que implique la relación inmediata con la otredad, es decir, que los procesos comunitarios y la memoria colectiva está presente en ellos incluso cuando se pregunta por su percepción individual, siendo que –sin excepción–, todos los participantes inicialmente hicieron alusión a las prácticas comunitarias que asumen como suyas y que en el transcurso de la entrevista se preocuparon en diferenciar respecto al territorio, lo cual da cuenta de un proceso reflexivo que

¹ Con más de un año de residir en Medellín, para el momento de la entrevista.

² Residente en Medellín desde hace un año y medio, para el momento de entrevista.

³ Nació y creció en Medellín.

ha modificado la percepción de cada estudiante frente a lo que significa asumirse como afrodescendiente en cada territorio colombiano.

En este sentido, *Andrés reconoció que lo acontecido en Colombia tiene sus antecedentes en la Conquista e independencia de América, literal fue un plan malévolo tal cual estoy diciendo para exterminar a la gente negra porque tenían miedo de que sacaran a los blancos colonizadores del continente como pasó en Haití, porque en Haití expulsaron a las tropas de Napoleón Bonaparte entonces los blancos dijeron ¡como así! los negro se nos van a revela aquí, pero por eso mandaban a la guerra de independencia a toda la gente negra y así los exterminaron, lo cual contrastó con los métodos de invisibilidad que actualmente operan en desfavor de la comunidad afrodescendiente, destacando que en el último CENSO del año 2018, el DANE omitió cifras de los afrodescendientes en Colombia con la finalidad de recortar el presupuesto destinado hacia la gente negra, raizal y palenquera entonces es su plan malvado que todavía sigue funcionando y es sistemáticos a la academias está en la instituciones en todas partes así que el que confié en esa gente perdió.

La desconfianza institucional de *Andrés –incluidas la Institucionalidad Educativa–, es compartida por *Adriana, quien refuerza que Desde la educación siempre nos presentan autores blanco-mestizos, europeos y en todas sus cosas allá entonces también polarizan la educación, esa es la realidad aquí y la polarizan a favor de ellos. Esta desconfianza conlleva una intuición –manifestada por todos los estudiantes a lo largo de la entrevista– frente a la nula o escasa presencia de sus antecedentes étnicos en los planes de estudio, es decir, en las estructuras de conocimiento a partir de donde los forman como profesionales, lo que implica que la ampliación, conservación y difusión de sus antecedentes étnicos, les ha correspondido de forma individual, ya que la mayoría de los estudiantes manifestaron la forma en que se acrecentó su necesidad de investigación al pasar los años, especialmente a su incursión en la Universidad, donde la visión eurocéntrica, racializada, clasista y eurocéntrica ha sido predominante.

No obstante, esta caracterización de las estructuras de conocimiento, no sólo las identificaron a nivel universitario, sino que manifestaron haberlas encontrado también en el Colegio, lo cual reconocieron que dificultó, ya desde la vida adolescente, el conocimiento y estudio de sus antecedentes étnicos; misma visión que permea desde los espacios universitarios hasta las manifestaciones culturales como la música y el cine. En esto, la experiencia de *Andrés fue muy reveladora para el objeto de estudio, ya que, al cursar una carrera relacionada con la música, compartió que en un recorrido histórico de diferentes géneros musicales que realizó un profesor,

hubo bastantes yerros en el reconocimiento de sus precursores y desarrollos (con una marcada exclusión hacia las aportaciones afrodescendientes que en el mejor de los casos se posicionó de forma secundaria), al punto que éste decidió asumir la exposición de temas relacionados con la finalidad de dar a conocer la participación y legado histórico real de la comunidad Afro.

Es decir, que ante la falta de reconocimiento institucional de la memoria colectiva afrodescendiente, los estudiantes se han asumido en el compromiso de visibilizar y socializar los antecedentes étnicos afrocolombianos, aunque en muchos de los casos –como lo manifestaron algunos de los participantes– se pudiera tomar como intervenciones innecesarias y en muchos casos exagerada, por lo que la preservación de su memoria colectiva se encuentra a nivel individual y comunitario, escaso en la institucionalidad y que para el caso el caso de la Universidad San Buenaventura, espacio común a todos, se ha encontrado con una omisión de sus antecedentes étnicos, donde predomina la mirada eurocéntrica en las estructuras de conocimiento a partir de las cuales se están formando y que no se escapa a las relaciones comerciales, alrededor de la Universidad y en la misma ciudad, donde existe apropiación cultural, ya que quienes dan a conocer las herencias artesanales o culinarias de los afrocolombianos, son quienes no las representan.

3.2 Adaptación a nuevos entornos

Si bien, inicialmente, este aspecto da cuenta de la situación psicosocial de los estudiantes, lo cierto es que lo estético como un elemento identitario determinante en relación con la comunidad (vestimenta, vocabulario, la forma de estar y desenvolverse en un espacio), ha sido clave en la vida en sociedad que ha permitido en mayor o menor forma, la posibilidad de adaptación y aceptación en nuevos entornos (ciudad de Medellín y Universidad) por parte de los estudiantes. Es por ello que, en el transcurso de las entrevistas, hubo constantes alusiones, a veces compartiendo experiencias concretas, sobre las ideas preconcebidas que tiene la sociedad hacia ellos y que implica un juicio de valor sobre su forma de hablar, vestir y estar en un espacio.

Tal fue el caso de *Adriana, quien al hacer una caracterización de la comunidad Afro en Antioquia, destacó, incluso dubitativa y con sonrisa tímida durante esta parte de la entrevista (actitud que da cuenta de las implicaciones emocionales en la adaptación de un nuevo entorno), al mencionar que desde la parte así como de Antioquia lo que yo puedo percibir es que mucha la cultura afro ha sido mmm... a ver como lo explico, como fragmentada o sea como quebrada porque

siento que en cierto modo emm te ha “blanqueado” ¿cierto? O sea muchas cosas que éramos antes ahora en el presente han cambiado y se asemejan más a lo que es el blanco mestizo[...]muchos quieren asemejarse más a ellos que lo que es cultura.

En lo anterior se encuentra un factor determinante en el proceso de adaptación que se encontró a lo largo de las entrevistas en las experiencias identitarias de todos estudiantes, este es, la **blanquitud aspiracional** que atraviesa su posibilidad de aceptación en sociedad, a la que muchos de ellos manifiestan resistirse –lo cual ya desde su nominación y problematización verbal implica una resistencia– y que, al mismo tiempo, no les impide reconocer las dificultades relacionales que esto conlleva, como la oportunidad de elección en una pareja sentimental, consecuencia mayor para las mujeres (aspecto que se desarrollará más adelante) y la toma de decisiones cotidianas tales como ¿Cómo me veo “bien presentada”?

Este último cuestionamiento fue al que debió someterse *Luisa, quien para el momento de la entrevista estaba próxima a su graduación, yo soy crespa entonces yo digo bueno por ejemplo ahora me voy a graduar cierto entonces yo digo bueno, ¡¡cuál sería ese estilo, eso que a mí me representa ese como quiero yo lucir, a lo que se encontró con comentarios como, ahhh noo!! ¡¡Aplánchate el cabello que se te va a ver súper largo súper bien y yo digo, pero!! Primero no es que no me guste si no que me debilita mucho el cabello si yo me lo aplancho y ahí mismo se me empieza a caer el cabello demasiado entonces y por otro lado está, me lo dejo crespo, ¡¡¡pero entonces eso no es entre comillas formal!!! Ehhh formal en ese tipo de eventos entonces es algo que no sé cómo para pensar ustedes que piensan frente al tema?, con esta última pregunta nos sorprende *Luisa en la conversación y por las variadas respuestas de las otras entrevistadas, se deja entrever que las representaciones estéticas de las mujeres afrocolombianas sin duda constituyen un aspecto, no menos importante frente al resto, para su adaptación en sociedad.

Justamente, respecto a la adaptación, hubo una marcada contextualización realizada por los entrevistados frente a la diferencia de territorios, pues no sólo hacen mención a los retos de adaptación a nivel ciudad o Universidad, sino a nivel nacional⁴. Así, *Andrés manifestó que cuando digo, o sea cuando yo llego a salir de Colombia y me dicen que yo soy colombiano yo digo que yo

⁴ Por este motivo, en la narración de los hallazgos se les ha llamado afrodescendientes y no afrocolombianos, ya que fue generalizada su manifestación de no sentir que se les reconoce como colombianos y su adscripción territorial al lugar de nacimiento, únicamente y, ahora, a la ciudad donde cursan sus estudios, Medellín.

no soy colombiano yo digo que soy de Buenaventura pero colombiano no soy , porque en este país en esta sociedad yo no pertenezco me da QUE PENA o que dicen que no que Latinoamérica yo no tengo nada que ver con Latinoamérica porque ese el Latinismo es antinegro o sea todas estas culturas de occidente y todo el mundo están arraigadas de ser antinegro de ser racista entonces a mí la gente BROWN la gente pues como sea no negra sonó se ha construido en una cultura antinegro me da que pena pero usted[...] **entonces en la universidad el que me salga con su cuento raro y que no sea deconstruido de su racismo conmigo no ej** y me da que pena y lo pongo en su puesto y sea como sea en la cafetería donde sea yo no tengo naa que⁵.

En igual sentido, *Melisa reconoció que las dificultades de adaptación que provienen del racismo se encuentran generalizadas y, lo que es peor, introyectadas en la subjetividad del individuo que no les permite reconocer su existencia, aquí el racismo existe y está arraigado aunque muy poco lo ve porque son muchas las personas que están ahí rezagadas una opinión rezagada acerca del tema que no lo hablan pero que en su corazón son personas racistas y que no aceptan a los negros son personas que antes de dar una opinión de ti miran tu color de piel y ahora si hablan antes de darte la oportunidad de darte un reconocimiento miran tu color de piel.

Luego, se tiene que la adaptación a nuevos entornos supone unos distintos e incluso mayores retos para las mujeres, algo que no sólo es reconocido por las mujeres entrevistadas sino por los mismos hombres; en este sentido, *Andrés mencionó que a la mujer negra o sea como que le va muchísimo peor y entonces incluso en la cultura negra esta educada para darle entonces más palo a la mujer negra, es decir, que en un primer círculo que es la comunidad afrodescendiente hay diferentes violencias y, además, cuando se encuentran en una nueva sociedad el reto es doble.

Por ejemplo, *Cristina quien se reconoce como una mujer de actitud y personalidad muy fuerte compartió una experiencia significativa con en un grupo de estudio donde un compañero afro que, estaba medio colonizado mencionó que ella no le caiga bien precisamente porque su actitud era muy fuerte, que ella era muy complicada[...] y entonces decía el compañero que es de Quibdó no es que las mujeres negras son así que yo no sé qué y nosotros quedamos como que Umm *expresión de confundido , tu mamá no es una mujer negra , vos no tenés hermanas negras , de que estas hablándome Terminó.

⁵ Acento por fuera de la entrevista.

De la misma forma, *Adriana da cuenta de los retos acentuados para las mujeres y reconoce, ustedes dicen cosas lindas respecto a mí, porque bueno están deconstruidas, pero tú escuchas comentarios en las mesas, cuando tú pasas y ya te tachan, no se terminan ay esa niña, ay es que ellas son escandalosas ay es que ellas hacen esto o sea, son cosas que uno como hey! ya uno no puede ni caminar porque ya hasta en eso te están diciendo quién eres tú y como debes ser tú por empleo en como debo vestirme.

A propósito de esto *Cristina manifestó que, y si nosotros mismos no nos entendemos, no nos aceptamos, sino que nos discriminamos, no nos apoyamos porque empezando con todas estas empecemos con las empresas de personas, con los emprendimientos de personas negras, no, vamos y le compramos a personas que tienen dinero, que estas que son colonizadas y esas son las que apoyamos y entonces ya después, cuando pasan por un caso de estos ya nos vemos, nos queremos como qué el shock como que ¿qué está pasando?, porque no estamos avanzando, pero o sea no nos hablamos ni nos vemos que estamos haciendo mal en que no estamos contribuyendo. De esto se desprende que los retos de adaptación comienzan en la propia comunidad afrodescendiente y se trasladan en los nuevos espacios donde se trasladan.

Aunado a lo anterior, los prejuicios hacia los afrodescendientes se acentúan tanto en el espacio privado como en el público, así lo destaca *Adriana, al manifestar que desde mi experiencia como afrocolombiana es que hasta el día de hoy en pleno siglo 21 todavía hay formas de racismo cuando me monté en el metro, cierto cuando voy llegando a la Universidad, cuando salgo un centro comercial, la forma en la que las personas te miran como te tratan, como se dirigen a ti, por ejemplo, algo en particular les cuento que cuando vi en salgo digamos a forrar el carro de la casa hay personas que se quedan mirándome, como si yo fuera a robar ese carro ¿cierto? [...]o sea desde eso tan pequeños esa es mi realidad todavía que hay personas que deben extraño no solo por tu color de piel, sino que ellos crean condición, o sea, **ellos creen que nosotros tenemos que vivir mal en extrema pobreza**⁶.

De este modo, el racismo junto con el clasismo evidencian las dificultades de adaptación que están condicionadas por las miradas históricas que delimitan las posibilidades o las formas en que los estudiantes serán vistos socialmente; en este sentido *Ricardo recalca que viene la idea de que el negro es bueno haciendo deporte, porque vienes del pasado de las conocimientos físicos, de

⁶ Acento por fuera de la entrevista.

la cultura y se adaptan a lo que es los actuales, si los ven como bueno, descienden de alguien que en su toda su vida fue capaz físicamente hacer muchas cosas pues bueno, pues tú eres bueno pal deportes y ahí queda la cosas y también eso pasa en la música cuando dicen que un negro es bueno en la música es porque bajo la misma razón, tiene una cultura que le gusta mucho la música y el baile pues también eres bueno para eso dicho no, yo voy a salirme lo que es un poquito del esquema racial frente a lo negro y también como que haciendo apología frente a otras culturas que también son racializadas.

Entonces, en el mejor de los casos cuando se les reconoce y otorga un lugar socialmente, éste se encuentra condicionado a los prejuicios históricos frente a los afrodescendientes, lo cual limita y por mucho fracciona la cultura Afro.

3.3 Mis prácticas culturales que nunca olvidaré

El reconocimiento de las prácticas culturales que conservan los estudiantes afrodescendientes inició con la identificación de las pérdidas en ese sentido. *Melisa⁷ reconoció un abandono paulatino en su lugar de origen (Bahía Solano-Chocó), aunque algunas tradiciones permanecen arraigadas, por ejemplo allá las fiestas son en agosto inician del primero al 7 de agosto ehh... se bueno la parte de la gastronomía exhiben productos típicos de la región está la parte de bailes pues como culturales como que los alabados emm la chirimía emm la parte de las trenzas y se hacen concursos frente a las trenzas y se da como una especie de clases primera a la cultura del peinado como la tradición a la historia y dice que me vine para Medellín pasaba que la Universidad siempre entrabamos el primero, entonces deje de perderme pues como lo normal lo a las fiestas de allá , es decir, que si bien no pueden reproducir las mismas prácticas, permanece el recuerdo de la memoria colectiva.

Así, las primeras remembranzas se dirigen al tiempo del colegio, donde tuvieron sus primeros acercamientos con festivales y distintas manifestaciones culturales, aunque de forma crítica, en todas las experiencias hay marcadas diferencias desde los espacios público y privados. *Antonia se conmueve con las descripciones de *Ricardo frente a la narración de las manifestaciones culturales en el colegio y resalta que esta muy arraigada como la parte religiosa

⁷ Reside en Medellín hace 5 años, para el momento de la entrevista.

como la parte de la Fe , además, dice que en Medellín participa de la celebración de San Pacho, aunque en esta práctica que se mantiene debe acostumbrarse a una mirada diferenciada, ya que en la última experiencia, empezó la bulla la gente Afro y toda la cosa y empecé a ver que los de los apartamentos empezaron a cerrar las ventanas y la gente blanca salía como espectadora pero como de miedo como que no esta gente me va robar me van a matar empezaron a cerrar todo, todo y así un recorrido muy largo.

Por otro lado, la vestimenta se constituye como una práctica cultural donde las mujeres manifestaron una mayor participación en la entrevista, así *Melisa compartió que en cuanto a mis costumbre y como las aplique allá en la ciudad hay algo muy particular y es como la vestimenta, en mi caso acá en turbo la gente está muy acostumbrada a vestir eh con short, uno está acostumbrado acá pues como a vestir en short y andar en short siempre por ahí por el calor y todo esto, entonces uno llega a Medellín una ciudad y[...]pasa algo muy curioso y es que en Medellín los hombres en general los paisas no se tienen como esa costumbre de mirar y morbosear a la mujer de tirarle piropos apenas ven una mujer pasar con u short o un mochito corticos eso se la quieren es tragar con los ojos y lanzarle piropos, para mí fue algo muy importante porque acá en turbo no

Es decir, que mantener la práctica cultural de la vestimenta implica un cambio en entender no sólo cómo pueden resignificar la forma de vestir ante un espacio e incluso clima diferente, sino la reflexión y posición ante la mirada ajena que puede desencadenar, como lo indicó *Melisa, las miradas lascivas por parte de algunos hombres, es decir, que esto implica a las mujeres exponerse a diferentes violencias, no sólo por ser mujeres, sino por ser mujeres Afro que intentan mantener sus prácticas culturales.

Algo similar ocurre con la estética del cabello que, sin duda, se ha constituido como un símbolo de resistencia de la cultura afrodescendiente; por ello, no extrañan dilemas como el de *Luisa –relacionado en el ítem anterior– que se muestra dubitativa entre alisar su cabello, porque es lo que la sociedad establece como “bien” o si dejarlo crespo en un día tan especial como la graduación, la pregunta es ¿cómo debe mostrarse? Más allá de las elecciones de vestimenta o peinado que todos y todas sus compañeras deberán realizar para ese día. A esta inquietud, *Melisa intervino reconociendo que, a mí me parece que ella debería de irse así con su pelo, con ahhh (Muletilla) como le guste, o sea ella se ve bonita con su pelo crespo y así debería de quedarse siento que para que dañarse si pelo alisándolo como para que otro piense ah se ve bonita ha se ve ... Su

pelo Crespo también puede hacerse peinados muy bonitos y que la hagan quedar bien a mí no me parece que debería de plancharse solamente pensando en el que dirán.

Luego, respecto a la forma de hablar *Ricardo también manifestó que existe un estigma frente a las expresiones, en lo que es correcto o no decir para obtener una mirada de aprobación social, lo que genera que muchos estudiantes se sientan cohibidos de utilizar expresiones comunes que hacen parte de su identidad como **¡suerte con bienestar!**, a lo que él reconoce que, ya eso a mí no me importa eso es cosa de ustedes si no les interesa guárdense sus comentarios yo seguiré hablando como quiero siempre y cuando obviamente no hable en ente en forma de que pueda ofender a alguien o que pueda causar algún mal entendido, yo voy a hablar pues, como sé , como sé de dónde vengo y como siempre he hablado no porque alguien crea que suene ridículo o algo así voy a cambiar mi forma de hablar.

Entonces, en las prácticas culturales que predominan para los estudiantes afrodescendientes de la Universidad San Buenaventura, prevalecen los relacionados con la forma de ser y estar en los espacios en que se desenvuelven, concretamente los relacionados con la forma de hablar, la vestimenta y el peinado, que, al mismo tiempo que preserva sus prácticas, constituye una resistencia en el espacio habitado, además de conversar la memoria colectiva de las celebraciones que realizaban en su lugar de origen y que en la ciudad de Medellín han vivido de diferente forma, aunque muchas veces diste de un sentido Afro real, de acuerdo con lo relacionado a continuación.

3.4 Mi autorreconocimiento y mis luchas como afrodescendiente

Cuando se indagó por los motivos para trasladarse a vivir a la ciudad de Medellín, para quienes no nacieron y crecieron en la ciudad —es decir la mayoría de participantes— el motivo común fue para obtener mayores oportunidades de estudio, las cuales eran limitadas o inexistentes en sus lugares de origen; esto, evidencia que una de las luchas que de entrada caracteriza el autorreconocimiento de los y las jóvenes se encuentra en la toma de decisión para trasladarse de residencia, al reconocerse en situación desventajosa respecto a las oportunidades de estudio que sí tienen otros jóvenes del país en las principales ciudades.

En este sentido, *Antonia⁸ manifestó que hubo una experiencia de extrañeza y dificultad de inclusión en el cambio de un pueblo a Medellín, incluso expresó que su experiencia, al igual que

⁸ Reside en Medellín alrededor de hace 6 años, para el momento de la entrevista.

la de *Adriana fue difícil, se vuelve complicado el trato hacia nosotros en la Universidad , o sea y más por ejemplo lo digo en mi caso en Bahía Solano yo nunca había sufrido como de esa discriminación de ese racismo y acá lo sufro el doble porque acá es como las personas negras me consideran blanca y las personas blancas me consideran negra entonces se vuelve un poco difícil la interacción entre mis pares pues, pero es tratar de ir acomodándose a ese nuevo estilo de vida.

Por otra parte, dentro del autorreconocimiento, se tiene que la autopercepción caracteriza el reconocimiento a partir de prácticas que sufren procesos de blanqueo, en esto *Andrés declaró que Muchas cosas se blanquean por medio de la asimilación cultural para poder seguir practicados, porque incluso las personas negras Africanas incluso aquí no son legales o permitidas la práctica del culto entonces muchos de los santos que conocemos y que celebramos son en realidad los orishas disfrazados de los Santos europeos. Es decir, que la posibilidad de reconocerse dentro de la sociedad está condicionada a cumplir con las aspiraciones de blanquitud que, a su vez, es una de las luchas afrodescendientes para mantener sus rasgos identitarios.

Otra de las características del autorreconocimiento está en el carácter. En este sentido, *Melisa admitió que sí tenemos como esa característica de que somos más alegres que los que los mestizos en la parte cultural acá en la región en se celebra mucho lo que se practica mucho la cumbia y ese tipo de actividades relacionadas pues con la cultura afro, es decir, considera que los miembros de su comunidad mantienen una alegría característica de su cultura. No obstante, recalcan que existen diferencias entre las prácticas afrodescendientes de quienes pertenecen a Antioquia respecto a otros Departamentos –marcado representativamente en Turbo que pasó de pertenecer de un Territorio a otro– y que se reflejó tanto en los acentos como en la conservación de las costumbres. En otras palabras, que se debe hablar de los diversos autorreconocimientos y luchas afrodescendientes porque hay diversidad en lo que debe considerarse como prácticas identitarias afrodescendientes, no puede realizarse una única descripción.

Luego, las luchas como afrodescendientes fueron identificadas por los y las jóvenes desde el Colegio, como fue el caso de *Adriana quien manifestó que ya en su lugar en su crianza en Medellín evidenciaba las diferencias en el ejercicio de prácticas culturales entre sectores públicos y privados, especialmente resalta la conmemoración de día de la raza y dice que, creo que eh al ser un colegio privado, también polarizaban mucho la cultura negra ¿cierto? les daba miedo tocarla, les daba miedo, hablar no se celebraba nunca, nunca, o sea hasta que yo me gradué nunca se celebró, nunca se hizo alusión a esa porque creo que era ese temor porque es obvio, como no conoce

la historia, puede embarrarla pueden decir cualquier cosa y ofender por qué de hecho tanto en el colegio público como en el privado, en ese tiempo en el que estuve no había mucha población negra, pues estudiantes eh... pues así, ni maestros negros ¿cierto? entonces eran más los blancos mestizos entonces obviamente no podían meterse en un terreno que no conocían.

Es decir, que el autorreconocimiento se dificulta en las distintas esferas de la educación porque la ignorancia institucional, el afán de lo políticamente correcto impiden la socialización y discusión de la historia y los antecedentes étnicos afrodescendientes.

Así mismo, en Buenaventura *Andrés, confirmó la identificación de esta sectorización entre lo público y privado, siendo su experiencia en un colegio privado para la gente riquita blanco-mestiza que se iba del centro del país a una Buenaventura donde no querían que sus hijos estuvieran con la gente negra empobrecida , en su experiencia identificó clasismo, racismo y colonización mental. También está la experiencia de *Ricardo, quien reconoció que su situación en esa época escolar fue más tranquila pero admite que en la actualidad con la experiencia y los conocimientos adquiridos, puede identificar que en aquella Institución de Chocó faltaba mucho, mucho espacio en blanco, muchas cosas por enseñar, pues en mi colegio era así, yo no sé cómo serán los otros colegios pero debían suponer que también era igual voy a suponerlo , y estuvo limitado en la experiencia cultural ya que los profesores como eran blancos la vida del choco no permitía ni siquiera hacer las pausas para que uno pudiera salir a ver las fiestas sus propias fiestas de la ciudad entonces como por así decirlo algo que no tendría sentido si las fiestas son para uno pues disfrutarlas, pues tampoco si le dan muchas ganas de celebrar si yo no lo voy a disfruta para que las celebró.

Además, Ricardo reconoce que la cultura afrodescendiente colombiana debe diferenciarse de la europea, siendo que acá le encanta lo que es el baile , la música entonces por ejemplo una cultura no se... por ejemplo la Europea no sabemos que tanto eran aficionados a eso , ellos tal vez lo ven como un pasatiempo algo que les guste ocasionalmente en cambia en la cultura en la que nosotros venimos para ellos era eso... no era un pasatiempo era ¡Cultura como tal! cultura general va bailar, cantar , tocar música etcétera....

De ahí que generar un autorreconocimiento al mismo tiempo encarna un cuestionamiento constante, lo cual se evidenció cuando *Antonia, a propósito del último festival de San Pacho en Medellín mencionó que la última vez no la realizaron personas negras pues personas Afro en realidad la realizo la gente blanca gente paisa que uno dice bueno en qué sentido se está destinando

las personas que van a realizar este tipo de actividades primero es que actividad, para quien es y cuál es el sentido. A esta última percepción del festival se sumó *Ricardo al decir que, la última vez no la realizaron personas negras pues personas Afro en realidad la realizó la gente blanca gente paisa que uno dice bueno en qué sentido se está destinando las personas que van a realizar este tipo de actividades primero es que actividad, para quien es y cuál es el sentido[...].por ejemplo eso una tienda y ellos llevan una carroza no es cultural para nada es como puro patrocinio hacia ellos o incluso también que tiene el más conocido Aguardiente Antioqueño.

Lo anterior, evidencia que hay una apropiación cultural de lo Afro en la ciudad de Medellín, que dificulta un acercamiento y autorreconocimiento de las practicas identitarias en la nueva ciudad donde están resignificando lo que implica ser un joven Afro.

En contraste, una de las luchas Afro, se constituye contra los estigmas como la hipersexualización, en lo que *Adriana comenta que todo eso viene también su machismo eso lo he evidenciado tanto en hombre negro como en hombre blanco mestizo o sea tristemente de ambos lados proviene eso, entonces ya de por sí vienen con su machismo y lo ponen a uno por debajo, entonces ya también por ser mujer negra, también te pone muchísimo más debajo, muchísimo más debajo, eso por un lado, en cuanto a la orientación sexual, creo que es muy evidente y me ha tocado y me tocó escuchar comentarios desde el colegio hasta aun gente en la Universidad, decir cómo hay es un negro gay tan raro, eso es muy raro, ahí es una mujer negra y lesbiana, además entonces pasaban cosas como que hay es que ella es más de allá que de acá, me rechazaban algunas mujeres que son negras, hay es no es tan negra ella es paisa por ejemplo que yo sí nací acá en Medellín, ella es paisa , ellas de acá de Medellín ella es de ellos, ¿cierto?, también ese tipo de comentarios eh... de mujer a mujer también ya hablando, no sólo como mujer negra, sino ya en el término global, es la cuestión de la esencia que es uno entonces, por ejemplo, en la personalidad creo que uno tiene muy marcado eso de hecho.

De esto se deduce que no es posible generalizar las luchas afrodescendientes, sino que debe diferenciarse entre los retos que enfrentan los hombres y mujeres afro, siendo que para las mujeres existe una mayor carga, por el hecho de ser mujer, se agudizan las violencias contra ellas. Así, *Melisa y *Ricardo coincidieron en que la elección de pareja se encontraba condicionada mucho más para las mujeres, mediado por la idea de mejorar la raza que de alguna manera estaba aceptada por algunos estudiantes, los tonos de piel , donde entonces son hombre bueno le gustan las negras, tienen como más opciones de escoger entre la más morenita, la más clarita, la que más se adapte a

lo que piensen su círculo social o a la que qué más sea más aceptada por su familia y a sus círculos sociales, en general hay una simplificación de las reivindicaciones o al momento de tocar este tema se considera como algo inexistente.

Por último, en los autorreconocimientos de los estudiantes admitieron los cambios en su cotidianidad a partir del acercamiento a la ciudad; por ejemplo, *Ricardo dijo que técnicamente lo que he cambiado es como la forma de alimentar, de vestirme eh (muletilla) yo como no soy de salir mucho a no ser que me pidan que vaya a hacer algo o me inviten a hacer algo yo no puedo decir qué lugares frecuento porque si no viviría de la universidad a mi casa nada más y pues.

4 Discusión

Para iniciar el análisis de los hallazgos realizados el transcurso de la presente investigación es necesario precisar que al conocer los cambios y transformaciones en las prácticas identitarias de los estudiantes afrodescendientes que pertenecen a la Universidad San Buenaventura-Medellín, hubo marcadas diferencias entre las experiencias de hombres y mujeres, como también generalidades que constituyen la base de las conclusiones que a continuación se presentarán.

Frente a las diferencias, se encontró que para las mujeres representa un reto mayor el preservar y resignificar lo que implica ser una mujer afrodescendiente, ya que alguna vestimenta, aunado a la hipersexualización que está en el imaginario colectivo, como uno de tantos prejuicios hacia ellas, las expone a diferentes violencias como el acoso sexual, palabras y miradas lascivas que llegan a perjudicar, incluso –más que en el caso de los hombres– la posibilidad de elección de una pareja sentimental y su reconocimiento laboral.

Luego, respecto a las generalidades, se tiene que son el punto de partida para abordar los cambios y transformaciones en los y las jóvenes entrevistadas, siendo necesario nominar qué fue lo que sufrió un cambio, es decir, cuál era el *statu quo* de sus prácticas identitarias antes de llegar a la ciudad de Medellín y la Universidad Buenaventura y de esta forma identificar cuáles fueron las transformaciones identitarias.

En este sentido, se encontró que la celebración de festivales, las ideas de una estética afrodescendiente manifestada alrededor de la ropa, los bailes, los peinados, la comida y el vocabulario, eran prácticas interiorizadas y naturalizadas que permitían llevar al espacio público y

privado la continuidad de la comunidad afrodescendiente, aunque en algunos de los casos, ya antes de llegar a la ciudad, percibían distinciones entre lo público y lo privado, la blanquitud aspiracional y el posicionamiento de estructuras de conocimiento eurocéntricas que propendían por la colonización de la subjetividad.

Sin embargo, la diferencia con estos últimos aspectos que ya estaban en los jóvenes antes de llegar a la ciudad es que se acentuaron al requerir una intervención en espacios más complejos de la sociedad, como es el caso de la Universidad y el campo laboral, donde la blanquitud aspiracional pasa desde la forma en que deben modificar su forma de hablar, hasta cómo deben vestirse. Aunado a lo anterior, se encontró que factores como el clasismo y el racismo reportaron un significativo cambio de escenario donde las miradas de extrañeza y los prejuicios raciales implican un juicio de valor de la sociedad hacia ellos que, en algunos casos, genera que se cohíban para utilizar ciertas expresiones, para vestirse o peinarse de la manera que consideran adecuada y que restringe la garantía de sus derechos laborales; en otros casos, despierta una mayor resistencia, un mayor deseo por conocer, entender y difundir el legado afrodescendiente pero, sin duda alguna, de forma generalizada implica un reconocimiento de los sesgos e ignorancia en la sociedad, ya no sólo de Medellín y su Universidad, sino de Colombia, frente a lo que implica ser afrodescendiente, al punto de preferir su no adscripción a la colombianidad.

5 Conclusiones

De acuerdo con este análisis, se plantean las siguientes conclusiones frente a los cambios y transformaciones en las prácticas identitarias de los estudiantes:

- La participación en festividades o celebraciones propiamente afrodescendientes ha menguado, no sólo por su ausencia en la ciudad de Medellín, sino porque en los eventos que promueven la cultura Afro –como el de San Pacho–, han percibido una apropiación cultural que desdibuja su sentido original y hace que prevalezcan las características identitarias de la ciudad.
- Las prácticas identitarias tienen como condición de posibilidad para su transformación, la adaptación, en muchos casos equiparada a la aceptación, que tienen los y las jóvenes afrodescendientes en la comunidad Universitaria y en la ciudad, ya que algunos de ellos

modifican o no sus sentidos identitarios dependiendo del nivel de aceptación en la sociedad y que en muchos casos supone una mayor necesidad de difundir y encarnar los valores identitarios de sus comunidades originarias.

- Existen cambios en los hábitos de alimentación y en la forma de vestirse, pero no de forma total ya que muchos mantienen las formas que consideran les representan como afrodescendientes y les implica una resistencia en una sociedad donde las expresiones culturales Afro se observan como algo exótico.

Así, al momento de llegar a la ciudad, las mujeres dijeron no haber realizado modificaciones en su forma de vestir, inicialmente, y por ello no encontraban problema en ir a la tienda o cualquier lugar en short, hasta que se encontraron con la mirada masculina y comenzaron a ser objeto de miradas y palabras lascivas que, en palabras de *Melisa se percibió como algo “drástico” para ellas, y que sin duda influyó en que decidieran realizar cambios en su forma de vestir para no ser objeto de esto.

- El lenguaje es la primera barrera que, a su vez, tiene implicaciones en la transformación de la identidad Afro, pues, mientras los estudiantes identificaron el trato en su comunidad como “de confianza” entre otras cosas gracias al reconocimiento de los integrantes de la comunidad, al llegar a Medellín no sólo no hay familiaridad respecto a los vecinos o las personas que en su localidad presten servicios cotidianos –como venta de víveres– sino que el “lenguaje coloquial”, en palabras de *Melisa, genera “desconfianza” y obliga a los estudiantes a adoptar las formas de hablar de la ciudad o más quien que les dicen debían adoptar. Específicamente estuvieron obligados a apropiarse una forma de hablar “más pausada”, con menos acento, menos “golpeada”, como muchos de sus compañeros en la Universidad les manifestaron que se hacían entender mejor y esto les permitió sentirse integrados a la comunidad o por lo menos generar una condición de posibilidad encaminada a ello.

Por tanto, la posibilidad de comunicación, fundamental en cualquier intercambio comunitario, supuso una modificación en su práctica identitaria afro, necesaria no sólo para su adaptación sino para su aceptación dentro de la comunidad Universitaria y la Ciudad.

- La última y quizá la más significativa, es la adquisición de una mayor consciencia –a partir de las experiencias– del clasismo, eurocentrismo y racismo a partir de los cuales se determina su participación social; es decir, una mayor consciencia de su *yo*

afrodescendiente, una apropiación de su subjetividad que en todos implicó la necesidad de entender, reflexionar, conocer y establecer una posición sobre lo que significa ser afrodescendiente y su adscripción con la colombianidad, que los ha llevado no sólo a obtener más información, definir posturas estéticas, sino –en caso de ser necesario– a hacer frente a la institucionalidad y a otros compañeros afrodescendientes que consideran están colonizados en su subjetividad y reproducen este tipo de valores que menoscaban su integridad.

En suma y respondiendo a la pregunta de investigación, se tiene que hubo significativos cambios y transformaciones en las prácticas identitarias de los estudiantes afrodescendientes que pertenecen a la Universidad San Buenaventura-Medellín, donde su vestimenta, lenguaje, carácter e incluso autopercepciones, debieron ser modificados para iniciar el camino –ya que no es algo resuelto– en la adaptación a la comunidad universitaria y de ciudad.

6 Referencias

- Arroyo O, A., Ramirez H, N. A., & Sanchez C, H. E. (2018). *Retos y contiuidades de jovenes afrocolombianos/as desde sus practicas identitarias: poética de la descolonizacion.* . Afrodescendencia: voces en resistencia argentina: CLACSO.
- Chavarro Fonseca, V., Millán López, N., & Montañez Melo, Y. C. (2018). *Aculturación en la comunidad afrocolombiana residente en el municipio de.* (Tesis pregrado en Psicología) Universidad de Cundinamarca, Facultad Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas, Bogota.
- Gallo Restrepo, N. E., Menese Copete, Y. A., & Minotta Valencia, C. (2014). Caracterización poblacional vista desde la perspectiva del desarrollo humano y el enfoque diferencial. *Investigación y desarrollo*, 22(2), 360-401.
- Gutiérrez Páez, C. E., Arguello Pirazán, E., & Rodríguez Murcia, R. A. (2017). *Análisis de inclusión social de población afrodescendiente en centros de práctica de medicina.* (Tesis de Maestria en Desarrollo y Gestion) Universidad de la Salle, Facultad de Ciencias Econimicas y Sociales, Bogota .

-
- Gutierrez Paez, C. E., Arquello Pirazán , E., & Rodriguez Murcia, R. A. (2017). *Análisis de inclusión social de población afrodescendiente en centros de práctica de medicina*. proyecto de investigacion , Bogota.
- Hurtado, V. O., & Romero, O. A. (2015). *Caracterizacion delas comunidaddes negras, afrocolombinas, raizales y palenqueras para la formacion de politicas del deporte*. (Maestria), Universidad Distrital Francisco Jose de Caldas, Facultad de Ingenieria.
- Mercado Maldonado, A. &. (2010). El proceso de construcción de la identidad. *Convergencia*, 17(53), 229-251.
- Montañez , M., Bernal, B., Heredia, M., & Puerto, C. (2007). Lo psicosocial desde una perspectiva holística. *Tendencia & Retos*(12), 177-189.
- Pichastor, R., & Nieto, S. (2007). Evolución conceptual de la Identidad social. El retorno de los. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción*, X(26-27), 1-11.
- Rodriguez , M., & Mallo , T. (2012). *CeALCI-Fundacion Carolina*. (L. a. Latina, Productor)
- Scandroglio, B., López Martínez, J. S., & San José Sebastián, M. C. (2008). La Teoría de la Identidad Social: una síntesis crítica. *Psicothema*, 20(1), 80-89.