

Resignificación de los procesos de subjetivación en los niños de 5 a 7 años a través de sus relatos

Diana Marcela Quiroz Ruiz, ✉ quirozdianam@gmail.com

Diana Carolina Rojas Álvarez, ✉ dicaro1992@hotmail.com

Luisa Fernanda Vergara Pineda, ✉ lvergarapineda@gmail.com

Trabajo de Grado presentado para optar al título de Licenciado en Educación Preescolar

Asesora: Nora Liliana Vásquez Pérez, Candidata a Magíster (MSc) en Educación



Universidad de San Buenaventura Colombia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Preescolar

Medellín, Colombia

2018

Citar/How to cite (Quiroz, Rojas & Vergara, 2018)... (Quiroz et al., 2018)

Referencia/Reference Quiroz, D. M., Rojas, D. C., & Vergara, L. F. (2018). *Resignificación de los Procesos de Subjetivación en los niños de 5 a 7 años a través de sus Relatos*. (Trabajo de grado Licenciatura en Educación Preescolar). Universidad de San Buenaventura Colombia, Facultad de Educación, Medellín.

Estilo/Style:
APA 6th ed. (2010)



Bibliotecas Universidad de San Buenaventura



Biblioteca Digital (Repositorio)
<http://bibliotecadigital.usb.edu.co>

- Biblioteca Fray Alberto Montealegre OFM - Bogotá.
- Biblioteca Fray Arturo Calle Restrepo OFM - Medellín, Bello, Armenia, Ibagué.
- Departamento de Biblioteca - Cali.
- Biblioteca Central Fray Antonio de Marchena – Cartagena.

Universidad de San Buenaventura Colombia

Universidad de San Buenaventura Colombia - <http://www.usb.edu.co/>

Bogotá - <http://www.usbbog.edu.co>

Medellín - <http://www.usbmed.edu.co>

Cali - <http://www.usbcali.edu.co>

Cartagena - <http://www.usbctg.edu.co>

Editorial Bonaventuriana - <http://www.editorialbonaventuriana.usb.edu.co/>

Revistas - <http://revistas.usb.edu.co/>

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo de grado a los niños y niñas, quienes son la razón de nuestro quehacer, que por medio de sus relatos y narraciones nos permitieron conocer su historia, ser parte de ella y nos sacaron más de una sonrisa, tocando nuestras vidas para siempre.

Agradecimientos

Agradecemos profundamente el acompañamiento que nos brindó nuestra asesora, quien con cariño y entrega apoyó este proceso investigativo, con orientaciones precisas, correcciones pertinentes y completa disponibilidad para aprender a nuestro lado.

Tabla de contenido

Resumen	8
Abstract	9
Introducción	10
1 Planteamiento del problema	11
1.1 Antecedentes	11
2 Justificación.....	18
3 Objetivos	20
3.1 Objetivo general	20
3.2 Objetivos específicos.....	20
4 Problema de investigación	21
5 Marco teórico	22
5.1 Subjetividad.....	22
5.1.1 Subjetividad Infantil.....	25
5.2 Desarrollo Infantil	26
5.2.1 Desarrollo Cognoscitivo	28
5.2.2 Desarrollo Psicosocial.....	29
5.3 Narrativas	30
5.3.1 Relatos.....	33
6 Metodología	35
7 Resultados	39
8 Discusión.....	47
9 Conclusiones	51
10 Recomendaciones.....	53
Referencias	54

Lista de tablas

Tabla 1. Matriz de Triangulación.....	60
---------------------------------------	----

Lista de figuras

Figura 1. El yo reconstruido en la confrontación del relato	34
Figura 2. Esquema narrativo de estructura tridimensional.....	36

Resumen

El presente proceso de investigación busca analizar de qué manera los niños de 5 a 7 años resignifican sus procesos de subjetivación a través de los relatos, la indagación se realizó en dos contextos educativos del Valle de Aburrá con estudiantes del grado transición y primero.

La metodología utilizada para esta investigación fue cualitativa, con el enfoque narrativo, la cual permitió visibilizar las voces de los niños e interpretar los indicios de subjetividad, encontrando que el autoconcepto, las experiencias, las familias, la escuela y el entorno son parte fundamental para la constitución de sí que se realiza mediante recuerdos y la visión de futuro.

La investigación permitió comprender que los imaginarios adultocéntricos que se generan de la infancia no son los más acertados, entendiendo que para esto es necesario tener en cuenta los relatos de los niños ya que en ellos están las cosmovisiones del mundo y de sí mismos.

Palabras clave: Subjetividad, Intersubjetividad, Narrativa, Infancias y Relatos.

Abstract

The present research process seeks to analyze how children from 5 to 7 years resignify their processes of subjectivation through the stories, the inquiry was conducted in two educational contexts of Valle de Aburrá with transition and first grade students.

The methodology used for this research was qualitative, with the narrative approach, which made it possible to visualize children's voices and interpret the signs of subjectivity, finding that self-concept, experiences, families, school and environment are a fundamental part of the constitution of oneself that is made through memories and the vision of the future.

The investigation allowed us to understand that the adult-centric imaginaries that are generated from childhood are not the most accurate, understanding that for this it is necessary to take into account the stories of the children since they are the world's cosmovisions and of themselves.

Keywords: Subjectivity, Intersubjectivity, Narrative, Infancy and Stories.

Introducción

El presente trabajo se realizó con el fin de analizar de qué manera los niños de 5 a 7 años resignifican sus procesos de subjetivación a través de los relatos. Partiendo del interés por entender a las infancias desde la autenticidad como seres únicos e irrepetibles, visibilizar sus voces e identificar las características que emergen desde su singularidad. Esto es sin duda un ejercicio que permitirá desde la labor docente de maestras de preescolar brindar espacios de participación oral, configurando la narrativa como enfoque metodológico de la investigación, así mismo se pretende realizar una exploración e interpretación de los procesos de subjetivación con los niños y niñas que nos posibilite cumplir con los objetivos de este trabajo investigativo.

El desarrollo de este proceso se desenvuelve en dos instituciones educativas del valle de Aburrá, las cuales son el Colegio Teresiano Nuestra Señora de la Candelaria grado transición, ubicado en el barrio Floresta-Santa Lucía en la comuna 12 zona centro occidental de la ciudad de Medellín y la Institución Educativa Jorge Eliécer Gaitán Ayala grado primero, ubicada en la comuna 4 del municipio de Bello.

Con el objetivo de analizar de qué manera los niños resignifican sus procesos de subjetivación, se crea una matriz con las categorías de subjetividad y desarrollo infantil que brinda el marco teórico, las categorías emergentes de intersubjetividad y memoria histórica y las subcategorías autoconcepto, experiencias, familias, escuela, entorno, recuerdos, y proyección futura, permitiendo retomar las partes de los relatos de los niños que hacían referencia a cada una de ellas. Encontrando así los resultados que al ser complementados con teoría facilitaron la discusión y conclusión de este trabajo investigativo.

1 Planteamiento del problema

¿De qué manera los niños de 5 a 7 años resignifican los procesos de subjetivación a través de sus relatos?

1.1 Antecedentes

Realizando una revisión documental de múltiples materiales a nivel local, nacional e iberoamericano, realizados desde el año 2009, sobre las categorías de análisis enmarcadas dentro del problema a investigar (procesos de subjetivación, relatos e infancias¹), y depurar información no relevante para el presente trabajo de grado, se exponen los siguientes hallazgos.

Desde el ámbito *local* María Alexandra Villa Urrego en su tesis *Las narrativas como posibilidad de información*, para optar en el año 2016 al título de Magister en Educación de la Universidad de San Buenaventura seccional Medellín, resalta la manera como el giro hermenéutico ha permitido abordar las narrativas reconociéndolas como un punto de vinculación de las experiencias del sujeto y su formación, en tanto que la pedagogía y la narrativa configura una nueva visión del sujeto como agente de saber.

Para el desarrollo de sus categorías centrales (pedagogía, formación y narrativas), Villa (2016) se basa en autores como Paul Ricoeur (2009), Leonor Arfuch (2010), Antonio Bolívar (2002) y Jerome Bruner (2013); lo que le permitió concluir en su investigación, después de una reflexión crítica, que las narrativas se convierten en una potencia formativa ya que visualiza al sujeto desde la singularidad de sus experiencias vitales, una permanente revisión de sí y siempre en relación con el otro, aboliendo cualquier forma de estandarización permitiendo forjar identidad al redimensionar el yo nominal.

En este mismo ámbito, se encontró la tesis para optar en la Universidad de Antioquia al título de Doctor en Educación: Estudios Históricos en Educación, Pedagogía y Didáctica de Gabriel Jaime Murillo Arango, titulado *La investigación biográfico-narrativa en educación en Colombia siglo XXI*, presentada en el 2016. El autor comienza a indagar acerca de cómo ha llegado la investigación biográfica narrativa hasta nuestros tiempos, seguidamente habla de los cambios que

¹ Entendiéndose como infancias la edad correspondiente entre 5 a 7 años.

convergen en las narrativas debido a la comunicación digital puesto que se observa como la virtualidad permea en el trato cotidiano con los otros, al punto de darle más validez a los iconos que a la palabra del otro. La oralidad y la escritura se ven amenazadas por los medios que cada día cohiben al ser humano quien a la final solo expresa una mínima parte de sí y construye una biografía a través de las pantallas.

Por otro lado Murillo (2016) presenta la narrativa como liberadora, ya que aboga por esa *identidad narrativa* propuesta por Ricoeur, quien plantea que el contar y el escuchar se unen para configurar la memoria la cual ayuda a tejer el relato del sujeto que está develando su ser con el otro, donde ambas partes requieren una conexión profunda con la palabra, un relato que cobra vida al dignificar y dar sentido.

Es así como, al reconocer que el mismo vivir constituye una práctica narrativa, Gabriel Murillo plantea la necesidad de “narrar a los demás y que los demás nos narren, trenzar y difundir historias además de recibirlas” (2015, p. 24).

Continuando con los referentes *locales* se encontró el trabajo *Familia y Subjetividad, Construcción de Identidad en la Infancia a partir de las Estéticas en la Familia* de Mónica María Urrego Tangarife, para optar al título de Magister en Educación de la Universidad de San Buenaventura seccional Medellín en el año 2014, este estudio de caso se desarrolló bajo un enfoque metodológico hermenéutico y buscaba a partir de la descripción y la determinación de elementos

Analizar la construcción de identidad en la infancia a partir de las estéticas de la familia de un estudiante del grado 5, grupo 01 de la básica primaria de la Institución Educativa Ciudadela Nuevo Occidente, adscrita al núcleo 937 de la secretaria de Educación del Municipio de Medellín (Urrego, 2014, p. 24).

Lo que aporta el trabajo de Urrego a esta investigación, son los elementos develados en su marco teórico sobre la subjetividad, al abordar las propuestas de Fernando González Rey (2013) y Katya Mandoki (2006); además concluye que:

La influencia del espacio y de los objetos condiciona las formas manifiestas o interacciones de quienes allí comparten y aportan para la edificación de su subjetividad, es decir, el espacio social y físico en el que se desarrolla el infante contribuye a la construcción de su identidad (Urrego, 2014, p. 81).

En cuanto al ámbito *nacional* se encontraron trabajos de grados como el Diana Concha Ramírez, para optar en el año 2009 al título de Magister en Comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, titulado *Construcción de subjetividad en niñas y niños de 5 y 6 años desde las interacciones sociales cotidianas*. Este estudio de prácticas comunicativas hace un recorrido de la infancia, desde la perspectiva conceptual del niño como sujeto, se le considera como un tejido de construcciones sociales a lo largo de la historia; Concha (2009) con base a los planteamientos de Ochoa (1983, p. 3) afirma que existen múltiples infancias y es imposible hablar de una infancia “generalizada”, debido a que cada espacio cultural configura las concepciones e imaginarios de infancia y al sujeto niño.

A partir del recorrido histórico realizado por la autora, se logra resaltar que “hoy día la subjetividad se construye de acuerdo al espacio de interacción con el contexto, por lo que existen múltiples subjetividades como sujetos hay” (Concha, 2009, p. 25), por esta razón hace énfasis en el enfoque metodológico interaccionista que le permite dar cuenta de la forma en que la subjetividad de los niños y niñas se construye a partir de las condiciones que recrea el contexto en su cotidianidad, como el juego, el canto, los programas de televisión, la interacción con la familia, los vecinos, amigos y maestras.

Este trabajo, que se realizó con los niños del Colegio La Concepción CEDR ubicado en la localidad de Bosa en Bogotá, al basarse en los planteamientos de autores como Bruner (1984), Ariès (1987), Mèlich (1994), Foucault (1994), entre otros, citados en el trabajo de campo de Diana Concha (2009) logra concluir que la construcción de subjetividad se da a partir de las interacciones verbales, no verbales y mediáticas dadas en la realidad en la que esté inmerso el sujeto.

Igualmente en el ámbito *nacional* se encontró el artículo *Configuración de la subjetividad en la primera infancia en un momento posmoderno* de Ana Milena Espinosa Gómez que da cuenta del trabajo de grado para optar al título de Magister en Investigación Social Interdisciplinaria de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, realizado en el año 2013. Este trabajo tuvo como objetivo “indagar por los modos de ser, sentir, decir, hacer, conocer y relacionarse de los niños y las niñas consigo mismos y con su entorno” (Espinosa, 2014, p. 18) bajo la mirada metodológica de las narrativas.

Espinosa (2014) hace un análisis del tiempo posmoderno, donde los medios de comunicación y las nuevas tecnologías han mediado fuertemente la configuración de subjetividad,

y esto se visibiliza en esas narrativas grupales que realizaban los niños sobre lo que les gustaba hacer, ver y escuchar en su tiempo libre y que poco a poco condicionaban su conducta y gustos para que cumplieran con los intereses de las lógicas del consumo y del mercado. Para apoyar esta tesis la autora retoma teóricos como Leonor Arfuch (2012), Antonio Bolívar y Manuel Fernández (2001), Fernando Gonzales Rey (2006), Enrique Palladino (2009), Fernando Hernández (2010) son citados en el trabajo de Espinosa (2014).

En el ámbito *internacional* se destacan cuatro trabajos a nivel Iberoamericano. Uno de ellos es el propuesto por Fernando Hernández en su artículo *Narrativas en torno a las subjetividades en la escuela primaria* publicado en la revista *Perspectiva*, el cual da cuenta de los hallazgos que surgieron en la investigación *El papel de la escuela primaria en la construcción de la subjetividad del grupo de investigación 'Formación, Innovación y Nuevas Tecnologías' (FINT)*, al cual pertenecen 5 universidades de Cataluña, España, y del cual hicieron parte 24 investigadores.

El documento comienza explicando como la escuela primaria se proyecta en la construcción del sujeto que quiere formar a partir del desarrollo evolutivo de la psicología, pero el autor toma distancia puesto que expone que el desarrollo no se da en estadios ya que el sujeto no es una entidad estática y las características no son homogéneas. El foco de esta investigación se centró en la “subjetividad en formación, que siempre está en proceso de constituirse y que conecta con diferentes posiciones pedagógicas, culturales, sociales y biográficas” (Hernández, 2007, p. 174).

Para este trabajo se hace uso de una metodología de la flexibilidad, donde con base a las observaciones de las clases en la escuela primaria los investigadores realizan relatos abogando a su memoria de esos sucesos que dieran cuenta de la subjetividad de los sujetos en formación. Además se retomaron los trabajos de Moore (1994), O’Loughlin (2001), Conelly y Clandini (1995), Bruner (1990), entre otros; esbozando así, como forma de conclusión, tres perspectivas de subjetividad argumentadas en la posición de que la noción de subjetividad no es única ni transita en una sola dirección (Hernández, 2007, p. 177).

- *La subjetividad como posibilidad de reconocimiento de quien se es y de (la) autorización para seguir siendo y para ser más, a partir del espacio de autoconstrucción que se hace posible.*
- *La subjetividad como la constitución de maneras y sentidos de ser.*
- *La subjetividad como un núcleo de mi (la) búsqueda personal.*

Teniendo en cuenta el enfoque metodológico de esta investigación y la población en la cual es ejecutada hay una relación basta con el presente proyecto en la medida en que retoman la primaria de forma generalizada, haciendo énfasis en grados finales como cuarto, quinto y sexto en donde ya existe un nivel de lectoescritura más consolidado, muy distinto a la población a la cual se está direccionando la presente investigación puesto que se retoma hasta el grado primero donde apenas se están fortaleciendo los procesos de lecto-escritura en los niños, en cuanto a la metodología tampoco existe relación alguna, pudiendo resaltar que lo que nos motiva a retomar este análisis como antecedente es su fundamentación sobre la subjetividad que está sustentada en el marco teórico.

Otro de los trabajos a nivel *internacional* es el de Donaldo Huchim Aguilar y Rafael Reyes Chávez (2013), titulado *La investigación biográfico-narrativa, una alternativa para el estudio de los docentes*, en este artículo los autores hacen una revisión documental de la investigación biográfico-narrativa, partiendo desde sus características principales y las herramientas de recolección de información, hasta antecedentes de investigaciones realizadas al respecto; centrándose en aquellos trabajos del ámbito educativo y en los docentes involucrados en los procesos.

Huchim y Reyes, quienes se centran en su trabajo en las experiencias, expectativas y sentires de los docentes como agentes educativos, develan múltiples concepciones de lo que se considera la metodología biográfica narrativa y de sus instrumentos, ya sean relatos de vida, historias de vida o biogramas, puesto que dependiendo del enfoque que se tome se define la ruta y las pretensiones de la investigación a realizar.

Para elaborar esta diferenciación conceptual los autores se basan en los trabajos de Bolívar, Domingo y Fernández (2001); Bolívar y Segovia (2006); Pujadas (2000); Connelly y Clandinin (1995), concluyendo que:

Una de las razones por las cuales se utiliza la narrativa en la educación, como dice (Connelly y Clandinin, 1995), se debe principalmente a que los seres humanos son organismos contadores de historias que, individual y socialmente, viven vidas relatadas (Huchim & Reyes, 2013, p. 16).

Abrir el espacio para una investigación centrada en las narrativas de los sujetos involucrados, es ir en contra de lo que por lo general se establece en el campo educativo, porque darle la voz a quien no la tiene es un acto trasgresor y de resistencia.

Por otro lado, en este ámbito *Iberoamericano*, se destaca el trabajo de Fernando González Rey, publicado en el 2013, titulado *La subjetividad en una perspectiva cultural-histórica: avanzando sobre un legado inconcluso*, allí basa su tesis en Vygotsky al establecer que “es posible definir el sentido subjetivo como aquella unidad de los procesos simbólicos y las emociones, donde la aparición de uno marca la emergencia del otro sin constituirse en su causa” (González, 2013, p. 34).

Entendiendo que la subjetividad está enmarcada en las emociones y en lo simbólico del sujeto, y que parte de las experiencias, no es posible un análisis objetivo ni hegemónico de esta categoría, puesto que la subjetividad siempre estará vinculada a la singularidad del sujeto en acción en su contexto social-cultural. Además, el autor expresa que siempre existe un intercambio entre el sujeto y la subjetivación social, son inseparables pues uno depende del otro y se retroalimentan constantemente.

Finalmente se retoma el texto *Historias de vida: el relato biográfico entre el autoconocimiento y dar cuenta de la vida social* de Juana María Sancho Gil, publicado en el 2014. El artículo inicia abordando dos corrientes de la investigación biográfico-narrativa y las historias de vida, la francófona que ha trabajado la autobiografía y el narrarse a sí mismo que permean los procesos de formación y constitución de la subjetividad, y la anglosajona que expone la narrativa del sujeto como una forma de dar cuenta de los fenómenos sociales. Sancho Gil (2014) resalta en su trabajo el giro narrativo de las ciencias sociales puesto que se investiga con personas que tienen voz y que se reconstruyen con las voces de otros.

Asimismo, el autor da a conocer la experiencia de producir conocimiento por medio de las narrativas que tuvo lugar con el grupo de investigación ESBRINA (Subjetividades y entornos educativos contemporáneos) de la Universidad de Barcelona, centrándose mucho en la constitución subjetiva del docente como profesional de la educación.

Con base a las lecturas realizadas y a los hallazgos obtenidos, se puede afirmar que existe diversidad de investigaciones a nivel *local, nacional e iberoamericano* en torno a subjetividad y

narrativas, la mayoría siendo análisis documentales e históricos de las concepciones que se les ha dado a estas categorías conceptuales tan amplias. Por otro lado, en muchas investigaciones donde estas dos categorías convergen se reconoce el relato como esa posibilidad de hacer consiente la constitución de subjetividad, puesto que somos sujetos sociables que se construyen y reconstruyen en las interacciones y experiencias con los otros.

La mayoría de investigaciones encontradas en el campo educativo centran sus esfuerzos en la recolección de las narrativas escritas, puesto que la población de interés eran los maestros o los alumnos que ya hubieran iniciado y desarrollado su proceso lecto-escritor, a su vez que hacen énfasis en la subjetividad de los roles socialmente establecidos, como el de la profesionalización del docente. Hasta el momento se halló solo una investigación donde coincidan las tres categorías (subjetividad, narrativas e infancias) y la pretensión que en él se tenía era develar la manera en que las interacciones sociales cotidianas mediaban la construcción de subjetividad y esto se evidenciaba en las prácticas comunicativas de los niños.

Por esta razón, se puede afirmar que el presente trabajo es pertinente ya que se busca visibilizar las voces de los niños sobre su cosmovisión, pensar, sentir, ser y verse en el mundo para conceptualizar y caracterizar las infancias de hoy, partiendo de su subjetividad en los diferentes contextos donde habitan y teniendo presente que todo lo que atraviese al sujeto es subjetivación.

2 Justificación

Los motivos que llevaron a realizar este trabajo surgen en la necesidad de entender cada vez más a las infancias desde la autenticidad como seres únicos e irrepetibles, al mismo tiempo es un reto el proceso de escucha, en donde movilizar el sentir ético de maestras en ejercicio es fundamental para lograr convertir este proyecto en una herramienta que posibilite darle voz a esas infancias las cuales son el foco de estudio y atención.

Cuando se piensa en la formación de niños y niñas siempre se busca la manera de cómo lograr que sean más autónomos, mejores lectores o en mil formas de mejorar sus procesos psicomotrices, pero en escasas ocasiones se les abre el espacio para que manifiesten todas sus dudas e inquietudes sobre la construcción que están haciendo del mundo y las configuraciones que van creando de los distintos escenarios de interacción que hoy atraviesan al sujeto, en esencia, en la construcción de sí mismos como seres autobiográficos con historia y capacidad de narrarse.

Se propone entonces realizar una construcción consciente de los procesos de subjetivación con los niños y niñas que les posibilite verse como sujetos que están presentes en una realidad específica, participan de ella y se proyectan en ella como seres únicos y en constante constitución. Para lograr esto es necesario comenzar a construir su identidad a partir del reconocimiento de sus propias historias de vida; exploración que se realiza a través de diversas actividades que motiven en ellos la construcción de relatos.

Por tal motivo, el trabajo propone tres ejes centrales que lo fundamentan: La subjetividad, el desarrollo infantil y la narrativa, abordándolo desde diferentes autores que destacan la importancia de narrarse para constituirse. Apostando, además, por un enfoque narrativo donde los relatos de vida de los niños se conviertan en un instrumento de reflexión para los docentes que deseen darle la voz a las infancias para develar sus cosmovisiones del mundo.

De esta manera escuchar, acompañar y comprender las formas que tienen los niños y las niñas de ver y pensar el mundo se hace imprescindible en este ejercicio, puesto que al buscar que su actuar tenga un sentido, se pretende que los niños se reconozcan como sujetos con un devenir histórico y social. Concibiendo esto como los procesos de subjetivación de las infancias ya que

estos tienen en cuenta todo lo que permea al sujeto y se construyen a partir de las experiencias de vida de cada ser.

3 Objetivos

3.1 Objetivo general

Analizar de qué manera los niños de 5 a 7 años resignifican sus procesos de subjetivación a través de los relatos.

3.2 Objetivos específicos

- Visibilizar las voces de las infancias a partir de sus relatos de vida.
- Interpretar los indicios de subjetividad que emergen de los relatos de los niños.
- Caracterizar singularidades de las infancias de hoy.
- Sistematizar en una cartilla, los relatos de vida de los niños partícipes de la investigación.

4 Problema de investigación

Al indagar respecto a la subjetividad, se encuentran diversos autores que han planteado cuestionamientos frente al tema, los autores Ospina, Gómez y Rojas en un artículo publicado por la Universidad Javeriana proponen que:

Desde que haya persona, habrá subjetividad y por consiguiente, se puede establecer un juicio valorativo de las actitudes y de las formas de ver de todos los sujetos. Todo individuo vive y actúa en unas coordenadas histórico-sociales que dan cuenta de su constitución y los impactos de instalarse en el mundo de tal o cual manera (2014, p. 192).

En este sentido, tras vivir en una sociedad de constantes cambios resulta oportuno analizar y poder comprender como los niños del grado Transición y Primero construyen identidad al conocerse a sí mismos mediante sus relatos. Los grandes retos a superar son: durante el primer trayecto ¿Cómo lograr que los niños se narren a sí mismos?; y posteriormente el segundo es acompañar el ¿Cómo se ven los niños en su proceso de subjetivación? Es por esto la importancia de generar mediante el presente proyecto, escenarios donde las narraciones sean el puente de construcción de la subjetividad a partir de procesos de construcción de memoria histórica autobiográfica.

La construcción de la subjetividad es un proceso que comienza desde mucho antes de que el niño sea procreado o nazca y termina con la muerte, pues en ella están inmersas todas las relaciones del sujeto con sí mismo y con su entorno, en un intercambio de saberes, prácticas, conductas, experiencias sociales y culturales, que lo van definiendo como un ser único en un contexto, en una sociedad, en el mundo. Esos procesos que van constituyendo la identidad generan cambios y reorganizaciones al construir y deconstruir al sujeto, haciendo posible el pensarse como existencia que solo es posible si se narra.

Teniendo en cuenta lo anterior, se pretende propiciar espacios para acompañar y darle la palabra a los niños y niñas para que, por medio de la memoria histórica y los relatos de vida (orales y gráficas), resignifique su proceso de subjetivación, configurando el aula como un escenario que potencia la escucha al permitir a los niños mostrar su singularidad con cada historia narrada.

5 Marco teórico

Dado que el interés central de esta investigación es analizar la manera en que los niños de 5 a 7 años resignifican el proceso de subjetivación a través de sus relatos, se ve necesario plantear como ejes conceptuales *La Subjetividad*, *El Desarrollo Infantil* y *Las Narrativas*, las cuales sustentan teóricamente el análisis desarrollado en esta investigación.

5.1 Subjetividad

El sujeto ha de entenderse en esta investigación, como efecto de ciertos procesos que lo van constituyendo, pues el sujeto no es una fundación, es un devenir siendo, cuyas prácticas y experiencias lo constituyen a lo largo de su existencia; estas constituciones, conocidas como modos de subjetivación, pueden ser definidas como las prácticas que constituyen al sujeto mismo como proceso inacabado y que permiten transformar su propio ser. De ahí que se requiera en clave pedagógica, de todas aquellas teorías, discursos y prácticas que ayuden a comprender como se generan los procesos de subjetivación.

Al ser una categoría tan amplia y fuertemente trabajada desde diferentes campos de las ciencias sociales, es importante exponer que para esta investigación se entiende como subjetivación "el conjunto de actitudes y prácticas que le permiten a cada sujeto esculpir una forma de verse y de constituirse permanentemente, para desde allí relacionarse con los otros y con su contexto" (Ospina et al., 2014, p. 189), en tanto todo lo que permea al sujeto lo construye y deconstruye, constituye su identidad y le permite definirse en el mundo.

Según Palladino (2009) desde el mismo momento del nacimiento comienza a construirse la subjetividad, para algunas corrientes psicoanalíticas la construcción de la subjetividad comienza desde que se forma la célula huevo o cigoto de la fusión de un espermatozoide con el óvulo. Sin embargo si se concibe la idea del ser humano como producto de vínculos entre otros seres humanos, la construcción de la subjetividad comienza desde mucho antes de que el sujeto llegue al mundo.

El ser humano no elige el lugar donde va a nacer, ni tampoco la condición social, política y económica en la que estará inmerso; el sujeto llega al mundo en condiciones desconocidas, y en

total dependencia de sus cuidadores, ya que cuando un ser humano nace es determinante la presencia de otro para satisfacer las necesidades, de lo contrario el sujeto no puede sobrevivir. A partir de esto se evidencia la afirmación de Palladino (2009) de que no hay producción de subjetividad sin otro.

A propósito de la concepción de sujeto existen diversas posturas, por ejemplo para la Real Academia de la Lengua española donde el sujeto es definido como persona innominada debido a que es utilizado como artículo para mantener el anonimato de una persona. Pero “ la noción de sujeto viene de sujetar, de estar atado al mundo de la cultura, pero paradójicamente se pide al mismo que logre individualidad, respuestas propias y personales” (Palladino, 2009, p. 11), mostrando la ambivalencia existente en algunas perspectivas, puesto que es necesario reconocer que no solo se está sujeto a una cultura, sino a los otros, a una estructura biológica, heredada genéticamente de los padres desde antes de nacer, y las decisiones que toma la persona sobre sí mismo, van formando en él singularidad.

Todos esos devenires históricos y culturales que carga el sujeto son producto de vínculos intersubjetivos generados desde mucho antes de llegar al mundo ya que desde allí existen una historia y un suceder socio cultural inmerso en los sujetos implicados en ello. Según Palladino se podría entender la construcción de la subjetividad como “la posibilidad que tiene el sujeto de crear al otro, al mundo y así mismo. (...) Para un ser humano es imposible no producir subjetividad” (2009, p. 15).

Por lo tanto, se apuesta por una mirada existencial de los proceso de subjetivación, puesto que es en las interacciones con el otro, en las experiencias vivida, en los "mundos de vida" que el sujeto se da forma, ya que como lo expresa Ana Milena Espinosa Gómez, al retomar los planteamientos de Hernández (2010):

(...) la subjetividad es una entidad cambiante, en permanente proceso de constituirse y transformarse en función de las experiencias que cada cual mantiene con otras personas y con las propias experiencias de conocer y de ser, aprendidas e interpretadas intersubjetivamente, mediante interacciones sociales con otros sujetos y contextos culturales. [...] La subjetividad como un modo de hacer en el mundo, un modo de hacer con el mundo y un modo de hacerse en el mundo, es un modo de hacer con lo real y con la experiencia (Espinosa, 2014, p. 19).

Por consiguiente la subjetividad abarca todo lo posible y pensado a partir del ser humano, a partir de su devenir en el mundo y para el mundo, concibiendo una necesidad contante de construcción y desconstrucción de subjetividad que va ligada a las circunstancias particulares y únicas de cada sujeto.

La subjetividad implica que así el ser humano este en un mismo contexto cultural, social y económico, tenga diferentes formas de percepción de mundo, además la subjetividad se define en cierta forma como la construcción de la biografía de la persona, por el propio desarrollo a través de los años. Es por ello que las situaciones favorables o desfavorables del sujeto impliquen construcción constante de subjetividad.

Según González:

Una de las contradicciones de la condición humana es que la emergencia del sujeto no es un proceso regular y ordenado coincidente con procesos socialmente considerados como “positivos”. La emergencia del sujeto es, más bien, un proceso tenso y caótico, siendo el desarrollo una de las alternativas posibles de ese proceso (2013, p. 38).

La subjetividad, en esta perspectiva, está determinada por lo que le sucede a la persona, sus vivencias, positivas o caóticas, son determinantes puesto que definen aspectos de su personalidad, las relaciones que establece con los demás y el sentir o cosmovisiones del mundo que le rodea.

Para este autor “Subjetividad y cultura forman una relación inseparable, desde la cual no solo se genera una nueva concepción de mente, sino también una nueva concepción de mundo social que es inseparable de la acción presente de los hombres” (González, 2013, p. 39).

En definitiva, los procesos de subjetivación son una constitución circunstancial y dinámica, que está histórica y socioculturalmente posicionado, pues es gracias a la experiencia en el mundo social que se crea la conciencia individual. Asimismo la subjetividad depende de muchos factores que afectan el sujeto como lo económico, biológico, institucional, entre otros, por lo que es posible afirmar que existen tantas subjetividades como sujetos hay y lo que puede hacer el investigador es una caracterización contextualizada, de lo contrario correrá el riesgo de categorizar y crear universales donde no los hay.

5.1.1 Subjetividad Infantil

Partiendo del precepto de que el proceso de subjetivación es una construcción que se hace a lo largo de toda la existencia y que es mediada diariamente por las experiencias y el contexto del sujeto, se puede aseverar que:

[...] los niños construyen su subjetividad a partir del juego, de la interacción con sus amigos y amigas, el canto, el baile, el compartir con sus maestras, presentándose ante la sociedad, no solamente como sujetos de derecho sino, como seres humanos que construyen una realidad de acuerdo a las condiciones que recrean en su contexto, condiciones que se dan en el espacio de flujos del mercado, de lo versátil y lo inestable (Concha, 2009, p. 8).

Por lo tanto no es posible generalizar la infancia, sino que con base a los diversos contextos culturales y experiencias vivenciales que condicionan la constitución de identidad es necesario hablar de múltiples infancias. Es allí donde entra Espinosa y plantea que la identidad o subjetividad infantil es:

(...) una entidad cambiante que siempre está en proceso de constituirse, que se transforma en función de las experiencias que cada niño y niña mantiene con otras personas y con sus propias experiencias de conocer y de ser (experiencia de sí), que se aprende e interpreta intersubjetivamente, mediante interacciones sociales con otros sujetos y contextos culturales. La subjetividad infantil, vista como un modo en que el niño y la niña hacen en el mundo, hacen con el mundo y se configuran en el mundo, es un modo de hacer con lo real, con la propia experiencia, en la cual se reconoce el devenir de la subjetividad infantil (2014, p. 22).

Es esa interacción activa con los demás y el mundo a su alrededor que lleva a los niños a construir su identidad y se ve reflejada en sus narrativas sobre lo que son como sujetos inacabados.

Ahora bien, al hacer referencia a una etapa del ciclo vital del ser humano tan importante como la infancia, puesto que en ella se sientan las bases para el desarrollo de las habilidades, capacidades y potencialidades, es necesario apoyar la invitación que realiza

Diana Concha (2009), en su trabajo *Construcción de subjetividad en niñas y niños de 5 y 6 años desde las interacciones sociales cotidianas*, a reconocer la posibilidad que ofrecen las interacciones en la constitución del otro y de sí mismo, puesto que los niños son actores sociales activos, sujetos con la capacidad de tomar decisiones, razonar y pensar desde las experiencias que han tenido en el contexto y las relaciones con los demás.

Finalmente se puede concluir que el niño aprende a través de la interacción social y los adultos deben brindar un acompañamiento integral para ayudarlos como sujetos a interiorizar las formas de pensamiento y conducta de su sociedad, apropiarse de ellas, afianzar su personalidad y descubrir su *Yo* autentico.

5.2 Desarrollo Infantil

En la actualidad son cuestionadas las miradas lineales u homogéneas del desarrollo, ya que se reconoce que cada ser humano vive un proceso con un ritmo y unas particularidades diferentes, además se tiene presente que este concepto y el de las etapas que en él se plantean son elaboraciones sociales, que pueden aplicar en una cultura específica pero se ven modificadas al cambiar de contexto.

Al hablar de desarrollo humano se hace referencia a los cambios que experimentan las personas a lo largo de toda su vida. Como lo expone María Alicia Loperena (2008), al citar a Cesar Coll (1997), “el desarrollo es el resultado del crecimiento físico y mental de cada persona y de un proceso externo de apropiación y de adaptación a la cultura del grupo social al que pertenece” (p. 316), es decir que este crecimiento es determinado no solo por factores internos o genéticos sino por factores ambientales, los cuales median el desarrollo del sujeto permitiéndole superar etapas a medida que crece y alcanzar una mayor adaptación al mundo que le rodea.

El estudio del desarrollo infantil y sus teorías, al igual que las concepciones sobre la infancia, han sufrido modificaciones y replanteamientos, los cuales surgen de las necesidades de cada momento histórico; con el pasar de los años y con base a las nuevas perspectivas y descubrimientos se han planteado los siguientes consensos sobre el desarrollo infantil (Papalia, Wendkos, & Duskin, 2005, p. 7):

1. *Todas las áreas del desarrollo están interrelacionadas.* Aún cuando los científicos del desarrollo suelen considerar de forma separada diversas *áreas* o aspectos del desarrollo, cada una afecta las otras (...).
2. *El desarrollo normal incluye un amplio rango de diferencias individuales.* Cada niño, desde el inicio, es diferente a todos los demás. (...) Las características familiares, los efectos del género, la clase social, el grupo étnico y la presencia o ausencia de discapacidades físicas, mentales o emocionales, afectan el desarrollo del niño.
3. *Los niños ayudan a moldear su propio desarrollo e influyen en las respuestas que los otros tienen hacia ellos.* Desde el principio, a través de las respuestas que evocan en los demás, los infantes moldean su ambiente y después responden al ambiente que ellos han contribuido a crear. La influencia es *bidireccional* (...).
4. *Los contextos histórico y cultural tienen una fuerte influencia en el desarrollo.* Cada niño se desarrolla dentro de un ambiente específico, marcado por el tiempo y el lugar (...).
5. *La experiencia temprana es importante, pero los niños pueden tener una capacidad de recuperación sorprendente* (...).
6. *El desarrollo de la niñez está conectado con el desarrollo del resto de la vida.* (...) Actualmente la mayoría de los científicos del desarrollo coinciden en que el desarrollo continúa a lo largo de la vida. Mientras una persona está viva, tienen potencial para cambiar.

Teniendo en cuenta los anteriores consensos expuestos y con el objetivo planteado en este trabajo de grado, se ve pertinente hacer énfasis en el desarrollo cognoscitivo y psicosocial de los niños de 5 a 7 años, ya que como lo afirma Papalia, Wendkos y Duskin (2010) es en la niñez temprana que se construyen las bases del autoconcepto, se consolida la memoria y el lenguaje; factores esenciales a la hora de analizar la resignificación de los procesos de subjetivación y cosmovisiones del mundo de los niños a partir de sus relatos, debido que "después de su quinto cumpleaños, los niños ya disponen de una idea apropiada de sí mismos" (Owens, 2003, p. 99).

5.2.1 Desarrollo Cognoscitivo

De los 5 a los 7 años aproximadamente el niño ya expresa sus pensamientos por medio del lenguaje y no simplemente del aparato motor, además está en una exploración del medio constante, por lo que a esta etapa se le denomina la *fase del pensamiento intuitivo* en la cual, según Posada, Gómez y Ramírez (2005, p. 147), se reduce la egocentricidad y se aumenta la participación social, el niño verbaliza sobre un hecho y su proyecto futuro, piensa en voz alta e imita a otros con el fin de incorporar sus valores, asimismo, comienza a juzgar sus experiencias con base a hechos pasados, da poder de hecho a las palabras y suponen que todos piensan como él.

“Durante la niñez temprana los niños incrementan sus niveles de atención, así como la rapidez y la eficacia con que procesan la información, y empiezan a formar recuerdos de larga duración.” (Papalia et al., 2010, p. 239), es el desarrollo de estas habilidades y procesos básicos que hacen posible pensar en la resignificación de los procesos de subjetividad de los niños a partir de sus relatos, ya que existe una evolución de la memoria y del lenguaje.

Papalia et al. (2010) develan en su texto un apartado sobre la *Formación y retención de recuerdos sobre la Niñez*, donde se dice que “la memoria de la experiencia de la niñez temprana rara vez es deliberada: los niños pequeños recuerdan solo los sucesos que les causaron gran impresión” (p. 238) y, con base a los estudios de Nelson (1993), estos autores plantean la existencia de 3 tipos de memoria: *la genérica, la episódica y la autobiográfica*; esta última aparece entre los tres y cuatro años ya que solo es posible cuando el niño desarrolla el concepto de sí mismo.

Según el modelo de interacción social, basado en la teoría sociocultural de Vygotsky, los niños elaboran recuerdos autobiográficos al platicar con los padres u otros adultos sobre sucesos comunes (Nelson, 1993). Los padres inician y orientan estas conversaciones, lo que permite a los niños aprender cómo se organizan los recuerdos, narrativamente, en su cultura (Papalia et al., 2005, p. 205).

Develando así la influencia social existente en el desarrollo cognoscitivo, ya que un ambiente estimulador siempre les brindará experiencias enriquecedoras y aprendizajes significativos a los niños; además muestra la correlación del desarrollo psicosocial con el cognoscitivo ya que la madurez mental que ha alcanzado el niño de 5 a 7 años le permite llevar su proceso de subjetivación de una manera más consiente, aportando finalmente a su desarrollo integral.

5.2.2 Desarrollo Psicosocial

El desarrollo psicosocial se encarga de analizar como los niños van construyendo la visión de sí mismos y sus sentimientos, sin olvidar que son seres sociales y que la construcción no se da en soledad, sino que en un proceso intersubjetivo donde el otro aporta siempre en esa constitución del ser, puesto que “el sentido de sí mismo implica tanto un aspecto cognitivo, lo que el niño piensa acerca de quién es y cuáles son sus capacidades y rasgos, como un aspecto social, lo que intuye que los demás piensan de él” (Loperena, 2008, p. 320).

Papalia et al. (2005, 2010) exponen que a la edad de los cinco años, al superar los pensamientos particulares y aislados de la etapa de las *representaciones únicas*, los niños comienzan a realizar *mapeos representacionales* donde hacen conexiones lógicas de la imagen de sí mismos y con el pasar de los años reconocer su yo real al tener una visión más equilibrada y realista.

En uno de sus estudios con niños de cuatro a ocho años, Harter (1998) encontró que a los cuatro años los intentos de autodefinición son más completos y emplea un conjunto de características para describirse. Hacen referencia principalmente a comportamientos concretos, que pueden observarse; a características externas como las físicas; a sus preferencias; posesiones, y a su relación con miembros de su hogar. Menciona habilidades particulares sin generalizar —correr y brincar en lugar de ser atlético—. Se describen a sí mismos de manera irrealmente positiva y casi siempre

acompaña su descripción con acciones demostrativas, lo que piensa de sí mismo es inseparable de lo que hace (Loperena, 2008, p. 321).

Por otro lado, la autorregulación emocional es vista como un avance fundamental de la niñez temprana ya que los niños comienzan a entender, controlar, regular y expresar sus sentimientos, además de mostrarse sensibles frente a lo que los otros sienten; sin embargo se resalta que la comprensión emocional es algo que aumenta con la edad y ayuda así en la construcción de su autoconcepción.

Para concluir es relevante resaltar los planteamientos realizados por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia en el texto de los *Derechos Básicos de Aprendizaje para el Grado Transición* (2016, p. 5):

1. Las niñas y los niños construyen su identidad en relación con los otros; se sienten queridos, y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo.
2. Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.
3. Las niñas y los niños disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo.

5.3 Narrativas

Mabel Farfán plantea, al citar a Bruner, que "las narrativas son construcciones simbólicas que nacen de intercambio del Yo con la cultura y viceversa" (2005, p. 360), estas construcciones, que pueden ser expresadas en diversos lenguajes, son una interpretación del sujeto frente sus experiencias que siempre estarán mediadas por la cultura a la que pertenezca.

Es válido reconocer que a la largo de la historia, en especial a partir del giro hermenéutico en las ciencias sociales, la narrativa ha logrado posicionarse debido a pesquisas y reflexiones, realizadas por pensadores como Antonio Bolívar, Jesús Domingo, Manuel Fernández, Paul Ricoeur y Gabriel Murillo, esto por mencionar solo algunos de los autores que han trabajado en el tema en los últimos años. Ahora bien, al indagar sobre el principio del enfoque narrativo se encuentra que:

De hecho, desde sus orígenes en la antropología social e historia oral, la narrativa se ha empleado para investigar personas marginadas por razón del género, clase o raza. La metodología en si misma permite “dar la voz” a quienes la tenían negada, a los oprimidos, o hacer historia desde la base. Además, su empleo resulta ser necesario en aquellos grupos que no tienen historia escrita o documental (Bolívar, Domingo, & Fenández, 2001, p. 61).

Lo anterior, da pie para validar que el sujeto es generador de conocimiento en tanto es capaz de contar historias y relatar las experiencias vivenciadas. El acto de narrar permite realizar recorridos en el tiempo bien sea pasado, presente o futuro movilizandando continuamente el sentir, pensar y actuar del sujeto. Por ende al plantear los relatos en función de resignificar la subjetividad en los niños y niñas, se configura un tramado de intrigas como lo denomina Paul Ricoeur donde “una historia debe ser más que una enumeración de acontecimientos en un orden serial, debe organizarlos en una totalidad inteligible (...) El tramado de intrigas es la operación que hace de una simple sucesión una configuración” (1983, p. 102).

De esta manera en el relato se configura un personaje con vida e historia, en el cual su propio lenguaje será el hilo conductor para enlazar los puntos principales que permitan construir significados mediante la narración. En pocas palabras, la vida es un intercambio de saberes constante en donde el sujeto va construyendo poco a poco una visión del mundo y de sí mismo en la medida que se desenvuelve en un contexto determinado y es capaz de compartir con los demás ya que como lo expone Lledó (1994), citado por Gil y Jover (2000, p. 113), “no sólo somos lo que hacemos, sino originalmente lo que decimos”.

En este sentido, el enfoque biográfico-narrativo en educación según Bolívar, Domingo y Fernández toma importancia debido a que “la investigación educativa comenzó a interesarse por la biografía y narrativa desde el momento que, desengañados de lo que excluía la racionalidad técnica, indago en la dimensión personal como factor crucial” (2001, p. 83).

Así pues, la narrativa es una experiencia que permite a quien la vivencia construir identidad, tejer un discurso propio, donde permeé el pensamiento siendo este un eje de articulación del desarrollo tanto físico como cognitivo y social. Simultáneamente, esta apuesta puede enlazarse con la teoría expuesta por Francesco Tonucci en el libro *La ciudad de los niños*:

El desarrollo del niño es más rápido justamente en los primeros días, en los primeros meses y en los primeros años de vida, según los resultados de la investigación científica; la explosión se produce después del nacimiento y no entorno a los seis años con el inicio de la llamada edad de la razón. Antes de que el niño entre por primera vez en un aula escolar ya han sucedido las cosas más decisivas: los aprendizajes más importantes, aquellos sobre los que deberá construirse todo el conocimiento sucesivo, ya se han adquirido o, en caso contrario, difícilmente podrán recuperarse (2015, p. 43).

Por esta misma razón es posible argumentar que debido a las experiencias y vivencias que ya ha tenido el niño en su desarrollo, la edad entre los 5 y 7 años es el momento oportuno para recoger la historia del niño y resignificar el proceso de subjetivación por el cual atraviesa, debido a la complejidad de cambios y adaptaciones al medio, en un mundo donde hoy en día las ciudades parecen dejar de lado la palabra de los niños.

En cambio, si permitimos a los niños y niñas espacios abiertos a la comunicación tal vez se generen nuevas maneras de aprender generando filósofos de escasos metros que tienen mucho para dar y en su narrativa biográfica dan cuenta de que son protagonistas de su propia vida, siendo una meta estudiar y reflexionarse desde sí, después de todo, las narraciones:

[...] autobiográficas solo contienen recuerdos vividos en primera persona. Se desarrollan a lo largo de la infancia y constituye la base para formar la propia identidad. Esta incluye el modo en que nos vemos a nosotros mismos y como nos presentamos a los demás [...] Los acontecimientos novedosos a lo largo de la vida pueden fijar o modificar la identidad (Köber & Habermas, 2016, p. 15).

Las narrativas permiten resignificar la subjetividad de los niños al poner a funcionar la memoria y tejer los recuerdos, en tanto que el relato es lo que posibilita visibilizar al sujeto y sus procesos metacognitivos de ser consciente de sí.

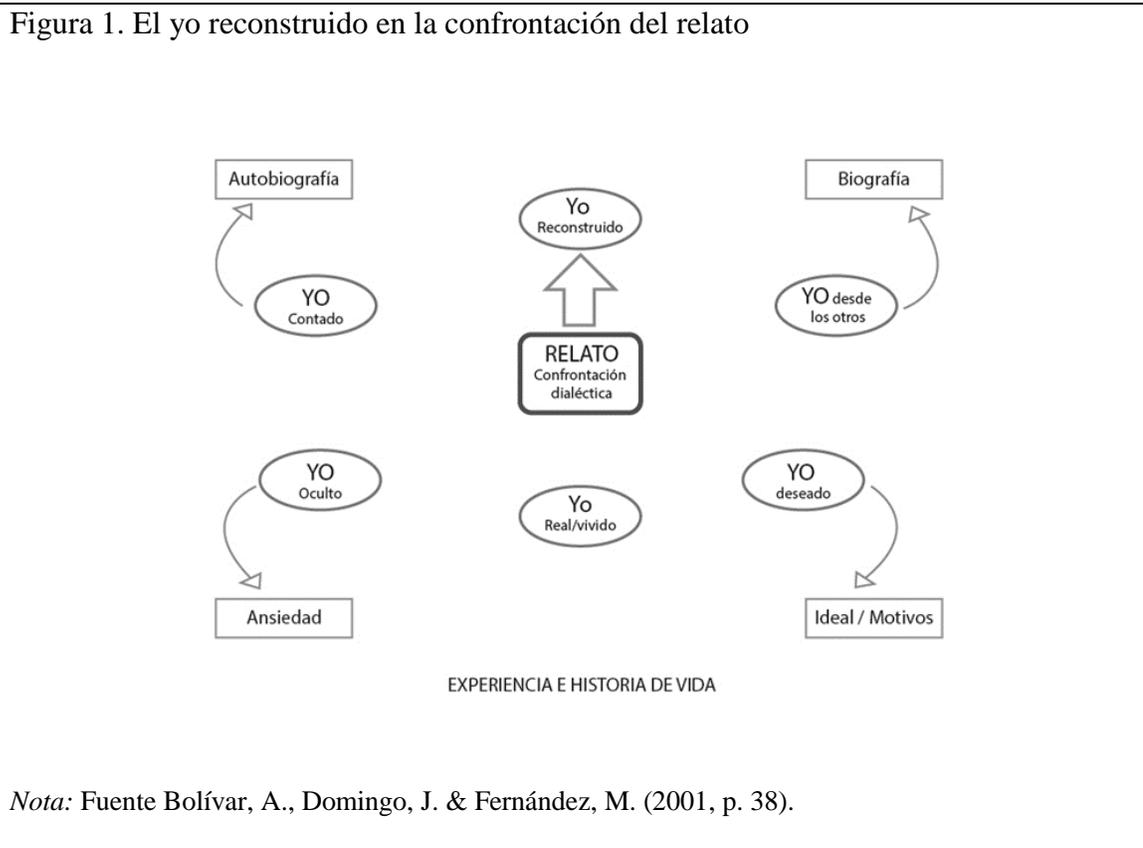
Pero, ¿Qué pasa en la escuela? ¿Cómo debe resolver el maestro dicha situación? Al llegar a la escuela los maestros son quienes deben indagar con los niños y las niñas el mundo que han visto y vivido, la invitación es dar relevancia a la voz y al recuerdo que se lleva en la piel y aún no ha podido emerger con fuerza:

(...) la entraña de la educación como desarrollo personal se encuentra en la toma de conciencia sobre la autoría y la voz propia de las experiencias personales de vida, y en consecuencia, ayudar a educar consistirá en crear una situación de encuentro mediada por las propias biografías (Gil & Jover, 2000, p. 112).

Las escuela requiere aprender que el acto de escuchar tiene el poder de transformar, no siempre es necesario preguntar, es dejar que el otro cuente sin irrumpir ni dar juicios de valor y de esta manera lograr transformaciones activas mediante el relato en investigación.

5.3.1 Relatos

Los autores Michael Connelly y Jean Clandinin son pilares en la investigación narrativa, en su texto *Teacher's professional knowledge landscapes* (1995) permiten abordar el estudio de la narrativa, entendiendo que los seres humanos “experiencian” el mundo. De esta manera se puede comprender que el relato es una forma de vida en la cual el sujeto se ve traspasado por un diálogo constante consigo mismo, con los otros y con lo otro. Esta representación se puede evidenciar en la siguiente figura:



Así se puede ver, como mediante la identificación de sí mismo como sujeto con capacidad de relatar, se genera una conversación con otros factores que dinamizan el relato, permitiendo reconstruir el “yo”. De otro lado, en el texto *El relato de sí como hecho antropológico* de la profesora Christine Delory-Momberger y Miguel Orlando Betancourt Cardona se expone que:

(...) lo narrativo no es solamente el sistema simbólico en el cual el hombre ha de expresar el sentimiento de su existencia: lo narrativo es el lugar en donde la existencia humana toma forma, en donde se elabora y se experimenta en forma de una historia (2015, p. 59).

De esta forma, se puede percibir como en una autobiografía la realidad del sujeto con el objeto, se unen para dar cuenta de la verdad. Según Bolívar en este tipo de investigación es recomendable tener en cuenta como la experiencia pasada es rearticulada en el presente y proyectada en el futuro.

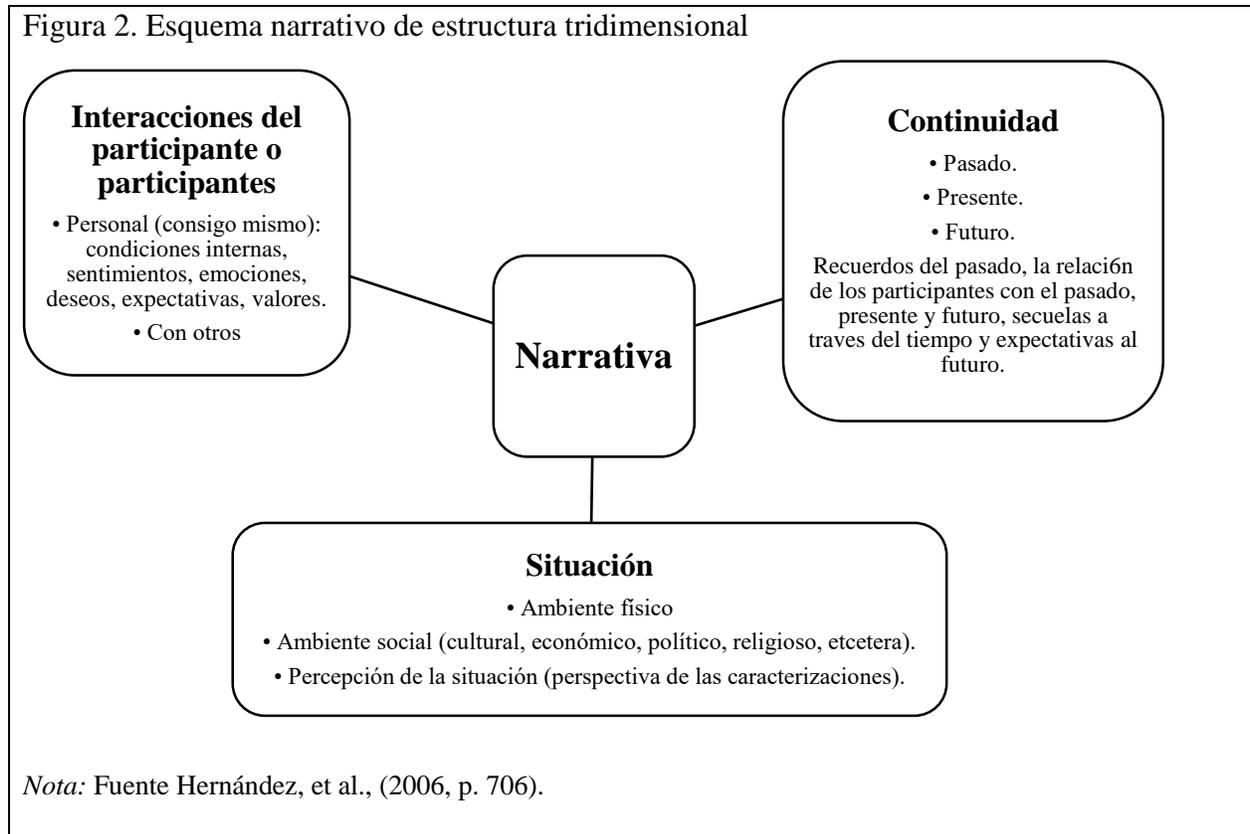
6 Metodología

Con base a los objetivos planteados, y teniendo en cuenta que la población partícipe de esta investigación son los niños y niñas de 5 a 7 años de dos contextos escolares del Valle de Aburrá, este trabajo se encamina hacia un enfoque cualitativo puesto que:

Los estudios cualitativos ponen especial énfasis en la valoración de lo subjetivo y lo vivencial y en la interacción entre sujetos de la investigación; privilegiando lo local, lo cotidiano y la cultura para comprender la lógica y el significado que tienen los procesos sociales para los propios actores que son quienes viven y producen la realidad sociocultural. Su perspectiva holística le plantea al investigador valorar los escenarios, las personas, los contextos, los grupos y las organizaciones como un todo no reducible a variables. Las personas son estudiadas en el contexto de su pasado y en el de las situaciones actuales, entendiendo que el presente contiene en germinación aspectos del futuro(Galeano, 2004, p. 20).

Además está centrado en un diseño metodológico narrativo, el cual permite al investigador analizar y reconstruir, a partir de las historias contadas y documentos, cuestiones como la historia de vida del individuo, el ambiente en el cual vivió o vive, las interacciones e identificar categorías y temas emergentes en los datos narrativos.

La razón principal para el uso de la narrativa en investigación educativa es que los seres humanos somos organismos que, individual y socialmente, vivimos vidas relatadas. El estudio de la narrativa, por lo tanto, es el estudio de la forma en que los seres humanos experimentamos el mundo (Connelly & Clandinin, 1995, p. 11).



En el caso de los niños de 5 y 7 años que se encuentran construyendo su identidad, es posible por medio de las narrativas y memorias analizar lo que emerge, lo que surge de manera espontánea y su relación con las cosas más inmediatas del entorno para llegar a la comprensión de una realidad específica, sus "historias de la vida", concepto que toma como prioridad la vida cotidiana que permite acercarse a la interacción y coexistencia de los sujetos, a la relación del sujeto con las cosas, con los demás y con él mismo, sus procesos de subjetivación.

La historia de vida contiene una descripción de los acontecimientos y experiencias importantes de la vida de una persona, en las propias palabras del protagonista. Está formada por relatos, los cuales llevan la intención de elaborar y transmitir una memoria, personal o colectiva, que hace referencia a las formas de vida de una comunidad en un periodo histórico concreto (Balcázar, González-Arratia, Gurrola, & Moysén, 2013, p. 190).

La estrategia utilizada, en este trabajo de investigación, es la *entrevista abierta* ya que está fundamentada “en una guía general de contenido y el entrevistador posee toda la flexibilidad para manejarla (él o ella es quien maneja el ritmo, la estructura y el contenido de los ítems)” (Hernández,

et al., 2006, p. 597), considerando que esta facilita el relato espontáneo en los niños que participan en la investigación. En este mismo orden de ideas Bolívar et al. expone que:

La entrevista biográfica consiste en reflexionar y recordar episodios de la vida, donde la persona cuenta cosas a propósito de su biografía (vida profesional, familiar, afectiva, etc.), en el marco de un intercambio abierto (introspección y diálogo), que permita profundizar en su vida por las preguntas y escucha activa del entrevistador, dando como resultado una cierta “coproducción” (...) Los sujetos son inducidos a *reconstruir su historia de vida*, mediante un conjunto de cuestiones temáticas que van estimulando que el entrevistado recuente su vida. La conversación se transforma en un instrumento de investigación (2001, p. 1).

Para las entrevistas se utilizarán como detonantes trabajos realizados durante el año con 19 niños del grado Transición 1 del Colegio Teresiano Nuestra Señora de la Candelaria y 31 niños del grado Primero 2 de la Institución Educativa Jorge Eliécer Gaitán Ayala, en el proyecto pedagógico *Construyendo identidad al Conocer y Narrar mi historia: lo que cuentan los niños de su proceso de subjetivación*², y se retomarán cuatro de sus ejes temáticos (Yo, Familia, Escuela y Barrio) convocando en ellos una memoria retrospectiva de sí mismos que estimule su capacidad de narrarse. Esta población será al mismo tiempo la que hará parte de este trabajo investigativo, teniendo así una muestra de 50 niños en total.

La entrevista, que en esta investigación es tanto la estrategia como la técnica, permite recopilar la información necesaria para realizar la discusión y las conclusiones del presente trabajo; por ello se ve pertinente la grabación en audio y la transcripción de las entrevistas como instrumentos principales, respetando en todo momento la originalidad del relato de los niños, además de una triangulación que conduzca a los investigadores a caracterizar las singularidades de las infancias de hoy.

A partir de esto, y con base a las consideraciones éticas para una investigación con la infancia, se evidencia la importancia de contar con el asentimiento de los niños participantes, además del consentimiento informado que deben firmar sus representantes legales, debido a que

² Este proyecto, realizado en el año 2017 y articulado a la práctica pedagógica, generó por cada niño participante una carpeta donde se recopilaban las actividades desarrolladas con diversos lenguajes artísticos y que daban cuenta de la importancia de su memoria histórica en su proceso de subjetivación.

los niños son los principales protagonistas del presente trabajo y los únicos que pueden dar cuenta de sí mismos, buscando así que la investigación sea consensuada, ya que:

De acuerdo con la declaración de Helsinki, aunque un niño o niña puede no ser legalmente competente, debe dar el asentimiento antes de ser involucrado en un estudio; esto significa que debe saber que puede aceptar participar de la investigación y también que puede retirarse en cualquier momento si lo desea, sin que ello implique un detrimento en su cuidado; de igual manera, ha de comprender cuál es su papel, saber que debe hacer si elige participar, saber que sucederá con los datos que se generen, y conocer cuáles son los riesgos que tiene si decide participar (Barreto, 2011, p. 645).

Se propone sistematizar en una cartilla algunos de estos relatos, buscando visibilizar las voces que a través de sus relatos ponen en sintonía con los niños y sus subjetividades, como la cuentan y se cuentan. Como a través de sus relatos los niños y niñas van develando su mirada de sí mismos y su cosmovisión.

7 Resultados

Al aplicar la estrategia metodológica, expuesta anteriormente, con los niños del Colegio Teresiano Nuestra Señora de la Candelaria y de la Institución Educativa Jorge Eliécer Gaitán Ayala, se encontraron valiosos aportes en cuanto se visibilizaron las voces de los niños y en sus relatos se develaban las singularidades de sus procesos de subjetivación. Para tal ejercicio se hizo uso en primera instancia de las grabaciones de audio de las entrevistas y su posterior transcripción, de manera que a la hora de hacer el análisis se contara con cada uno de los relatos realizados en ambas instituciones.

De esa forma es como se definieron las categorías (subjetivación y desarrollo infantil), las categorías emergentes (intersubjetividad y memoria histórica) y las subcategorías (autoconcepto, experiencias, familias, escuelas, entorno, recuerdos y proyección futura), teniendo en cuenta que la narrativa y el relato estaban presente en cada una de ellas. En el cuadro de triangulación (ver anexo) se retomaron las partes de los relatos que hacían referencia a cada una de las subcategorías, de ellas se encontraron las tendencias o resultados que caracterizaban las singularidades en los relatos de los niños, los cuales al considerar la teoría darían paso a la discusión o análisis final de este trabajo de grado. Entre los resultados se encontró que:

- La mayoría de los niños recurren a una descripción de los valores, cualidades y actitudes, para hablar de sí mismos, haciendo relatos cortos y concisos.
 - *"Muy tierna y muy responsable"* (N3).
 - *"Mmm, soy linda, soy amable, soy bien portada, yo comparto con los amiguitos, pero no les pego"* (N14).
 - *"Una persona importante y especial"* (N19).
 - *"Por dentro soy bien y por fuera también"* (N43).
 - *"Por dentro soy un poco enojada, pero por fuera soy muy feliz"* (N48).

- Surgen descripciones con base a lo aprendido e interiorizado hasta el momento de su esquema corporal.
 - *"Soy grande cierto... Lindo, yo tengo el cabello un poquito largo, pero me van a motilar para que yo tenga el pelo cortico"* (N32).

- *“Bueno soy grande, tengo cabello crespo y no se creó que castaño eh, tengo un uniforme del colegio, tengo ropa, tengo ojos cafés, tengo los labios, claro, rosados, tengo pestañas largas también tengo pues cabeza, tengo hombros, tengo oídos, ojos para poder ver, boca y cejas y claro chaquetas (risas) y tengo nariz para poder respirar tengo corazón, pies, rodillas, muchas cosas y estómago”* (N18).
- Algunos relatos los niños develan una construcción de sí mismos a partir de las relaciones significativas generadas en sus entornos cercanos.
 - *“Mis cualidades es que a mí me gusta ayudarle a mi mami a hacer oficio en la casa, también me gusta salir a invitarla a comer a ella con mi papá, y mis valores son el amor y la amistad y la bondad y no decir mentiras... Ah y la obediencia... A mí me gusta ser educada y decirle toda la verdad a mi mamá”* (N16).
 - *“Soy de buen corazón, también me fascina estar con mi familia, eso ya lo conté, me fascina estar con mi familia, ósea me fascina, pero me encanta, yo nunca voy a dejar a mi familia, por lo menos cuando ya esté viejita”* (N33).
- Se rescata el juego como eje fundamental de las experiencias de los niños, destacando el que se realiza con amigos, familiares y por fuera del hogar, como parques, canchas y sitios recreativos.
 - *“Jugar chucha escondidijo, chucha congelada, chucha televisor, el granjero arrea las ovejas, a los caballos, a los perros, a los toros, a los perros, a los gatos. Me gusta correr, andas en bicicleta, también en monopatín, y fútbol. Lo que me pone feliz es el futbol y el bicicrós, me pone triste si me dejan solo jugando pinpong y si se van todos de la casa, me quedo triste”* (N42).
 - *“Me gusta hacer música, jugar y ya. Lo que me pone feliz es montar bicicleta y ir a piscinas”* (N43).
- Los medios de comunicación masivos aparecen como un elemento presente en la vida de los niños y las niñas, mediando sus gustos, actividades favoritas, juegos e imaginarios.
 - *“Me gusta mucho ver televisión en mi casa”* (N1).

- *“Veo televisión, almuerzo, me visto y practico mi súper saiyajin uno se enoja, pone puños, grita y se le pone el pelo amarillo” (N13).*
- *“A juego con mis juguetes de Súper Mario, juego con mis transformes, oigo canciones de mis transformes, juego con mis tortugas ninja veo Pokémon y cuando llega mi papiito por la noche vemos Pokémon porque nos gusta, y mi ratita chiquita es más charra es toda loca hasta se monta cuando yo como, se me monta para que le dé a ella y ella es más loca ella una vez se levantó ayer y comió y se fue pa mi pieza y quería ver tableta y se la quite y mi abuela me pregunto que que era lo que yo estaba viendo y yo le dije Pokémon y le dijo a mi gatita que vea Pokémon lo que le gusta al papá y la perra ya se ha vuelto muy viejita porque la tenemos hace como, tiene ¿si tiene 11 años cuántos años tiene? bueno tiene 11 años la perra y la gata tiene dos meses y dos semanas y ya” (N19).*
- La familia sigue estando presente en esta subcategoría, ya que son ellas las que acompañan el mayor tiempo a los niños; teniendo presente que al hablar de familia se hace referencia a las personas que conforman ese entorno, llámese abuelos, primos, tíos o padres.
 - *“Me gusta pasar la noche con mis papas pidiendo dulces hoy” “Hago muchas, pintar con mi mamá, eh jugar con mi mamá y ya” (N7).*
 - *“Yo salgo a montar bicicleta o monto patines con mi mami o mi papi, o si no, o si no, o si quiero ir a la iglesia pues me llevan” (N16).*
 - *“Lo que me da tristeza es que no se muera mi abuelita que está toda enferma, y lo que me hace feliz es cuando vienen mis primos a jugar conmigo” (N34)*
- Al hablar de su familia y con quienes viven, los niños enuncian a las personas que son más significativas para ellos, no necesariamente que hagan parte de su núcleo familiar o que vivan en el mismo hogar.
 - *“Mi familia es mi mamá, mi papá, mi hermano, mi tío, mi mamita, mi papito, una tía, un primo, otro vecino y ya” (N28).*
 - *“Vivo con mi abuela a veces voy donde mi mamá, mi hermana y mi otra hermana con mi papá con mi primo con mi prima y ¿con quién más? Con mis tres tíos y ya” (N38).*

- Se evidencia en su mayoría familias extensas, donde los abuelos, primos y tíos están presentes en la vida de los niños.
 - *"Con mi mamá, mi mamita, mis hermanitos, mis primitos, y mi mamá y mi papá, e una prima de mi mamá, el tío y mi mamita"* (N43).
 - *"Con mi abuelita, con mi mamá, con mi tío y ya, porque se fue la novia de mi tío y el otro primito chiquito"* (N6).

- En algunos casos las mascotas se vuelven miembros especiales en las familias y los niños, principalmente quienes son hijos únicos, forman vínculos afectivos muy fuertes con ellos al punto de llamarlos hermanos.
 - *"Con mi mamá, con mi papá y con mi gatito Rafaelo"* (N16).
 - *"Mi perrita, mi papá, mi mamá, mi hermanita y yo"* (N15).

- Aunque haya ruptura en la relación de los padres, los niños tienen presente a la figura que no vive con ellos, haciéndola parte de sus relatos, sin quitarles la importancia que aporta a sus vidas esos vínculos familiares.
 - *"Los que viven en mi casa solo son cinco que son: mi mamá, mi hermanito, yo, mi abuela mi abuelo; solo tengo cinco, tuviera seis con mi papá, pero mi papá como no vive con nosotros, yo quisiera vivir con mi papá y mi familia juntos, aunque mi papá me quiere mucho"* (N31).
 - *"Yo vivo con mi mamá, pero el otro año voy a vivir con mi papá, osea en este año no estoy viendo mucho a mi papi porque él no ha podido venir mucho, en cambio mi mamá, como ella cada vez renuncia de un trabajo, entonces me voy a poder ver más con ella y también más con mi mamá, pero lo que siempre he deseado de mi familia es que toda mi familia seamos felices"* (N33).

- Para los niños la escuela es un lugar agradable, sin importar cuál sea su estructura física, ellos la ven como un escenario bonito, grande y divertido, en el cual pueden jugar y aprender.

- *“Bonito y es grande y tiene parque muy grande... a mí me gusta, a mí me gusta bajar al parque, pero yo no puedo porque... porque no me da tiempo y además mi papá siempre me recoge”* (N1).
- *“El colegio tienen un patio muchos salones y lo que no me gusta es las escaleras y lo que me gusta es jugar”* (N30).
- Los espacios destinados a la recreación en la institución, como el parque y la cancha, son los más significativos para los niños, ya que el momento más esperado en la jornada es el descanso.
 - *“A mí me gusta montar en pasamanos y lo que no me gusta es montar en los columpios”* (N2).
 - *“A mí me gusta jugar, traigo juguetitos pa jugar aquí y también juego a chucha escondidijo y cuando uno ya lo encuentran ya le toca y yo paso mucho por este colegio pa arriba pa abajo porque quiero ver todo el colegio”* (N50).
- Las relaciones de amistad que los niños establecen con sus pares marca en ellos su experiencia en el entorno educativo.
 - *“Bonito y mis profes son muy agradecidas, comparto mucho con mis amiguitos”* (N13).
 - *“A mí me hace feliz cuando haya colegio, pero me pone triste cuando no hay clase. A mí me gusta de mi escuela la profe y mis amiguitos y el descanso y que la profe haga como tareas y muchas cosas para que haya en la casa como dibujos cuando nos enseñan unas palabras de vocales, y a mí no me gusta cuando mis amiguitos me hablan como tan feo y que vayan a correr porque yo casi no corro, porque de pronto me caigo”* (N29).
- Las actividades académicas son relevantes en cuanto aprenden temas nuevos y se convierte en un acto de responsabilidad.
 - *“Me gusta mucho mi colegio me gusta trabajar y no me gusta el juego en el colegio no”* (N27).

- *“Me gusta mucho estar en el colegio que podemos aprender las sobre las cosas, aprendemos demasiado, eso es lo único que me fascina de mi colegio, que podemos aprender muchas cosas, no me gusta del colegio, no me gusta... todas las cosas de este colegio me fascinan, no hay nada en este colegio que no me guste”* (N33).
- La casa es el punto de partida para que los niños relaten sobre su entorno y las personas que habitan en él.
 - *“Y mi casa es en los Alcázares, en mi casa hay un parque, mi barrio es Santa Lucia entonces yo, yo vivo en mi casa donde mi abuelo tenía un carro y ahora tiene moto, tenía dos carros, entonces los vendió”* (N4).
 - *“No sé, es que hay muchas cosas, hay parque al frente de mi casa, hay, hay... hay otro parque cerquita de mi casa, hay una tienda cerquita de mi casa, y hay y mi primita vive cerquita de mi casa”* (N15).
- En los relatos se evidencian las percepciones que los niños tienen sobre lo que conocen de su entorno.
 - *“En Santa Mónica 2, es grande, grande súper bonito”* (N7).
 - *“Yo vivo en Niquía de los Ángeles, el vecino es la tía Rut y Angie y la casita amarilla en mi barrio hay mucho paisaje y hay muchas flores”* (N22).
- Los espacios que los niños consideran recreativos, son los que más se destacan en sus relatos, en cuanto al entorno.
 - *“Vivo por bello Araucarias 2. vivo por Bello y tengo un vecino que me invita a jugar con un amiguito que tengo, tiene piscina y nos tiramos a la piscina jugamos y mi abuelo vive por Bellanita”* (N25).
- Algunos niños identifican a sus vecinos en la medida en que reconocen que son personas que habitan en el mismo lugar que ellos y afectan de uno u otro modo su vida
 - *“Mi barrio se llama Rosalpi, si me gusta mucho ahí tengo muchos amiguitos Jacobo... Yo tengo un vecino, pero es abajo de mi casa y yo tengo dos amiguitos”* (N23).

- *"Mi barrio tiene muchos edificios y hay en el lado tiene un colegio y después no me gustan mis vecinos porque a veces hacen mucha parranda"* (N41).
- A modo general, cuando se les pregunta a los niños sobre sus recuerdos, recurren a anécdotas felices y divertidas de su pasado más próximo.
 - *"Jugar con mi papá, no sé qué más. También salir a chutar ósea a jugar futbol con mi papá y también ir a montar bici... Mmm, ir a Santa Fe en la piscina de pelotas, mmm con mi papá en el pues en el 31, con mi papá que no estaba disfrazado, con mi mamá que tampoco y con la mamá de una prima mía que la mamá de una prima mía se, que si se pintó se disfrazó de Minnie y... la prima bebé que tiene apenas un mes ósea que ella disfrazo de una mariposita que... con unas alas y también... y también con una varita y ya"* (N9).
 - *"Mis recuerdos son como que como cuando el día cuando me disfrace de doctora, de abejita de chiquita y de hada de chiquita y también cuando me disfrace de policía de 5 años, a mí me gustan esos recuerdos"* (N29).
- Los viajes familiares se convierten en un recuerdo significativo y presentes en los relatos.
 - *"Pues salir con mi mamá, con mi papá viajamos para Rionegro, cuando mi mamá dormía con nosotros y cuando yo siempre mi tía me dijo que fueran a ponerme la ropa y también cuando viajamos a la finca cuando pedimos Halloween y también cuando mi mamá siempre venía con nosotros a comprar cosas"* (N26).
 - *"Mis recuerdos son pasear y como tener un lisadero cerca de una calle principal cerca de mi casa hacer muchas cosas cerca de mi casa, pero mi mamá no me lleva tanto a mi casa no más me saca a pasear, me divierto mucho y me hago yo me hago como una capul solita y ella mis recuerdos me los hace cumplir bien, ella dice si tiene unos recuerdos hazlos en la escuela, mis recuerdos son se me olvidaron...mis recuerdos son pasear mucho pero estudiar también pero lo único que tengo que hacer es trabajar porque tenía algunas tareas, viajar en tren muy rápido ,nadar"* (N20).

- En cuanto a lo que quieren ser en el futuro, hay una tendencia en los niños por ser futbolistas y policías, mientras que las niñas desean ser cantantes y veterinarias de gaticos y de perritos.
 - *“Me gustaría ser veterinaria curar a los perritos y a los gatitos”* (N14).
 - *“Tengo mucho que decir cuando sea grande quiero ser motocross, quiero ser futbolista y ya”* (N18).

- Son pocos los niños que al hablar del futuro mencionan una proyección familiar.
 - *“Casarme, cuidar de mis hijos... Trabajar mucho para tener platica para mi esposa... Limpiar la casa, bañar los hijos, limpiar el popo del perro, de la gata, del loro”* (N13).

- En los relatos sobre los sueños los niños dan muestra de su capacidad de crear mundos imaginarios y de fantasía.
 - *“Entrenar Pokémones, es Pokemones bueno si Squirtle y Charmander evolucionan y Pikachu que evoluciona a Raichu... Conocer al entrenador ketchup del pueblo Paleta y ser también un entrenador Pokémon y quiero cumplir mis sueños entrenar Pokemones y mucho más”* (N19).
 - *“Sueño que soy un guerrero y también sueño que yo ya sé montar caballo, también sueño que estoy en piscina, también sueño que estoy en un volcán, creo que estoy montado en una águila y también sueño que es que eso me dio mucho miedo, habían truenos unos hombres flacos, y uno gordo que tenía pelo en todas partes y las manos eran delgadas. ¡Ay! Y estaban comenzando a peliar”* (N42)

8 Discusión

Al interpretar los indicios que los relatos de los niños develaban frente a la categoría de subjetividad, surgen las subcategorías de autoconcepto, experiencias, familia, escuela y entorno, las cuales dan muestra de la intersubjetividad como categoría emergente de este proceso investigativo. Permitiendo encontrar las caracterizaciones de las singularidades de las infancias para de esta manera poder analizar como los niños resignifican sus procesos de subjetivación al relatarse.

Al comenzar el análisis de la subcategoría de autoconcepto se evidencia en ella que a partir de la pregunta por el ¿Cómo eres? es posible evidenciar que los niños realizan su relato desde la configuración interna que han realizado de sí mismos, ya que como lo expone Loperena, al citar a Epstein (1973), el autoconcepto es:

... una teoría elaborada por cada individuo sobre sí mismo; en este sentido, este constructo será único e irrepetible, definirá su identidad personal, las maneras en que interactúa y las formas de comportamiento en los diversos contextos en los que se desempeña (2008, p.312).

Pero esta no es una construcción que realiza el sujeto solo, sino que está mediada por todas las experiencias y relaciones significativas generadas en sus entornos cercanos, teniendo en cuenta que la subjetividad se forja a partir de los valores y actitudes formados en la cotidianidad, la cual construye y deconstruye al sujeto en la medida que comparte con las personas que llenan de significados su vida.

Por su parte, Espinosa (2014), citando a Palladino, expone que la configuración de la subjetividad parte de las experiencias infantiles tempranas, en ellas los niños viven subjetivamente el juego como eje fundamental en sus vidas, destacando los encuentros que realizan con amigos, familiares y por fuera del hogar, teniendo en cuenta que estos vínculos humanos son producidos y a su vez producen la subjetividad. Reiterando la importancia que tienen en esos procesos el acompañamiento de la familia, dado a que en el relato de los niños replica su presencia constantemente como un ente que permanece y es realmente significativo a la hora de dar cuenta de sí mismo.

Además, aparecen los medios de comunicación de una manera influyente en sus experiencias convirtiéndolos en rutinas y rituales de la vida cotidiana siendo mediadores para el desarrollo de su subjetividad en los niños.

Recapitulando, sin duda la familia permea todo por su transcendencia dado que es el lugar de protección y afecto, pues cuando el ser humano nace es determinante la presencia de otro para poder sobrevivir. En esta medida los niños conciben su familia como un todo donde cada integrante, incluso los lejanos, hace parte de lo que el niño considera su núcleo familiar.

Se menciona en los relatos de los niños que, en el mundo de la familia, aunque se evidencie ruptura en la relación de los padres, las primeras experiencias emocionales en el contexto familiar permiten continuar vinculado a los seres queridos distantes sin restarles importancia de su entorno. A partir de esto se evidencia la afirmación de Palladino (2009) de que no hay producción de subjetividad sin otro, por ello se les es difícil relatarse sin incluir al otro que de una u otra forma está presente en sus vidas.

En cuanto a la escuela se devela que:

En el aula el niño no puede elegir con quién sentarse, en el patio puede elegir con quién jugar; el aula es un espacio cerrado, el patio es un espacio abierto; en el aula el control es casi total, en el patio es difuso, el recreo significa libertad, el poder ser tal cual se es, es decir el patio de recreo es un espacio para el esparcimiento, la libertad y la diversión, allí no existen restricciones en cambio sí la verdadera expresión del ser (Pérez & Collazos, 2007, p. 15).

Esto justifica por qué, para los niños, los espacios destinados a la recreación y el libre esparcimiento son los más anhelados en las escuelas a las cuales asisten. Convirtiéndose la hora del descanso en el espacio más relevante de la jornada, dado que no solo es un momento de diversión y juego sino un escenario para tejer relaciones de amistad y de reconocimiento del otro en la medida que los niños y niñas se reconocen a sí mismos, en construcciones identitarias y subjetivas.

Así pues, en los relatos emergen el parque y la cancha de manera significativa como gestores de encuentro, a su vez se devela la percepción de la escuela como un escenario bonito, grande y divertido, en el cual pueden jugar y aprender.

El mundo cotidiano no es privado sino comunitario. Las relaciones que en él tienen lugar no solamente se establecen sobre objetos sino sobre otros sujetos, es un mundo compartido que se caracteriza por la coexistencia (Mèlich, 1994, p. 72).

En este sentido, los relatos evidencian las percepciones del entorno cercano, donde la casa es el punto de partida, en ella el niño se concibe como un ser que habita un espacio compartido por otros sujetos que de una forma directa o indirecta influyen en su hacer el mundo.

Por ello, podemos decir que la subjetividad se construye de acuerdo al espacio de interacción con el contexto, en ella los niños identifican a sus vecinos en la medida que reconocen que son personas que habitan en el mismo lugar que ellos.

En cuanto a la categoría de desarrollo infantil, se puede afirmar que es en la niñez donde se consolidada muchos aspectos del desarrollo, algunos de ellos y el que cabe en esta subcategoría es la consolidación de la memoria y el lenguaje, lo cual para el rango de edad en el que nos encontramos es pertinente afirmar que los niños disponen de una apropiación en ambos aspectos al punto tener la capacidad suficiente de traer experiencias vividas en el pasado que de alguna manera fueron significativamente y alegres al relatarlas de una forma oral y precisa da cuenta de su capacidad de narrarse.

Quienes hablan de recuerdos de cuando eran bebés lo hacen en la medida de que les han contado historias o han visto fotos al respecto, influyendo esto en la memoria histórica, la capacidad de narrarse y la reconstrucción del tiempo presente con el tiempo pasado en diálogo con el futuro.

Por medio de las palabras los niños tienen la capacidad de exponer sus pensamientos, sentimientos e ideales. Tienen la habilidad de crear mundos imaginarios y de fantasía, pocos hablan en visión de futuro sin embargo hay una tendencia para estas edades como lo plantea Posada, Gómez y Ramírez (2005, p. 147), en la que se reduce la egocentricidad y se aumenta la participación social, el niño verbaliza sobre un hecho y su proyecto futuro, piensa en voz alta e imita a otros con el fin de incorporar sus valores, asimismo, comienza a juzgar sus experiencias con base a hechos pasados, da poder de hecho a las palabras y suponen que todos piensan como él.

De este modo la madurez mental permitirá hacer un proceso más consciente a su vez según el ambiente donde el niño se desarrolle y según qué tan enriquecedor haya sido, facilitará en gran medida este proceso, develando a grandes rasgos en qué nivel se encuentra su desarrollo.

9 Conclusiones

Luego de haber escuchado los relatos de los niños, de analizar en los resultados y discusiones lo que en ellos se devela, se puede concluir que:

- Al realizar la caracterización de las singularidades que se visibilizaban en los relatos de los niños, expuestas en los resultados, y la interpretación de los indicios de subjetividad, se encontró que los imaginarios que los adultos tenemos sobre las infancias de hoy, y que continuamente generalizamos, no son los más acertados o al menos no para nuestra muestra de interés en particular. Los supuestos que se tenían frente a las infancias absortas en la tecnología, que sufrían de abandono familiar y que no sentían una verdadera conexión con la escuela, son cuestionados al escuchar las cosmovisiones del mundo y de sí mismos que han construido los niños: la importancia de las redes familiares, el significado de los espacios recreativos en la escuela en el barrio, la proyección como niños alegres y con sueños; son algunas de esas singularidades que resaltan en los relatos de los niños, y por ello es necesario no encasillarlos en categorías y permitirles ser mientras se relatan.
- La narración le da la posibilidad a los niños de hacer un proceso metacognitivo de volverse consiente de sí, reconociendo los sucesos significativos en su vida que median su proceso de subjetivación, permitiéndoles posicionarse y proyectarse hacia el futuro. Por lo tanto, es pertinente abrir espacios en las escuelas para que los niños tenga la libertad de contar sobre sí mismos, sobre su vida y lo que le sucede, sin llegar en ningún momento a realizar juicios de valor.
- Es importante favorecer espacios en los que los niños se expresen y sean escuchados, disponiendo ambientes que les sean propicios para relatarse, respetando su ritmo y tiempos, estimulando desde detonadores pertinentes que respeten su naturaleza lúdica, espontánea y genuina.
- Los seres humanos son seres históricos, cuyas vidas están permeadas por las experiencias que le van dando forma; esas experiencias se dan en espacios sociales, donde las relaciones con los otros median la configuración del sujeto en comunidad; hablar de subjetividad sin la intersubjetividad es algo irrisorio, esto se releva en los relatos de los niños, quienes no eran capaces de hablar de sí mismos sin mencionar a sus familias, amigos y personas significativas.

- En el momento de relatar, los niños expresan abiertamente sentimientos e ideas, a diferencia de los adultos no hay un refinamiento en las palabras, su narración desnuda verdaderamente de vela quienes son, sin ningún prejuicio, los adultos modificamos nuestros relatos a conveniencia, los niños entregan sus originales.
- Al escuchar a los niños en medio de sus relatos se establece una relación horizontal, donde se da el reconocimiento de la capacidad de narrar y caminar en la palabra. Es claro que no solo la voz es significativa, sino también esos momentos de silencio en los que el sujeto da una mirada dentro de sí, hace un proceso de introspección y ahonda en la memoria histórica construida hasta el momento.
- Así pues, se hace necesario que los adultos significantes de niños y niñas crezcamos en una escucha respetuosa, paciente, libre de preconfiguraciones y capaz de miradas holísticas que pueda develar sus pensamientos y sentires, sin poner nuestras ideas establecidas en torno a ellos y lo que dicen. Para realmente lograr leerlos hay que estar desprovistos de imaginarios esperados y si abiertos al reconocimiento de sus singularidades. Todo ejercicio de análisis de relatos infantiles debe situarse desde el contexto histórico- social y personal del niño y de la niña, poner en tensión su historia personal y su derecho a ser y pensar diferente, a ser él mismo.

10 Recomendaciones

La escuela requiere maestros que escuchen, la escucha es sin duda una destreza, que todas las personas tienen, es un dispositivo básico de las relaciones humanas, un elemento indispensable para una comunicación eficaz; saber escuchar es igual, o incluso más difícil que saber hablar.

Esa comunicación eficaz llevada al aula como tal, destaca una necesidad poderosa de escuchar, cuando el maestro asume el papel de quien escucha, lee y entiende el contexto en el que se desenvuelve en su rol, sin embargo, en la mayoría de casos esto no lo aplica debido a que el maestro se encuentra con una realidad diferente y es mediada en parte por la necesidad de ser escuchado más que la necesidad de escuchar.

Es difícil tomar la actitud del maestro que escucha, cuando se pensó al maestro para hacer lo contrario que fuese el escuchado, pero sin duda para la educación actual se convierte en un reto cada vez más impactante el ejercer la escucha para cultivar una oportunidad al aprendizaje, a los vínculos y al diálogo.

En relación con esto es de señalar el paradigma que se encuentra en las instituciones, y es como la escuela tradicional ha sido diseñada más para ser el maestro el escuchado y no quien escuche. La intención entonces es romper un poco con este paradigma proyectando la escucha como una retroalimentación la cual viene y va en el contexto educativo.

Cabe destacar que a partir de entender al maestro como el que escucha, es apostar por un aprendizaje recíproco, en el que se concibe la idea de que las personas entienden la posición del otro en la medida en que la vive. Dicho de otra manera, si en el aula se ofrece la posibilidad al niño de una oralidad a partir de sus relatos y él experimenta la necesidad de ser escuchado, con seguridad irá creciendo en él ese requisito de escuchar, que es lo que tanto se exige en la escuela.

Esto coloca al maestro en un rol trascendental para la escuela de hoy, convirtiéndose al mismo tiempo en un compromiso ético para él, para siempre ir más allá de lo que se ve, transformando historias y acompañando vidas.

Referencias

- Balcázar, P., González-Arratia, N., Gurrola, G., & Moysén, A. (2013). *Investigación cualitativa*. México: Universidad Autónoma del Estado de México.
- Barreto, M. (2011). Consideraciones ético-metodológicas para la investigación en educación inicial. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez Y Juventud*, 2(9), 635–648.
- Bolívar, A., Domingo, J., & Fenández, M. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación: enfoque y metodología*. Madrid: Editorial La Muralla.
- Clandinin, J., & Connelly, M. (1995). *Teacher's professional knowledge landscape*. Nueva York: Teachers College Press.
- Colombia, M. de E. N. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje Transición*. Bogotá: MEN.
- Concha, D. (2009). *Construcción de subjetividad en niñas y niños de 5 y 6 años desde las interacciones sociales cotidianas*. (Tesis de Maestría). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
- Connelly, F. M., & Clandinin, D. J. (1995). Relatos de Experiencia e Investigación Narrativa. In J. Larosa (Ed.), *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación* (pp. 11–59). Barcelona: Laertes.
- Delory-Momberger, C., & Betancourt, M. O. (2015). El relato de sí como hecho antropológico. In G. J. Murillo (Ed.), *Narrativas de experiencias en educación y pedagogía de la memoria* (pp. 57–68). Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.
- Espinosa, A. M. (2014). Configuración de la subjetividad en la primera infancia en un momento posmoderno. *Infancias Imágenes*, 12(2), 18–28.
- Farfán, M. (2005). La Memoria y los Mundos de la infancia: Historia personal, representaciones e imaginarios de infancia. *Centro de Investigaciones Y Desarrollo Científico*, 357–367.
- Galeano, M. E. (2004). *Estrategias de investigación social cualitativa: El giro en la mirada*. Medellín: La Carreta Editores E.U.
- Gil, F., & Jover, G. (2000). Las tendencias narrativas en pedagogía y la aproximación biográfica

- al mundo infantil. *Enrahonar*, (31), 107–122.
- González, F. (2013). La subjetividad en una perspectiva cultural histórica: avanzando sobre un legado inconcluso. *Revista CS*, (11), 19–42.
- Hernández, F. (2007). Narrativas en torno a las subjetividades en la escuela. *Perspectiva*, 25(1), 171–206.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación* (4 ed.). México D.F: McGraw-Hill.
- Huchim, D., & Reyes, R. (2013). La Investigación Biográfico- Narrativa: Una alternativa para el estudio de los docentes. *Revista Actualidades Investigativas En Educación*, 13(2), 1–27.
- Köber, C., & Habermas, T. (2016). El peso de la memoria autobiográfica. *Mente Y Cerebro*, (78), 10–15.
- Loperena, M. A. (2008). El autoconcepto en niños de cuatro a seis años. *Tiempo de Educar*, 9(19), 307–327.
- McEwan, H., & Egan, K. (Eds.). (2005). *La narrativa en la eneñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Mèlich, J.-C. (1994). *Del extraño al cómplice: La educación en la vida cotidiana*. Barcelona: Editorial Anthropos.
- Mèlich, J.-C. (2014). La prosa del mundo. *Cuaderno[s] de Cátedra Libre UNAULA*, (20), 1–67.
- Murillo, G. (2015). *Narrativas de experiencia en educación y pedagogía de la memoria*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.
- Murillo, G. (2016). *La investigación biográfico-narrativa en educación en Colombia siglo XXI*. (Tesis Doctoral en Estudios Históricos en Educación, Pedagogía). Universidad de Antioquia, Medellín.
- Ospina, C. M., Gómez, M., & Rojas, W. (2014). La constitución de la subjetividad en la educación contable: del proceso implícito a la visibilización de sus impactos. *Cuadernos de Contabilidad*, 15(37), 187–211.

- Owens, R. E. (2003). *Desarrollo del lenguaje* (5th ed.). Madrid: Pearson Educación.
- Palladino, E. (2009). *Infancia, sociedad y educación: Desarrollo de la subjetividad*. Buenos Aires: Espacio.
- Papalia, D., Wendkos, S., & Duskin, R. (2005). *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia* (9 ed.). México: McGraw-Hill.
- Papalia, D., Wendkos, S., & Duskin, R. (2010). *Desarrollo Humano* (11th ed.). México: McGraw-Hill.
- Pérez, L., & Collazos, T. (2007). *Los patios de recreo como espacios para el aprendizaje en las instituciones educativas sede Pablo Sexto en el Municipio de Dosquebradas*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira
- Posada, A., Gómez, J. F., & Ramírez, H. (2005). *El niño sano*. Bogotá: Editorial Médica Panamericana.
- Ricoeur, P. (1983). *Temps et récit I*. Paris: Gallimard.
- Sancho, J. M. (2014). Historias de vida: el relato biográfico entre el autoconocimiento y dar cuenta de la vida social. *PRAXIS*, 18(2), 24–33.
- Tonucci, F. (2015). *La ciudad de los niños*. Barcelona: Editorial Grao.
- Urrego, M. (2014). *Familia y subjetividad, construcción de identidad en la infancia a partir de las estéticas en la familia. Un estudio de caso*. (Trabajo para optar al título de Magister en Educación). Universidad de San Buenaventura, Medellín.
- Villa, M. A. (2016). *Las narrativas como posibilidad de formación*. (Artículo como trabajo de grado). Universidad de San Buenaventura Medellín, Medellín.

Anexos

Anexo1. Carta del Comité de Bioética



UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA
MEDELLÍN



Personería Jurídica
Resolución N° 1326 del 25 de Marzo de 1975
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

VIGILADA MINEDUCACIÓN
Resolución 12220 del 20 de junio de 2016
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

**EL SECRETARIO DE LA UNIVERSIDAD DE SAN
BUENAVENTURA MEDELLÍN Y LA COORDINADORA DEL CIDEH**

CERTIFICAN

Que el Consentimiento Informado de la investigación "Resignificación de los procesos de subjetivación en los niños de 5 a 7 años a través de sus relatos" corresponde a mínimo riesgo: **"el mínimo riesgo se da cuando se realiza alguna intervención en el sujeto para los requerimientos de cuidado y tratamiento, y al realizar éstos se toma información"** (Artículo 11 de la Resolución 008430 del Ministerio de Salud de Colombia, del 4 de octubre de 1993); ya fue revisado y aprobado por el Comité de Bioética de la Universidad de San Buenaventura - Seccional Medellín.

Expedido a solicitud de las investigadoras, Diana Marcela Quiroz, Diana Carolina Rojas Álvarez y Luisa Fernanda Vergara Pineda.

Medellín, 20 de octubre de 2017.

FRAY JUAN DE LA CRUZ CASTELLANOS ALARCÓN OFM.
Secretario



SECRETARÍA

JUDITH MARÍA PEÑA-SANTODOMINGO
Coordinadora del CIDEH

• Medellín: Carrera 56C N° 51-110 (Barrio San Benito)
• Bello: Calle 45 N° 61-40 (Barrio Salento)

PBX: 57 (4) 514 56 00 . Fax : 454 27 18
Nit: 890307400 - 1. Sitio web: www.usbmed.edu.co

Anexo 2. Consentimiento informado**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

**"RESIGNIFICACIÓN DE LOS PROCESOS DE SUBJETIVACIÓN EN LOS NIÑOS DE 5 A 7
AÑOS A TRAVÉS DE SUS RELATOS"**

Yo _____ identificado con c.c
_____ de _____ Representante legal de
_____, certifico que

he sido informado(a) con la claridad y veracidad debida respecto al curso y proceso de la investigación sus objetivos y procedimientos.

Se me ha informado que para este trabajo se realizarán entrevistas abiertas a los niños sobre quiénes son, sus nombres, donde viven, sus recuerdos de cuando eran más pequeños, qué les gusta hacer con su familia y amigos, entre otras preguntas, que visibilicen su proceso de subjetivación, o construcción de identidad. Estas entrevistas serán grabadas en audio y transcritas, para facilitar el proceso de análisis de la información.

Sé que los datos y respuestas proporcionadas por los niños, así como los registros de audio sólo serán usados con carácter Académico. En caso de ser necesario, los niños serán entrevistados nuevamente para confirmar alguna afirmación o negación, respetando sus opiniones al respecto. Además, los resultados obtenidos, serán analizados con la intención de confrontarlos con los objetivos y la pregunta de la investigación.

Podré retirar esta autorización si así lo considero, en el transcurso del proyecto, por tanto, actúo consciente, libre y voluntariamente para autorizar su vinculación a la investigación contribuyendo a la fase de recolección de la información según lo descrito.

Sé que se respetará la buena fe, la confidencialidad e intimidad de la información suministrada, lo mismo que la seguridad física y psicológica del menor y que la participación en este proyecto no implica ninguna contraprestación económica entre las partes.

FIRMA REPRESENTANTE LEGAL
C.C.

DIANA CAROLINA ROJAS ALVAREZ
ESTUDIANTE INVESTIGADORA
C.C. 1.152.443.279

LUISA FERNANDA VERGARA PINEDA
ESTUDIANTE INVESTIGADORA
C.C. 1.017.141.105

DIANA MARCELA QUIROZ RUIZ
ESTUDIANTE INVESTIGADORA
C.C 1.152.458.586

Fecha: ____ / ____ / ____

NORA LILIANA VÁSQUEZ PÉREZ
ASESORA
C.C 43724286

Anexo 3. Cuestionario para entrevista abierta

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA – SECCIONAL MEDELLÍN FACULTAD DE EDUCACIÓN



**UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA
MEDELLÍN**

CUESTIONARIO PARA ENTREVISTA ABIERTA

RESIGNIFICACIÓN DE LOS PROCESOS DE SUBJETIVACIÓN EN LOS NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS A TRAVÉS DE SUS RELATOS

A través del siguiente cuestionario, se pretende que los niños se motiven a narrarse a sí mismos, relatando sus experiencias vividas y sueños, movilizándolo así, su sentir, pensar y actuar.

1. ¿Qué te han contado tus familiares sobre ti, cuando eras un bebé?
2. ¿Sabes por qué te pusieron ese nombre? ¿Te gusta tu nombre?
3. ¿Quiénes son las personas con las que vives?
4. ¿Cuéntanos dónde vives? ¿Cómo es tu barrio?
5. ¿Cómo es tu Colegio?
6. ¿Cuéntanos como eres tú? ¿Cuáles son tus cualidades y valores?
7. ¿Qué te gusta y que no te gusta hacer?
8. ¿En qué actividades recreativas o culturales además de las de la escuela, te gusta participar?
9. ¿Qué recuerdos tienes en tu mente?
10. ¿Tienes amigos? ¿De dónde son ellos?
11. ¿Qué te gustaría hacer cuando seas un adulto?
12. ¿Qué sueños tienes para ti en el futuro?

Anexo 4. Matriz de Triangulación

Tabla 1. Matriz de Triangulación

Categoría	Categorías emergentes	Subcategorías	Relatos	Tendencias y Resultados	Teoría
Subjetividad	Intersubjetividad	Autoconcepto	<p>Niño 1 "Soy un poquito grande" ... "a mí me gusta porque me gusta tener el nombre que tiene mi papá mío"</p> <p>Niño 2 "Mediano... mmm, feliz, mmm, ya"</p> <p>Niño 3 "Muy tierna y muy responsable"... "Mi nombre es porque y estaba recién nacida y mi mamá así me nombro."</p> <p>Niño 4 "Una niña grande... Entonces yo soy una niña... Y yo amo a Dios, yo tengo una huella digital"</p> <p>Niño 5 "Mmm, eeee, inteligente"</p> <p>Niño 6 "Mmm, Amistosa"</p> <p>Niño 7 "Bonita, eh... y ya... No pelear con mis papas y ser amable con mi papá" ... "Si, porque es un nombre muy bonito"</p> <p>Niño 9 "Respetuoso, emm no sé qué más"</p> <p>Niño 10 "No se... Respetar, tener amigos, no pelear"</p> <p>Niño 11 "Así... y también me transformo... así... bueno con pies y me transformo en un carro cohete y en transformación de carro a cohete tiene modo lancha y modo volador y tengo piernas y tengo barriga y tengo manos y brazos y cabeza"</p> <p>Niño 12 "Blanco, pelo mono y grande"</p> <p>Niño 13 "Un niño que tiene 5 años, que ya casi se me va a caer este diente y... ya" "Mi valor es tirarme de un paracaidista, ser profesional, ayudar a las otras personas y... mmm ayudar a los demás"</p> <p>Niño 14 "Mmm, soy linda, soy amable, soy bien portada, yo comparto con los amiguitos, pero no les pego"</p> <p>Niño 15 "Bonita. Mis valores son... que me, que me gusta estar con mi familia, me gusta estar con mis primitos y con mis amigos"</p> <p>Niño 16 "Mis cualidades es que a mí me gusta ayudarle a mi mami a hacer oficio en la casa, también me gusta salir a invitarla a comer a ella con mi papá, y mis valores son el amor y la amistad y la bondad y no decir mentiras... Ah y la obediencia" "A mí me gusta ser educada y decirle toda la verdad a mi mamá"</p> <p>Niño 17 "Feliz" "No peliar con los amigos"</p> <p>Niño 18 "Bueno soy grande, tengo cabello crespo y no se creó que castaño eh, tengo un uniforme del colegio, tengo ropa, tengo ojos cafés, tengo los labios, claro, rosados, tengo pestañas largas también tengo pues cabeza, tengo hombros, tengo oídos, ojos para poder ver, boca y cejas y claro chaquetas (risas) y tengo nariz para poder respirar tengo corazón, pies, rodillas, muchas cosas y estómago" ... "Porque significa mi nombre o sea como la película de valiente significa valiente"</p> <p>Niño 19 "Una persona importante y especial"</p> <p>Niño 20 "Yo soy crespa pero mi mamá me va a planchar el cabello para estar como mi hermanita, pero mi hermanita le van a hacer unos crespos el día de mañana cuando ya sea adolescente" "Por</p>	<p>Se encuentran diferentes singulares en los relatos de los niños en tres aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La mayoría de los niños recurren a una descripción de los valores, cualidades y actitudes, para hablar de sí mismos, haciendo relatos cortos y concisos. • Surgen descripciones con base a lo aprendido e interiorizado hasta el momento de su esquema corporal. • Algunos relatos los niños develan una construcción de sí mismos a partir de las relaciones significativas generadas en sus entornos cercanos. 	<ul style="list-style-type: none"> • El autoconcepto es "una construcción propia del individuo, que se forma mediante la interacción de éste con su entorno y de las experiencias positivas y negativas que internaliza en sus dimensiones: física, afectiva, intelectual y social." (Loperena, 2008, p. 308). • Loperena (2008), al citar a Epstein (1973), define el autoconcepto como: ... una teoría elaborada por cada individuo sobre sí mismo; en este sentido, este constructo será único e irrepetible, definirá su identidad personal, las

		<p>dentro tengo sangre hasta mi cerebro tengo huesos carne y no se... Y por fuera tengo ojos cabello, pies, zapatos, ropa, manos, celular, dedos..." "Mi mamá me puso ese nombre... porque ella me quería y ella me lo quiso poner porque ella quería una lisa y una crespa"</p> <p>Niño 21 "Amable"... "Mi mamá y mi papá peliaban mucho por ponerme el nombre mi hermanita me puso el nombre cuando tenía 11 años estaba en decimo."</p> <p>Niño 22 "Mi papá me había pusir como... no me acuerdo... pero mi mamá me puso así"</p> <p>Niño 23 "Por dentro me siento muy feliz y por fuera alegre"</p> <p>Niño 24 "no peleo, soy crespa" "Mi mama me puso... porque mi mama dijo que ese nombre era muy lindo y porque también mi papá lo había escogido y mi mamá, pero a mi hermanita y a mi tía y a mis tíos no les gustaron el nombre y querían ponerme... y mi papá y mi mamá decidieron mejor... y me pusieron ese nombre".</p> <p>Niño 25 "Mi mamá cuando era yo un niño pequeñito me puso el nombre porque le gustaba el nombre a mi mama."</p> <p>Niño 26 "Algunas veces yo soy juicioso y algunas no... Yo soy lindo" "Me lo pusieron porque mi tía dijo que me pusieran ese nombre y mi papá dijo que no porque quería otro nombre, quería que yo Stiven y comenzaron a peliar y me pusieron ese nombre porque mi mamá también dijo."</p> <p>Niño 29 "Y yo soy como unos amiguitos míos y casi me peinan como una amiguita mía la peinaron como unos días igualito una cola y una cola con cuatro trenzas... Yo soy por dentro como que siento mucha carne y huesos de esqueletos y también siento como la sangre que tengo en mi cuerpo y por fuera siento en mi piel que hace todo lo que hace la piel es para que le tape los huesos y la carne y la sangre y también si uno se aporrea se le puede salir la sangre."</p> <p>Niño 30 "mi cabello es café, mi cara es blanca... Soy cariñosa"</p> <p>Niño 31 "yo soy, a mí me dicen que yo soy muy juiciosa porque yo hago casi siempre las tareas sola" "Yo por dentro soy como, yo a veces soy unas cosas muy malas que no quiero que pasen, entonces a mí me empieza a latir el corazón, que yo hay veces que por dentro soy muy miedosa, a veces por dentro soy muy feliz, que ya el corazón se me vuelve feliz y hago muchas cosas feliz y muchas cosas más. a y lo otro es cuándo y por dentro me siento triste o que soy una cosa mala, cuando soy una cosa mala me da como miedo y por eso el corazón me empieza a latir y cuando soy una cosa buena no me empieza a latir, no me hace nada. Y yo por fuera soy muy feliz a veces tristes porque mi hermanito hay veces cuando le pegan a mí no me gusta porque yo también me pongo a llorar. Y por afuera yo soy así..." "Y a mí me pusieron mi nombre... porque yo creo que mi mama se inspiró el nombre, mi papá me quiso poner de otros nombres que yo no me acuerdo"</p> <p>Niño 32 "soy grande cierto, yo tengo 7 años... Lindo, yo tengo el cabello un poquito largo, pero me van a motilar para que yo tenga el pelo cortico"</p> <p>Niño 33 "soy de buen corazón, también me fascina estar con mi familia, eso ya lo conté, me fascina estar con mi familia, ósea me fascina, pero me encanta, yo nunca voy a dejar a mi familia, por lo menos cuando ya esté viejita."</p> <p>Niño 35 "a mí me gusta el cuerpo mío"</p> <p>Niño 36 "Por dentro me gusta ayudar a la gente... que más... por fuera me gusta correr y por dentro también me gusta gustaría ser un señor un hombre muy bueno con las personas, por afuera también quiero hacer lo mismo..." "a mí me quería llamar si no acuerdo como era. Ellos estaban jugando piedra, papel y tijera, mi mamá sacó tijera y mi papá piedra así que me pusieron el nombre".</p> <p>Niño 38 "Bueno yo por dentro soy muy generosa y por fuera también, aunque a veces no tanto, porque a veces algo me enfurece y yo no sé qué hacer yo soy quieta, quieta para que no haga nada de ruido, pero yo no soy capaz con mis instintos."</p>		<p>maneras en que interactúa y las formas de comportamiento en los diversos contextos en los que se desempeña (p.312)</p> <ul style="list-style-type: none"> • "en cada situación el yo es construido y deconstruido, es el resultado en las relaciones que establecemos con los demás" (Mèlich, 2014, p. 32). • "en cuanto a la percepción de sí mismo, su pensamiento concreto se manifiesta en las descripciones que hace de su propia persona a partir de sus rasgos físicos, intereses, acciones y otros aspectos concretos como sus posesiones" (Loperana, 2008, p. 317)
--	--	---	--	--

		<p>Niño 39 “Por dentro y por fuera soy lo mismo, soy igual de bueno, bien.”... “mi papá me la contó, dijeron que mi nombre es un nombre de Dios, mi mamá me lo encontró en la biblia.”</p> <p>Niño 40 “Yo soy muy alegre soy buena gente yo no peleo, sino que ayudó y ya”</p> <p>Niño 41 “Por mí, yo soy muy, yo amo mucho a mi abuela, mi cabello es café clarito”</p> <p>Niño 42 “Por dentro yo soy, yo organizo, alisto la ropa, me amarro, le digo a la mamita “Mamita llegó el correo y ella va” y por fuera me gusta hacer cosas en desorden con los juguetes, después lo dejo ahí y mi hermanito juega y se queda ahí entonces mi hermanito me ayuda a recoger las tapas y ya”... “Por qué a mi mamá se le ocurrió ese nombre tan bonito.”</p> <p>Niño 43 “Por dentro soy bien y por fuera también.”</p> <p>Niño 44 “Yo me siento por fuera feliz y por dentro me siento lo mismo, me siento feliz y mis valores son mis hermanos, mi papá y toda mi familia.”</p> <p>Niño 45 “mis valores son arreglar la casa, ayudar a mi hermanita a hacer las tareas y ayudar a mi mamá a que lave trastes.”</p> <p>Niño 46 “Por dentro yo soy muy feliz y por fuera soy feliz y enojada, yo no soy enojada por cuando mi mamá me regaña yo (te enojas) si y a veces me pongo a llorar porque mi mamá me pega con una chancla de plástico roja, y me pega más duro, una vez me pegó por aquí en la pierna, en la antepierna y yo casi que me muero del miedo, me iba a pegar y me pegó y me dejó la marca, ss más duro, me hizo que me duele, a mí me duele mucho.”</p> <p>Niño 47 “Bueno, yo soy muy feliz con mi familia, quiero mucho a mis primos, por dentro soy muy alegre y por fuera a veces tengo una, me enoja a veces con una rabia que no puedo soportarla.”</p> <p>Niño 48 “Por dentro soy un poco enojada, pero por fuera soy muy feliz, vivo rico con mi hermanita” ... Mamita me puso... y mi papá también y mi mamá porque es que no lo sé amigos, pero es que lo estoy pensando, mi mamita nunca me dijo”</p> <p>Niño 49 “Mi cabello es crespo mi piel es blanca”</p> <p>Niño 50 “Mis valores son portarme bien y yo soy uno que me tengo que portar juicios o pero otros me molestan y no puedo hablar pero cuando estoy en mi casa me tengo que portar muy bien con mis papas. Por fuera yo soy bueno, por dentro soy un poquito gracioso.”</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Es el resultado único del diálogo década persona desde que nace, siempre mediado por relaciones que va estableciendo en el curso de su vida. El proceso de subjetivación es así la respuesta personal en el diálogo con el otro, con lo otro. Es esa posibilidad de elaborar un mundo interior mediada por las relaciones con los otros, entre uno y el mundo, y en el diálogo con uno mismo. ¿Qué es lo que hace “marca” en un sujeto?, ¿qué deja huella en su transitar por los distintos vínculos que
--	--	--	--	--

					establece? (Hernández, 2007, p. 177)
		Experiencias	<p>Niño 1 “Me gusta salir al descanso porque, porque puedo jugar... me gusta mucho ver televisión en mi casa”</p> <p>Niño 2 “A mí me gusta jugar fútbol y lo que no me gusta es quedarme en la casa.” “cuando salgo del colegio, en la casa, jugar con mis carros”</p> <p>Niño 3 "Lo que más me está gustando es no peliar, yo tengo una barbie en mi casa " "Mi película favorita es Ariel."... "No volver a peliar, cuando yo no probé algo que no me gusta no me gusto, lo que si me gusta es lo que mis padres me miman y me quieren, no volver a peliar ni machucar a un niño"... "Lo que no me gusta es lo que nadie quiera jugar conmigo, lo que si me gusta es lo que si quieren jugar conmigo... Le echaron jabón al deslizadero y me gusto el deslizadero"</p> <p>Niño 4 "Y lo que no me gusta a mi es el pasamanos y lo que si me gusta es el columpio"... "Cuando esta de Noche yo duermo y leo." "Yo desayuno salchicha con arroz, y por la tarde almuerzo sopa en el comedor, y yo tomo chocolate en la mañana y en la noche y en la noche también tomo chocolisto y mi abuelo se está tomando el mío se lo tomo, pero tenemos una caja grande que tiene mucho chocolisto y todavía no se ha acabado porque falta mucho mucho mucho por acabar ese chocolisto, mi abuelo le dice chocolisto y listo y yo por la mañana me pongo a escuchar canciones de Junior Express antes de ir al Colegio”</p> <p>Niño 5 "Me gusta dibujar con una primita mía”</p> <p>Niño 6 “Me gusta jugar, ir a piscina, ver televisión.”... “A jugar con mis primitos, juego chucha escondido y todas las cosas”</p> <p>Niño 7 “Me gusta jugar con mis amigas y también jugar a las muñecas con ellas” “Me gusta pasar la noche con mis papas pidiendo dulces hoy” “Hago muchas, pintar con mi mamá, eh jugar con mi mamá y ya”</p> <p>Niño 8 “De la casa no me gusta casi jugar, pero si me gusta pintar del colegio no me gusta hacer tareas me gusta es jugar en el parque.” “Pinto, voy a la cancha, juego futbol, o en el monopatín, en bicicleta, o en los patines, voy al estadio llevo los patines o el balón, el monopatín, o bicicleta, no sé.”</p> <p>Niño 9 “Me gusta hacer tareas”</p> <p>Niño 10 “Jugar, almorzar, algunos días ir a piscina, los sábados ir a baile. Ya”</p> <p>Niño 11 “A mí me gusta mi familia” “Esta yo la hice, uno me gusta la mata de mi tía, dos me gusta Colombia, es decir, me gusta el autobús de Colombia y tres me gusta ir a ver televisión” “Y estas son las cosas que si me gustan y las que no me gustan, me gusta montar en el pasamanos y a mi familia... y a mis amigos jugando escondidas y después, si...y después me gusta jugar en el deslizadero”</p> <p>Niño 12 “Lo que no me gusta pasar el pasamanos y lo que si me gusta es montar en los columpios” “Algo que me guste mucho montar en piscina y jugar futbol y ya”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se rescata el juego como eje fundamental de las experiencias de los niños, destacando el que se realiza con amigos, familiares y por fuera del hogar, como parques, canchas y sitios recreativos. • Los medios de comunicación masivos aparecen como un elemento presente en la vida de los niños y las niñas, mediando sus gustos, actividades favoritas, juegos e imaginarios. • La familia sigue estando presente en esta 	<ul style="list-style-type: none"> • Desde el punto de vista individual, las niñas y los niños interpretan y simbolizan su realidad, así como dejan entrever sus experiencias y conocimientos a través de imitaciones y representaciones. Esto también les lleva a reconocer sus propios gustos, emociones, ideas y deseos, además de ampliar sus posibilidades de comunicación y expresión. Es decir, se nutren del mundo exterior para despertar su sensibilidad y construir su propio mundo interior (MEN, 2014, p.17).

		<p>Niño 13 “No me gusta hacer cosas malas y lo que si me gusta hacer es jugar con mi amigueta..., de mi barrio, san... de Floresta la Pradera” “Veó televisión, almuerzo, me visto y practico mi súper sayyajin uno se enoja, pone puños, grita y se le pone el pelo amarillo”</p> <p>Niño 14 “yo estaba con mi mamá, y con mi mamita y ya, entonces a veces me toca que hacerme sola jugar solita o pinto con pintura o con colores, haya en mi casa con los libros, o si tengo que hacer tareas yo las hago sola.”</p> <p>Niño 15 “No me gusta hacer, no me gusta peliar con mis papas, ni con mis hermanitos, ni pegarle a mi perrita. Me gusta jugar en el computador y estar en el parque cuando mi papá me compra los juguetes” “Eh... mi mamá me recoge, como y me pone la ropa y me acuesto a ver televisión y después me duermo” “Eh... Voy a pasiar con mis primitos, con mis amigos y, y en fines de semana también hago eh, jugar con mi hermanita y con las perritas” “cuando yo voy a pasiar siempre empaco vestido de baño porque en casi todos los países hay piscinas y charcos y playa”</p> <p>Niño 16 “A mí me gusta ir al parque con mi mami y mi papi y también me gusta la navidad y me gusta mucho noviembre porque yo cumplo en noviembre y es el 22” “Yo salgo a montar bicicleta o monto patines con mi mami o mi papi, o si no, o si no, o si quiero ir a la iglesia pues me llevan”</p> <p>Niño 17 “No me gusta quedarme en la casa encerrado” “Salir a montar cicla, me encanta” “Juego, en el día ¿Qué es esto? Ah, mis juguetes y ¿En la noche? Dormir ¿El fin de semana? Salir con mi mamá”</p> <p>Niño 18 “Me gusta jugar muchas cosas, jugar como a las barbies, jugar cosas que juegan las niñas, jugar a que son hadas y eso, o princesas y eso es lo que me gusta. Y lo que no me gusta es jugar balón, eh... tampoco me gustan unas cosas que son como no jugar con arenas casi porque de pronto cuando tú vas al parque y hace mucho viento se te entra como a los ojos y a los oídos y de pronto te enfermas y por eso no me gusta la arena, no me gusta jugar balón porque de pronto me pegan o no pego, o le pego a un compañero o compañera por eso lo que tampoco me gusta es algunos vegetales que son eh, cebolla, brócoli claro, tampoco me gusta el pepino y tampoco me gusta el tomate, tampoco me gusta algo aaah las brincolinas y las bombas porque mira como las bombas tienen como aire algo así de gas entonces uno juega con eso y donde se le reviente en la cara ¿Qué? Le saca un ojo o le revienta la cara y en los brincolines porque brincan de pronto muy alto y se caen encima y por eso no me gustan porque me aburro y eso es muy aburrido por ejemplo a los otros niños o niñas les gustan los brincolines y a mí no me gustan ¿Y dónde se desinflen y le caigan una persona a uno y ¡Ah! Me fracture un pie ah, pues si yo no lo haría pues yo jugaría otras cosas lo haría como niña decente, no como niño, los niños son los bruscos”</p> <p>Niño 19 “No me gusta cuando mi papá se va a trabajar y me gusta cuando mi papá si está en la casa cuando yo me vine el lunes mi papá se quedó conmigo en la casa y él llegó del médico con mi mami.” “A juego con mis juguetes de Súper Mario, juego con mis transformes, oigo canciones de mis transformes, juego con mis tortugas ninja veo Pokémon y cuando llega mi papiito por la noche vemos Pokémon porque nos gusta, y mi ratita chiquita es más charra es toda loca hasta se monta cuando yo como, se me monta para que le dé a ella y ella es más loca ella una vez se levantó ayer y comió y se fue pa mi pieza y quería ver tableta y se la quite y mi abuela me pregunto que que era lo que yo estaba viendo y yo le dije Pokémon y le dijo a mi gatita que vea Pokémon lo que le gusta al papá y la perra ya se ha vuelto muy viejita porque la tenemos hace como, tiene ¿si tiene 11 años cuántos años tiene? bueno tiene 11 años la perra y la gata tiene dos meses y dos semanas y ya.”</p> <p>Niño 20 "A mí no me gusta que le disparen a los pájaros porque son libertades que le mochen las alas que le tomen fotos o sino se desmayan me gusta mucho estar en la piscina estar en el tren estar en mi país y estar en todos lados." "A mí me gusta por la tarde jugar jueguitos y por la noche ver</p>	<p>subcategoría, ya que son ellas las que acompañan el mayor tiempo a los niños; teniendo presente que al hablar de familia se hace referencia a las personas que conforman ese entorno, llámese abuelos, primos, tíos o padres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Espinosa citando a Palladino (...) la configuración de la subjetividad parte de las experiencias infantiles tempranas, en la relación con los vínculos humanos, los cuales son producidos y a su vez producen la subjetividad. De esta forma, el sujeto “niño-niña” es producto del vínculo intersubjetivo y a la vez productor de subjetividad, constituyéndose en la relación con la subjetividad de los otros. (p. 19) “Como se ha visto rutinas y rituales constituyen un medio para organizar la vida cotidiana y se transforman en el modo a través del cual las familias explicitan
--	--	---	--	---

		<p>televisión y los fines de semana mi mamá me lleva a visitar a mi hermanito algunas veces, si ella está muy enferma ella se va en taxi."</p> <p>Niño 21 "Ir al odontólogo me gusta mucho, juego con mis amiguitos." "Me pongo feliz cuando es el día de Halloween y me pongo triste cuando no tengo amiguitos con quien jugar." "Los fines de semana juego y por la noche hago las tareas, por la mañana me cepillo, orino, como migas."</p> <p>Niño 22 "A mí me gusta mucho el agua, también dormir despertamos y despertarme por la mañana y jugar con los amiguitos, también a mí me gusta el recreo y no me gustan los libros porque no puedo ir a la biblioteca." "Mi objeto favorito es jugar" "En el fin de semana vamos a piscina y vamos a jugar play y a repasar"</p> <p>Niño 23 "a mí me encanta jugar futbol, andar en bicicleta y acompañar a mi mamá a su trabajo y al médico, porque ella cuando era chiquita ahí mismo le dolía el oído, al igual que a mí. y mi abuelita está muy enferma del pie entonces yo tengo que cuidarla" "A mí me gusta leer mucho en la biblioteca y no me gusta es que los amiguitos no peleen"</p> <p>Niño 24 "también lo que me gusta hacer es organizar mi pieza y recoger la basura de afuera en el colegio, me gusta echarme loción, no me gusta ensuciar las paredes y tampoco me gusta que tiren la basura en el piso. Y me gusta mucho jugar. Me gusta mucho salir a jugar, a organizar mi pieza a hacerlo ordenada. También no me gusta ir casi al refrigerio, porque es que dan arroz con leche y no me gusta" "También me gusta mucho estar en la casa salir a pasear estar en mi cuarto y ver mucho sol, también me gusta montar bicicleta, tirar piscina en natación y estar en la casa. Yo juego mucho con mi hermano."</p> <p>Niño 25 "a mí me gusta mucho jugar fútbol, montar en bicicleta, jugar play ir a una cancha de futbol a jugar con mi papá y me gusta mucho estar con mi mamita porque ella me cuida, me quiere y me lleva a muchas partes hoy me va a comprar un máscara si me comportaba bien. A mí no me gusta, a mí lo que no me gusta hacer es como que lo que jugar esos juegos que son mentales, así como el ajedrez porque es que es muy aburrido solamente uno mueve una ficha y ya y se aburre uno mucho." "En mi casa cuando está haciendo solo yo voy al poli a montar bicicleta con mi mamita y con mi abuelo."</p> <p>Niño 26 "me gusta hacer de deporte bicicleta y patinar y ya."</p> <p>Niño 27 "No me gusta ser futbolista y en mi casa juego poquito fútbol y mi hermanito también juega y lo que me gusta hacer ver celular cómo atrapan serpientes y en la televisión también veo." "Yo juego con mi hermano unas veces, veo con mi hermano muñequitos, unas veces yo solo cuando no hay clase."</p> <p>Niño 28 "A mí me gusta jugar con mi Tablet algunas veces salgo a jugar con otro amiguito e juego con mi juguetes y con él y juego con otro amiguito." "yo entreno en el estadio, hay un amiguito yo llevo 27 goles haciendo hay otro y ya."</p> <p>Niño 29 "Yo hago en la casa es como cosas tan lindas como que me llevan ir a pasiar me llevan a ir a una parte como el parque o el trabajo de mi mamá y también en la noche duermo como antes y me dicen que tengo que dormir para que no pierda el colegio porque el transporte viene como a las doce y me tienen que llevar, pero me tienen que despertar muy temprano. Así es como todos quieren así son." "A mí me gusta hacer deporte cuando la profe nos hace traer cosas y hacer deporte con ellas como pelotas que nos hace traer para que hagamos ejercicio como unos días también nos hizo traer pelotas para que hagamos ejercicio y un día me lo olvide de traer porque no me acordaba y hay hice ejercicio, pero como imaginándome que tengo una pelota en las manos y los pies así hicimos ejercicio y cuando no tenga tiene que imaginárselo si se les olvida traérselos."</p>		<p>creencias compartidas e identidades comunes" (Migliorini, Cardinali & Rania, 2011, p.187)</p> <ul style="list-style-type: none"> (...) "En la vivencia se integran la lógica de los sentimientos y de las ideas, que de forma regular conducen al cambio de las 'formaciones' psicológicas de las edades. Ella debe ser comprendida como el automovimiento del sistema psicológico de la personalidad" (González, 2013, pág. 30) Espinosa citando a Hernández en el texto (...) la subjetividad es una entidad cambiante, en permanente proceso de constituirse y transformarse en función
--	--	---	--	---

		<p>Niño 30 “A mí no me gusta que me empujen mis amiguitas, porque un día yo estaba en natación y me aporrearon aquí y con un morado aquí. Un amiguito me empujo.” “Me hace feliz que me saluden y lo que me hace triste que me jalen el pelo” “En la mañana desayuno, me cepillo, por la tarde unas veces salgo con mi mamita duermo un ratico y por la noche después me vuelvo a acostar y ya.”</p> <p>Niño 31 “a mí me gusta mucho estudiar porque estudiar me parece muy bueno porque uno aprende, aprende a leer y a mi hermanito también, pero a mi hermanito yo también sé que a él le gusta mucho estudiar, aprender cosas nuevas como a mí, el casi siempre es igual a mí. Tenemos casi siempre lo mismo para hacer y muchas cosas más.” “y yo me inspiro en hacer cosas porque, a mí me encanta dibujar pintar, leer y escribir, porque es mi sueño, porque a mí me gusta mucho ayudar a las personas que aprendan y quiero mucho a mi familia, porque yo sé que cuando yo sea grande me van a apoyar en todo, en lo que yo quiera hacer.” “Entonces lo que yo hago de día es como, cuando tengo que ir al colegio pues, desayuno, juego un poquito y después me voy a bañar, me visto, arreglo la mochila y muchas cosas más. Bueno a mí me gusta el ballet o el patinaje, en lo que ella me quiera meter pero que no sea muy caro para que ella pueda trabajar tranquila y no le gaste mucha plata a uno. porque a mí lo que me gusta es salir a jugar, a veces a la cancha o a jugar con mi hermanito y a mi hay veces no me gusta jugar en la cancha porque me siento inspirada en de otras cosas, me siento inspirada de otras cosas para hacer como jugar con mis juguetes, jugar con el televisor, leer, escribir, computador estar en la computadora, jugando con mi familia, por ahí durmiendo, yo duermo mucho, jugar con mis juguetes, jugar afuera en el jardín, jugar a disfraces con los disfraces que tengo viejos en la casa. Y a mí me gusta, a mí me gusta mucho tener un perrito, aunque mi mamá no me lo pueda comprar, no me importa porque yo quiero es que mi mamá tenga plata, salga adelante y muchas cosas más, a toda mi familia les deseo la felicidad de ellos, los voy a apoyar en todo.”</p> <p>Niño 32 “A mí me gusta el play, me gusta ser algo chino, como comer arroz chino que unas cosas que yo le estoy enseñando a hablar chino a mi mamá en el computador, que me están enseñando japonés. A mí no me gusta jugar como cartas, baloncesto, solo me gusta el fútbol, porque el fútbol es profesional.” “a mí no me gusta como esos motociclos que montan que pereza uno se cae, pero a mí me gusta andar a piscina, a un edificio que yo no sé decir, yo me meto en el computador un momentico y ya me pongo a hacer sumas porque estoy repasando.” “Me gusta ir a la iglesia, echarle comida a los pájaros, ir a comprar cositas, y también yo hago el desayuno solo, mi desayuno es chococrispis, yo hago chococrispis con leche y luego mi mama me hace una arepa o mi papá así. Y yo tengo un play, pero yo no sé manejar un play, pero mi papá ya me enseño.”</p> <p>Niño 33 “Me gusta mucho divertirme, cuando estoy totalmente aburrida y hay canales que no puedo ver porque tengo que hacer tareas, me pongo a dibujar, me pongo a jugar parques con mi abuela o juego yo sola y muchas veces me ha gustado decirle a mi abuela que voy a pintar así con pintura, voy a ayudarle a pintar la masa, la ayuda trabajar, me fascina hacer demasiadas cosas.” “también me fascina ser feliz como toda mi familia, soy muy apegada a ellos, me encanta pero me fascina Halloween, me fascina disfrazarme, me encanta jugar con mis amigos, con mis amigas, pero lo que más me gusta hacer es estar con mi familia.” “y también me gusta mucho viajar, porque más puedo conocer del mundo, más países conozco, más, por ejemplo más idiomas, por ejemplo el español, ese ya lo aprendí, estoy aprendiendo el inglés y mi tía me está enseñando muchos más idiomas. Y también me gusta mucho que todos seamos felices en esta época y también mi abuela, mi mamá, toda mi familia la amo mucho mucho mucho, pero la persona que yo más amo en el mundo es a Dios y a Jesús, también me gusta mucho orar, me gusta mucho ir a la iglesia, me gusta mucho hacer muchas cosas de Dios.” “me gusta cuando estar en mi casa me gusta mucho jugar con mis amigas</p>		<p>de las experiencias que cada cual mantiene con otras personas y con las propias experiencias de conocer y de ser, aprendidas e interpretadas intersubjetivamente, mediante interacciones sociales con otros sujetos y contextos culturales (...) La subjetividad se construye en situación, pues se construye a partir de prácticas de los sujetos según circunstancias que determinan su manera de ser, desde sus territorios existenciales, posibilidades económicas, sus luchas sociales, políticas, de género, sus contextos particulares. La subjetividad como un modo de hacer en el mundo, un modo de hacer</p>
--	--	--	--	---

		<p>de mi edificio, me gusta mucho ver televisión cuando estoy solo y aburrida me pongo a ver televisión"</p> <p>Niño 34 "lo que me da tristeza es que no se muera mi abuelita que está toda enferma, y lo que me hace feliz es cuando vienen mis primos a jugar conmigo." "Patinar y pintar, Y dibujar y colorear."</p> <p>Niño 35 "me gusta, me gusta jugar, me gusta estudiar y me gusta estar en clase, y me gusta escribir, me gusta ser profesora, pero tengo que aprender más, y me gusta también hacer... me gusta también hacer dibujos, y me gusta ir al parque y... me gusta estar con mis papás, y me gusta jugar con mis peluches."</p> <p>Niño 36 "Me gusta nadar, hacer karate, jugar con mi hermano a las escondidillas, también me gusta y quiero jugar y me gusta jugar con mis hermano, eh con mi hermano que ese sí. También me gusta jugar con mi mama, con mi papá, con mi abuelo. Y también tengo, también me gusta jugar con todos." "me gusta jugar un poco en el descanso, también me gusta mi juguete favorito que es un IronMan malvado, también me gusta otro juguete favorito que me gusta mucho es un robot, que es amarillo que se llama bomboltid, también me gusta ir al colegio." "No me gusta hablar en el salón, no me gusta jugar un poco en el descanso, me gusta mucho hablar un poco, y me gusta también jugar en mi casa con mis amigos, y también en el colegio me gusta jugar con mis amigos. Y también me gusta los paseos cuando voy donde mi familia, también me gusta hacer cosas en el colegio, también me gusta jugar gusta jugar mucho, a veces me gusta jugar mucho, me gusta también hacer actividades, me gusta hacer actividades de mi barrio, de cuando yo sea grande, de mi juguete favorito, de mi familia." "Y mi vida es muy buena, juego con mis amigos mucho, también me gusta jugar con los de mi casa, con los de la escuela, con mis... También me gusta jugar con mi mamá, mi papá, mi hermano, mi abuelo, también me gusta jugar con el celular de mi mamá que ella tiene un jueguito muy bueno, también me gusta hacer actividades aquí en mi colegio, y eso es todo lo de mi vida."</p> <p>Niño 38 "Bueno...Lo que me gusta hacer es que mi papi me lleve al trabajo para yo estar con mi tío y también para yo estar en el parquecito con él y con papi con mi mamita y para recordar a mi mamita, es que hay muchos en mi familia que ya se han muerto y la parte de mi papá y de mi mamá también porque mira yo quería conocer a mi tía, pero no pude porque ella estaba enfermita y se murió como mi tía por eso ella también estaba enferma le dio como una parálisis no sé qué. Y lo que no me gusta hacer son las cosas que me aburren, bueno es que por parte de mi mamá pasa que ella no me deja salir porque hay una calle hay en el medio y como yo no sé cruzar sola, porque un día que yo estaba cruzando con mi mamá de la mano pasaron unas motos hay a la loca y casi nos atropellan yo cogí a mi mamá corrí y salté de una pa la cera para que las dos estuviéramos bien."</p> <p>Niño 39 "Me gusta jugar play a veces ir a pasiar ir a piscina, jugar futbol, leer un poco ir a... ¡ay como se dice!... ir al parque, eso es lo que me gusta hacer. Lo que me causa tristeza es cuando un familiar puede morir o algo."</p> <p>Niño 40 "No me gusta ver televisión y no me gusta dormir, me gusta jugar me gusta ver videos en el computador y algunas veces hacer tareas." "A veces me pongo a jugar, algunas veces hago ejercicio, algunas veces me pongo a ver videos si estoy solo con mi primo y mi mamita y mi primo chiquito, algunas veces me aburro entonces me pongo a ver televisión. No hermanos no solamente primos, me hace feliz estar con mi mamá y mi papá y me pone triste estar solo en la casa pero cuando mi mama se va a trabajar temprano yo me quedo solo porque mi mamita se va a llevar a mi primo chiquito pa la guardería entonces yo me quedo solo en el computador."</p> <p>Niño 41 "me gusta mucho jugar con mi hermanito, no me gustan los perros, no me gusta hacer, no me gusta tener perros, no me gusta ir a ver, no me gusta ir a los jueguitos, si me gustan pero los otros</p>		<p>con el mundo y un modo de hacerse en el mundo, es un modo de hacer con lo real y con la experiencia. (p. 19)</p> <ul style="list-style-type: none"> • A través de la explicitación de la experiencia, se entiende que la subjetividad emergente no es institucional sino situacional por lo que se puede afirmar que ella se constituye de acuerdo al lugar de interacción en el que nos encontremos. (Concha,2009, p. 26) • El sentido subjetivo es la forma en que una persona vive subjetivamente su experiencia. No hay dimensión objetiva al vivenciar lo vivido. La
--	--	--	--	--

		<p>jueguitos aburridos no, los divertidos son como la piscina de pelotas, los toboganes y no me gustan los columpios, no me gusta tirarme a piscina, pero me gustan las piscinas, pero que no sean profundas. A mí me pone feliz mi familia, me pone triste cuando mi hermana no juega conmigo” “Yo no hago deporte, solo que cuando no tengo clase hago todas las tareas y después descanso y después me pongo a jugar”</p> <p>Niño 42 “Jugar chucha escondidijo, chucha congelada, chucha televisor, el granjero arrea las ovejas, a los caballos, a los perros, a los toros, a los perros, a los gatos. Me gusta correr, andas en bicicleta, también en monopatín, y fútbol. Lo que me pone feliz es el futbol y el bicigrós, me pone triste si me dejan solo jugando pinpong y si se van todos de la casa, me quedo triste.” “me gusta ver televisión, hago las tareas, me llevan a pasear, voy a la casa de mis primos jugamos, nos divertimos, mis primos tienen piscina y vamos a jugar, llevo mi pistola de agua pa que siempre estemos felices todos y no peliando, me acuesto con mi hermano muchos días y duermo con mi mamita y mi abuela en la pieza de ellos, y entonces, ellos me cuidan a mi hermano y yo, y mi hermanito durmió dos días con mi tía Margarita y yo una vez y entonces ya. Fuimos a las casas de mis tíos, yo me baño en mi casa y entonces juego con mi primo Rocky y mi hermano en el monopatín y Rocky en la bicicleta de Pablo que mi hermanito no sabe montar bicicleta, cuando sea navidad yo voy a tener una bicicleta y bueno, y un casco y podré andar y ya.”</p> <p>Niño 43 “Me gusta hacer música, jugar y ya. Lo que me pone feliz es montar bicicleta y ir a piscinas.”</p> <p>Niño 44 “A mí me gusta montar patín y también me gusta jugar con mi hermanita y eso. Que me hace, me hace triste, no me gustan las galletas, no me gustan las cosas de los bebés. Y lo que me hace feliz son los gatos, los juguitos de cajita, las coronas, arequipe, los perros y los unicornios. Porque los gatos a mí me gustan porque son muy cariñosos, los perros, me gustan por lo mismo, y las coronas porque brilla, y los juguitos porque me gustan las madres mucho”</p> <p>Niño 45 “Ir con mi mamá a jugar y después hacer las tareas todos, y después ayudar a mi hermanita.”</p> <p>Niño 46 “Y también a mí me gusta estudiar mucho, y a mí me encanta dormir y ver televisión y comer pizza. A mí me encanta, me encanta, me encanta la pizza y la hamburguesa, me encanta, me encantan las dos cosas. Y también casi no me gusta hacer las tareas pero me toca, yo soy ahí casi durmiéndome y a veces pienso que voy a acostarme a dormir hasta tarde tarde tarde, y hoy me levanté más tarde, a las 9 y media. A mí me hace feliz jugar y jugar y comer mucho, y lo que me hace triste es que mi mamá me pegue, que también mi mamá se ponga a llorar y eso me hace triste, y cuando yo veo cosas tristes yo me pongo a llorar, porque esos son mis valores, ese es mi primer valor y mi segundo valor es que como a mí me programan el televisor hasta 30 yo cuando me voy a dormir y se apaga yo tengo que aguantar la oscuridad, porque yo tengo una muñeca de trapo grande y me da miedo, que está en un columpio y a mí me da miedo que se columpee ella sola. Si a mí me da mucho miedo. Y también yo duermo con una cobijita mía, que cuando yo era bebé me encantaba y me arropaba con ella, yo me sigo arropando, me encanta esa cobijita es calientita, calientita, calientita, y me sigo acobijando con muchas más que también son calientitas, pero mi mamá es más caliente, porque ella siempre se mantiene así cobijadita, cobijadita, cuando yo la voy a tocar casi me quemó, ella es muy caliente.”</p> <p>Niño 47 “Lo que me gusta hacer es patinar, a veces hago pijamadas con mis amigas, me invitan a jugar por mi barrio, y lo que no me gusta es que me digan que hacer, otros niños que no sean mis papas y lo que no debo hacer, que me digan por ejemplo que “oiga Samantha que tal si tocamos a otras casas que es un juego que me inventé, tocamos a otras casas y la gente dice ¿quién es, quién es?” y yo digo “Ay no ese juego no me gusta, es de muy mala educación.” “Y mis fines de semana, a veces hago me gusta cantar, y bailar y ver videos para aprendérmelos, a veces canciones y mi papá</p>		<p>vivencia de lo vivido es inseparable de la configuración subjetiva que se organiza en el curso de la experiencia; ella existe en la tensión destacada por Eagleton entre lo realizado y lo que está por realizar. Esa configuración subjetiva de la acción es, a su vez, inseparable de la configuración subjetiva de la personalidad que anticipa los estados y disposiciones subjetivas que definen a la persona al entrar entra en la acción (González, 2013, pág. 35)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ... recuperamos conocimiento y emociones desde la memoria, consiente o preconscientemente, en forma narrativa como manera primaria (pero no
--	--	--	--	--

			<p>me enseña cosas de veterinaria, me gusta mucho patinar y también tengo a mi hijo Nico que es mi peluche, mi objeto favorito. Si mi papá es veterinario. Pues a veces no vengo porque estoy enferma, o tengo el ojo enfermo pues confuntivitis que un día me díó. Entonces es por eso. Los fines de semana, si a veces yo me quedo en el negocio de mi papá y juego ahí en el antejardín con mis amigas y amigos, y a veces le pido permiso a mi mamá y a mi papá que, si puedo patinar en el antejardín, también a veces abrazo mucho a mi hermanita porque la quiero mucho, mi hermanita es una perrita que yo tengo que se llama Sasha, la quiero mucho mucho pero mucho.”</p> <p>Niño 49 “A mí me gusta jugar futbol y me gusta practicar basquetbol. A mí no me gusta ser cuando sea grande.” “En la mañana es que me levanto y miro los cuadernos a ver si tengo tareas y si no tengo tareas empiezo a jugar con mi jueguito y yo tengo muchos vecinos”</p> <p>Niño 50 “A mí me gusta viajar en el carro y veo montañas arboles casas nubes en forma de ovejitas y lo que me gusta es bicigrós porque es mi favorito” “yo practico el bicigrós y me va muy bien, cuando yo apenas entre me daba miedo el partido, pero ya no me da miedo ya me tiro con la parrilla y pedaliando y salto mucho y me tiro en la piscina.” “Mi vida es buena porque yo veo muchas cosas interesantes que me gustan a veces voy al parque y después al éxito a jugar un ratito en los jueguitos y después al parque de acá a echarle maíz a las palomitas.”</p>		<p>exclusiva) de organizar nuestras experiencias personales y transmitir las a los otros. La narrativa oral – como la biografía o simplemente el relato cotidiano acerca de uno mismo - sería entonces una presentación más fiel de las experiencias personales que otros modos de expresión. (McEwan & Egan, 2005, p. 188).</p>
		<p>Familia</p>	<p>Niño 1 “Con mi mamá y mi hermana”</p> <p>Niño 2 “Mi mamá, mi papá, mi hermana y mi abuelito unas veces va pa’ otra casa, pero amanecer.”</p> <p>Niño 3 “Con mi mamá que se llama María Eugenia, con mi papá que se llama Benjamín, con mi hermano que se llama Felipe y con el otro que se llama Cristian”</p> <p>Niño 4 “Mi mamá se llama Alejandra y mi papá Arturo, mi abuela Marina y mi abuelo Guillermo y mi tío Andrés y mi tía Laura. Mis dos bisabuelos, mi bisabuela se llama María Graciela y mi bisabuelo Alfredo.”</p> <p>Niño 5 “Mi hermanita, mi papa, mi sobrinito, mi mamá y yo sino que, ahora esta una tía mía durmiendo en la cama donde, yo duermo en la cama con mi mamá, porque mi papá no está, y la otra cama donde yo duermo la está ocupando una hermanita mía con mi sobrinito.”</p> <p>Niño 6 “Con mi abuelita, con mi mamá, con mi tío y ya, porque se fue la novia de mi tío y el otro primito chiquito”</p> <p>Niño 7 “Con mi mama, con mi abuela, con mi tía y con mi otra abuela”</p> <p>Niño 8 “Mi papa, mi mama, mi hermano y mi otro hermano, como ya viene Moisés, mi mamá está embarazada.”</p> <p>Niño 9 “Papá y mamá”</p> <p>Niño 10 “Mi papá y mi mamá. Y voy a tener un pez y un pato en la finca de mi abuelo”</p> <p>Niño 11 “Iván, Dayana, Cecilia, y Anita y do...y tres tíos y después dos abuelos pero uno se me murió”</p> <p>Niño 12 “Con mi mama, con mi mamita y con una tía”</p>	<p>Siendo la familia una de las subcategorías que permean a todas las demás y estando presente en todos los relatos de las niñas y los niños se logran hacer las siguientes caracterizaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> Al hablar de su familia y con quienes viven, los niños enuncian a las personas que son más significativas para ellos, 	<ul style="list-style-type: none"> “Dado que las primeras experiencias emocionales ocurren en el contexto familiar, no debería sorprender la influencia que las relaciones familiares ejercen en el desarrollo de la comprensión de las emociones” (Papalia, Wendkos y Duskin, 2005, p.307)

		<p>Niño 13 "Con mi mamá, con mi papá... con mi mama, con mi tío, con mi perra, con mi abuela y con mi papá algunas veces" ¿Porque algunas veces? "Porque me toca con mi papa"</p> <p>Niño 14 "Con mi mamita, con mi papito y con mi mamá, antes vivía con mi papá, pero mi mamá y mi papá pelearon, mi papá tiraba a mi mamá por las escaleras, y entonces mi papá estaba dentro de la casa y a mí, y a mi pa, y a mí y a mí, a mi mamá y a mí nos sacaba de la casa, a dormir por haya por la calle, entonces nos sacaba pa' que comiéramos por allá por los restaurantes, y que durmiéramos por haya como los borrachos. Y entonces un día, mi mam... Y entonces nos cambiamos de casa, pa' otro lugar pa' la loma, y después nos cambiamos pa' mercapuli y después nos fuimos a la casa de mi mamita y ahí nos quedamos viviendo y solo mi papá me viene a visitar y sacarme, por haya o a comer o a irme pa' divercity"</p> <p>Niño 15 "Mi perrita, mi papá, mi mamá, mi hermanita y yo"</p> <p>Niño 16 "Con mi mamá, con mi papá y con mi gatito Rafaelo"</p> <p>Niño 17 "¿En mi casa o en otra?... Mi mamá, mi papá y yo. Mi papá hay veces va." "Con Valery, con una prima Valentina y Laura y un primito que se llama Juan José y ya"</p> <p>Niño 18 "Pues por el momento, mi mamá, mi abuela y mi perrita Sofía, pero mi papá a veces viene, no vive con nosotros, vive con otra persona y algunas veces voy a visitar a mi abuelita, bueno la que vende pescados que me da pescados y son deliciosos"</p> <p>Niño 19 Mi papá, mi mamá, mi abuelita, mi gatita y mi perrita.</p> <p>Niño 20 "algunas veces me lleva a visitar a mi hermanito se llama Alejandro, mi hermanita se llama Tati mi mamá se llama mamá, se llama doña Silvia mi papá se llama papito yo tengo dos papas mi papá con el que yo duermo se llama tío Wilson."</p> <p>Niño 21 "vivo con mi mamá mi papá mi tía Luci mi hermanita"</p> <p>Niño 22 "Yo vivo con mi mamá, mi papá, mi tío mi abuelita y mi papito."</p> <p>Niño 23 "yo vivo con mi mamá y con mi abuelita y con mi abuelito y con mi pajarito"</p> <p>Niño 24 "vivo con mi mamá, mi papito, mi mamita, mi tía Jenny mi tía Mónica y ya".</p> <p>Niño 25 "yo vivo con mi mamaíta. Mi tía vive conmigo y mi mamá está en España con mi papá y ya".</p> <p>Niño 26 "Yo vivo con mi tía mi otra tía, mi hermanita mi mamita, mi mamá y dos pelitos y un gato y un papito y yo y ya".</p> <p>Niño 27 "Mi papá se llama Nacor mi mamá Emilia tengo un hermano que tiene 4 años que se llama David, otro que estudia aquí que se llama Juan otro que estudia en la universidad que se llama José y un hermano trabaja que es el que me va ayudar a cazar serpientes".</p> <p>Niño 28 "Mi familia es mi mamá, mi papá, mi hermano, mi tío, mi mamita, mi papito, una tía, un primo, otro vecino y ya. Yo vivo con mi papá mi mamá con mi hermano con mis tíos con mis primos y con mi mamita y mi papito"</p> <p>Niño 29 "Yo vivo con mi mamita y mis tíos y una que también se llama Luisa y hay algunas veces que casi vivo con mi mamá casi pero es que casi no vivo con ella porque está trabajando". "Mi hermanito también va por donde mi mamita y mi tío y Luisa, Luisa es donde la que lo está cuidando mi hermanito"</p> <p>Niño 30 "Yo vivo con mi abuelita con mi mamá con mi tío". "Vivo con mi mamita con mi mamá, con mi tío y mis sobrinos son mi tía Olga, mi madrina Leidy, otra muchacha que se llama Leidy y otra que se llama Andrés mi papá Andrés y también y ya".</p> <p>Niño 31 "Yo vivo con mi familia que es mi mamá, mi abuela, mi abuelo y mi hermanito y yo, porque mi papá vive en otra casa con una perrita que adoptó. En la noche mi mamá se va a estudiar, que ella</p>	<p>no necesariamente que hagan parte de su núcleo familiar o que vivan en el mismo hogar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se evidencia en su mayoría familias extensas, donde los abuelos, primos y tíos están presentes en la vida de los niños. • En algunos casos las mascotas se vuelven miembros especiales en las familias y los niños, principalmente quienes son hijos únicos, forman vínculos afectivos muy fuertes con ellos al punto de llamarlos hermanos. • Aunque haya ruptura en la relación de los padres, los niños tienen presente a la figura que no vive con ellos, haciéndola parte de sus relatos, sin quitarles la importancia que aporta a 	<ul style="list-style-type: none"> • "El mundo de la familia en los relatos autobiográficos es significado desde dos polos. De un lado, el lugar de protección y afecto, de otro el lugar de la sumisión y la obediencia." (Farfán, 2005, p.362)
--	--	---	--	---

		<p>estudia inglés, entonces ella se va a estudiar y mi papá va y la recoge porque ellos todavía están juntos. Yo soy muy amistosa con mi hermanito, y mi hermanito yo lo quiero mucho porque yo quiero mucho a mi familia, yo quiero mucho a mi familia porque mi familia esperan hacer cosas, me apoyan en todo.</p> <p>Los que viven en mi casa solo son cinco que son: mi mamá, mi hermanito, yo, mi abuela mi abuelo; solo tengo cinco, tuviera seis con mi papá, pero mi papá como no vive con nosotros, yo quisiera vivir con mi papá y mi familia juntos, aunque mi papá me quiere mucho".</p> <p>Niño 32 "Con mi papá y con mi mamá y con mi hermanita y conmigo".</p> <p>Niño 33 "Vivo con mi mamá, con mi abuela, con el que vive mi abuela, con mi primo". "Yo vivo con mi mamá, pero el otro año voy a vivir con mi papá, o sea en este año no estoy viendo mucho a mi papi porque él no ha podido venir mucho, en cambio mi mamá, como ella cada vez renuncia de un trabajo, entonces me voy a poder ver más con ella y también más con mi mamá, pero lo que siempre he deseado de mi familia es que toda mi familia seamos felices".</p> <p>Niño 34 "Con mi mamá, con mis dos hamsters y con mi perra. Grande, tengo muchos primos, tengo como uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, tengo seis primos; un, dos, tres, cuatro, cinco, cinco tías; un, dos, tres, cuatro, cuatro mamitas y tres papitos".</p> <p>Niño 35 "A mí, yo vivo con mi mamá, mi papá, mi papito y mi mamita y ya, y con una primita mía".</p> <p>Niño 36 "Vivo con mi abuelo y también con mi papá, y con mi mamá, con mi hermano, y a veces mi abuelita viene a cuidarme.</p> <p>Niño 37 "Con Lucho"</p> <p>Niño 38 " Con las personas que vivo son mi mamá y mi papá, mi mamá se llama Kelly y mi papá Yuber, y me encanta mi familia porque es con los que yo amor y quiero mucho para mi hogar y ellos me dan el futuro para que me hagan saber que ellos me va a acompañar para toda la vida hasta que la muerte nos separe a los tres. Por el celu saber cómo está mi hermanito Samuel. Él vive uff muy lejos yo no me acuerdo cual es el barrio, él vive con la mamá porque el papá se separó de la mamá, entonces yo vivo con mi papá y mi mamá porque ellos viven en el mismo barrio porque yo duermo con mi mamá y ella me lleva a la casa de papi".</p> <p>Niño 39 "Vivo con mi abuela a veces voy donde mi mamá, mi hermana y mi otra hermana con mi papá con mi primo con mi prima y ¿con quién más? Con mis tres tíos y ya".</p> <p>Niño 40 "Yo vivo con mi mamá, mi papá mi mamita y mi papito"</p> <p>Niño 41 "Mi mamá, mi papá, mi hermanito y mi abuela. Y los fines de semana me dejan dormir en la casa de mi abuela, ella me deja dormir allá con ella".</p> <p>Niño 42 "Pues mi mamá está en Estados Unidos y el tío Carlos también y allá tengo otros tíos, David la tía Mónica, ah ¿quién más? Ah ellos y también un primo que está ya casado. Aquí en Colombia está mi mamita, Juan David, Isabella, mi papito y mi mamita y la tía Margara y Mariana, Abraham, la mamá de ellos, Rocky el papá, Rocky el hijo, Xiomara, la mamá, ahh y la mamá de Mariana. Es que ellos también fueron niños, y la mamita y el papito los criaron y entonces cuando crecían de a poco decidieron que se separaran pa que pudieran tener espacio para cada uno, que todos no cabían en esa casa, y después hacían un montón de desorden".</p> <p>Niño 43 "Con mi mamá, mi mamita, mis hermanitos, mis primitos, y mi mamá y mi papá, e una prima de mi mamá, el tío y mi mamita".</p> <p>Niño 44 "Yo tengo a mi papá, a mi mamá, a mi hermanita, voy a tener otra hermanita".</p> <p>Niño 45 "Con mi papá, con mi tía y con mi mamá. Es muy chévere".</p> <p>Niño 46 "Yo vivo con mi papá, mi mamá y unas mascotas mías, y yo duermo en una pieza yo sola, yo solita, pero me programan el televisor porque a mí me dá mucho miedo de la oscuridad".</p>	<p>sus vidas esos vínculos familiares.</p>	
--	--	--	--	--

		<p>Niño 47 "Mi familia es muy feliz conmigo, me aman mucho, yo vivo con mi mamá sola pero mi papá sé que, aunque esté trabajando siempre estará cerca de mí de vez en cuando, también vivo con mis primi... con mi primo David en el otro piso de mi casa, también vivo con mi tía y con mi abuelita, que es la mamá de mi mamá".</p> <p>Niño 48 "Yo vivo con mi mamá, pero con mi papá no porque es que con mi papá se separaron cuando yo tenía los 4 añitos, entonces a los 4 añitos a la noche yo me caí de la cama, pero mi papá no me recogió ni me puso ningún cuidado, entonces ese es el problema con mi papá que casi no me quiere, entonces por eso mi mamá y mi papá cuando yo tenía 4 añitos se separaron y yo quede con mi mamá. Pero ahora yo estoy con mi mamá y mi hermanito ahora que tengo compañía, mi hermanito a veces es muy juguetón y muy inquieto, pero lo que me importa es que mi hermanito esté bien. Yo vivo con mi mamá, mi abuelita, mi tío y mi primo y mi tía y un tío mío y también un primo que se llama Harol, pero es muy grande, trabaja todavía, tiene moto y todo eso. Porque es que yo hay veces muchas cosas, muchas veces algunas veces me aburro y entonces no tengo compañía, a veces a mi hermanito lo mandan donde el papá y entonces como mi papá es diferente, yo tengo un papá y mi hermanito un papá, porque es que mi hermanito nació en otra... y yo nací primero que él, entonces como él tiene 3 añitos yo tengo 7 y entonces él tiene un papá y yo tengo un papá."</p> <p>Niño 49 "Yo vivo con mi mamá mi abuela y mi hermanita"</p> <p>Niño 50 "Yo tengo una familia, mi papá y mi mamá y mi tía y mi primita y mis tíos y también mis otros tíos y una amiguita que se llama Nataly que es una hermana de mi mamá y también mis tíos viven lejos allá el agua está muy fresquita. Yo vivo con esas personas, pero separadas mis otros tíos en una finca mis abuelos en una finca, pero la tía que es la hermanita de mi mamá vive junto de la casa mía la visito".</p>		
	Escuela	<p>Niño 1 "Bonito y es grande y tiene parque muy grande... a mí me gusta, a mí me gusta bajar al parque pero yo no puedo porque porque no me da tiempo y además mi papá siempre me recoge".</p> <p>Niño 2 "A mí me gusta montar en pasamanos y lo que no me gusta es montar en los columpios"</p> <p>Niño 3 "El Teresiano, una casa que hay arriba el techo"</p> <p>Niño 4 "Cuando estoy en la escuela hago tareas y me voy al parque"</p> <p>Niño 5 "Mi colegio es grande"</p> <p>Niño 6 "Es grande, Colegio Teresiano Nuestra Señora de la Candelaria, me gusta el parque"</p> <p>Niño 7 "Me gusta también, porque hay muchas cosas con que jugar"</p> <p>Niño 8 "Con un parque, el museo allí, con una puerta ahí, con algunos carteles pegados, con un cuadro, con un patio, con tres salones. Me ponen a hacer tareas."</p> <p>Niño 9 "Grande" "Salir al descanso y hacer tareas"</p> <p>Niño 10 "Lindo, me gusta mucho"</p> <p>Niño 11 "Así parecido a una casa, el teatro, las sillas, las mesas, los pupitres y ya"</p> <p>Niño 12 "Lindo y grande"</p> <p>Niño 13 "Así de grande" "Que estudio aquí y... me gusta jugar mucho con mis amigos"</p> <p>Niño 14 "Bonito y mis profes son muy agradecidas, comparto mucho con mis amiguitos"</p> <p>Niño 15 "Grande y comparto con mis amiguitos"</p> <p>Niño 16 "Muy bonito y aquí enseñan muchas cosas buenas para educar a todos los niños y las niñas del Teresiano"</p> <p>Niño 17 "Bonito, feliz"</p> <p>Niño 18 "Bueno divertido, tiene parque, 3 salones, tiene otro colegio que es cuando tú vas al otro colegio y vez muchos más salones que son como 114, 115, ciento más y... también puedes ver haya muchas cosas, pues cuando ya estés grande puedes ver muchas cosas y puedes hacer obras y eso,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Para los niños la escuela es un lugar agradable, sin importar cuál sea su estructura física, ellos la ven como un escenario bonito, grande y divertido, en el cual pueden jugar y aprender. • Los espacios destinados a la recreación en la institución, como el parque y la cancha, son los más significativos 	<ul style="list-style-type: none"> • En el aula el niño no puede elegir con quién sentarse, en el patio puede elegir con quién jugar; el aula es un espacio cerrado, el patio es un espacio abierto; en el aula el control es casi total, en el patio es difuso, el recreo significa libertad, el poder ser tal cual se es, es decir el patio de recreo es un espacio para el

		<p>cuando sean días de Santa Teresa y eso te toca hacer obras y no te puede dar pena claro porque es para que los niños pequeños se puedan reír y se puedan divertir. Y te cuento algo sobre el colegio, el colegio es súper divertido quisiera quedarme todo el año aquí aunque cuando termine ese año me va a tocar ir a otro colegio cuando termine once, creo. Y cuando termine once voy a pasar a otro colegio y no se mi abuela o mi mamá no sé dónde me van a meter y, y si mi mamá y mi abuela tienen dinero me dijeron que me iban a llevar a donde a mi tío y haya hay colegio también y aunque en el colegio de haya pueden haber muchos muchos niños más grandes que yo me pueden lastimar, entonces yo por eso voy a estar como en que si yo termino once y ellos están más grandes que yo sean que tengan 17 o 20 y yo tenga por ejemplo 18 y ellos tengan 24, 25 y donde me hagan caer y también puedo estar aquí en el Teresiano con muchos amigos y compartir, las profes pues nos dan hora de película nos dejan ir en descanso cuando vamos en educación física a la piscina de pelotas, y muchas cosas. Algunas profes son graciosas, algunas son como como de divertidas, otras amigables, otras son chistosas y hay muchos gestos que ellas tienen como estar tristes, felices o llorar. Pero lo más importante es que siempre estén con su sonrisa porque nunca pueden cambiar las mismas profes que son o sea son divertidas yo tampoco porque es que es como si uno siguiera siendo pequeño y eso y que siguiera en el colegio que está pero no es así, pero nunca podemos cambiar no podemos ser así gruñones o llorones cualquiera de las dos porque Dios siempre va a estar a nuestro lado y si tu estas triste él te va a animar y si tu estas feliz él te va a dar una sonrisa más grande de las que tú tienes, eso es todo”</p> <p>Niño 19 “Bien estudiamos mucho y aprendemos”.</p> <p>Niño 20 “Me gusta mucho mi colegio porque estudio en un tercer piso, porque estudio muy cómodo aajaj como me dejan salir a descanso me gusta mucho el colegio porque me dejan salir al descanso media hora, estudio 5 horas.”</p> <p>Niño 24 “De mi escuela me gusta el salón, trabajar y jugar en el restaurante”</p> <p>Niño 25 “Lo que más me gusta de la escuela es el recreo y lo que no me gusta de la escuela es cuando me pegan, un niño que está allá es uno gordo y siempre pelea conmigo”</p> <p>Niño 26 “Me gusta de mi escuela estudiar y salir al recreo y no me gusta peliar”</p> <p>Niño 27 “Me gusta mucho mi colegio me gusta trabajar y no me gusta el juego en el colegio no”</p> <p>Niño 28 “Lo que no me gusta es la cancha porque pegan un balonazo, a Isabela una vez le pegaron un balonazo en la barriga y a mí también”</p> <p>Niño 29 “A mí me gusta es hacer trabajos y hacer muchas tareas hasta jugar a descanso con mis amiguitos y también hacer la tareas de mi profe Luisa y también a mí me gusta leer y hacer muchas cosas, leer como las palabras. Pero es que a mí no me gusta que los amiguitos traigan como cosas de juguetes como niños que traigan juguetes acá no me gustan solo que a mí me gusta que no traigan nada solo cosas que son del colegio nada de juguetes como he visto a unas niñas de una parte que estaban trayendo unos peluches estaban trayendo dique unos peluches y la profe de pronto las regañan si traen peluches como juguetes. A mí me hace feliz cuando haya colegio, pero me pone triste cuando no hay clase. A mí me gusta de mi escuela la profe y mis amiguitos y el descanso y que la profe haga como tareas y muchas cosas para que haya en la casa como dibujos cuando nos enseñan unas palabras de vocales, y a mí no me gusta cuando mis amiguitos me hablan como tan feo y que vayan a correr porque yo casi no corro, porque de pronto me caigo”</p> <p>Niño 30 “El colegio tienen un patio muchos salones y lo que no me gusta es las escaleras y lo que me gusta es jugar”</p> <p>Niño 31 “A mí me gusta de mi escuela mucho ir a recreo, jugar, ir a la clase porque me encanta escribir, dibujar y lo que no me gusta de la escuela es tanto la cancha porque en la cancha lo aporrear</p>	<p>para los niños, ya que el momento más esperado en la jornada es el descanso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las relaciones de amistad que los niños establecen con sus pares marca en ellos su experiencia en el entorno educativo. • Las actividades académicas son relevantes en cuanto aprenden temas nuevos y se convierte en un acto de responsabilidad. 	<p>esparcimiento, la libertad y la diversión, allí no existen restricciones en cambio sí la verdadera expresión del ser. (Pérez y Collazo, 2007, p.15)</p> <ul style="list-style-type: none"> • (...) lo que se supone que el individuo ha de conocer para situarse en su contexto social de referencia; o las nociones de ‘clasificación social’ y ‘disciplinización’ por las que transitan las posiciones sociológicas que conciben a la escuela como un espacio, dotado de una serie de dispositivos, que imponen construcciones identitarias y subjetivas (Hernández, 2007, p. 174)
--	--	---	--	--

		<p>a uno y en las escaleras cuando corren, que sonó el timbre de no descanso, pues que ya se acabó el descanso, le hacen caer a uno, como un día que yo me caí pero una amiguita Salomé también se cayó , pero no importa porque nosotras nos aguantamos el dolor pero a mí no me dolió tanto a mi amiguita Salomé si”</p> <p>Niño 32 “A mí me gusta de mi escuela todo, a mí no me gusta el patio de arriba porque es aburrido, uno se duerme., pero en la cancha también podemos jugar fútbol”</p> <p>Niño 33 “Me gusta mucho estar en el colegio que podemos aprender las sobre las cosas, aprendemos demasiado, eso es lo único que me fascina de mi colegio, que podemos aprender muchas cosas, no me gusta del colegio, no me gusta... todas las cosas de este colegio me fascinan, no hay nada en este colegio que no me guste”</p> <p>Niño 34 “A mí me gusta todo estudiar, estudiar mucho, hacer actividades y leer. El baño que es muy sucio”</p> <p>Niño 35 “A mí me gusta estudiar, y a mí no me gusta, a mí me gusta hacer dibujos, pero también me gustan y lo que más no me gusta, no me gusta correr”</p> <p>Niño 36 “También me gusta mucho hacer tareas, no conversar tanto en el salón, también me gusta jugar un poco en el descanso”</p> <p>Niño 38 “Lo que me gusta de mi colegio es el recreo porque me puedo juntar con mis amiguitos, con mi profe, contigo, bueno también me gusta porque puedo realizar mis actividades contigo la profe Luisa que eres tú y porque siempre me mandan a hacer dibujitos eso me encanta porque así puedo agilizar más la mano y lo que no me gusta es cuando hay recreo poquito, eso es por la lluvia, no me gusta cuando lleve por que pasa que si llueve hay poquito recreo y si yo me mojo en la lluvia yo por eso estoy con mi profe en el recreo para no mojarme”</p> <p>Niño 39 “Lo que me gusta de mi colegio es estudiar y lo que no me gusta casi de mi colegio es la cancha, no es que por ahí hay mucho fútbol y pegan muy duro, porque hay mismo son puros balones”</p> <p>Niño 40 “A mí el de antes me gustaba mucho y ahora también, me gusta todo”</p> <p>Niño 41 “A mí no me gusta las canchas, ni me gustan los toboganes, a mí me gusta mucho estudiar y repasar mucho”</p> <p>Niño 42 “Me gusta que tiene cancha y también que puede correr uno y también uno puede traer balón y lo que no me gusta es que hay lámparas, es que después dañamos unas y las tenemos que pagar”</p> <p>Niño 43 “Me gusta leer, me gusta escribir, me gusta el descanso, me gusta todo”</p> <p>Niño 44 “A mí me gusta cuando juego, pero lo que no me gusta es que rayan las puertas del baño”</p> <p>Niño 45 “Que es silencioso y muy bueno. Que no sean ruidoso, que no sean tan ruidosos los de mi clase”</p> <p>Niño 46 “A mí me gusta mucho trabajar y que, y pegar porque a mí me encanta pegar porque también me encanta escribir, por ejemplo yo hago dibujos, porque a mí me van a meter a clases de pintura, clases de ballet, en clases de karate y muchas cosas más, y como se me está olvidando nadar también me van a meter en clases de natación, porque se me está olvidando mucho nadar”</p> <p>Niño 47 “Lo que me gusta de mi colegio es que estoy con mis amiguitos, juegue mucho y también que aprende mucho porque siempre he querido saber inglés y también me gusta algo de la escuela, y mucho me encanta, leer y pintar. Lo que no me gusta es que los grandes estén jugando en el pido que no debe ser y que no obedezcan a la profe, tampoco me gusta que los niños aporreen a otro y que digan palabras muy groseras”</p> <p>Niño 48 “Amigos a mí no me gusta la cancha porque es que allá aporreen muy duro. Me gusta mucho los salones, cuando nos vamos muy temprano no me gusta, me gusta los salones, me gustan veces el</p>		
--	--	--	--	--

		<p>silencio y a veces me gusta del deporte me gusta cuando en la anterior escuela jugábamos las niñas jugábamos una cosa que no me acuerdo como se llamaba, pero era mano y mano. Nosotras ahí veces ganábamos, pero otras veces no”</p> <p>Niño 49 “Lo que me gusta hacer en mi colegio es hacer la tareas con la profesora u jugar”</p> <p>Niño 50 “A mí me gusta jugar, traigo juguetitos pa jugar aquí y también juego a chucha escondidijo y cuando uno ya lo encuentran ya le toca y yo paso mucho por este colegio pa arriba pa abajo porque quiero ver todo el colegio”</p>		
	Entorno	<p>Niño 1 “Yo vivo en San Javier y mi barrio es un edificio”</p> <p>Niño 2 “En Paisandú” “mi barrio... ¿qué e un barrio?” “yo vivo en una unidad Paisandú y lo que me gusta ¿de qué? De Paisandú es que tiene cancha y parque”</p> <p>Niño 3 “Mi barrio es Barranquilla, si mucho y tengo una planta de un árbol, pero es pequeñito no tan grande, es asíii de pequeñito así”</p> <p>Niño 4 “Yo vivo en los Alcázares de Santa Rosa de Lima, en la iglesia y haya está el padre que da ostias cuando tenga muchos años más grande me van a dar la hostia y el vino y yo comía hostias que estaban así cortadas y yo me las comía de un bocado. “Y mi casa es en los Alcázares, en mi casa hay un parque, mi barrio es Santa Lucia entonces yo, yo vivo en mi casa donde mi abuelo tenía un carro y ahora tiene moto, tenía dos carros, entonces los vendió” “Y yo vivo en una casa donde tiene árboles” “A mí me gusta mucho estar en mi casa, mi casa es hermosa que vive en los Alcázares, antes vivía en el Socorro y ya vivo en Santa Lucía, en los Alcázares de la Floresta donde vive mi amiga Emilia” “Mi amiga Emilia y yo un día voy a invitarla a comer en Halloween cuando sea Octubre, como voy a ir a Mayorca” “me gusta ir al parque a jugar, y a mí me gusta estar con mi amigas gemelas”</p> <p>Niño 5 “En la escuela la pradera, mi barrio es grande.”</p> <p>Niño 6 “En Eduardo Santos, es grande, por San Javier la sube un colectivo de esos que dice, que esta amarillito el cartel, primero tienen que mirar y si dice ahí tiene un letrero amarillo que son los de adelante y en el letrero que tiene adelante dice San Javier de esos de San Javier esos los sube hasta por allá por el colegio que ve el colegio por haya amarillo, voltea haya y en la esquina queda la casa”</p> <p>Niño 7 “En Santa Mónica 2, es grande, grande súper bonito”</p> <p>Niño 8 “Por Santa Lucia, yo ni se yo ni he ido, pues, si he ido al barrio, que es el parque de la Floresta”</p> <p>Niño 9 “En la pradera verde, el barrio se llama San Javier. La pradera verde es como se llama el edificio y el barrio se llama San Javier, el número de la casa es xxxxxxx”</p> <p>Niño 10 “Cerquita del colegio” “Santa Lucía, no se... lindo... eh, imaginando... eh, no se”</p> <p>Niño 11 “Esta es mi casa” “Aquí” “Barrio de matas” “Santa Teres... Santa Mónica y tiene una piscina... Oh, no tiene una plancha solo la imagine” “Este son mis amigos en la ventana del transporte y después y después en un sol están aquí un carro, en el día se van a pasear y por la noche se van a dormir, y por el día de trabajo se van a trabajar”</p> <p>Niño 12 “San Javier. Lindo. Que este es San Javier y que aquí qué, que aquí se puede jugar mucho”</p> <p>Niño 13 “En Floresta la Pradera” Como es Floresta la Pradera “Sube una loma, de unas escalitas de piedra, ve una puerta negra, una reja negra y ahí yo vivo”</p> <p>Niño 14 “Yo vivo por Santa Lucia, es como un lugar así tiene por ahí, ahí tiene tiendas de lados, tiene un montón de cosas y hay hay una tienda pa’comprar cosas de juguetes. y un día mi mamá y Catalina una amiga de mi mamá, fuimos allí pa’comprarme una cosa de maquillaje, me compraron un esmalte, un esmalte pa’pintar las uñas, y me compraron ¿Qué más? Una pony grandota así</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La casa es el punto de partida para que los niños relaten sobre su entorno y las personas que habitan en él. • En los relatos se evidencian las percepciones que los niños tienen sobre lo que conocen de su entorno. • Los espacios que los niños consideran recreativos, son los que más se destacan en sus relatos, en cuanto al entorno. • Algunos niños identifican a sus vecinos en la medida en que reconocen que son personas que habitan en el mismo lugar que ellos y 	<ul style="list-style-type: none"> • El niño es el futuro, “él es sujetado”, por lo tanto, no es sujeto, ni actor de su propia realidad. Sin embargo, esta idea de niño como proyección hacia el futuro es sólo una de las representaciones que se han construido en torno a él: inocente, desprotegido, sujetos de derecho, permitiendo presentar que la noción de infancia se establece a partir de un consenso social, por lo que no hay una sola definición de lo que es ser niño o niña, ya que esta construcción depende del contexto en el cual él o ella

		<p>enorme, pero Liseth me la daño porque ella apenas tiene 3 años y sigue hablando como una bebé, y ella, y ella me dice: Sofía, Sofía, me llama cuando yo estoy arriba hablando, me llama ¡Sofía! Pa' que juguemos con las muñecas y me llama y ella después al ratico me dice que se quiere ver la película de libre soy. Y esas fuimos cantamos, bailamos luego jugamos a otra cosa que es como a la doctora que, que un gatito se cayó de mentiritas, entonces que yo lo tenía que dejar en el hospital porque o si no se quedaba así."</p> <p>Niño 15 "En Santa Rosa de Lima del metro" "Eh, no me acuerdo" "Me gusta el parque mi casa y la escuela" "No sé, es que hay muchas cosas, hay parque al frente de mi casa, hay, hay... hay otro parque cerquita de mi casa, hay una tienda cerquita de mi casa, y hay y mi primita vive cerquita de mi casa" "Si, de hay unos que son de, de aquí, otros que son de en... que viven en Santa Lucia y otros que viven en San Javier" " Y hay un, hay un, hay uno que, que es mi amigueta y vive acá al lado de mi casa, entonces mi amigueta se llama, también mi primita es mi amigueta y mi amigueta es Salome que está en mi lado de mi casa"</p> <p>Niño 16 "En la Floresta de Santa Lucía en un tercer piso" "Muy lindo yo tengo un amiguito que vive al frente mío y se llama Emilio y él es de mi jardín cuando era pequeña, pero a veces voy a visito a mis maestras"</p> <p>Niño 17 "En Santa Lucia, bien... Bien bonito"</p> <p>Niño 18 "Bueno, San Juan con la 93 y el piso es 302" "Bueno es como una, bueno es con puras casas mi casa tiene un jardín es súper súper y lo decoran cuando celebran navidad, el Halloween, o el día de los niños a los niños le dan allá dulces y hay plantas y plantas y hay unos animalitos y hay creo que se llaman dientes de león que uno los sopla y son una florecita, los sopla y esos salen volando cositas blancas como lana " "Y yo tengo una amigueta que vive al lado que es 301 y ella se llama Luciana yo juego mucho con ella aunque a veces no entiende lo que le digo ella dice ahaha"</p> <p>Niño 19 "En Santa Rosa de Lima bien con muchos amigos". "Mejor dicho, vivo muy bueno con todas las personas que quiero".</p> <p>Niño 20 "Mi mamá tiene muchas casas 5 tiene la finca," "Mi amigo es Ana Sofía y mis amiguitos mi barrio yo vivo en Bello, pero mi barrio es la finca en la finca tengo muchas bicicletas tengo dos para mi hermanita algunas veces mi hermanito yo le presto la bicicleta a él y el me la presta a mi entonces yo... a mí me encanta compartir con mis amiguitos y mi hermanita."</p> <p>Niño 21 "Yo vivo en una casa propia en un tercer piso," "Vivo en el Espíritu Santo."</p> <p>Niño 22 "Yo vivo en Niquia de los Ángeles, el vecino es la tía Rut y Angie y la casita amarilla en mi barrio hay mucho paisaje y hay muchas flores."</p> <p>Niño 23 "Mi barrio se llama Rosalpi, si me gusta mucho ahí tengo muchos amiguitos Jacobo" " "Yo tengo un vecino, pero es abajo de mi casa y yo tengo dos amiguitos "</p> <p>Niño 24 "Mi barrio se llama Niquía y tengo vecinos que se llaman... y juego mucho con el hijo de mi tía Jessica que es como mi vecino y también mi barrio es Niquía y se llama Bello y Mantengo mucho con mi familia, mantengo mucho jugando con mis amiguitos por la cuadra y con mis vecinos cuando me invitan a la casa y ya" "Mis amigos son muy lindos conmigo y también me gusta mucho mi vida".</p> <p>Niño 25 "Vivo por bello Araucarias 2. vivo por Bello y tengo un vecino que me invita a jugar con un amiguito que tengo, tiene piscina y nos tiramos a la piscina jugamos y mi abuelo vive por Bellanita"</p> <p>Niño 26 "Yo tengo vecinos que viven a lado mío, uno se llama Jacobo y otro se llama Santiago y otra se llama Salome.</p>	<p>afectan de uno u otro modo su vida.</p>	<p>interactúen. (Concha, 2009, p.7)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños construyen su subjetividad a partir del juego, de la interacción con sus amigos y amigas, el canto, el baile, el compartir con sus maestras, presentándose ante la sociedad, no solamente como sujetos de derecho sino, como seres humanos que construyen una realidad de acuerdo a las condiciones que recrean en su contexto, condiciones que se dan en el espacio de flujos del mercado, de lo versátil y lo inestable. (Concha, 2009, p.8) • Hoy día la subjetividad se construye de acuerdo al espacio de interacción
--	--	--	--	---

		<p>Mi barrio es así y hay otra calle donde hay una tienda ahí y otra ahí y casitas y otras casas ahí y una tienda.</p> <p>Mi barrio se llama Bello, pero también le dicen Nitia, y si cuando me llevan a entonces yo ya viajé y ya me voy para la casa a los taxis mi mamá les dice algunas veces que si la llevan a bienestar familiar entonces hay yo vivo"</p> <p>Niño 27 "Con una quebrada con unas hojitas que se parecen así y hay tres vecinos una niña que yo juego con ella y un amiguito que yo juego con él y vivo por allá abajo".</p> <p>Niño 28 "Yo vivo en Bello"</p> <p>Niño 29 "Mi barrio es donde el Ángel está cerca de mi colegio esta por ahí cerca y también puedo vivir en una parte, pero no puedo solo en el Ángel por allá cerca, ahí es donde esta va bajando un poco voltea a la derecha para que pueda ir al colegio así es por donde voy y ese es mi barrio".</p> <p>Niño 30 "yo vivo en Playa Rica. Mi barrio es Playa Rica mi barrio tiene un callejoncito yo juego con todo mis amiguitos".</p> <p>Niño 31 "Y la casa de nosotros es pequeñita pero nosotros ahí nos acomodamos como podemos. Y lo que me gusta es vivir en una ciudad como vivo en mi ciudad que se llama Quitasol y allá es muy bueno vivir"</p> <p>Niño 32 "como mi mamá y mi papá estaban viviendo en la cumbre y yo también y mi hermanita, y nos pasamos al Congolo, y luego mi mamá puso la ropa, el closet, todo, y luego yo tenía un gato, otro gato que una vez lo mordió en la barriga y lo llevaron en el hospital de gatos así, y luego ya lo recuperaron y luego ya la mamá de mi padrino se lo llevaron para que se lo cuide porque mi mamá trabaja y el gato lo dejamos solo"</p> <p>Niño 33 "Mi barrio es sorprendentemente feliz, allá no hay nadie que se aburra todo un día, a veces se aburren, pero no todo el día, siempre mantenemos felices, vivo en un edificio donde está una plancha donde mi amiga y yo tiramos piscina, piscina inflable, juego con mi primo, juego a veces con él en el play, juego, mi primo me hace reír demasiado. Mi barrio creo que es el mirador y hay muchas cosas más que aún no se de mi barrio, pero estoy segura que un día los aprenderé".</p> <p>Niño 34 "Yo vivo en el Ángel, hay muchas casas, hay tiendas, hay clases de ballet, de pintura, de música, y yo me entré a unas clases de pintura, pero es en el barrio Pérez y me queda muy cerquita, y en el barrio Pérez vive una mamita y un papito, dos primas, dos tías y mi papá. Ellos son los que yo voy a amanecer a que me lleven a la escuela de pintura. (Como se llama tu barrio) no sé cómo se llama, pero yo vivo en el Ángel. (donde vivías antes) Por ahí abajito de la iglesia de Bello. Hay muchas casas, carros, hay una, hay una como que un Ángel donde hay clases. Antes de mi casa hay una tienda y mi papá tiene una moto".</p> <p>Niño 35 " Mi barrio se llama, le dicen, a mi casa le dicen como isque el puente del Cóngolo, y yo vivo en una casa"</p> <p>Niño 36 "cuando cumplí los cuatro me mude a qué, a dónde, a Niquia por la cancha del burro"</p> <p>Niño 37 " En el Bello"</p> <p>Niño 38 "En mi barrio hay unas canchas una misa y también en la cancha"</p> <p>Niño 39 "Mi barrio es lleno de casas por ahí, un montón de cosas buenas, el poli cerca, mi barrio no sé cómo se llama, no me han contado nada".</p> <p>Niño 40 " Mi barrio se llama Quitasol, hay muchas escaleras y tengo un patio muy grande y tengo un árbol que tiene mangos y ya" "Hay un amigo que me invito a ver películas y hay otros que es todo fastidioso porque a toda hora pegando y cuando estamos jugando fútbol él no juega fútbol, sino que pega patadas hace como karate disque ha y nosotros jugando futbol".</p>		<p>con el contexto, por lo que existen múltiples subjetividades como sujetos hay. (Concha, 2009, p. 25)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como se presenta entonces, el mundo de la vida cotidiana es inminentemente social, no hay un yo solitario hecho, listo de modo definitivo, es decir, fabricado. El sí mismo se construye a través de la interacción con los demás, es decir, lo propio de las acciones sociales que tienen lugar en el mundo de la vida es la intersubjetividad. El mundo cotidiano no es privado sino comunitario. Las relaciones que en él tienen lugar no solamente se establecen sobre objetos sino sobre otros
--	--	--	--	---

		<p>Niño 41 "Mi barrio tiene muchos edificios y hay en el lado tiene un colegio y después no me gustan mis vecinos porque a veces hacen mucha parranda". "Yo vivo en una casa que tiene dos pisos".</p> <p>Niño 42 "Me parece muy bonito es el barrio mesa"</p> <p>Niño 43 "Yo tengo a mis amiguitos y mi barrio se llama Bello y yo tengo muchos vecinos y ya."</p> <p>Niño 44 "Mi barrio se llama Tierradentro, tengo vecinos, tengo una tienda cerca de la casa, siempre voy a hacer mandados y a los vecinos de por mi casa siempre los ayudo y voy a la tienda, les ayudo y voy a comprar lo que necesiten" "Si muchos, con ellos juego en el recreo, tengo amigos de por mi casa, que también juego mucho con e muchos con él, muchas veces con ellos, y también en vez en cuando también voy a la tienda con ellos"</p> <p>Niño 45 "Medellín, En una casa, Mi tío y mi tía están en mi lado, en el de allá."</p> <p>Niño 46 "No me acuerdo como se llama mi barrio... Yo vivo en una casa, hay primer piso y segundo, no hay tercero porque mi casa no es, no es que, no es que yo, no es que mi mamá la compró, sino que la prestamos, ósea que una señora nos la presto porque todas las casas estaban ocupadas". "Mis amiguitos yo los quiero mucho"</p> <p>Niño 47 "Mi barrio se llama Niquia y el municipio es Bello, mi casa un negocio que se llama Centro Veterinario CemioVec y antes cuando estaba una familia mía teníamos un negocio de perros, pues para comer y eran deliciosos" "Si claro, mis amigos... tengo más o menos, tengo a mi amiga Leidy que no es de este barrio pero bueno, también tengo a mi amiga favorita que es Valeria, y otra que se llama Salomé y le gusta hacer gimnasia, otro amiguito que se llama Tomás juega futbol, siempre nos dice disque "vamos a jugar una partida", entonces le decimos que "bueno vamos, pero a veces le digo que no porque a veces juegan en otras casas que no debe ser" parques y manga"</p> <p>Niño 48 "Mi barrio es como un poco cochino, pero a veces cuando limpian en las mañanas huele todo rico, entonces yo vivo en un edificio que tiene 16 pisos, yo vivo en el piso 15" "Yo tengo muchos vecinos, esos vecinos a veces me invitan pa la casa y también tengo muchas amigas, ósea que yo tengo muchas amigas y muchos amigos y hasta tengo una vecina que es amiga mía y es muy grande y tiene 15 años."</p> <p>Niño 49 "Mi barrio se llama porvenir"</p> <p>Niño 50 "Yo vivo en Bello en unas montañas de por allá, pero no unas montañas, cuando en una cerita en una casita, y hay una casa que se parece a un edificio porque tiene 5 pisos".</p>		<p>sujetos, es un mundo compartido que se caracteriza por la coexistencia. En el mundo de la vida el yo está volcado sobre el otro, este depende de mí y yo de él, la comunicación y la interacción son constitutivas de su realidad (Melích, 1994, p 72)</p>
<p>Desarrollo Infantil</p>	<p>Memoria histórica</p>	<p>Recuerdos</p> <p>Niño 1 "Que era un bebé chiquito y cachetón"</p> <p>Niño 2 "Pero los recuerdos, recuerdos de qué... montar bicicleta y jugar fútbol y jugar con mis juguetes"</p> <p>Niño 3 "Quiero mucho a mi mamá, una piscina con un deslizador le echaron jabón y se puede, yo les di permiso, y el jabón es negro de piscina uno se va ahí resbalando y cae en el agua. Cuando yo no sabía, pues dibujar, no sabía, un dibujo me quedo feo, este feo y este feo, pero pe ya aprendí a dibujar y a pintar muy hermoso, azul, rosa y rosa ve y morado, pero aquí yo no sabía más dibujar, aquí ya sabía dibujar y todo, y a pintar bonito. Y mi muñeco favorito es una barbie con unos tacones y un vestido. Y cuando ya aprendí a dibujar me gustaba. Y ya aprendí a dibujar gracias a mamá. Cuando yo estaba recién nacida yo yo me vi las manos y estaba demasiado pequeñita y me caí de la cama y me fracturé un brazo y me tuvieron que llevar al hospital y me tuvieron que llevar un yeso hasta cincuenta días, ve hasta treinta"</p> <p>Niño 4 "Mi primo... de 5 años me dio un caballito negro que era de palo entonces mi primo se llama..., entonces... Yo jugué mucho con él y yo a veces lo cuelgo en las tiras y se queda ahí colgado"</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A modo general, cuando se les pregunta a los niños sobre sus recuerdos, recurren a anécdotas felices y divertidas de su pasado más próximo. • Los viajes familiares se convierten en un recuerdo 	<ul style="list-style-type: none"> • "los testimonios de los otros son impulsados a reconstruir nuestros recuerdos" (Betancourt, 1999, p.17) • Un horizonte para indagar por la subjetividad

		<p>y yo lo bajo y yo leo oraciones en navidad, todas las oraciones que hay y son muchas y ahí está un muñeco que hizo mi tía ... que es Santa Claus de navidad y yo tengo unas maracas y cantamos y yo tengo una bolsita para cuando salga el 31 de octubre cuando me ponga el disfraz de Bella que tiene rosas y es un vestido amarillo con una tiara y una varita, y unos guantes los que lleva Bella y entonces ese es mi disfraz."</p> <p>Niño 5 "Me gusta dibujar con una primita mía se llama... de 8 años."</p> <p>Niño 6 "Montar bicicleta, jugar, ir a piscina, ver televisión"</p> <p>Niño 7 "Montar en bicicleta y me acuerdo que mi madrina me llevo una vez a ver a Frozen, eso fue... no se"</p> <p>Niño 8 "Y también he ido a los Valentinos, queda súper cerca, hay carros unos chocones pa' niños uno no se puede meter con los papas, hay una montaña rusa, pero de un ¿Cómo se llama? De un perro salchicha, daba la vuelta súper rápido, y yo me monte solo, sin nadie, y todo eso era rápido, y por acá, habían unas turbitas, muy arriba arriba, y no había nada más acá, eso era pequeño, eso era súper rápido, pero ahí pasaba rápido por las turbas, y me dio tanto miedo, ¿Sabe porque? Porque cuando ya va a bajar, eso se voltea y cae a una piscina, pero la calle se abre y ¡Pan! Cae. Cuando era pequeño, era llorón, me gusta el tetero, cuando era de 3 años, me pusieron a que amanezca donde una amiga de mi mamá y haya habían dos pelos y me llevaron el tetero, y uno de los pelos me lo batió y me lo mordió, y me rompió el chupito. Me acuerdo como yo era que me iban a tomar unas fotos en pañales, dos. A le cuento la más charra, que yo, de 4 años mi papá me puso las gafas de él."</p> <p>Niño 9 "Jugar con mi papá, no sé qué más. También salir a chutar ósea a jugar futbol con mi papá y también ir a montar bici" "Mmm, ir a Santa Fe en la piscina de pelotas, mmm con mi papá en el pues en el 31, con mi papá que no estaba disfrazado, con mi mamá que tampoco y con la mamá de una prima mía que la mamá de una prima mía se, que si se pintó se disfrazó de Minnie y... la prima bebé que tiene apenas un mes ósea que ella disfrazo de una mariposita que... con unas alas y también... y también con una varita y ya"</p> <p>Niño 10 "Me gusta montar en bici, algunas veces voy al parque de la Floresta, cuando yo me encuentro con mi tía... me lleva a montar caballo"</p> <p>Niño 11 "Soy yo y mi papá cuando uno fuimos a comer helado. Mi familia"</p> <p>Niño 12 "Me gusto disfrazarme de panadero, fui a una panadería y me pusieron en una cosa de panadero"</p> <p>Niño 13 "De que yo era bebe. De que yo siempre estaba con... y el me pega y yo lo tiraba contra el muro porque todavía no sabía las normas de respetar"</p> <p>Niño 15 "Tengo cuando mi hermanita nació, cuando mí, cuando compramos a mi perrita y cuando me fui a pasear"</p> <p>Niño 16 "En mi mente tengo mi recuerdo del jardín, el recuerdo de Pequeñín cuando estaba haya con..., y... donde estuve mejor que me enseñaron mejor que todo este año fue aquí en el Teresiano, y aquí educan muy bien los niños, como yo soy tan educada"</p> <p>Niño 18 "¿Cuándo era pequeña o cuando estaba en jardín? Bueno cuando yo era bebe recuerdo que yo vomitaba por todas partes porque yo salí un poquito enfermita y cuando estaba en jardín yo hacía muchas cosas y miren hacia como miren esto y esto bailar jugar o cantar yo recuerdo que yo cantada y oraba también y esto es lo que recuerdo. Pues por el momento te compartiría algo de mi perrita, mi perrita tenía como mucho muchos perritos algunos eran blancos otros eran café y otros parecían dálmatas y entonces uno se me murió ese se llamaba cristal, uno se llamaba... y se lo regalamos a una amiga bueno un amigo, otros se llamaba... , y entonces te cuento algo del él era muy muy desobediente hasta me abría la lonchera y se me la comía casi me pongo a llorar porque es que mira</p>	<p>significativo y presentes en los relatos.</p>	<p>infantil es la narratividad como presupuesto epistemológico y metodológico, pues supone un espacio dialógico e interactivo, cuyo interés puede estar centrado en las voces de los niños y las niñas como sujetos productores de sentido, autores, personajes y narradores de sus propias vivencias, así como de sus propias maneras de ver, ser y estar en el mundo, con el respeto de su ritmo, su propio lenguaje, sus propias construcciones e interpretaciones frente a sus relatos. (Espinosa, 2014, p. 27)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los recuerdos de los niños y niñas son evocados en algunas ocasiones desde la
--	--	---	--	---

		<p>el me quitaba la lonchera y lo que yo comía yo mantenía guardado un sandwich o algo así, como si tú por ejemplo tu tu hubieras pedido un perrito en una tienda entonces llamen a otro número porque se hayan equivocado y se lo haya comido otra persona eso es lo que él hace y entonces el, uno le amarraba la nevera el sacaba todo la dañaba y eso y muchas cosas hacia hasta y me mordía a veces, pero él era un poquito raro cuando yo era pequeña te digo que le hacía a... yo como aprendí a caminar pequeña yo le jalaba las orejas y me montaba en ella y mi abuela decía pobre... y yo como era pequeña no entendía y le seguía jalándole las orejas. Y pues también te cuento algo de... más él se lo regalamos a una persona y él no venía porque el día que lo regalamos se puso a llorar y entonces cuando se puso a llorar se lo llevaron y yo estaba aquí mi abuela me contó eso cuando lo regalaron él estaba así grande y entonces se lo llevaron y eso fue lo que paso con... por ser así entonces no me acuerdo como se llamaron los demás y entonces yo me quede con... y ya”</p> <p>Niño 19 “Unos muy bonitos, extraño mi jardín todo lo que hicimos con la profe, extraño mis amigos... y ... que eran de mi jardín los extraño a ellos que bueno que ... era de mi jardín y todavía seguimos y ... mi compañero también del jardín que a veces cuando yo le hago algo se pone a llorar, pero yo sé dónde vive él vive en el triángulo pa’arriba a yo subo una falta volteo bajo una falda subo y hay veo la casa de... y rotamos mucho hasta vemos Pokémon a los dos nos gusta entregar Pokémons. Yo tengo muchos Pokémons, tengo un Pikachu, un Squirtle, un Venusaur, un Blastoise, un Dedenne, un Staraptor y un Charmander y mi papá me va a traer de Ecuador un Rowlet y un Combusken y mi papá cómo va a viajar el 25 de noviembre pa Ecuador me va a traer eso haya que haya es donde me trajeron a Scuartul y a Charmander y a Mega Blastor y a Venusaur me los compraron aquí”</p> <p>Niño 20 "Mis recuerdos son pasear y como tener un lizadero cerca de una calle principal cerca de mi casa hacer muchas cosas cerca de mi casa, pero mi mamá no me lleva tanto a mi casa no más me saca a pasear, me divierto mucho y me hago yo me hago como una capul solita y ella mis recuerdos me los hace cumplir bien, ella dice si tiene unos recuerdos hazlos en la escuela, mis recuerdos son se me olvidaron...mis recuerdos son pasear mucho pero estudiar también pero lo único que tengo que hacer es trabajar porque tenía algunas tareas, viajar en tren muy rápido ,nadar."</p> <p>Niño 22 "Cuando yo tenía 5 añitos la mamá me hacía unos jugos muy ricos de manzana, de uva, de naranja, de remolacha de piña, y de naranja."</p> <p>Niño 23 "Cuando yo estaba jugando con mi hermanito y con... "</p> <p>Niño 25 “Mi papá cuando yo estaba bebecito, me dijo que cuando usted fuera grande que podía ser muchas cosas futbolista, bicrosista muchas cosas entonces yo le dije que bicicrós no, yo le dije que futbolista y él me dijo que entonces cuando yo fuera grande qué entonces hay mismo cuando yo estuviera en España él me iba a inscribir a fútbol.</p> <p>Niño 26 “Pues salir con mi mamá, con mi papá viajamos para Rionegro, cuando mi mamá dormía con nosotros y cuando yo siempre mi tía me dijo que fueran a ponerme la ropa y también cuando viajamos a la finca cuando pedimos Halloween y también cuando mi mamá siempre venía con nosotros a comprar cosas”</p> <p>Niño 27 “Cuando fuimos al parque explora, cuando fuimos al planetario cuando a me dolía el oído. Mi mamá me llevó a Comfama y no pudimos entrar a piscina porque mi mamá no tenía traje de baño entonces no pude entrar a piscina y mi hermanito porque es con acompañante entonces me llevaron otra vez al parque a Comfama y ahora sí pudimos entrar a la piscina”</p> <p>Niño 28 “Recuerdo que mi mamá me cargaba cuando era un bebé y que ya no podía conmigo, recuerdo también que yo me cepillaba, que me hacía dormir e que me cambiaba el pañal y ya”</p>		<p>pregunta que hace el adulto o cuando se motivan a través de la imagen pero surgen de manera espontánea cuando interactúan con objetos directos o similares que les hacen recordar algo. (Concha, 2009, p. 75)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La memoria individual existe, pero ella se enraíza dentro de los marcos de la simultaneidad y la contingencia. La rememorización personal se sitúa en un cruce de relaciones de solidaridades múltiples en las que estamos conectados. Nada se escapa a la trama sincrónica de la experiencia social actual, y es de la combinación de estos diversos elementos
--	--	--	--	--

		<p>Niño 29 “Mis recuerdos son como que como cuando el día cuando me disfrace de doctora, de abejita de chiquita y de hada de chiquita y también cuando me disfrace de policía de 5 años, a mí me gustan esos recuerdos”</p> <p>Niño 30 “Yo me recuerdo que yo jugaba con mis amiguitos cuando era pequeña y que yo jugaba con una amiguita que se llamaba... y yo le decía que yo ganaba y yo perdía”</p> <p>Niño 32 “Cuando yo era chiquito me tomaron una foto comiendo algo verde. Y luego en mi mente en blanco, no mentira hay recuerdos, una vez tenía un sueño que yo quería, como mi padrino estaba cumpliendo años y quería unas monedas de chocolate para que las tiraba en la mesa del cumpleaños, mi abuela dijo que <i>“ha verdad creo que le vamos a quitar todo esos dientes a Samuel para que tengamos monedas de chocolate”</i></p> <p>Niño 33 “Hace mucho tiempo, pero mucho mucho tiempo, he sido, bueno cuatro cumpleaños míos han sido de Frozen, no todo de Frozen obvio porque me fascinaba mucho Frozen. Ahora me fascinan los gatos y desde el otro año quiero que me hagan una fiesta de gatos. Muchos, tengo muchas fotos de cuando yo era bebé, de mi bautizo y de muchas cosas más, de cuando me bautizaron en el primer día, también tengo una foto ahí de mi papá que me tomo muy linda y la decoró súper linda, o sea me pudo la carita mía, solamente la cara y me la encerró en un corazón lleno de rosas”</p> <p>Niño 34 “Que mi mamá siempre, mi mamá siempre, siempre cuando yo me dormía, me ponía esta cobijita toda bonita, tenía dos, una con flores y esta”</p> <p>Niño 35 “A mí me gusta, ah es que yo no sé nada las cosas... a mí me gustaba ver televisión y me gustaba coger las manzanas, en mi casa hay como un pocos árboles y hay muchos árboles y que tienen frutas, tiene limones, manzanas y mangos”</p> <p>Niño 36 “Recuerdo cuando fingí quitarme el pulgar así y así, también recuerdo cuando vi ese programa de... Da Vinci, también recuerdo cuando ese señor que se llamaba Da Vinci cumplió sus sueños de volar, yo espero también cumplir mis sueños cuando sea grande”</p> <p>Niño 37 “Un caballo, mi mamá, yo estaba comiendo papa y zanahoria y yo estaba comiendo donde, y yo estaba donde la tía y Gustavo también tiene y she murió”</p> <p>Niño 38 “A mis recuerdos son cuando visite a mi hermanito... la primera vez que lo vi y muchas cosas más pero son muchas. Lo que pasa es que yo tenía un hermanito... que tampoco lo conocí porque se murió porque la mamá levantó algo muy pesado que era ropa limpia, era seca. Mi papá no se recordaba pero él era bebé y como la mamá levantó eso tal vez aporrió al bebé y cuando nació a los dos días ya estaba muerto”</p> <p>Niño 39 “No recuerdo casi nada, no no recuerdo nada, a tenía un recuerdo que yo cuando nací en el vientre de mi mamá hay mismo me sentí muy feliz a bueno si tenía fotos, estaba viendo disque la cosas de las fotos y hay mismo leí una parte que decía Dios este es mejor niño que nos has traído”</p> <p>Niño 40 “Cuando yo era chiquito a mí me gustaba mucho jugar y cuando yo era chiquito yo vivía en una montaña muy alta y eso se llama por allá disque al Boquerón”</p> <p>Niño 41 “Recuerdo que mi familia, que cuando yo nací, me llevaban mucho a los jueguitos, y cuando yo nací también venía mucha gente para visitarme”</p> <p>Niño 42 “Ah pero si recuerdo que fuimos al parque explora, me gusto cuando pasamos el túnel”</p> <p>Niño 44 “Mis recuerdos son cuando yo era pequeña que siempre iba a la finca de mi mamita, siempre acariciaba los gatos, los perros, y también ahí veces le escribía a mi mamita que la quería mucho, también a veces también jugar con los gaticos que habían allá”</p> <p>Niño 45 “Que siempre cuando estaba en la otra escuela, siempre todos me ayudaban las cosas, y cuando me sacaba 4 en eso de dictados no me importaba, porque a veces tenía amigos, tenía muchos”</p>		<p>que puede emerger lo que llamamos recuerdos, que no traduce el lenguaje. (Betancourt, 1999, 17)</p>
--	--	--	--	--

			<p>Niño 46 “Esta es mis pensamientos, yo a veces pienso que es mi cumpleaños, que voy a cumplir 8, que me tienen una torta súper grande y puros globos”</p> <p>Niño 47 “Yo cuando sueño o empiezo a pensar sobre mi pasado, entonces pienso, me acuerdo de las cosas cuando era pequeña por ejemplo una foto que me acorde, que es de cuando yo estaba en la cama con mi papá, estaba en el éxito, me parece que yo primero vivía ahí, entonces también dibuje una cosa en un trabajo, que es de mi mamá cuando apenas yo nació, era chiquitica chiquitica, empecé naciendo llorando, como todo niño según a veces”</p> <p>Niño 48 “Mis recuerdos son cuando... y yo éramos en mi escuela, éramos corriendo y jugando al trencito, mi peor recuerdo es que jugábamos al trencito girador y un día yo no me resistía porque yo estaba atrás entonces me solté y me caí a la punta de un árbol y me revente todo esto por acá”</p> <p>Niño 50 “He viajado muy muy lejos y allá había una finca con piscina, una chiquita y la grande es toda calentita y preparan comida muy rica y yo me la como toda. Mis recuerdos son cuando yo era chiquito así bebé y también cuando estaba abrazando un pollito y también la mamá gallina y recuerdo los paisajes y el día que volé cometa con mi papá y fui a una montaña a saltar y cuando era navidad yo me coloqué muy feliz porque me iban a regalar un regalito”</p>		
		<p>Proyección Futura</p>	<p>Niño 1 “Me gustaría ser cantante y futbolista” “Yo tengo sueño de mis ami... de mis primos, me gusta mucho tener primos para jugar con ellos.”</p> <p>Niño 2 “Yo no sé porque yo apenas estoy eligiendo, yo no sé si policía, bombero o mmm no sé qué más” “Que ya sea navidad, pa’ que traigan los regalos”</p> <p>Niño 3 “Yo cuando sea grande voy a ser veterinaria de gatitos y de perritos” “Doctora, veterinaria” “Ser una bailarina y que me cargue cuando yo sea una bailarina”</p> <p>Niño 4 “A mi gustaría ser veterinaria de gatos y perros, y a mí me gustan los gatos y ellos son pequeños, mi gato se llamaba Manchas él era muy juguetón, y era muy brusco con una gatita de mi papá que se llamaba Niña, tenía la raza de un tigresito y conmigo es muy amable, pero con Manchas no, y el que me dio alergia fue Manchas porque tiene esos pelos que se le sueltan y le sacamos las pulguitas que tenía y cuando sea grande yo dibuje aquí que quería ser veterinaria.” “Mi sueño es volar en globo y volar hasta lo alto con mi mamá, y mi papá fue con su mamá a volar en un globo muy alto y yo voy a ir con mi mamá.”</p> <p>Niño 5 “Doctora” “Ir a ver pececitos”</p> <p>Niño 6 “Todas las cosas, profesora, eh, ches, policía, futbolista, gimnasia” “Montar en paracaismo, montar en globo”</p> <p>Niño 7 “Quiero ser veterinaria y ya” “Andar en globo con mi mamá y mi abuelita”</p> <p>Niño 8 “Ser futbolista y policía. Jugar futbol.” “Ya me acuerdo, así, un pez voladol, de tirarme de un avión a la playa sin paracaídas.”</p> <p>Niño 9 ““Policía” “Emm, no sé en una tienda de deportes, una bicicleta en la arena”</p> <p>Niño 10 “Cocinar, una veterinaria” “Viajar en un cohete”</p> <p>Niño 11 “Policía” “Ser un policía que atrape villanos”</p> <p>Niño 12 “Quiero ser motociclista y futbolista y montar en avión” “Porque me gusta mucho, me voy a viajar a conocer España”</p> <p>Niño 13 “Casarme, cuidar de mis hijos” “Trabajar mucho para tener platica para mi esposa” “Limpiar la casa, bañar los hijos, limpiar el popo del perro, de la gata, del loro” “Policía, doctor” “Algunas veces tengo pesadillas, veo un vampiro y luego se convierte en murciélago y me chupa la sangre” “Ver a Dios y abrazarlo”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En cuanto a lo que quieren ser en el futuro, hay una tendencia en los niños por ser futbolistas y policías, mientras que las niñas desean ser cantantes y veterinarias de gaticos y de perritos. • Son pocos los niños que al hablar del futuro mencionan una proyección familiar. • En los relatos sobre los sueños los niños dan muestra de su capacidad de crear mundos imaginarios y de fantasía. 	<ul style="list-style-type: none"> • En el proceso de construcción de la subjetividad la relación con el tiempo juega un papel relevante, ya que es en el tiempo se constituyen las experiencias que van teniendo los diferentes actores en el transcurrir de sus vidas, en el caso de los niños pequeños, la relación con el tiempo aún es difusa, confunden nociones de pasado con futuro en sus expresiones verbales, no visualizando

		<p>Niño 14 “Me gustaría ser veterinaria curar a los perritos y a los gatitos” “Y cuando yo tenga celular, cuando sea grande me puedo ir a vivir en otra casa sola” “Yo quiero cuando sea grande, quiero vivir sola, solo voy a visitar a mi papá y a mi mamá cuando yo quiera”</p> <p>Niño 15 “Quiero mejorar a los perritos y también ayudarlo a mi mamá” “Sueño, tengo que mis papas ya están trabajando todo el día y mi hermanita me está ayudando haciendo las tareas y mi mamá”</p> <p>Niño 16 “Eh, yo quiero ser doctora de gatitos y perritos y de personas también, y también quiero ser yo quiero ser también cuando sea grande una policía... Escritora porque me gusta escribir mucho” “Para mí...emm ir con mi papi y mi mami al Tesoro, y yo también invitaría a Hannah y a Emmanuel porque la última vez que fuimos Emmanuel y yo solos con nuestras mamás con Diana que es la mamá de Emmanuel y con mi mamá que se llama Julieth y fuimos a los globitos, y Diana con Emmanuel se montaron a en un lado, más bien, yo me monte con Emmanuel al lado y Diana se montó al lado de mi mamá”</p> <p>Niño 17 “Policía” “Salir en una limosina, que mi papá me la preste y yo salga por el mar corriendo así, pura arena”</p> <p>Niño 18 Cuando sea grande me van a gustar muchas cosas como ser profesora, ser policía o ser futbolista aunque creo que cuando sea grande me va a gustar no se puede ser doctora, dentista muchas cosas y puedes también montar un spa, o un negocio de camisetas de hombre y de mujer o mira si tú eres un hombre o estas para vender cosas como de dulces y estas personas son malas y les ponen droga a las personas cierto, y por eso yo no vendería dulces porque me imagino que sería yo me imagino que cambiaría de pronto, y por eso no me gustaría vender eso” “Pues yo siempre sueño con algunas veces con pesadillas porque soy un poco miedosa a los personajes de terror y algunas veces sueño a que soy un hada y eso y juego a que monto unicornio y eso como si tu estuvieras en una caricatura y por ejemplo tú estás haciendo el papel de una princesa y otra persona está haciendo el papel de un dragón y entonces yo armo un castillo y juego a que soy una princesita en el papel y el otro juega que es un dragón a mí me podrían comprar un disfraz de esas de princesa o ir también al otro le podían comprar un disfraz de dragón o una chaqueta puede ser y le compran un pantalón verde y ya. Y es como si él me fuera a atrapar y listo, al final tu puedes inventar algo o así eso es lo que yo haría en un sueño.”</p> <p>Niño 19 “Entrenar Pokémones, es Pokémones bueno si Squirtle y Charmander evolucionan y Pikachu que evoluciona a Raichu.” “Conocer al entrenador ketchup del pueblo Paleta y ser también un entrenador Pokémon y quiero cumplir mis sueños entrenar Pokémones y mucho más.”</p> <p>Niño 20 “Me gusta montar bicicleta me gusta patinar y me gusta correr. Ser doctora cuidar a los pacientes y protegerlos y hacer de todo de doctora” “Mis sueños mi mamá no me ha dicho porque no sabe... Estar libre estar en paz y mi mamá con mi abuelo y mi papá, pero si mi mamá está enferma yo la cuido y la protejo.”</p> <p>Niño 21 “Tengo mucho que decir cuando sea grande quiero ser motocross, quiero ser futbolista y ya.”</p> <p>Niño 22 “yo cuando sea grande voy a ser pintor” “también yo sueño que estoy en un mundo de dulces y ese mundo de dulces hay una pista y uno monta carros y también hay una piscina de chocolate, hay un piano para tocar de caramelos y hay unas casitas que son de dulces, de chocolates y hay arbolitos de maíz y dulce verde.”</p> <p>Niño 23 “A mí me gustaría trabajar con mi mamá haciendo sándwiches” “Si yo tengo un sueño que me gusta mucho andar en bicicleta sin las rueditas y me gusta nadar mucho”</p> <p>Niño 24 “también cuando sea grande quiero ser doctora y chef. Yo cuando yo sea grande puedo ser lo que yo quiera y ya mi mamá así también me puede mandar pero yo también puedo hacer lo que</p>		<p>el futuro con facilidad, sin embargo, se evidencian algunos aspectos del pasado mediante el recuerdo, proyectándose el futuro desde las acciones que realizan en el presente cuando se hacen asociaciones a través de preguntas, pero la principal característica es que viven el tiempo en presente. (Concha, 2009, p. 75) 13</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una narrativa, y esa particular forma de narrativa que llamamos relato, trata no solo de hechos, ideas o teorías, o hasta de sueños, temores y esperanzas, sino de hechos, teorías y sueños desde la perspectiva de la vida de alguien y dentro del contexto de las emociones de alguien.
--	--	--	--	---

		<p>yo quiera de mi vida.” “en mis sueños quisiera tener una vida linda y amorada. En mis sueños a mi mamá siempre me acariciaba mucho.”</p> <p>Niño 25 “cuando yo sea grande quiero ser un futbolista profesional” “A mí me van a llevar a España cuando es día que el señor Jesús nos trae los regalos mi mamá me va a llevar ese día para España me gustaría ir porque es que allá no echan basura, allá no pelean y me gusta mucho estar allá porque acá yo no sé porque me pegan unos niños por mi casa y yo les digo a la mamá.”</p> <p>Niño 26 “Yo sueño que estoy estudiando muy bueno y que le hago caso a la profe y también yo estoy con mis amigos jugando y también llevando la tarea a la profe haciendo tareas también recogiendo lo de mis piernas.”</p> <p>Niño 27 “Cazador de veneno de las serpientes. Tengo que viajar muy lejos para cazar las serpientes.” “Mis sueños son cazar serpientes yo sueño que hay serpientes en la casa y que yo las tengo que cazar y son peligrosas y me gusta cazar las serpientes y los dinosaurios que ya se extinguieron y los veo en el celular.”</p> <p>Niño 28 “yo quiero ser futbolista cuando sea grande quiero ser Messi de zurda apenas estoy aprendiendo y con la derecha y que sea un jugador profesional.”</p> <p>Niño 29 “a mí me gusta cuando sea grande cuando sea enfermera a mí me gusta ser enfermera, pero primero tengo que estudiar para que me enseñen como es hacer enfermera, como el colegio de nosotros de los chiquitos.” “Tengo unos sueños que a mí me gustan cuando quiera ser grande a mí me gusta ser pero Pony pero no puedo, no existe”</p> <p>Niño 30 “A mí me gusta cuando sea grande ser profesora.” “Jugar, que me saluden que mis amiguitos y jueguen conmigo.”</p> <p>Niño 31 “porque mi sueño va a ser ser profesora, Bueno mi mamita quería ser enfermera pero no lo pudo hacer por muchas cosas que tuvo, entonces aunque ella no lo pueda hacer ya tiene otro sueño, que es hacer puras cosas diferentes que uno también tiene otros sueños, si yo tengo otro sueño de no ser profesora o tengo otro sueño no importa, si yo quiero ser profesora, si no quiero ser profesoras, si quiero ser doctora, si también quiero ser profesora, puedo estudiar los dos pero en diferente tiempo. Porque mi mamá quiere que haga no importa. y si yo tengo una idea de cantar porque yo me canto las canciones todas, y no me pierdo ninguna porque soy cantante o soy profesora, las dos me gustan por igual,” “Entonces cuando yo tengo sueños lindos, digo que los sueños lindos aparezcan, que se hagan realidad y muchas cosas.”</p> <p>Niño 32 “me gusta ser futbolista porque cuando sea grande voy a ser un futbolista, pero si me aporreo que importa me vuelvo a levantar o le digo a un amigo que me ayude a pararme.” “Yo una vez soñé que iba a misa y como que digamos que yo iba a la misa y que yo soñaba que unas estatuas se movían, que yo era un investigador, luego yo estaba quieto. Luego yo soñé que había unas cámaras mirando y me dio un susto y luego ya”</p> <p>Niño 33 “cuando sea grande deseo mucho ser cantante porque mi tía y yo las dos vamos a ser cantantes, ella y yo vamos a estar en un grupo de Fith Harmony, un grupo al que ya le han dado muchas estrellas. Si muchos pero lo que más deseo ser es cantante, quiero ser doctora, enfermera, bueno doctora y enfermera son casi lo mismo, cantante, profesora y ya.”</p> <p>Niño 34 “Cantante, porque porque me encanta cantar.” “Antes soñé que mi primita y yo estábamos conduciendo un auto solo y que casi nos chocamos con un auto grandote, y como había un puente lo destruimos. Y nos fuimos a comprar ropa porque nos dieron plata. Y nos encontramos a mi mamita, a mi otra mamita y a mi tía.”</p> <p>Niño 35 “Yo sueño como puras cosas de miedo.”</p>		(McEwan & Egan, 2005, p. 10).
--	--	--	--	-------------------------------

		<p>Niño 36 “Mis sueños es ser un pintor famoso, también ayudar a las personas, también enseñarle a mi hermano a jugar Play en mi Play, y también me gustaría jugar un poco de fútbol, también me gustaría jugar con mi mama, con mi papá, con mi abuelito y con los amigos de mi escuela.”</p> <p>Niño 38 “yo patino para de grande cumplir mi sueño de patinadora, yo quiero endulzar mucho a mi carrera cuando sea grande” “pero mi sueño, una vez yo soñé que estaba con mi mamá en una rumba y que se convertían en vampiros ella tenía unos dientes de vampiro y yo le dije que se los quitara yo le dije que se los quitara. Y cuando yo me desperté vi que eso solo era un sueño y ese sueño me encanto.”</p> <p>Niño 39 “Lo que quiero ser de grande es ser futbolista. Porque yo, porque si mis hijos también van a ser futbolistas yo quiero también hacerles su sueño realidad que yo también pueda ser futbolista.”</p> <p>Niño 40 “a mí me gustaría mucho ser futbolista me gusta ser futbolista profesional. Me gusta hacer muchas cosas como ser abogado, ser millonario, ser futbolista y ya.” “Sueño como es ques como es que se llama eso de esos que hacen esas cosas esos muchachos que pintan.”</p> <p>Niño 41 “Me gustaría ser doctora porque a mí me gusta ver mucho muñecos de la doctora juguetes entonces yo quiero ser como ella”</p> <p>Niño 42 “Quiero ser bicrosista, ah no futbolista, me equivoque, porque futbolista gana más trofeos y más medallas y unas camisetas.” “Sueño que soy un guerrero y también sueño que yo ya sé montar caballo, también sueño que estoy en piscina, también sueño que estoy en un volcán, creo que estoy montado en una águila y también sueño que es que eso me dio mucho miedo, habían truenos unos hombres flacos, y uno gordo que tenía pelo en todas partes y las manos eran delgadas. ¡Ay! Y estaban comenzando a peliar.”</p> <p>Niño 43 “a mí me gustaba hacer grande futbol y cuando sea más grande. Jugar Futbol.” “Estar con mi familia.”</p> <p>Niño 44 “A mí me gustaría ser, trabajar en una empresa, me gustaría, me gustaría hacer muchas cosas.” “Los míos son que, tener una casa muy grande, cuando sea grande, tener un gato blanco y una gatita blanca o así de varios colores”</p> <p>Niño 45 “Profesora, porque es es muy bueno ser profesora, ayudar a todos que sepan cosas” “Que una vez, una vez me había, mi mamá había tenido un niño y que yo me, que yo a mí me gustaba, y... cómo le gustan, no le gusta, pero si en ese sueño pensé que si ella también le gustaban. Tuve una pesadilla que mi mamá tenía un niño mi hermanita, ella decía “no, no que mi mamá no tenga un niño, Tania váyase con mi mamá que yo no quería tener un hermanito”</p> <p>Niño 46 “A mí me gustaría trabajar donde mi mamá, que es una peluquería chiquita, y me gustaría ser pintora, a mí me encanta” “Yo sueño con payasos asesinos... Yo a veces con mi gatita de juguete la abrazo bien fuerte y la cobijo toda hasta mi cabecita, porque a veces yo veo cosas que no están ahí, entonces yo me cobijo todita todita. Y también yo una vez, mi mamá no me dejo programar el televisor y vi un perrito mío que no se estaba moviendo y lo vi cómo moverse, pero no, vi una cosa que no era, como a mí me da mucho miedo la oscuridad yo veo cosas que no hay ahí”</p> <p>Niño 47 “Aquí tengo un trabajo que es de cuando yo sea grande voy a ser veterinaria y actriz, porque me gusta mucho cantar, sobre todo en inglés. Para mi futuro, yo pienso que tengo que concentrarme en lo que quiero hacer, tengo que elegir cosas que por ejemplo que, esta cosa, yo antes pensé que quería ser veterinaria solamente, pero me di cuenta que me gusta más ser actriz, entonces no sé si ser veterinaria o auxiliar, me parece que hay unas auxiliares se dice, unas auxiliares por mi casa”</p> <p>Niño 48 Yo cuando sea adulta yo quiero ser cantante, para que mi mamá me pueda ver en la televisión.</p>		
--	--	--	--	--

			<p>Niño 49 “cuando yo sea grande voy a ser doctora voy a estudiar en la universidad y ya” “Yo sueño, pero cosas malas.”</p> <p>Niño 50 “cuando duermo pienso que estoy en el coliseo lejos lejos y más lejos o en el futuro”</p>		
--	--	--	--	--	--