

**UNIVERSIDAD DE SANBUENAVENTURA
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**Artículo “Los cuentos de hadas en los procesos de
resocialización”**

Por

Hna. Adielá Inés Martínez Gómez

Resumen

Al acercarse a los cuentos de hadas los niños y adolescentes en procesos de resocialización encuentran que su contenido toca su realidad más profunda de tal manera que pueden confrontar su vida con el contenido que presentan y ya que en su cotidianidad se debaten en conflictos internos y externos estos les pueden ayudar a expresar sus sentimientos, liberándolos de angustias, temores y rabias reprimidas, debido a que estos cuentos despiertan en ellos la creatividad, la emoción y fantasía donde su realidad puede ser transformada.

Desde la variedad de temas que presenta, el cuento de hadas, devela procesos de vida por los que pueden pasar los niños y adolescentes, y muestra la mejor manera de afrontar y superar situaciones que les han marcado, ya que, la simbología que en estos relatos se encierran produce un efecto curativo, adentrándose en su mundo interior, sanando sus conflictos internos, reencontrando así el sentido de vida que han perdido por su experiencias negativas.

Palabras Clave: Cuentos de hadas, procesos de resocialización, terapia, adolescentes, conflictos internos, estrategias metodológicas.

INTRODUCCIÓN

El presente artículo busca dar a conocer la experiencia que se ha tenido a través de la investigación “¿Cómo favorecen los cuentos de hadas los procesos de resocialización de las estudiantes del CER. Hogar Colina Amigó, del Municipio de Caldas Antioquia?”, en él, se evidencian avances significativos y dificultades que se tuvieron en el proceso, y se resalta como la práctica pedagógica ha sido escenario propicio para desarrollar este proceso investigativo.

La idea de trabajar los cuentos de hadas surge de una manera espontánea, casi podría decirse que de una forma accidental desde la escucha del tema fuera del contexto académico, pero poco a poco se fue despertando mayor inquietud, consolidándose en una idea firme, pues al analizar el contenido de los cuentos de hadas se pudo constatar los elementos que brindaban para dar respuesta a las necesidades observadas en el contexto, relacionadas con la resocialización de las niñas y adolescentes.

El acercamiento a la temática desde los diferentes autores que se retoman en este artículo, fue despertando fascinación por conocer más acerca de los cuentos de hadas y su influencia en el proceso de resocialización de las menores, objeto de la investigación. Poco a poco se fue afianzando la convicción sobre la pertinencia del tema con relación a dicho proceso, al descubrir en los autores temas como: cuento de hadas como terapia, los cuentos de hadas y su contribución a la formación emocional, la aplicación pedagógica que se puede hacer de estos en el contexto educativo, y los cuentos de hadas como factor de resocialización.

La temática se ha ido desarrollando en dos grupos, el primero corresponde a una población femenina entre los 11 y 14 años, que presenta dificultades comportamentales, situaciones de abuso, violación, dificultades de adaptación social, violencia intrafamiliar, en general una total vulneración de sus derechos.

El segundo grupo comprende niños y niñas, entre los 8 y 11 años, quienes no presentan tantas dificultades, en su mayoría proceden de familias estables.

Con ambas poblaciones se ha podido desarrollar la propuesta y esto ha permitido visualizar experiencias muy significativas en torno al impacto de la misma, en sus procesos formativos.

Con la población femenina del .C.E.R. Hogar la Colina Amigó, se ha venido realizando un trabajo de sensibilización y de aplicación de las estrategias de la investigación. Observándose que al acercarse a los cuentos de hadas, su contenido, toca la realidad más profunda de sus vidas, de tal forma que pueden confrontar su vida con lo que presentan, facilitándoles exteriorizar sentimientos y emociones, que las lleva a ir logrando la integración de su ser desde la sanación de sus heridas.

LOS CUENTOS DE HADAS FAVORECEN LOS PROCESOS DE RESOCIALIZACION

Pero... ¿Qué son los cuentos de hadas? Es importante mencionar que los cuentos de hadas narran una historia ficticia que busca proyectar una simulación de la realidad para presentar un mundo imaginario al receptor. Por lo general, este tipo de relatos suele atraer a los niños pequeños, al compenetrar estos de forma rápida y sencilla con los personajes principales de cada historia.

Según investigaciones sobre el psicoanálisis de los cuentos de hadas, (Bettelheim, 1975) se ha señalado que los niños pueden encontrar en la literatura, estrategias con las cuales pueden hacer frente a los problemas internos que pudieran presentarse.

Bajo esta misma perspectiva, Bettelheim, (1994, citado en González, 1996) afirma que “los cuentos de hadas ofrecen a la imaginación de los niños nuevas dimensiones a las que les sería imposible llegar por sí solos”. (p. 64)

Para clarificar el aporte de los cuentos de hadas a las situaciones que viven las adolescentes, se toma como referente a Bruno Bettelheim y su clásica obra *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*.

Bettelheim (2010) plantea, que el cuento de hadas ayuda al niño a comprenderse (lo cual también es válido para el adolescente con quien se trabaja a un nivel racional evidenciando la simbología que estos relatos encierran), por lo tanto estos relatos “representan, de forma imaginaria, la esencia del proceso del desarrollo humano normal” que “comienza con la resistencia hacia los padres y el temor a la madurez, terminando cuando el joven se ha

encontrado ya a sí mismo, ha logrado una independencia psicológica y madurez moral”. (p. 20).

Es quizás en lo expresado anteriormente, donde radica la importancia y el motor que desencadena esta propuesta: “Los cuentos de hadas en los procesos de resocialización”.

Ayudar a que las niñas descubran en los cuentos de hadas una oportunidad para reconocerse y encontrarse con su realidad desde lo mágico, que despierte su capacidad imaginativa presentada por estos cuentos y así logren sacar a flote contenido personal que se encuentra en su inconsciente y a su vez esto les ayude a un encuentro consigo mismas y de igual forma les permita ver la fantasía de la vida desde el realismo que estos presentan.

Es de anotar que las adolescentes en su mayoría, se sienten atraídas por temáticas como el amor, la aventura, la amistad, el riesgo, les gusta leer cuando de alguna manera toca con su vida, cuando se identifican con la vida del personaje.

Referido a esto, diferentes autores afirman que esta literatura permite en los niños y adolescentes despertar su capacidad creativa, expresar sus sentimientos, emociones y sacar de su interior sentimientos que pudieran estar reprimidos, además, expresar lo que son sus aspiraciones de cara al futuro.

Es así como Bettelheim (1976), en su libro: Psicoanálisis de los cuentos de hadas plantea que:

“Para que una historia mantenga de verdad la atención del niño, ha de divertirlo y excitar su curiosidad. Para enriquecer su vida ha de enriquecer su imaginación,

ayudarle a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones; además, ha de estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones; hacerle reconocer plenamente sus dificultades, al mismo tiempo que él sugiere soluciones a los problemas que le inquietan, en conclusión, debe estar relacionada con todos los aspectos de su personalidad al mismo tiempo; y esto dando pleno crédito a la seriedad de los conflictos del niño, sin disminuirlos en absoluto, y estimulando simultáneamente su confianza en sí mismo y en su futuro (pág. 11).

Desde este planteamiento se puede decir que la fantasía es una capacidad del pensamiento que se vuelve un mecanismo de supervivencia, porque lanza a descubrir nuevas posibilidades y a comprender mejor la propia situación existencial y contemplar el mundo desde otras perspectivas, estimulando las posibilidades creativas que invitan a satisfacer los deseos no cumplidos.

Tolkien, (1945, citado en Montoya, 2003, p. 17) señaló que "La fantasía es, como muchas otras cosas, un derecho legítimo de todo ser humano, pues a través de ella se halla una completa libertad y satisfacción".

Entra en este aparte un componente importante y es que en el trabajo con las niñas y adolescentes, no solo se pretendía la lectura de estas obras y la identificación con ellas, sino, lograr la producción de sus propias historias de vida en un lenguaje pintoresco en el cual ellas se identificaran con los personajes, los personificaran de alguna manera y se proyectaran con una nueva perspectiva de vida, hacia la superación y el logro de sus metas.

Se buscó fortalecer todas las dimensiones de su persona, para el logro de una formación integral.

Para ello se pretende continuar abordando el tema teniendo como apoyo las siguientes preguntas las cuales dan origen a los siguientes planteamientos:

- ¿Cómo integrar lo pedagógico, el trabajo de la escuela con todo el planteamiento de los cuentos de hadas?
- ¿Cómo despertar el interés de las jóvenes hacia los cuentos de hadas, cuando los consideran tema de niñas?
- ¿Cómo lograr la sostenibilidad de la iniciativa, para que los cuentos de hadas sean una estrategia de apoyo dentro del proceso educativo?
- ¿Cómo lograr que la función terapéutica que ejercen los cuentos de hadas pueda ayudarles realmente a las adolescentes y niñas en su proceso resocializador

El cuento de hadas como terapia

Se parte de la afirmación de que el cuento de hadas o cuento maravilloso, es el que ha sido más cultivado y el que ha merecido más estudios por parte de pedagogos y psicólogos.

Una idea de Bettelheim (1990) leída en una publicación de Montoya (2003): sostiene que la trama que éstos presentan, tiene “un alto valor estético y terapéutico, capaz de desencadenar las ataduras neuróticas y ayudar a los niños a solucionar sus angustias y conflictos emocionales”.

Es importante mencionar que en el proceso de desarrollo humano llevado a cabo por cada ser humano, el niño y adolescente se va encontrando con múltiples situaciones favorables y desfavorables en su proceso formativo, las cuales se convierten en obstáculos que impiden su normal desarrollo.

Es a partir de lo anterior cuando comienzan a observarse cambios en los comportamientos de los niños y adolescentes, que se traducen en agresividad, en carencia relacional para la convivencia armónica, en baja estima, falta de motivación y donde se va perdiendo el sentido de la vida. Es esto lo que incentiva el trabajo hacia la búsqueda de soluciones que conlleven a favorecer el desarrollo integral en lo humano y en lo social.

Para ahondar en los planteamientos que se vienen presentando, se retoma el postulado de Rogers quien plantea frente a la no autoestima que el problema de esta, tiene una doble vertiente: a) la confusión entre lo que soy, lo que creo que soy, y b) un no tener claros los parámetros que me indiquen qué información debe ser la más importante para mí.

Los siguientes tres postulados de la teoría de Bettelheim (1994, citado por González, 1996) tienen que ver con la disfuncionalidad de la personalidad.

“La inadaptación psicológica se producen cuando el organismo rechaza de la conciencia, experiencias sensoriales y viscerales significativas, que en consecuencia no son simbolizadas y organizadas en la totalidad de la estructura del sí-mismo. Cuando se produce esta situación hay una tensión psicológica básica o potencia” (p. 65).

Cualquier experiencia incompatible con la organización o estructura de la persona puede ser percibida como una amenaza, y cuanto más numerosas sean estas percepciones, más rígidamente se organizara la estructura de la personalidad para preservarse.

Fortalecer en la escuela la autoestima es esencial dentro del proceso formativo de los estudiantes, ya que es allí uno de los escenarios principales para formar en la objetividad y valoración frente a sí mismos.

Al visualizar estas situaciones en los niños y adolescentes, objetos de este planteamiento se recurre a una estrategia avalada por diferentes autores, quienes sustentan su tesis para afirmar la importancia de los cuentos de hadas en este proceso resocializador, según se mencionó anteriormente.

Uno de los aspectos a resaltar de los cuentos de hadas, es el componente maravilloso, el cual, hace que estos relatos penetren en el inconsciente del niño y lo liberen de sus miedos y frustraciones al sentirse identificados con ellos.

Otras investigaciones (Bettelheim, 1976) Los cuentos de hadas ejercen una función liberadora y formativa para la mentalidad infantil, un cuento infantil estimula la imaginación, puede contener una moraleja, divertir o enseñar, pero además, posee una particularidad: habla de los conflictos internos de un modo que el niño puede comprender inconscientemente.

El encanto de los cuentos de hadas reside en que el niño se siente comprendido a través de esas historias, pero no sabe cómo ni por qué. Le gustan, las necesita y las recordará toda la

vida. Es así como generalmente cada niño tiene su cuento favorito, que no se cansa de leer o de escuchar. Es el cuento que le permite calmar sus temores, aliviar sus angustias, encontrar nuevas salidas a las incógnitas que se plantea.

Los cuentos de hadas en el desarrollo cognitivo y emocional del niño

La cognición es un proceso complejo pero a la vez cotidiano al cual el niño tiene acceso de manera permanente, por las múltiples interacciones a las que se encuentra sujeto, los cuentos de hadas fortalecen este proceso de aprehensión debido a que centran su atención y le permiten recrear su imaginación, además, el conocimiento se crea y se recrea en la medida que parta de centros de interés.

La experiencia ha mostrado que cuando un niño aborda un cuento, está ante una posibilidad de despertar su curiosidad, lo cual lo lleva a navegar por el maravilloso mundo de la imaginación donde lo imposible se hace posible y los sueños se conciben como metas realizables y cercanas. lo anterior encuentra su sustento en la tesis de Bruno Bettelheim (1976). cuando afirma: " Los cuentos son parte importante de la vida de los niños; influyen significativamente en el desarrollo cognitivo, socio-emocional y moral de ellos". (parr. 2)

Un niño ante un cuento está, ante un mundo mágico, que lo llena de emoción y expectativa a cada página que va devorando; las ilustraciones, las líneas, las escenas, todo, lo van llevando a dar su propia interpretación, a ir imaginando lo que vendrá después y por eso lo lleva también a recrear y realizar su propia fantasía. Mundo en el cual los adultos juegan un papel fundamental, pues son ellos, quienes en sus piernas en el atardecer, antes del beso

de las buenas noches dinamizan este anhelo de saber, de conocer, de soñar, de aventurar por el magnífico mundo de las hadas, de los príncipes, de los personajes malvados y de los triunfos que llevan siempre a un final feliz, final que cada uno quisiera vivir en su vida.

El niño se siente protagonista de esta historia que escucha o que lee, y experimenta que es su propio camino, y que su vida puede también, aunque pase por muchas situaciones difíciles desencadenar en un final feliz.

Así mismo, pill, et al (2011), hablan de la curiosidad que despierta un cuento de hadas permite a los niños desarrollar el hábito de la lectura, de tal forma que se convierte en una tarea para realizar todos los días, con regularidad y en esto, aunque de manera indirecta se está formando la personalidad, la capacidad de concentración, de planear y de decidir qué hacer con el tiempo libre. Un niño que desarrolla estas potencialidades tiene grandes posibilidades de ampliar su intelecto y superarse a nivel cognitivo, puesto que se abre la posibilidad de ampliar sus intereses y pasar de los cuentos con su gran significatividad a buscar otros textos en los cuales pueda conocer más de la cultura, de la sociedad etc. A este respecto se afirma: " Crear un espacio para la lectura es desarrollar la capacidad de atención y concentración, entender las relaciones de causas y consecuencias, el aprendizaje de nuevas palabras, mejorar su ortografía y dicción; es exponerlo a conocimientos sobre otras culturas y costumbres".

Al respecto del desarrollo emocional quiero partir de la afirmación de Bruno) cuando dice: "que a través del contenido de los cuentos el niño podría hallar el sentido a sus acciones, comprenderse y lograr significativas relaciones con su entorno."(Bettelheim, 1990, sección

de conclusiones, p.1). Postulados que apuntan directamente a tres elementos de la inteligencia emocional como son el conocimiento de sí mismos, la autorregulación, y la empatía como relación con el entorno.

Cuando un niño aborda un cuento puede relacionar sus personajes y lo que acontece, con la realidad que lo rodea y esto despierta en él, sentimientos y emociones que poco a poco va identificando, reconociendo, y de cierta forma manejando porque se siente identificado, así mismo es capaz de adentrarse tanto en la situación de la historia que lee que puede llegar a identificar los personajes allí presentes con los que están en su medio y hacer que su realidad se relacione directamente con la realidad de la historia, lo cual lo lleva a una mejor comprensión y aceptación de su realidad circundante.

Es claro que los cuentos no responden a la totalidad de las situaciones de las personas, pero si ayudan a entenderlas, principalmente a tener un acercamiento a los sentimientos, pensamientos, acciones y emociones humanas.

Los cuentos de hadas, de una u otra forma ponen al niño ante la realidad del mundo, realidad que presenta aspectos positivos y aspectos negativos lo cual se vive también en la cotidianidad, y aunque el niño en muchos momentos no se dé cuenta de esta realidad, le van ayudando a despertar y ser más consciente de que ante estas situaciones hay que tomar decisiones y que es dentro de él mismo donde muchas veces ha de encontrar las soluciones, porque él está dotado de herramientas que lo capacitan para ello.

Potenciar la dimensión emocional va directamente relacionada con el conocimiento de sí mismo, el niño ha de ir haciendo un proceso de concientización de su propia vida, conociendo y reconociendo su ser y su hacer en el cual él se proyecta hacia el exterior.

En la medida en que el niño va profundizando en su ser, va construyendo nuevas posibilidades de relación y va perfeccionando su personalidad.

Aquí cabe citar lo que respecta a la Educación emocional, como una tarea prioritaria en el hoy de la historia educativa en los diferentes ámbitos, cuando muchos niños y niñas, se encuentran sometidos a vulnerabilidad en este aspecto, principalmente en sus familias pero que se proyecta también al contexto social.

Es importante destacar que en el ámbito educativo se trabaja en este aspecto, procurando potenciar los valores, el respeto por la dignidad de cada uno y favoreciendo climas de familia, de acogida de sana convivencia sin embargo aun es mucho lo que queda por reflexionar, y plantear para obtener mejores logros en el aspecto emocional, potenciando principalmente una actitud resiliente. A este respecto es necesario tener en cuenta lo que plantea Bisquerra, (2000, leído en una publicación de Gento, 2011) según el cual, la educación emocional es el “Proceso educativo, continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral”. (p. 52)

En el hoy de la historia, visualizando de una forma objetiva la realidad se puede constatar que fortalecer el desarrollo emocional, más que ser un complemento es una necesidad, una

urgencia para potenciar en los niños y jóvenes y en sí, en la comunidad educativa en general el conocimiento de si, la valoración, y la empatía, encaminada hacia la aceptación del otro, el respeto por la diferencia y la resiliencia como capacidad de surgir de las situaciones de dolor vividas por la persona.

Continuando con la idea del desarrollo emocional que potencian los cuentos de hadas es importante destacar que una de las características de estos cuentos es propiciar que el ser intimo del niño se conecte con el lenguaje emocional presente en los cuentos, lenguaje que va mas allá de las palabras y que trasciende a otras dimensiones del ser, en la medida que el niño se encuentra con esta experiencia ya no va a querer dejarla porque es algo que le llena de satisfacción, que le motiva y que le lanza a buscar más y más aun, le lleva a desear encontrarse muchas veces con la misma experiencia.

Al respecto Ibarrola (2003), dice, “que el niño, cada vez que vuelve a leer el mismo cuento varias veces, va profundizando en distintas capas de comprensión, va descubriendo su esencia. Por ello nos encontramos, con que al niño, le gusta volver a leer siempre los mismos cuentos”. (p. 27).

Así mismo si un cuento no emociona a un niño no le sirve y por ende no volverá a ser objeto de su búsqueda. Aquí se enfatiza en la necesidad de despertar la motivación por los cuentos de hadas como elemento primordial para el trabajo con los mismos como instrumento formativo.

Los cuentos de hadas como factor de resocialización

Se considera que al hablar de resocialización se hace referencia al restablecimiento de diferentes redes que han sido perdidas en el proceso de crecimiento; por tanto se direcciona el trabajo al reconocimiento de sí mismos desde su ser de persona, con una identidad propia, que primero ha de reconocerse como un ser valioso para luego manifestarse como tal.

A este fin, han apuntado muchos hombres y mujeres a lo largo de la historia, desde sus diferentes roles en el ámbito de la educación y reeducación. Ellos han creído que todo puede ser diferente, que el mundo cada día puede ser mejor, han creído como dice Samuel Aun Weor que “No hay cosas imposibles sino hombres incapaces” y que la humanidad se construye en el día a día de la historia.

Es por ello que Luis Amigo y Ferrer obispo Español, apóstol de la juventud extraviada, habló y lo vivió así, basándose en la sagradas escrituras “que hay que ir en pos de la oveja perdida para devolverla al aprisco del buen pastor”. El plantea que “Un joven que se reeduca es una generación que se salva”. Es decir, un joven que retoma el camino de realización desde la apropiación de su propio ser, será una persona que con su ser y hacer aportará para la construcción de una mejor sociedad.

Desde esto se empeñó en la educación de los jóvenes, llegándoles por la vía del corazón, con el lenguaje del amor y de la cercanía, pero como dice en uno de sus postulados, educar a los jóvenes “con mano de hierro pero con guante de seda”.

Con mano de hierro en lo que respecta a la firmeza para el logro de los objetivos propuestos, pero con la ternura y la delicadeza, que sana aun el corazón más herido.

De aquí se puede afirmar que si es posible continuar la tarea, ya que muchos hombres y mujeres han dejado este legado.

Es viable a este respecto, reconocer que el conocimiento de historias como, los cuentos de hadas, incida de una manera importante sobre sectores sociales en cierto modo marginales y con problemas de adaptación a la sociedad: jóvenes con historias delictivas, o de drogadicción, con carencias afectivas por provenir de hogares disfuncionales pueden ser resocializados a través de un trabajo centrado en el hecho de asumir historias ejemplares como modelos de conducta.

El trabajo de resocialización de jóvenes a través de historias ejemplares que presentan un trasfondo ético evidente, llevan a colocar la literatura al servicio de una causa de transformación moral y social que permita a personas marginales reasumir un rol social útil a sí mismos y a su entorno, lo cual sería también una de las más altas y más nobles misiones del arte literario.

Es lo que de una u otra forma se evidencia al acercar a las jóvenes a los cuentos de hadas, estos les ayudan a aliviar sus temores, a descubrir sus potencialidades, y desde un mundo fantástico traerlo a la realidad, y convertir sus tragedias en un maravilloso cuento de hadas como decía Hans Christian Andersen: "La vida en sí es el más maravilloso cuento de hadas".

Las niñas en su cotidianidad se debaten en conflictos internos y externos lo cual se refleja a la hora de ejecutar las actividades que se programan, esto impide en alguna medida que el impacto sea mayor, aun así ellas se muestran creativas, disponibles, y han logrado un proceso de expresión de sentimientos en el cual se han podido liberar de angustias, temores y rabias reprimidas. Para esto se han utilizado diferentes estrategias como escribir a los personajes de los cuentos, hacer paralelo de su vida con la vida de algún personaje, hacer dramatizaciones y el cuento terapia como un momento de encuentro consigo mismas.

Diferente esta situación a cuando se abordan estas temáticas con otro tipo de población en la cual hay menos barreras de socialización y por tanto se puede observar un total entusiasmo en la realización de las actividades, donde muestran que disfrutan en su totalidad de todas las estrategias abordadas.

Aun se percibe la vinculación de los padres de familia al proceso, narrándoles a los niños un cuento de hadas a la hora de acostarse, lo que ha posibilitado una mejor relación entre padres e hijos, y rememorar experiencias vividas por ellos mismos en su infancia.

CONCLUSIONES

Las niñas y adolescentes en su cotidianidad se debaten en conflictos internos y externos y desde los cuentos, se ha logrado un proceso de expresión de sentimientos los cuales les han ayudado a liberarse de angustias, temores y rabias reprimidas. Para esto se han utilizado diferentes estrategias como escribir a los personajes de los cuentos, hacer paralelo de su vida con la vida de algún personaje, hacer dramatizaciones y el cuento terapia como un momento de encuentro consigo mismas.

Desde los elementos analizados se puede decir, que los cuentos de hadas despiertan en los niños y adolescentes, la creatividad, la emoción y fantasía, y aunque sea por un momento olvidan sus temores y tragedias vividas en el día a día con sus familias, sueñan con algo diferente con una vida llena de magia, que aunque luego vuelven a sus realidades, logran despertar en ellos esperanza y ver que su realidad puede ser transformada.

Retomando lo anterior, se cita lo afirmado por el psicólogo y docente Sergio Palacio(experto entrevistado) que si bien, los cuentos de hadas en su origen no se hicieron para niños, pero al contener tantos y variados temas como por ejemplo: preguntas sobre la sexualidad, como enfrentar conflictos con la madre o el padre, violaciones, conflictos internos; el niño en el cuento debe encontrar aquello le debe el proceso de vida que está viviendo, por ejemplo si el niño tiene una situación de carencia materna hay cuentos que muestran como se supera esto.

Es por ello que, el cuento de hadas le ayuda al niño a superar sus realidades difíciles, encontrando en el aquello que le ayude desde su contenido a superar dichas situaciones que le han marcado.

El ser humano necesita imágenes para poder contener, pero cuando se dan rupturas psicológicas situaciones que desestructuran tales como violaciones, maltratos, la conciencia pierde capacidad para enfrentar la vida cotidiana es entonces donde la conciencia vive para ese dolor.

Desde lo anterior se puede decir, como dentro de los procesos de resocialización el cuento de hadas favorece:

- ★ Superar las situaciones traumáticas vividas, desde la simbología que estos relatos encierran, produciendo un efecto curativo, ya que este le permite al niño adolescente descargar el dolor.
- ★ El proceso de comprensión que estos deben hacer de si mismo desde, un nivel emocional y afectivo. Al encontrarse con el cuento de hadas que se sienten identificados, develan y sanan sus conflictos internos.
- ★ resolver situaciones conflictivas, desde la imagen que proyecta ya que al sentirse identificados con estas reconocen elementos para superarlas.
- ★ La valoración de su ser, pues les permite creer que sus realidades dolorosas pueden transformarse, al penetrar su mundo interior, y reencontrar el sentido de vida que han perdido por dichas experiencias.

Para concluir: “se ha de percibir y escuchar las palabras no expresadas de los niños, adolescentes y jóvenes, quienes con sus rebeldías e irrespeto por la norma nos piden a gritos, una educación diferente, íntegra, que les ayude a resolver sus conflictos internos, los forme y prepare para enfrentar la vida”

BIBLIOGRAFIA

Bettelheim, B. (2010). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. [En línea]. Consultado:

[16, noviembre, 2012] Disponible en:

[http://books.google.com.co/books?id=h6chx6MqKiwC&pg=PA20&dq=representan,+de+forma+imaginaria,+la+esencia+del+proceso+del+desarrollo+humano+normal%E2%80%9D&hl=es&sa=X&ei=PEWwUPDdPILm8QTL14HQCg&ved=0CDAQ6wEwAA#v=onepage&q=representan%2C%20de%20forma%20imaginaria%2C%20la%20esencia%20del%20proceso%20del%20desarrollo%20human](http://books.google.com.co/books?id=h6chx6MqKiwC&pg=PA20&dq=representan,+de+forma+imaginaria,+la+esencia+del+proceso+del+desarrollo+humano+normal%E2%80%9D&hl=es&sa=X&ei=PEWwUPDdPILm8QTL14HQCg&ved=0CDAQ6wEwAA#v=onepage&q=representan%2C%20de%20forma%20imaginaria%2C%20la%20esencia%20del%20proceso%20del%20desarrollo%20humano%20normal%E2%80%9D&f=false)

González, C. (1996). *Despallerofant: recopilació i estudi de relats de tradició oral recollits a la comarca del Baix Cinca*. [En línea]. Consultado: [21, noviembre, 2012]

Disponible en:

http://books.google.com.co/books?id=X4iOGhnNLTsC&printsec=frontcover&hl=es&source=gb_s_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Minguez, A. (2003). *El formador en la empresa*. [En línea]. Consultado: [19, noviembre, 2012] Disponible en:

http://books.google.com.co/books?id=R_L5JruX5wAC&pg=PA182&dq=Rogers+y+su+dos+cuestionamientos+sobre+la+no+autoestima&hl=es&sa=X&ei=cj6wULHnKpHK9gTlpIHIDQ&ved=0CC0Q6wEwAA#v=onepage&q=Rogers%20y%20su%20dos%20cuestionamientos%20sobre%20la%20no%20autoestima&f=false

Bettelheim, B (1976). *THE USES OF ENCHANTMENT. THE MEANING AND IMPORTANCE OF FAIRY TALES* Alfred A. Knopf. New York: ENRIC SATUÉ©

Jesica (no verificado). (2011, Febrero 27) ARTICULO: La Influencia de los Cuentos en el Desarrollo de los Niño. Criandanza .01. Consultado el 15 de noviembre, 2004. En: <http://crianzadanza.blogspot.com/2011/02/articulo-la-influencia-de-los-cuentos.html>

Ibarrola, B. (2000, Abril). *Educación las EMOCIONES a través del CUENTO*. Ponencia presentada en el Teatro Principal de Alicante, Madrid, España.

