

INFANCIA: DESDE LA CULTURA SALSERA

Yaneth Jahel Tobar Martínez, ✉ jahel-tobar@hotmail.com

Trabajo de grado como requisito para optar al título de Licenciada en Educación para la
Primera Infancia

Asesores: Magíster Harold Viafara Sandoval

Carlos Alberto Molina Gómez. Ph.D

Magíster Julio César Rubio Gallardo



Universidad de San Buenaventura Cali

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación para la Primera Infancia

Santiago de Cali, Colombia, Suramérica

Noviembre 2018

Citar/How to cite	(Tobar, J, 2018) ... (Tobar, J, 2018)
Referencia/Reference	Tobar, J, (2018). <i>Infancia: desde la cultura salsaera</i> . (Trabajo de grado Licenciatura en Educación para la Primera Infancia). Universidad de San Buenaventura Colombia, Facultad de Educación, Cali.
Estilo/Style: APA 6th ed. (2010)	



Grupo de Investigación Alta Dirección Humanidad-es y el Educar-se - GHI ADE

Línea de investigación Cuerpos/consumos/servicios educativos

Grupo de Estudios sobre Cuerpos y Educación - GESCE

Eje: Cuerpo - Infancia - Educación - Bailes - Danzas - Músicas

Bibliotecas Universidad de San Buenaventura



Biblioteca Digital (Repositorio)
<http://bibliotecadigital.usb.edu.co>

- Departamento de Biblioteca - Cali.

Universidad de San Buenaventura Colombia

Universidad de San Buenaventura Colombia - <http://www.usb.edu.co/>

Bogotá - <http://www.usbbog.edu.co>

Medellín - <http://www.usbmed.edu.co>

Cali - <http://www.usbcali.edu.co>

Cartagena - <http://www.usbctg.edu.co>

Editorial Bonaventuriana - <http://www.editorialbonaventuriana.usb.edu.co/>

Revistas - <http://revistas.usb.edu.co/>

Dedicatoria

Al Dios dador de vida agradezco inmensamente el haberme dado la oportunidad de vivenciar este camino al profesionalismo y culminarlo con este hermoso trabajo que me permitió observar diversos horizontes en la vida de otras personas.

A mi familia dedico el resultado de mi esfuerzo, agradeciéndoles su apoyo incondicional en cada decisión tomada y su orientación en este caminar a través del ejemplo que es el mejor regalo que me pudieron obsequiar.

A todos aquellos que me acompañaron y colaboraron con un su ayuda mediante una acción, una palabra o tan sólo un poco de su tiempo para escucharme y aconsejarme.

Profes, docentes de la Maestría en Alta Dirección de Servicios Educativos - MADSE y la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia de nuestra Facultad de Educación, además miembros del Grupo de investigación Alta Dirección, Humanidad-es y el Educar-se (GIADHE) -Harold Viafara Sandoval, Carlos Alberto Molina Gómez y Julio César Rubio Gallardo- agradezco sus aportes, enseñanzas y conocimientos compartidos conmigo, pero sobre todo el ejemplo que me brindaron, porque realmente son el cimiento para escoger los caminos que se abren en adelante y continuar formándome como persona y profesional.

Después de realizar este trabajo, hoy me propongo continuar trabajando por la educación de mi ciudad, de mi país, pues pienso y creo que es la puerta para el cambio que necesitamos y lo que necesitamos para reconstruir la humanidad que hemos perdido.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
OBJETIVOS	2
OBJETIVO GENERAL	2
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	2
REFERENTES METODOLÓGICOS	3
CUADRO 1. LISTADO DE TRABAJOS Y ESTUDIANTES RESPONSABLES	5
CUADRO 2 ESQUEMA DE LOS REFERENTES METODOLÓGICOS.....	6
3.1 PRIMER MOMENTO. SEMESTRE 2017-2.....	10
CUADRO 1 - REGISTRO DE BÚSQUEDAS DOCUMENTALES	20
VISITAS	21
ENTREVISTAS	23
APUESTA BIBLIOGRÁFICA SECUNDARIA	25
SÍNTESIS DE LAS PUESTAS CONCEPTUALES	29
CUADRO 3 - ESQUEMA DE LAS APUESTAS CONCEPTUALES	29
SEGUNDO MOMENTO. SEMESTRE 2018-1	31
PRIMER PERSONAJE DE LA SALSA	36
Un guarachero de amor	36
SEGUNDO PERSONAJE DE LA SALSA	49
GUARACHO: EL BAILADOR	49
EXPERIENCIA PERSONAL	57
BIBLIOGRAFÍA	60
WEBGRAFÍA	68
ANEXOS	69

INTRODUCCIÓN

La concepción de infancia ha sido cambiante al pasar de los años. Los diferentes factores sociales y culturales han movilizadado un cambio significativo en lo que hoy en día representa esta noción o categoría en nuestra sociedad.

Ahora, la cultura caleña ha sido permeada históricamente por la salsa y esto ha catalogado a esta ciudad como alegría, son, sabor y pachanga, por tal m

otivo las historias de infancia no se hacen ajenas a la salsa como una de sus fuentes de inspiración. La salsa moviliza sin fin de elementos positivos en la vida de muchas personas, dado que por medio del baile se logra tener conciencia frente a las diferentes realidades sociales que existen cotidianamente en nuestra querida Cali: la llamada *capital de la memoria musical salsera* o también *capital mundial de la salsa*.

Este trabajo da cuenta de una mirada a actores de la salsa partiendo desde sus infancias, en la idea de identificar cómo la salsa aportó a su desarrollo personal y al crecimiento social y cultural de la ciudad; lo anterior acudiendo a personajes representativos de ella. Ello lo logramos a través de conversaciones y entrevistas en diferentes lugares que permitieron un acercamiento humano y pertinente, las cuales además me llevaron a la adquisición de nuevos conocimientos sobre la identidad de la cultura caleña, para ello fue necesario también un trabajo juicioso con la consulta de diferentes documentos que dan cuenta del archivo de la salsa, de bailarines, empresarios, músicos, escritores, etc.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>Realizar un registro informativo para reconocer la trayectoria personal de José Manuel Vergara “Manolo Vergara” y Miguel Santiago García “Guaracho”, desde el cual se muestren elementos significativos relacionados con el tema de la salsa en Cali.</p>	<p>Presentar un recorrido informativo de José Manuel Vergara “Manolo Vergara” y Miguel Santiago García “Guaracho, acudiendo a diferentes fuentes consultadas.</p>
	<p>Identificar a partir de las fuentes y entrevistas realizadas a José Manuel Vergara “Manolo Vergara” y Miguel Santiago García “Guaracho”, elementos que den cuenta de la historia personal de cada uno en el mundo de la salsa, teniendo como referencia sus infancias.</p>

REFERENTES METODOLÓGICOS

Para la realización del presente documento se hace necesario indicar que este hace parte de ocho (8) trabajos realizados por estudiantes mujeres de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia en el periodo 2017-2 - 2018-1. En el caso particular de este nos unimos en la tarea de asesoría tres profesores: Harold Viafara Sandoval, Carlos Alberto Molina Gómez y Julio César Rubio Gallardo.

Se aclara que estos trabajos no corresponden a un modelo de investigación propiamente dicha, se acude a una estrategia de *ejercicios de investigación* desde la cual se nos invitó como futuras profesionales a hacer desplazamientos conceptuales, metodológicos, experienciales y en especial a pensar otras prácticas, experiencias y vivencias desde donde se pudiera generar miradas distintas frente a asuntos como: la pedagogía, la formación, la cultura, en fin, la educación.

Leidy Yinedy Castaño Soto

Silvia Fernanda Merchán Mosquera

Natalia Ortiz Morales

Lina María Pantoja Benavides

Ana María Rivera Moreno

Luisa Fernanda Rodríguez Córdoba

Lina Marcela Solarte Rodríguez

Yaneth Jahel Tobar Martínez

En esa Cali, llamada “Cali sucursal del cielo”, “Cali capital mundial de la memoria musical salsera” o “Cali capital mundial de la salsa”, la idea era acercarse a la vida de varios personajes de la salsa, haciendo una mirada -hasta donde fuese posible- a sus infancias; en ese camino unos trabajos lo lograron, otros no y algunos parcialmente, no obstante, sí se acudió a registrar elementos de la vida de los mismos.

Lo anterior tiene como punto de partida el asumir que el tema de la salsa en el caso de nuestra alma mater ha venido ganando un espacio significativo desde el trabajo conjunto

entre la Secretaría de Cultura (Alcaldía de Cali) y la Maestría en Alta Dirección de Servicios Educativos - MADSE (Facultad de Educación), de la Universidad de San Buenaventura Cali.

Tal vez uno de los aspectos significativos de este ejercicio se ubicó en la convocatoria que hiciera el profesor Harold Viafara Sandoval a un grupo de estudiantes mujeres jóvenes para pensar temas asociados a lo que han venido denominando como “Fortalecimiento de los actores de la cadena de la salsa”¹. Cuando se hace referencia a estos actores, se tienen en cuenta: escuelas de salsa, bailarines de salsa, orquestas, melómanos y coleccionistas, vestuaristas, realizadores de calzado, investigadores, productores de espectáculos, museos, medios de comunicación, vendedores de música, hostales, etc. (Viafara, Montoya y Bedoya, 2018a).

El tema de la salsa en el imaginario cultural local cumple un papel significativo, además nuestra ciudad -Cali o Santiago de Cali- es un referente nacional e internacional en su estilo de baile, por ejemplo: baile caleño; la velocidad en el movimiento de los pies, la cadencia de sus bailarinas y bailarines, la sensualidad de las mujeres, el swing que rodea el cuerpo de bailarinas y bailarines y la Chicanería -entre otros- ha catapultado el estilo en el ámbito mundial. (Viafara, 2018d).

Hablar de “*Personajes de la Salsa*”, implicó acudir a una idea para dar cuenta de un grupo de personas con una trayectoria en el ámbito del mundo salsero caleño: melómanos y coleccionistas, músicos, bailarines(as), managers, propietarios de establecimientos, locutores, investigadores, productores, realizadores de vestuario, etc.

Para iniciar el trabajo se realizó un primer listado de posibles personajes y luego se definieron unos(as) en particular.

¹ Sobre ese tema puede ampliarse en Viafara, Harold (2014). Elementos para construir la categoría “Cadena de la salsa en Cali”. Informe de investigación. Cali: Universidad de San Buenaventura Cali.

INFANCIA: DESDE LA CULTURA SALSERA

Finalmente, y como se muestra en el cuadro 1, se asumió esa lista donde cada una de las estudiantes definió la realización de su trabajo de grado sobre unos personajes acordados.

CUADRO 1. LISTADO DE TRABAJOS Y ESTUDIANTES RESPONSABLES

No	ESTUDAINTE	PERSONAJE DE LA SALSA	
		PRIMER PERSONAJE	SEGUNDO PERSONAJE
1	Leidy Yinedy Castaño Soto	José Aguirre Ocampo - Músico trompetista, arreglista, productor musical. Director del Grupo Niche y de la Cali Big Band.	Miguel Santiago García - "Guaracho". Bailarín de La Vieja Guardia
2	Natalia Ortiz Morales	Gary Domínguez - Melómano. Coleccionista y propietario de La Casa Latina	
3	Lina María Pantoja Benavides	Luz Ayde Moncayo - Bailarina y Directora de la Escuela de Salsa Sondeluz.	
4	Luisa Fernanda Rodríguez Córdoba	Luis Eduardo Hernández Cadena - "El Mulato". Bailarín y Director de la Escuela de Salsa Swing Latino	
5	Yaneth Jahel Tobar Martínez	Manolo Vergara - Propietario del establecimiento El Habanero	
6	Lina Marcela Solarte Rodríguez	Teo Ramos - El Sonero del Puente ²	
7	Silvia Fernanda Merchán Mosquera	Carlos Molina - El fotógrafo de la salsa. Jairo Varela Martínez - Propietario y fundador del Grupo Niche - q.e.p.d.	Edgar Fajardo Oliveros - "El Cachafaz Colombiano". Bailarín de La Vieja Guardia
8	Ana María Rivera Moreno	Irma Restrepo Guarín - Manager de Willy García Willy García - Cantante de Sala	

Ahora, para la realización del trabajo se acudió a la estrategia metodológica que se describe en el cuadro 2.

² Esta forma de llamarle está propuesta en Viafara, Harold (2016). Teo: el sonero del puente. De la latin percussion al reciclaje percussion. Cali. Documento inédito.

CUADRO 2 ESQUEMA DE LOS REFERENTES METODOLÓGICOS

I - PRIMER MOMENTO				
Semestre 2017-2				
Apuesta documental: acceso a fuentes primarias	Apuesta cualitativa: Privilegiando la voz de los actores			Apuesta bibliográfica secundaria
Trabajo de consulta documental sobre algunos personajes de la Salsa.	Conversatorios realizados en la Universidad de San Buenaventura Cali en las salas de biblioteca	Visitas	Técnica: Entrevista.	Reflexión en el ámbito de la salsa, infancia, la educación y la pedagogía
Reconocimiento del entorno salsero	1 - Con Carlos Molina Jr. - Museo de la Salsa dl Barrio Obrero 2 Con Cristina Varela Bonilla y Umberto Valverde - Museo Jairo Varela. agosto 29 de 2017 3 - Con Alfredo Caicedo Viveros (Escritor y estudiosos de la salsa autodidacta). Octubre 24 de 2017 4 - Con Luis Enrique “Kike Escobar”. Octubre 17 de 2017	1 - Museo de la salsa (Barrio Obrero) octubre 28 de 2017 2 - Museo Jairo Varela 11 de agosto de 2017	Construcción de un instrumento para la realización de las entrevistas a personajes de la salsa Realización de entrevistas	La pregunta para entrar en el tema: ¿Y cómo fue la infancia de ellos(as)?

NOTA. Se trataba para este momento de realizar búsquedas documentales: prensa, fotografías, canciones, carteles publicitarios, videos, páginas web, información de redes, etc. En la idea de trabajar dos momentos -metodológicamente- a saber:

1 – Momento de dispersión : *Hablar de dispersión convoca una tarea de investigación consistente en la búsqueda documental a partir de dos premisas: amplitud cronológica y suficiencia documental, la primera responde a la necesidad de ubicar dicha búsqueda en un periodo “considerable” de tiempo, en la idea de rastrear aquello que empieza a darse, lo que parece estar surgiendo, es decir, el hecho que inicia una configuración; y la segunda precisa la necesidad de rastrear en el lapso de tiempo de búsqueda, un número suficiente -en cantidad- de documentos, o sea, de registros discursivos, en los cuales se da cuenta o se realizan aproximaciones sobre aquello que nos estamos preguntando, o mejor del hecho que da cuenta de un surgimiento específico”. Como su nombre lo indica -dispersión- implica pensarse un vuelo amplio desde la posibilidad de buscar en diferentes escenarios: archivo, biblioteca, periódicos, museos, centros de documentación, páginas web, manuales, correspondencia, etc. distintos tipos de documentos: noticias de prensa, anuncios publicitarios, leyes, documentos de*

INFANCIA: DESDE LA CULTURA SALSERA

organismos internacionales, fotografías, películas, etc. (Viafara, 2018f).

2 - Acotación: *Esa idea manifiesta de un trabajo engorroso -pero irrenunciable- tal vez subyacente al modo de proceder en la dispersión, encuentra un estatus de discernimiento riguroso aquí, pues se trata de acudir a lo que expresamos en nuestro problema de investigación y a los objetivos, en la intención de pensar con énfasis puntilloso cuál es el conjunto de documentos los cuales nos aportan para allanar las reflexiones allí formuladas y los interrogantes anticipados en forma general y específica, A partir de tales consideraciones. “El trabajo de precisar las fuentes constituyentes del archivo no es una acción que se emprende con la mera selección documental, en tanto se trata de una tarea que exige someter la masa documental a varias consideraciones: historicidad, pertinencia y condición de emergencia”.* (Viafara, 2018f).

Véase Viafara, Harold (2018f). EL ARCHIVO: o la posibilidad de construirlo o constituirlo. Documento de trabajo. Cali: Universidad de San Buenaventura. Inédito

II - SEGUNDO MOMENTO

Semestre 2018-1

Apuesta documental: acceso a fuentes primarias	Apuesta cualitativa: Privilegiando la voz de los actores		Apuesta bibliográfica secundaria	
	<p>Conversatorio realizado en la Universidad de San Buenaventura Cali en el salón 309 del Edificio Horizonte</p> <p>5 - Con distintos actores 13 de marzo de 2018.</p>		<p>Realización de entrevistas</p>	<p>Reflexión en el ámbito de la salsa, infancia, la educación y la pedagogía</p>
	<p>Conversatorios realizados en la Universidad de San Buenaventura Cali</p> <p>6 - Conversatorio con Zoraida Huila, campeona mundial de baile de salsa estilo caleño y Jaime Neville, bailarín de La Vieja Guardia. marzo 20 de 2018</p> <p>7 - Conversatorio con Miguel Santiago García - “Guaracho”.</p>			<p>Las preguntas para continuar en el tema:</p> <p>¿Y cómo construyeron sus infancias?</p> <p>¿Cuál fue el lugar de la salsa o el baile en la construcción de esas</p>

INFANCIA: DESDE LA CULTURA SALSERA

	<p>Bailarín de La Vieja Guardia. Mayo 22 de 2018, Salón 309, Edificio Horizontes.</p> <p>8 - Conversatorio con Edgar Fajardo Oliveros - “El Cachafaz colombiano”. Bailarín de La Vieja Guardia. Mayo 29 de 2018, Auditorio central</p>			<p>infancias?</p>
--	--	--	--	-------------------

Referentes bibliográficos:

Foucault, Michel (2004). La arqueología del saber. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Foucault, Michel (2007). Seguridad, territorio y población. (Curso en el Collège de France 1977-1978). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Foucault, Michel (2010). El cuerpo utópico. Las heterotopías. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

Galeano, María (2004). Estrategias de investigación social cualitativa. El giro en la mirada. Medellín: La Carreta Editores.

Le Breton, David (1995). Antropología del cuerpo y modernidad. Buenos Aires: Nueva Visión SAIC.

Molina, Carlos (2011). Expedición hacia el interior. Cali: Editorial Bonaventuriana.

Molina, Carlos (2018). Yes, I Can. Reflexiones en torno al subjetivar-se. Cali: Editorial Bonaventuriana.

Packer, Martín (2013). La ciencia de la investigación cualitativa. Bogotá: Ediciones Uniandes.

Rubio, Julio (2017a). Modelo pedagógico. En. Rubio, Julio (comp.). El Hacer pedagógico. El claro-oscuro del acto educativo. Cali: Sello Editorial Unicatólica.

Rubio, Julio (2017b). Modelos y currículos/tensiones y dilemas. En. Rubio, Julio (comp.). El Hacer pedagógico. El claro-oscuro del acto educativo. Cali: Sello Editorial Unicatólica.

Ulloa, Alejandro (2005). El baile: un lenguaje del cuerpo. Cali: Imprenta Departamental. Premio Jorge Isaacs 2003. Colección de Autores Vallecaucanos. Modalidad ensayo.

INFANCIA: DESDE LA CULTURA SALSERA

Ulloa, Alejandro (2008). La salsa en discusión. Música Popular e Historia Cultural. Editores: Universidad del Valle, Facultad de Artes Integradas, Escuela de Comunicación Social. Cali.

Valverde, Umberto (1982). Bomba Camará. Editorial La Oveja Negra. Bogotá.

Valverde, Umberto y Quintero, Rafael (1995). Abran paso. Historia de las orquestas femeninas de Cali. Cali: centro Editorial Universidad del Valle.

Valverde, Umberto (2012). Jairo Varela. Que todo el mundo te cante. Santiago de Cali: Alcaldía de Santiago Cali y Periódico El País.

Viafara, Harold (2015b). Configuración de fuentes documentales en estudios sobre cuerpos, consumos y educación. En: Muñiz, Elsa (coord.). Heurísticas del cuerpo. Una mirada desde América Latina. México: La Cifra Editorial/Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco.

Viafara, Harold (2018b). Entrada a algunos documentos para abordar estudios sobre educación, cuerpo y prácticas de la educación física. En: Viafara, Harold, Perez, Mónica y Parra, Sandra (comps.). Las Polifonías del cuerpo en la formación profesional. Y la ola sigue. Cali: Editorial Bonaventuriana/Escuela Nacional del Deporte.

3.1 PRIMER MOMENTO. SEMESTRE 2017-2

Apuesta documental: acceso a fuentes primarias

En el mundo de la investigación diferentes consideraciones se han venido realizando en torno a los diferentes abordajes

El trabajo empírico es, en este sentido, una estrategia de conocimiento y un dispositivo pedagógico para la experiencia. Por un lado, es necesario conocer más a fondo aquello que acontece como problema de investigación; por otro lado, aprender de dicho trabajo formas otras de relacionamiento social, político, académico y estético. (Molina, 2011, p. 103).

Así mismo, como lo señala el mismo autor

La investigación más que un “ir tras las huellas” de otros soportada en marcos teóricos o en marcos conceptuales foráneos y coloniales, pretende impulsar una lógica del “viaje hacia sí mismo” entendiendo el “sí mismo” como subjetivación. De ahí que la figura...de la indagación o “*in-adgere*”, que lo entendemos y asumimos como el hacer o trabajar dentro...la indagación es pues el ejercicio humano de producir-se o trabajar-se así mismo de manera re-existente. No es ser más ilustrado, docto o especialista en...Indagar-se es ser lo que cada uno quiere ser. (Molina, 2011, p. 117).

En nuestro caso e trabajo de consulta documental sobre algunos Personajes de la Salsa. Si se quiere, correspondió a la primera fase del proceso indagativo donde se acudió a fuentes primarias: periódicos, fotografías, anuncios de eventos, etc. para rastrear los elementos preliminares: Dos elementos fueron claves a tener en cuenta en este momento, en la idea de asegurar una masa documental, que luego contribuyera a formalizar un archivo mínimo.

La posibilidad de constituir el *archivo* de un determinado proyecto significa por un lado acudir a una ruta cuyo momento inicial propone una opción de

mirar el *estado del arte* o el *estado de la cuestión*, ya no como resultado de la revisión de un sistema anclado en propiedades de lo acumulado en un tema o problema específico (archivo modus bibliotecario), sino, de lo resultante en modo ampliado de un conjunto de documentos que siendo o no relacionados inicialmente, con niveles de cercanía, o, aún dispersos, permitieron abordar el problema de investigación que nos preocupaba en un *determinado momento*, en *cierta coyuntura*, en *posibles intuiciones*. (Viafara, 2018b).

Así mismo es necesario advertir como

El punto de partida en esta manera de asumir uno de tales retos será *constituir* o *construir* un *archivo*, ello tiene que ver con una idea central, según la cual, las fuentes de una investigación o de una obra de indagación no están necesariamente determinadas desde una manera de precisión, o sea, como se encuentran organizadas y acumuladas en las formas de los estilos propios de la biblioteca, el centro de documentación o en los modos particulares de una hemeroteca, es decir, donde el camino para consultarlas o preguntarse a partir de ellas, está dado necesariamente desde: un número topográfico, un(a) autor(a) o conjunto de autores(as), a partir de una obra o un grupo de obras, o más específicamente soportado con los argumentos - establecidos intencionalmente- de un texto o un conjunto privilegiado de textos. (Viafara, 2018).

La búsqueda de información en periódicos principalmente permitiría reconocer una información panorámica y de ubicación.

Reconocimiento del entorno salsero. Implicó un acercamiento al tema, pues las estudiantes vinculadas al proceso no teníamos experiencia en el mundo de la salsa, es decir, cada vez

durante el semestre nos fuimos acercando a distintas fuentes que nos permitiría tener una mirada general de los llamados personajes salseros, desde: eventos, videos, películas, etc.

Apuesta cualitativa: privilegiando la voz de los actores

Conversatorios realizados en la Universidad de San Buenaventura Cali en las salas de biblioteca.

1 - Con Cristina Varela Bonilla y Umberto Valverde - Museo Jairo Varela - Agosto 29 del 2017.

En Cali se han tejido diversas historias, pero en este momento del texto se ha considerado importante acudir a la siguiente consideración:

Aparición de la radio

A través de la radio, sobre todo entre 1.935 y 1.940, los caleños descubrieron su vocación en la programación nocturna de la CMQ, Radio Progreso y Radio Habana, todas ellas de Cuba, donde se difundía al Trío Matamoros, Ignacio Piñeiro, la Sonora Matancera, la orquesta Riverside y Beny Moré. Desde años atrás, discos de 78 RPM eran traídos de los Estados Unidos bajo el rubro del comercio legal. Esta sonora mercancía llegaba desde Buenaventura a Cali, inicialmente por la vía férrea a la estación del tren del barrio El Hoyo, que supo deleitarse con El Conjunto Boloña, el Septeto Nacional de Cuba y Los Matamoros. Más adelante, a través de los marinos o embarcados que se trasladaban a Cali, especialmente a la Zona de Tolerancia, un sector entre el barrio Obrero y Sucre, creado desde 1910 por decreto alcaldicio pero que tuvo su auge en los años 50,

cuando se crearon cientos de lugares de rumba para gozar de esta música. (Valverde, 2018, p. 4)

Cali será un territorio donde desde principios del siglo pasado, se de un fenómeno particular que le permitirá catapultar el tema de la salsa en el ámbito local, nacional e internacional.

Cali realizó varios carnavales en la década del 20, registrados en la novela “Rosario Benavides”, de Gregorio Sánchez Gómez, un escritor nacido en Istmina. Había estudiado en Bogotá y es el narrador de mayor interés sobre la incipiente urbe caleña en la década del 30. El mundo del carnaval lo describió con frases como éstas, “los pífanos agudos, clarines dementes y bárbaras orquestas”, sin precisar qué tipo de música preferían los caleños de entonces. (Valverde, 2018, p. 4).

Este encuentro con Cristina y Umberto fue una oportunidad especial el poder dialogar con Cristina Varela Bonilla, hija de Jairo Varela - Propietario y fundador del Grupo Niche, esa agrupación emblemática que sigue representando en el mundo a Cali, Colombia y Latinoamérica; también estuvo Umberto Valverde -biógrafo de Jairo Varela- quien hizo un recorrido por el fenómeno salsero en la ciudad, sus producciones escritas y así mismo nos mostró los diferentes planes de acercamiento a un personaje emblemático: Jairo Varela.

El conversatorio fue significativo y enriquecedor porque la información brindada sobre la trayectoria de la salsa en Cali, abrió un nuevo panorama de lo que abarca todo el patrimonio cultura de la ciudad, Umberto Valverde con su texto El baile en Cali: triunfo de la cultura popular dio cuenta de los factores que marcaron la historia como: en la década del 20 se realizaban carnavales con diferentes orquestas que no especifica el tipo de música preferido, luego entre los años 1935 y 1940 los caleños descubrieron que a través de la radio difundían desde cuba al Trio Matamoros, Ignacio Piñeiro, La Sonora Matancera, La Orquesta Riverside y Benny Moré que fueron los inicios del encanto de ritmos musicales que seducían la sabrosura y diversión, después en 1945 el cine mexicano genera en gran

auge, pues eran películas en español que comprendían los musicales americanos, historias sobre la vida nocturna, detectives y rumbas cubanas que contagiaron a los caleños para convocar el baile del estilo caleño, la música contagiaba a los habitantes de los barrios populares y se encontraban en la zona de tolerancia para imponer los diferentes estilos de interpretar los ritmos, se evidencia también la ruptura del bailarín caleño con el pasado cubano debido a los discómanos descubren que se puede adelantar la velocidad de los LPs y les permite bailar sobre solo los instrumentos de la música, también Cali se internacionaliza en la salsa por dos personas que influyen el desarrollo salsero de nuestra ciudad:

...Humberto Corredor y Larry Landa. Primero, como socios de una primera empresa y después cada uno por su lado. A ellos se les debe durante casi dos décadas la presencia de orquestas de Nueva York, Puerto Rico y Cuba. Larry Landa trae la “Fania All Stars” en 1.980, a Eddie Palmieri, todas las orquestas de pachanga y charanga, “La Típica Novel”, el recientemente fundado “Conjunto Clásico”, por supuesto a Celia Cruz, Héctor Lavoe y hasta una banda de jazz de New Orleans. Por casi dos décadas Larry Landa se convierte en el adalid de la salsa, y gracias a su presencia el desarrollo de la misma se hace visible en todos los órdenes, y también es el fundador del Carnaval de Juanchito. Como orquesta base de su discoteca, el club Juan Pachanga, Larry Landa conformó una agrupación llamada “La Charanga de Juan Pachanga”, con Alfredo de la Fe como director y Héctor Lavoe como cantante invitado en su corta estadía en Cali de cuatro meses, que ha desatado muchas anécdotas y leyendas imprecisas. (Valverde, 2018, pp. 8-9).

Con relación a lo anterior, fue aquí en este conversatorio donde construyó un mayor conocimiento sobre este fenómeno salsero. Cabe decir que la presentación de Cristina Varela también me brindó diferentes miradas sobre la vida de su padre, Jairo Varela quien es uno de los artistas más reconocidos y por nuestra ciudad como a nivel mundial y que

INFANCIA: DESDE LA CULTURA SALSERA

generó en mi la curiosidad y asombro por indagar sobre su gran talento que demostró en el transcurso de su vida.



Foto 1. Conversatorio con Cristina Varela Bonilla
Agosto 29 de 2017. Sala de biblioteca Universidad de San Buenaventura Cali



Foto 2. Conversatorio con Cristina Varela Bonilla y Umberto Valverde.
Agosto 29 de 2017. Sala de biblioteca Universidad de San Buenaventura Cali.

2 - Con Carlos Molina Jr. septiembre 05 del 2017 - Museo de la Salsa del Barrio Obrero.

En este caso se trató de un diálogo con el hijo del fotógrafo de la salsa: Carlos Molina, este último quien ha tenido la oportunidad de fotografiar un gran listado de artistas de la salsa: músicos y orquestas, son varios miles de fotografías acumuladas en la memoria salsera de Cali.

Por lo tanto, su hijo Carlos Molina Jr. ha sido participe a lo largo de su vida de cada uno de los encuentros que tuvo con su padre con los diferentes actores de la salsa nombrados anteriormente. El afirma que su padre es un fotógrafo apasionado y aficionado por capturar fotos en donde los artistas estén muy cerca de él, pues esas son fotografías verdaderamente significativas, esta labor que asumió el señor Carlos Molina fue en los años 60's donde se lució con una gran captura a la Orquesta Sonora matancera, desde ahí comienza su vida de coleccionista no solo de fotografías con su pequeña cámara sino también de artículos de la salsa, historias de la rumba en Cali y de algunos instrumentos musicales.

A partir de lo recolectado se inicia la propuesta de crear un lugar acogedor y gozoso para los amantes de la salsa, pero poco a poco y a partir del reconocimiento que le brinda la ciudad, este lugar se convirtió como “el museo de la salsa” con cuarenta mil fotografías impresas y doscientas mil fotografías no reveladas. Esto representa un gran aporte a la historia de la salsa en la ciudad de Cali, pero que, de una u otra manera a reflejado angustias y tristeza a dos personas muy importantes para la vida del Señor Carlos, pues su esposa y su hijo vivieron por mucho tiempo la usencia, maltratos y algunos problemas por el consumo de alcohol.

Carlos Molina Jr. Comenta que en su infancia vivió algunos momentos tormentosos por el cual no quisiera recordar y mejor decide tomar nuevos caminos por el cual implican la ayuda a muchos niños y niñas de su barrio que necesitan de un trabajo articulado y significativo con las familias para crear y sostener la disciplina, la obediencia y el respeto dentro de un hogar, partiendo desde el talento musical. Este trabajo se realiza para

involucrar el patrimonio de la salsa desde una nueva mirada enriquecedora para el futuro de cada niño y niña.

Finalmente, este conversatorio dejó grandes insumos sobre el reconocimiento de la historia de la salsa en Cali, con relación a una persona que estuvo presente con los mejores actores de la salsa como Celia Cruz, Gilberto Santa Rosa, entre otros.

3 - Con Luís Enrique Escobar Patiño “Kike Escobar”. Octubre 17 de 2017. No fue impedimento el que uno de nuestros profesores para ese momento se encontrara participando en un congreso y haciendo una pasantía investigativa en la Universidad Autónoma Metropolitana, UAM - Unidad Xochimilco (México), la estancia allá y su participación como miembro de la Red Temática de Estudios Transdisciplinarios del Cuerpo y las Corporalidades (Cuerpo en Red), él y los otros docentes nos habrían una panorámica de posibilidades para ahondar en nuestras temáticas.

Desde México el profesor Harold Viafara Sandoval organizó y coordinó el paso a paso con el cual hizo posible que este estudioso del tema salsero estuviera también en nuestra universidad para presentarnos: su visión frente al tema en la ciudad, los logros durante la permanencia en Cuba en momentos de estudio, su vida durante más de dos décadas en el mundo de las salsotecas, y la reciente etapa como consultor y productor de eventos, además de la nueva fase de escritor, también con un libro edición por parte de la editorial de nuestra alma mater.

Reconocimiento del entorno salsero. Implicó un acercamiento al tema, pues las estudiantes vinculadas al proceso no teníamos experiencia en el mundo de la salsa, es decir, cada vez durante el semestre nos fuimos acercando a distintas fuentes que nos permitiría tener una mirada general de los llamados personajes salseros, desde: eventos, videos, películas, etc.

4 - Con Alfredo Caicedo Viveros. Octubre 24 de 2017. Un hombre que pudiéramos decir, desde su condición de escritor por iniciativa propia -sin antecedentes formativos en este campo- se ha dado a la tarea de plasmar en dos libros, uno ya publicado y otro en imprenta el mundo de los bailadores, bailarines y la rumba en nuestra ciudad, recurriendo a sus experiencias personales, testimonios y fotografías, entre otros



Foto 3. Conversatorio con Alfredo Caicedo Viveros. Octubre 24 de 2017.
Sala de biblioteca Universidad de San Buenaventura Cali.

Alfredo Caicedo Viveros por interés personal desde hace un tiempo considerable ha acometido la tarea de contarnos esos momentos de Cali, y con él al igual que con los tres anteriores -Cristina, Humberto y Carlos Molina Jr.- tuvimos la oportunidad de tenerlos en nuestra aula de clase compartiéndonos su legado. El recuerdo nos deja para nuestra memoria el haber compartido con nosotros su libro que siempre llevaremos en la historia de nuestra formación. También nos deja una tarea pendiente leer su libro que antes de finalizar el 2018 será publicado por la Editorial de nuestra universidad, aquí en Cali.



Foto 4. Conversatorio con Alfredo Caicedo Viveros. Octubre 24 de 2017.
Sala de biblioteca Universidad de San Buenaventura Cali.

Ahora, la búsqueda de información en otros medios permitiría reconocer una información panorámica y de ubicación importante.

CUADRO 1 - REGISTRO DE BÚSQUEDAS DOCUMENTALES

No	TIPO DE DOCUMENTOS	OBSERVACIONES
	Eventos	
1	Mundial de salsa	Evento magno que se realizó en la ciudad de Cali, el cual da apertura a la muestra escénica y artística de grupos de baile donde el ritmo, son y sabor juegan el papel más importante a la hora de competir.
2	Homenaje al fotógrafo de la salsa	En el museo de la salsa se dio lugar al homenaje del fotógrafo de la salsa; Carlos Molina, el cual conto con música en vivo y videos por parte de artistas reconocidos a nivel mundial dándole el agradecimiento especial por su arduo trabajo a través de los años para plasmar momentos históricos de la salsa por medio de sus fotografías.
	Videos www.Youtube.com	-
1	Guaracho	Entrevista al gran bailarín Guaracho, muestra artística de sus pasos de baile.
2	El Cachafaz y Amparito. La Barbie reina rumba. 84 y 72 años	Espectáculo del gran show de baile de dos personajes de vieja guardia en el Habanero club.
3	Swing Latino pasa a la final del NBC world of dance.	Muestra de la puesta en escena de swing latino para la final del concurso estadounidense en donde destaco por coordinación, acrobacias y pasos de baile innovadores.
4	Inauguración de Mulato Cabaret - Dic 12/2017	Puesta en escena de la mejor compañía de bailarines del mundo; El Mulato y Swing Latino en la inauguración del Cabaret.
5	Son de luz	Presentación del grupo son de luz en el XI festival mundial de salsa, Cali 2016.
	Películas	
1	Tacones	Es una película que muestra a los bailarines de vieja guardia de Cali de los años 70's en el grill Honka Monka.

VISITAS

Al Museo de la salsa (Barrio Obrero) 28 de octubre de 2017. Fue sin duda un momento que perdurara siempre en los corazones de todas las futuras licenciadas en educación para la primera infancia que tuvimos la oportunidad de asistir al evento de homenaje al fotógrafo de la salsa dado que detrás de Carlos Molina hay historia salsera que se ha contado a través de los años por medio de impresiones fotográficas que dan cuenta de cada experiencia vivida por el junto a todos los artistas que hicieron y hacen parte de esta cultura.



Foto 5. Homenaje a Carlos Molina fotógrafo de la salsa. Octubre 29 de 2017. Museo de la Salsa.



Foto 6. Homenaje a Carlos Molina fotógrafo de la salsa. Octubre 29 de 2017. Museo de la Salsa.

2 - Habanero Club - (Barrio Alameda) - 21 de septiembre de 2017- Para llevar a cabo la entrevista con MANOLO VERGARA, fuimos al habanero club, ahí emprendimos este primer encuentro con el entrevistado y el entrevistador. Primero tuvimos la oportunidad de conocer este lugar que representa historia y tradición salsera en sus cuatro paredes y en aquel piso de baldosa blanco y negro. Ahora bien, su propietario es el estilo en persona, nos recibió con un sombrero que demuestra toda su sabiduría, una corbata de las teclas del piano que representa su amor por la música y aquellas tirantas de notas musicales que lo representan a él y a su habanero club; son y sabor.

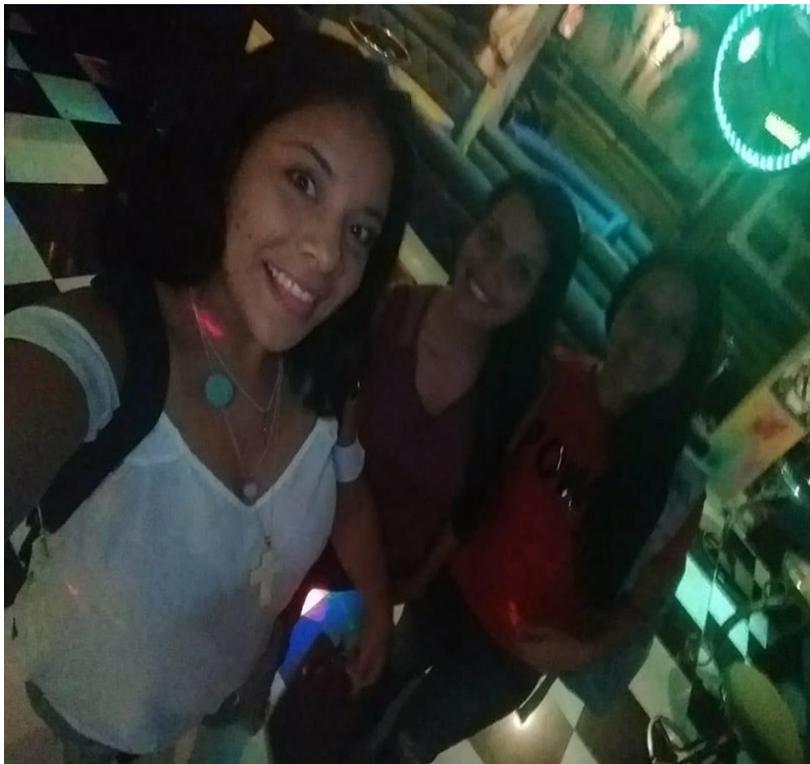


Foto 7. Visita al Habanero Club. Septiembre 21 de 2017. Barrio Alameda

ENTREVISTAS

Para abordar el encuentro con los personajes se construyó una guía -instrumento- desde el cual se pretende buscar información de la infancia de cada uno de los personajes para ahondar más sobre quiénes son, de donde vienen y que forjo al ser humano que es hoy en día, a continuación, se adjunta la el instrumento entrevistador que está basado las siguientes preguntas:

Instrumento

Preguntas bailarines y personajes

como describe su infancia?

¿En qué barrio nació y se crio?

¿Cuál es su nombre completo?

¿Cuál es la fecha de nacimiento?

¿Qué paseos de su infancia recuerda?

¿Qué tradiciones familiares recuerda?

¿Qué anécdotas tiene del colegio?

¿Fue un niño o una niña tranquilo o inquieto?

¿Cuántos hermanos eran?

¿Cuál fue el evento que más marco tu infancia de manera positiva y negativa?

¿Hubo algún suceso del conflicto interno del país que marcara su infancia?

¿en algún momento de su infancia fue maltratado física o mentalmente?

¿Cuál de sus padres era el de la norma y el del carácter fuerte?, ¿porque?

¿En qué momento descubriste tu talento para (bailar) y porque fue la salsa el género de preferencia?

¿en qué lugar perfecciono y mejoro su talento?

¿Qué es lo que más le apasiona de su profesión?

¿Cuáles fueron los motivos que lo inspiraron para seguir adelante con su carrera a pesar de los obstáculos?

¿Qué otra profesión le hubiese gustado ejercer, si no fuera lo que es hoy en día?, ¿porque?

¿Qué le ha aportado positivamente la salsa a su vida?

¿Qué momento difícil recuerda de su carrera?

¿cree usted, que el mundo de la salsa ocupa el lugar y el reconocimiento que merece?

¿tuvo alguna inspiración personal en su infancia para ser lo que es hoy en día?

¿Cuáles eran las actividades que más le gustaba realizar de niño?

¿Cuáles eran sus sueños de niño?

¿Qué significa su compañero/a sentimental en su vida, y que tenía de especial?

¿Cómo fue emprender el negocio?

¿Qué ha sido lo más duro de tener su propio negocio?

¿Qué anécdotas recuerda en el negocio?

APUESTA BIBLIOGRÁFICA SECUNDARIA

Se abordó una reflexión en el ámbito de la salsa, infancia, la educación y la pedagogía; acudiendo a una revisión de elementos desde varios autores:

Philippe Aries: Fue un historiador e investigador celebre considerado uno de los grandes renovadores de la historiografía francesa es cual consideraba que la infancia se reducía al periodo de mayor fragilidad y cuidado, cuando el niño no podía valerse por si mismo y su otra mirada plantea que desarrolla una conciencia de la infantilidad con el fin de desarrollar una historia de la evolución de las diversas actitudes mentales de la familia hacia los niños.

Jimenez, Absalón (2006). infancia. ruptura y discontinuidades de su historia en Colombia. Bogota.

Al realizar un análisis sobre el recorrido histórico y sociocultural que ha tenido el concepto de infancia en Colombia se puede evidenciar como a través de los años, este concepto poco a poco y después de haber pasado por muchos momentos negativos ha cambiado llevando a tener una mirada más alentadora para esta población hoy en día, sin embargo es importante saber todo este recorrido como sociedad para que así no estemos condenados a repetirla.

Ahora bien, la infancia en la antigüedad fue vista como una etapa de poca importancia, mucha vulnerabilidad y no era tenida en cuenta desde sus particularidades, esto condujo a una población maltratada e invisibilidad por parte de una sociedad que no tenía idea de prácticas sociales y educativas para contribuir a un proceso formativo significativo y de calidad para los infantes. Unas de las acciones que la sociedad cometía en el pasado era que todas las actitudes de niños y niñas de aquella época eran controladas y no dejaban ser a un ser que necesitaba de experiencias cotidianas para así llegar a ser un adulto con buenos valores y aprendizajes para desenvolverse en esa sociedad marginada, no obstante toda esta falta de concientización social condujo a que niños y niñas vivieran todos los días de su vida el maltrato físico y los principales causantes de estos daños eran la familia dado que las pautas de crianza condujeron a que ellos actuaran por instinto y la innata sabiduría que

poseían llevando así actos inapropiados para educar y formar a los niños, por otro lado factores externos como la falta de trabajo y el déficit económico en las familias producían aún más el maltrato infantil dado que los padres se desquitaban con ellos para saciar su rabia por la situación en la que se encontraban, las familias no tenían en cuenta que todo este maltrato incitaba al niño o a la niña a ser agresivo, poco afectuoso e incluso llegaba a crear odio en ellos. Para darle una mejora a ese momento histórico de maltrato hacia el infante Colombiano fue importante concientizar a las familias sobre las pautas de crianza basadas en el respeto y el reconocimiento del niño como sujeto de derechos y para esto fue necesario realizar un trabajo intersectorial donde por medio de cada sector se le diera un lugar a ese niño careciente de uno, fue después del 20 de noviembre de 1989 en la convención internacional de los niños que se creó un mejor panorama social para la infancia en Colombia dado que allí gobiernos internacionales y el nacional firmo para velar por el respeto y cuidado de todos los niños y niñas pertenecientes a cada nación.

Por otro lado, el maltrato psicológico fue otro factor que afecto a infancia Colombiana en los años 70's, 80's y 90's, este tipo de maltrato se da por medio de gestos, palabras y actitudes de otro hacia la persona perjudicada creando así un ambiente de tristeza, miedo, soledad, resentimiento, agresividad, desinterés y retratamiento hacia la formación humana dado que *“la palabra castiga, humilla y mata, un gesto aplasta y una mirada horroriza”*, muchos niños de aquella época tuvieron que pasar por este tipo de maltrato creando en ellos un resentimiento por la sociedad por la falta de calidad afectiva que es brindada por el primer núcleo formador de la sociedad que es la familia, a estos niños les hizo falta un abrazo, un beso, un cuídate, un te quiero y esto condujo a que tomaran decisiones erróneas sobre su vida como fue el claro ejemplo de los tres psicópatas infantiles los cuales fueron Daniel Camargo “El sádico del charquito”, Pedro Alfonso López Monsalve “El monstruo de los Andes”, y Luis Alfredo Garavito “La bestia. Ellos a través de sus relatos mostraron como influye en la vida de un pequeño ser las diferentes muestras de afecto hacia ellos, todos coincidieron de que carecían de un hogar respetuoso y amoroso, quizá si la vida les hubiera brindado otras condiciones esas infancias tuvieran una historia diferente, pero no, así fue y así se tiene que crear un saber y un reconocimiento hacia la importancia de la familia, el entorno, la educación y que en todas ellas se creen ambientes de aprendizajes

lentos de amor, respeto, reconocimiento y lo más importante afecto, afecto sincero, donde no les cueste a los adultos sacar un poco de su tiempo para dar calor humano por medio de una palabra o el contacto físico.

Habría que decir también que el concepto de infancia tuvo un momento significativo en la historia de Colombia cuando el niño era considerado Gamín. Hace algunos años todos aquellos infantes que carecían de un hogar conformado de valores, una situación económica estable, una vivienda digna, que fueran abandonados y faltos de asistencia favorable recurrían a las calles para así desarrollarse socialmente, convirtiéndose en sujetos vulnerables; Esto condujo a que ellos tomaran la calle como espacio de lucha y supervivencia, aplicando diariamente la famosa “LEY DEL MÁS FUERTE” olvidándose de lo que realmente significa ser niño. En Bogotá, la población infantil considerada Gamines era bastante extensa y por tal motivo varios agentes aportaron a la disminución de esta población por medio de refugios en los cuales les brindaban alimentación y un techo digno sin embargo no era suficiente y los niños ya estaban acostumbrados a limosnear, y trabajar como emboladores para subsistir. Fue entonces para inicios del siglo XXI la sociedad Colombiana enfatizó a su mirada a la infancia, dándole lugar al niño como sujeto garante de derechos y fue por medio de transformaciones culturales y de lineamientos internacionales, nacionales y locales comenzó a desaparecer el Gamín, fue ahí donde se abrió un panorama satisfactorio para que el niño volviera a ser ese sujeto íntegro, la responsabilidad se volvió de todos; Familia, estado y sociedad.

Todavía cabe señalar que hubo otro factor que marco la historia de la infancia en esta nación, el conflicto interno ha sido partícipe del desarrollo social y cultural de Colombia marcándolo negativamente, ahora bien este conflicto afectó considerablemente a la infancia debido a que muchos niños quedaron huérfanos porque sus padres cabeza de hogar eran el blanco de la persecución de la violencia, esto produjo el desarraigo de su lugar de origen, empeorando la pobreza y así mismo la exclusión social, los más afectados en estas situaciones de violencia eran los campesinos, dado que los maleantes necesitaban cultivar sus tierras de manera ilícita pero eso no era todo, estos grupos armados reclutaban niños y niñas para llevar a cabo sus actos delictivos, introduciéndolos a un mundo de tropas al

margen de la ley y olvidando por completo su rol de infantes, las mentiras eran el gancho que unían a los niños con estos grupos dado que ellos prometían que si se insertaban a sus filas, usaban camuflados y cargaban fusil su situación económica mejoraba sin embargo todo eso quedo en promesas y solo hubo millones de infancias perdidas en la selva. Por otro lado la violación infantil por parte de los cabecillas hacia los niños y niñas era el pan de cada día, esto fomento el embarazo a temprana edad, abortos y muertes de madres gestantes. La dignidad de todos aquellos niños pertenecientes a estas filas armadas desapareció, volvieron aquella época donde eran considerados adultos jóvenes, con responsabilidades que no les correspondían, esto produjo que esta población se volviera de sangre fría dado que el afecto de una familia o de una escuela no permeaba su cotidianidad. Después de aquella mancha oscura que rondaba sobre aquella población infantil víctima de la violencia se creó la Ley 1448 con la cual Colombia se compromete a contribuirles un lugar integro en la sociedad y esto da inicio a una nueva visión para cerrar aquella época oscura de maltrato infantil.

Hoy en día en nuestro país, se han creado leyes, programas, lineamientos, y entidades los cuales brindan una protección y formación para la infancia desde el ámbito humano reconociendo y respetando la diversidad que emerge en cada comunidad, esto conlleva a que cada ser humano se sienta participe de una sociedad donde su voz, sus gustos, intereses, entre otros sean tenidos en cuenta para el cambio y el mejoramiento de la vida en comunidad, todo esto con el fin de promover un desarrollo social y mental, educación, y sana convivencia entre todos. No hay que olvidar todos aquellos sucesos negativos que la infancia ha tenido que vivir al pasar de los años, dado que si se tiene conocimiento sobre esta nadie estará condenado a repetirlo.

Como el punto de partida tenía la intención abordar las trayectorias de esos personajes de la salsa desde su infancia, era necesario alimentar esa pretensión con referentes teóricos, sobre todo para la construcción del instrumento de entrevista.

SÍNTESIS DE LAS PUESTAS CONCEPTUALES

Por el tipo de trabajo que abordamos el cual parte de construir una experiencia a partir de un trabajo inicial de carácter documental, la tarea fundamentalmente se centraba en la recopilación de elementos significativos a partir de la consulta en esas fuentes primarias y las entrevistas; pero así mismo a lo largo de los dos semestres esta actividad se acompañó con una reflexión desde los autores que se muestran en el cuadro 3.

CUADRO 3 - ESQUEMA DE LAS APUESTAS CONCEPTUALES

SALSA	EDUCACIÓN	INFANCIA	PEDAGOGÍA	CUERPO	METODOLOGÍA
Se acudió a referentes generales de los trabajos realizados por los siguientes autores para reconocer el contexto de la salsa en Cali y su perspectiva internacional.	Se creó un gran bagaje de conocimientos frente actores en la educación y como está ha sido permeada por las diferentes culturas llevando así la diferencia en su quehacer.	Se realizó un rastreo significativo a las diferentes concepciones de infancia por épocas para lograr un panorama de cambio y transformador.	Se realizó una revisión de elementos claves propuestos por pedagogos para comprender el tema de la infancia	En la idea de pensar los elementos claves en la discusión sobre cuerpo y expresiones dancísticas	En el proceso investigativo la metodología es fundamental
Alejandro Ulloa. La Salsa en discusión.	Alberto Martínez Boom. <i>Verdades y mentiras sobre la escuela.</i>	Mariano Narodowski Infancia y poder: la conformación de la pedagogía moderna.	Pestalozzi: La educación que tuvo como objetivo incluir nuevos aportes a la educación infantil, respetando el desarrollo del niño para lograr así en ellos una educación integral dónde uno de los factores importantes es el juego dado que mediante la exploración y la observación el niño aprende de una manera más	David La Breton. <i>La Antropología del cuerpo y modernidad.</i>	Michel Foucault. La arqueología del saber.

INFANCIA: DESDE LA CULTURA SALSERA

<p>Umberto Valverde. Jairo Varela. Que todo el mundo te cante.</p>	<p>Olga Lucia Zuluaga. "Educación y Pedagogía."</p>	<p>Philippe Aries. considerado uno de los grandes renovadores de la histografía francesa es cual consideraba que la infancia se reducía al periodo de mayor fragilidad y cuidado, cuando el niño no podía valerse por sí mismo y su otra mirada plantea que desarrolla una conciencia de la infantilidad con el fin de desarrollar una historia de la evolución de las diversas actitudes mentales de la familia hacia los niños</p>	<p>significativa. Paulo Freire. "Pedagogía del oprimido."</p>	<p>Zandra Pedraza. <i>La cultura somática de la modernidad: historia y antropología del cuerpo en Colombia.</i> <i>Cuerpo e investigación en teoría social.</i> <i>Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina</i></p>	<p>María Eumelia Galeano. Estrategias de investigación social cualitativa. El giro en la mirada</p>
<p>Alfredo Caicedo. "La sucursal del cielo en su salsa."</p>	<p>María Montessori. "El ambiente educativo Montessori es un lugar amplio y abierto, ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo del niño."</p>	<p>Absalón Becerra. Infancia: Ruptura y discontinuidades de su historia en Colombia.</p>	<p>Regio Emilia. Pedagogía de la escucha.</p>	<p>Elsa Muñiz. Disciplinas y prácticas corporales. Una mirada a las sociedades contemporáneas</p>	<p>Harold Viafara Sandoval. Elementos para construir la categoría "Cadena de la salsa en Cali". Informe de investigación. Cali: Universidad de San Buenaventura Cali. Algunos elementos generales para pensar el tema de la salsa en los tiempos actuales de Cali. EL ARCHIVO: o la posibilidad de construirlo o constituirlo</p>

SEGUNDO MOMENTO. SEMESTRE 2018-1**Conversatorios realizados en la Universidad de San Buenaventura Cali en el salón 309 del Edificio Horizonte**

Conversatorio con distintos actores. 13 de marzo de 2018.

Para este encuentro cada estudiante debía llevar un invitado; había una madre, una madre soltera, un joven afrodescendiente, una bailarina, un adulto joven y una persona con alguna condición diferente. Había tres estaciones las cuales tenían por nombre: una historia por contar, manos expresivas y rincón de juegos y rondas tradicionales. Estas consistían en hacer participar a todos los invitados en cada una de las estaciones para que por medio de recortes de revista, juegos, rondas y dibujos pudieran recordar su infancia y todos aquellos elementos que hicieron parte de ella.



Foto 8. Conversatorio con diferentes Actores. Marzo 13 de 2018.
Edificio horizontes. Universidad de San Buenaventura Cali.



Foto 9. Conversatorio con diferentes Actores. Marzo 13 de 2018.
Edificio horizontes. Universidad de San Buenaventura Cali.



Foto 10. Conversatorio con diferentes Actores. Marzo 13 de 2018.
Edificio horizontes. Universidad de San Buenaventura Cali.

Conversatorio con Zoraida Huila, Campeona mundial de baile de salsa estilo caleño) y Jaime Neville, Bailarín de La Vieja Guardia.

En esta oportunidad pudimos observar el talento que corre por las venas de estos dos artistas dos bailarines que descrestan con sus pasos a toda aquella persona que tenga la

INFANCIA: DESDE LA CULTURA SALSERA

oportunidad de observarlos. Primero indagamos un poco sobre sus infancias y todo aquello que permeo su vida para poder saber el por qué son ese tipo de persona que son hoy en día. Él, Nallive un poco más callado y sutil al hablar, pero con gran vistosidad y extravagancia a la hora de vestir nos contó toda su travesía para llegar hasta Italia y posicionarse ahí como un gran y reconocido bailarín. Zoraida lleva la juventud y jocosidad en sus ojos y su gran sonrisa, aquella niña que soñaba con comerse al mundo por medio de sus pasos de baile fue quien nos contó ese gran día todo su proceso para llegar hacer la campeona mundial de salsa, estilo caleño, sus ojos no paraban de brillar cuando narraba cada palabra y ahí entendimos que el amor por el baile se lleva en la sangre.

Conversatorio con Miguel Santiago García - “Guaracho”. Bailarín de La Vieja Guardia). Mayo 22 de 2018, Salón 309, Universidad de San Buenaventura Cali. Edificio Horizontes.

Esta cita con Guaracho nos permitió una mirada amplia del tema de: bailadores, bailadores notables y bailarines en la ciudad; también nos hizo un viaje por ese corregimiento del Municipio de Candelaria llamado Juanchito, hablando de sus bailaderos, discotecas, del Rio Cauca, de sus Carnavales, del reinado de la raza negra, del promotor y empresario Larry Landa, del papel de los Hermanos Amú (propietarios de Changó, Don José, etc.), de historias en Agapito y además del reconocimiento mundial que este lugar ha tenido y el recuerdo que en el mundo se tiene del mismo.



Foto 11. Conversatorio con Guaracho. Mayo 11 de 2018.

Universidad de San Buenaventura Cali.



Foto 12. Conversatorio con Guaracho. Mayo 11 de 2018.
Universidad de San Buenaventura Cali.

Conversatorio con Edgar Fajardo Oliveros - “El Cachafaz Colombiano”. Bailarín de La Vieja Guardia.

Hablar con este personaje: bailarín, declamador, poeta, escritor...Fue una gran oportunidad...También quedará en nuestro recuerdo y como otra tarea leer el libro que también le será publicado en nuestra universidad “Las memorias del Cachafaz”.



Foto 13. Conversatorio con El Cachafaz Colombiano.
Universidad de San Buenaventura Cali.



Foto 14. Conversatorio con El Cachafaz Colombiano.
Universidad de San Buenaventura Cali.

PRIMER PERSONAJE DE LA SALSAS

Un guarachero de amor



Foto15. Vergara, Manolo.(2015). Video promocional disoteca habanero club. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=sHFGFHTYyaA>

¡Ya por fin estoy aquí!, nunca me imaginé estar de nuevo en este lugar después de haberme ido por varios, varios años de mi patria. Recuerdo con nostalgia cuando añoraba este momento en aquella ciudad gigantesca y fría en la que sus luces nunca se apagan y es reconocida como la capital del mundo; Nueva York, ahora bien, ese olor inolvidable de caña, tabaco y brea el cual se apodera de esta ciudad me recuerda que estoy en Cali, ¡ay mire vea! Y con orgullo me permito decir que de aquí soy y aquí pertenezco. Después de tantos años nunca pensé encontrarme de nuevo con aquel parque en el cual se han escrito historias y relatos década tras década en que el ritmo, el son y el sabor aún siguen permeando sus calles, sus habitantes y su ambiente. En este lugar se cuanta la historia de un gran ser humano y personaje salsero que yo en aquella época tuve la fortuna de escuchar y hablar y hoy en día también historia se escucha y produce aun en mi un sentimiento muy difícil de describir, se siente mucha curiosidad y admiración, sentir el tono emocionante de quien quiere compartir su experiencia llamada vida con quien apenas la está iniciando, esto origina mucha expectativa y emoción, y es por esto que se concibe un sentimiento de amor y entrega por lo que se hace y mucha pasión por compartir su historia personal.

Es un verdadero historiador; pero decimos con frecuencia que se nace con dones para la música, la pintura o con habilidades para cualquiera de las áreas artísticas del conocimiento, pero en nuestros tiempos, nacer con un don sensible para percibir todo el entorno es único y pienso que muy pocas personas nacen con él y logran desarrollarlo. Su alegría y entusiasmo por compartir a viva voz la historia familiar, personal, laboral, profesional y de su vida tengo el honor de escuchar y percibir su sensibilidad y esto me lleva a recordar la vida de Ludwig Van Beethoven por ser único y auténtico en su género y aún bajo su condición de sordera plasmó su sensibilidad y lo llevó a componer una de las más hermosas piezas de música de todos los tiempos: "Sonata Claro de Luna" y con sus grandes obras es parte de nuestra historia.

Ahora bien, muy lejos de él está de ser una persona con ínfulas y desbordante ego, Cuando él relata hechos importantes de su infancia en el popular barrio Obrero de la ciudad de Santiago de Cali, quien como todo niño está motivado por la curiosidad, y ventaneando; acción y expresión muy típica de nosotros los caleños, se fue impregnando de la sonoridad de la música y el baile como relatan los mayores decir orgullosamente en todo momento que: Cali es la Sucursal del Cielo, y por tal motivo se comía, se jugaba, se disfrutaba los ritmos caribeños guapachosos que permeaban a toda una época de manera significativa para el resto de sus vidas.

La curiosidad de este personaje le permitió sensibilizarse, conocer y ahondar en el mundo de la salsa y de paso en el mundo del baile, para que hoy sea una leyenda real. Hoy en día se vive diferente, los niños ya no ventanean ni muestran curiosidad por lo que sucede en las calles, la época actual está invitando a los niños a vivir un encierro voluntario que todavía no nos podemos imaginar que tanto daño va a causar a nuestra niñez y juventud, no se vive la curiosidad, el acceso desde los primeros años de infancia a las nuevas tecnologías está marchitando la sensibilidad y curiosidad propia de los niños. Las madres modernas, niñeras o los adultos que los rodean solo han pasado a ser el adulto que les pasa la Tablet o el celular para su entretenimiento. ¡Allí en la época de él, sí que se vivía diferente, que época!

Este personaje tuvo la inteligencia y la sagacidad de llevar y guardar en su corazón lo mejor que sus ojos estaban viendo y escuchando, porque supo sortear la violencia que su familia

vivió y pasa así a darnos un fiel ejemplo de que se puede salir adelante pese a todos los problemas que la familia pueda vivir y que hacen parte del existir por siempre de un ser humano.

Su entorno fue constituido por familias de clase popular quienes promulgaban en el seno de sus hogares valores morales y religiosos, no con imposición sino como parte del proceso educativo familiar y escolar, donde el respeto por los mayores y las autoridades escolares era un hecho real.

Él en sus historias narra que los diablitos marcaron la época maravillosa de su niñez, porque vivió la época de la fantasía de las murgas bien constituidas; con personajes que podían estar reflejando la cultura de nuestra ciudad o disfraces que invitaban a que la fantasía volara por medio de la personificación de un disfraz; en muchos casos por comentarios que escucho de mis padres y tíos, ellos en sus casas y con la ropa de los adultos también intentaban armar una murga utilizando botellas de vidrio y las tapas de las ollas para simular un tono musical, una danza o un personaje, siendo el diablo el más querido de representar.

Este historiador, dice que lo desconsuela darse cuenta que éstas tradiciones tienden a desaparecer y solo van a quedar como un recuerdo fotográfico o de video para las generaciones del mañana. Pareciera que el paso del tiempo y la modernidad quisieran acabar con las costumbres y tradiciones, y realmente son conocimientos vivos del día a día de cada época y cada lugar para que permanezcan a través de los años. Se considera que son dinámicas pues con el paso del tiempo éstas van cambiando.

Desde pequeña conozco la tierra donde nació mi padre y mis tíos, quienes por el trabajo de mi abuelito Segundo Parménides, se trasladaron a Santiago de Cali desde hace 45 años, gracias a ellos conozco una de las ciudades más bellas de Colombia, Pasto, llamada Ciudad Sorpresa, y en la familia se viven las tradiciones y costumbres de esa tierra, como es reunirse en familia para hacer las empanadas pastusas en diciembre y rezar la novena al niño Dios, hacer un plato típico que solo se hace el Jueves Santo, llamado Juanesca.

Pero lo más representativo que se conserva en la familia es viajar en enero a los Carnavales de Negros y Blancos, un carnaval que reúne a los pastusos para vivir y conservar sus

costumbres y tradiciones, pero sobre todo para visitar a la Virgen de las Lajas y gozar del baile de la guaneña tocado por las orquestas por más de seis veces repetidas. Admiro un pueblo que, abandonado por el Estado, conserva viva sus costumbres y tradiciones, y aunque también bombardeado por la modernidad y la tecnología, no pierde su identidad. Considerado por la Unesco como Patrimonio Intangible de la Humanidad, cada año y cada el carnaval sigue representando al pueblo pastuso. El gobierno de Nariño, las instituciones educativas y las poquísimas empresas privadas son gestoras de promover su conservación, desde el preescolar se enseña una hora de estudio de los carnavales, en la primaria y bachillerato una hora catedra del Carnaval, con el objetivo de ir promoviendo y desarrollando en los niños y niñas sus habilidades actorales, musicales y de artes plásticas, los grandes maestros son los mayores que pasan de generación en generación la preparación de un disfraz, una murga, comparsa, la innovación desde hace más de 15 años los bailes coreográficos y las majestuosas carrozas. La Universidad de Nariño se une para apoyar los carnavales desde para el legado histórico, la organización del museo y el turismo.

La razón por la que las tradiciones son importantes es que transmiten valores compartidos, historias y objetivos de una generación a otra. Ellas motivan a las sociedades a crear y compartir una identidad colectiva, que a su vez sirve para dar forma a las identidades individuales. Él lo expresa en una de sus entrevistas que las cosas van cambiando y que es inevitable.

Este gran personaje entonces pasa a ser una persona especial dentro de nuestro contexto y nuestra historia, dado a que sé lo que es sentirse orgulloso de ser parte de un legado, porque Santiago de Cali, ciudad escogida por distintas familias que han emigrado del sur del país por su clima y la calidez de su gente, cuentan muchas personas con gran nostalgia que los jóvenes caleños de hoy no tienen interés por las costumbres de sus padres y para completas las familias disfuncionales es imposible que puedan compartir con los hijos las costumbres y tradiciones de los abuelos.

Los problemas educativos, sociales y económicos de Colombia están encaminando a la juventud a un mundo sin autenticidad, porque las familias de hoy ya no tienen esas

costumbres y tradiciones como eje para educar a sus hijos, los valores se han sesgado y el bum publicitario solo les muestra un mundo materialista.

Valoro los esfuerzos que por medio de la Feria de Cali se hacen para conservar la tradición del baile de la salsa, las escuelas trabajan a niveles particulares con pocos recursos o ninguno, y otras instituciones son costosas. Y como dice él hay muchas agrupaciones salseras. Pero no siento que, durante el resto del año, cuando la Feria termina, desaparece la Cali Salsera.

Por eso es fundamental que los personajes reales que están compartiendo sus historias no se queden en unos cuantos estamentos y que sus relatos que son parte de nuestra historia cultural pasen a ser los líderes que son ejemplo para la comunidad, especialmente porque son parte de la vida del hoy y son personas con grandes talentos y que forman parte del patrimonio de la ciudad de Santiago de Cali.

Qué felicidad siente él al traer a colación el recuerdo de las morenas y sus platonos mallugados de hace más de cuarenta o treinta años, el cual su medio de trabajo posibilitaba llevar el sustento a sus hogares, pasan a ser personas representativas de una cuadra, una esquina, un almacén a convertirse en parte importante de cualquier entorno de Santiago de Cali, como el caso de las abuelas, quienes les compraban a sus hijos cada atardecer una chuspita típica de chontaduros; una foto del álbum del recuerdo, me deja a ver aquellos niños recibiendo el chontaduro de ñapa de las manos de la vendedora, y este personaje cuenta que aun la señora de más de sesenta y cinco años sigue pasando muy de vez en cuando acompañada de una de sus nietas por el parque Alameda. Se puede hacer un análisis de cuán importante son las tradiciones y significativas para los habitantes de cualquier lugar, porque las rutinas se van arraigando y forman parte de las personas y su entorno, como la venta de los chontaduros no solo es una tradición y una necesidad laboral en nuestra ciudad, sino que cuando nuestra gente sale a probar fortuna a otro país añora y recuerda los exquisitos chontaduros con sal o con miel, un vaso de champús acompañado de unas crocantes empanadas, un paseo a las Canchas Panamericanas o Jamundí a deleitarse con un raspado, una visita a la Loma de la Cruz y que más significativo que ir a la Iglesia de San Antonio para ver a la Cali Bella especialmente en la noche.

Quienes hemos viajado por el país, podemos dar fe de la calidad y espontaneidad de los caleños, por más hermosa que sea Cartagena, Cúcuta, Bogotá, Bucaramanga, Medellín, San Andrés o la zona cafetera, solo podemos concluir que la forma de ser de los caleños es única.

Y es aquí donde nos podemos responder el por qué es tan significativo este personaje al que le puse por nombre el guarachero de amor, porque es un hombre de sentimientos especiales, de una sensibilidad que pocos poseen y que solo él podía hacer realidad un especial espacio en la Sultana del Valle, en la Sucursal del cielo dar realidad a los recuerdos de una época importante por medio del nacimiento del Habanero, después de rumbeo toda una vida y aprovechando una oportunidad dio lugar a la creación de éste negocio en Cali, concretamente en el barrio Alameda, espontáneamente expresa que es un negocio para la pequeña burguesía.

Pienso que es un espacio donde él quiere grabar para la historia una bella época de su vida y una generación que lo acompaña, que ha logrado trascender desde su corazón sensible en la música y baile al Habanero, pero sobre todo a la tradición caleña. Hoy es una leyenda viva que salió de los andenes de tierra del barrio Obrero; lugar que nombra momento a momento en cada anécdota que comparte. Personaje quien sin basilar explica cuáles han sido los ritmos, de dónde vienen, las fusiones musicales, que gracias a su sensibilidad y gusto por la música y el baile le permiten diferenciar los ritmos musicales y bailables, como la connotación étnica y cultural, la influencia de las tonalidades del pacífico y los ritmos melodiosos de la cultura africana también, que ha tenido la salsa durante su aparición hasta la actualidad. Y en el Habanero; para él un lugar de estilo retro, que se hizo para gente bonita y elegante que tiene gusto por el baile.



Foto 16. Habanero Club. Ph: Jorge Huertas y Conj- YouTube.

Estoy cada vez más convencida de lo que representa este personaje para mi hermosa ciudad de Santiago de Cali, quien más nos podría hablar con pasión y amor por nuestra cálida tierra, sus costumbres y tradiciones. Solo él nos puede relatar la vida de los años 50 y 60, y lo que han significado para su vida.

El guarachero de amor merece que su nombre sea plasmado en la historia de Santiago de Cali, así como están quedando registrados los nombres de médicos de renombre por sus estudios y trabajos importantes en pro de la salud de la comunidad caleña, los empresarios que han forjado la economía departamental y local.

Registrar la historia es importante para la humanidad, pero tener el honor en este momento de aprovechar a un historiador viviente de una época que identifica a una ciudad no solo para registrar su propia historia; que refleja a las generaciones de las últimas 5 décadas, sino que es una oportunidad inigualable que podemos tener los caleños para registrar nuestra historia y que estos relatos trasciendan, no solo para conocer una información, sino para volver a esas costumbres y tradiciones.

Quién más que él para contar su recuerdo sobre los culebreros, los juegos infantiles de una infancia motivada por la curiosidad, las normas, reglas, las cuales marcaron generaciones por su supuesta rigurosidad. Él es la voz de muchos de su generación porque saben lo que significa la Urbanidad de Carreño, pero también la importancia de haberse aprendido el Catecismo de la doctrina cristiana del Padre Gaspar Astete; manual de valores para una excelente convivencia y comportamiento.

Aquí tenemos la historia viviente de Santiago de Cali, en el corazón, mente, sentimientos y sensibilidad de un hombre muy carismático quien por medio de su emocionante voz nos lleva a recrear nuestra imaginación y trasladarnos a esas décadas cargadas de inocencia, curiosidad, familiaridad, música y salsa.

Con una intervención educativa organizada y aprovechando las experiencias del historiador el guarachero de amor se pueden realizar trabajos educativos para que volvamos a ser la ciudad cívica y salsera de Colombia, que los niños y la juventud caleña se enamore de su autenticidad y se sienta orgullosa de sus raíces y por donde vaya exprese con emoción de donde es y lo que la representa, como los pastusos que se jactan de ser los que inventan sus propios chistes aprovechando la sencillez y humildad de sus coterráneos campesinitos, mediante el concurso anual de cuenta chistes; aunque muchos chistes solo los podemos entender quienes conocemos la idiosincrasia de ellos.

Muchos jóvenes nacimos en Santiago de Cali, pero nuestros padres han sido emigrantes por diferentes circunstancias y como en mi caso tengo dos culturas y dos tradiciones heredadas de mis padres y tíos, con emoción también puedo contar que la familia es la base para que prevalezcan en mí esos hábitos y saberes, sé que yo los voy a continuar y que a mis hijos también se los voy a heredar porque me siento muy orgullosa también de ser caleña y de corazón pastuso y santandereano. Pero lo debemos hacer con acciones. La modernidad debe mejorar nuestras costumbres y tradiciones, bajo ningún punto las debe reemplazar y hacer desaparecer. Así como este gran historiador ha logrado llevar consigo a través de los años la historia cultural de esta ciudad

Las autoridades educativas de Santiago de Cali, y especialmente nosotras como futuras maestras de la primera infancia somos las más llamadas a hacer una intervención de la mano de las Universidades y el Estado para que él sea parte real de un proceso que vuelva a reivindicar la ciudad como la más amable de Colombia, la ciudad deportiva, como la Sucursal del Cielo y que se vuelva a escuchar con pasión y orgullo esa frase significativa: Cali es Cali lo demás es loma.

Después de relatar la importancia que tiene este personaje al cual yo decidí llamar el guarachero de amor me dispongo con respeto y admiración decir que la historia Caleña no

sería la misma si no fuera narrada por el gran MANOLO VERGARA, el cual con relatos y sentimientos que erizan la piel ha logrado atrapar la atención de miles de caleños los cuales deciden escuchar o sentir la historia de la ciudad por medio de la narración de Manolo, y es por tal motivo que recordar que en aquel parque del Alameda queda un lugar donde el sentir caleño se vive por medio de cada canción, son a son y relato tras relato. A continuación, se relatará algo más de la vida de Manolo con mayor detalle.

Manolo, quien nació un 17 de noviembre de 1949, la época que forjó la identidad de él lamentablemente estaba rodeada de la violencia que siempre ha caracterizado a nuestra patria y especialmente la que caracterizó los tiempos en que nació Manolo; por el asesinato de Jorge Eliecer Gaitán, el desenfreno de la violencia política marcó la época de los colombianos.

Cali se encontraba en un estado de violencia política muy determinante también, y dentro de esa realidad se dio el nacimiento de una persona cuyo nombre inicial iba a ser Alexis, la violencia en la Marina Valle toco a la familia Machado, dos días antes de nacer Manolo asesinaron a 19 personas de la familia de la madre, el hermano mayor se llamaba José Manuel y en honor a él le cambiaron el nombre, en el barrio Obrero; uno de los barrios más populares, concretamente en la carrera 10 bis con calle 20, Graciela Machado dio vida a un personaje para que fuera además de un historiador, un gran bailarín y un inigualable conocedor de la música que ha caracterizado a la ciudad de Cali.

También eran barrios populares Santa Rosa, San Pedro, San Bosco, San Cayetano. A medida que la zona iba creciendo se formó el barrio San Nicolás. Como una característica muy determinante de época fue la iglesia uno de los mayores estamentos de la vida social, por tal motivo los barrios eran bautizados con personajes religiosos. Comenzaron las inmigraciones hacia Cali y especialmente llegaron al barrio Obrero, por ello se identificaba como un barrio mulato, es el color de la gente popular de Cali, llegó mucha gente de la Costa Pacífica; campesinos y desplazados por la violencia. Se dio un mestizaje que además influenció al barrio Obrero con la música y con un estilo de vida como informal de rumba y de cantinas, de bailado y de mucho artesano, hoy en día el barrio Obrero sigue siendo de artesanos y de gente muy trabajadora.

Cuando José Manuel cumplió 5 años, lo matricularon en una escuelita del barrio Obrero llamada El Espíritu Santo cerca al Parque Obrero; para que lo lidiaran allá, dos señoras viejitas solteras eran las encargadas, una de ellas llamada Maruja, iba a estudiar con la hermana que hoy cuenta con 56 años de vida. Fueron tres hermanos de sangre y uno de crianza, Manolo era el mayor, y con el hermano menor se llevaban 12 años de diferencia, hoy es Coronel de la policía.

Año y medio estudio en el Colegio Moderno, de un profesor Guerrero, también colegio de barrio muy popular y por coincidencia ahí estudiaron varias personas que tenían gusto por la música como Toño Salcedo uno de los más grandes coleccionistas que tiene Cali, Carlos Molina fotógrafo del Museo de la Salsa y Hugo Harri de muy bajo perfil que tiene un gran conocimiento de la parte lúdica y artística de investigación de la salsa y además es matemático puro de la Universidad del Valle.

José Manuel estudio en la escuela pública llamada Mariano Ramos, había dos escuelas públicas muy buenas en el barrio obrero en esa época, con una educación excelente para hombre, limitando con el barrio San Nicolás; donde se educaron la mayoría de los niños del barrio Obrero, y quedando tapia con tapia quedaba la escuela General José María Córdoba; actualmente esas escuelas ya no funcionan.

En la infancia de Manolo, cuando ya está en cuarto de primaria entra al colegio Benjamín Herrera, institución popular de un alto nivel académico, fundado por la Universidad Libre. Fueron sus profesores Camilo Torres, que algunas veces dio conferencias en un colegio de izquierda, llevado por Ricardo Torres y Garnica los dos asesinados por ser de izquierda; fundadores del Epl en Cali, eso les dio también una formación como política, ese colegio era privado y sus dueños eran de una fundación y eran masones.

Cerca del barrio Obrero se encontraba el barrio Sucre y allí estaba la zona de tolerancia, era una zona permisiva, se llamaba de tolerancia por que se toleraban ciertas acciones y actitudes no permitidas, en esa época en la ciudad de Cali había una gran moralidad religiosa católica, era una sociedad muy cerrada.

José Manuel nació en la época en donde las mujeres no tenían derecho a la ciudadanía; no tenían cédula, las mujeres no votaban, ese derecho se consiguió entre el año 1956 y 1957,

en esa sociedad cerrada el ejercicio de la prostitución era muy denigrado, como todo lo que tenía que ver con el licor el trago, la zona estaba dentro de unos límites y unos cercos y esas eran las zonas de tolerancia, quedaban en el barrio obrero entre las calles 15 y 20, carrera 12 y 15, ahí era donde estaban los bares, las cantinas, las discotecas como el Maizal, grilles como el Fantacio y una gran variedad de bebederos de trago.

En su niñez Manolo como los demás niños entre 5 y 7 años tenían como programa ir a caminar, ir a ver montones de gente, a oír música en las esquinas, ir a ver por las ventanas a la gente bailar y sobre todo ir a per personas tocando una batería como en un pulpito; se usaba que una batería acompañara la música que se colocaba en las radiolas o tocadiscos, y viendo mujeres muy pintadas que pasaban como desfilando por las calles, no había peligro urbano en esa época, el peligro era por la violencia política.

Cali era una ciudad con violencia política, entre 1951 y 1952 hay una matanza política, la matanza de la casa liberal, en 1955 la gente debía irse a acostar a las 8 de la noche, salían unas berlinas con tipos armados, que a todo lo que se movía le daban bala; expresa textualmente Manolo, decían que era una organización institucional, SIC al servicio de inteligencia colombiana, al servicio del partido conservador, una de las anécdotas es que había que encerrarse o esconderse a las 8 de la noche, un día le cogió las 8 de la noche enseguida en la casa de una familia Saavedra y les tocó quedarse, les daba miedo hasta asomarse a la puerta porque de pronto pasaba una limosina y les daban bala así fueran niños.

La sociedad estaba regida por El Catecismo del padre Astete y la urbanidad de Carreño, era un manual que había que cumplirlo y saberlo de memoria, los padres exigían a sus hijos tener modales; los niños no podrían estar en la charla de los mayores, no podían desmentir un mayor, debían acostarse temprano y no ver propagandas en la noche, el tetero era un frasco de gaseosa postobón, con un chupo grande lleno de agua panela con leche, le hacían un hueco grande para tomar ligero.

Graciela Machado la madre del gran conocedor de la música, era ama de casa pero todos le llamaban Judith, su nombre solo apareció en la cédula y en el acta de defunción, el nombre del padre es Carlos Alex, era albañil raso que poco a poco creció hasta tener una empresa

grande que tenía ingenieros, arquitectos, contadores y abogados , un padre preocupado por educarlos y darles mucho gusto y un mejor estatus de vida, su padre nació en el barrio San Juan Bosco, estudio hasta 4 de primaria y empezó como ayudante de construcción, pero como en esa época los constructores tenían muchas oportunidades, los albañiles eran los que más plata ganaban, actualmente tiene una camioneta modelo 56, el padre de Manolo la compro en el año 1958, en esa época era más difícil comprar que hoy comprar una Toyota. Era un obrero de construcción con una camioneta último modelo, le costó la camioneta en esa época \$17.500 pesos.

Algo más de la vida de manolo:

el identificado con la salsa, el baile y los bailarines

Estudio historia y humanidades en la Universidad del Valle, para él la historia más se parece a los que la escribieron que a los hechos en si como son, Cali es una ciudad en ese momento de la niñez contaba con 200 a 300 mil habitantes, era una ciudad concéntrica todo quedaba en el centro, el comercio, las iglesias, las instituciones gubernamentales y los centros deportivos, y aún sigue siendo concéntrica, en la periferia no se encontraban los centros comerciales o instituciones gubernamentales, anduvo en bicicleta desde los 8 años, los padres los mandaban a que anduvieran solos en las calles, para que se defendieran de lo nuevo y no le tuviera miedo a los carros, los niños de esa época no eran temerosos.

José Manuel se crio en el barrio Belalcázar y estudio donde hoy es el hotel intercontinental, iba a pie, volaban a bañarse a las pilas en el Río Santa Rita, desde que él recuerda 150 personas han fallecido por tratar de tirarse desde una peña hasta el fondo del rio, recuerda que para ir allá o al zoológico subía un bus que se llamaba rojo crema, también se bañaban en el Charco del Burro que hoy es La Tertulia. Algo que recuerda con mucha alegría y nostalgia era que paseaban en familia en los parques, los parques eran un centro social especialmente los domingos, salían vestidos con las mejores galas, sobre todo las niñas. Visitaban el parque Santa Rosa y el parque de la Catedral, San Nicolás, Obrero, Alameda, el parque de lo que hoy es el Centro Administrativo Municipal (CAM); era el parque del Batallón Pichincha, aprovechaban que los vestían bonito para ir a tomar la foto de agüita,

que consistía en un cajón manejado por un señor tapado debajo del telón y así tomaba la foto, además tenía un formato con un corazoncito.

Otro personaje típico era un señor con varios sobres en la mano y le daba a elegir a un pájaro para que los elija con el pico, el cual contenía un mensaje de la suerte, otro personaje de fantasía total era el culebrero, persona charlatana y caretuda que vendía pomadas, sacaba muelas sin dolor, vendía remedios para sacar lombrices, lo vendía en los parques y en los andenes.

El obrero era un barrio musical y mestizo en una ciudad bailable de bailadores, hoy de bailarines siempre por una connotación étnica, cultural de clima cálido y de cercanía del mar, con influencia del pacífico, es canción es cantares, tonalidades que le canta a los niños, a la naturaleza y a la vida. Caleños con matices africanos quienes en sus ritmos y tonalidades expresaban todo el dolor de tanto martirio y así se recreaban con la música para poder tranquilizar sus almas, por eso siempre se bailó, lo tropical, la cumbia, el merengue, el merecumbé y cuando nació el pacillo y los torbellinos en los bailes de salón se filtró la melodía más bailable que es la antillana, ritmos musicales que venían del caribe, de Cuba, de Puerto Rico, de República Dominicana, música con mucha africano sonoridad, mucha percusión, tambor, flauta y la música negroide era parte de esas tonalidades que se oían en todas partes y entre esos ritmos que llegaban como el son cubano y la rumba aparece la guaracha un reto para el bailarín caleño, por ser un ritmo muy rápido marcado por la percusión y el bajo ante todo, Manolo y los niños del popularísimo barrio Obrero como los de otros barrios populares crecieron escuchando la música antillana. Luego llego a la juventud con sus 16 años en el año de 1957 y 1958, mágicamente aparece la charanga y la pachanga ambas nacen en Cuba y van confluyendo las dos para formar el gusto musical de los caleños de la generación de Manolo Vergara y así también permear cada esquina a los barrios populares.

No queda más por decir, gracias por aquel relato que hizo posible que se hiciera viable esta historia, sin duda alguna, Manolo Vergara es un ser lleno de historias que nos hacen conocer a Cali a través de sus palabras...

SEGUNDO PERSONAJE DE LA SALSA



GUARACHO: EL BAILADOR

“¡Voy a ponerme mi traje de seda y mis zapatos a brillar; y la negra más linda que encuentre con ella me voy a vacilar! ¡Y cuando llegue el mulato a la fiesta todo el mundo se pone a gozar!” parte de la canción de Richie Ray and Bobby Cruz que representa a los rumberos de la vieja guardia. Los personajes adornan su gran talento además con bellos y llamativos trajes para que al entrar a los salones de baile transmitir su pasión y amor por el baile, provocando que las miradas se vuelvan hacia ellos y quienes van a gozar de su espectáculo también perciben con todos sus sentidos la magia que pronto se verá en cada paso que los bailarines vayan a expresar.

Estos personajes logran por medio de sus movimientos coordinados al son de la música que su espectáculo represente un mundo de alegría y encantamiento, a tal punto que los espectadores quienes comparten esta sensibilidad acojan esos mismos sentimientos y talentos y deseen imitar. Como los cuentos de hadas también expresan una historia y logran

que nos sumerjamos en su gran vistosa escena, quien no ha creído estar bailando en las nubes y a través de las imágenes de los bailarines nosotros mismos no hemos sentido que estamos danzando en el cielo y eso es lo que transmite un gran bailarín como el protagonista de nuestra historia. Un talentosísimo bailarín de la Vieja Guardia Caleña, icono de nuestra ciudad para los caleños y el mundo, porque el baile toca a todas las personas, en todos los estratos y en todas las épocas, pero sobre todo en Colombia, él es un pionero en la Sucursal del Cielo: Cali, ciudad salsa por excelencia y por su alegría.

El ritmo se lleva en la sangre, baila como negro; cuando el gran bailarín es de piel blanca, baila como trompo, hace magia con los pies, tenía que ser negro para bailar así, ese mán o esa hembra si tira paso, azotar baldosa son expresiones muy significativas del argot de los bailarines, pero el léxico es corto cuando nos referimos a personajes que son iconos de una sociedad que está marcada por muchos problemas sociales y surge un bailarín para ser parte del cambio y trabajar por la niñez y la juventud, logrando que por medio del baile alcancen muchos sueños y sean mejores personas.

La niñez, época para percibir el entorno y acoger del medio familiar los primeros intereses personales representan los momentos que le dan la posibilidad de interactuar con el mundo. La diversidad de sonidos es la primera percepción que se desarrolla en el vientre materno, y en muchos niños esta habilidad se desarrolla más y para un bailarín es una característica muy notable. Tener la sensibilidad para escuchar, diferenciar los diferentes ritmos sonoros y transmitirlos por medio de movimientos coordinados es una habilidad que solo seres muy sensibles son capaces de lograr.

El baile es un buen recurso no solo para jugar y divertirse con los niños y jóvenes, como también para estimular su desarrollo físico, psíquico y emocional. Desde muy temprana edad, es normal observar a los bebés cuando escuchan música, reaccionan espontáneamente haciendo pequeños movimientos con su cuerpo, los bebés ya nacen con una tendencia innata a moverse con ritmo, como respuesta a la música.

El ambiente familiar de este personaje influyó en su habilidad para diferenciar las tonalidades musicales por medio de la guitarra y desde muy pequeño lo rodeo la

proximidad al baile, folclor y salsa. Cuando él se levantaba todas las mañanas escuchaba porro, gaitas tropicales y música antillana.

El hoy es un silencio total. No escuchamos una cumbia cuando nos levantamos, menos un porro o un pasillo, la niñez y la juventud de mi época no conocemos la diferencia. La salsa y su baile que han sido parte de nuestra identidad cultural es lo único que los caleños tenemos claro, pero un joropo y otros ritmos del país no existe como parte de mi folclor inmediato. Nuestra cultura con relación a nuestros bailes y timos está relegada por el bombardeo de los ritmos de la actualidad; los cuales no son malos, pero no son nuestros. Nuestros niños del hoy solo escuchan los tonos musicales del celular para las llamadas y para el WhatsApp de sus padres, con la desventaja además que son los implementos de entretenimiento para los niños y jóvenes.

Niños y jóvenes a merced de aparatos electrónicos es lo que hoy tienen, tecnologías que los envuelven en mundos que no les permiten desarrollar sus habilidades o talentos. Bailar, cantar, pintar y menos recitar pertenecieron a otra época y a otra generación de las clases populares no solo de Santiago de Cali, de toda Colombia y de muchas partes del mundo. Y el sistema educativo del gobierno colombiano estancado frente a estos bombardeos.

Tenemos presente que las personas que pertenecen a un estrato socio económico alto tiene otras posibilidades, en sus planes de estudio muy organizados, con docentes muy bien pagados y con unas directrices muy organizadas por parte de directivos, cuentan con personal muy comprometido quienes junto con los padres de familia les ofrecen a los estudiantes el mundo educativo que todos los colombianos merecemos. Cuenta una de mis tías docente de un colegio de elite de Cali: los abuelos son parte fundamental del área de español en preescolar y primaria, la hora de los abuelos se trabaja en casa, la cual tiene que ver con la narración de cuentos y por medio de preguntas para el proyecto de “Mi ciudad”, entrevistan a los abuelos para que cuenten sus propias historias, así los niños conocen los orígenes de la familia y las vivencias en las diferentes épocas. Los Símbolos Patrios son los estandartes honrados y decorativos de todo evento cultural y el folclor a nivel de toda la nación es conocido y valorado por el estudiantado. Después de conocer nuestras propias raíces le dan paso al conocimiento de otras culturas.

Los verdaderos bailarores; como nuestro personaje, son el testimonio que por la sangre debe correr una esencia especial para llegar a ser un icono del baile, quien a través de los años sigue mostrando sus habilidades, con su alegría y talento continúa despertando admiración, hasta convertirse en un maestro, no da una clase magistral, no presenta diapositivas, no expone ritmos, Él muestra apasionadamente sus pasos, su rapidez, su coordinación y su amor apasionado por el baile.

La importancia muchos de los padres actualmente, es ver como su hija o su hijo se contornea al son del perreo o reguetón. Las escuelas y colegios a nivel nacional tampoco están haciendo su aporte para dar a conocer a los estudiantes nuestras raíces culturales. El libre desarrollo de la personalidad lo están colocando por encima de nuestra propia cultura, es más fácil contornearse en grupo para una presentación escolar con Jean o short rasgados sin uniformidad que preparar una cumbia, un merengue, un currulao, una guaneña o un joropo.

Los docentes en su papel facilitador para no entorpecer el desarrollo libre de la personalidad y afrontar la problemática a nivel familiar; miedo a la reacción violenta de los padres no se compromete con su verdadero rol de maestro y no trabaja con los estudiantes el conocimiento y conservación de nuestras raíces culturales.

En la época estudiantil de nuestro personaje, se consideraba un niño travieso y juguetón, también en ésta época de su vida lo que más recuerda es las presentaciones culturales en las cuales participaba, en ese tiempo lo que más bailaban era el pasillo y mapalé. Hacia parte del grupo representativo del colegio.

Este gran bailaror se crio entre el barrio Alameda, Porvenir y Santander, barrios populares del centro de Cali, al son de los radios y los tocadiscos los vecinos compartían la ambientación musical de las cuadras, la salsa era la que marcaba la sonoridad, los discos y los casetes los medios de unión entre familiares y vecinos para armar la rumba del fin de semana o para amenizar las fiestas navideñas; las más alegres de toda Colombia, pero sobre todo por nuestra gente, el caleño tiene fama de ser muy amable, alegre y cordial, pero sobre todo azotador de baldosa e incansable en una rumba.

Este verdadero bailarín es dueño de una sencillez que lo lleva a confesar que no tiene comidas preferidas, degusta todos los platos típicos, pero su gusto por el manjar blanco es lo que lo caracteriza, como los paseos familiares desde su infancia a Pance, Santa Rita y la María. Convencido de que ser bailarín se lleva en las venas, sus bailes son llenos de pasión y sentimiento. Él dice que el baile hay que sentirlo para gozarlo.

Nuestro personaje emerge de un ambiente familiar popular compuesta por un progenitor asalariado y una madre ama de casa, pero sobre todo con 6 hermanas y 4 hermanos. Sus hermanas fueron sus primeras parejas de baile; situación muy característica de la época, las familias tenían muchos hijos, los cuales se llevaban pocos años de diferencia, asistían a los quioscos y siendo muy pequeño probó el licor a los 6/7 años. Su primera presentación fue en un concurso a los 14 años en el barrio Santander y pudo bailar a pesar de su corta edad, dado que en este tiempo era un requisito ser mayor de edad, sin embargo, fue el ganador.

El guarda en su corazón al Cali de antaño, la Sucursal del Cielo tenía una cultura increíble donde se respetaba al mayor, al joven y al niño se trataba con mucha educación y se reconocía por ser una ciudad muy calmada. Si se portaba mal le daban juete con un rejo de cuero, y en el colegio le daban regla. Evadía los problemas porque los castigaban por inquieto.

Algo que marco significativamente su infancia fue la historia del monstruo de los mangones, dado que los papas empezaron a tener más cuidado y los acompañaban a todas partes en aquella época por miedo a que algo les pasara. Historia real de los años 60 y 70 épocas en que desaparecían niños y se los encontraba sin vida en los terrenos baldíos que había en muchos sitios de la ciudad, por esto se creó una conciencia social del cuidado de todos los niños debido al peligro que corrían ante el nacimiento de una persona malvada.

El gran bailarín de la Vieja Guardia transmite una extrema humildad al narrar los hechos de su vida, sus ojos y sus movimientos al querer contar su pasión por el baile hablan más que su propia voz; disminuida por los años, para quien la salsa es un mundo de colores que se forma de la guaracha, la rumba, el Boogaloo, y la pachanga. A través de los años y con su gran improvisación fue creando su reconocida habilidad y su nombre en el universo de la salsa.

En el mundo de la salsa fue bautizado nuevamente, Pulga Arrecha le puso el sobrenombre de Guarachita y éste sobre nombre nació por su talento por el baile en especial por el ritmo de la guaracha. Y ha participado con todos los bailarines y salseros de haberle dado nuestra propia identidad al ritmo de la salsa.

Este icono de la salsa relata que en los años 70'S se les dio la formalización a los bailarines, y aclara con su gran saber que los bailarines son la gente que improvisa, rumbean y gozan y bailarín son personas que forman un espectáculo. Él se considera el mejor bailarín y los años le han dado el lugar que merece para que cada año en las festividades de la Feria de Cali, su legado sea recordado y mostrado, para que las generaciones conozcan las figuras prominentes de nuestra propia identidad cultural y a sus 71 años es fuerte en el paso, feliz con sus zapatos blancos y quien se considera un notable bailarín, categoría que se merece y con creces.

Este bailarín cuenta que en los años 70 participó en concursos en grilles y formó el grupo Los Tremendos del Swing. “Hoy, la salsa es una industria cultural, pero antes era un hobby. Para la gente, uno era un vago, un camaján que se la pasaba bailando y no hacía nada”, además trabajaba como soldador para ‘cuadrar’ el presupuesto mensual. “Hay que combinar”; expresa con alegría y un ápice de orgullo, más como ejemplo que como un logro, viene impulsando su ritmo de gran bailarín, participando en muchos concursos los cuales ganaba por su esfuerzo y dedicación hacia la Salsa. Entre los años 70 y 80 cambia su historia, empieza a formar grupos y revistas de baile como Los Tremendos del Swing, Las Estrellas del Ritmo, Las Maravillas del Ritmo de Guaracho y Rosa y Los Guarachitos, también ha sido miembro de Cali Rumba, partícipe de desfiles, comparsas y Ferias de Cali, ha estado en cinco Festivales Mundiales de Salsa, como también en Los Cristales, en el Encuentro de Bailarines y Bailarines en sus dos versiones, en el Salsódromo. En la actualidad es un legendario bailarín y pertenece a la Revista Show íconos del baile caleño, de la Fundación Hermandad Latina.

El Bailarín, el icono, el guarachero lleva su personaje a distintos sitios de Cali, y como un príncipe encantado del baile enseña a bailar a niños, jóvenes, adultos, adultos mayores y extranjeros. Su labor incluye salvar vidas. Expresa: “Los muchachos en alto riesgo llegan a

un laboratorio y cuando se vuelven no solo buenos bailarines, sino que también se convierten en buenas personas, los pasamos a la Academia. El ‘chicle’ para atraerlos es la salsa y, de paso, les enseñamos a trabajar, a ganarse la vida bien”, dice.

Increíbles hazañas realizan este sin igual personaje, invadir espacios y costumbres facilistas como el ocio y el vicio es una tarea titánica alcanzar y él con su pasión y talento ha logrado lo que grandes profesionales o estamentos como el educativo no han logrado. La magia para lograr atraer a la niñez y a la juventud es su propio ser, su amor por lo que hace, su profesionalismo empírico que lo ha llevado a ser un personaje icono en cada Feria de Cali, y no es para menos, Él como muchos de su época forjaron una profesión, la engrandecieron y cimentaron en nuestra cultura para la historia de la *Sucursal del Cielo*.

Como maestra estoy convencida que la estimulación adecuada y a temprana edad desarrolla varias inteligencias en los niños, especialmente cuando se propicia espacios donde puedan interactuar para que descubran sus gustos y sus afinidades. Cuando los niños se interesan por el arte hay que dejarles que expresen toda su creatividad porque es muy importante para su desarrollo integral. Cuando un niño quiere pintar con rotuladores, con ceras, con los dedos, cuando moldea con plastilina; todo es arte, cuando toman dos tapas de las ollas de la cocina y las hacen sonar, cuando golpean dos palos entre sí, cuando golpean una superficie con un palo y empiezan a darle sonoridad con golpes leves o fuertes, se inicia una sensibilidad auditiva, mejora su atención y percepción. El arte ayuda a que el niño exprese todo su mundo interior. El arte es un lenguaje que hará que el niño se exprese a través de diferentes elementos y será la creatividad y la imaginación las que tengan un papel más importante en todo este proceso.

El encantamiento que ha logrado el bailarín para incursionar en la enseñanza del baile en todas las edades tiene una significación incomparable, el baile es una de las actividades más completas por su impacto físico y psicológico, es una actividad física que ayuda a mejorar la salud en los adultos y en los adultos mayores, pasa de ser un ejercicio de sana diversión a optimizan la calidad de vida de una forma sorprendente. Y es que el baile es una acción funcional que trae muchos beneficios a la cotidianidad, entre ellos la reducción del estrés y la ansiedad, la posibilidad de olvidar muchas preocupaciones y sentirte alegre y contento.

El personaje de nuestro relato, bailaror por excelencia es una inspiración, su pasión ha trascendido y Santiago de Cali cuenta con personas reales y honestas que le apuntan a una nueva sociedad. Como expresaba Gabriel García Márquez: *“Creemos que las condiciones están dadas como nunca para el cambio social, y que la educación será su órgano maestro. Una educación, desde la cuna hasta la tumba, inconforme y reflexiva, que nos inspire un nuevo modo de pensar y nos incite a descubrir quiénes somos en una sociedad que se quiera más a sí misma. [...] Por el país próspero y justo que soñamos: al alcance de los niños”*.

Este príncipe bailaror se ha dado el gusto de ser un cambiante social, icono notable que hace parte importante de lo que hoy es la industria cultural de la salsa en Cali. Los estamentos educativos se están tardando en acoger su legado cultural para llevarlo a las aulas, en donde empieza el proceso de enseñanza y para mí de sensibilización por lo nuestro.

Con la admiración y respeto que merece éste bailaror que lleva por nombre Miguel Santiago García “GUARACHO” que, por favor, sigan echando paso, sigan azotando baldosa, y sigan enseñando baile.

EXPERIENCIA PERSONAL

Las consideraciones del profesor Julio César Rubio Gallardo fueron claves para repensarnos en nuestro papel como educadoras o futuras docentes

Dentro del campo de la educación existen un conjunto de nociones, categorías o conceptos que hacen parte de su acervo y de su lenguaje experto. Esto permite, como en otros campos de conocimiento, comprender e intervenir en las situaciones y/o realidades que se generan en las instituciones educativas formales. Una de esas nociones, o conceptos, que está en el uso cotidiano y que se puede identificar en diversos documentos institucionales y académicos, es aquel de *modelo pedagógico*. Pero, como muchos de los conceptos en este campo, tiene un rasgo característico: su polisemia y la pluralidad de usos teóricos y prácticos en el mundo educativo. Un camino para intentar descifrar este rasgo, es establecer un ejercicio de interpretación de aquellos autores y de sus obras que han marcado una impronta en el campo y han sido referencias obligatorias en la formación de docentes y en los debates pedagógicos. (Rubio, 2017, p. 13).

Ese trabajo sobre autores a partir de las siguientes recomendaciones fue fundamental en todo el ejercicio investigativo

Como se puede observar en este recorrido por los(as) autores(as), la noción de *modelo pedagógico* resulta generosa cuando se trata de ordenar, o definir una línea de acción educativa, en términos estratégicos. El deber ser educativo logra concretarse en la formulación del modelo, puesto que define los principios, las estrategias, la filosofía, la institución y los sujetos implicados en el proceso. Pero resulta normalizadora, cuando se trata de abordar las prácticas, las secuencias y experiencias que se agencian en la acción educativa. Esta paradoja, en lugar de significar un desacierto u obstáculo insalvable, significa un principio de realidad a la hora de gestionar, administrar y vivir el campo de la educación. (Rubio, 2017, p. 25).

En este momento debo recordar como dos semestres se hicieron necesarios para llevar a cabo esa gran aventura llena de salsa, alegría, baile y cultura, cada uno de los personajes entrevistados fueron fundamentales para crear un nuevo conocimiento frente a lo que realmente es la salsa en nuestra ciudad. Con todo lo aprendido puedo decir que me siento orgullosa de ser caleña, porque esta ciudad no lleva el nombre como la sucursal del cielo en vano, puesto que en cada paso, lugar, fotografía o canción de cada uno de los personajes salseros podemos sentirnos como en el cielo.

Todo fue un aprendizaje significativo que por medio de los diferentes personajes se pudo llevar a cabo, para mí, enfrentarme a la realidad cultural fue de gran importancia debido a que poco a poco fui adquiriendo respeto y admiración por lo que realmente es nuestro. En cada una de las cuadras, calles o lugares se habla, se escucha, se baila y se siente la salsa sin embargo ahora puedo tener una mirada de conocimiento argumentativo frente a la realidad que permea cada nota de la canción o paso de cada baile. Todo tiene una historia y yo pude ser testigo por medio de esta investigación de como nacen los verdaderos artistas, esos aquellos que llegaron lejos y otros que son grandes en lo suyo.

Muchas fueron las experiencias y lo que más resalto de esta aventura fue la adquisición de nuevos conocimientos porque posiblemente al levantarnos siempre hemos escuchado la misma canción del Grupo Niche, sin embargo, ahora conocemos a ese personaje detrás de cada letra que hizo poner en alto el nombre de Cali a nivel mundial. Las fotografías expuestas en el Museo de la salsa dan fe de como la salsa ha llegado a permear cada rincón del mundo, y allí en esas cuatro paredes de una vieja casa, ubicada en el barrio obrero se puede sentir alegría y sabor, porque en ese histórico recinto está fotografiada la verdadera historia...

Pero sin duda alguna para mi conocer, al hermoso ser humano que es Manolo Vergara fue realmente valioso para llevar a cabo toda esta aventura, conocí a un ser amoroso, que representa con su vestuario la jocosidad de nuestra ciudad. En el habanero club se siente la calidez humana de su propietario por eso en aquella visita fui parte de este crecimiento personal y profesional.

Hoy ya a escasos días de dar por finalizada esta aventura, puedo decir que todo valió la pena, cada entrevista, visita a los lugares emblemáticos y conversatorios, hicieron posible esta gran experiencia universitaria...

BIBLIOGRAFÍA

Agamben, Giorgio (2017). El uso de los cuerpos. Homo Sacer, IV, 2. Valencia: Pre-Textos.

Aries, Phillippe (1960). El niño y la vida familiar en el antiguo régimen. Francia: Taurus.

Arteaga, José. (1990). La salsa. Una visión narrativa sobre la música más vital del Caribe. Intermedio Editores. Bogotá.

Becerra, Absalón (2013). Infancia: Ruptura y discontinuidades de la infancia en Colombia. Bogotá: ECOE Ediciones.

Caicedo, Alfredo (2012). La sucursal del cielo en su salsa. Cali: Anzuelo Ético Ediciones.

Caicedo, Alfredo (2018). Vieja guardia. ¡Una historia inolvidable! Cali: Editorial Bonaventuriana.

Citro Silvia y Aschieri, Patricia (coords.) (2013). Cuerpos en movimiento: antropología de y desde las danzas. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Foucault, Michel (2004). La arqueología del saber. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Foucault, Michel (2007). Seguridad, territorio y población. (Curso en el Cóllege de France 1977-1978). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Foucault, Michel (2010). El cuerpo utópico. Las heterotopías. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

Galeano, María (2004). Estrategias de investigación social cualitativa. El giro en la mirada. Medellín: La Carreta Editores.

Jimenez, Absalón (2012). Ruptura y discontinuidades de su historia en Colombia. Ciudad: Editorial. ecoe ediciones <https://www.ecoediciones.com/wp-content/uploads/2015/07/Infancia-Ruptura-y-discontinuidades.pdf>

Le Breton, David (1995). Antropología del cuerpo y modernidad. Buenos Aires: Nueva Visión SAIC.

Librero, Luciana (2013). José Aguirre, “el rey midas” de la industria musical caleña. Elpais.com. recuperado de <http://www.elpais.com.co/entretenimiento/cultura/jose-aguirre-el-rey-midas-de-la-industria-musical-calena.html>

Mallarino, Claudia. (2013). “Cuerpos escolares y cuerpos sociales: una historia de encuentros y desencuentros”. En: Revista Iberoamericana de Educación. N° 62.

Martínez, Alberto (1984). “El maestro y la instrucción pública en el Nuevo Reino de Granada 1767-1809”. En: Dos estudios sobre la educación en la Colonia. Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional. Centro de Investigaciones CIUP.

Martínez, Alberto (1986). Escuela, maestro y métodos en la sociedad colonial. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Centro de Investigaciones CIUP.

Martínez, Alberto (1987). “El movimiento pedagógico: un movimiento por el saber y la cultura”. En: Rev. Educación y Cultura (Memorias del Congreso Pedagógico Nacional).

Martínez, Alberto (1990). La enseñanza como posibilidad del pensamiento, Bogotá: Corprodic.

Martínez, Alberto (2004). De la escuela expansiva a la escuela competitiva. Dos modos de modernización en América Latina. Barcelona: Anthropos.

Molina, Carlos (2011). Expedición hacia el interior. Cali: Editorial Bonaventuriana.

Molina, Carlos (2018). Yes, I Can. Reflexiones en torno al subjetivar-se. Cali: Editorial Bonaventuriana.

Molina, Marta (2015). El monstruo de los mangones: ¿generó movilidad social?. Tesis de grado. Recuperado de <http://bibliotecadigital.usb.edu.co/>

Narodowski, Mariano (1994). Infancia y poder la conformación de la pedagogía moderna. Buenos Aires: Aique Grupo Editor S.A.

Noguera, I. y Valencia J. (09 de agosto de 2013). El 'Mulato', el embajador salsero. El Tiempo. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/>

Packer, Martin (2014). La ciencia de la investigación cualitativa. Bogotá: Ediciones Uniandes.

Pedraza, Zandra (1998). “La cultura somática de la modernidad: historia y antropología del cuerpo en Colombia”, en Gabriel Restrepo, Jaime Eduardo Jaramillo y Luz Gabriela Arango (Editores). Cultura, política y modernidad. Bogotá. Centro de Estudios Sociales, Universidad Nacional de Colombia.

Pedraza, Zandra (2003). Cuerpo e investigación en teoría social. Trabajo presentado en la Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales, en el marco de la Semana de la Alteridad.

Pedraza, Zandra (comp.) (2007). Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina. Bogotá: Editorial: Universidad de Los Andes.

Pedraza, Zandra (2011). En cuerpo y alma. Visiones del progreso y de la felicidad. Educación, cuerpo y orden social en Colombia (1830 - 1990). Bogotá: Editorial: Universidad de Los Andes.

- Piaget, Jean (1920). Representación del mundo en el niño. Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- Quiceno, Humberto (1984). Historia de la práctica pedagógica en Colombia. Siglo XX (1903-1927). Cali: Facultad de Educación, Universidad del Valle.
- Quiceno, Humberto (1988). Pedagogía católica y escuela activa en Colombia. Bogotá: Foro Nacional por Colombia.
- Quiceno, Humberto (2002). “Novela, crónica y educación: escritura e identidad”. En: Revista Educación y Pedagogía. Vol. XIV, No 32. Medellín, Facultad de Educación, Universidad de Antioquia.
- Quiceno, Humberto (2006). “Michel Foucault ¿Pedagogo?” En: varios autores. Foucault, la Pedagogía y la Educación. Pensar de otro modo. Bogotá: Editorial Delfín Ltda.
- Rodríguez, Norma y Viafara, Harold (comps.) (2016). Michel Foucault, treinta años después: Aportes para pensar el problema del cuerpo y la educación. Cali: Editorial Bonaventuriana/Universidad Nacional de La Plata
- Rodriguez, P. y Manarelli, E. (2007). Historia de la Infancia en América, Latina, Bogotá, Editorial Universidad Externado de Colombia, 2007, 673 p.
- Rubio, Julio (2017a). Modelo pedagógico. En. Rubio, Julio (comp.). El Hacer pedagógico. El claro-oscuro del acto educativo. Cali: Sello Editorial Unicatólica.
- Rubio, Julio (2017b). Modelos y currículos/tensiones y dilemas. En. Rubio, Julio (comp.). El Hacer pedagógico. El claro-oscuro del acto educativo. Cali: Sello Editorial Unicatólica.
- Ulloa, Alejandro (2005). El baile: un lenguaje del cuerpo. Cali: Imprenta Departamental. Premio Jorge Isaacs 2003. Colección de Autores Vallecaucanos. Modalidad ensayo.
- _____ (2008). La salsa en discusión. Música Popular e Historia Cultural. Editores: Universidad del Valle, Facultad de Artes Integradas, Escuela de Comunicación Social. Cali.

_____ (2018). Audiciones, melómanos y coleccionistas. Un ritual profano en la ciudad. En: Revista XIII Festival Mundial de salsa Cali 2018. Cali: Secretaría de Cultura

UNICEF. Documentos de 1950-2010.

UNICEF. (2006). 1946-2006. Sesenta años en pro de la infancia

Valverde, Umberto (1982). Bomba Camará. Editorial La Oveja Negra. Bogotá.

_____ y Quintero, Rafael (1995). Abran paso. Historia de las orquestas femeninas de Cali. Cali: centro Editorial Universidad del Valle.

_____ (2012). Jairo Varela. Que todo el mundo te cante. Santiago de Cali: Alcaldía de Santiago Cali y Periódico El País.

_____ (2018). El baile en Cali: Triunfo de la cultura popular. En: Revista XIII Festival Mundial de salsa Cali 2018. Cali: Secretaría de Cultura.

Viafara, Harold (2009). Los papeles y/o funciones contemporáneas del cuerpo: Entre la mirada artística, el papel del capital simbólico y las ofertas del erotismo comercial. Revista Páginas de Cultura. Instituto Popular de Cultura (IPC). 2 (3), noviembre. Cali: El Bando Creativo.

_____ (2011a). Del cuerpo disciplinado e invisibilizado al cuerpo mercancía en las instituciones educativas. Ponencia XXXIII Congreso Interamericano de Psicología. Medellín, Colombia, Suramérica, junio 26 al 30.

_____ (2011b). Cuerpo, consumo y educación: entre las dinámicas comerciales y publicitarias. Ponencia Primer encuentro internacional y tercer encuentro investigativo de la

Facultad de Ciencias Económicas: investigación e internacionalización. Universidad de San Buenaventura Cali. Octubre 26, 27 y 28. Cali, Colombia, Suramérica.

_____ (2012a). Nueve experiencias desde el cine: un pretexto para ampliar el campo de visión en la investigación. *Revista Colombiana de Educación*, (63). pp. 153-172. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

_____ (2012b). Configuración de fuentes documentales para la realización de investigación sobre el eje problemático “cuerpo, estéticas y educación”. Red de antropología de y desde los cuerpos, 1er Encuentro latinoamericano de investigadores sobre cuerpos y corporalidades en las culturas. 1 al 3 de agosto. Fac. de Humanidades y Artes. Rosario: Universidad Nacional de Rosario.

_____ (2013a). Las políticas públicas en educación superior en Colombia 1992-2010". Cali: Editorial Bonaventuriana.

_____ (2013b). Configuración de fuentes documentales en estudios sobre cuerpos, consumos y educación”. Ponencia Simposio Plenario. VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades. *EL Cuerpo Descifrado. La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales*. Octubre 28 al 31. México: Universidad Autónoma Metropolitana- Unidad Xochimilco.

_____ (2012). Nueve experiencias desde el cine: un pretexto para ampliar el campo de visión en la investigación. En: *Revista Colombiana de Educación*, N° 63. Segundo semestre 2012a. Pag. 153-172. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

_____ Ponencia "Configuración de fuentes documentales para la realización de investigación sobre el eje problemático “cuerpo, estéticas y educación”. Red de antropología de y desde los cuerpos, 1er encuentro latinoamericano de investigadores sobre cuerpos y corporalidades en las culturas. 1 al 3 de agosto de 2012b. Fac. de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina.

_____ “Configuración de fuentes documentales en estudios sobre cuerpos, consumos y educación”. Ponencia Simposio Plenario. VI CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS, ARTES Y HUMANIDADES. EL CUERPO DESCIFRADO. LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LAS PRÁCTICAS CORPORALES. Octubre 28 al 31 de 2013. México, D.F. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.

_____ (2014a). Una historia bien bailada... En: Jaramillo, Victoria, Behar, Katherine, Urueña, José y Mallarino, Claudia. Una historia bien bailada. La técnica del baile caleño. Cali: Editorial Bonaventuriana/Secretaría de Cultura y Turismo de Cali.

_____ (2014b). Cuerpo, baile y música: un encuentro con las escuelas de salsa, los bailarines y bailarinas de Cali. En: Rubio, Julio, Molina, Carlos y Viafara, Harold. Tirando paso. Escuelas de salsa en Cali. Cali: Editorial Bonaventuriana/Secretaría de Cultura y Turismo de Cali.

_____ (2014c). Elementos para construir la categoría “Cadena de la salsa en Cali”. Informe de investigación. Cali: Universidad de San Buenaventura Cali.

_____ (2015a). Homenaje a Michel Foucault: Treinta años después. Revista Científica Guillermo de Ockham, 13 (1), 137-140. Cali: Universidad de San Buenaventura Cali.

_____ (2015b). Configuración de fuentes documentales en estudios sobre cuerpos, consumos y educación. En: Muñiz, Elsa (coord.). Heurísticas del cuerpo. Una mirada desde América Latina. México: La Cifra Editorial/Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco.

_____ (2016). Teo: el sonero del puente. De la latin percussion al reciclaje percussion. Cali. Documento inédito.

_____ (2017). Recorridos desde el cine: una experiencia corporal como opción pedagógica e investigativa. En: Rubio, Julio - Compilador (2017). El hacer pedagógico. El claro-oscuro del acto educativo. Capítulo. Pag. 183-203. Cali: Editorial Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium.

_____, Montoya, Claudia y Bedoya, Monica (2018a). Hacia una caracterización de los actores de la cadena de la salsa en Cali: informe de investigación. Cali: Universidad de San Buenaventura

Viafara, Harold (2018b). Entrada a algunos documentos para abordar estudios sobre educación, cuerpo y prácticas de la educación física. En: Viafara, Harold, Perez, Mónica y Parra, Sandra (comps.). Las Polifonías del cuerpo en la formación profesional. Y la ola sigue. Cali: Editorial Bonaventuriana/Escuela Nacional del Deporte.

_____ (2018c). MAESTRO JAIRO VARELA MARTINEZ: músico, escritor y creador de un pensamiento comprensivo. Acto de conmemoración del sexto aniversario de su fallecimiento. (Agosto 8 de 2012 - Agosto 8 de 2018). Museo Jairo Varela. Cali, Colombia, Suramérica. Documento inédito.

_____ (2018d). Cali y sus escuelas de salsa. Una experiencia con estilo propio. En: Revista XIII Festival Mundial de salsa Cali 2018. Pag. 30-38. Cali: Secretaría de Cultura.

_____ (2018e). Historias de algunos personajes del baile estilo caleño que vienen del barrio. En: Revista XIII Festival Mundial de salsa Cali 2018. Pag. 51-56. Cali: Secretaría de Cultura.

_____ (2018f). EL ARCHIVO: o la posibilidad de construirlo o constituirlo. Documento de trabajo. Cali: Universidad de San Buenaventura. Inédito

Zuluaga, Olga y Martínez, Alberto. (1997) Historia de la Educación y de la Pedagogía: desplazamientos y planteamientos. En: Martínez, Alberto y Narodowski, Mariano (Comps.). Escuela, historia y poder: miradas desde América Latina (pp. 55-75). Buenos

Aires: Novedades Educativas

WEBGRAFÍA

<http://www.compartelibros.com/autor/philippe-aries/1>

<https://www.youtube.com/watch?v=scTlzGgavr>

<https://introduccionalahistoriajvg.wordpress.com/2012/12/03/%E2%9E%BB-philippe-aries-1914-1984/>

Homenaje a íconos caleños en el festival mundial de la salsa. (17, julio, 2014). El Tiempo.

Recuperado de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-14263960>

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-183371>

<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/musica/que-aporta-el-baile-a-los-ninos-la-danza-en-la-infancia/>

<http://alejosegura.tumblr.com/post/8602869804/cali-en-los-a%C3%B1os-60-s-el-monstruo-de-los-mangones>

<http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>

<https://www.youtube.com/watch?v=lUzPsVliRVQ&feature=share>

<https://www.youtube.com/watch?v=2CJH01ZaoKo>

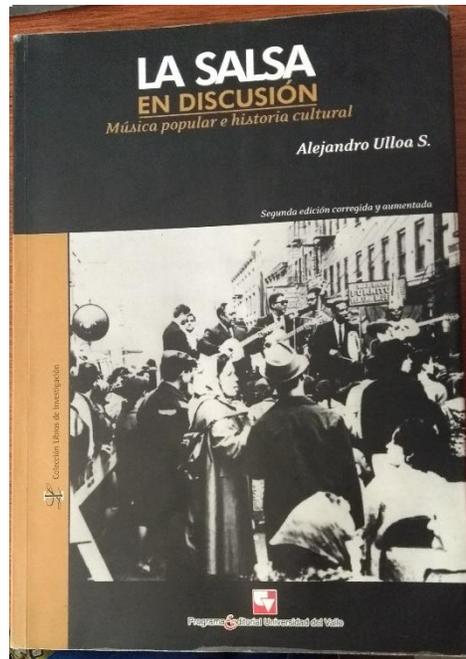
<https://www.youtube.com/watch?v=1UxedIqZ0oU>

OTROS

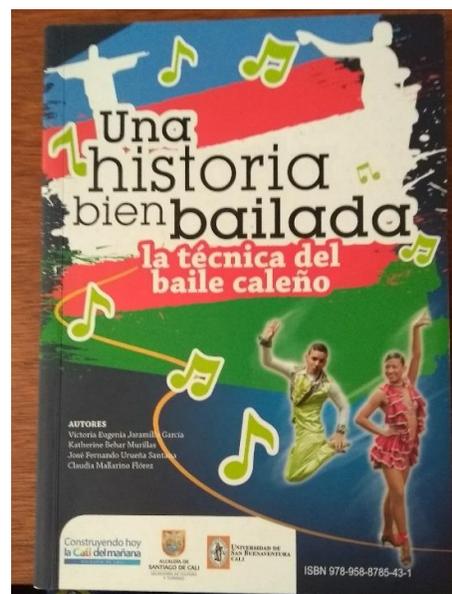
Entrevista personal con Manolo, Vergara realizada en el Club Habanero, entrevistadora Jahel Tobar Martínez, 21 de septiembre de 2017.

Entrevista personal con Miguel Santiago García (Guaracho), realizada en la universidad de San Buenaventura, entrevistadoras estudiantes de proyecto de grado II, 22 de mayo de 2018.

ANEXOS



Huellas de la experiencia vivida



Las huellas de la experiencia fueron variadas



Dejando las huellas históricas y de las experiencias vividas...

