

¿Cómo a partir del diseño de espacio público, se puede poner en valor un edificio de carácter patrimonial? Edificio Bellas Artes - Universidad del Quindío, Armenia

Alirio Alexander Rodríguez Colina, ✉ arq.colina@gmail.com

Monografía presentada Para optar al título de Arquitecto

Asesor: María Eugenia Beltrán Franco, Magíster (MSc) en Planeación Urbana y Regional y Especialista en Restauración del patrimonio Arquitectónico.



Universidad de San Buenaventura Colombia

Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño

Arquitectura

Armenia, Colombia

2019

Citar/Howto cite	(Rodríguez, 2019)
Referencia/Reference	Rodríguez A. (2019). <i>¿Cómo a partir del diseño de espacio público se puede poner en valor un edificio de carácter patrimonial? (Edificio de Bellas Artes-Universidad del Quindío Armenia)</i> (Trabajo de gradoArquitectura). Universidad de San Buenaventura Colombia, Facultad de Artes Integradas, Medellín.
Estilo/Style: APA 6th ed. (2010)	



Bibliotecas Universidad de San Buenaventura



Biblioteca Digital (Repositorio)
<http://bibliotecadigital.usb.edu.co>

- Biblioteca Fray Alberto Montealegre OFM - Bogotá.
- Biblioteca Fray Arturo Calle Restrepo OFM- Medellín, Bello, Armenia, Ibagué.
- Departamento de Biblioteca - Cali.
- Biblioteca Central Fray Antonio de Marchena – Cartagena.

Universidad de San Buenaventura Colombia

Universidad de San Buenaventura Colombia - <http://www.usb.edu.co/>

Bogotá - <http://www.usbbog.edu.co>

Medellín - <http://www.usbmed.edu.co>

Cali -<http://www.usbcali.edu.co>

Cartagena - <http://www.usbctg.edu.co>

Editorial Bonaventuriana - <http://www.editorialbonaventuriana.usb.edu.co/>

Revistas - <http://revistas.usb.edu.co/>

Dedicatoria

A Dios. Por sembrar en mí sentimientos de paz y alimentarme cada día de pensamiento bonito para proyectar mi luz al mundo.

A mi madre, mi padre y mis hermanos, gracias por darle color a mi vida. Por confiar siempre en mí, he encontrado mi camino, mi razón de ser.

A mi familia, mi esposa Dennis, Mis hijas Laura Juliana, Valeria y mi futuro hijo Ian Alexander, por ser gran apoyo y fortaleza en la toma de mis decisiones en mi vida cotidiana como académica y profesional.

Agradecimientos

El presente aporte es el resultado del esfuerzo perseverante y constante en el desarrollo de investigación acerca de “¿COMO A PARTIR DEL DISEÑO DE ESPACIO PÚBLICO, SE PUEDE PONER EN VALOR UN EDIFICIO DE CARÁCTER PATRIMONIAL?”. Por ello agradezco a Ud. Arq. María Eugenia Beltrán (asesora de tesis) quien me encomendó la elaboración del presente para su desarrollo y exposición; así mismo, por su paciencia y comprensión en las diversas críticas que fueron de mucha ayuda para estructurar el presente trabajo.

Tabla de contenido

Localización y generalidades	16
Localización	16
Límites	18
1. Planteamiento del problema.....	19
Área de intervención	20
Espacio publico	21
1.1 Antecedentes	21
3 Objetivos	26
3.1 Objetivo general	26
3.2 Objetivos específicos.....	26
4. Problema de investigación	27
5 Marco teórico	28
Marco referencial	31
Material legal.....	34
Análisis de sitio	36
Localización y generalidades del área de estudio	36
Área de intervención:	37
Normativa.....	37
Trama urbana Ilustración	37
Morfología urbana.....	38
Asolación y vientos	38
Entorno Inmediato.....	39
6 Metodología	40
Proyecto.....	41

Programa Arquitectónico	41
Circulación Peatonal	41
Circulación Vehicular	42
Plazoleta cultural, espacio público de concentración de las actividades.....	42
Escenario para presentaciones.....	43
Pasaje peatonal actual, recuperado como articulador de la zona Cultural	44
Concepto.....	45
Solución que propone el proyecto.....	47
Estrategias	47
Emplazamiento.....	47
<i>Fuente: Elaboración propia a partir de un plano y gráficos.....</i>	47
Actuaciones sobre el espacio lleno actual.	47
Actuaciones sobre el vacío.....	49
Actuación sobre la topografía	50
Zonificación	50
Señalización vial	51
Materialidad	52
Se proponen materiales de larga duración, para tráfico pesado y durabilidad a la intemperie.	
Detalle de material de acabados de piso.	53
Fitotectura.....	55
Iluminación.....	56
Mobiliario urbano.....	56
Modulación mobiliario retráctil	57
Despliegue del panel retráctil.....	58
Actividades culturales	59

Exposición de arte y cultura	59
Presentación del proyecto.....	69
Planta de emplazamiento.....	69
Renders.....	73
7 Resultados	76
8 Discusión.....	77
10 Recomendaciones.....	79
Referencias	80

Lista de tablas

Tabla 1. Identificación.....	22
Tabla 2. Clasificación tipológica.....	23

Lista de figuras

Figura 1. Localización a intervenir	16
Figura 2. Localización.....	17
Figura 3. Localización de Armenia en Colombia	18
Figura 4. Área de intervención	20
Figura 5. Antecedentes	21
Figura 6. Memoria edificio Bellas Artes	24
Figura 7. Plantas de referentes arquitectónicos	31
Figura 8. Cortes referentes arquitectónicos	32
Figura 9. Cortes referentes arquitectónicos.....	32
Figura 10. Renders referentes.....	33
Figura 11. Renders referentes.....	33
Figura 12. Localización área a intervenir	36
Figura 13. Fragmentación urbana.....	37
Figura 14. Limitación, vías colindantes	38
Figura 15. Asolación y vientos.....	38
Figura 16. Entorno inmediato.....	39
Figura 17. Programa arquitectónico	41
Figura 18. Plazoleta cultural, espacio público de concentración de las actividades.	42
<i>Figura 19. Pasaje peatonal actual, recuperado como articulador de la zona Cultural.....</i>	<i>44</i>
Figura 20. Concepto	45
Figura 21. Concepto	46
Figura 22. Estrategias	47
Figura 23. Actuaciones sobre el espacio lleno actual.....	47
<i>Figura 24. Actuaciones sobre el espacio lleno actual.</i>	<i>48</i>
Figura 25. Actuaciones sobre el vacío.	49
Figura 26. Actuación sobre la topografía	50
Figura 27. Zonificación	50
Figura 28. Circulaciones	51

Figura 29. Señalización vial	51
Figura 30. Materialidad	52
Figura 31. Detalle de material de acabados de piso.....	53
Figura 32. Detalles de material de acabados de piso.....	54
Figura 33. Fitotectura	55
Figura 34. Iluminación	56
Figura 35. Mobiliario urbano	56
Figura 36. Modulaci3n mobiliario retr3ctil	57
Figura 37. Despliegue del panel retr3ctil	58
Figura 38. Presentaci3n cultural en plazoleta.....	59
<i>Figura 39. Exposici3n de arte y cultura</i>	<i>59</i>
Figura 40. Cortes C" C"	60
Figura 41. Planta plazoleta cultural.....	61
Figura 42. Proceso de despliegue m3dulos de exposiciones.....	62
Figura 43. Planta arquitect3nica de m3dulo de exposiciones	63
Figura 44. Secci3n A-A y B-B	64
Figura 45. M3dulos mobiliarios artes pl3sticas.....	65
Figura 46. M3dulos mobiliarios artes pl3stica	66
Figura 47. M3dulos mobiliarios artes pl3sticas.....	67
<i>Figura 48. Renders m3dulo mobiliario artes pl3sticas.....</i>	<i>68</i>
Figura 49. Planta de emplazamiento	69
Figura 50. Detalles t3cnicos	70
Figura 51. Detalles t3cnicos	71
Figura 52. Detalles t3cnicos	72
Figura 53. Renders	73
Figura 54. Renders	74
Figura 55. Renders	75

Resumen

En el estudio se examina el valor que presenta el edificio de bellas artes en Armenia Quindío a causa de las cualidades que este posee y que conforman lazos de pertenencia, identidad y memoria para la comunidad.

Se plantea un eje muy importante llamado la calle "C de la cultura", nombre propuesto para en el centro tradicional de Armenia ;que permite tener relaciones más directas con los edificios patrimoniales a su alrededor y de ahí la importancia de revitalizar y consolidar una propuesta urbanística de espacio público colindante con el edificio de la facultad de bellas artes; objeto de intervención, con la finalidad de recordar que el patrimonio es vivo y por tanto cambiante y se nutre en la diversidad y el dialogo intercultural por lo cual se proponen espacios de encuentro, que propicien el rescate de tradiciones, costumbres y por ende rescatar los valores del sitio.

La idea propuesta; consiste en tejer el territorio y articular el edificio de bellas artes, reconociendo que su vocación y como las actividades que allí se desarrollan pueden incentivar el desarrollo cultural y artístico de la población del sector, permitiendo el espacio idóneo para la congregación de estas actividades culturales.

Palabras clave: Patrimonio cultural, Listas BIC, Centro Tradicional, Consolidar, Espacio público urbano, edificio patrimonial.

Abstract

The study examines the value presented by the fine arts building in Armenia Quindío because of the qualities it possesses and that form bonds of belonging, identity and memory for the community.

A very important axis called the "'C of culture", in the traditional center of the city, that name is an proposed name for the down town place-center, which allows to have more direct relations with the heritage buildings around it and hence the importance of revitalizing and consolidating an urbanistic proposal of a public space adjacent to the building of the faculty of fine arts; object of intervention, with the purpose of remembering that the heritage is alive and therefore changing and is nourished in the diversity and the intercultural dialogue for which spaces of encounter are proposed, that support the rescue of traditions, customs and therefore rescue the Site values.

The proposed idea, is to weave the territory and articulate the building of fine arts, recognizing that its vocation and the activities developed there, can encourage the cultural and artistic development of the population of the sector, allowing the ideal space for the congregation of these cultural activities.

Keywords: Cultural heritage, BIC, Traditional Center, Down town, Urban public space, Heritage building.

GLOSARIO

Identidad cultural: Correspondencia que existe entre una comunidad (nacional, étnica, lingüística, etc.) y su vida cultural, así como el derecho de cada comunidad a mantener su propia cultura.

Acción cultural: Esfuerzos encaminados a desarrollar la cultura, en el sentido amplio del término, teniendo en cuenta el desarrollo comunitario, la libertad de expresión y la libre elección de un estilo de vida.

Cultura: Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, etc.

Arte: Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros

Espacio urbano: Es el espacio propio de una ciudad, esto es, de un agrupamiento poblacional de alta densidad. El mismo se caracteriza por tener una infraestructura.

Morfología urbana: Es la forma externa de las ciudades. Esta se ve influenciada por el emplazamiento

Urbanización: Concentración de población en una región urbana como resultado del éxodo rural o del aumento del número de regiones urbanas. No confundir con "desarrollo urbano".

Tradición: Patrimonio cultural inmaterial, Caza, Costumbres alimenticias, Festividad, Moda, Máscara, Rito. Doctrina política. Resistencia al cambio

Valor: Grado de utilidad o aptitud de las cosas para satisfacer las necesidades o proporcionar bienestar o deleite. Cualidad de las cosas, en virtud de la cual se da por poseerlas cierta suma de dinero o equivalente. Alcance de la significación o importancia de una cosa, acción, palabra o frase. Subsistencia y firmeza de algún acto.

Intercultural: Que concierne a la relación entre culturas. Común a varias culturas.

Introducción

El patrimonio cultural, reflejado en el patrimonio general del municipio y la región, es para cada comunidad memoria de su pasado, su conciencia como comunidad y define una identidad que la relaciona con dicho pasado desde el presente, el cual será valorado y conservado para la trascendencia hacia otras generaciones (*Congreso de la República de Colombia, 2008, p. 7*).

En el presente trabajo se desarrolla un tema de investigación que pone en evidencia las problemáticas detectadas en el Edificio de Bellas Artes de la ciudad de Armenia, a causa del deterioro y la mala ocupación por el espacio urbano, y por la falta de apropiación del patrimonio cultural por parte de la comunidad.

El estudio propone mecanismos que permitan a estos espacios vulnerables ser integrados con el resto de la ciudad, mediante la articulación de diferentes actividades que propicien que las personas que visitan la ciudad sean incluidos socialmente y tenidos en cuenta a nivel cultural generando de esta manera sentido de pertenencia no solo por el espacio urbano, sino con el resto de la ciudad.

Las motivaciones se dieron a partir de los procesos de observación de un crecimiento desligado a la planificación, y un desarrollo urbano del centro tradicional que afecta, no solo el espacio público, sino que pone en riesgo la salubridad y disfrute de la infraestructura con el resto de los ciudadanos; y comprende aún más la morfología urbana y la configuración de diferentes paisajes urbanos, así, entonces, se espera contribuir desde la arquitectura y el urbanismo para construir una sociedad más sana e incluyente resaltando teniendo en cuenta la historia y el arraigo del lugar, ya que es por este que se reconoce y se pone en valor (Beltrán Franco & Ossa Sánchez, 2010).

El tema objeto de estudio es relevante por su contribución a la recuperación de un espacio referente de la importancia patrimonial, por los valores históricos, estéticos y simbólicos que representa para la ciudad, así como por su ubicación en el centro, de gran afluencia de la población local y visitante; por el uso que se da al edificio para la educación en Bellas Artes y por formar parte de un eje cultural representativo en el imaginario ciudadano.

Los datos recolectados del entorno señalan la representación que el ciudadano le da al edificio y al entorno y manifiestan la necesidad de realizar una intervención que permita a los usuarios del edificio, transeúntes y habitantes del entorno disfrutar de un espacio que brinde mejores condiciones sociales lo cual tiene directa afectación en la economía del sector y en el bienestar de los ciudadanos.

Los mecanismos de control y de planificación se deben desarrollar destacando los valores estéticos, cualidades urbanas y arquitectónicas del entorno inmediato, sin caer en los excesos formales. Permitiendo así la Consolidación de Superficies duras y blandas, y de diversas posibilidades de apropiación a partir del concepto de "flexibilidad" en el mobiliario urbano, teniendo en cuenta que dichos mecanismos de control serían independientes cada uno entre sí, pero que estaría amarrados a un eje de actividades culturales que permitan resaltar y dar el carácter propio al edificio patrimonial de bellas artes, y dotar a la ciudad de infraestructura adecuada.

La panorámica general del problema que motiva la investigación del presente trabajo fue pensada desde sus inicios como una reflexión meramente teórica, y luego paso a convertirse en algo que va más que allá que la teoría misma, ya que pude adentrarme en las problemáticas que se generaban en dicho contexto y lo más interesante de resaltar es cómo se abordaban y se daban las soluciones a ciertas problemáticas.

Se espera obtener, de acuerdo a la intervención generada aprendizaje para la vida, permitir el respeto de las diferentes manifestaciones culturales que se encuentran en el territorio mediante el uso de plataformas comerciales y de actividades en un espacio público (ambiente ideal) para la salubridad de los ciudadanos.

Localización y generalidades

Localización

El proyecto de intervención en el espacio público, para el fortalecimiento de la infraestructura cultural.

Y de los valores históricos del edificio patrimonial se encuentra ubicado en la comuna centro (ver figura 1), como lo indica el estudio previo realizado, en el cual se establecen los espacios en estado de abandono que se refleja en deterioro físico.

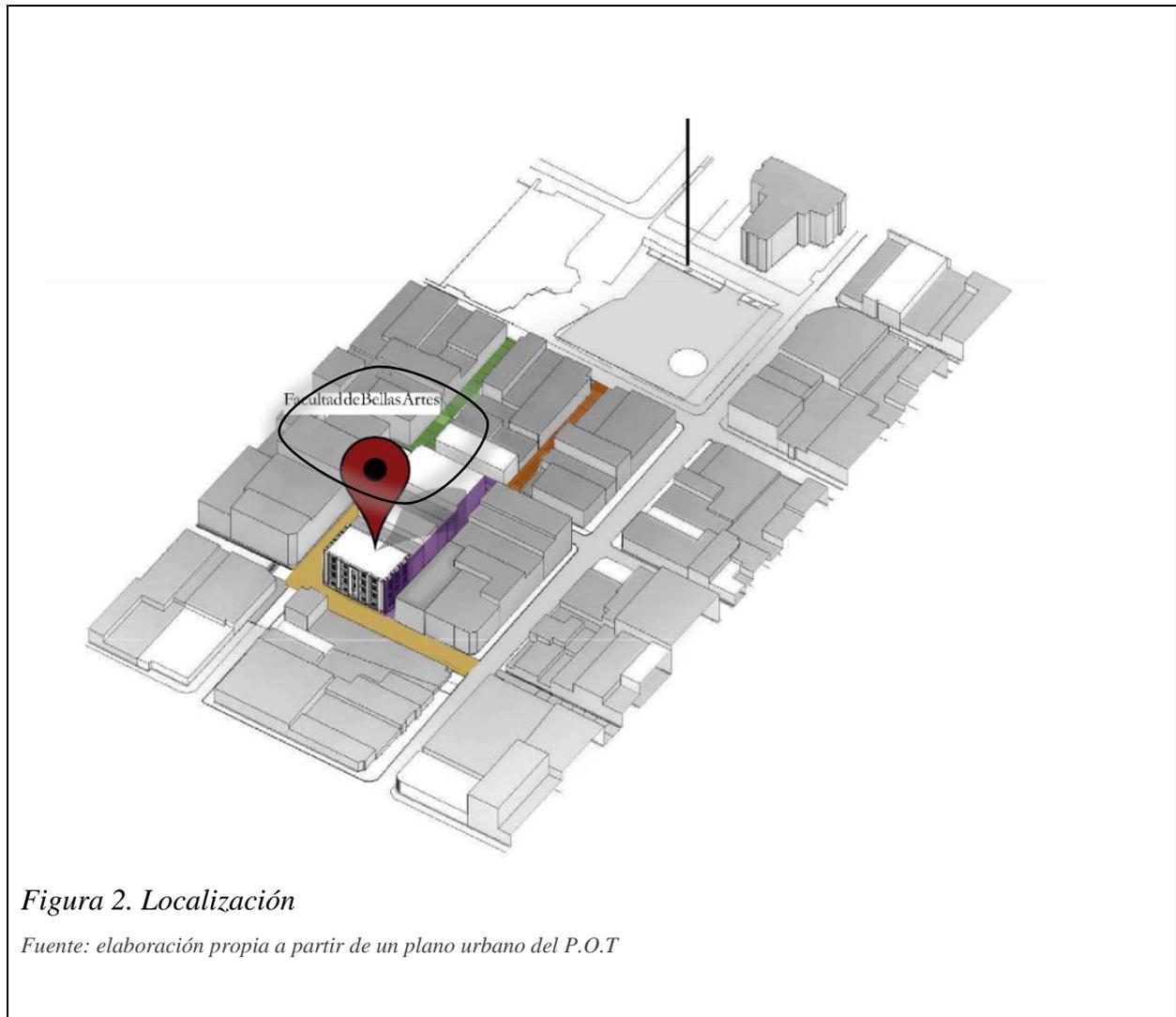


Figura 1. Localización a intervenir

Fuente: elaboración propia, imagen base tomado de googleEarth

Esta zona de trabajo que se encuentra planteada en el eje de la calle "C" de acuerdo al plan estratégico para el fortalecimiento de la infraestructura cultural, con el cual se pretende que la pieza

urbana deprimida actualmente, ubicado en el centro de la ciudad de Armenia, exactamente en el edificio de bellas artes y sus alrededores, puedan relacionarse y a la vez que funcione como un articulador a partir del cual la ciudad se tenga un conocimiento e incentive a resaltar la cultura dentro del territorio, es decir, permitir que la población se identifique y prevalezcan los valores como referentes culturales. (Ver figura 2)



Armenia es la capital del departamento del Quindío. Uno de los principales núcleos de la economía nacional y parte del eje cafetero, es una ciudad de tamaño medio, ubicada entre Bogotá,

Medellín y Cali, las 3 ciudades más grandes de Colombia. La ciudad tiene una población de 290.480 habitantes.

Armenia es denominada como la ciudad del milagro, gracias a su rápido crecimiento urbano en tan poco tiempo. La llegada del ferrocarril en la década del 30 del siglo XX le permitió un crecimiento rápido apoyado por las obras del arquitecto constructor Antonio Bernardi, autor de la edificación objeto de estudio (Beltrán Franco & Ossa Sánchez, 2010).



Límites

- Limita al norte con los municipios de Circasia y Salento.
- Al Sur, con el municipio de la tebaida.
- Al Oriente, con el municipio de Calarcá.
- Al Oeste, con el municipio de Montenegro

1. Planteamiento del problema

En el municipio de Armenia, en centro urbano tradicional, se identifican problemáticas sociales focalizadas en determinadas zonas, que por el paso del tiempo y del cambio radical de uso evidencian, pérdida de los valores identitarios de época, mediante estudios realizados en su momento (2010) por la Empresa de Desarrollo Urbano de Armenia EDUA, puso en valor este patrimonio mediante la confección de las listas BIC (Ministerio de Cultura, 2009), evidenciando los edificios históricos como “bienes de interés patrimonial” en él también se referencian los hechos históricos y transformaciones que ha venido sufriendo la ciudad de Armenia (Beltrán Franco, Armenia, una ciudad en permanente evolución, 2006) esto dado a que dicha ciudad se ha conformado en cierta medida por un tipo de fenómeno como es la migración, en diferentes momentos por diferentes causas, década del 40 del siglo XX por la violencia partidista, pero más adelante las oportunidades que ofreció el post terremoto, siempre ha sido receptora de población de otras regiones de Colombia.

Estas poblaciones por lo general se encuentran ubicados en la periferia como vivienda, pero presentan una diversa apropiación del espacio público como medio de supervivencia, lo cual genera una pérdida de valores históricos tradicionales y de poco sentido de pertinencia por los espacios urbanos.

Teniendo en cuenta que dichas problemáticas pueden llegar a generar zonas de riesgo por la inseguridad de los espacios residuales, se establecen unos mecanismos de intervención para poner en valor y evidenciar el bien inmueble y del espacio público que lo contiene mediante estrategias debidamente planteadas y así dotar el espacio público de mobiliarios, que también mejorarán las relaciones interpersonales de las población que lo ocupa para su disfrute, posibilitando así el mejoramiento integral de los puntos de intervención.

Área de intervención

El área de intervención para este trabajo se establece en el pasaje peatonal de la calle 20 con Carrera 16 y el espacio público alrededor del edificio patrimonial de bellas artes – ubicado en la comuna centro, ya que allí se presenta una serie de edificios patrimoniales, apuntando a solucionar a rescatar sus valores patrimoniales como se establece en los mecanismos de fortalecimiento de la infraestructura cultural.

Esta área de intervención es un punto estratégico en el marco de tejer y articular las actividades culturales mediante la recuperación de los valores tradicionales ya mencionados.

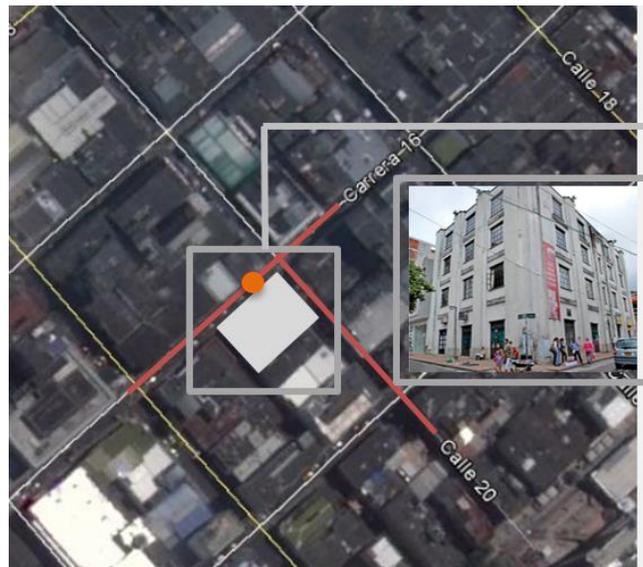


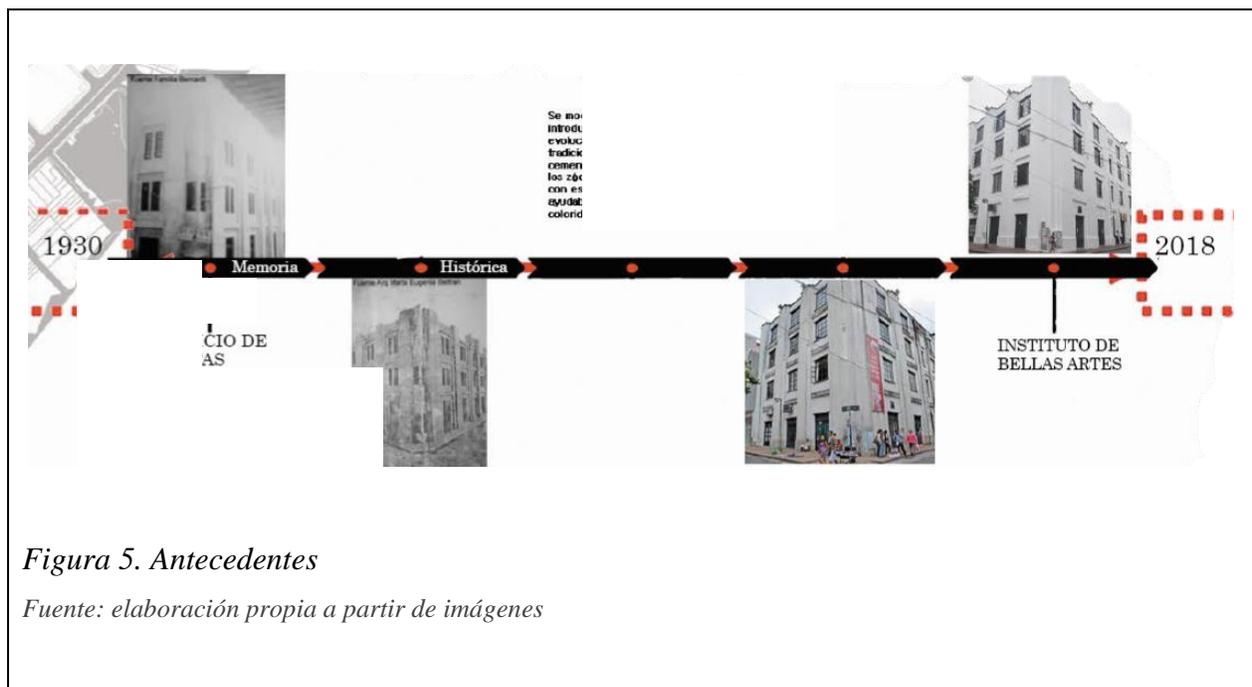
Figura 4. Área de intervención

Fuente: elaboración propia. Imagen base tomado de Google Earth

Espacio publico

Para dar solución al problema de abandono del sector y del uso inapropiado del espacio público, se establecen **un lugar de encuentro de** las diversas manifestaciones estéticas que son enseñadas en el edificio de Bellas artes de la Universidad del Quindío, definido como **LA PLAZOLETA CULTURAL**, allí se realizarán eventos al aire libre con la creación de un escenario público, el cual ayudara a rescatar y aun así repotenciar las actividades en pro del bienestar común.

1.1 Antecedentes



El edificio desde sus inicios fue concebido como edificio público- Rentas de Caldas_; en consecuencia, los espacios en el interior son amplios. La escalera de acceso y los corredores internos están previstos para el acceso de público.

Sus locales exteriores han funcionado distintos servicios, desde bancos hasta establecimientos de comidas. Antiguamente compartía estructura con el edificio continuo, a partir del terremoto se independizaron.

La ubicación del edificio es estratégica ya que el centro de la ciudad ha conservado su vocación. Gracias al buen estado que conservo después del sismo, se valora como edificación estable.

Durante su existencia no ha sufrido cambios sustanciales, es decir se encuentra prácticamente original.

Ha cambiado de uso, pero ninguno de ellos ha modificado en esencia el edificio ni por fuera ni por dentro.

Tabla 1.

Identificación

1. Identificación			
1.1. Nombre(s)	Ed. BELLAS ARTES		
1.2. Departamento	Quindío	Código DANE	63
1.3. Distrito/Municipio	Armenia	Código DANE	001
1.4. Centro poblado			
1.5. Dirección	K 16 No 20 - 15	1.6. Barrio / Comuna	7 Centro
1.7. No. de Manzana	0064	1.8. No. de predio	0004
1.9. Cedula Catastral	01-04-0064-0004-000	1.10 Matricula Inmobiliaria	280- ?

Fuente: Ficha de inventario de bienes culturales inmuebles de la EDUA

Tabla 2.

Clasificación tipológica

2. Clasificación Tipológica		
Grupo	Subgrupo	Categoría
Arquitectónico	Arquitectura Militar	
	Arquitectura Habitacional	
	Arquitectura Religiosa	
	Arquitectura Institucional	Ed. para la Cultura
	Arquitectura para el Comercio	
	Arquitectura para la Industria	
	Arquitectura para el Transporte	
	Obra de Ingeniería	
	Conjunto Arquitectónico	
Urbano	Sector Urbano	
	Espacio Público	
Arqueológico	Sitio Arqueológico	

Fuente: Ficha de inventario de bienes culturales inmuebles de la EDUA



Figura 6. Memoria edificio Bellas Artes

Fuente: ficha de inventario de bienes culturales inmuebles de la EDUA.

2. justificación

El fortalecimiento de la infraestructura cultural surge con el fin de promover la participación, las oportunidades de goce, y el disfrute de las expresiones culturales debido a la identificación, recopilación y sistematización de la lista de los (BIC) bienes de interés cultural en la ciudad de Armenia y los conflictos que estos generan, tanto al interior de estos, como en su entorno. En el eje de la "calle C de la cultura" propuesta para la revitalización del centro, y más precisamente en los espacios públicos que hoy presentan inadecuado uso y apropiación de ventas ambulantes, alrededor del edificio de bellas artes y la peatonal reconocida como pasaje Yanuba; se busca dar solución a las problemáticas sociales, políticas, económicas y culturales, teniendo en cuenta las necesidades de los ciudadanos y de las comunidades migrantes para así dar un aporte significativo permitiendo la inclusión social.

El planteamiento de un espacio público para el fortalecimiento de las diversas manifestaciones culturales que son generadas de la enseñanza de las diversas artes, música, pintura, danza etc., con el fin de reconocer que el patrimonio cultural es vivo y por lo tanto cambiante, y es allí donde se nutre la diversidad y el dialogo intercultural, por lo cual se proponen espacios de encuentro que propicien el rescate de tradiciones, costumbres y valores del sitio.

3 Objetivos

3.1 Objetivo general

Generar estrategias para el fortalecimiento de la infraestructura cultural en el edificio de bellas artes de la universidad del Quindío y en el espacio público de su entorno inmediato para erradicar las problemáticas generadas por el paso del tiempo y el uso inapropiado, conformados por actividades cotidianas del día a día de las personas del sector, en los cuales se mejore su calidad de vida y donde se obtenga mayor sentido de pertenencia.

3.2 Objetivos específicos

- Explorar nuevas alternativas tendientes tanto a la intervención de sectores en proceso de deterioro de la ciudad como al mejoramiento de las condiciones de habitabilidad, a través del fortalecimiento de la infraestructura y acondicionamiento del espacio público.
- Identificar estrategias para reactivación de zonas públicas en el centro urbano.
- Establecer proyectos urbano-arquitectónicos para poner en valor el edificio patrimonial.
- Generar un espacio público cultural el cual permita el disfrute de las tradiciones culturales y que se relaciones con el hall del Banco de la República y sus ya tradicionales conciertos de la banda departamental, y al mismo tiempo genere ese sector Cultural en el centro de la ciudad.

4. Problema de investigación

Un edificio de carácter patrimonial, incluido en listas BIC en proceso de reconocimiento como patrimonio local, permanece en un entorno de abandono que le afecta en sus valores esenciales.

La permanencia de ventas ambulatorias y el abandono de algunos espacios en el centro de la ciudad de Armenia, sumada a la migración y bondades en la oferta de vivienda de interés social, propician un alto índice de personas en estado de supervivencia que se apropian del lugar, deteriorando el sector centro tradicional que ya evidencia pérdida de los valores históricos de los edificios patrimoniales y en ciertos casos se generan zonas residuales (sin uso definido) que agravan así las múltiples problemáticas de índole social, económico, y ambiental. Este es el tema de investigación teniendo como referente el edificio de Bellas Artes de la Universidad del Quindío.

5 Marco teórico

Este trabajo se constituye bajo el presupuesto de teorías y conceptos relacionados con la categoría de bien inmueble urbano de interés cultural en el territorio colombiano. Específicamente en aquellos edificios patrimoniales que fueron vinculados a la lista BIC urbanos de Armenia Quindío, en donde se evidencia el riesgo de pérdida que presentan transformaciones debido al paso del tiempo y de nuevas actividades y deterioro por uso en el centro de la ciudad. Este trabajo, deja evidencia del estado de abandono no solo del objeto arquitectónico, sino que también su contexto, transformaciones causadas por el cambio de las costumbres propias de poblados de tamaño mediano a ciudades capitales; este espacio urbano se ha ido moldeando según sus vivencias en este nuevo contexto y como se han implementado sus acciones tradicionales para la contribución de su desarrollo cultural.

Es necesario precisar que se trata de un territorio con una estrecha relación a hechos particulares que se configuran bajo procesos propios de tipo histórico, cultural, social y político, el hecho de importancia al ser la oficina de rentas de Caldas y en la década del 40 en la revuelta del 9 de abril, sufrió conato de incendio por los revoltosos productores de tabaco que se negaban a continuar sus pagos al estado, pagos de usura según dice las crónicas (Beltrán Franco & Ossa Sánchez, Fragmentos de memoria de la ciudad de Armenia, años 30 al 36 del siglo XX. Obra de Antonio Bernardi, 2010) con la particularidad que han sido sometidos a condiciones prevalentes de vulnerabilidad social en la que se encuentran la mayoría de los integrantes de la propuesta listas BIC de Armenia. Esto explica en parte la razón por la cual, en los procesos de planeación del desarrollo, diseño y gestión de políticas y programas para la planificación del territorio sea tomada en su conjunto sin delimitar o enumerar los BIC que dan valor al centro de la ciudad.

Otro referente conceptual nos lo demuestra Nieto y Sobejano Arquitectos:

La superficie del suelo, la plataforma horizontal sobre la que se producen la mayoría de nuestros desplazamientos en la ciudad, constituye en raras ocasiones el argumento generador o el soporte espacial de un proyecto. Tal vez como consecuencia de la voluntad de identidad propia que toda nueva intervención parece demandar, la arquitectura ha tendido a expresarse a lo largo de la historia por medio de objetos, volúmenes que a menudo

han establecido una difícil relación con la escala del entorno urbano en que se insertaban. (Gardinetti, 2017).

Con esto se evidencia que, en la ciudad de Armenia, más específicamente en el edificio de Bellas artes, se ha venido comportando como un espacio urbano que debería ser intervenido, entendiendo esto como factor fundamental acorde a las dinámicas que han llevado al desarrollo de la ciudad a la no intervención del centro.

Como muestra el presenta referente se evidencia un desarraigo cultural, y el abandono e indiferencia por ciertos espacios de la ciudad, el cual se agudiza aún más debido a la despreocupación por los valores históricos. Y por lo general estos espacios vacíos están siendo usados en su mayoría para el comercio informal, desaprovechando el espacio para que confluyan nuevas dinámicas sociales.

Con estas premisas referenciales, se procede a realizar una investigación para comprender las connotaciones y el carácter del espacio público y como era su entorno antes de ¿y cómo se establecían todos los ámbitos culturales, implícitos en este tipo de intervención.

Igualmente, manifiesta la Facultad de arquitectura de la universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano: (Insuasty & Arteaga, 2012, p. 11).

Los bienes de interés cultural se localizan en varios campos: paisajes culturales, centros o sectores antiguos, bienes muebles e inmuebles, bienes documentales y patrimonio inmaterial. En el campo de la arquitectura el interés recae en el patrimonio.

La antigüedad es uno de los valores que se asocian a los bienes de interés cultural. Es por ello que la historia, tanto de la ciudad como de la arquitectura, sea la base de la comprensión de los procesos de continuidades y transformaciones del mundo construido y, más específicamente, de los rasgos propios de un bien originado en algún momento del pasado. Esos rasgos hacen parte de la “identidad” de un bien, son parte de su ADN material y también de los valores simbólicos que contiene o representa.

En el campo de los bienes construidos, la aproximación más frecuente es su intervención orientada no sólo a restituir los valores perdidos o conservar los existentes, sino también a activar su presencia en la vida de las comunidades o de la sociedad. Para ello una primera decisión de orden funcional, la determinación de los usos que se albergarán en el bien, es definitiva. Cada bien se presta para algunos usos y no acoge adecuadamente otros. Más allá de lo funcional está la intervención física en el bien, la que asume dos direcciones, la de “restaurar” los valores propios del bien –materiales, ornamentos, pinturas, colores, etc. y la de actualizar sus estructuras físicas en sentido contemporáneo: reforzamiento estructural, nuevas instalaciones, nuevos materiales que deben fusionarse con lo existente sin agredirlo o perjudicarlo. La formación profesional en arquitectura capacita al estudiante en los temas funcionales y constructivos; la restauración exige acercarse a conocimiento más especializados (Beltrán Franco, 2006)

Marco referencial

- Referente metodológico

NIETO y SOBEJANO.

Ampliación del museo Joanneum

El conjunto del Joanneum, en su condición actual, es resultado de tres diferentes edificios, de diferentes épocas y usos.

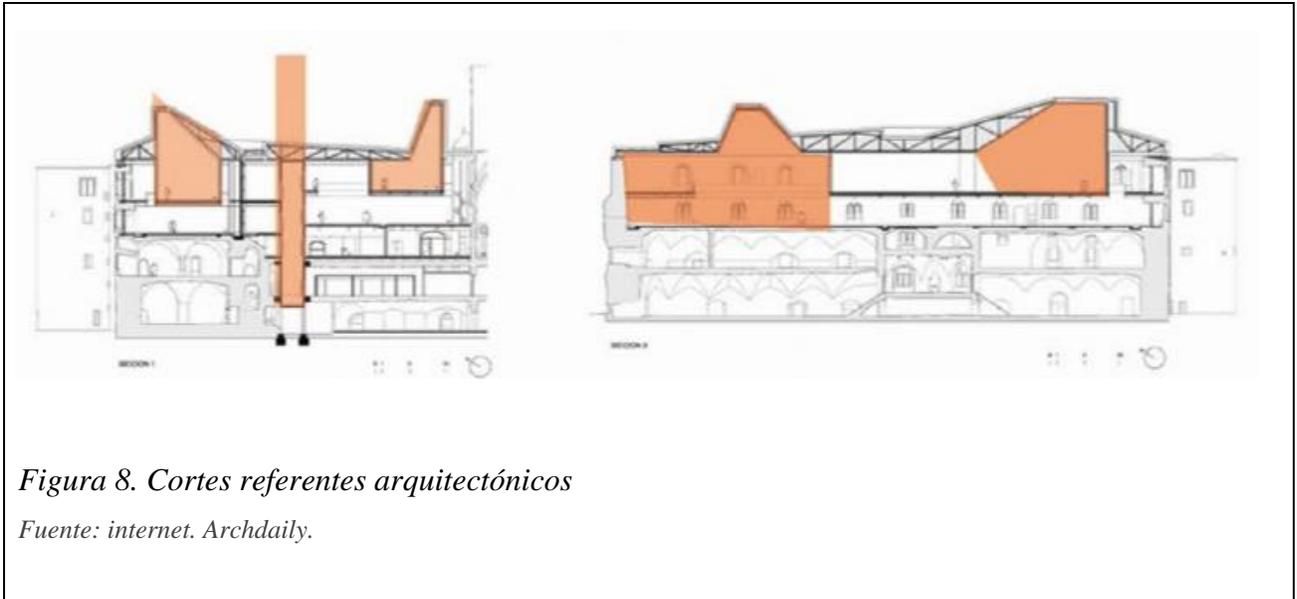
El proyecto implica la construcción de nuevos espacios que permitan valorar cada edificio separadamente, a un tiempo que reordenar sus accesos y nuevas necesidades de uso.



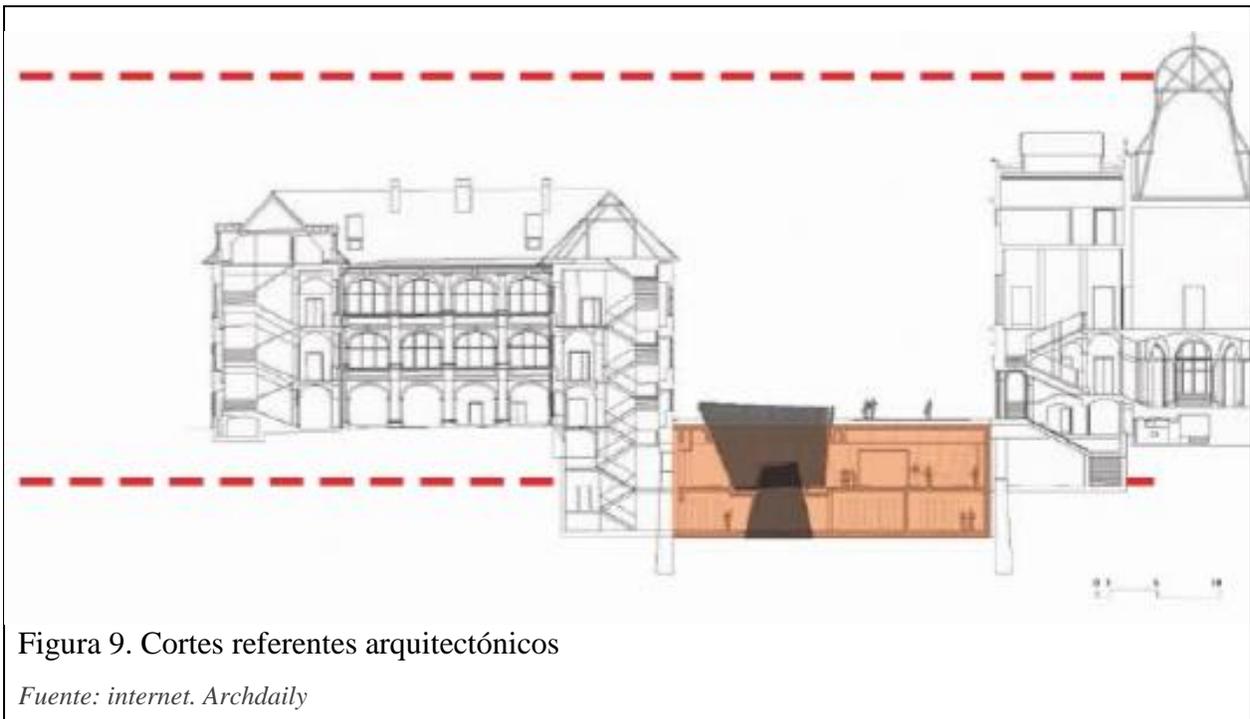
Figura 7. Plantas de referentes arquitectónicos

Fuente: internet. Archdaily

Una serie de patios circulares introducen la luz natural en el interior, y a la inversa, iluminan la plaza con luz artificial en las horas nocturnas.



Entre los tres edificios que componen el conjunto – Museo de historia natural, Biblioteca y Galería de arte.



Se inserta una plataforma horizontal de espacio público, que oculta el programa común en el nivel inferior, poniendo en valor las construcciones históricas existentes, en las que se lleva a cabo una restauración respetuosa.



Figura 10. Renders referentes

Fuente: internet. Archdaily.



Figura 11. Renders referentes

Fuente: internet. Archdaily.

Material legal

- Marco jurídico: ley 1185 de 2008-Normas generales para la Gestión, Protección y Salvaguardia del Patrimonio Cultural en Colombia. Decretos reglamentarios 763 de 2009 y decreto 2941 de 2009
- Plan de ordenamiento territorial acuerdo 035 de 2016
- Ministerio de Cultura, documentos de consulta, patrimonio inmueble: fichas de inventarios. Criterios de valoración
- Declaratoria Unesco 1977
- Plan nacional de desarrollo 2014 -2018
- Estatuto del espacio público. Cartilla. Bogotá D.E.

Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares o de instituciones u organismos públicos o semipúblicos que tengan valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte, de la ciencia y de la cultura y por lo tanto sean dignos de ser considerados y conservados para la nación (Congreso de la República de Colombia, 2008).

Fortalecimiento de la infraestructura cultural

Con el fin de promover la participación, las oportunidades de goce y el disfrute de las expresiones culturales, se fortalecerá la infraestructura cultural a escala territorial. Este fortalecimiento conllevará procesos de apropiación social con las autoridades locales, los líderes y la comunidad en general, a fin de concertar.

Las condiciones de uso de la infraestructura y asegurar así sus sostenibilidades; así mismo, estará presente el componente de gestión del riesgo. Para esto, el Ministerio de Cultura prestará la asesoría técnica necesaria a los entes territoriales y a la comunidad en general en la gestión, formulación y ejecución de proyectos de infraestructura cultural, lo que incluye tanto la construcción de nuevos espacios como el mejoramiento de aquellos existentes en condiciones precarias. Se dará prioridad al fortalecimiento de las bibliotecas públicas.

- Plan de desarrollo de Armenia. 2016 -2019

Sector 10 cultura y patrimonio

Programas

Armenia más Patrimonio:

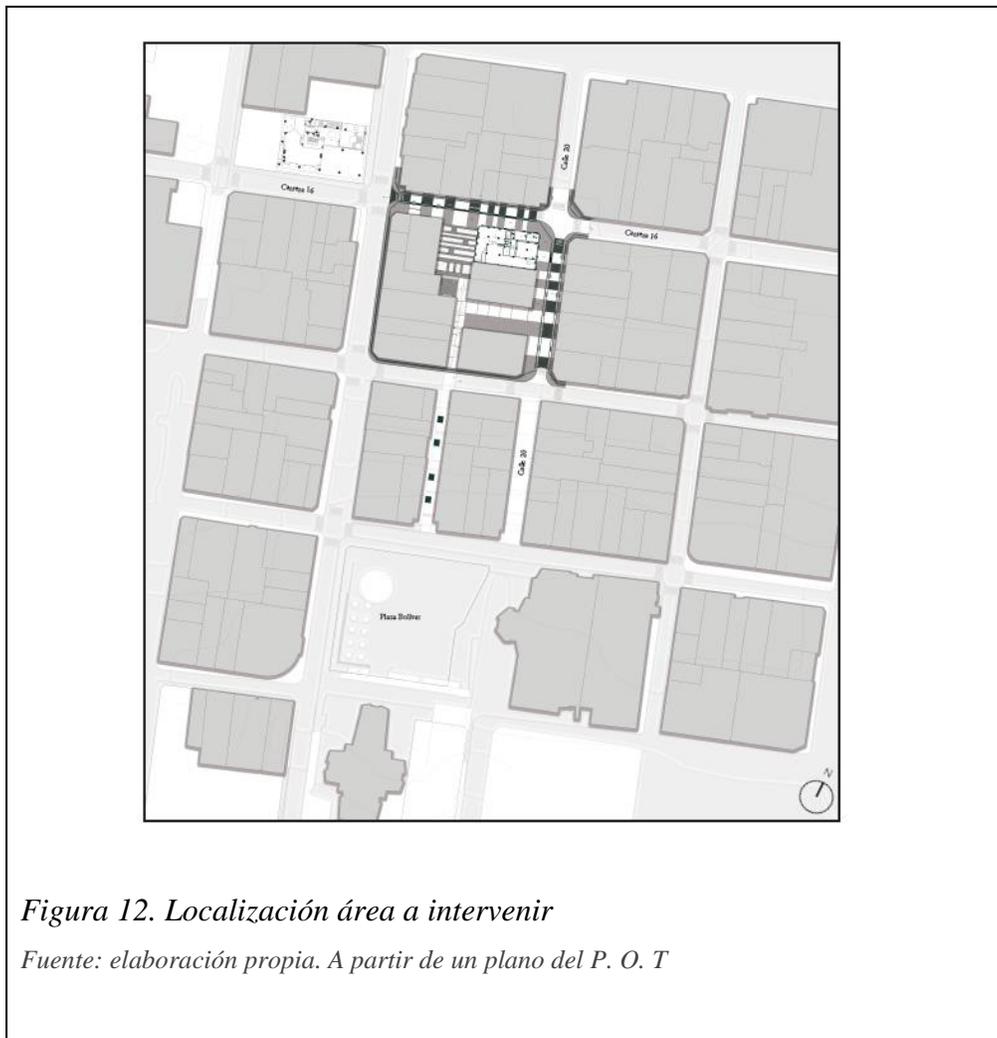
Protección y manejo del patrimonio cultural y paisajístico, salvaguardando el patrimonio cultural material e inmaterial en sus distintas expresiones y su adecuada incorporación al crecimiento económico y a los procesos de construcción ciudadana. Subprogramas: 10.1.1 Paisaje Cultural Cafetero 10.1.2 Protegiendo nuestro Patrimonio 10.1.3 Recogiendo nuestro Patrimonio.

Análisis de sitio

Localización y generalidades del área de estudio

La ciudad de Armenia se localiza a 290 kilómetros al suroeste de Bogotá a una altura de 1.483 msnm; Armenia se sitúa cerca de la cordillera central a unos 35 km del alto de La Línea.

Es denominada como la “Ciudad milagro de Colombia”, gracias a su rápido crecimiento urbano en tan poco tiempo (Beltrán Franco, 2006) En el centro de este, se encuentra el area de intervencion, que esta determinado por los ejes de los edificios patrimoniales y el parque de Bolivar. (Ver figura)



Área de intervención:

El bien inmueble se encuentra localizado en el centro fundacional a dos cuadras de la plaza de Bolívar, con acceso principal por la calle 16

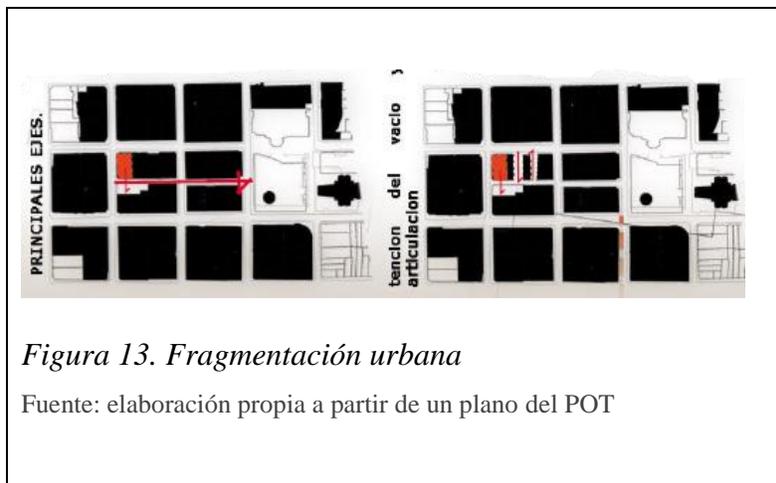
Norte: Con el CAM - Centro Administrativo Municipal

Sur: Con la Plaza de Bolívar

Normativa

Comuna centro – Área de estudio

Vocación - Comercial

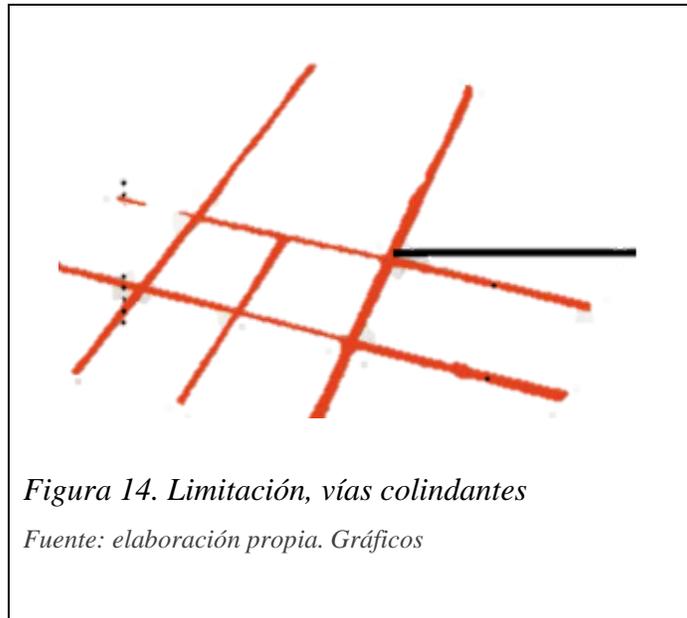


Trama urbana Ilustración

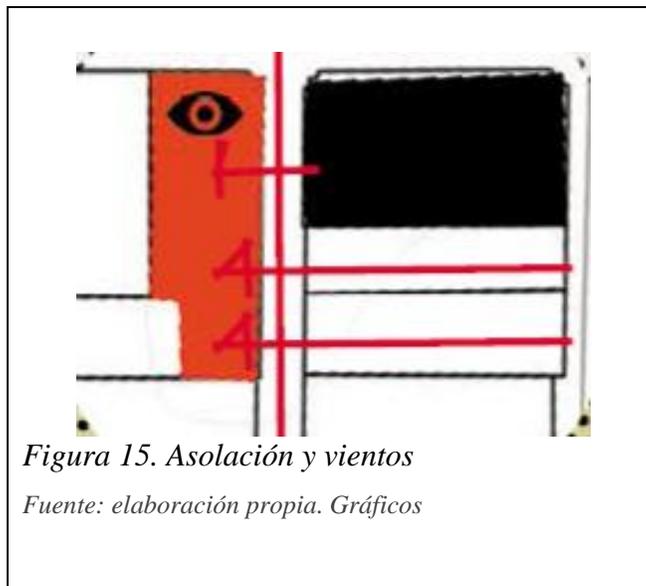
Los patrones de crecimiento muestran evidencias de trama urbana que es ordenada y a su parecer, la mancha urbana crece de forma simétrica y controlada, por eso se presenta vías de conexión únicas con el centro de la ciudad.

Morfología urbana

Delimitación del predio por las vías colindantes



Asolación y vientos



Entorno Inmediato



Figura 16. Entorno inmediato

Fuente: elaboración propia a partir de un plano urbano del P.O.T.

- Puntos de tensión
- Espacio público con vocación comercial pasivo
- Espacio público con vocación comercial activo.
- Espacio público con vocación cultural artística
- Tránsito vehicular, se propone adecuar la vía para que fluya tránsito lento.

6 Metodología

Se realiza una investigación previa para la proposición del nuevo espacio público del centro de la ciudad, el cual tiene como enfoque identificar las características culturales del lugar para proponer un diseño de espacio público que ponga el valor el edificio de carácter patrimonial, establecido en el edificio de Bellas artes y sus alrededores en la ciudad de Armenia y como este se caracteriza con la población y el lugar donde se ubica, como también el rol que cumpliera en la función social y cultural.

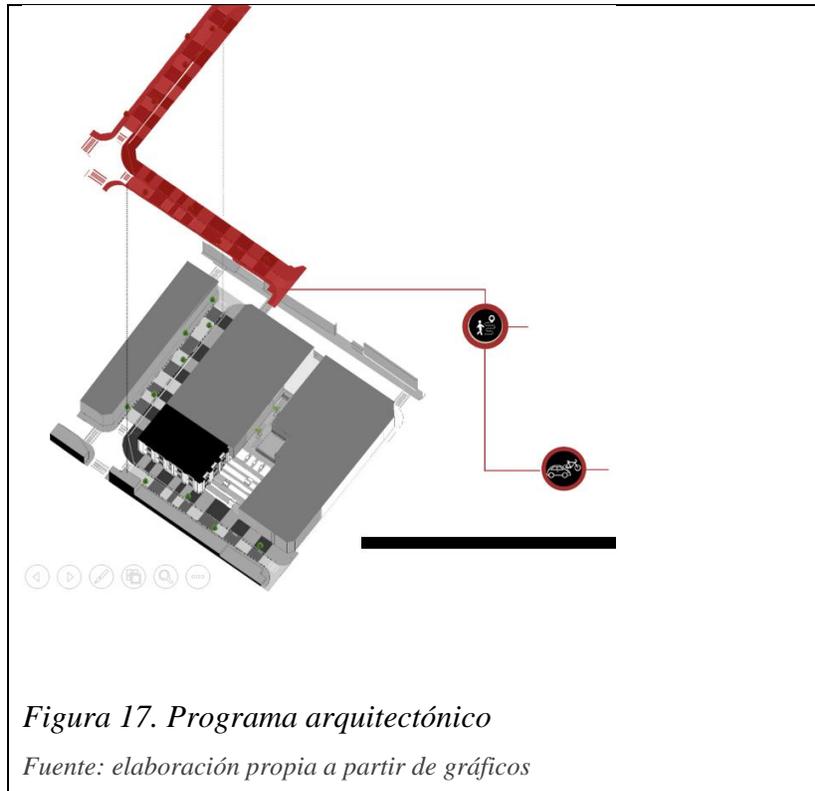
Así generar un mecanismo, el cual, pueda crear un sentido de pertenencia a través de los espacios planteados, para el uso goce y disfrute de las personas en la ciudad

Se utilizaron estrategias como: aplicación de encuestas y visitas de campo que permiten evidenciar la vocación del lugar y donde surgieron las ideas propias que con la percepción a escala de peatón más la información normativa han orientado de forma pertinente el desarrollo de la propuesta de adecuación del espacio público que conforma el contexto del edificio de carácter patrimonial.

Proyecto

Programa Arquitectónico

Intervención de vías arterias que conforman el espacio público contextual



Circulación Peatonal

Perímetro Manzana: 280 ml

Área andén propuesto: 1100 m²

Características:

- Fitotectura con especies autóctonas del lugar como el Alstroemeria, el Pomarrosa y el Jazmín.
- 2. Señalización para personas con discapacidad visual, Según Norma técnica Colombiana NTC 4143 DEL 2009

Circulación Vehicular

Cra 16 con cll 20

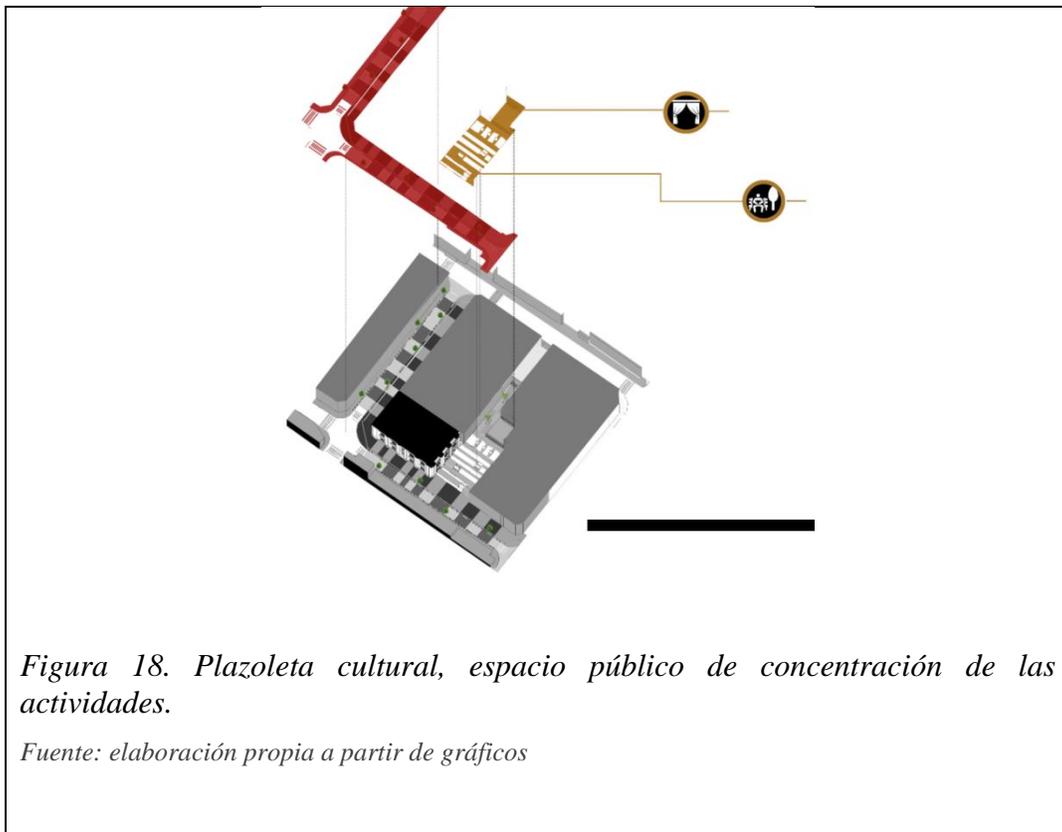
Propuesta de reducción a un solo carril a mismo nivel de andén y de tránsito lento.

Área: 770 M²

Características:

1. Bolardos
2. Señalización vial (cebras, semáforos)
3. Iluminación
4. Texturas de piso.

Plazoleta cultural, espacio público de concentración de las actividades



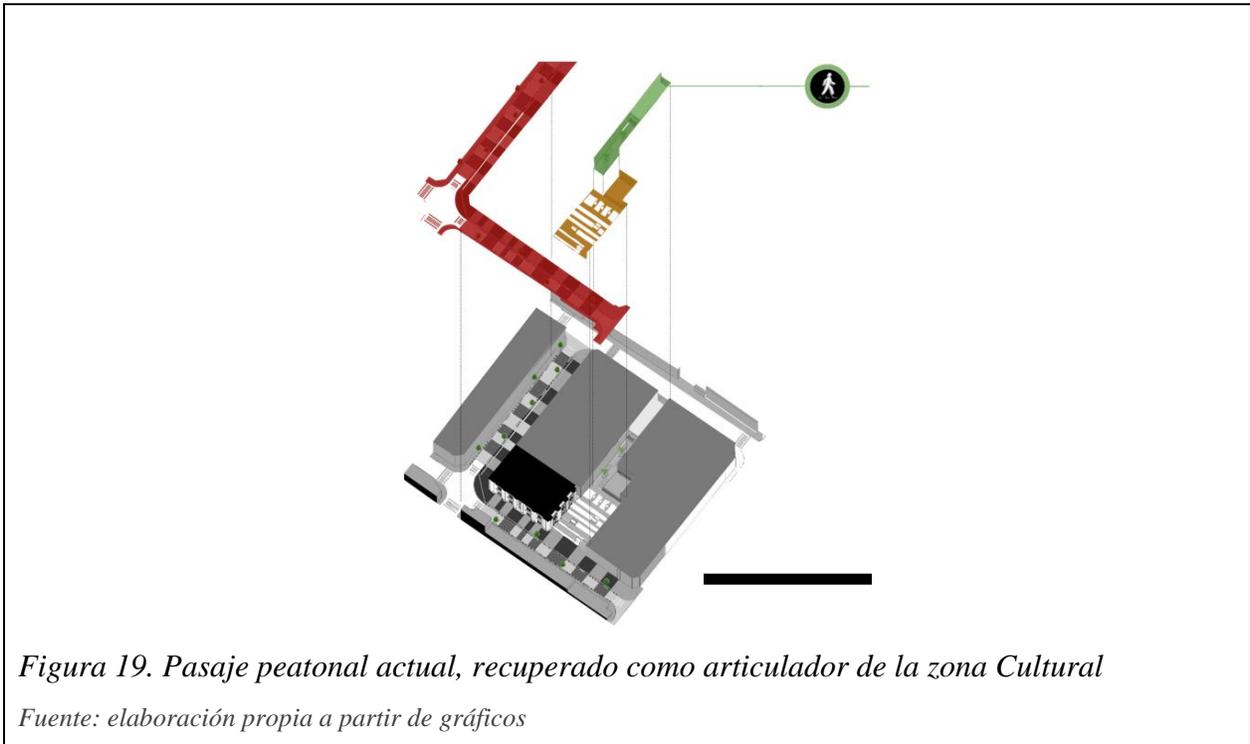
Escenario para presentaciones

Área: 60 M2, con Capacidad: 10 a 15 personas

Características:

1. Mobiliario Flexible
2. Piso en madera plástica
3. Iluminación reflector led

Pasaje peatonal actual, recuperado como articulador de la zona Cultural



Área: 196 m²

Características

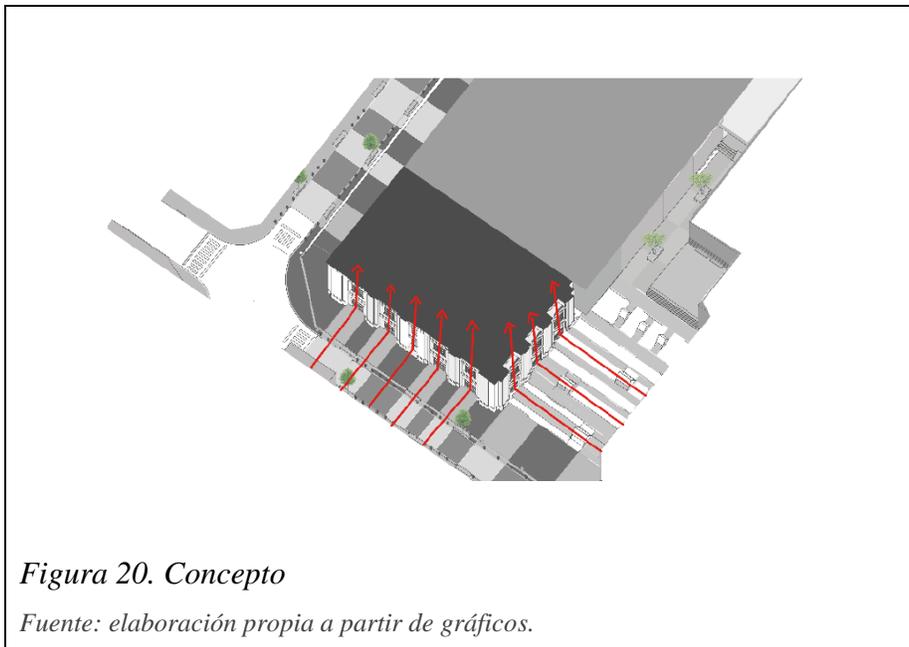
1. Mobiliario con arborización.
2. Iluminación empotrada
3. Murales Artísticos
4. Fitotectura

Concepto

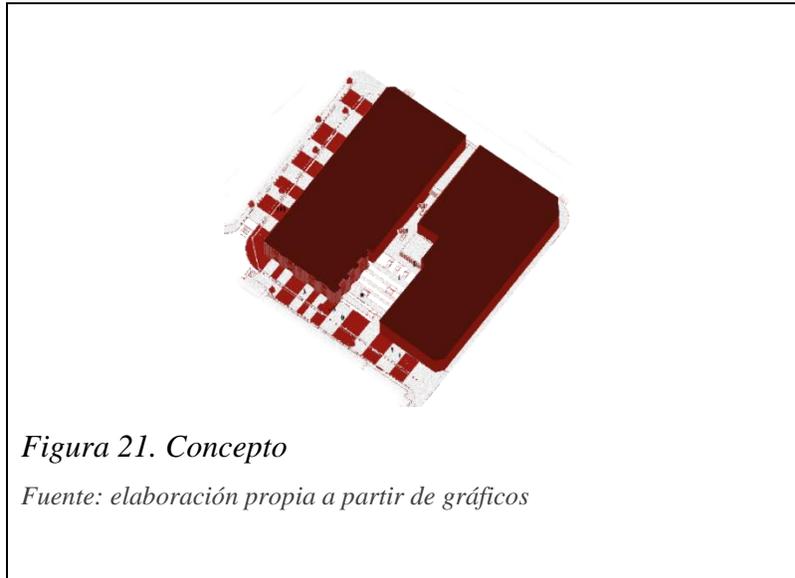
El patrimonio cultural, reflejado en el patrimonio general del municipio y la región, es para cada comunidad memoria de su pasado, su conciencia como comunidad y define una identidad que la relaciona con dicho pasado desde el presente, el cual será valorado y conservado para la trascendencia hacia otras generaciones.

De ahí la importancia de revitalizar y consolidar una propuesta urbanística de recuperación del espacio público alrededor del edificio patrimonial, objeto de **la puesta en valor** (facultad de bellas artes, de la universidad del Quindío), con la finalidad de reconocer que el patrimonio es vivo y por tanto cambiante y se nutre en la diversidad y el dialogo intercultural por lo cual se proponen espacios de encuentro, que propicien el rescate de tradiciones, costumbres y valores del sitio.

La idea consiste en tejer el territorio y articular el edificio de Bellas Artes, reconociendo que su vocación y las actividades que allí se desarrollan pueden incentivar el desarrollo cultural y artístico de la población del sector.



Arquitectura, edificio patrimonial interactúa con el espacio público formal y funcionalmente destacando las cualidades urbanas y arquitectónicas del entorno sin caer en los excesos formales.



Consolidación de Superficies duras y blandas, diversas posibilidades de apropiación a partir del concepto de FLEXIBILIDAD en el mobiliario urbano.

Solución que propone el proyecto

Estrategias

Emplazamiento

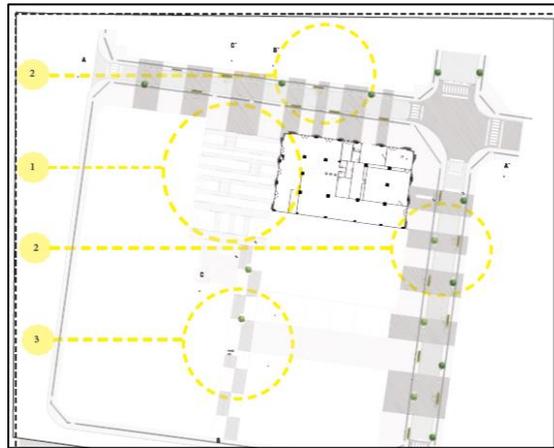


Figura 22. Estrategias

Fuente: Elaboración propia a partir de un plano y gráficos

Actuaciones sobre el espacio lleno actual.

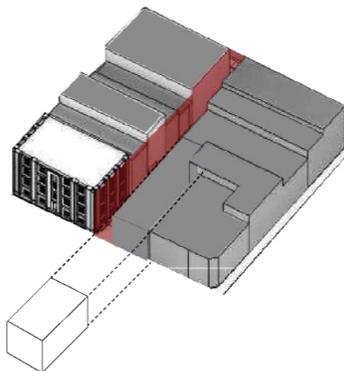
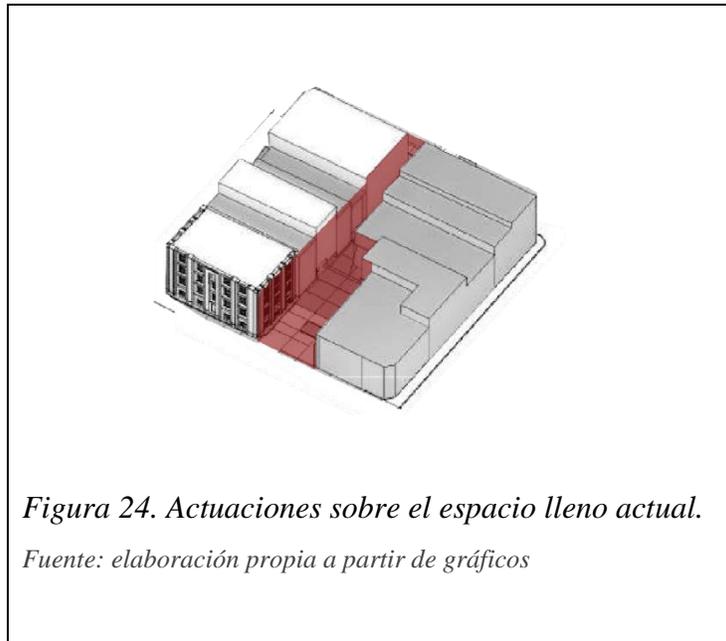


Figura 23. Actuaciones sobre el espacio lleno actual

Fuente: elaboración propia a partir de gráficos

Borde Manzana regular compacta; se transforma a partir de operaciones de sustracción, la propuesta sustrae un edificio justo en el espacio colindante para generar una mayor visibilidad y valoración del edificio patrimonial y lograr un espacio contenido que pone en valor la posibilidad de ocupación de las actividades culturales propias de la educación en Bellas Artes en una universidad Pública.



Borde de manzana con plazoleta, demolición de edificio para consolidación de espacio público, como resultado de la sustracción de una edificación, se valora claramente la fachada sobre la peatonal, liberando el espacio, la iluminación natural y ambiental, mejorando la posibilidad de ocupación en actividades culturales.

Actuaciones sobre el vacío.

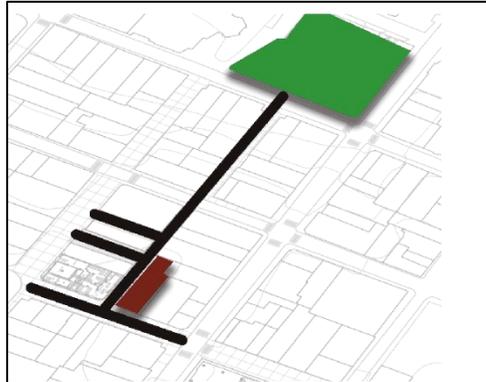
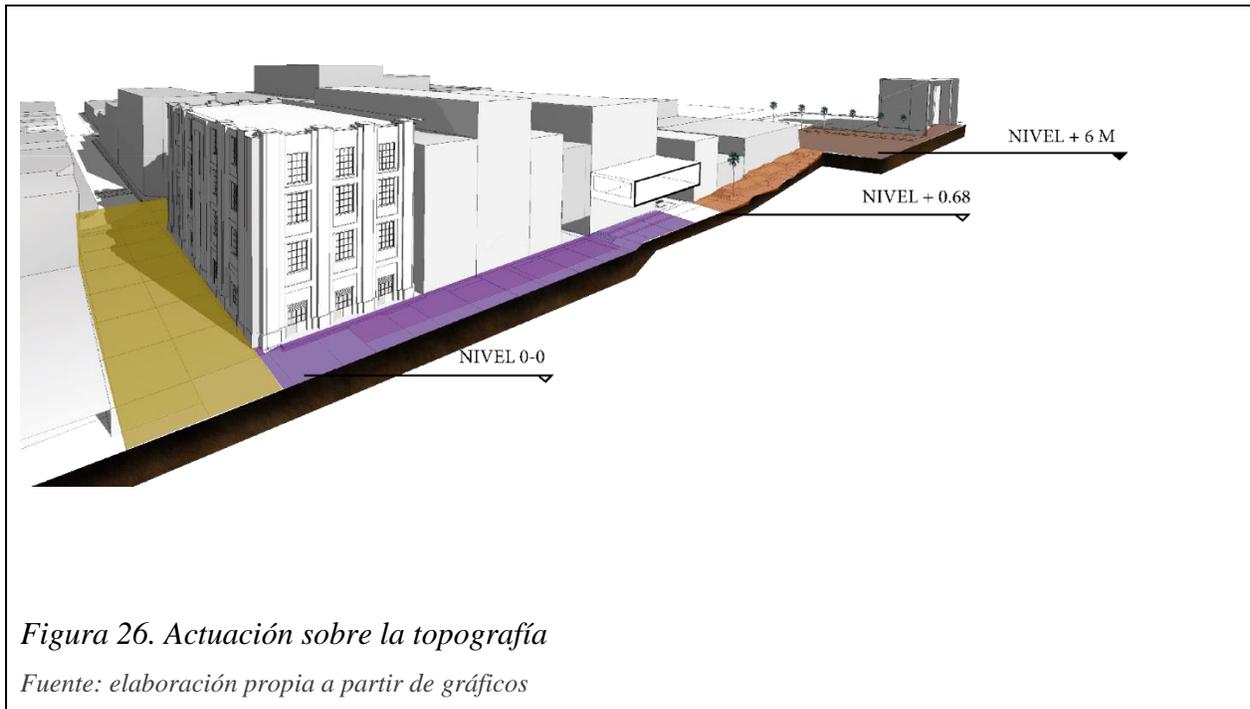


Figura 25. Actuaciones sobre el vacío.

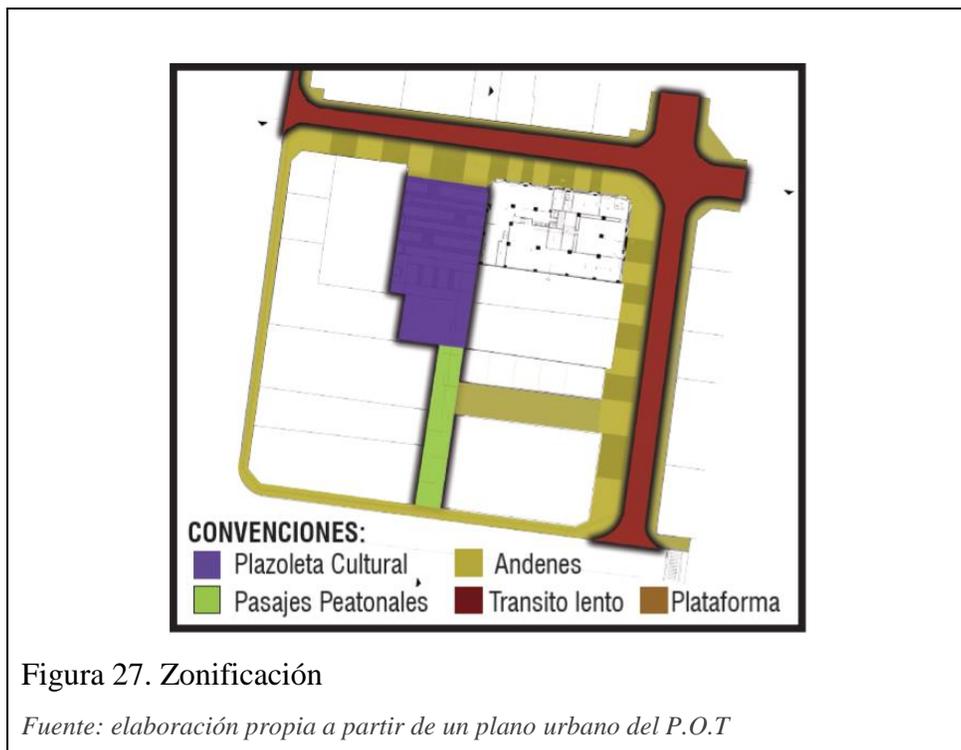
Fuente: elaboración propia a partir de gráficos

Revitalización de los Ejes peatonales y vehiculares del entorno inmediato; fortaleciendo la conexidad entre la plaza de Bolívar y la zona propuesta C- cultural con las actividades de Bellas artes y la plazoleta y museo del oro del Banco de la República.

Actuación sobre la topografía



Zonificación



Circulaciones

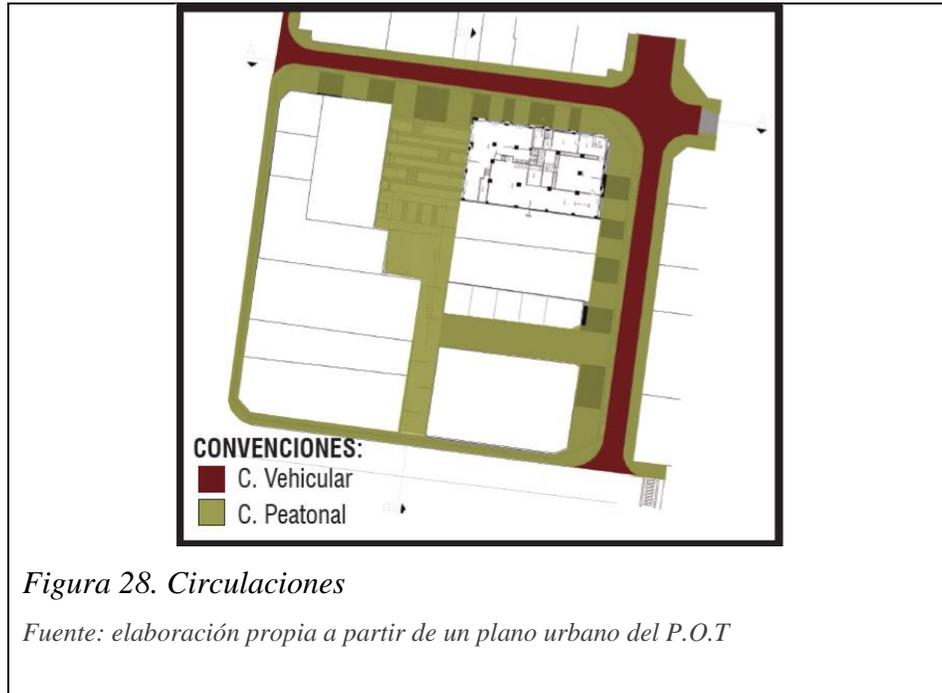


Figura 28. Circulaciones

Fuente: elaboración propia a partir de un plano urbano del P.O.T

Señalización vial

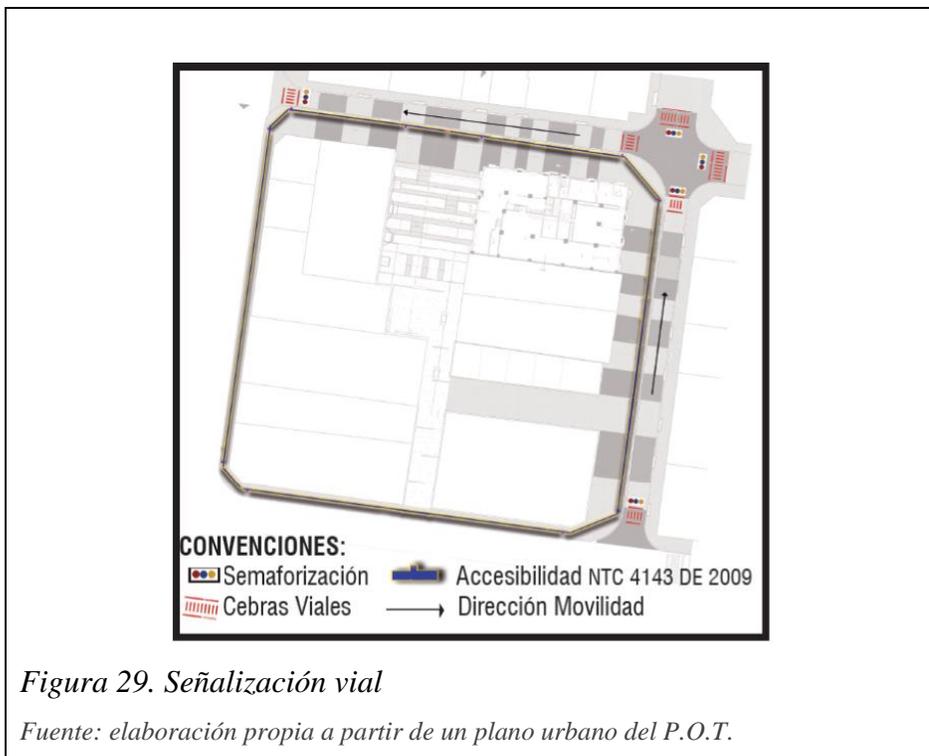


Figura 29. Señalización vial

Fuente: elaboración propia a partir de un plano urbano del P.O.T.

Materialidad

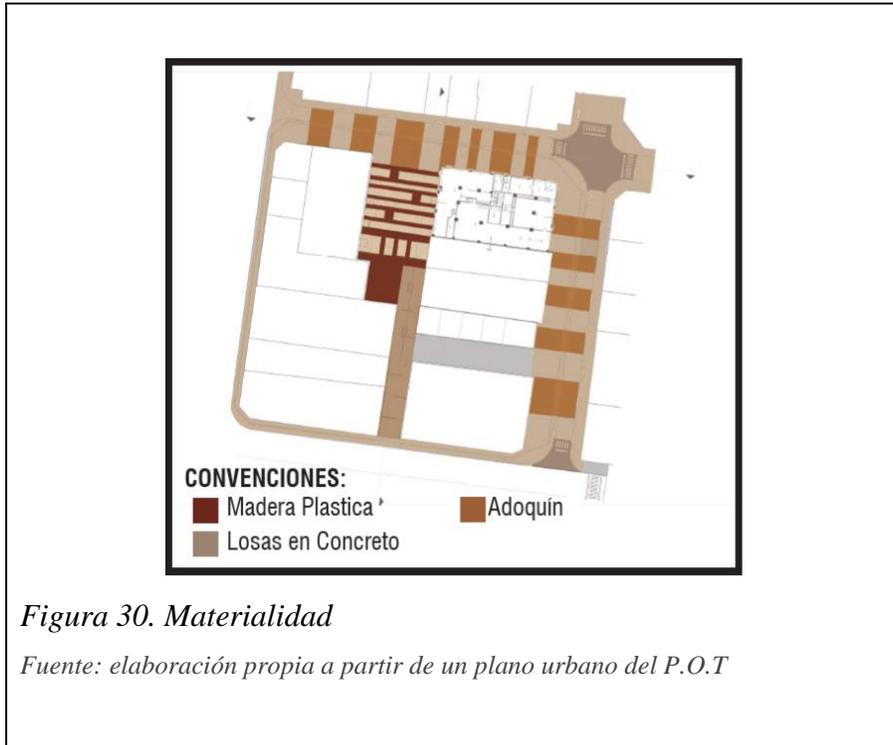
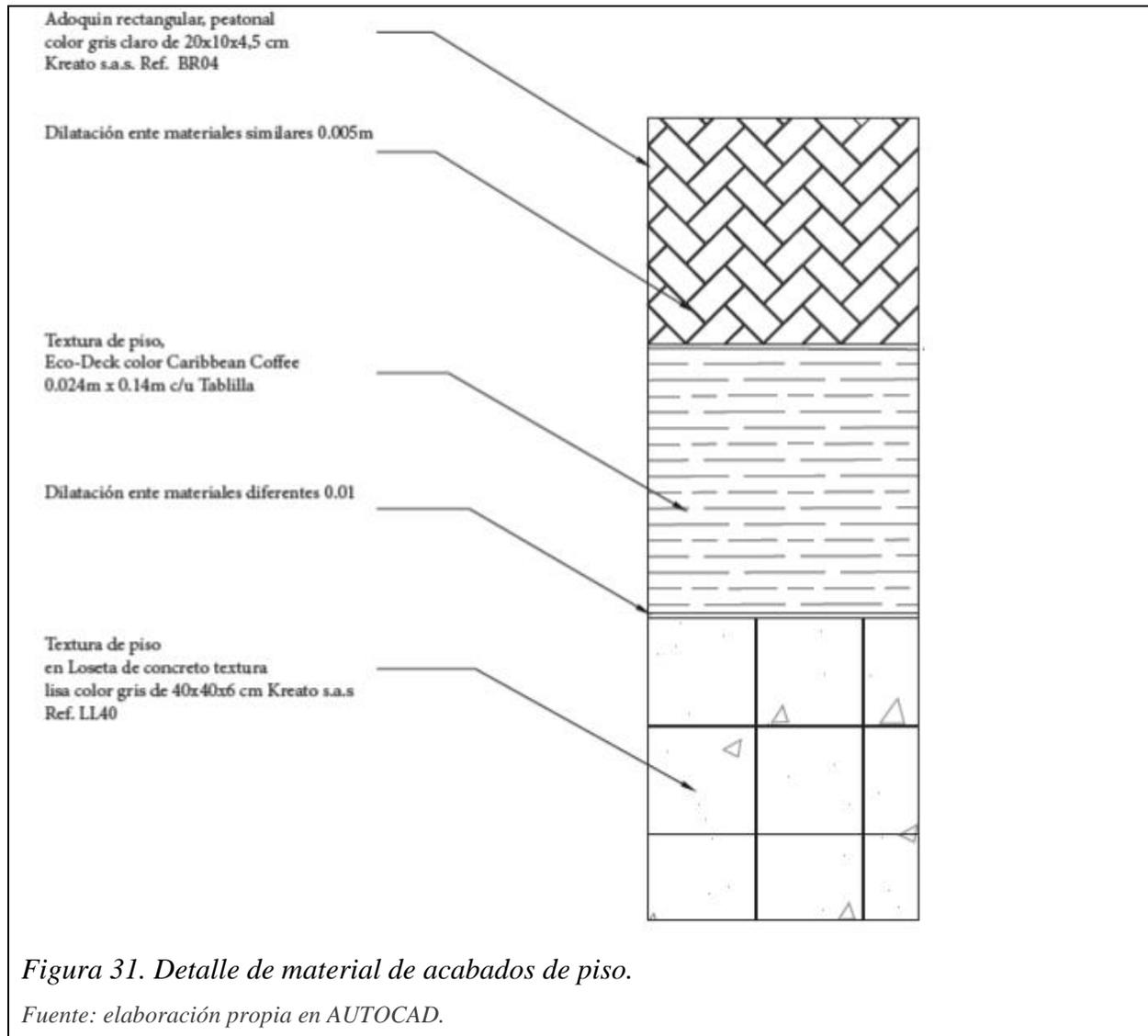


Figura 30. Materialidad

Fuente: elaboración propia a partir de un plano urbano del P.O.T

Se proponen materiales de larga duración, para tráfico pesado y durabilidad a la intemperie.

Detalle de material de acabados de piso.



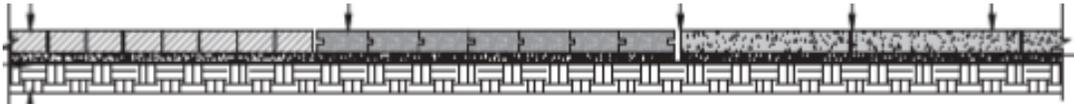


Figura 32. Detalles de material de acabados de piso

Fuente: elaboración propia en AUTOCAD

Fitotectura



Figura 33. Fitotectura

Fuente: elaboración propia a partir de un plano urbano del P.O.T

Iluminación

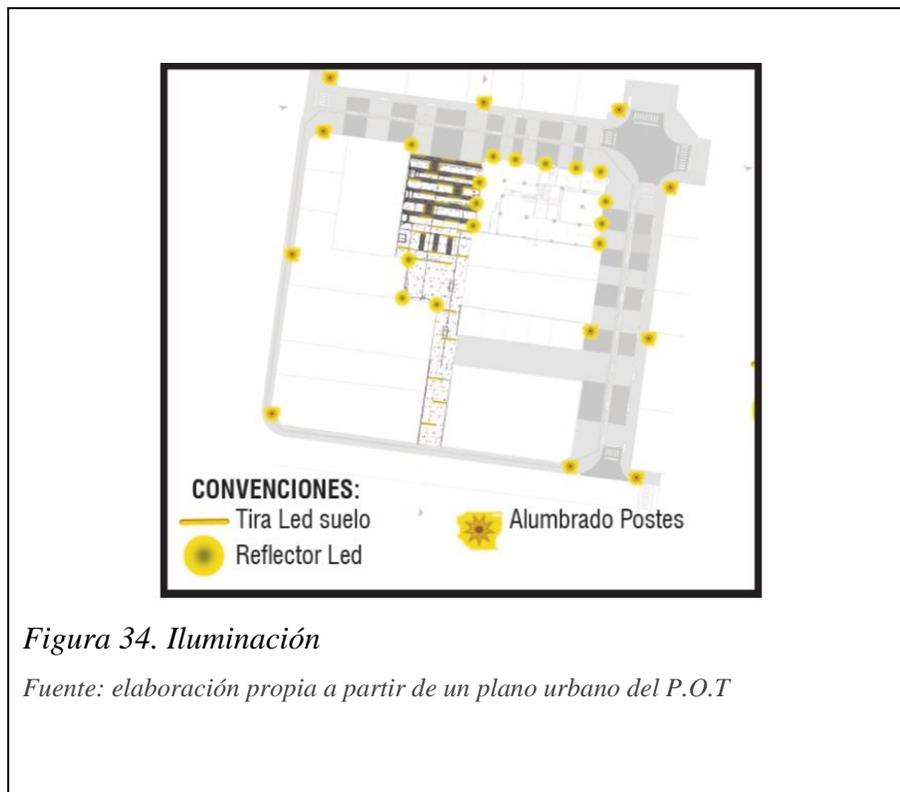


Figura 34. Iluminación

Fuente: elaboración propia a partir de un plano urbano del P.O.T

Mobiliario urbano

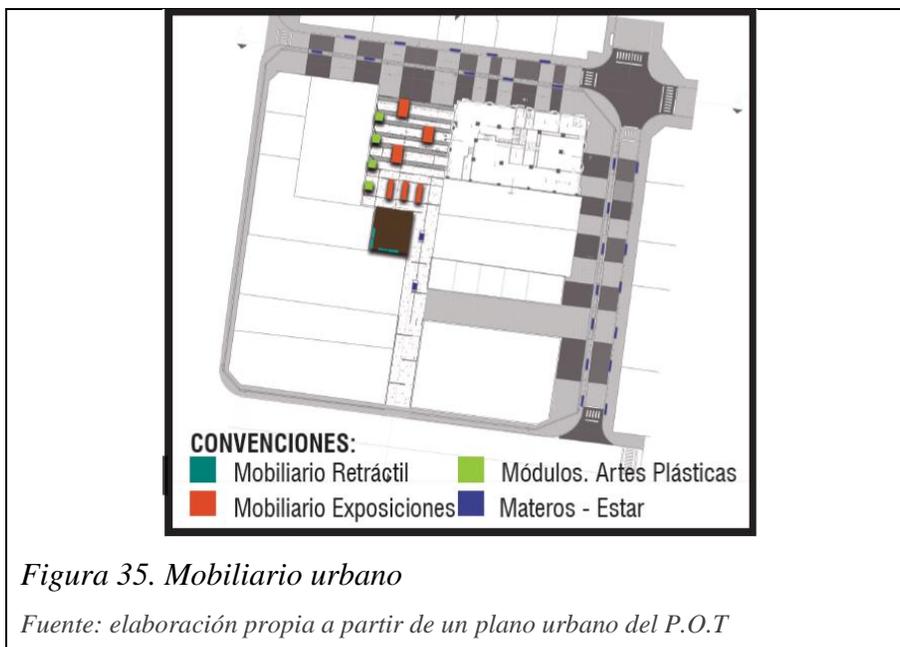
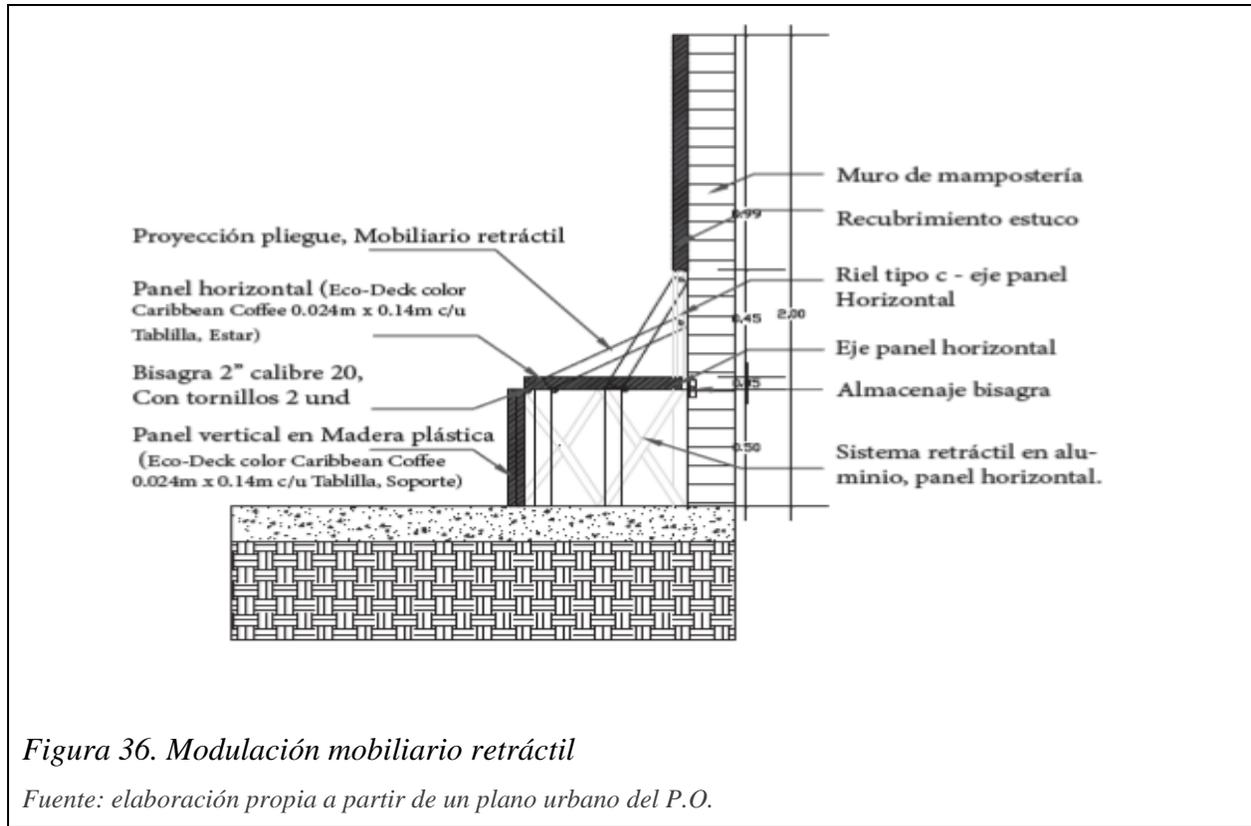


Figura 35. Mobiliario urbano

Fuente: elaboración propia a partir de un plano urbano del P.O.T

Modulación mobiliario retráctil



Despliegue del panel retráctil

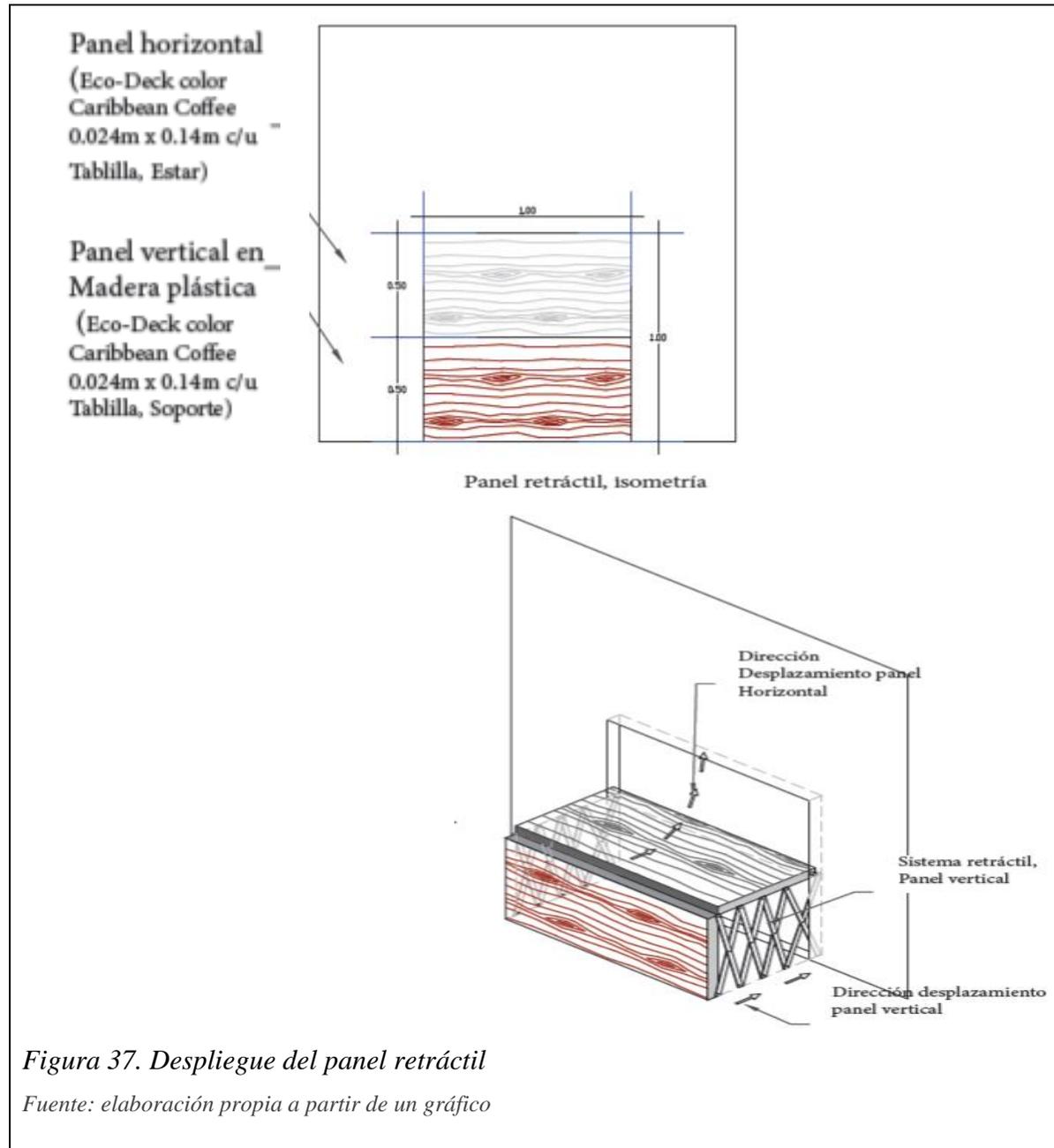
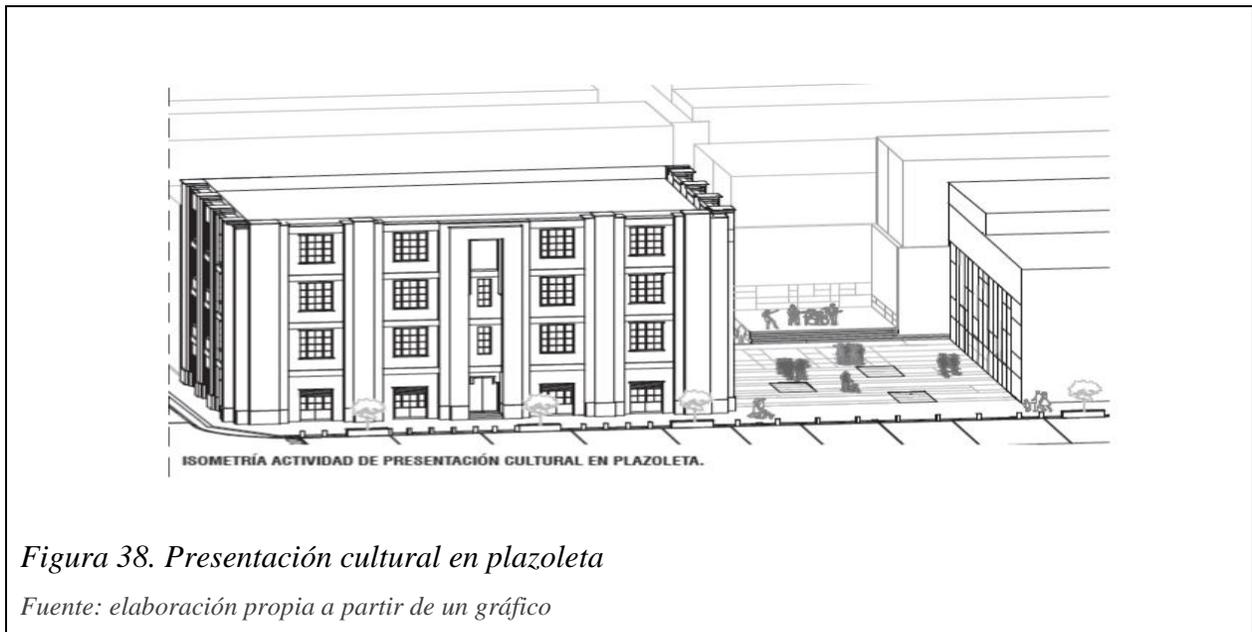


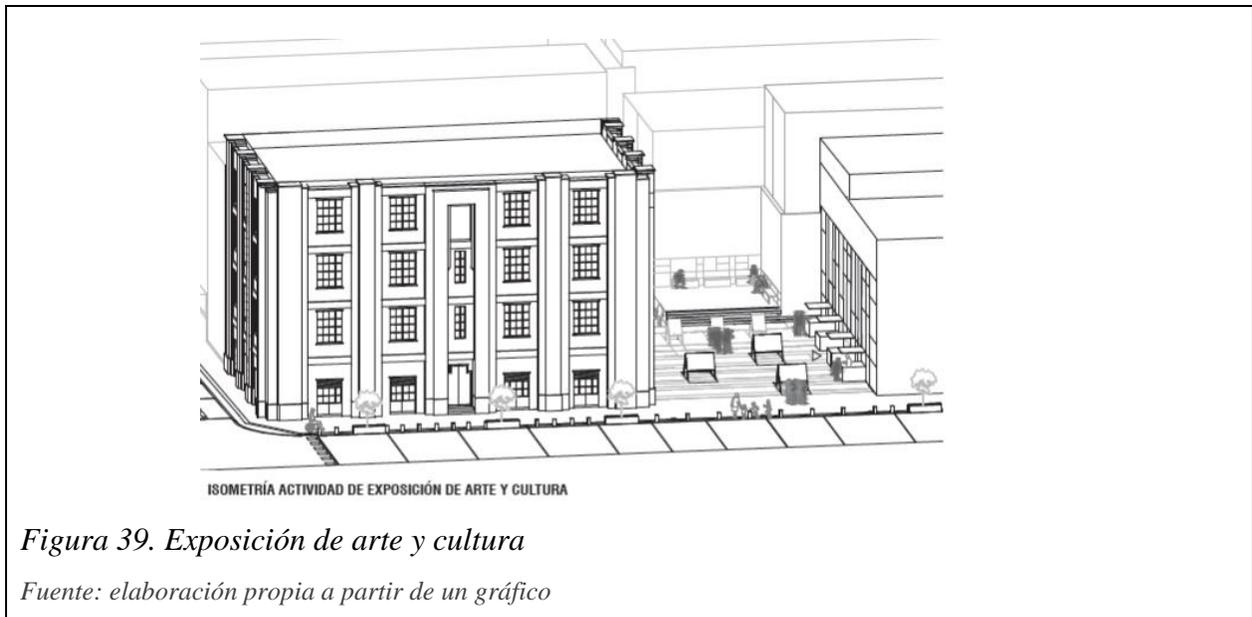
Figura 37. Despliegue del panel retráctil

Fuente: elaboración propia a partir de un gráfico

Actividades culturales



Exposición de arte y cultura



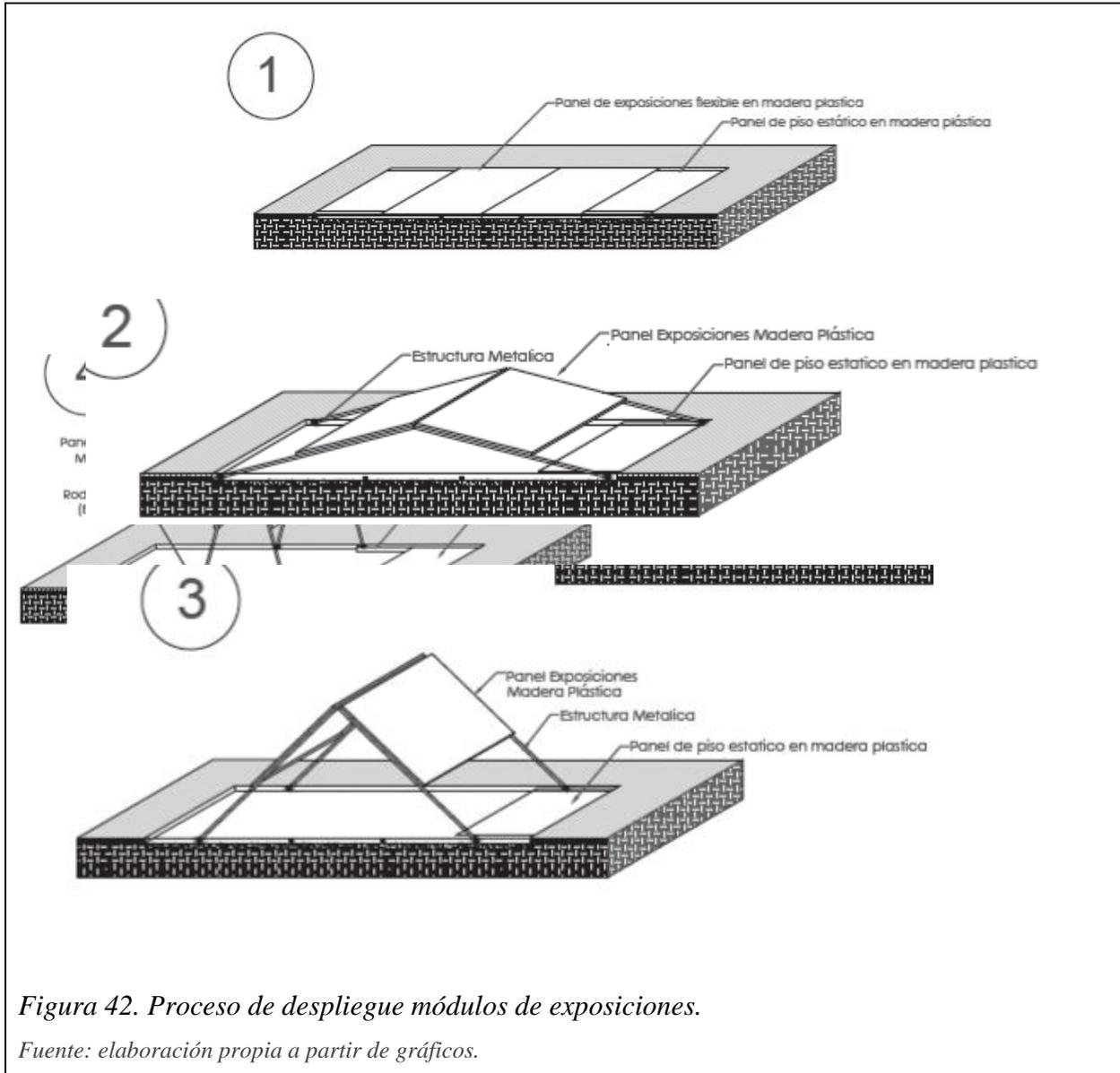
Corte C''C''



Figura 40. Cortes C'' C''

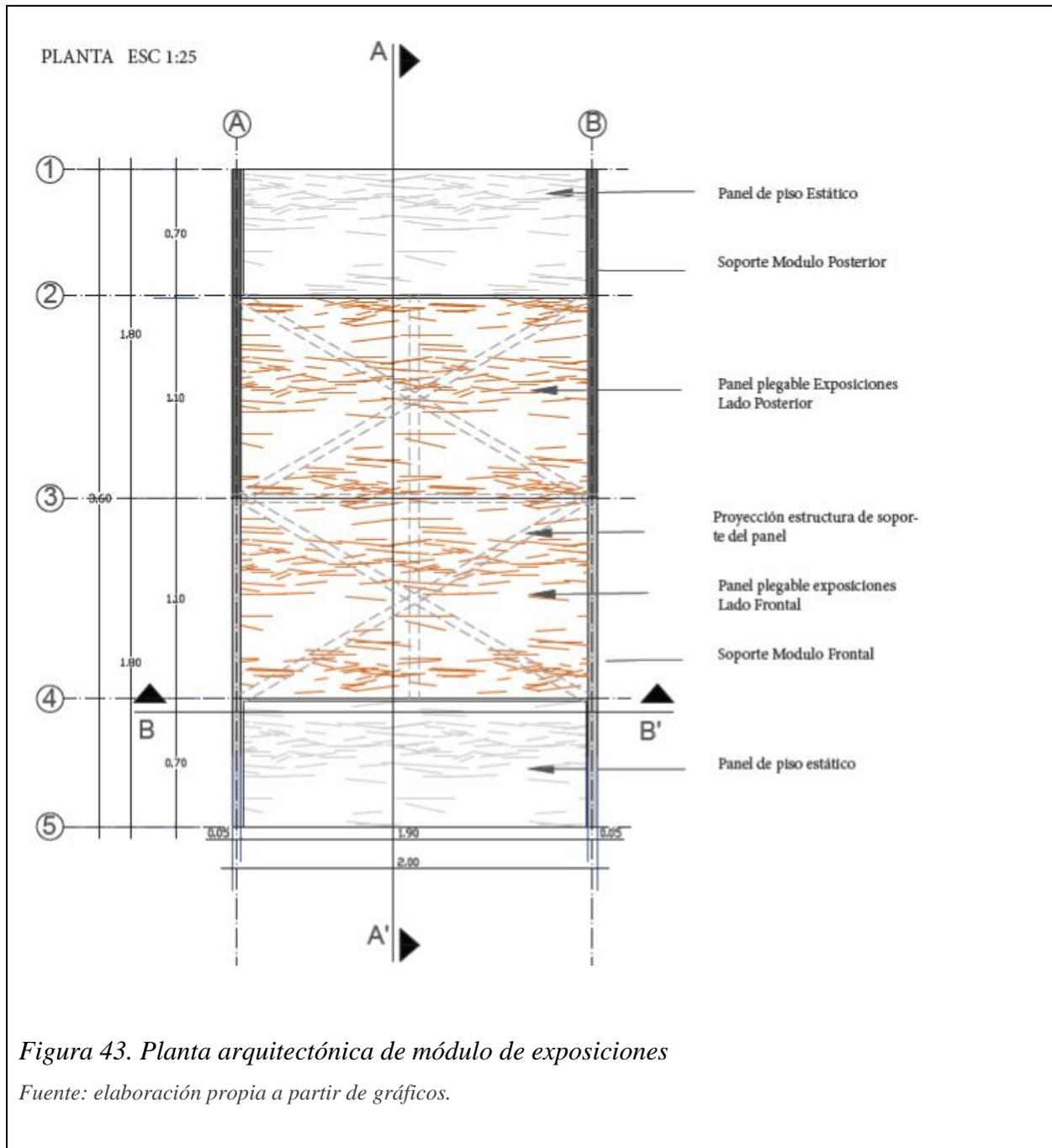
Fuente: elaboración propia a partir de planos en AutoCAD.

Proceso de despliegue módulos de exposiciones



Planta arquitectónica de módulo de exposición





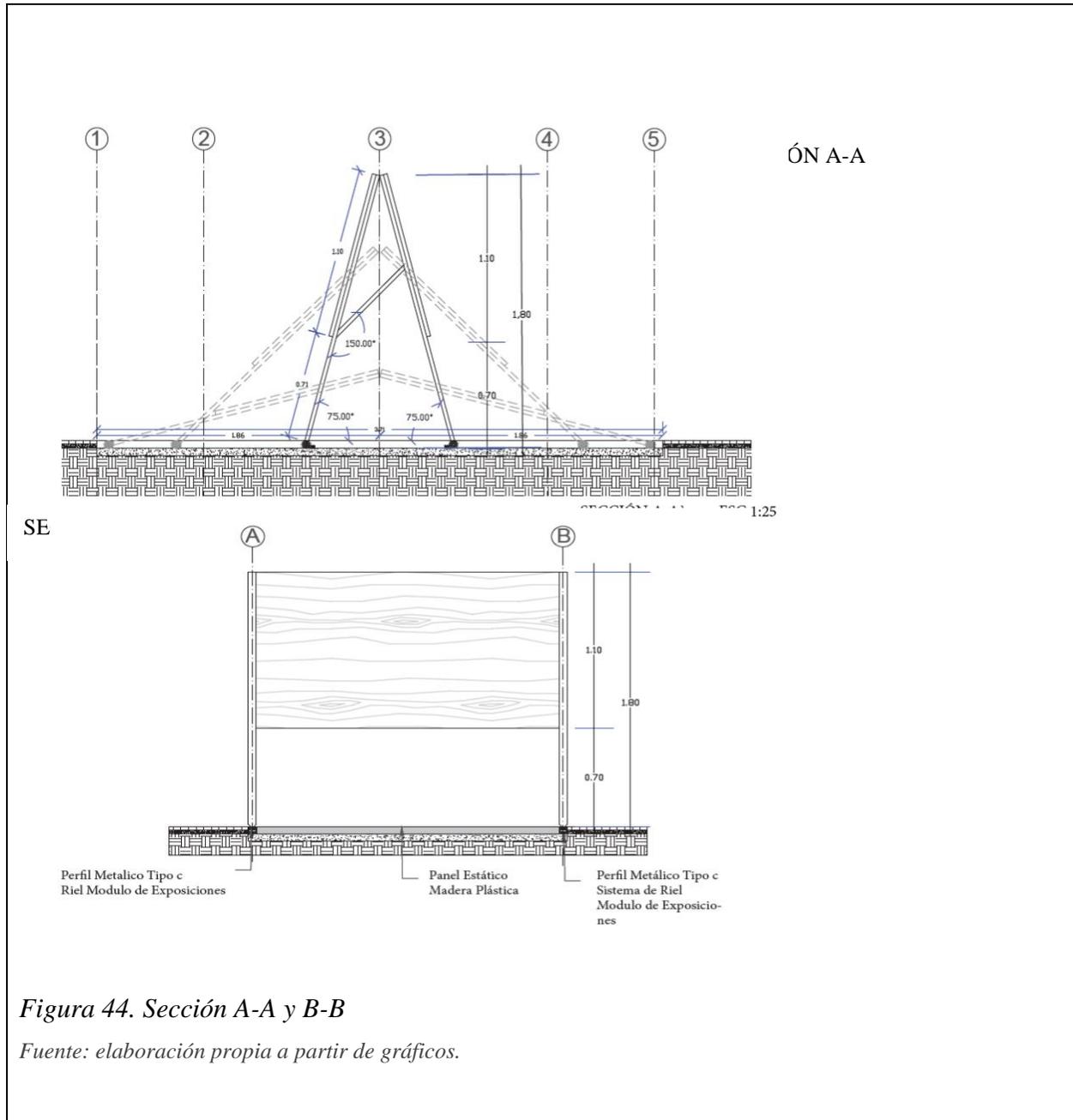


Figura 44. Sección A-A y B-B

Fuente: elaboración propia a partir de gráficos.

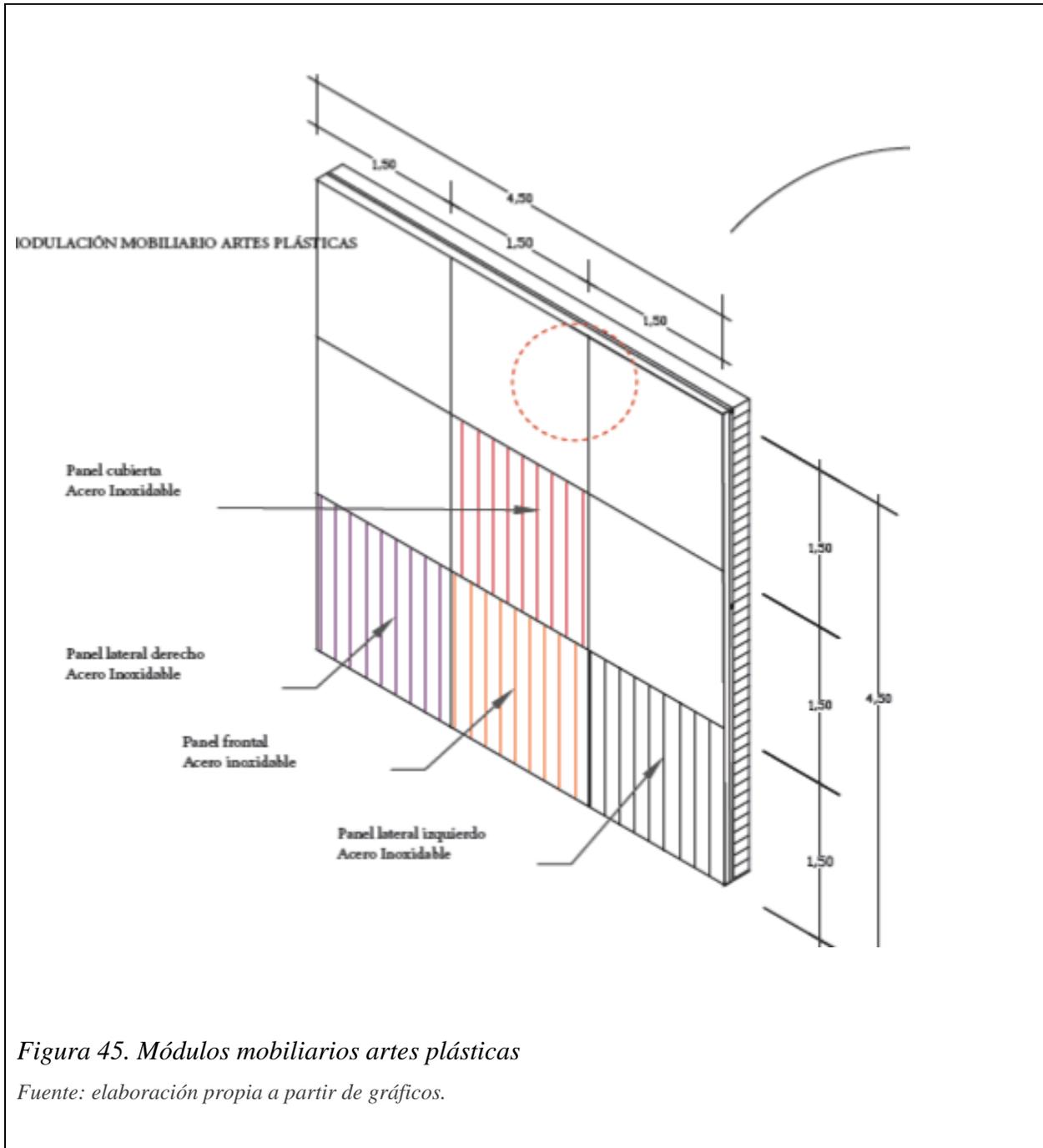


Figura 45. Módulos mobiliarios artes plásticas

Fuente: elaboración propia a partir de gráficos.

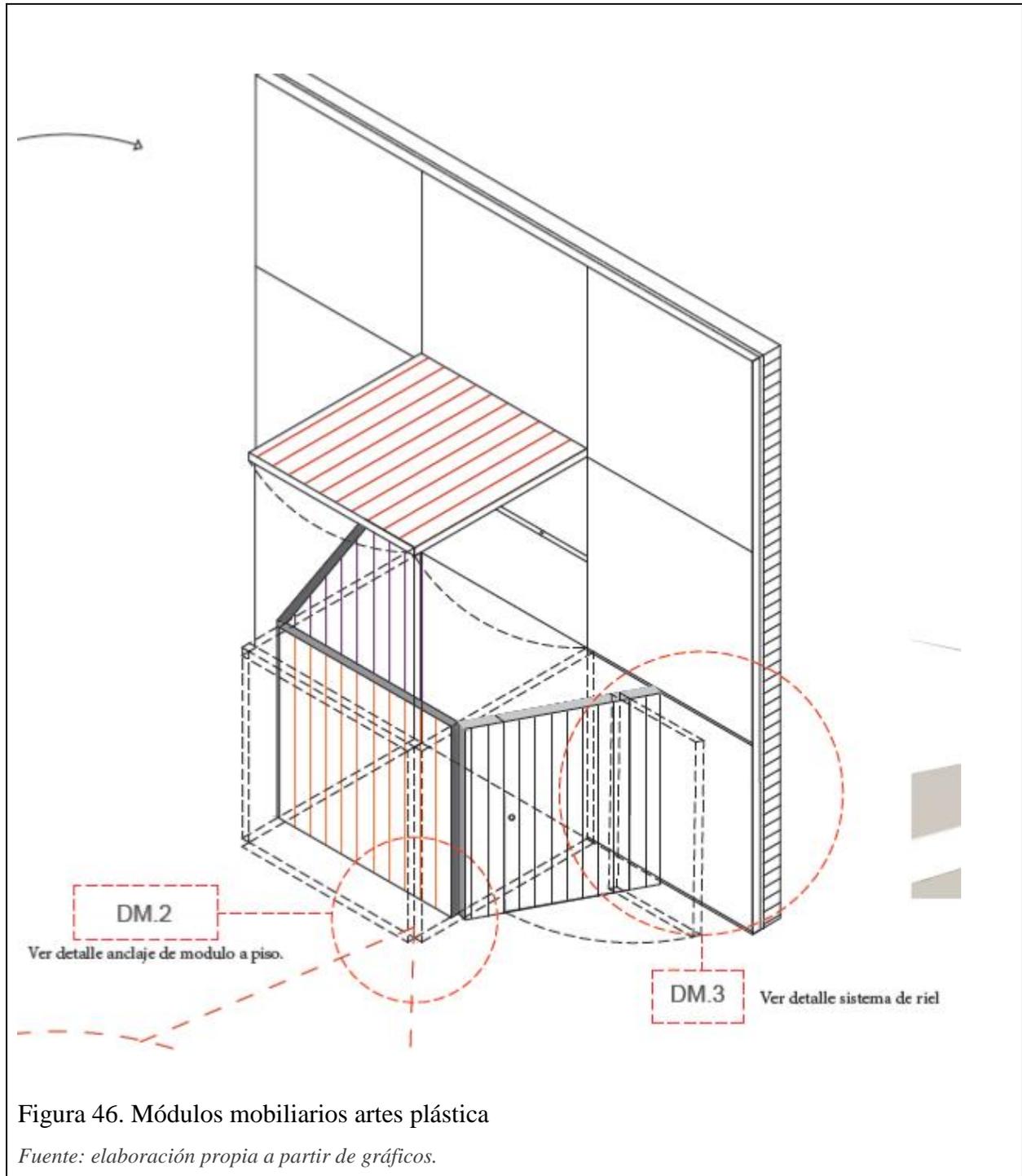


Figura 46. Módulos mobiliarios artes plástica

Fuente: elaboración propia a partir de gráficos.

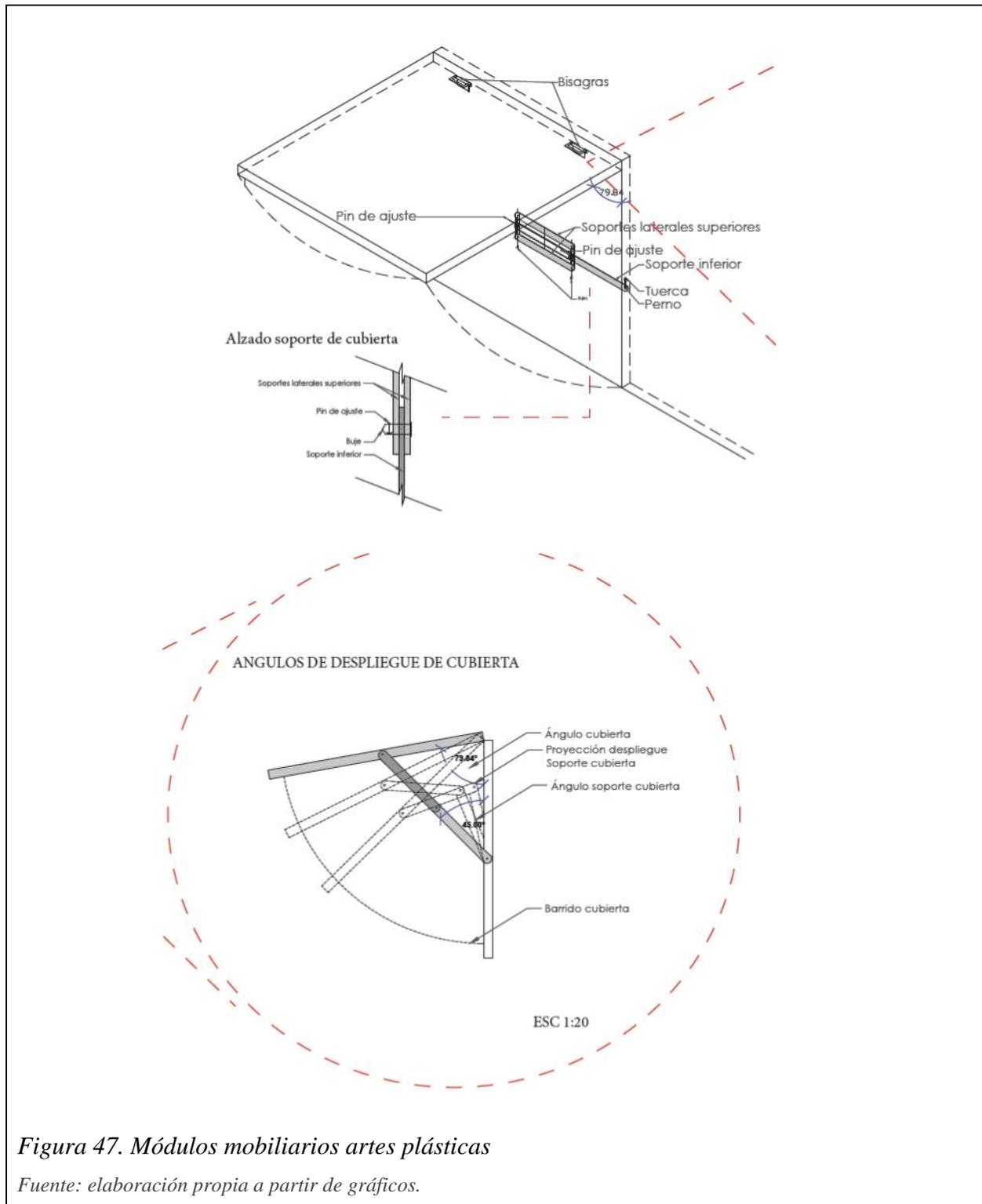


Figura 47. Módulos mobiliarios artes plásticas

Fuente: elaboración propia a partir de gráficos.

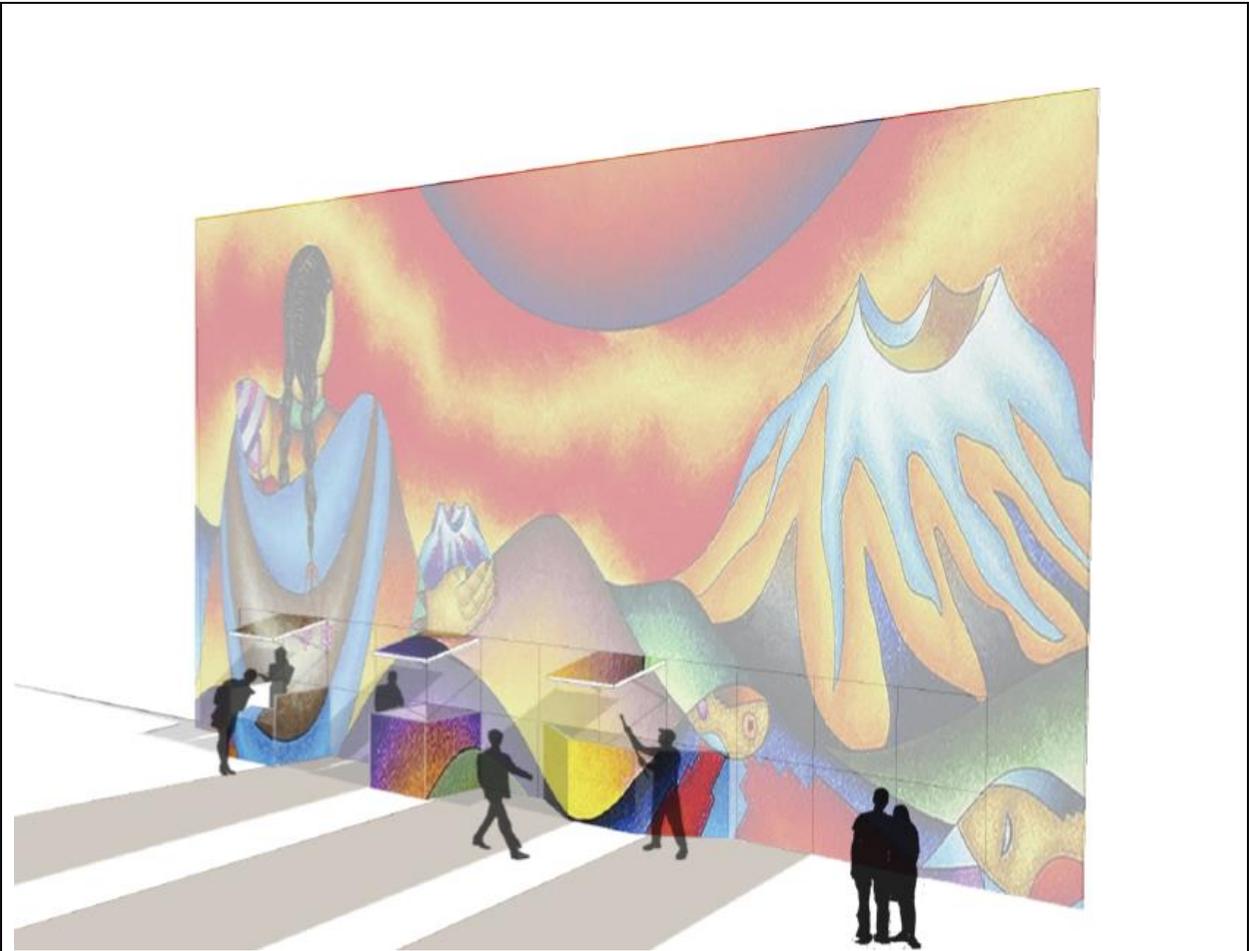


Figura 48. Renders módulo mobiliario artes plásticas

Fuente: elaboración propia a partir de gráficos.

Presentación del proyecto

Planta de emplazamiento

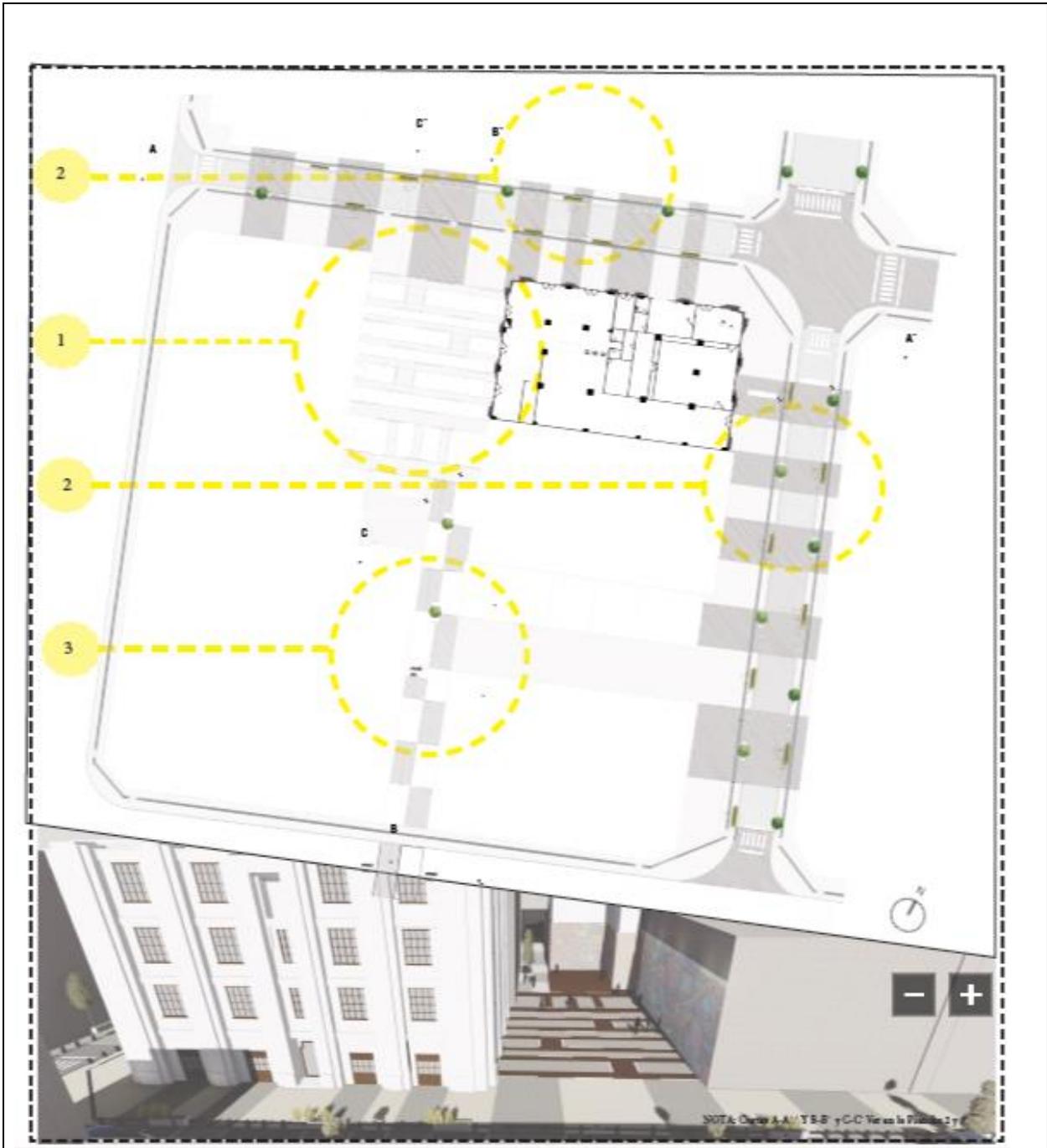


Figura 49. Planta de emplazamiento

Fuente: elaboración propia a partir de un plano urbano del P.O.T

Detalles técnicos

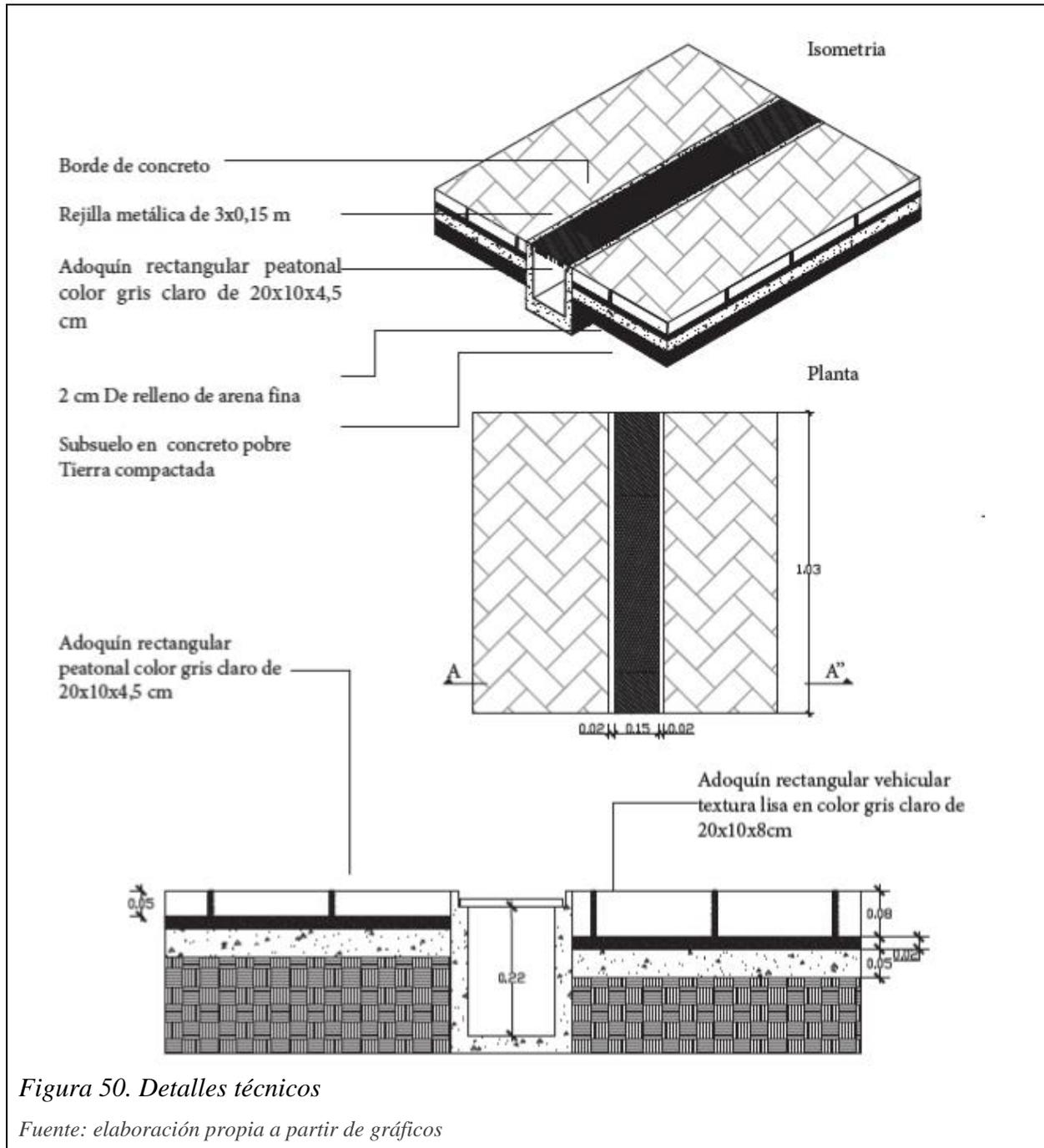


Figura 50. Detalles técnicos

Fuente: elaboración propia a partir de gráficos

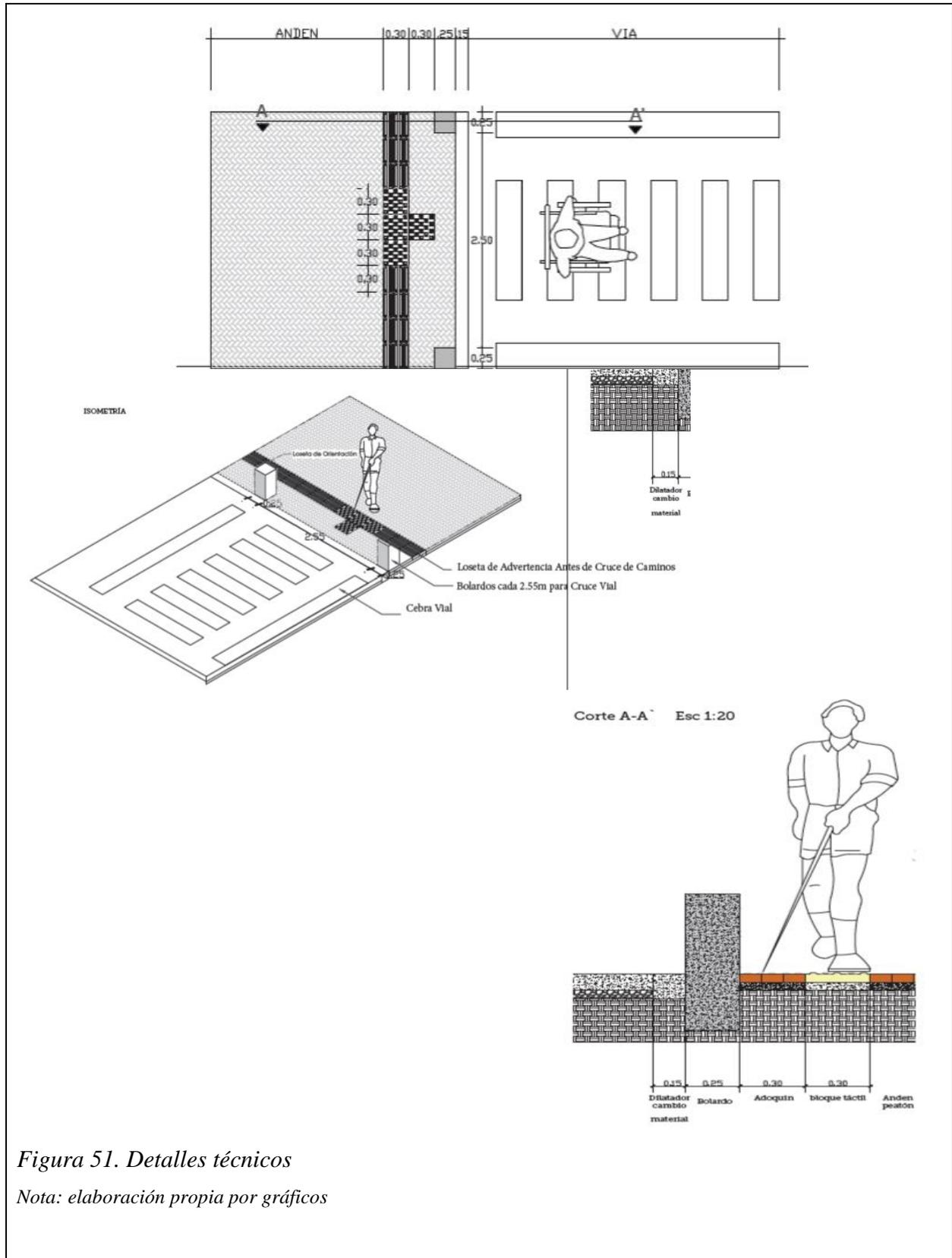


Figura 51. Detalles técnicos

Nota: elaboración propia por gráficos

Corte A-A

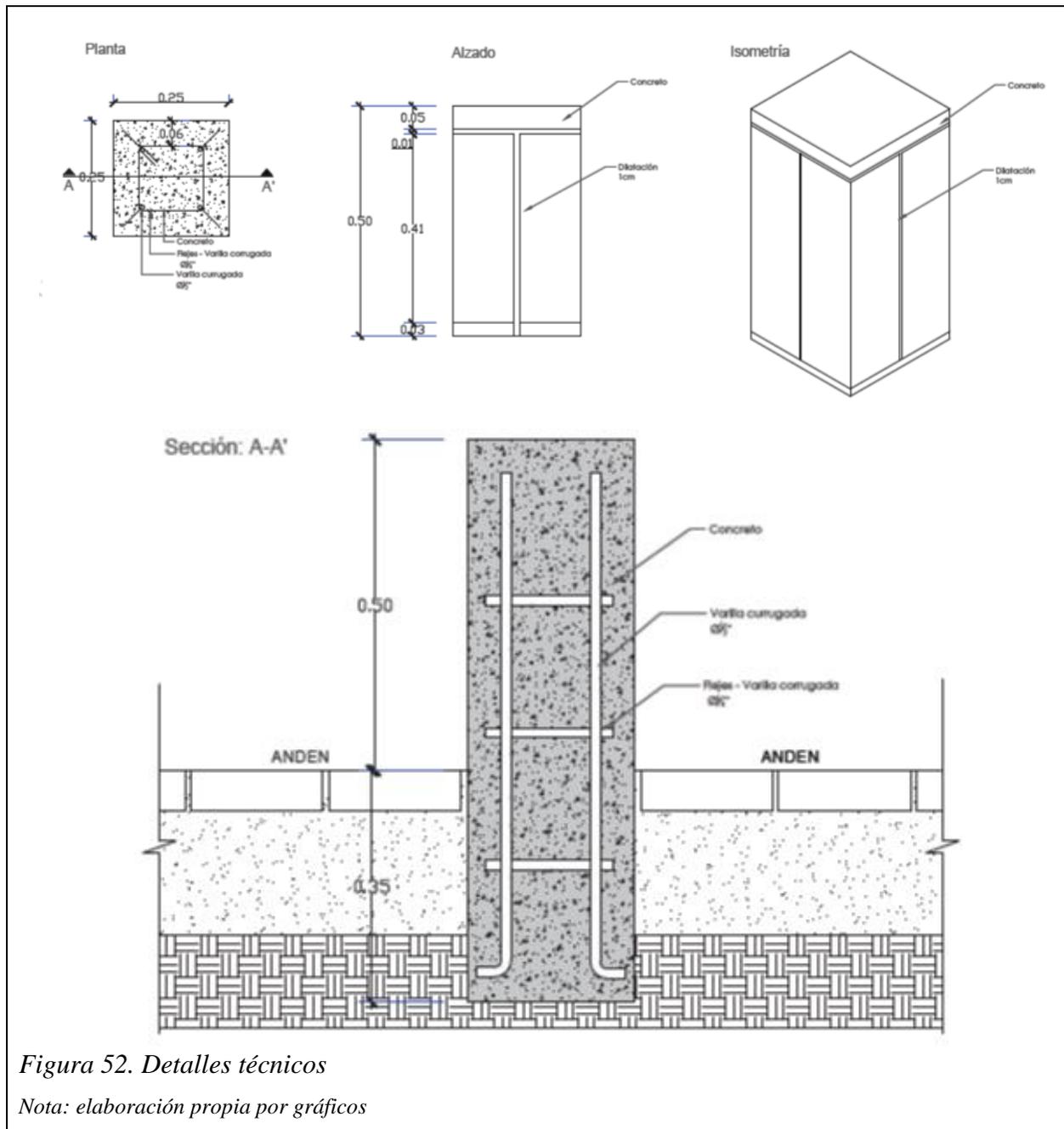


Figura 52. Detalles técnicos

Nota: elaboración propia por gráficos

Renders

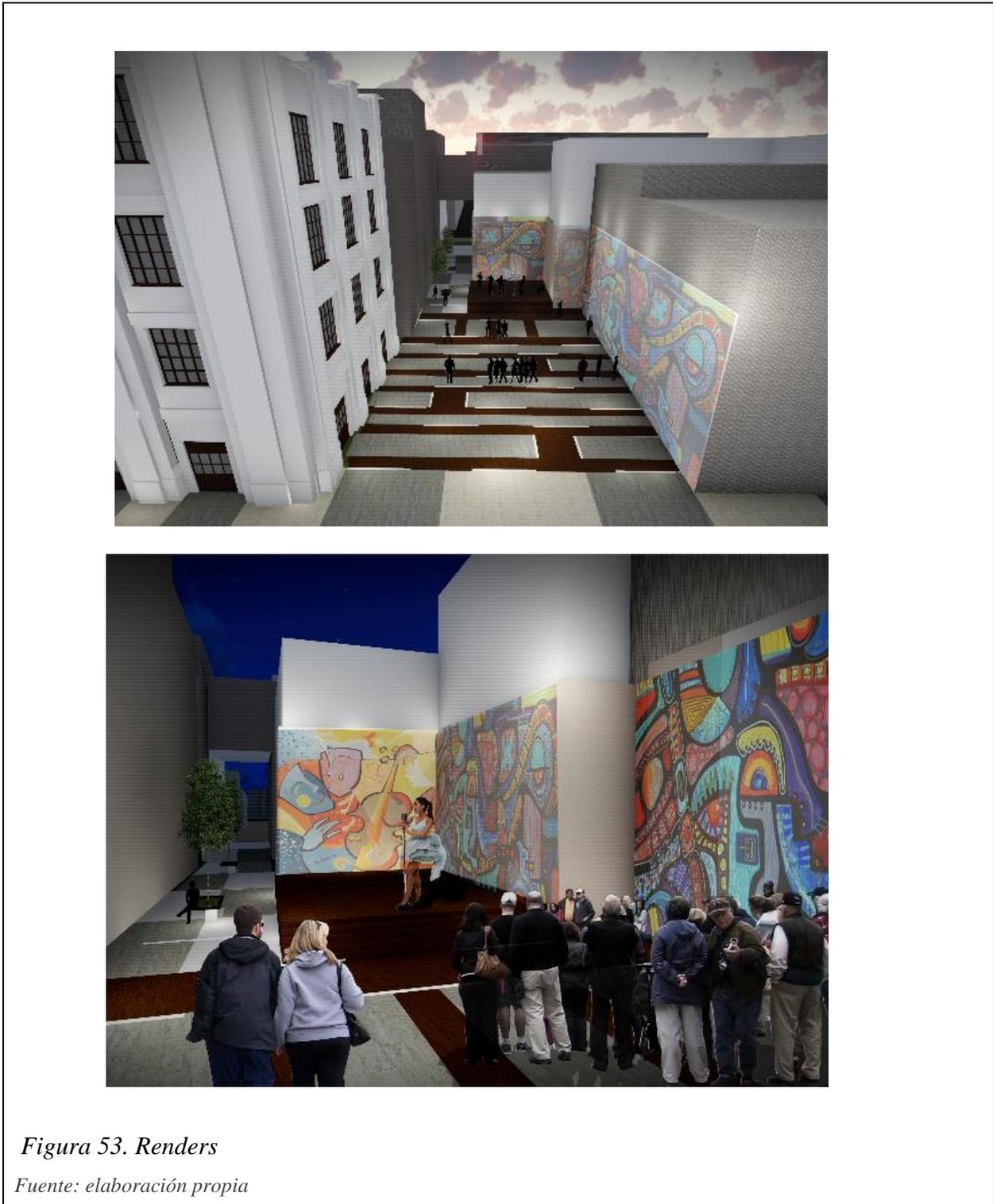


Figura 53. Renders

Fuente: elaboración propia

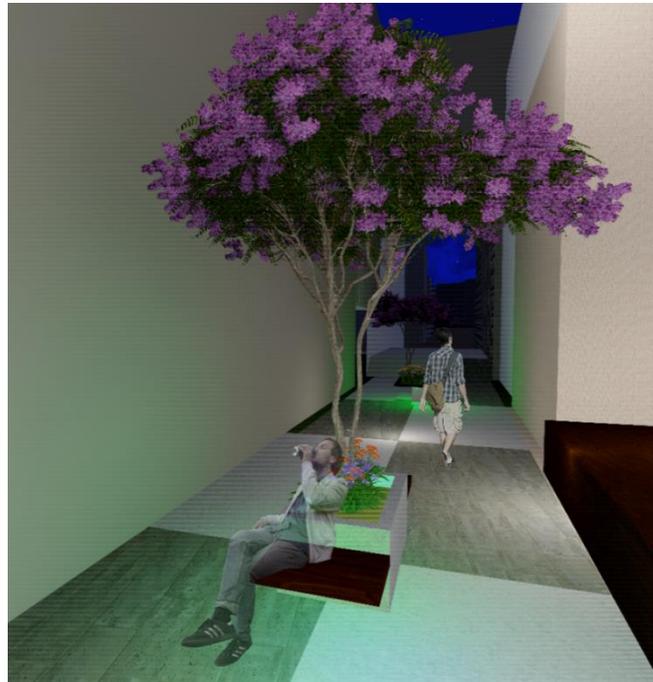


Figura 54. Renders

Fuente: elaboración propia



Figura 55. Renders



Fuente: elaboración propia

7 Resultados

Proyecto de Finalización de trabajo de grado, el cual consiste en el desarrollo y presentación de un proyecto integral de arquitectura original realizado individualmente, en el que se sintetizan todas las competencias adquiridas en el proceso desarrollado. Hasta el punto de demostrar la suficiencia necesaria para el desenvolvimiento de las competencias como profesional en la Arquitectura. Se desarrollaron ciertas estrategias, el cual tienen en cuenta las necesidades y el fortalecimiento de los valores históricos de edificios que requieren propuestas de recuperación, valoración y/o intervenciones en espacios públicos; que requieran manejo contemporáneo, espacios pensados para la recuperación de los valores del lugar para posibilitar un desarrollo social incluyente tanto para rescatar la memoria, como para articular el patrimonio arquitectónico a la ciudad misma.

Dos productos son requeridos: **el primero** es un documento (Monografía) que dé cuenta del tema, el análisis, la evolución, los referentes y la argumentación teórica; **el segundo** es un Proyecto Arquitectónico y Urbanístico, que consiste en la presentación de la posible respuesta proyectual a la pregunta de investigación planteada en el proceso respecto a la situación problema.

8 Discusión

Recuperación de una fracción del centro tradicional de Armenia, Quindío, que contienen edificios con valor patrimonial, mediante el diseño de espacio público colindante, buscando incorporarlo a una operación paisajística urbana de centro, remozando la imagen estética como referente de época y propiciando una nueva dinámica urbana que permitirá devolverle su carácter patrimonial.

Especulación de las posibilidades de reglamentación del espacio cultural propuesto para evitar la vuelta de ocupación de aquellos habitantes que se convierten en situación de riesgo por situarse sobre zonas de reserva para actividades culturales.

9 Conclusiones

La importancia de esta propuesta destacar los valores patrimoniales de un edificio de época hoy en abandono en su entorno: es la magnífica posibilidad de desarrollo y creación de un espacio colectivo para la diversidad cultural como una herramienta de aprendizaje colectivo que posibilite contrarrestar las diversas apropiaciones del espacio colectivo sin reglamentación y control, hoy en manos de los despreocupados o en estado de abandono, deterioro y olvido en el que los centros tradicionales y los espacios patrimoniales coexistentes en la ciudad.

Dicho de otro modo, El proyecto pretende responder a unas necesidades propias del lugar, contexto de un edificio patrimonial de época , por medio de una propuesta que incorpora tecnologías limpias, reciclaje de materiales naturales aplicadas en el amueblamiento de un espacio idóneo para el encuentro, y/o el intercambio cultural permitiendo la inclusión social y que la población se integre con los espacios que son propios para ser utilizados por ellos mismos, se respetan los espacios y las tradiciones representativos de los habitantes de la ciudad, y se le da la oportunidad al artista o estudiantes de artes de contar con un espacio conexo a su espacio de estudio y se propicia la posibilidad de generar auto – sostenibilidad de algún tipo de negocio cultural o de servicios de apoyo al sector.

10 Recomendaciones

Estas son algunas de las recomendaciones que se deben tener en cuenta para el desarrollo e intervención de este territorio.

Articulación entre los sistemas de movilidad, alternativas bici- discapacidad y aprovechamiento del espacio público, en el centro de la ciudad propiciando la circulación cultural para consolidar la ZONA C-CENTRO, C- CULTURAL,

Referencias

- Beltrán Franco, M. E. (2006). *Armenia, una ciudad en permanente evolución*. Armenia: MEBF Editora.
- Beltrán Franco, M. E., & Ossa Sánchez, L. (2010). *Fragmentos de memoria de la ciudad de Armenia, años 30 al 36 del siglo XX. Obra de Antonio Bernardi*. Armenia: MEBF Editora.
- Bernardi, A. (2010). *La evolución de la arquitectura en Colombia* (5 ed.). Bogotá: Panamericana.
- Congreso de la República de Colombia. (2008). *Ley 1185 de 2008. Ley General de Cultura*. Bogotá: Congreso de la República. Obtenido de <https://bit.ly/2t5jMiq>
- Gardinetti, M. (2017). *Exaltar el espacio público*. Obtenido de TECNNE: <http://tecnne.com/?p=23984>
- Insuasty, P., & Arteaga, R. (2012). *Arquitectura y patrimonio sostenible: intervenciones contemporáneas en el área de influencia de las*. Bogotá: Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Obtenido de <https://bit.ly/2Yz7ZKS>
- Ministerio de Cultura. (2009). *Decreto Reglamentario 763 de 2009. Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza material*. Bogotá: Ministerio de Cultura. Obtenido de <https://bit.ly/2GC0JUe>