

ELEMENTOS MORFOLOGICOS DE LA IMAGEN

DIMAS ROJAS LOPERA  
ELENA NOREÑA AGUDELO

Asesoras

Dr. TERESITA OSPINA  
WILDE SALAZAR

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA SECCIONAL MEDELLÍN

FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

MEDELLÍN

2013

## 1. JUSTIFICACIÓN

Con el desarrollo del proyecto Elementos Morfológicos de la imagen, los estudiantes de las instituciones educativas **concejo de Medellín modalidad nocturna** e **Institución Educativa Diego Echavarría Misas**, podrán desarrollar sus capacidades perceptivas y visuales, logrando de esta manera comprender el lenguaje visual de las imágenes quietas.

Este proyecto se propone para aportar a los jóvenes herramientas que les permitan tener una perspectiva clara de los elementos visuales y publicitarios a los que se ven enfrentados diariamente, para que con una visión más desde el conocimiento desarrollen una posición analítica y crítica frente a las diferentes realidades sociales.

El desarrollo de estas actividades en los estudiantes ampliará las capacidades de observación, logrando identificar sus mensajes directos e indirectos, además que estarán en capacidades de diferenciar las categorías de las imágenes y las técnicas utilizadas para su construcción.

Durante el desarrollo del proyecto se implementará la metodología de exploración libre y guiada con las artes plásticas, para que de esta manera le permitirá al estudiante el desarrollo del conocimiento por medio de las diferentes actividades, que aportarán a él un buen progreso cognitivo y a la implementación de los elementos morfológicos de las imágenes como son: El punto, la línea, el plano, el color, la textura y la forma.

## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cómo dar a conocer los elementos de escritura que conforman las imágenes quietas?

En las instituciones educativas, Consejo de Medellín y Diego Echavarría Misas, se evidencia la falencia de metodologías didácticas que permitan a los estudiantes el desarrollo de competencias como sensibilidad, apreciación estética y comunicación, por esta razón nace el proyecto pedagógico **ELEMENTOS MORFOLOGICOS DE LA IMAGEN**, el cual pretende rescatar en los estudiantes las competencias básicas que les permitan el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y creativas, que aportan a él buen desarrollo del estudiando.

### **3. OBJETIVO GENERAL**

Conocer los elementos de escritura que conforman la imagen quieta. en los estudiantes de los grados sextos y séptimos de la institución educativa diego Echavarría misas del municipio de Medellín barrio Florencia.

### **4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Realizar dibujos por medio de los diferentes elementos que conforman la imagen (punto y línea).
- Ampliar la capacidad de observar imágenes quietas en su composición
- Interpretar la relación que hay entre la figura y el fondo en las imágenes quietas.
- Experimentar las sensaciones que producen la luz, la sombra y la penumbra en las imágenes quietas.
- Comunicar creativamente por medios gráficos, la riqueza del color.

## 5. MARCO REFERENCIAL

En el proyecto pedagógico **ELEMENTOS MORFOLOGICOS DE LA IMAGEN**, se conjugan dos propuestas pedagógicas de las Instituciones Educativas Consejo de Medellín, modalidad nocturna el cual es, “El Holístico, de las teorías de Jeus, que se basa en la integralidad del ser humano, este se apoya en las teorías de Amarth Seng, ella mira el ser humano desde su integralidad”. Modelo pedagógico [en línea].Colombia.IE. Disponible en:<http://jenniferflorez.blogspot.com/2009/10/institucion-educativa-concejo-de.html> [2013, 22,04].

Y la institución educativa Diego Echavarría Misas, En esta institución, la enseñanza de la educación Artística; ha estado orientada la formación de talentos y según ellos fundamentar el papel del arte en su futura profesión y así colaborar en la búsqueda del sentido de sus proyectos de vida. Es notable que este horizonte no corresponda del todo, a los fines que la enseñanza artística; ya que no es solo enfocar la enseñanza en el manejo y la perfección de las técnicas pictóricas, ni la identificación de los lenguajes propios de las obras de arte. Hay cantidad expresiones tales como la música, las artes plásticas, el teatro, la danza, los audiovisuales o la literatura, que amplían el horizonte de posibilidades, no solo para la producción y la proyección a futuro. Si no también la sensibilización e investigación, que deben ser estos los fines a los cuales nos lleve la formación artística, en todas las instituciones del país y del mundo.

“La metodología de *Aula taller*. Esta es una estrategia muy amplia que busca convertir el aula en un laboratorio pedagógico que combina diversos métodos, estrategias y herramientas para el aprendizaje colaborativo. Se fundamenta en el principio de aprender haciendo, sin embargo es un hacer pensado y organizado en virtud de unos propósitos de formación y de conocimiento.” Modelo pedagógico [en línea].Colombia.IE. Disponible en: [http://master2000.net/recursos/menu/64/1020/mper\\_arch\\_5278\\_modelo%20pedagogico.pdf](http://master2000.net/recursos/menu/64/1020/mper_arch_5278_modelo%20pedagogico.pdf) [2013, 22,04].

En el momento de iniciar las prácticas pedagógicas en la institución educativa consejo de Medellín, de modo diagnóstico, se evidencian las falencias que hay en el área de educación artística, una de las principales es que el docente encargado es el docente de sociales, no idóneo para dictar esta área, además que las clases se dan cada mes, de esta manera no es fácil guiar procesos académicos, esto es debido a que en esta institución se planea por nodos.

Con los resultados del diagnóstico anterior se propone lo siguiente: Adecuar a la malla curricular existente la metodología de laboratorios de investigación-creación, artes visuales- dirección de artes del ministerio de cultura, los cuales afirman que, “Los Laboratorios tienen como principal objetivo generar un acercamiento entre prácticas artísticas y pedagógicas que posibilite la

adquisición de herramientas para la investigación, la creación y la difusión de productos artísticos; así mismo, buscan fortalecer las dinámicas de la formación artística, sustentándolas en la experiencia, el proceso y la investigación” laboratorios de investigación- creación lineamientos [en línea]. Colombia. Ministerio de cultura. Disponible en:

[http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=laboratorio%20de%20investigacion%20de%20lineamientos&source=web&cd=1&ved=0CC0QFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.mincultura.gov.co%2F%3Fidcategoria%3D37636%26download%3DY&ei=ErV1Ud2fOKHc0QGFxYDIBg&usq=AFQjCNFw\\_zifP2a2ioNF\\_jhftQn\\_GySmCYQ](http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=laboratorio%20de%20investigacion%20de%20lineamientos&source=web&cd=1&ved=0CC0QFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.mincultura.gov.co%2F%3Fidcategoria%3D37636%26download%3DY&ei=ErV1Ud2fOKHc0QGFxYDIBg&usq=AFQjCNFw_zifP2a2ioNF_jhftQn_GySmCYQ) [2013,22,04]. Esta estrategia desarrollada ha permitido evidenciar una evolución significativa en los procesos de enseñanza- aprendizaje, debido a que parte de las experiencias reales de los estudiantes, de la construcción de memoria y del origen de sus familias.

Siendo el tema del proyecto los elementos morfológicos de la imagen, que responde a las necesidades fundamentales, para el desarrollo de competencias y habilidades es necesario el desarrollo de los siguientes temas:

#### **RUTA PARA RECOPIRAR LA INFORMACIÓN TEORICA.**

<b>CONCEPTO</b>	<b>DEFINICIÓN</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>RELACIONES /INTERPRETACIONES.</b>
EL PUNTO (página 15)	“es la mínima fracción posible a que se puede reducir la línea”	Susaeta ediciones, 2010, Aula Creativa. Grado 6.página. 15	Es este tema se realizan, diferentes apreciaciones que podemos hacer por medio del concepto punto. No solo en lo gráfico, sino también en lo visual, auditivo, sonoro y de referencia.
LA LÍNEA	“por oposición a color, se designa con este término a toda obra artística, especialmente en pintura, en la que predominan el dibujo y los contornos de color”.	Edwards, 2005, página .305	La realización de trazos sueltos, dirigidos y sin dirigir. El pensamiento libre y la sensibilización por medio de la música, también nos puede llevar a ejercitar la mente y la mano en la construcción de dibujos por medio de líneas.
LUZ Y SOMBRA	“la lógica de la luz también requiere	Edwards, 2005, página .222	En la elaboración de dibujos con luces y

	aprender a ver las diferencias de matices de claros y oscuros. Estas diferencias de matices o tonos reciben el nombre de valores.”		sombras, podremos apreciar la apariencia real de los objetos, representada a través de la profundidad y el claro-oscuro. En esta el estudiante desarrollara una mejor percepción y mayor sensibilidad en la apreciación artística.
COMPOSICIÓN	“Es la organización significativa de las imágenes, estableciendo las posibles relaciones que se pueden presentar entre los elementos, buscando armonía visual en la imagen que se cree, ya sea fotográfica, ilustrada, pintada, etc.”	Ediarte S.A.,2005, Aprendamos con arte. Grado 7. página 28	En esta unidad se da la posibilidad de utilizar las TIC. Ya que por medio de estas el estudiante podrá identificar los diferentes valores tonales, calidad de luz, códigos visuales y demás elementos de la imagen por medio de realización de fotografías creadas por él.
RELACIÓN FIGURA-FONDO	“ley general de la figura y el fondo. FIGURA: es un elemento que existe en un espacio o campo, destacándose en su interrelación con otros elementos. FONDO: Todo aquello que no es la figura. Parte del campo que contiene elementos interrelacionados que no son centro de atención. El fondo sostiene y enmarca la figura y por su contraste menor	Leyes de la Gestalt. Leone G. [en línea]. <a href="http://www.guillemoleone.com.ar/leyes.htm">http://www.guillemoleone.com.ar/leyes.htm</a> [2013, 22,04].	En esta unidad el planteamiento está dado por la realización de ejercicios basados en el libro de Betty Edwards sobre aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. También se realizan trabajos de corte y pegue con siluetas .

	tiende a no ser percibido o a ser omitido.”		
LA FORMA	“la mayoría de las cosas que puedes ver y tocar a tu alrededor poseen una forma, que reconocible o no hacen que unos objetos se diferencien los unos de los otros. Es el elemento base de la expresión gráfica, con ella podremos describir todo cuanto nos rodea, ya sea expresada sobre un plano o a partir de volúmenes.”	Susaeta ediciones, 2010, Aula Creativa. Grado 6. Página. 36	Elaborando plantillas de las figuras geométricas en formatos bidimensional y tridimensional se realizarán mosaicos, planchas de figuras abstractas y composiciones libres en las cuales podrán desarrollar la creatividad. Además realizaran figuras con volúmenes adaptando las figuras a formas propias.
EL DIBUJO	El famoso pintor y dibujante Jean Auguste Dominique Ingres decía:”El dibujo lo es todo, es el arte por entero. Con el estudio del dibujo se aprende la proporción, el carácter, se llega al conocimiento de la naturaleza humana y al acabado que proporciona la belleza de la obra.”	Oceano. Grupo Editorial S.A. Tomo 1 página 3	Empezaremos con las primeras manifestaciones gráficas de la humanidad correspondientes al dibujo en la prehistoria, pasando por la edad antigua y por la edad media en Europa, después por el renacimiento, para seguir con el neoclásico, el realismo, el impresionismo y finalizar con el cubismo y las tendencias actuales.
EL COLOR	“Isaac Newton describió los colores como producto de las propiedades de los rayos que componen las	Oceano. Grupo Editorial S.A. Tomo 4 página 546	Se hace imprescindible dar a conocer previamente la teoría del color y su aplicación práctica, se llevaran a cabo procesos de experimentación para

	fuentes luminosas.”		explicarles por qué vemos los cuerpos de color, que son y para qué sirven los colores primarios, secundarios y complementarios, como actúan los colores cuando entran en contacto entre sí.
--	---------------------	--	---

Con estos contenidos temáticos, se pretende dar solución a la pregunta ¿Cómo dar a conocer los elementos de escritura que conforman las imágenes quietas? Que guíe el proceso del proyecto pedagógico II.

Para la sustentación de este proyecto se tomaron en cuenta las orientaciones que provienen de los documentos legales como: Documento 16, el cual define. “La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. “Documento 16 [en línea]. Colombia. MEN. Disponible en: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907\\_archivo\\_pdf\\_orientaciones\\_artes.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf) [2013, 22,04].

En las diferentes actividades planteadas que están articuladas al PEI, de las instituciones donde se está desarrollando el proyecto, se ha cumplido con los lineamientos curriculares del ministerio de educación nacional, donde dice, “El propósito de enseñar a pensar es el de preparar a los alumnos para que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje”. Lineamientos curriculares [en línea]. Colombia. MEN. Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/propertyvalue-35421.htm> [2013, 22,04].

Se logra de esta manera educar ciudadanos críticos, analíticos y propositivos frente a situaciones de estado político, cultural y social, lo cual aportaran a una transformación en la calidad de vida en comunidad.

## REFERENTE BIBLIOGRÁFICOS O CIBERGRAFIA

- Betty Edwards dibujar con el lado derecho del cerebro. 1994,2000 by EDICIONES URANO S.A. Aribau, 142, Pral.- 08036 Barcelona España.
- Curso práctico de dibujo y pintura. Editorial Océano, Barcelona España
- Aprendamos con arte (proyectos de investigación) EDIARTE. S.A. Medellín Colombia Año 2010 Grados 5 y 7.
- Laboratorios de investigación- creación artes visuales- dirección de artes ministerio de cultura. Lineamientos de los laboratorios 2010
- MEN. Lineamientos curriculares de educación artística presente en [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf2.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf2.pdf)
- MEN doc. 16 orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media.
- Constitución política de Colombia. Facilitar la participación de todos los ciudadanos en las decisiones que afecte en la vida económica, política, administrativa y cultural de la nación. artículos 2,7,8,16,27,44,45,52,67,70,72
- Ley general de cultura 397 de 1997 apoyo a la gestión cultural .artículos 3,5,8,9,64

## 6. DISEÑO METODOLÓGICO

La población atendida durante el desarrollo de este proyecto, son jóvenes y adultos que se encuentran ubicados entre varios rangos de edad.

Institución donde se realizó la práctica: **Institución Educativa Diego Echavarría Misas y Concejo de Medellín.**

Número de personas atendidas: **300**

Modalidad de prácticas: **práctica Docente**

Este proyecto pedagógico está orientado a estrategias metodológicas para que los jóvenes interactúen y construyan su propio conocimiento, de igual forma que la educación artística se convierta en su proceso de formación integradora a las otras áreas del conocimiento.

Las unidades están distribuidas para que el estudiante desarrolle sus competencias dentro del aula de clase y con recursos y actividades de talleres en los que debe conseguir otros tipos de materiales (de desecho, reciclables, etc.) para su ejecución, y en algunos casos el estudiante debe realizar actividades grupales como propuesta de trabajo que le permita compartir materiales y experiencias con sus demás compañeros.

La fundamentación teórica dentro de cada unidad pretende extender cada tema en su contenido y explicación.

## 7. CRONOGRAMA

### ACTIVIDAD INTRODUCTORIA

#### PRESENTACIÓN

El desarrollo de esta actividad se propone para introducir a el estudiante en ese explorara conocimientos, para expresarme de manera libre por medio del dibujo, argumentando lo que hago, (darle sentido y valor a mis obras)

- Diferenciar en las imágenes quietas el erotismo - placer y la pornografía

#### Unidad # 1 el punto y la línea.

- Objetivo: Realizar dibujos por medio de los diferentes elementos que conforman la imagen (punto y línea).

#### Actividades:

1. observar obras de artistas reconocidos mundialmente y analizar el punto y a línea. seleccionar uno y realizar una investigación de su obra para una exposición.
2. En clase se amplía el tema, explicando la técnica del puntillismo y el trabajo de líneas (se proyecta un video de youtube de los chemicals brother donde se observan puntos y líneas en movimiento mezclados con ritmos) y se realizan planchas de dibujo unas que contienen trabajos sobre el punto y otras que contienen los diferentes trazos.
3. Se refuerza estas actividades con un trabajo composición de una obra libre con diferentes materiales. en la cual se mezclan las dos técnicas de puntillismo y trazos.

#### Competencias:

-identifica la expresión plástica como lenguaje universal y deduce los elementos que en ella intervienen.

-diferencia los conceptos de punto y línea y los combina en su expresión plástica.

-elabora composiciones artísticas originales en diversos campos según habilidades y gustos personales

Mirar no es lo mismo que observar, la diferencia está en descubrir la magnificencia expresada atreves del arte. Es compenetrarse con ella.

Competencia argumentativa.

Menciona ¿cuáles son los elementos que conforman una obra artística? ¿ por qué son importantes estos elementos en la transmisión del mensaje?

## **Unidad # 2 la composición.**

- Objetivo: Ampliar la capacidad de observar imágenes quietas en su composición

### **Actividades**

1. Para explicar este tema de la composición primero se define lo que es la forma. Que reconocible o no hace que los objetos se diferencien de unos a otros.
2. la importancia de la composición en el formato. (en esta unidad se está desarrollando el tema de la escultura y la realización de una por medio de una instalación artística.)
3. Se les proyecta un video de los artistas que realizan happening (es el arte de proyectar sobre edificios o construcciones a gran escala, imágenes en 3 d con sonido) sobre el bicentenario de Colombia.
4. Se les pide analizar la composición de las imágenes. la construcción de la historia que hace el artista con las diferentes etnias, grupos, culturas y demás elementos que conforman la presentación artística.
5. Se les pide graficar en una cartelera de gran formato la experiencia vivida en el video, pero esta debe ser representada mediante la mezcla de varias técnicas entre ellas collages.

## **Unidad # 3 relación figura- fondo**

- Objetivo: Interpretar la relación que hay entre la figura y el fondo en las imágenes quietas.

### **Actividades**

1. Construcción de las figuras y Simplificación de las formas por el método básicas. El círculo, el cuadrado y el triángulo.
2. Percibir la forma del espacio: aspectos positivos del espacio en negativo.
3. Espacios vacíos o espacios en negativo.
4. Una nueva modalidad de relaciones: la observación en perspectiva.

Esta unidad está basada en el libro de Betty Edwards aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro.

## **Unidad # 4 luz sombra y penumbra**

Objetivo. Experimentar las sensaciones que producen la luz, la sombra y la penumbra en las imágenes quietas.

### **Actividades**

1. Percepción de luz, sombra y penumbra en el dibujo.
2. El valor de las luces y las sombras lógicas.
3. El valor del blanco y el negro( armonía total)

Para el desarrollo e estos talleres se pedirá material distinto al acostumbrado. Se utilizaran papeles. Pinturas, aguadas y demás técnicas que no requieren dibujo previo. Técnicas directas.

## **Unidad # 5 el maravilloso mundo del color**

**Objetivo.** -Comunicar creativamente por medios gráficos, la riqueza del color.

Desde los comienzos de la humanidad el color ha intervenido en la vida del hombre, no solo porque está presente en cada objeto de la naturaleza, sino también porque se convirtió desde la prehistoria en un elemento de comunicación y expresión única. En esta unidad, descubriremos las posibilidades infinitas que surgen de las mezclas de los colores básicos, que dan como resultado una gama interminable de matices que nos permitirán dar vida a las imágenes quietas.

Temas:- el círculo cromático

-colores primarios, secundarios y terciarios

-Los contrastes

- el color de las sombras

Composición y características de los colores.

Actividades:

1. realización de círculos cromáticos con ensaladas de frutas.
2. Analizar los diferentes carnavales que se realizan en Colombia y su colorido.
3. Dibujar con la belleza del color.
4. Realizar una exposición colectiva.

## 10. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS (bajo norma APA, 6th edition 2010)

- Arencibia-Jorge, R., Leydesdorff, L., Chinchilla-Rodríguez, Z., Rousseau, R., & Paris, S. W. (2009). Retrieval of very large numbers of items in the Web of Science: an exercise to develop accurate search strategies. *El Profesional de la Información*, 18(5), 529-533.
- Barber, E., Pisano, S., Romagnoli, S., Parsiale, V., De Pedro, G., & Gregui, C. (2008). Los catálogos en línea de acceso público del Mercosur disponibles en entorno web. *Informacion, Cultura y Sociedad*, (18), 37-55.
- Beall, J. (2011). Academic Library Databases and the Problem of Word-Sense Ambiguity. *The Journal of Academic Librarianship*, 37(1), 64-69.  
doi:10.1016/j.acalib.2010.10.008
- Herrera, F., Herrera-Viedma, E., Alonso, S., & Cabrerizo, F.-J. (2009). Agregación de índices bibliométricos para evaluar la producción científica de los investigadores. *El Profesional de la Información*, 18(5), 559-561.
- Hull, D., Pettifer, S. R., & Kell, D. B. (2008). Defrosting the digital library: bibliographic tools for the next generation web. *PLoS Computational Biology*, 4(10), e1000204. doi:10.1371/journal.pcbi.1000204
- Wink, D. M., & Killingsworth, E. K. (2011). Optimizing use of library technology. *Nurse Educator*, 36(2), 48-51.{Formatting Citation}