

**Jairo Varela, Carlos Molina y El Cachafaz: o la composición musical, fotográfica y bailable
de la salsa**

Silvia Fernanda Merchán Mosquera ✉ Silvia_fernanda1998@hotmail.com

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciada en Educación para la Primera Infancia

Asesor: Harold Viafara Sandoval, Magíster (MSc)



Universidad de San Buenaventura Cali
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación para la Primera Infancia
Santiago de Cali, Colombia
2019

Citar/How to cite	(Merchán, 2019)
Referencia/Reference	Merchán, S. (2019). <i>Jairo Varela, Carlos Molina y El Cachafaz: o la composición musical, fotográfica yailable de la salsa</i> . Titulo. Trabajo de Grado (Licenciatura en Educación para la Primera Infancia). Universidad de San Buenaventura, Facultad de Educación, Cali.
Estilo/Style: APA 6th ed. (2010)	



Bibliotecas Universidad de San Buenaventura



Biblioteca Digital (Repositorio)
<http://bibliotecadigital.usb.edu.co>

- Departamento de Biblioteca - Cali.

Universidad de San Buenaventura Colombia

Universidad de San Buenaventura Colombia - <http://www.usb.edu.co/>

Bogotá - <http://www.usbbog.edu.co>

Medellín - <http://www.usbmed.edu.co>

Cali - <http://www.usbcali.edu.co>

Cartagena - <http://www.usbctg.edu.co>

Editorial Bonaventuriana - <http://www.editorialbonaventuriana.usb.edu.co/>

Revistas - <http://revistas.usb.edu.co/>

Dedicatoria

A todas aquellas personas que influyeron para lograr y culminar una etapa más en mi vida, a quienes fueron partícipes de mi superación en cada momento durante el transcurso de la carrera realizada, y los que creyeron en mi crecimiento como persona y profesionalmente.

Agradecimientos

Primeramente agradezco a Dios por encaminarme a escoger la hermosa labor de ser maestra para poder aportar a los niños y las niñas en los procesos de aprendizaje y desarrollo integro, a mi familia por apoyarme cada día de mi vida y estar cuando más la he necesitado, brindándome su amor, cariño y tolerancia en los logros que he alcanzado, a mi hermana por ser la persona que me inspira a cumplir mis sueños, metas y mejorando continuamente para mis propósitos.

Para la realización del presente trabajo le agradezco al asesor del trabajo Harold Viafara Sandoval, docente de la Maestría en Alta Dirección de Servicios Educativos (MADSE) y de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia de nuestra Facultad de Educación, por guiarme a llevar a cabo este ejercicio académico a través de las historias de vida de varios personajes importantes que han dejado un legado en la cultura de la ciudad de Cali, resaltando que pude conocer muchos artistas: músicos, bailarines-as y personas que están involucradas en la historia de la salsa y de la rumba caleña. También agradezco a todos los personajes que fueron partícipes de los conversatorios, visitas y entrevistas y que sacaron su tiempo para colaborar con la realización de este trabajo.

A todas las personas que con afecto y tolerancia nos guiaron y sirvieron de testimonio y apoyo en el ejercicio investigativo: Cristina Varela Bonilla, Umberto Valverde Rojas, Luís Enrique Escobar Patiño “Kike Escobar”, Alfredo Caicedo Viveros, Zoraida Huila, Jaime Neville, Carlos Molina Jr, y Carlos Molina padre “El fotógrafo mundial de la salsa” y todas aquellas personas que adelante del telón o tras bambalinas estuvieron allí apoyando, GRACIAS.

Finalmente a mis compañeras por ser parte de este amor y cariño a lo largo de mi carrera profesional. GRACIAS

Resumen

El presente trabajo, muestra relatos de la infancia de estos personajes: Carlos Molina “El fotógrafo mundial de la salsa” y el Maestro Jairo Varela Martínez.

En la primera parte del trabajo, se presenta el relato “Un fotógrafo de corazón nacido en el Barrio Obrero de Cali, Colombia”, una historia de la niñez del personaje Carlos Molina “El fotógrafo Mundial de la Salsa”, Jairo Varela Martínez, la herencia cultural de su pueblo natal, y el Cachafaz Colombiano un personaje con siete artes, dirá él: bailarín, compositor, cantante, fonomímico, animador, declamador, poeta... y loco...

Palabras Claves: Infancia, Salsa, Baile.

Abstract

This work, shows stories of the childhood of these characters: Carlos Molina "The world photographer of salsa" and Master Jairo Varela Martinez.

In the first part of the work, the story "A photographer of heart born in the Barrio Obrero of Cali, Colombia" is presented, a history of the childhood of the character Carlos Molina "The World photographer of the Salsa", Jairo Varela Martinez, the cultural inheritance of his native town, and the Colombian Cachafaz a character with seven arts, he will say: dancer, composer, singer, phonymic, animator, declamador, poet... and crazy...

Keywords: Childhood, Salsa, Dance

Tabla de contenido

Resumen	V
Abstract	VI
1 - Introducción	11
2 - Objetivos	12
2.1 Objetivo General	12
2.2 Objetivos Específicos	12
3 - Referentes metodológicos	13
3.1 Primer momento. Semestre 2017-2	21
3.1.1 Apuesta documental: acceso a fuentes primarias.....	21
3.1.2 La invaluable colección de César Pagano.....	26
3.1.3 Apuesta cualitativa: Privilegiando la voz de los actores.....	28
3.1.4 Visitas	36
3.1.5 Técnica. La entrevista: otra forma de aproximarse a la voz de los actores	40
3.2 Segundo momento. Semestre 2018-1	42
3.2.1 Conversatorios realizados en la Universidad de San Buenaventura Cali	44
3.3 Apuestas conceptuales.....	50
4. Yo soy lo que soy por haber nacido en el pacifico: Jairo Varela	54
5. Un fotógrafo de corazón, nacido en el Barrio Obrero.....	75
6. “El Cachafaz Colombiano”. Fuente de vida y mucha historia	87
7. Experiencia personal	94
8. Bibliografía.....	97
9. Anexos.....	107

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Listado de trabajos y estudiantes responsables	15
Tabla 2. Esquema de los referentes metodológicos	17
Tabla 3. Registro de búsquedas documentales.....	23
Tabla 4. Esquema de las apuestas conceptuales.....	50

Tabla de Figuras

	Pág.
Figura 1. Libro El Imperio de la Salsa Crónicas Paganas	25
Figura 2. Entre las 50.000 piezas de la colección de César Pagano se hallan acetatos, discos compactos, casetes y videos de distintos géneros musicales. Foto: Carlos Julio Martínez.	26
Figura 3. Conversatorio Con Cristina Varela Bonilla y Umberto Valverde Rojas	29
Figura 4. Plan Padrino Fundación Alma Solidaria Museo de la Salsa Barrio Obrero.	33
Figura 5. Conversatorio con Alfredo Caicedo Viveros - Octubre 24 de 2017.....	33
Figura 6. Alfredo Caicedo Viveros - Publicaciones.....	34
Figura 7. Conversatorio con Alfredo Caicedo Viveros - Octubre 24 de 2017.....	35
Figura 8. Kike Escobar, Alejandro Ulloa, Alfredo Caicedo y Andrés Rivas. Universidad de San Buenaventura Cali	36
Figura 9. Visita al Museo de la Salsa Barrio Obrero. Octubre 10 de 2017.....	37
Figura 10. Visita al Museo de la Salsa Barrio Obrero, Homenaje a Carlos Molina “Fotógrafo Mundial de la Salsa-	38
Figura 11. Visita Museo de Jairo Varela, Diciembre 26 de 2017. Museo de Jairo Varela.	39
Figura 12. Visita Museo de Jairo Varela, Diciembre 26 de 2017. Museo de Jairo Varela.	39
Figura 13. Visita de distintos actores- Marzo 13 de 2018, Salón Horizontes 309.	43
Figura 14. Visita de distintos actores- Marzo 13 de 2018, Salón Horizontes 309.....	44
Figura 15. Conversatorio con Zoraida Huila y Jaime Neville.....	45
Figura 16. Conversatorio con Miguel Santiago García “Guaracho”- Mayo 15 de 2018, Salón Horizontes 309. Universidad de San Buenaventura Cali. De izquierda a derecha. Harold Viafara Sandoval (docente, asesor), Silvia Fernanda Merchán Mosquera, Lina María Pantoja Benavides (embarazada), Ana María Rivera Moreno, Miguel Santiago García (Guaracho, bailarín de la Vieja Guardia), Yaneth Jahel Tobar Martínez, Luisa Fernanda Rodríguez Córdoba, Leidy Yinedy Castaño Soto, Lina Marcela Solarte Rodríguez y Natalia Ortiz Morales.	47
Figura 17. Conversatorio con Miguel Santiago “Guaracho”.	47
Figura 18. Edgar Fajardo Oliveros “El Cachafaz Colombiano”. Obsequio de Cumpleaños	48
Figura 19. Edgar Fajardo Oliveros. Mayo 22 de 2018 “El Cachafaz Colombiano”.	49

JAIRO VARELA, CARLOS MOLINA Y EL CACHAFAZ: O LA COMPOSICIÓN...

Figura 20. Libro Salsa en Discusión, Música popular e historia cultural.	52
Figura 21. Libro Infancia, Ruptura y discontinuidades de su historia en Colombia.	52
Figura 22. Libro El niño: el secreto de la Infancia. María Montessori. 1936.	53
Figura 23. Álbum A Prueba de Fuego (1997).....	55
Figura 24. Álbum Veinte Años: La Danza de la Chancaca (2001).....	56
Figura 25. Álbum Etnia (1996)	57
Figura 26. Álbum Cielo de Tambores (1990)	59
Figura 27. Álbum Al pasito (1979).....	60
Figura 28. Álbum A Golpe de Folklore (1999).....	61
Figura 29. Álbum Llegando al 100% (1992)	62
Figura 30. Jairo Varela Martínez. Diciembre 2018. Museo de Jairo Varela.....	63
Figura 31. Jairo Varela Martínez. Diciembre 2018. Museo de Jairo Varela.....	65
Figura 32. Monumento al Grupo Niche. Plazoleta Jairo Varela.	66
Figura 33. Álbum A Prueba de Fuego (1997).....	67
Figura 34. Álbum No hay Quinto Malo (1984)	68
Figura 35. Álbum Triunfo (1985)	69
Figura 36. Álbum a golpe de folklore (1999).....	70
Figura 37.	72
Figura 38. Álbum Celia Cruz Sings (1956).....	76
Figura 39.	77
Figura 40. Álbum Canta (Sings) (1956).....	78
Figura 41. Foto del Museo del Barrio Obrero (2018).	85
Figura 42. Foto Carlos Molina “El Fotógrafo de la Salsa” y Silvia Fernanda Merchán.....	86
Figura 43. Foto “El Cachafaz Colombiano”. 2018, Universidad de San Buenaventura Cali.	91
Figura 44. Álbum El Corneta (1956) Sonora Matancera	92

1 - Introducción

El presente trabajo, muestra relatos de la infancia de estos personajes: Carlos Molina “El fotógrafo mundial de la salsa” y el Maestro Jairo Varela Martínez.

En la primera parte del trabajo, se presenta el relato “Un fotógrafo de corazón nacido en el Barrio Obrero de Cali, Colombia”, una historia de la niñez del personaje Carlos Molina “El fotógrafo Mundial de la Salsa” donde se muestra la importancia de haber nacido en un barrio que tiene gran trayectoria en la historia musical de la ciudad.

El Chocó, un departamento de la costa pacífica colombiana, que se caracteriza por ser una tierra de diversidad en flora, fauna, ríos esplendorosos nos dio un personaje, por ello en la segunda parte se muestra al maestro Jairo Varela Martínez q.e.p.d, creador, dueño y compositor de la orquesta de salsa más emblemática de Cali y Colombia “El Grupo Niche”, una agrupación de talla mundial.

En un tercer momento se da cuenta de un bailarín de la Vieja Guardia, el cual hace parte de la historia de la rumba y el baile en la ciudad de Cali, Edgar Fajardo Oliveros, más conocido como “El Cachafaz Colombiano”; ese hombre que las melodías antillanas y la cinematografía mexicana fueron su inspiración para bailar de una manera extraordinaria, siendo un personaje con siete artes, dirá él: bailarín, compositor, cantante, fonomímico, animador, declamador, poeta... y loco...

2 - Objetivos

2.1 Objetivo General

Realizar un registro informativo para reconocer la trayectoria personal de Jairo Varela Martínez, Carlos Molina Salas y Edgar Fajardo “El Cachafaz Colombiano” desde el cual se muestren elementos significativos relacionados con el tema de la salsa en Cali y a partir de sus infancias.

2.2 Objetivos Específicos

- Presentar un recorrido informativo de Jairo Varela Martínez, Carlos Molina Salas y Edgar Fajardo “El Cachafaz Colombiano” acudiendo a diferentes fuentes consultadas.
- Mostrar partiendo de las entrevistas realizadas a Carlos Molina Salas y Edgar Fajardo “El Cachafaz Colombiano”, elementos que den cuenta de la historia personal de cada uno en el mundo de la salsa teniendo como punto de partida sus infancias.

3 - Referentes metodológicos¹

Para la realización del presente documento se hace necesario indicar que este hace parte de ocho (8) trabajos realizados por estudiantes mujeres de la Licenciatura en Educación para la Primera Infancia, de la Facultad de Educación en el periodo 2017-2 y 2018-1.

Se aclara que estos trabajos no corresponden a un modelo de investigación propiamente dicha, se acude a una estrategia de *ejercicios de investigación* desde la cual se nos invitó como futuras profesionales a hacer desplazamientos conceptuales, metodológicos, experienciales y en especial a pensar otras prácticas, experiencias y vivencias desde donde se pudiera generar miradas distintas frente a asuntos como: la pedagogía, la formación, la cultura, en fin la educación.

Leidy Yinedy Castaño Soto

Silvia Fernanda Merchán Mosquera

Natalia Ortiz Morales

Lina María Pantoja Benavides

Ana María Rivera Moreno

Luisa Fernanda Rodríguez Córdoba

Lina Marcela Solarte Rodríguez

Yaneth Jahel Tobar Martínez

En esa Cali, llamada “Cali sucursal del cielo”, “Cali capital mundial de la memoria musical salsera” o “Cali capital mundial de la salsa”, la idea era acercarse a la vida de varios personajes de la salsa, haciendo una mirada -hasta donde fuese posible- a sus infancias; en ese camino unos trabajos lo lograron, otros no y algunos parcialmente, no obstante sí se acudió a registrar elementos de la vida de los mismos.

¹ En general esta parte es compartida para los ocho (8) trabajos, es decir, es la misma, dado que tuvieron igual punto de partida.

Lo anterior tiene como punto de partida el asumir que el tema de la salsa en el caso de nuestra alma mater ha venido ganando un espacio significativo desde el trabajo conjunto entre la Secretaría de Cultura (Alcaldía de Cali) y la Maestría en Alta Dirección de Servicios Educativos - MADSE (Facultad de Educación), de la Universidad de San Buenaventura Cali.

Tal vez uno de los aspectos significativos de este ejercicio se ubicó en la convocatoria que hiciera el profesor Harold Viafara Sandoval a un grupo de estudiantes mujeres jóvenes para pensar temas asociados a lo que han venido denominando como “Fortalecimiento de los actores de la cadena de la salsa”². Cuando se hace referencia a estos actores, se tienen en cuenta: escuelas de salsa, bailarines de salsa, orquestas, melómanos y coleccionistas, vestuaristas, realizadores de calzado, investigadores, productores de espectáculos, museos, medios de comunicación, vendedores de música, hostales, etc. (Viafara, Montoya y Bedoya, 2018a).

El tema de la salsa en el imaginario cultural local cumple un papel significativo, además nuestra ciudad -Cali o Santiago de Cali- es un referente nacional e internacional en su estilo de baile por ejemplo: baile caleño; la velocidad en el movimiento de los pies, la cadencia de sus bailarinas y bailarines, la sensualidad de las mujeres, el swing que rodea el cuerpo de bailarinas y bailarines y la Chicanería -entre otros- ha catapultado el estilo en el ámbito mundial. (Viafara, 2018d).

Hablar de “*Personajes de la Salsa*”, implicó acudir a una idea para dar cuenta de un grupo de personas con una trayectoria en el ámbito del mundo salsero caleño: melómanos y coleccionistas, músicos, bailarines(as), managers, propietarios de establecimientos, locutores, investigadores, productores, realizadores de vestuario, etc.

² Sobre ese tema puede ampliarse en Viafara, Harold (2014). Elementos para construir la categoría “Cadena de la salsa en Cali”. Informe de investigación. Cali: Universidad de San Buenaventura Cali.

Para iniciar el trabajo se realizó un primer listado de posibles personajes y luego se definieron unos(as) en particular.

Finalmente y como se muestra en el cuadro 1, se asumió esa lista donde cada una de las estudiantes definió la realización de su trabajo de grado sobre unos personajes acordados.

Tabla 1.

Listado de trabajos y estudiantes responsables

No	ESTUDAINTE	PERSONAJE DE LA SALSA	
		PRIMER PERSONAJE	SEGUNDO PERSONAJE
1	Leidy Yinedy Castaño Soto	José Aguirre Ocampo - Músico trompetista, arreglista, productor musical. Director del Grupo Niche y de la Cali Big Band.	Miguel Santiago García - "Guaracho". Bailarín de La Vieja Guardia
2	Natalia Ortiz Morales	Gary Domínguez - Melómano. Coleccionista y propietario de La Casa Latina	
3	Lina María Pantoja Benavides	Luz Ayde Moncayo - Bailarina y Directora de la Escuela de Salsa Sondeluz.	
4	Luisa Fernanda Rodríguez Córdoba	Luis Eduardo Hernández Cadena - "El Mulato". Bailarín y Director de la Escuela de Salsa Swing Latino	
5	Yaneth Jahel Tobar Martínez	Manolo Vergara - Propietario del establecimiento El Habanero	
6	Lina Marcela Solarte Rodríguez	Teo Ramos - El Sonero del Puente ³	
7	Silvia Fernanda Merchán Mosquera	Carlos Molina - El fotógrafo de la salsa. Jairo Varela Martínez - Propietario y fundador del Grupo Niche - q.e.p.d.	Edgar Fajardo Oliveros - "El Cachafaz Colombiano". Bailarín de La Vieja Guardia
8	Ana María Rivera Moreno	Irma Restrepo Guarín - Manager de Willy García Willy García - Cantante de Sala	

³ Esta forma de llamarle está propuesta en Viafara, Harold (2016). Teo: el sonero del puente. De la latin percussion al reciclaje percussion. Cali. Documento inédito.

Ahora, para la realización del trabajo se acudió a la estrategia metodológica que se describe en el cuadro 2.

Tabla 2. Esquema de los referentes metodológicos

I - PRIMER MOMENTO				
Semestre 2017-2				
Apuesta documental: acceso a fuentes primarias	Apuesta cualitativa: Privilegiando la voz de los actores			Apuesta bibliográfica secundaria
Trabajo de consulta documental sobre algunos personajes de la Salsa. Reconocimiento del entorno salsero	Conversatorios realizados en la Universidad de San Buenaventura Cali en las salas de biblioteca 1 - Con Carlos Molina Jr. - Museo de la Salsa dl Barrio Obrero 2 Con Cristina Varela Bonilla y Umberto Valverde - Museo Jairo Varela. agosto 29 de 2017 3 - Con Alfredo Caicedo Viveros (Escritor y estudiosos de la salsa autodidacta). Octubre 24 de 2017 4 - Con Luís Enrique “Kike Escobar”. Octubre 17 de 2017	Visitas 1 - Museo de la salsa (Barrio Obrero) octubre 28 de 2017 2 - Museo Jairo Varela 11 de agosto de 2017	Técnica: Entrevista. Construcción de un instrumento para la realización de las entrevistas a personajes de la salsa	Reflexión en el ámbito de la salsa, infancia, la educación y la pedagogía La pregunta para entrar en el tema: ¿Y cómo fue la infancia de ellos(as)?
			Realización de entrevistas	

NOTA. Se trataba para este momento de realizar búsquedas documentales: prensa, fotografías, canciones, carteles publicitarios, videos, páginas web, información de redes, etc. En la idea de trabajar dos momentos -metodológicamente- a saber:

1 - Momento de dispersión : *Hablar de dispersión convoca una tarea de investigación consistente en la búsqueda documental a partir de dos premisas: amplitud cronológica y suficiencia documental, la primera responde a la necesidad de ubicar dicha búsqueda en un periodo “considerable” de tiempo, en la idea de rastrear aquello que empieza a darse, lo que parece estar surgiendo, es decir, el hecho que inicia una configuración; y la segunda precisa la necesidad de rastrear en el lapso de tiempo de búsqueda, un número suficiente -en cantidad- de documentos, o sea, de registros discursivos, en los cuales se da cuenta o se realizan aproximaciones sobre aquello que nos estamos preguntando, o mejor del hecho que da cuenta de un surgimiento específico”. Como su nombre lo indica -dispersión- implica pensarse un vuelo amplio desde la posibilidad de buscar en diferentes escenarios: archivo, biblioteca, periódicos, museos, centros de documentación, páginas web, manuales, correspondencia, etc. distintos tipos de documentos: noticias de prensa, anuncios publicitarios, leyes, documentos de organismos internacionales, fotografías, películas, etc. (Viafara, 2018f).*

2 - Acotación: *Esa idea manifiesta de un trabajo engorroso -pero irrenunciable- tal vez subyacente al modo de proceder en la dispersión, encuentra un estatus de discernimiento riguroso aquí, pues se trata de acudir a lo que expresamos en nuestro problema de investigación y a los objetivos, en la intención de pensar con énfasis puntilloso cuál es el conjunto de documentos los cuales nos aportan para allanar las reflexiones allí formuladas y los interrogantes anticipados en forma general y específica, A partir de tales consideraciones. “El trabajo de precisar las fuentes constituyentes del archivo no es una acción que se emprende con la mera selección documental, en tanto se trata de una tarea que exige someter la masa documental a varias consideraciones: historicidad, pertinencia y condición de emergencia”.* (Viafara, 2018f).

Véase Viafara, Harold (2018f). EL ARCHIVO: o la posibilidad de construirlo o constituirlo. Documento de trabajo. Cali: Universidad de San Buenaventura. Inédito

II - SEGUNDO MOMENTO

Semestre 2018-1

Apuesta documental: acceso a fuentes primarias	Apuesta cualitativa: Privilegiando la voz de los actores		Apuesta bibliográfica secundaria	
	<p>Conversatorio realizado en la Universidad de San Buenaventura Cali en el salón 309 del Edificio Horizonte</p> <p>5 - Con distintos actores 13 de marzo de 2018.</p>		<p>Realización de entrevistas</p>	<p>Reflexión en el ámbito de la salsa, infancia, la educación y la pedagogía</p>
	<p>Conversatorios realizados en la Universidad de San Buenaventura Cali</p> <p>6 - Conversatorio con Zoraida Huila, campeona mundial de baile de salsa estilo caleño y Jaime Neville, bailarín de La Vieja Guardia. marzo 20 de 2018</p> <p>7 - Conversatorio con Miguel Santiago García - “Guaracho”. Bailarín de La Vieja Guardia. Mayo 22 de 2018, Salón 309,</p>			<p>Las preguntas para continuar en el tema:</p> <p>¿Y cómo construyeron sus infancias?</p> <p>¿Cuál fue el lugar de la salsa o el baile en la construcción de esas infancias?</p>

Edificio Horizontes.			
8 - Conversatorio con Edgar Fajardo Oliveros - “El Cachafaz colombiano”. Bailarín de La Vieja Guardia. Mayo 29 de 2018, Auditorio central			

Referentes bibliográficos:

Caicedo, Alfredo (2012). La sucursal del cielo en su salsa. Cali: Anzuelo Ético Ediciones.

Caicedo, Alfredo (2018). Vieja guardia. ¡Una historia inolvidable!. Cali: Editorial Bonaventuriana.

Foucault, Michel (2004). La arqueología del saber. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Foucault, Michel (2007). Seguridad, territorio y población. (Curso en el Cóllege de France 1977-1978). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Foucault, Michel (2010). El cuerpo utópico. Las heterotopías. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

Galeano, María (2004). Estrategias de investigación social cualitativa. El giro en la mirada. Medellín: La Carreta Editores.

Le Breton, David (1995). Antropología del cuerpo y modernidad. Buenos Aires: Nueva Visión SAIC.

Molina, Carlos (2011). Expedición hacia el interior. Cali: Editorial Bonaventuriana.

Molina, Carlos (2018). Yes, I Can. Reflexiones en torno al subjetivar-se. Cali: Editorial Bonaventuriana.

Pagano, César (2018). El imperio de la salsa. Bogotá: Ícono Editorial.

Packer, Martín (2013). La ciencia de la investigación cualitativa. Bogotá: Ediciones Uniandes.

Rubio, Julio (2017a). Modelo pedagógico. En. Rubio, Julio (comp.). El Hacer pedagógico. El claro-oscuro del acto educativo. Cali: Sello Editorial Unicatólica.

Rubio, Julio (2017b). Modelos y currículos/tensiones y dilemas. En. Rubio, Julio (comp.). El Hacer pedagógico. El claro-oscuro del acto educativo. Cali: Sello Editorial Unicatólica.

Ulloa, Alejandro (2005). El baile: un lenguaje del cuerpo. Cali: Imprenta Departamental. Premio Jorge Isaacs 2003. Colección de Autores Vallecaucanos.

Modalidad ensayo.

Ulloa, Alejandro (2008). La salsa en discusión. Música Popular e Historia Cultural. Editores: Universidad del Valle, Facultad de Artes Integradas, Escuela de Comunicación Social. Cali.

Valverde, Umberto (1982). Bomba Camará. Editorial La Oveja Negra. Bogotá.

Valverde, Umberto y Quintero, Rafael (1995). Abran paso. Historia de las orquestas femeninas de Cali. Cali: centro Editorial Universidad del Valle.

Valverde, Umberto (2012). Jairo Varela. Que todo el mundo te cante. Santiago de Cali: Alcaldía de Santiago Cali y Periódico El País.

Viafara, Harold (2015b). Configuración de fuentes documentales en estudios sobre cuerpos, consumos y educación. En: Muñiz, Elsa (coord.). Heurísticas del cuerpo. Una mirada desde América Latina. México: La Cifra Editorial/Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco.

Viafara, Harold (2018b). Entrada a algunos documentos para abordar estudios sobre educación, cuerpo y prácticas de la educación física. En: Viafara, Harold, Perez, Mónica y Parra, Sandra (comps.). Las Polifonías del cuerpo en la formación profesional. Y la ola sigue. Cali: Editorial Bonaventuriana/Escuela Nacional del Deporte.

3.1 Primer momento. Semestre 2017-2

3.1.1 Apuesta documental: acceso a fuentes primarias

En el mundo de la investigación diferentes consideraciones se han venido realizando en torno a los diferentes abordajes

El trabajo empírico es, en este sentido, una estrategia de conocimiento y un dispositivo pedagógico para la experiencia. Por un lado es necesario conocer más a fondo aquello que acontece como problema de investigación; por otro lado, aprender de dicho trabajo formas otras de relacionamiento social, político, académico y estético. (Molina, 2011, p. 103).

Así mismo, como lo señala el mismo autor

La investigación más que un “ir tras las huellas” de otros soportada en marcos teóricos o en marcos conceptuales foráneos y coloniales, pretende impulsar una lógica del “viaje hacia sí mismo” entendiendo el “sí mismo” como subjetivación. De ahí que la figura...de la indagación o “*in-adgere*”, que lo entendemos y asumimos como el hacer o trabajar dentro...la indagación es pues el ejercicio humano de producir-se o trabajar-se así mismo de manera re-existente. No es ser más ilustrado, docto o especialista en...Indagar-se es ser lo que cada uno quiere ser. (Molina, 2011, p. 117).

En nuestro caso e trabajo de consulta documental sobre algunos Personajes de la Salsa. Si se quiere, correspondió a la primera fase del proceso indagativo donde se acudió a fuentes primarias: periódicos, fotografías, anuncios de eventos, etc. para rastrear los elementos preliminares: Dos elementos fueron claves a tener en cuenta en este momento, en la idea de asegurar una masa documental, que luego contribuyera a formalizar un archivo mínimo.

La posibilidad de constituir el *archivo* de un determinado proyecto significa por un lado acudir a una ruta cuyo momento inicial propone una opción de mirar el *estado del arte* o el *estado de la cuestión*, ya no como resultado de la revisión de un sistema anclado en propiedades de lo acumulado en un tema o problema específico (archivo modus bibliotecario), sino, de lo resultante en modo ampliado de un conjunto de documentos que siendo o no relacionados inicialmente, con niveles de cercanía, o, aún dispersos, permitieron abordar el

problema de investigación que nos preocupaba en un *determinado momento*, en *cierta coyuntura*, en *posibles intuiciones*. (Viafara, 2018b).

Así mismo es necesario advertir como

El punto de partida en esta manera de asumir uno de tales retos será *constituir* o *construir* un *archivo*, ello tiene que ver con una idea central, según la cual, las fuentes de una investigación o de una obra de indagación no están necesariamente determinadas desde una manera de precisión, o sea, como se encuentran organizadas y acumuladas en las formas de los estilos propios de la biblioteca, el centro de documentación o en los modos particulares de una hemeroteca, es decir, donde el camino para consultarlas o preguntarse a partir de ellas, está dado necesariamente desde: un número topográfico, un(a) autor(a) o conjunto de autores(as), a partir de una obra o un grupo de obras, o más específicamente soportado con los argumentos -establecidos intencionalmente- de un texto o un conjunto privilegiado de textos. (Viafara, 2018).

La búsqueda de información en periódicos principalmente permitiría reconocer una información panorámica y de ubicación.

Reconocimiento del entorno salsero. Implicó un acercamiento al tema, pues las estudiantes vinculadas al proceso no teníamos experiencia en el mundo de la salsa, es decir, cada vez durante el semestre nos fuimos acercando a distintas fuentes que nos permitiría tener una mirada general de los llamados personajes salseros, desde: eventos, videos, películas, etc. Ver cuadro 3.

Tabla 3.

Registro de búsquedas documentales

No	TIPO DE DOCUMENTOS	DESCRIPCIONES	COMENTARIOS
1	Periódicos		
	El País	Perfil del Compositor Jairo Varela, el genio de la salsa colombiana. Rojas. Jorge Enrique. (08 de Agosto de 2012).	Jairo Varela es considerado como el maestro de maestros de la salsa colombiana. Falleció en su casa en Cali de un infarto.
		La vida de Jairo Varela, ídolo de la salsa caleña, está de colección con El País. Valverde. Umberto. (26 de Enero de 2013).	Con El País, una obra que lo acercara a la vida y obra del maestro Jairo Varela.
	Perfil de Jairo Varela: Intimidades de un músico innato que transformo la salsa en Colombia. Mera. Aida (08 de Agosto de 2012)	En el 2005, el creador y director del Grupo Niche, Jairo Varela, le concedió una entrevista a El País, que indago dentro de la genialidad musical de este maestro de la salsa.	
2	El Tiempo	El Fotógrafo de la salsa. Valverde. Umberto. (07 de Julio del 2011).	Hace 40 años empezó hacer fotografías con una cámara Olympus Pen, en agosto de 1971, durante la ferias de Palmira, a donde vino la Sonora Matancera.
		“Cachafaz”, el bailarín que a sus 78 años homenajea a la noche caleña. Valverde Umberto. (25 de Julio del 2012).	Es el único de sus contemporáneos que todavía “tira paso” de una época marcada de tango y caribe.
	Canciones		
1	Mi Pueblo Natal	Varela, Jairo. (1992). Mi Pueblo Natal [Grabado por C. Cardona]. De <i>Llegando al 100%</i> . Cali, Valle del Cauca, Colombia.	Álbum: Llegando al 100% (1992)
2	Cali Ají	Varela, Jairo. (1990). Cali, Ají [Grabado por J. Vásquez]. De <i>Cielo de Tambores</i> . Cali, Valle del Cauca, Colombia.	Álbum: Cielo de Tambores (1990)
3	Cimarrón	Varela, Jairo. (1997). Cimarrón [Grabado por W. García]. De <i>A prueba de Fuego</i> . Cali, Valle del Cauca, Colombia.	Álbum: A prueba de Fuego (1997)
4	Atrateño	Varela, Jairo. (1999). Atrateño [Grabado por G. Willy]. De <i>A golpe de Folklore</i> . Cali, Valle del Cauca, Colombia.	Álbum: A golpe de Folklore (1999)
5	La Danza de la Chancaca	Varela, Jairo. (2001). La Danza de la Chancaca [Grabado por G. Willy]. De <i>Veinte años: La Danza</i>	Álbum: Veinte años: La Danza

		<i>de la Chancaca</i> . Cali, Valle del Cauca, Colombia	de la Chancaca (2001)
	Eventos		
1	Feria del Libro 2017	Conversatorio Relatos del Fotógrafo de la salsa (Universidad de San Buenaventura) a cargo de Carlos Molina y Carlos Molina Jr. 13 de Octubre del 2017	Conversatorio sobre relatos del Fotógrafo de la salsa, Carlos Molina, sobre la historia de la rumba en Cali,
2	Homenaje a Carlos Molina	Homenaje de la Secretaria de Cultura de la Ciudad de Cali, representando a la Universidad de San Buenaventura Cali. 28 de Octubre del 2017	Homenaje a Carlos Molina por su trayectoria en el bagaje musical de la historia de la rumba en la ciudad.
3	Salsa a lo Niche	Programa del Museo de Jairo Varela durante la Feria de Cali 2017, el cual se buscaba que el museo fuera reconocido como un espacio para la memoria musical de la ciudad de Cali.	Salsa a lo Niche, un programa que brindaba a los caleños diferentes conversatorios de varios artistas salseros.
	Videos		
1	YouTube	Jairo Varela en Conversan Dos. Henao. Darío. Valverde. Umberto. Homenaje. 08 de Agosto del 2012	Homenaje y memoria del programa de Telepacífico.
		Jairo Varela 1 y 2 Producciones Bernardo Romero Pereiro. (Publicado 18 de Julio del 2016)	Relatos de Jairo Varela de su Infancia y su vida en Prisión.
2	YouTube	El Cachafaz y Amparito. La Barbie reina rumba 84 y 72 años. En El Habanero. 2017.	Show de baile de bailarines de la Vieja Guardia, recordando la historia de la rumba caleña
3	YouTube	Félix Veintemillas, un bailarín de la vieja guardia	Un recorrido por la historia del baile en Cali, la Vieja Guardia y Felix Veintemillas.
4	YouTube	Moncho Santana, ex vocalista de Grupo Niche, lucha para salir de la drogadicción. Publicado. Publicado 2012.	Trayectoria de un cantante que pasó por el Grupo Niche.
5	YouTube	El legendario bailarín caleño WATTUSI, 1er. campeón mundial de salsa. Publicado 2013.	Recorrido por la historia d Wattusi
	Películas		
1	Tacones	Tacones, Realizada con la ayuda de Focine. Copyright 1981 lpcó Films	Película Tacones filmada en la ciudad de Cali, donde se observa la rumba de la ciudad en la época, los agüelulos, los bailarines vieja guardia.
	Revistas		
1	Semana https://www.semana.com/cultura/articulo/casar-pagano-quiere-vender-su-coleccion-musical/447271-3	La invaluable colección de César Pagano	Describe la trayectoria de un melómano, coleccionista de la capital bogotana

Fueron muchos los aportes que encontramos en esas búsquedas diarias y nocturnas para poder acercarnos al tema. Y en un momento de Goce apareció Pagano...

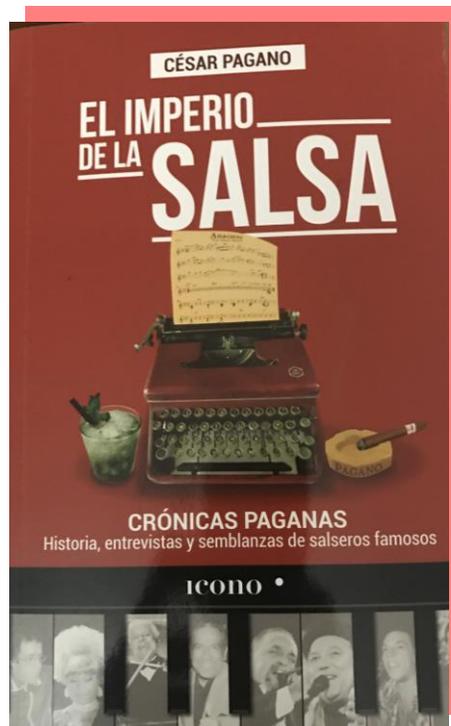


Figura 1. Libro El Imperio de la Salsa Crónicas Paganas

Porque el tiempo sigue, pero la memoria y en extensión la historia, queda...

3.1.2 La invaluable colección de César Pagano

El coleccionista de música recientemente decidió ponerla en venta y espera que alguna institución cultural se quede con ella.



Figura 2. Entre las 50.000 piezas de la colección de César Pagano se hallan acetatos, discos compactos, casetes y videos de distintos géneros musicales. Foto: Carlos Julio Martínez.

No hay lugar en la casa de César Pagano que esté destinado a otra cosa que a la música. Desde muy joven se dedicó a coleccionar discos de Los Gaiteros de San Jacinto, Lucho Bermúdez y la Sonora Matancera, entre otro centenar de artistas. Con su enorme colección alimentó, hasta el año pasado, su templo de la salsa, Salomé Pagana, donde redefinió la rumba bogotana.

Allí le rindió un homenaje a Miguel de Cervantes, quien sentenció que “donde hay música no puede haber cosa mala”. Sus piezas no solo despertaron la admiración de los melómanos, sino también el goce de los bailarines, quienes pasaban sus noches entre marimbas, gaitas y salsa dura.

Aunque creció en Medellín, y pasó la mayoría de los días de su infancia entre tangos, el optimismo caribeño lo enamoró: encontró en temas como Un día bonito, de Eddie Palmieri, uno de sus favoritos, una razón para quedarse en la música y no irse nunca más.

Aún después de tanta rumba y de anécdotas bohemias, Pagano (cuyo apellido original es Villegas) conserva la buena energía que lo identifica. Se refugia en el bolero, el género “corruptor de mayores” como lo define él mismo, y en la radio, donde socializa su colección con los oyentes de Conversación en tiempo de bolero, su programa en Javeriana Estéreo.

Desde que decidió cerrar Salomé Pagana –cuando dejó de ser rentable–, consideró poner en venta su patrimonio más querido: su colección musical, la que empezó a construir con un par de acetatos de mambo grabados por Pérez Prado y jazz de Louis Armstrong. Hoy está compuesta por 20.000 elepés, 8.000 discos compactos, 5.000 casetes, 4.000 videos y 5.000 entrevistas a artistas en diversos formatos.

Recientemente, la Universidad de la Florida lo contactó para comprarle la totalidad de su colección, pero el negocio no se concretó. ¿La razón? Pagano no quiere que su música salga del país. Sostiene sin sonrojarse que “no gasté mi vida coleccionando música del Caribe para vendérsela a los gringos”. Y dice que ella puede contribuir a la memoria sonora del país, por lo que tampoco ha aceptado ofertas de entidades interesadas que la comprarían por partes.

Pagano la valoró en unos 700 millones de pesos, pero no es fácil encontrar instituciones en Colombia dispuestas a pagar esa cantidad. En el caso de la fonoteca de la Radio Nacional de Colombia el asunto pasa por el presupuesto. César Márquez, coordinador de esa dependencia de RTVC, sostiene que “quisiéramos adquirir colecciones particulares, sin embargo, el espacio donde se almacenan los archivos se ha quedado pequeño, y el presupuesto no es suficiente para negociar con los coleccionistas”.

A pesar de que tanto la Biblioteca Nacional como la Luis Ángel Arango le han manifestado su interés por quedarse con la colección, aún no hay nada concreto. Por ahora, este melómano del Caribe espera que en Colombia entiendan

la importancia de conservar sus sonidos. Y mucho más si se tiene en cuenta que la música ha sido trascendental en la historia del país.

Las rarezas

Algunas de las joyas de la colección.

1. 400 elepés de 10 pulgadas, donde se encuentran grabaciones de cumbia y música andina.

2. Varios discos de música clásica en homenaje a Simón Bolívar.

3. Las grabaciones del Festival de Música Andina, Mono Núñez, que se realiza en Ginebra, Valle.

4. Recopilaciones de la marimba guatemalteca, un ritmo icónico de ese país, que difícilmente existen en Colombia.

5. Los primeros álbumes de mambo grabados en México por Pérez Prado, Ramiro Márquez y Tito Rodríguez, entre otros. Semana. (2015) <https://www.semana.com/cultura/articulo/casar-pagano-quiere-vender-su-coleccion-musical/447271-3>

Son diversos los relatos, crónicas e historias que se atravesaron en este ejercicio de investigación que finalmente resultara una trama entre la imaginación y la emoción...

3.1.3 Apuesta cualitativa: Privilegiando la voz de los actores

Conversatorios realizados en la Universidad de San Buenaventura Cali en las salas de biblioteca

1 - Con Cristina Varela Bonilla y Umberto Valverde - Museo Jairo Varela. Agosto 29 del 2017. Fue una oportunidad especial el poder dialogar con Cristina Varela Bonilla, hija de Jairo Varela - Propietario y fundador del Grupo Niche, esa agrupación emblemática que sigue representando en el mundo a Cali, Colombia y Latinoamérica; también estuvo Umberto Valverde -biógrafo de Jairo Varela- quien hizo un recorrido del fenómeno salsero en la ciudad, sus

producciones escritas y así mismo nos mostró los diferentes planes de acercamiento a un personaje emblemático: Jairo Varela. En el diálogo se pudo evidenciar la trayectoria de la salsa en la ciudad de Cali, el origen y el legado de este género musical, historias de artistas, reseñas de diferentes bailarines importantes de la época y el cambio generacional de la nueva información musical que permea a la ciudad. Cristina Varela en el conversatorio cuenta la función que están realizando en el Museo Jairo Varela desde su creación el 9 de diciembre del 2014, con la ayuda de la Secretaría de Cultura. Allí vienen conservado la memoria de la salsa hasta el día de hoy, haciendo una recopilación del camino musical que tuvo su padre en la historia salsera del mundo.



Figura 3. Conversatorio Con Cristina Varela Bonilla y Umberto Valverde Rojas
Agosto 29 de 2017. Sala de Biblioteca. Universidad de San Buenaventura Cali.

De esa conversación quedan varios comentarios y preguntas, y resulta conveniente en este momento recrear un comentario del escritor Valverde en relación con patrocinadores de la salsa en nuestra ciudad.

Humberto Corredor y Larry Landa. Primero, como socios de una primera empresa y después cada uno por su lado. A ellos se les debe durante casi dos décadas la presencia de orquestas de Nueva York, Puerto Rico y Cuba. Larry Landa trae la “Fania All Stars” en 1980, a Eddie Palmieri, todas las orquestas de pachanga y charanga, “La Típica Novel”, el recientemente fundado “Conjunto Clásico”, por supuesto a Celia Cruz, Héctor Lavoe y hasta una banda de jazz de New Orleans. Por casi dos décadas Larry Landa se convierte en el adalid de la salsa, y gracias a su presencia el desarrollo de la misma se hace visible en todos los órdenes, y también es el fundador del Carnaval de Juanchito. Como orquesta base de su discoteca, el club Juan Pachanga, Larry Landa conformó una agrupación llamada “La Charanga de Juan Pachanga”, con Alfredo de la Fe como director y Héctor Lavoe como cantante invitado en su corta estadía en Cali de cuatro meses. (Valverde, 2018, pp. 8-9).

De esos diferentes momentos que hacen parte de la memoria musical y dancística, Valverde entretejió varios comentarios y remembranzas...Y con ello, no sé por qué, me vino a la evocación un estribillo de la sureña

Remembranzas de un pasado, que han empezado ayer (Canción Remembranzas, Sonora Ponceña).

Allí también apareció una memoria sobre la rumba:

El cine mexicano, el llamado Cine de Rumberas, sirvió de alimento para los recientes bailarines que requerían puntos de referencia. Ahí encontraron entonces a María Antonieta Pons, Meche Barba, Amalia Aguilar, Ninón Sevilla y Rosa Carmina. Las rumberas llevan el pecado encima porque bailan, muestran las piernas, mueven las caderas, convirtiéndose en Diosas del Trópico. Además, se suman los bailarines de mambo, como Resortes, es la época del pachuco bailarín.

Películas que marcaron el destino de la rumba en Cali: “Virgen de media noche” (1941), “Salón México” (1946), “Han matado a Tongolele” (1948), “Aventurera” (1949), “Sensualidad” (1950), “Al son del mambo” (1950), “El rey

del barrio” (1950), “Baile mi rey” (1951). Ninón Sevilla, una de las más virtuosas, grabó una película con Benny Moré, quien le cantaba: “Rumba rumbero aquí está el cajón”.

Miguel Ángel Barrios, el Chato, uno de los bailarines representativos de la década del 50, confirma que vio la película Ritmos del Caribe ocho veces para ver a la Sonora Matancera acompañada de Amalia Aguilar. (Valverde, 2018, p. 5).

Ahora Valverde no vacila en decir

Cali, hoy en día, es salsa, así lo siente la ciudad. Hace apenas seis años, un sector económico y cultural, desde una posición dominante, trató de imponer un slogan: “Cali no es salsa”. La historia no avaló esta tendencia clasista.

Cali es la memoria musical más completa y exigente de todo el Caribe. La salsa no es una moda: es la vida misma de un pueblo, con un movimiento de orquestas, bailarines, coleccionistas, escritores, artistas plásticas y cinematográficas.

En los últimos dos años nacieron más de quince agrupaciones con un sonido a imagen y semejanza de los clásicos de la salsa. Mientras las grandes agrupaciones extranjeras reconocen la hegemonía de Cali, Jairo Varela, el director del grupo Niche, siempre afirmó: **“Todo se lo debo a Cali como músico”**. (Valverde, 2018, p. 11).

Indudablemente que la campana mantiene su repique y la clave apasiona el oído de los escuchas para aterrizar el ritmo a los pies y lanzarnos a la pista, por eso como lo dice el Niño Bonito:

Se nota que nada ha cambiado,
Ella sigue gozando
Me dicen que no tiene amor
Pero se ve bailando,
Se nota que nada ha cambiado
Ella sigue gozando.
Me dicen que no tiene amor
Pero se ve bailando.

...Ritmo que rompe cadenas

Y cura la tristeza popular..

Me curo con rumba
Bailando me arrebató el corazón...
(Canción Me curo con rumba. Canta Ismael Miranda)

2 - Con Carlos Molina Jr. Septiembre 05 de 2017 - Museo de la Salsa del Barrio Obrero.

En este caso se trató de un diálogo con el hijo del fotógrafo de la salsa: Carlos Molina, este último quien ha tenido la oportunidad de fotografiar un gran listado de artistas de la salsa: músicos y orquestas, son varios, miles de fotografías acumuladas de la memoria salsera de Cali. El conversatorio con Carlos Molina Jr. tuvo como tema principal los inicios de su padre en el ámbito de la fotografía, donde este retrataba cada encuentro de diferentes estrellas musicales en conciertos, hoteles, en la rumba, etc. En cada fotografía plasma la historia de la salsa en la ciudad, resaltando que sus inicios fueron con “la fotografía del recuerdo” pero que a través del tiempo se fue convirtiendo en una pasión.

Él para sacar adelante el proyecto del museo lo aparó desde la fundación Alma Solidaria, que tiene como función ayudar a los niños de los barrios Obrero, Sucre y parte del Calvario. Allí, en ese espacio fundacional la disciplina, el orden y el respeto son los pilares que rigen dicha institución, desde la cual se ayuda a visualizar el proyecto de vida de los pequeños y pequeñas.



Figura 4. Plan Padrino Fundación Alma Solidaria Museo de la Salsa Barrio Obrero.

3 - Con Alfredo Caicedo Viveros. Octubre 24 de 2017.

Un hombre que pudiéramos decir, desde su condición de escritor por iniciativa propia -sin antecedentes formativos en este campo- se ha dado a la tarea de plasmar en dos libros, el mundo de los bailadores, bailarines y la rumba en nuestra ciudad, recurriendo a sus experiencias personales, testimonios y fotografías, entre otros.



Figura 5. Conversatorio con Alfredo Caicedo Viveros - Octubre 24 de 2017. Sala de Bibliotecas 4. Universidad de San Buenaventura Cali.

Alfredo Caicedo Viveros por interés personal desde hace un tiempo considerable ha acometido la tarea de contarnos esos momentos de Cali, y con él al igual que con los tres anteriores -Cristina, Humberto y Carlos Molina Jr.- tuvimos la oportunidad de tenerlos en nuestra aula de clase compartiéndonos su legado. El recuerdo nos deja para nuestra memoria el haber compartido con nosotros su libro “La Sucursal del Cielo en su Salsa” (2012), que siempre llevaremos en la historia de nuestra formación. También nos deja una tarea pendiente, leer su segundo libro publicado por la Editorial de nuestra universidad, aquí en Cali.



Figura 6. Alfredo Caicedo Viveros - Publicaciones

La vida nos dio la posibilidad de estos personajes que sin duda alguna marcaron nuestro proceso formativo para entender que la educación no solo estaba atrapada en la arquitectura escolar del salón de clases.

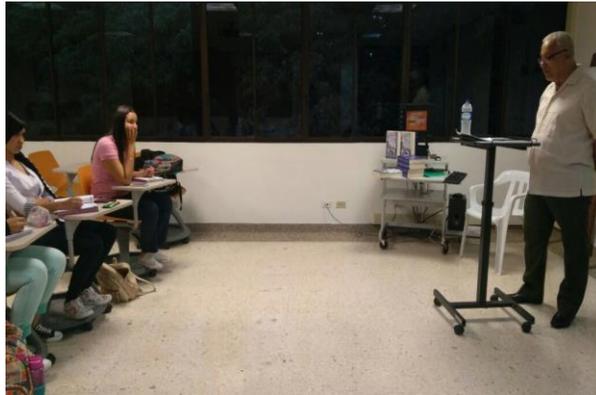


Figura 7. Conversatorio con Alfredo Caicedo Viveros - Octubre 24 de 2017.
Sala de Bibliotecas 4. Universidad de San Buenaventura Cali.

4 - Con Luís Enrique Escobar Patiño “Kike Escobar”.

No fue impedimento el que nuestro profesor para ese momento se encontrara participando en un congreso y haciendo una pasantía investigativa en la Universidad Autónoma Metropolitana, UAM - Unidad Xochimilco (México), la estancia allá y su participación como miembro de la Red Temática de Estudios Transdisciplinarios del Cuerpo y las Corporalidades (Cuerpo en Red), nos habría una panorámica de posibilidades para ahondar en nuestras temáticas.

Desde México el profesor Harold Viafara Sandoval organizó y coordinó el paso a paso con el cual hizo posible que este estudioso del tema salsero estuviera también en nuestra universidad para presentarnos: su visión frente al tema en la ciudad, los logros durante la permanencia en Cuba en momentos de estudio, su vida durante más de dos décadas en el mundo de las salsotecas, y la reciente etapa como consultor y productor de eventos, además de la nueva fase de escritor, también con un libro en edición por parte de la editorial de nuestra alma mater.

La visita del productor y consultor musical nos abrió la mirada hacia la temática del género salsa, comenzando nos presenta un proyecto llamado “Salsa Emprende Cali”, en el que se reconoce a Cali como una ciudad clave para el desarrollo de la economía naranja, donde actualmente está diseñada para el emprendimiento cultural, convirtiéndose en una ciudad resiliente que busca proteger la vida. Posteriormente presenta el camino de la salsa en Cali, en el cual muestra la influencia de la cinematografía mexicana en los bailarines caleños, teniendo como función encontrar pasos nuevos para implementarlos en cada rumba que resultaba,

resaltando varios géneros musicales como la guaracha, el guaguancó, el son, mambo, cha cha chá, pachanga y el boogaloo entre otros.



Figura 8. Kike Escobar, Alejandro Ulloa, Alfredo Caicedo y Andrés Rivas. Universidad de San Buenaventura Cali

3.1.4 Visitas

1 - Al Museo de la salsa (Barrio Obrero). Octubre 10 de 2017- Octubre 28 de 2017.

Se tuvo la agradable oportunidad de visitar dos veces el museo, la primera visita fue con el motivo de conocer a Carlos Molina el “Fotógrafo de la Salsa” y que hablara sobre sus experiencias en el momento de fotografiar a varios artista, en el que dio cuenta la historia de su familia en el Barrio Obrero y la muestra de algunas fotos inéditas de él, como la del cantante Ismael Rivera y Héctor Lavoe. La segunda visita se realizó con la finalidad de estar presentes en el homenaje que le hacia su hijo Carlos Molina Jr. y la Secretaría de Cultura de la ciudad de Cali,

evento que contó también con el apoyo de la Maestría en Alta Dirección de Servicios Educativos (MADSE)⁴ de la Universidad de San Buenaventura Cali.



Figura 9. Visita al Museo de la Salsa Barrio Obrero. Octubre 10 de 2017

⁴ Este programa lo dirige el profesor Harold Viafara Sandoval y hace parte de las maestrías de la Facultad de Educación, cuyo decano es Walter Mendoza Borrero.



Figura 10. Visita al Museo de la Salsa Barrio Obrero, Homenaje a Carlos Molina “Fotógrafo Mundial de la Salsa-
28 de octubre de 2017

2 - Al Museo Jairo Varela. Diciembre 26 de 2017

Desde esta experiencia, la visita al Museo Jairo Varela fue enriquecedora porque se tuvo la gran oportunidad de estar presente en un voluntariado para colaborar en los eventos que realizaba el museo, participando en dicho trabajo como representante de la Universidad de San Buenaventura Cali. Dicho proceso duró cinco días desde el 26 hasta el 30 de diciembre de 2017. Esa experiencia valiosa e intensa contribuyó al progreso en el desarrollo del presente ejercicio de investigación sobre la vida de Jairo Varela q.e.p.d, donde se logró tener más información de la que se tenía como base; resaltando como en el proceso del voluntariado se conocieron muchos artistas: Ray Ruiz, Orquesta Gran Combo de Puerto Rico, Orquesta Van Van de Cuba, Sammy Marrero y Alexis Lozano, fundador de la Orquesta Guayacán, entre otros.



Figura 11. Visita Museo de Jairo Varela, Diciembre 26 de 2017. Museo de Jairo Varela.



Figura 12. Visita Museo de Jairo Varela, Diciembre 26 de 2017. Museo de Jairo Varela.

3.1.5 Técnica. La entrevista: otra forma de aproximarse a la voz de los actores

Para abordar el encuentro con los personajes se construyó una guía -instrumento- desde la cual se podía evidenciar aspectos claves de la vida de cada uno de ellos, específicamente la infancia.

Cuestionario/ Instrumento

1. ¿Dónde nació?
2. ¿Quién escogió su nombre?
3. ¿En qué barrio vivió su infancia?
4. ¿Cómo era el ambiente del barrio en el que vivía cuando era pequeño?
5. ¿Con quién vivía cuando era niño?
6. ¿Cómo era la relación de su padre, madre y hermanos?
7. ¿Cómo describe usted a cada miembro de su familia?
8. ¿De qué manera lo corregían cuando cometía un error?
9. ¿Qué situación positiva siente que marco su infancia?
10. ¿Qué situación negativa marcó su infancia?
11. ¿Cómo se llama la escuela en la que estudió?
12. ¿Cómo era la relación que tenía usted con sus maestros?
13. ¿Qué hacía en sus tiempos libres cuando era pequeño?
14. ¿Qué le gustaba jugar?
15. ¿Cuál era su deporte favorito? ¿Por qué?
16. ¿Cuál era su comida favorita?
17. ¿Qué lo hacía feliz en su niñez?
18. ¿Qué lo colocaba triste en su niñez?

19. ¿Cuál fue su primer acontecimiento con la música? Género Salsa
20. ¿Cuál era su cantante de salsa favorito?
21. ¿Qué otro género musical le llamaba la atención?
22. ¿Quién fue su ídolo cuando era pequeño?
23. ¿En su niñez, cómo se veía usted en el futuro?

3.2 Segundo momento. Semestre 2018-1

Conversatorio realizado en la Universidad de San Buenaventura Cali en el salón 309 del Edificio Horizonte: otros actores se ponen en escena

1 - Con distintos actores. Marzo 13 de 2018

Dentro del campo de la educación existen un conjunto de nociones, categorías o conceptos que hacen parte de su acervo y de su lenguaje experto (...). Una de esas nociones, o conceptos, que está en el uso cotidiano y que se puede identificar en diversos documentos institucionales y académicos, es aquel de *modelo pedagógico*. Pero, como muchos de los conceptos en este campo, tiene un rasgo característico: su polisemia y la pluralidad de usos teóricos y prácticos en el mundo educativo. Un camino para intentar descifrar este rasgo, es establecer un ejercicio de interpretación de aquellos autores y de sus obras que han marcado una impronta en el campo y han sido referencias obligatorias en la formación de docentes y en los debates pedagógicos. (Rubio, 2017, p. 13).

El acto pedagógico como personas en formación nos obligaba a ponerlo en otros lugares, para comparar y además problematizar esa categoría infancia.

El conversatorio con distintos actores se realizó con varios invitados: adolescentes, persona afrocolombiana, estudiantes universitarios, y una madre. Para la realización del diálogo se inició con una propuesta pedagógica por medio de rincones donde el salón estaba dividido en tres partes, la primera parte llamada “Una historia por contar”, en este rincón los invitados tenían que recortar en revistas o periódicos objetos que les recordaran la infancia de cada uno pegándolos en una hoja de block, la segunda parte “Manos expresivas”, el rincón tenía un cuestionario que daba respuesta a acontecimientos claves de la infancia de cada personas, y por último “Juegos y rondas tradicionales”, en el que se les presentaban algunos juegos y rondas las cuales eran conocidas porque han pasado por tradición a cada generación, los invitados debían escoger algunos de los juegos y rondas y realizarlos.



Figura 13. Visita de distintos actores- Marzo 13 de 2018, Salón Horizontes 309. Universidad de San Buenaventura Cali.



Figura 14. Visita de distintos actores- Marizo 13 de 2018, Salón Horizontes 309.
Universidad de San Buenaventura Cali.

3.2.1 Conversatorios realizados en la Universidad de San Buenaventura Cali

6 - Conversatorio con Zoraida Huila, Campeona mundial de baile de salsa estilo caleño y Jaime Neville, Bailarín de La Vieja Guardia. Marzo 20 de 2018.

Para el conversatorio con estos dos bailarines se tuvo en cuenta el instrumento que se utilizaría para las entrevistas de los personajes de cada relato, sin embargo, se empleó el cuestionario con Zoraida Huila, y Jaime Neville para tener la experiencia sobre la información de la infancia e historia de vida de personajes importantes en el legado de la cultura caleña.

Ese día tuvimos la oportunidad de integrar una pareja perfecta entre la Vieja Guardia (Neville) y las nuevas generaciones de bailarinas-es (Zoraida); esa mujer que cuando sale a la pista no hay pa' nadie, pues pese a su sencillez, cuando suena la melodía se lleva el mundo por delante, como la hecho cuando compite en mundial de salsa... Y Neville ese visionario que entendió las posibilidades en otras tierras y viaja permanentemente a Italia para llevar nuestro estilo de bailar salsa, además sumándole la elegancia de los vestuarios que usa



Figura 15. Conversatorio con Zoraida Huila y Jaime Neville.
Marzo 20 de 2018, Salón Horizontes 309. Universidad de San Buenaventura Cali

7 - Conversatorio con Miguel Santiago García - “Guaracho”. Bailarín de La Vieja Guardia). Mayo 22 de 2018, Salón 309, Edificio Horizontes.

Esta cita con Guaracho nos permitió una mirada amplia del tema de: bailadores, bailadores notables y bailarines en la ciudad; en ella también nos hizo un viaje por ese corregimiento del Municipio de Candelaria llamado Juanchito, hablando de sus bailaderos, discotecas, del Rio Cauca, de sus Carnavales, del reinado de la raza negra, del promotor y empresario Larry Landa, del papel de los Hermanos Amú (propietarios de las discotecas Changó, Don José, etc.), de historias en Agapito y además del reconocimiento mundial que este lugar ha tenido y el recuerdo que en el mundo se tiene del mismo.

Del puente para allá
Es Juanchito
Del puente para acá
Está Cali.
Y en el medio de los

Pasa el Cauca
Buscando el Magdalena...
(Del puente para allá, canción Grupo Niche)

Sin embargo se tuvo en cuenta la historia de los primeros años de vida de él, donde se puede identificar los cambios generacionales en varios ámbitos, educación, infancia, salsa; en este encuentro “Guaracho” nos describe cada momento de su infancia.



Figura 16. Conversatorio con Miguel Santiago García “Guaracho”- Mayo 15 de 2018, Salón Horizontes 309. Universidad de San Buenaventura Cali. De izquierda a derecha. Harold Viafara Sandoval (docente, asesor), Silvia Fernanda Merchán Mosquera, Lina María Pantoja Benavides (embarazada), Ana María Rivera Moreno, Miguel Santiago García (Guaracho, bailarín de la Vieja Guardia), Yaneth Jahel Tobar Martínez, Luisa Fernanda Rodríguez Córdoba, Leidy Yinedy Castaño Soto, Lina Marcela Solarte Rodríguez y Natalia Ortiz Morales.



Figura 17.

Conversatorio con Miguel Santiago “Guaracho”.
 Mayo 15 de 2018, Salón Horizontes 309. Universidad de San
 Buenaventura Cali.

8 - Conversatorio con Edgar Fajardo Oliveros - “El Cachafaz colombiano”. Bailarín de La Vieja Guardia.

Hablar con este personaje: bailarín, declamador, poeta, escritor...Fue una gran oportunidad donde tuvimos el placer de conocer detalles de su niñez, de su familia y sus comienzos en el baile. Con él, la famosa zona de tolerancia del Barrio Obrero, quedó al desnudo desde las narraciones de bailes, rumbas, lujuria, bajo mundo, pero éxtasis de alegría.

Como elemento de afecto, pero a la vez pedagógico le celebramos su cumpleaños en nuestra alma mater, donde se le dieron algunos obsequios que lo representaban, además no podía faltar la muestra de algunos de los pasos de baile incomparables que tiene este personaje el cual viene dejando un legado en las memorias caleñas. También quedará en nuestro recuerdo y como otra tarea leer el libro que también le será publicado en nuestra universidad “Las memorias del Cachafaz”.



Figura 18. Edgar Fajardo Oliveros “El Cachafaz Colombiano”. Obsequio de Cumpleaños



Figura 19. Edgar Fajardo Oliveros. Mayo 22 de 2018 “El Cachafaz Colombiano”.

Universidad de San Buenaventura Cali.

3.3 Apuestas conceptuales

Como el punto de partida tenía la intención de abordar las trayectorias de esos personajes de la salsa desde su infancia, era necesario alimentar esa pretensión con referentes teóricos. Se abordó una reflexión en el ámbito de la salsa, infancia, la educación y la pedagogía; acudiendo a una revisión de elementos desde varios autores:

Por el tipo de tarea que abordamos la cual parte de construir una experiencia a partir de un trabajo inicial de carácter documental, ello fundamentalmente se centraba en la recopilación de elementos significativos a partir de la consulta en esas fuentes primarias y las entrevistas; pero así mismo, a lo largo de los dos semestres esta actividad se acompañó con una reflexión desde los autores que se muestran en el cuadro 3.

Tabla 4.

Esquema de las apuestas conceptuales

SALSA	EDUCACIÓN	INFANCIA	PEDAGOGÍA	CUERPO	METODOLOGÍA
Se acudió a referentes generales de los trabajos realizados por los siguientes autores para reconocer el contexto de la salsa en Cali y su perspectiva internacional.	Búsqueda de autores y fuentes bibliográficas que tuvieran elementos sobre educación.	Se realizó un rastreo de autores que dé cuenta la concepción de infancia del Silgo XX y Siglo XXI	Se realizó una revisión de elementos claves propuestos por pedagogos para comprender el tema de la infancia	En la idea de pensar los elementos claves en la discusión sobre cuerpo y expresiones dancísticas	En el proceso investigativo la metodología es fundamental
Alejandro Ulloa. La Salsa en discusión.	Alberto Martínez Boom. Verdades y mentiras sobre la escuela.	Mariano Narodowski Infancia y Poder la conformación de la pedagogía moderna.	Juan Jacobo Rousseau. Emilio o de la educación.	David La Breton. Antropología del cuerpo y modernidad.	Michel Foucault. La arqueología del saber.
El origen de la salsa y sus relaciones con Cali	El tema del origen de la escuela	La categoría infancia	Los problemas de la educación	Estudios sobre el cuerpo	El tema del método en el trabajo documental
Umberto Valverde. El Baile en Cali: Triunfo de la cultura popular	Alberto Martínez La enseñanza como posibilidad del pensamiento	Philippe Aries El niño y la vida familiar en el Antiguo Régimen.	Jean Piaget: La representación del mundo en el niño.	Zandra Pedraza. La cultura somática de la modernidad: historia y antropología del cuerpo en	María Eumelia Galeano. Estrategias de investigación social cualitativa. El giro en la mirada.

El impacto en la tradición salsera caleña	Ámbitos de la enseñanza	Problematización de la categoría niño	El mundo del niño	Colombia. Cuerpo e investigación en teoría social. Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina	La perspectiva metodológica en la investigación social
Alfredo Caicedo. La Sucursal del Cielo en su Salsa.	Alberto Martínez. Escuela, maestro y métodos en la sociedad colonial.	Absalón Jiménez Becerra. Infancia. Ruptura y discontinuidades de su historia en Colombia.	María Montessori: El niño: El secreto de la Infancia	Elsa Muñiz. Disciplinas y prácticas corporales. Una mirada a las sociedades contemporáneas	Harold Viafara Sandoval. Elementos para construir la categoría “Cadena de la salsa en Cali”. Informe de investigación. Cali: Universidad de San Buenaventura Cali. Algunos elementos generales para pensar el tema de la salsa en los tiempos actuales de Cali. EL ARCHIVO: o la posibilidad de construirlo o constituirlo.
La tradición del baile en la ciudad de Cali	Problemas que concierne a la educación.	Construcción histórica de la categoría INFANCIA.	El mundo del niño y la escuela.	Representaciones del cuerpo (para abordar su campo de estudio).	El tema de la manera de proceder en el trabajo documental.

Varias fueron las búsquedas y consultas de elementos referenciales en el orden de lo conceptual y/o teórico para tener bases en el proceso de investigación sobre las historias de vida de cada personaje.

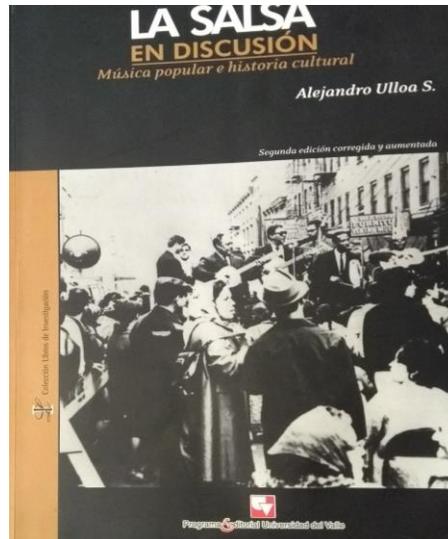


Figura 20. Libro Salsa en Discusión, Música popular e historia cultural.
Alejandro Ulloa S. 2009

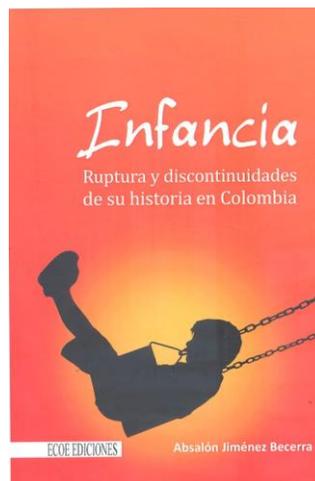


Figura 21. Libro Infancia, Ruptura y discontinuidades de su historia en Colombia.
Absalón Jiménez B. 2012.

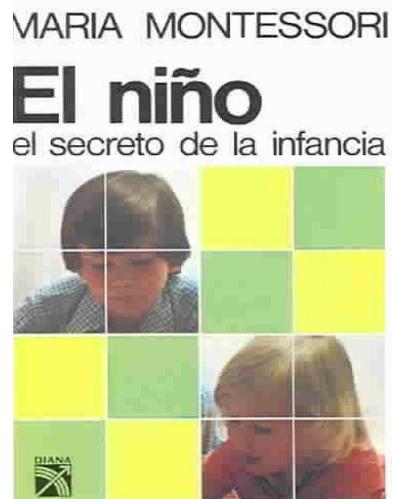


Figura 22. Libro El niño: el secreto de la Infancia. María Montessori. 1936.

4. Yo soy lo que soy por haber nacido en el pacífico: Jairo Varela

“Ya vamos llegando
me estoy acercando
no puedo evitar que los ojos
se me agüen
Tierra mía, pueblito donde nací”
(Mi Pueblo Natal, canción Jairo Varela, Grupo Niche).

En la búsqueda de su historia, sus obras, sonidos y notas celestiales, que de generación en generación han hecho gozar, vibrar y bailar a miles y miles de personas son encantadoras las experiencias vividas.

En cada momento en el que se escucha su música, se siente el orgullo de pertenecer a una cultura negra, respetando cada instante el legado que dejaron los ancestros traídos de África, que aguantando la esclavitud y maltrato; debieron iniciar la rebelión con palo, hacha y machete, siendo las únicas opciones para defender sus derechos y libertades, creando así los palenques y alzando su voz por la búsqueda de su liberación.

Buscando sus memorias creí que era costeño, siempre abrigué, siempre estuve buscando, siempre pensé que toda su historia me la iba a encontrar en Valledupar, cerca al río Guatapurí y al río Cesar, recorriendo todos aquellos territorios, tras la huellas de su melodía, viaje por Cartagena atravesando Isla Barú, sin encontrar nada de su paradero, llegué a Barranquilla creyendo que estaba por los lados del Río Magdalena, atravesando la costa partí en dirección hacia Santa Marta, llegando a las playas de El Rodadero y no encontrando nada por ahí, sin rumbo alguno hasta la Guajira llegué; pero camino a Venezuela un *sabedor* me indicó que de costa me había equivocado y como acto de magia me di cuenta que mis búsquedas deberían estar ubicadas en la costa pacífica, es decir, por otro lao...

La melanina que caracteriza la raza negra descendiente de los africanos traídos por los españoles, hace recordar a los ancestros que lucharon y formaron sus propios ejércitos de esclavos, donde los cimarrones defendían sus libertades y derechos. Los palenques, aquellos donde se asentaban los esclavos fugitivos de su cautiverio fueron creados para buscar la libertad

del maltrato que recibían, el Palenque de San Basilio ubicado en el departamento de Bolívar, es el único en Colombia que sigue con la tradición de tener los dialectos de los ancestros africanos.

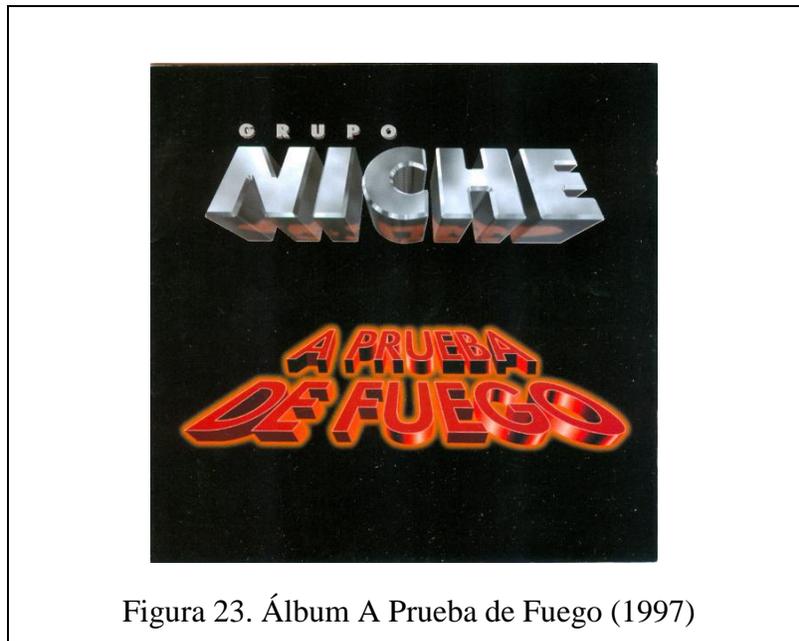


Figura 23. Álbum A Prueba de Fuego (1997)

Las historias contadas, recuperadas desde la tradición oral Varela supo imponerlas para armar musicalmente sus oyentes y asiduos seguidores.

“Y comenzaron los palenques
 Comenzó su rebelión
 Con palo, hacha y machete
 El negro también se armó
 Domingo un hombre castellano
 Lo que nunca el aceptó
 Y el origen de su raza
 Hasta la muerte defendió
 Zulúes, Bantúes Mandingas y Yorubas”
 (Cimarrón, canción Jairo Varela, Grupo Niche)

Nos vamos a dirigir en este momento al oeste del país, el pacífico colombiano, unión entre Chocó, Valle del Cauca, Cauca y Nariño, territorios caracterizados por el color de piel de sus gentes, la sangre, la tierra y las costumbres que los identifican, teniendo el orgullo de pertenecer a la cultura negra; la melanina heredada de los esclavos africanos, cabellos crespos y como se les dice en esta región, “pasudo” o “apretado”, de diferentes dioses al adorar, comidas

exquisitas y bebidas afrodisiacas, sin olvidar sus hermosos paisajes. Se trata de gente prieta, donde resuena aquello que se diga chambimbe, negro, renegro o niche, pues suena allí todo: cununo, marimba y guazá, pero también se bebe viche, arrechón y se come tapao...

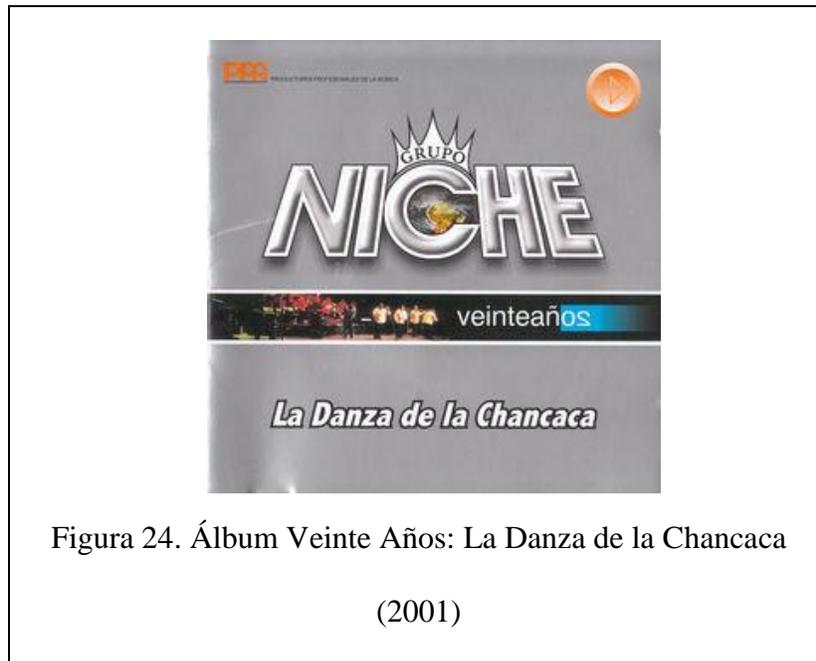


Figura 24. Álbum Veinte Años: La Danza de la Chancaca
(2001)

Por eso, no se diga más y

“Que sepan en Puerto Rico
 Que es la tierra del jibarito
 a Nueva York doy mi canto
 Perdonen que no les dedico
 a Panamá, Venezuela
 A todos hermanitos
 que el Grupo Niche disculpas
 Pide pues no es nuestra culpa
 que en la costa del pacifico
 Hay un pueblo que lo llevamos
 y en el alma se nos pegaron
 Y con otro no comparamos
 allá ahí cariño ternura
 Ambiente de sabrosura
 los cueros van en la sangre
 Del pequeño hasta el más grande
 negritos como nosotros

De alegría siempre en el rostro
 a ti mi Buenaventura
 Con amor te lo dedicamos”
 (La Danza de la Chancaca, nueva versión de Buenaventura y Caney.
 Canción Jairo Varela, Grupo Niche)

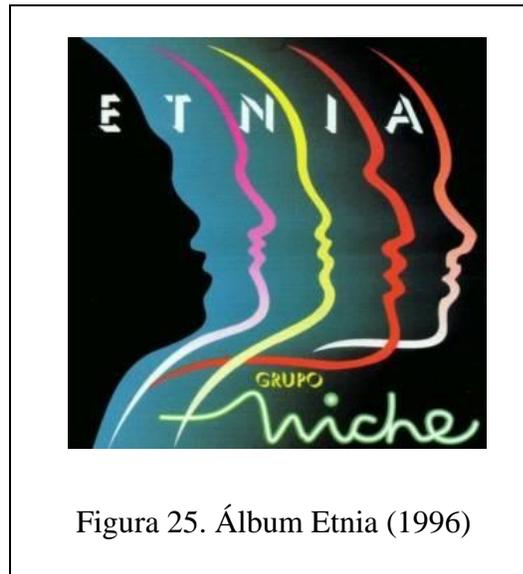


Figura 25. Álbum Etnia (1996)

En mi búsqueda por encontrar sus memorias y su historia llegué a la costa pacífica colombiana, paré en San Andrés de Tumaco, Nariño en la parte del sur de la costa pacífica, más conocido como la perla del pacífico, encontrándome con gente tumaqueña de carisma excepcional, alegres, con una motivación para la rumba y el baile, donde se escuchaba en cada esquina que las personas se decían “ñaño”, una palabra típica para decir hermana o hermano, la salsa y la salsa choque como música que se oía en cada momento... Siguiendo con mi búsqueda e investigando si por ahí en cada rincón del puerto de Tumaco encontraba lo que tanto buscaba, llegué a las playas del morro, una playa hermosa ubicada en el municipio y en lo que observaba tenía grandes satisfacciones turísticas, pero con el hermoso paisaje que tenía al frente me angustiaba que nadie me diera razón de sus obras o su historia.

Nada fácil resulta la búsqueda, porque aunque no parezca y hayan cogido la cosa, ello es inevitable, en tanto

...cada quien tiene del otro
 Su poquitico...
 de bamba, de bamba tienes tu porción

sé orgulloso como yo, que mi cara
mantiene la proporción.
Es la pura verdad,
no reclames lo que no es tuyo,
Siente tu color
con mucho orgullo...
...Hay Mosquera blanco
Hay Mosquera negro
Hay García blanco
Hay García negro
Por el hecho que le haya caído más leche al café
Ya no son Mosquera..
(Etnia, canción Jairo Varela, Grupo Niche)

No pudiendo encontrar nada me dirijo a Timbiquí, ubicado en el Departamento del Cauca donde hay gran riqueza cultural, pudiendo identificar varias costumbres como los diferentes ritmos realizados a sus muertos y escuchando el hermoso y delicado sonido de la marimba, viendo bailar un currulao y el bunde para despedir a los que ya se van de este mundo, música y danza descendientes de africanos. Caminando, observé varias personas vendiendo chontaduros, el dulce de miel de la caña blanca, recorriendo las calles e identificando si conocían sus melodías y sus obras, pude reconocer que estaba cerca debido a los ritmos que escuchaba y que se parecían a los sonidos que tanto buscaba, entonces decidí recorrer un lugar cercano llamado Guapi en el que encontré mucha gente subsistiendo de la pesca, sembrando coco, maíz y chontaduro; pero mirando al cielo noté que la tarde empezaba a caer seguí caminando apurando mi paso, encontrándome con un hermoso paisaje el cual me dirigía al río Guapi donde abordé la lancha rumbo a mi siguiente destino...

En todos los recorridos y lugares que he visitado me pude dar cuenta que estaba cerca de encontrar su historia, su música, y los sonidos auténticos que me hicieron recordar las fiestas, las comidas que hacían en mi casa donde la causa de la felicidad y el baile era cada sonido, cada canción que estaba de moda en esa época, en la que se sentía el orgullo de ser negro, de escuchar chirimías y currulaos, que con tanta felicidad lo bailaban...



Figura 26. Álbum Cielo de Tambores (1990)

“Si por la quinta vas pasando
 Es mi Cali bella que vas atravesando
 Si por la tarde las palmeras se mueven alegres
 La noche está esperando”
 (Cali Ají, canción Jairo Varela, Grupo Niche)

Es la emblemática canción que todo caleño conoce, donde se describen los lugares más reconocidos de la calle quinta, comenzando desde el barrio San Antonio uno de los más antiguos, un lugar donde se puede ver la ciudad de maravilla, en el recorrido se puede encontrar la Loma de la Cruz, un parque tradicional en el que se encuentra artesanías típicas de la ciudad, más adelante nos encontramos con el Parque de Jovita un lugar en el que se comparte arte y cultura, se le hace homenaje a Jovita Feijoo icono de la ciudad; más adelante la Biblioteca Departamental, rumbo al Hospital Universitario del Valle y siguiendo el camino nos encontramos con el Éxito de la calle quinta, de allí mi mirada va dirigida a la búsqueda de su procedencia, llegando a donde se creaban los sonidos que lo representaban a él: Estudios Niche...

Pero parecía que estaba en un sueño pues iba rumbo a otro lado y terminé en esa polisémica ciudad

La capital mundial de la salsa

La capital mundial de la memoria musical salsera

La sucursal del cielo

Nunca pude explicar este desvío, pues tal vez el inconsciente traiciona -aunque ésta traición para este caso es válida- y me llevó a Cali...Pero ya retomé el rumbo y conociendo más

de su historia me doy cuenta que todo comienza en el departamento del Chocó, mi próximo destino.

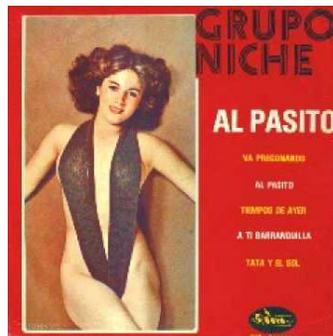


Figura 27. Álbum Al pasito (1979)

Al llegar noto alegría y una música particular llamada la chirimía, es un ritmo tradicional en la que se toca con diferentes instrumentos de la región como la tambora, el cununo y el clarinete. Me invade de alegría y entusiasmo hablar de esta tierra porque es el lugar donde se siente el orgullo es tener herencia africana, lo más gratificante de esa parte del país es que las personas nunca están apagadas, las caracteriza el yenyere que llevan en sus venas, la felicidad, la lucha y el rebusque, el baile, las verbenas, peinados exóticos con trémulos de trenzas, extensiones de cabello, el deporte y cosa en fin⁵. Está dividida entre dos grandes ríos el Atrato.

“No es pa’ saltarlo,
Mire es pa’ sentirlo
si quiere repetirlo
¡Ay! vuélvelo a poner
que me mate el yenyere
De la negra que pisé
me suena como a bembé,
Me sabe cómo a filet.”

(Al Pasito, Canción Jairo Varela, Grupo Niche).

⁵ Expresión propia del Sr. Noé Viafara, q.e.p.d.



Figura 28. Álbum A Golpe de Folklore (1999)

Como decir que no, cuando el río y sus aguas nos llaman, porque allí ya estoy y llegando voy, además para caminar y

...poder cantar, de orgullo gritar
 Que soy aguatero señores
 Yo soy atrateño, y poder cantar
 De orgullo gritar que soy aguatero señores
 Yo soy atrateño”
 (Atrateño, canción Jairo Varela, Grupo Niche)

Y el San Juan, sin olvidar sus hermosas playas que dejan boquiabierto a cualquiera que las vea, Capurganá, Bahía Solano y Nuquí, y sin olvidar su capital Quibdó.

Llegando a Quibdó, me detengo y en frente de mí observo, la Catedral del patrón de la ciudad más conocido como San Pacho en el que se celebra las fiestas homenajeando a este santo, inclino mi cabeza hacia un lado y me doy cuenta que llegué al lugar que tanto buscaba, recorriendo cada parte de la costa pacífica para encontrar sus raíces. El barrio Roma es uno de los más antiguos de la ciudad y está alrededor de la catedral, en el residen las autoridades eclesiásticas de la Ciudad.

De repente escucho a lo lejos una melodía conocida para mí:

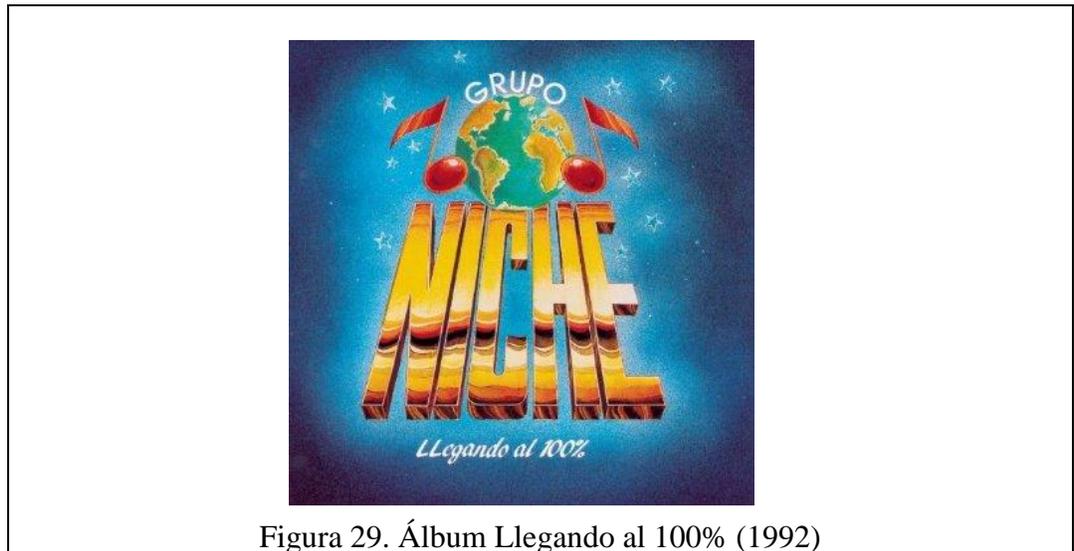


Figura 29. Álbum Llegando al 100% (1992)

Los recuerdos solo pueden dar cuenta de las afugias que se atesoran en mi memoria de ese ya vamos llegando

A lo lejos se ve
 Mi pueblo natal
 no veo la santa hora
 De estar allá,
 se vienen a mi mente
 Bellos recuerdos
 infancia alegre
 Que yo nunca olvidaré,
 Luces de esperma
 En el fondo se divisan
 titilantes
 Igual que estrellas en el cielo
 y el ruido incesante del viejo trapiche
 sustento eterno
 De todos mis abuelos...
 (Mi Pueblo Natal, canción Jairo Varela, Grupo Niche)

En ese momento comprendí que había llegado al lugar indicado, ahora si comencemos.

En 1949 año en el que nace Jairo de Fátima Varela Martínez, es una fecha controversial en el país, debido a la ola de violencia política que invade el país en ese momento, donde el conflicto armado defiende su ideología izquierdista de cualquier opositor. Sin embargo Jairo nace

en un hogar conformado por su padre Pedro Antonio Varela Restrepo, comerciante antioqueño y la escritora, poetisa y docente chocoana Teresa de Jesús Martínez Arce, tuvo cinco hermanos Eladio Enrique, Pedro Francisco, María, Norma Gloria y Martha Lucia.

“Dígame señor mi amo,
Yo le vengo a preguntar,
Si el color blanco es virtud
Para mandarme a blanquear”
(Martínez de Varela, 1983, p.83)



Figura 30. Jairo Varela Martínez. Diciembre 2018. Museo de Jairo Varela.

“Infancia Alegre que yo nunca olvidaré” (Varela, 1992) frase que con tanto sentimiento compuso y que recuerda la etapa inicial de su vida en su pueblo natal, donde estuvo acompañado de su madre Teresa de Jesús, sus hermanos y su abuelo materno Eladio Martínez Vélez, quien fue uno de los primeros industriales fabricante de embarcaciones en Colombia, este hombre afincó en Jairo el amor por la música, “Sangre, herencia, mucha fe y sentimiento” (Varela, Jairo. 1995), no obstante la afinidad por el arte heredada de su madre, debido a que ella le hacía honor al folclor, por tal motivo escribió obras folclóricas como “Acuarela del Choco”, “Cristo Negro” y “El papi Gamín”.

“Las mujeres que iban en el cortejo comenzaron a llorar a gritos por las palabras de doña Isabel, y Saturio les dijo: - No lloréis por mí, llorad por vuestro hijo...Hijos de raza humillada y perseguida...” (Martínez de Varela, 1983, P. 433)

Ella quien lo apoyó totalmente en la parte musical, decide regalarle una guitarra y son los primeros acercamientos musicales que él tiene, sin embargo “No era tan buen guitarrista, pero conocía algunas tonalidades y aunque yo quise componer no pude”, como él lo afirmaba. (Varela, Jairo. 2010).

Estos son los tambores
Que aquí en mi tierra se quedaron
Entre trópico manigua y un cununo,
Un canto como pidiendo al cielo
Y el cielo mi tristeza se llevó
En este sincero homenaje
Mi vida yo doy
En esta danza de chancaca
Que es folclore
Es dulce lluvia, es sol
Y en una tarde mi pueblo tembló
Y por suerte
También me la enseñó carajo.
(La Danza de la Chancaca, canción Jairo Varela, Grupo Niche).

A la edad de los ocho años Jairo crea su propio grupo musical llamado la Timba, el que se caracterizaba por tener instrumentos musicales como el güiro, dulzaina, maracas y bongó. Este grupo musical acompañaba las comparsas de las niñas, quienes bailaban y el complemento perfecto, era la Timba interpretando temas folclóricos de la época como “Caribe, Colombiano” entre otras. Con este mismo grupo recogían para los dulces y el recreo. (Grupo Niche, s.f.).



Figura 31. Jairo Varela Martínez. Diciembre 2018. Museo de Jairo Varela.

La información musical, cultural y formación artística que recibió en sus primeros años de vida acompañado del apoyo de su familia, le permitió tener herramientas necesarias para poder construir un aprendizaje musical. En ese construir musical aparece el Padre Rodríguez, un padre español quien les enseñaba a los niños de Quibdó cantos de la Iglesia; Jairo viviendo al frente de ella aprende cantos gregorianos en el balcón de su casa; pero esto se fortalece con las herencias musicales y culturales, también Radio Habana Cuba, una emisora escuchada en el Chocó, fue influencia en el repertorio musical que oía Jairo, teniendo en cuenta que transmitían canciones de la Sonora Matancera, Celia Cruz, Vicentico Valdés; de otro lado el Río Atrato como incidencia musical, pues por medio de este llegaba música folclórica como la cumbia de Cartagena, Barranquilla y de la zona Andina del país, bambuco, pasillo, etc.

La adolescencia de Jairo Varela estuvo marcada por el incendio de Quibdó el 26 de octubre de 1966, suceso que lo llevó a abandonar la ciudad; debido al trágico episodio, tuvieron que dirigirse a la ciudad de Bogotá en un avión de socorro de la fuerza aérea, para tener una mejor calidad de vida. En el viaje hacia Bogotá Jairo y su familia dejaban todas las cosas que construyeron, familia y amigos. Llegaron a Facatativá (Cundinamarca) cuando Jairo tenía 17 años, con un bagaje cultural ancestral. Termina sus estudios de bachillerato y comienza una nueva etapa en la vida de él, inicia la pasión de componer canciones en sus tiempos libres, donde sus creaciones las tenía en un cuaderno, debido a esto toma la decisión de convertirse en músico profesional y comienza a mediados de los años setenta a grabar con el productor del Club Clan.

La primera etapa de vida de Jairo Varela, debido a que estuvo en un contexto musical y de crecimiento cultural, expuesto a variada información, le pudo contribuir en su aprendizaje musical y a una memoria cultural, con lo que logró obtener herramientas necesarias para crear un sincretismo sonoro de música del pacífico, costa atlántica e influencia de música cubana. A causa de esto se origina la orquesta de salsa con sello único, identidad y orgullo étnico, llamado Grupo Niche, caracterizada por trompetas y trombones que describen la realidad del pacífico colombiano en cada nota musical, siendo protagonista de una cultura que es reconocida internacionalmente.



Figura 32. Monumento al Grupo Niche. Plazoleta Jairo Varela.

Allí la memoria tendrá inolvidables recuerdos que se tallan en las mentes de miles y miles de personas que han aprendido a corear las canciones de Varela.



Figura 33. Álbum A Prueba de Fuego (1997)

“Y comenzaron los palenques
Comenzó su rebelión
Con palo, hacha y machete
El negro también se armó
Domingo un hombre castellano
Lo que nunca el aceptó
Y el origen de su raza
Hasta la muerte defendió
Zulúes, Bantúes, Mandingas y Yorubas”
(Cimarrón. Canción Jairo Varela, Grupo Niche)



Figura 34. Álbum No hay Quinto Malo (1984)

Una vieja me dio un coco
 señores, me dijo que lo pelara
 una vieja me dio un coco
 Señores, me dijo que lo pelara
 después que se lo pelé
 me dijo que lo tapiara
 después que se lo tapié
 que la leche le sacara
 después que se la saqué
 ay! que se lo cocinara
 después que lo cociné
 me dijo que lo comiera
 después que me lo comí, señores
 después que me lo comí
 después que me lo comí, señores
 después que me lo comí
 se le metió el diablo a esa mujer
 que quería su coco como estaba.

(El Coco, Canción Jairo Varela, Grupo Niche)



Figura 35. Álbum Triunfo (1985)

Como la gente que vino de África
Es de raza negra,
La misma que usted que no es negro
Le llama morena,
Tal vez por pena, tal vez por decencia
Busque la manera,
De no herir a este negro
Que un día fue puesto en cadenas.
Su actitud la perdono
Mas no comparto con ella”.

(Cicatrices, canción Jairo Varela, Grupo Niche)

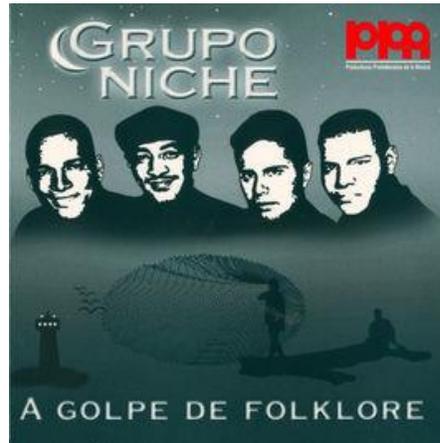


Figura 36. Álbum a golpe de folklore (1999)

Han cogido la cosa,
 que pa reírse se burlan de mí
 han cogido la cosa,
 que pa reírse me agarran a mí
 que tengo grande la boca y la nariz,
 que nada bueno no me encuentran a mí
 que yo soy prieto, que soy carabalí,
 pero orgulloso me siento yo así
 (Han cogido la cosa, Canción Jairo Varela, Grupo Niche)

Subiendo San Juan arriba,
 me paro en la serranía,
 el San Pablo caminando
 y al Atrato voy llegando

y si voy bajando
canaleteando
y si voy subiendo
ay voy “

(A golpe de folklore, canción Jairo Varela, Grupo Niche)

Varios relatos e historias dan cuenta del legado del Maestro Jairo que entre percusión, vientos y armonías recuerdan su origen porque

Ancho y caudaloso pasas,
Lento en tu viaje retratas
El dolor que injusto llevas
Poco a poco hasta el mar.
Y pensar que todo quieres como yo
Y cambiarlo todo quieres ser también,
Un día sabes mi Atrato
Sin querer te sorprendí
Cauteloso en un recodo
Tristes tus aguas vi

(Atrateño, canción Jairo Varela, Grupo Niche)



Figura 37.

Álbum Tocando el Cielo con la Manos (2013)

Ya no hay rumba en el caney
 Ni fiesta en la carretera
 el tiempo no le hizo mella,
 Sigue bonita y más bella
 el color se sus mujeres
 El sabor y la sazón
 de ñato un caldo señora
 Para así entrar en calor
 que tenga la sabrosura
 Y la bendición del cura
 aprieta Buenaventura
 Que viva el arrechón y la locura
 (Aprieta, canción Jairo Varela, Grupo Niche)

Cualquier texto, artículo, libro u obra que se haga del Maestro Jairo Varela será incompleta, pero siempre hay que dejar las puertas abiertas...Quiero dejarla de par en par con el siguiente aporte⁶;

Tu tierra, mi tierra, la tierra de todos, Colombia.

Tu tierra, mi tierra, la tierra de todos, Colombia.

Tu tierra, mi tierra, la tierra de todos, Colombia.

Tu tierra, mi tierra, la tierra de todos, Colombia.

(Tema musical: Colombia tierra de todos. LP: Un alto en el camino, año 1993)

⁶ Toda esta parte fue extraída de Viafara, Harold (2018c). MAESTRO JAIRO VARELA MARTINEZ: músico, escritor y creador de un pensamiento comprensivo. Acto de conmemoración del sexto aniversario de su fallecimiento. (Agosto 8 de 2012 - Agosto 8 de 2018). Museo Jairo Varela. Cali, Colombia, Suramérica. Documento inédito.

Arreglos: Alberto Barros - José Aguirre - Juan V. Zambrano - Jairo Varela Grabado y mezclado: Niche Estudios Profesionales).

El maestro Jairo Varela Martínez inspiró un estilo musical propio y una estilística de escritura que, indudablemente, lo convirtió en el generador de un pensamiento que calificaría como *Comprensivo*. Entendido este pensamiento como aquella producción desde la cual se pueden estudiar, evaluar, sintetizar o interpretar distintas situaciones y realidades. En el caso de Jairo Varela, son todas aquellas situaciones ubicadas en el mundo de lo social. Además con la música de Jairo Varela podemos entrar en la economía, en la antropología, en la sociología, en el deporte, en la educación, y, por supuesto, en la música misma.

De otro lado los logros del trabajo realizado son monumentales⁷ en tanto:

Jairo, podía viajar por el Atrato, en su canoa ranchá, para ahondar en lo político. Un cinco cero lo convirtió en experiencia lírica reivindicando la alegría de los que amamos la tricolor. También fue un estratega de la lucha contra el racismo. Hizo música desde la gente y para la gente. Fundió poesía, música, imaginación y arreglos para elevarnos a la refinación de metáforas imposibles porque *“no cambió el horario y el tren de siete lleva el pan trae el diario, pues no tembló la tierra y tampoco se calmaron las olas del mar”*. Como ven, *en el mismo lugar sigue Cartagena con la misma playa y con la misma arena*. Igualmente jugó con la novela de García Márquez, con la ciencia de Patarroyo y Llinás, con la cumbia de Lucho Bermúdez y con el acordeón de Alejandro Durán, afirmando que Cartagena, Barranquilla y Santa Marta, las tres, son caribe.

Jairo, resumió en su escritura excelsa lo popular, para llegar también a grandes logros en lo literario; combinó la sabiduría popular del pueblo y sus tradiciones, el barrio y lo sencillo, llevándolo con maestría a grandes cumbres de

⁷ Toda esta parte fue extraída de Viafara, Harold (2018c). MAESTRO JAIRO VARELA MARTINEZ: músico, escritor y creador de un pensamiento comprensivo. Acto de conmemoración del sexto aniversario de su fallecimiento. (Agosto 8 de 2012 - Agosto 8 de 2018). Museo Jairo Varela. Cali, Colombia, Suramérica. Documento inédito.

elaboración. En eso fue un maestro. Es decir, Jairo, inspiró un estilo suigéneris de escritura, con arreglos musicales extraordinarios; por ello se hace necesario, reivindicar, continuar y estudiar su legado.

Creó un puente étnico viajando desde el Chocó, pasando por Buenaventura y Caney, estableciéndose en Cali la capital mundial de la salsa, para decirnos que aunque hayan cogido la cosa y por el hecho que le haya caído más leche al café, no dejan de haber Mosquera negro y Mosquera blanco.

Porque ahora si llegó la hora de volver a la ciudad que eternamente lo albergó, haciéndole reconocer como hijo ilustre, porque Cali pachanguero; Cali, luz de un nuevo cielo; Cali pachanguero; Cali, luz de un nuevo cielo, de romántica luna, el lucero que es lelo...

5. Un fotógrafo de corazón, nacido en el Barrio Obrero

Caminando por la ciudad llegué a un lugar que nunca había visto, pude evidenciar en el momento de llegar una hermosa vista generada por varias personas cantando y bailando música que nunca había oído, en ese instante me detuve y tuve una sensación en mi cuerpo que me decía que debía quedarme y averiguar sobre tan extraño y curioso lugar, mirando a los alrededores me pude dar cuenta que era demasiado musical, se escuchaban sonidos extraños para mí, pero para ellos muy cercanos que les hacía retumbar su cuerpo, mover las caderas y pies de una manera extraordinaria, en sus rostros se delataban gestos de felicidad, emoción y alegría, hombres, mujeres, niños y niñas escuchaban la misma música, llegando a cada persona de manera emocionante lo que transmitía cada palabra y melodía que se escuchaba en ese momento.

Un hombre vestido con camisa de muchos boleros que llamaba la atención de una u otra manera por su estilo o por la mezcla de colores incomparables, en la parte inferior usaba un pantalón ancho que se reducía en la parte de los tobillos, una correa ancha y zapatos de charol que tenían un brillo único y resplandeciente. Al sorprenderme de su vestimenta el hombre notó mis gestos y la manera en que extrañamente lo miraba; camino hacia a mí y me preguntó:

- ¿Vé, vos no sos de aquí?. En ese instante se escuchaba más caleño que nunca.
- Hola, solo caminaba por la ciudad, me detuve en este lugar, noté la música y la manera como bailaban todas las personas.
- ¿Nunca habías escuchado la guarachita de la Sonora Matancera? Me pregunto?

Le respondí con mucha incertidumbre ¿guarachita? no en realidad nunca había escuchado esto.

- Ve vení te muestro. Responde el hombre de la camisa de colores

En ese instante me dirijo acompañada de él a una esquina donde se encontraba una máquina de muchos colores que le llamaban rokola y le introdujo cinco centavos para que pudiera sonar la

música de interés de él, en segundos comienza a reproducir una canción de una mujer llamada Celia Cruz.

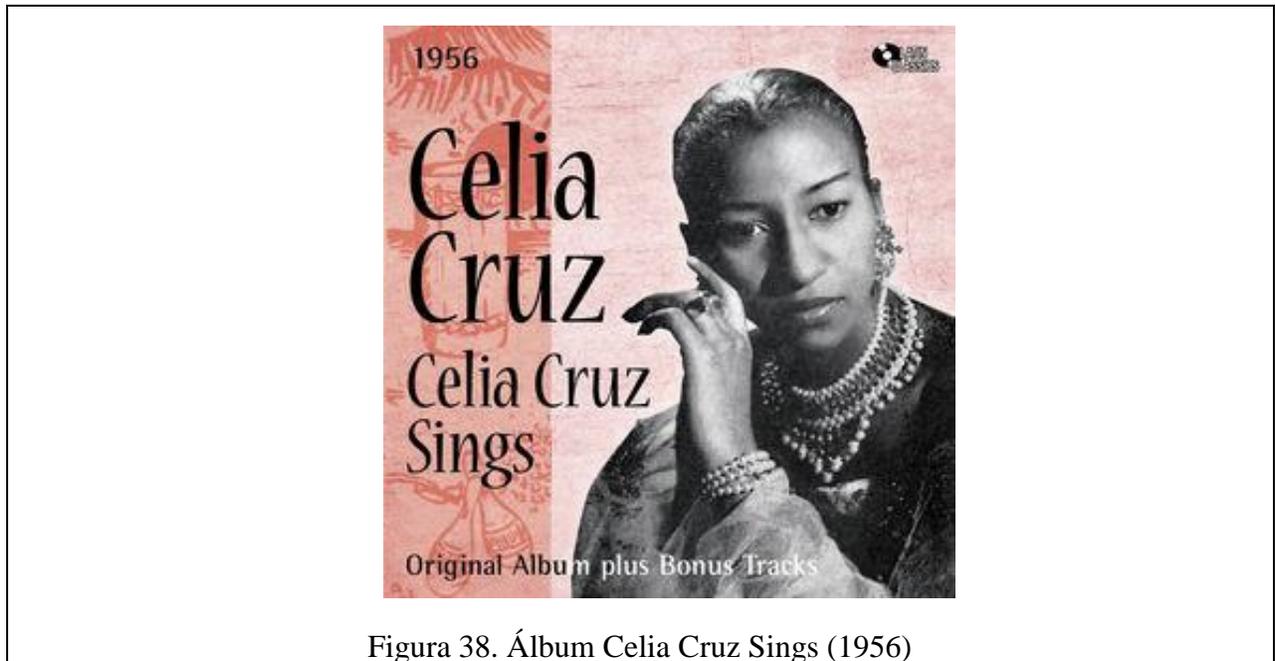


Figura 38. Álbum Celia Cruz Sings (1956)

“Songo le dio a borondogo

Borondogo le dio a Bernabé

Bernabé le pegó a muchilanga

Le echó a burundanga

Les hinchan los pies

Canción, Monina, Sonora Matancera, 1956

Un ritmo pegajoso y movido que contagiaba la alegría y daba ganas de bailar de cualquier manera así no sea de pasos tan curiosos y difíciles de hacer como lo hacía el hombre de la camisa de colores. En el momento en que comenzó a reproducirse la canción, escuché una magnífica voz gruesa que llamaba a cada oyente con su grandeza y fuerza a la hora de interpretar la letra, le pregunté.

- ¿Quién canta la canción?

El con un gesto de sorpresa. Responde: Celia Cruz.

En ese momento comienza a bailar el hombre con pasos inconcebibles y no podía creer que una persona bailara de esa manera como si fuera a volar con los pies, además los gestos de entusiasmo y pasión que transmitía en su rostro no se comparaba con nada; no lo interrumpí en ningún momento cuando bailaba, muchas preguntas e interrogantes rondaban por mi cabeza sobre el lugar y las personas que lo habitaban con características particulares: amantes y seguidores del baile, la fiesta y la música.

Luego introdujo unos nevos cinco centavos en la rokola para escuchar otra canción, una de un tal Beny Moré, allí el hombre de la camisa de colores cantaba con mucho placer y ánimo.

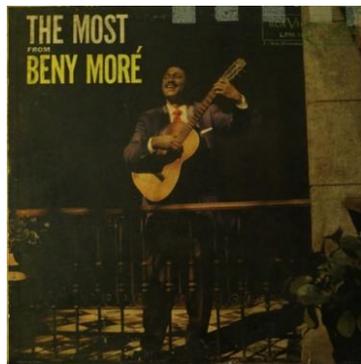


Figura 39.
Álbum The Most From Beny Moré (1957)

Francisco Guayabal
Francisco Guayabal
Mujeres de San Francisco
Vengan todas a bailar
Que quiero tenerlas cerca
Para poderles cantar
Quiero saber si es verdad
Le dicen en la Habana
Que ustedes son las cubanas
Que más saben guarachar
Qué bueno esta
(Beny More, 1957)

El hombre realizó un gesto, debido a que se le había olvidado colocar la canción de su cantante favorito, él lo mencionó como Daniel Santos “El Jefe”, buscó desesperadamente en sus bolsillo otra moneda, la volvió a introducir en la máquina de colores en segundos sonó la melodía de un hermoso bolero.

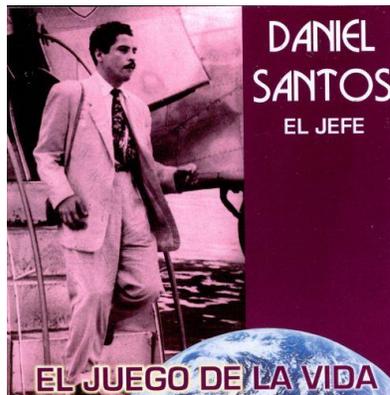


Figura 40. Álbum Canta (Sings) (1956)

En el juego de la vida
Juega el grande, juega el chico
Juega el blanco y juega el negro
Juega el pobre y juega el rico
En el juego de la vida
Nada te vale la suerte
Porque al fin de la partida
Gana el albur de la muerte”.
(Sonora Matancera, 1956)

Se acabó la reproducción y caminamos por las calles del lugar, que me había encantado estar, todas las personas eran muy cordiales, saludaban cada vez que me veían notando que era una forastera habitando su sitio. Desde el momento en que llegué nunca sentí un rechazo o gesto de desagrado de aquellas personas, aunque se notara que no era de allí. En la ciudad apareció un sol radiante de modo que el clima estaba perfecto para tener un ambiente de alegría y festejo, un cielo despejado color celeste y luminoso. Observando cada detalle de este lugar pude evidenciar los árboles gruesos, frondosos con sus hojas verdes de diferentes tamaños y florecidas, hasta el más mínimo detalle pude identificar.

En mí recorrido con el hombre de la camisa de colores pude responder a mis interrogantes y preguntas sobre el lugar que ni el nombre me sabía, pero sentía que debía estar allí, en ese instante le pregunte.

- ¿Por qué todos aquí tienen ese sentimiento de felicidad y entusiasmo al escuchar esas canciones?

- ¿Canciones?

El inclina la cabeza hacia un lado, comienzo a notar que le aparecen algunas arrugas en el parpado inferior realizando un gesto como si estuviera contento, el responde mi inquietud.

- Toda la música que escuchamos emite un sentimiento de fiesta, placer y diversión.

Entonces comienza a narrarme la historia del por qué las personas escuchan este tipo de música y tienen el sentimiento de felicidad impregnado en cada una de ellas. Para escuchar aquel

relato que con tantas ganas quería oír nos sentamos en dos asientos más conocidos como “butacas” para prestar atención.

El hombre de la camisa de colores se sienta de lado y se acomoda para comenzar la narración

- Hace tiempo atrás este lugar era poco poblado, pero a través de los años comenzaron a llegar a la ciudad muchos marinos que querían radicarse aquí, llegaron justamente a este lugar creado en 1910, con la llegada de estas personas también llegaban algunos productos sonoros que fueron tomando auge tiempo después, esos productos sonoros que yo llamo, son las melodías que se escuchaban en diferentes ciudades del mundo como Nueva York, la Habana y Puerto Rico. Las que escuchamos en la rocola

Muy emocionada con lo que me estaba contando no lo interrumpí y comienza a trabajar mi imaginación con cada palabra que él dice.

- Las comunicaciones comienzan a tener un desarrollo y comenzamos a oír programaciones nocturnas como CMQ, Radio Progreso, y Radio Habana, todas estas emisoras radiales nacidas en Cuba, donde transmitían canciones de grupos famosos como la Sonora Matancera, Beny Moré y de la Guarachera de Cuba Celia Cruz, entre otros, que no me acuerdo en este momento. La ciudad empieza a crecer rodeada de música caribeña, bailable, y afrocubana donde se logra imponer en este lugar, gracias a esto podemos escuchar a Daniel Santos “El Jefe”, mi gran ídolo musical. Sin olvidar lo anterior comienza tener un éxito, en la época de los años 50 debido a que se crearon diferentes sitios donde las personas pudieran tener un entretenimiento de todos los gustos, de modo que esto iba nutriendo cada vez la ciudad, creando sitios de rumba, diversión y mucho más.

Sentados en las butacas cambia de lado y descansa un poco para seguir contando la historia.

- Pero eso no es todo, también comienza el auge del cine y llega la cinematografía mexicana que sirvió de inspiración a todos los jóvenes que estaban comenzando con el baile, teniendo como referencia algunos actores de ese país como María Antonieta Pons, Meche Berbe y la que recuerdo tanto Amalia Aguilar. Algunas de

mis películas favoritas en ese entonces eran Salón México, El Rey del Barrio y Aventurera. Este lugar con tanta experiencia musical de alegría y pasión llamado es el llamado Barrio Obrero.

Encantada con el relato que acababa de narrar el hombre de la camisa de colores, me sentí anonadada porque nunca había escuchado hablar a alguien con tanta seguridad y pasión en su voz.

En ese momento nos dirigimos a un grupo de personas que estaban hablando sobre muchos cantantes y contando diferentes anécdotas que tenían cada uno de ellas, se les notaba el agrado por hablar de aquellos temas, sin embargo, lo más curioso fue que había un señor con un traje verde aguamarina y una camisa de varios colores, zapatos de charol, me dio la impresión que era un hombre muy elegante, la intriga del ¿por qué? estaba vestido de esa manera comenzó a rondar mi cabeza y no dudé en preguntarle al hombre de camisa de colores.

- ¿Usted conoce a ese señor? ¿porque está vestido con tanta elegancia?

El hombre de la camisa de colores me responde:

- Claro, él es el dueño de todas las fotografías que están tomadas en ese lugar. Y señala con la mano derecha una casa blanca.

Entonces nos dirigimos exactamente a la casa blanca que él había señalado. Al llegar a la casa blanca había una puerta grande la cual se abría en dos, en ese momento pudimos observar miles de fotos de muchos artistas, me sentí abrumada porque nunca había visto tantas fotografías de cantantes; claramente los artistas que se evidenciaban en cada una de ellas eran desconocidos para mí. El señor de la camisa de colores nota mi cara de sorpresa y dice:

- Todas esas fotografías son inéditas de él.

Y comienza una nueva historia sobre la vida del señor elegante que estaba junto aquellas personas, mientras vamos caminando por las calles del barrio Obrero.

- El 22 de mayo de 1951, aquí en el Barrio Obrero, nace un niño llamado Carlos Alfredo, su nombre escogido por su padre por la razón que él también se llamaba Carlos, Carlos Molina Pérez, un señor humilde de origen campesino que nació en un corregimiento del municipio de Dagua, que desde pequeño le tocó trabajar por las

situaciones que se presentaban en su familia, un hombre honrado, sano, cumplido y trabajador, me acuerdo tanto, como si fuera ayer, que su ocupación fue ser mecánico de un taller, aprendiendo de alemanes llegados a la ciudad después de la segunda guerra mundial; con su trabajo podía sostener a su familia y a los hijos, Sin olvidar que él llegó al barrio en 1925, su madre la señora Irma Salas de Esparza, una mujer de origen campesino que comenzó a trabajar desde los trece años en una empresa de confecciones llamada La Garantía, una empresa grande en ese tiempo de la ciudad de Cali. Ellos tuvieron seis hijos el mayor llamado Armando Salas más conocido como “Armandito” por ser de baja estatura, un aficionado de la salsa desde que estaba pequeño, seguidor de el inquieto anacobero Daniel Santos hasta convertirse en su mano derecha e irse a vivir con él en un pueblo lejano de los Estados Unidos, ellos se llevaban ocho años de diferencia, por tal motivo Armandito era su compañero de rumba, siempre el pequeño Carlos le seguía los pasos a su hermano mayor, y su inclinación hacia la música fue por las influencias de su hermano Armando, quien desde los quince años logró ser músico y su instrumento eran las congas. (Entrevista a Carlos Molina, 2018).

Llegamos otra vez donde nos encontramos a las personas dialogando y recordando sus anécdotas, pero el señor del traje verde aguamarina ya no estaba, nos sentamos en las butacas para seguir hablando sobre el señor que en ese momento sabía que tenía de nombre Carlos. El hombre de la camisa de colores prosiguió su relato:

- Él tiene cinco hermanos, ya hable sobre el mayor Armandito, su hermana mayor Flor Alba, de ella me acuerdo que la invitaban a muchas fiestas y Carlos era el que la acompañaba a cada reunión o baile que había, otro hermano que recuerdo mucho es Fernando siempre mantenían juntos, estudiaban en las mismas escuelas, jugaban futbol e iban a los mismos sitios, y como olvidar a Alberto el menor de los hermanos hombres, siempre lo consentían y jugaban con él, iban a paseos lo cuidaban mucho, fue el más calmado de los hermanos hombres, le gustaba la música pero no para bailarla si no por el contrario para escuchar, y la menor de todos Ángela, ella era la niña de la casa sus padres la consentían y le daban mucho gusto y además sus hermanos la cuidaban bastante. La familia Molina Salas vivía acá en el barrio en la calle 23 # 10- 29.

Me acuerdo que en ese entonces, Carlos nunca quiso a su familia paterna debido a que ellos nunca quisieron a la señora Irma, ellos no estuvieron de acuerdo que sus padres tuvieran una relación y por eso siempre estuvieron alejados.

El señor de la camisa de colores respira profundo e inclina su cuerpo al otro lado para acomodarse y seguir en su relato:

- A él su padre lo llamaba pipito por ser pequeño, estudio en varias escuelas la primera fue en 1957 donde hizo el preescolar, primero, segundo y tercero en el Colegio Moderno, en esa escuela el perdió el grado tercero porque un maestro lo regañaba mucho por ser desjuiciado, recuerdo que en esa época los maestros nos castigaban pegándonos en la mano con una regla gruesa de madera y él tampoco fue la excepción; repitió el año que perdió en la escuela del Edificio Venezolano frente al centro comercial Chipichape, y los últimos años de la primaria cuarto y quinto en la Escuela José María Córdoba. Cuando estábamos pequeños jugábamos bolas, trompos, tirábamos las monedas en la pared y el que más cerca llegara ganaba, también yoyo, balero y fútbol. A él desde pequeño le gustó el fútbol y fue muy buen jugador, el ser zurdo le permitió el puesto de volante izquierdo, siempre tuvo muy buenos tiros, en ese tiempo en 1967 don Carlos su padre, era amigo de Juan Gallego un jugador del Deportivo Cali, un día él le comentó si Carlos podía entrenar en las inferiores del equipo, lo aceptaron y comenzó a entrenar con los jugadores de la primera C, entrenaban los lunes en el club del deportivo Cali, los demás días en la sede que tenía el equipo en el barrio Limonar, él entrenaba con ellos después de los partidos, pero el futbol era para personas juiciosas, y él prefirió la rumba, el baile y dejó de asistir a los entrenamientos.

Cada vez que el hombre de la camisa de colores contaba todas las experiencias del señor Carlos me hacía pensar que lo conocía muy bien para saber prácticamente la vida, el siguió contándome más historias sobre lo que le gustaba o no le gustaba, me pareció interesante y ello produjo en mí mucha curiosidad.

- Pipito como lo llamaba su padre, su comida favorita siempre fue el sancocho y el arroz y aunque muchas veces no había comida en abundancia, cuando su

padre Don Carlos tenía buen dinero hacia el mercado para que la señora Irma cocinara sancocho.

Cuando estábamos pequeños toda la ciudad era muy sana, había civismo, amistad entre los vecinos, recuerdo mucho que siempre había fiestas o celebraciones como bautizos, matrimonios, primeras comuniones. Este tipo de acontecimientos unían a la comunidad, todos convivíamos en paz, cosas como esas nos hacían felices porque todo era alegría, aunque ahora también, pero antes se veía más unión entre todos. Claro está, la felicidad también estaba en escuchar música en la radio, por ejemplo los boleros de radio reloj, algunas emisoras de la época como la Voz de Cali, Radio Eco, La Voz del Valle, Radio Calidad, Radio Libertador y otras más.

Su acercamiento con los artistas fue desde pequeño debido pues sus padres lo llevaban a conciertos en el Gimnasio Olímpico a ver agrupaciones como Peregoyo y su Combo Bacaná, los

Tolimenses, y varios tríos que sonaban en la época cuando éramos pequeños, pero es importante decir que su primer concierto fue en la feria de Cali, en 1958 cuando solo tenía siete años, a tres metros de la tarima estaba él, su hermano Armandito y sus padres viendo la Sonara del Caribe. La preferencia de suya en artistas musicales era Richie Ray, Daniel Santos “El Jefe” y el Argentino Roberto Yanes, sin embargo también le gustaba la música tropical de las orquestas colombianas, la cumbia y algunos porros.

Deslumbrada con la historia de la niñez, gustos e intereses del señor Carlos Molina se me ocurrió preguntarle al hombre de camisa de colores sobre el ¿por qué, de todas las fotos que tiene en la casa blanca que vimos anteriormente? y ¿cuándo comenzó a fotografiar a todos los artistas salseros?

Con un gesto de felicidad me responde:



Figura 41. Foto del Museo del Barrio Obrero (2018).

- Carlos y su pasión por la fotografía comienza en agosto de 1971, cuando tenía 19 años, Armandito lo lleva al Hotel Aristi para encontrarse con el Jefe Daniel Santos, y se dirigen a la caseta Matecaña en las ferias de Palmira, allí estuvieron en los camerinos con la Sonora Matancera y fue el comienzo de la foto del recuerdo, ya a través del tiempo la foto del recuerdo se fue convirtiendo en una pasión que no podía controlar, llevaba su cámara de rollo a todos los conciertos y rumbas que se presentaran artistas de su interés. Para entrar en confianza con las estrellas musicales del momento, Carlos les tomaba una foto con el empresario que los representaba y se las regalaba, progresivamente lo fueron reconociendo hasta el punto en que los acompañaba al hotel a rumbas que tenían. Años y años de recorrer ferias, grilles y conciertos, acumulando fotos de todo tipo de artistas y ritmos o géneros, guaracha, boleros, salsa y pachanga entre otros. La agrupación de todas las fotos que ha tomado las ha plasmado en cada rincón de las paredes de su casa, hace veinte años donde le ha llamado Museo de la Salsa en el Barrio Obrero, cada fotografía describe la historia de la salsa en la ciudad, como han cambiado los artistas en cada generación y por eso se ha ganado el nombre con mucho orgullo de ***EL FOTÓGRAFO DE LA SALSA...***



Figura 42. Foto Carlos Molina “El Fotógrafo de la Salsa” y Silvia Fernanda Merchán.

Feria Internacional del Libro de Cali 2017.

Finalizando con la historia el hombre de camisa de colores, me dijo:

- Pequeña ya me tengo que ir, fue un gusto conocerte y ensañarte un poco de mi raíz, espero verte pronto por acá, Armandito ya se va.

El cielo estaba de tonos amarillos y naranjas, el sol se veía alejando por medio de las montañas, eso indicaba que era hora de mi partida. Admirada de cada rincón del Barrio Obrero, por su gente, la alegría que se transmitía y aprendiendo culturalmente de algo desconocido para mí, le agradecí al hombre de la camisa de colores por haberme hecho un recorrido contando la historia de personajes que dejaban un legado en la ciudad, lo que me dejó con un interrogante final, nunca supe su nombre, pero lo inferí en el momento que dijo la frase *Armandito ya se va*.

6. “El Cachafaz Colombiano”. Fuente de vida y mucha historia

Recuerdo haber escuchado en mi inconsciente un sonido constante y lejano interrumpiendo bruscamente el momento de mi descanso, me despierto con preocupación dándome cuenta que ese sonido constante era de mi teléfono. Me levanto con afán buscando mis anteojos antes de tomar la bocina logrando rápidamente contestar.

Alterado pero emotivo me saluda una voz conocida:

- Buenos días amigazo, ¿Cómo amaneció?

- Bien gracias a Dios. Contestó con una voz ronca y apagada fruto de mi despertar repentino.

- Me alegra mucho que este bien amigazo, necesito que te vayas en este momento a la terminal y cojas el primer bus que salga para Tuluá acá te espero, te conseguí una presentación pero venite rápido ¡oíste!

-¿Cómo así? , respondí sorprendido.

- Acá te cuento todo, pero para mañana es tarde.

Confusión y ansiedad recorría por todo mi cuerpo debido a esta gran noticia.

Terminando la llamada entro a mi armario, busco en su interior la ropa adecuada para hacer mi maleta, sin olvidar mi traje blanco acompañado del sombrero y los zapatos de charol que siempre me acompañan en cualquier presentación. En menos de veinte minutos me arreglo velozmente para dirigirme al terminal de transportes de la ciudad.

El plan de viajar al corazón del Valle no tenía vuelta atrás, me iba rumbo al lugar donde me vio nace.

Llegando a la terminal de transportes “Mi Terminal Cali” me dirijo a la empresa “Expreso Palmira” para pagar el tiquete que me lleva hacia mi destino. Me informan en ese momento que el bus sale en 20 minutos, sin afanes me subo a escoger el puesto más cómodo para emprender mi viaje, me siento en una silla que da vista hacia la ventana, colocando mi equipaje en la parte superior de está; esperando a que el bus comience su recorrido, en ese instante cierro los ojos para recordar la hermosa ciudad a la que voy y que por cierto hace varios años no me dirijo hacia ella, teniendo incertidumbre de cómo está en este momento.

Escucho al conductor decir con una voz gruesa:

- ¡Arrancamos!

El bus prende motores y conduce en dirección hacia la calle tercera norte, pasando sameco y directamente llegando a la calle 70, abordando la vía hacia la ciudad de Palmira.

El día estaba a mi favor, la Sultana del Valle tenía un clima perfecto con un sol resplandeciente y un cielo despejado con la mínima probabilidad que fuera a llover. Cogemos la recta Palmira, desde mi ventana se podía ver las grandes zonas verdes que tenía cada lugar, con gigantescos árboles que dominaban todo el valle. Llegando a la vía Rozo podía identificar cada sitio turístico que se vía detrás de mi ventana, me estaba ganando el sueño e incliné mi cabeza hacia un lado para poder dormir hasta que llegáramos.

Un frenazo del bus me despertó y asustado intenté reconocer por dónde íbamos, visualizando desde lejos un letrero gigante “Bienvenidos al Cerrito” sentí todavía que estábamos lejos de llegar al destino esperado, tratando de buscar el sueño una vez más apoyé mi cabeza hacia el asiento direccionando mi mirada a la bella naturaleza que tenía en mi reflejo, grandes montañas de un color verde intenso las cuales se podían ver en el horizonte, pasando el municipio de Guacarí pensé que ya casi iba a llegar.

Dormido en el transcurso del viaje me llegó el aroma a caña de azúcar, logré abrir los ojos despacio suspendiendo mi sueño, observando los grandes ingenios de esta gran cosecha cerca de Buga, hicimos una parada en un pequeño restaurante para descansar un rato del viaje, yo me quedé sentado en la silla tratando de quedarme dormido.

Cuando me desperté sentí desesperación, ansiedad y felicidad porque llegué a donde tanto esperaba Tuluá. Minutos después de haber llegado apareció un sol que deslumbraba todo el lugar, levanto mi cabeza para fijar la mirada en el cielo despejado y un hermoso color celeste que tenía este. Al frente de mí, estaba la iglesia de San Bartolomé, me dirigí a ella para darle gracias a Dios por llegar bien a este lugar precioso, luego miro a mi alrededor los grandes árboles de la Plaza Cívica de Boyacá, donde había mucha gente, busqué un teléfono a mi alrededor para llamar al amigo y preguntarle donde se encontraba

- Amigazo acabé de llegar, estoy sentando en la Plaza Cívica de Boyacá.
- Listo, ya voy para allá.

Encontrándome con él le pedí el favor que me acompañara a un sitio muy especial y recordado para mí, Tres Esquinas, ubicado en el oeste del municipio. Trasladándonos a cierto lugar mi amigo me comentaba la razón de el por qué me dijo que viniera con urgencia:

- Te llamé con tanta prisa, debido que se realizará una presentación de bailarines en la plaza y quiero que seas el que cierre con broche de oro el evento.
- Claro, cualquier presentación donde haga todo lo que yo amo hacer será bienvenida.

Cuando exclamé la última palabra, llegué al lugar donde nací y sentí los ojos llorosos por la nostalgia que invadía mi corazón. Bajándome del carro en el que íbamos observé detalladamente cada pequeño rincón de mi amada Tres Esquinas, caminé sintiendo las calles llenas de balastro por la poca pavimentación que tenía el suelo, mirando todas las casas que poblaban tan pequeño lugar. En se momento los recuerdos atacaron mi mente, acordándome que aquí comenzó todo.

A mediados de 1934 cuando en ese tiempo no había tanta población, solo se encontraban tres pequeñas casas habitadas por familias extensas donde esta zona era rodeada de grandes cosechas de café y plátano.

Caminando por los rincones de mi Tres Esquinas recuerdo a mi padre Rafael Fajardo un profesor del magisterio de una escuela ubicada en la selva y director de teatro que se enamoró de una humilde campesina cuya ocupación era ser sombrera en los cultivos de café y plátano, ella era mi madre Etelvina Oliveros. A mis padres les agradezco los hermosos momentos que pasamos en este bello lugar, los recuerdo como personas honradas y cultas.

Recopilando cada momento que pasé en esta vereda me acuerdo de mis juiciosos hermanos quienes actualmente son profesionales y personas exitosas en todo lo que lograron, Luis el más estudioso de todos fue el que ganó el premio a mejor estudiante nacional y por tal motivo le dieron una beca para ir a realizar sus estudios a Italia, “Rafaelito” mi querido hermano su dedicación lo llevó a ser uno de los auditores de una gran empresa nacional, Héctor Hernán gracias a su entrega con todo lo que se proponía fue director del Banco de Colombia, Alfonso el Psicólogo de la familia quien es ahora profesor jubilado de la Universidad de Valle, “Pachito”,

Francisco un ingeniero con alto nivel académico profesor del Sena y mi hermano Humberto uno de los mayores que era conductor del ferrocarril cuando estaba pequeño.

Mirando hacia lo lejos los grandes arbusto y cosechas que todavía se encuentran en este mágico lugar, se respira aire fresco con aroma a campo, que me hace recordar la presencia de mi abuela en el momento que me quedé a vivir con ella debido a que todos se fueron emprendiendo nueva calidad de vida a la ciudad de Cali, hasta que mi hermano Humberto me recoge para llevarme a la ciudad.

Miro las flores con su color puro y natural acordándome del poeta inglés Edgar que le gustaba a mi padre colocándome ese mismo nombre, él nunca se equivocó fui poeta. Por tal motivo no cambiaría nada de mi infancia es mi raíz y lo que me ha formado como persona.

Camino iba hacia el carro para devolverme a Tuluá, quedo pensativo en todo lo que he vivido a lo largo de estos 85 años, recopiló cuando llegué a Cali tan solo era un niño y llegamos con mi familia al barrio Piloto en la calle 22 con carrera primera, mi padre en ese momento trabajaba en la escuela de este barrio, donde la pobreza invadía nuestro hogar por los pagos atrasados que tenía mi padre en su labor como maestro, después en la escuela Santo Tomás de Aquino mi padre resultó ser el director de esta en la cual estudié con mis hermanos en cada una de ellas, y hasta llegar al barrio Popular donde mi padre también fue, hasta que me salí de estudiar en tercero de primaria porque no me gustaba el estudio, ni ser aplicado.



Figura 43. Foto “El Cachafaz Colombiano”. 2018, Universidad de San Buenaventura Cali.

¡Ay! El barrio Popular tantos recuerdos en mis inicios con el baile, tanto que cambié el fútbol lo que más me gustaba hacer por una nueva pasión bailar tango, milonga y salsa, frecuentando la Zona de Tolerancia, los lugares de entretenimiento nocturnos había gente de todo tipo, mujeres de la vida, homosexuales y más, “Frijolito” como me conocían en lugares como “El Cabaret”, “Lo baila” y “Noches de Primavera” entre otros, En esa época me fui de la casa cuando tenía 16 años para seguir mi vida bohemia. (Entrevista a Edgar Fajardo “El Cachafaz”, 2018)

Llegando a Tuluá me instalo en la casa de mi amigo para descansar y arreglarme y luego ir a la presentación de baile que tenía, pero en mi cabeza rondaba mis experiencias vividas de todo lo que me había enseñado la calle la mejor escuela de todas.

Se esconde el sol y comienza la noche, me coloco en plan de rumba “Pintozo” con mi traje blanco, el sombrero que nunca me falta y los zapatos de charol con un brillo resplandeciente. Me dirijo directamente hacia la tarima y observo a mis alrededores mucha gente que venía de todas partes a ver bailar, me subo a la tarima y suena una hermosa melodía.



Figura 44. Álbum El Corneta (1956) Sonora Matancera

Déjame el sofá

Mi negra, que yo quiero descansar

Déjame el sofá mi negra,

Que yo quiero descansar

Me paso todito el día

Teniendo que trabajar y

Cuando llego a la casa

Te encuentro siempre sentá

Déjame el sofá mi negra,

Que yo quiero descansar

Déjame el sofá mi negra,

Que yo quiero descansar.

(Sonora Matancera, 1956)

Comencé a bailar “tirando paso” de la mejor manera acordándome que soy “El Cachafaz Colombiano” Edgar Fajardo Oliveros y entre paso y paso siento que en el planeta tierra lo he tenido todo: **EL BAILE**

7. Experiencia personal

En el transcurso de la investigación sobre las infancias de los personajes, hubo un proceso de reconocimiento sobre el género que se iba a trabajar en este caso la salsa, para esto se realizaron entrevistas, reconocimiento de diferentes lugares y personas que a través de los años han sido partícipes activos para dejar un legado de la salsa en la ciudad de Santiago de Cali. La experiencia vivida a lo largo de la investigación fue significativa porque se tuvo un aporte tanto profesional como personal, aprendiendo cosas nuevas que eran desconocidas para mí y permitiendo que la investigación se realizara con éxito.

Al principio de la experiencia se hizo un recorrido sobre algunas fuentes necesarias para recoger una masa documental, donde se pudieran evidenciar los inicios del presente trabajo, canciones, documentales, artículos de prensa, entrevistas, visitas a lugares claves para el desarrollo del ejercicio de investigación, y sin olvidar las fuentes de internet como videos y páginas web. Este recorrido dio una mirada panorámica sobre la manera en que se podía llevar a cabo el trabajo propiamente dicho.

En el desarrollo del trabajo, Cristina Varela Bonilla hija de Jairo Varela Martínez q.e.p.d, dueño y compositor de la orquesta colombiana Grupo Niche y Umberto Valverde Rojas amigo personal de él, fueron invitados especiales para realizar un conversatorio en el espacio acordado. En su visita Umberto Valverde relata la trayectoria de la historia de la salsa en la ciudad, el origen y la llegada de este género a Cali, artistas, diferentes bailarines importantes de la época y el cambio generacional que produce la nueva información musical que permea la ciudad; Valverde cuenta el recorrido por medio de una lectura de un escrito inédito suyo “El baile en Cali: Triunfo de la cultura popular”. Por otro lado, Cristina Varela habla sobre la función que está realizando actualmente el Museo de Jairo Varela ubicado en la parte superior de la Plazoleta Jairo Varela, en el que se trabaja por conservar la memoria de la salsa y la recopilación de experiencias en la trayectoria musical de su padre, un proyecto realizado desde el 9 de diciembre de 2014. La visita finaliza entregando unos obsequios hechos por cada una de nosotras las estudiantes, donde se tenía como fin representar el recorrido musical de Jairo Varela Martínez.

Carlos Molina Castellano más conocido como Carlos Molina Jr, hijo de Carlos Molina “El Fotógrafo Mundial de la Salsa” lo conocimos al principio de este proceso investigativo, en su

visita nos evidencia más de 100 fotografías inéditas de su padre, donde aparecen estrellas: Celia Cruz, Héctor Lavoe, Richie Ray, Daniel Santos “El Jefe”, Andy Montañez, Orquestas como La Sonora Matancera, Ismael Miranda, Ismael Rivera, Marc Anthony, La india y Gilberto Santa Rosa entre otros. Esas fotografías se encuentran en el Museo de la Salsa en el Barrio Obrero, lugar donde está plasmada cada una de ellas.

Es importante reconocer la información teórica que se tuvo en cuenta para realizar el ejercicio de investigación, comenzando por autores que tienen un postulado sobre la infancia con Phiillipe Aries, sobre el cuerpo de autores como David Lebreton, Zandra Pedraza, y el trabajo metodológico sobre el papel que jugamos como investigadoras sociales con María Eumelia Galeano y el profesor Harold Viafara Sandoval con la metodología del trabajo documental. También se realizó un rastreo bibliográfico para dar cuenta de la historia de la infancia en Colombia, de modo que se identificó la concepción de infancia y las rupturas de la historia en el país a partir de 1968 hasta el 2006 sobre temas de maltrato Infantil, el abuso sexual, el imaginario de niños “Gamín”, “de la calle” y “en la calle”, y el reclutamiento de menores en el conflicto armado.

La visita al Museo de la Salsa en el Barrio Obrero fue una experiencia de gran impacto para el proceso, debido a que fueron los primeros acercamientos a la infancia del personaje Carlos Molina. En la visita al museo nos relató algunas experiencias de su vida y su niñez, el comienzo de una pasión por tomar fotografías a diferentes artistas y la historia de la creación del museo.

Kike Escobar productor y consultor musical, nos muestra una ponencia, donde se busca que Santiago de Cali sea convertido en una ciudad clave para el desarrollo de la economía Naranja, el emprendimiento cultura y se convierte en una ciudad resiliente y busca proteger la vida. Nos da un recorrido sobre la vida salsera y la influencia del cine.

Alfredo Caicedo Viveros el testigo presencial del cambio de generación y urbanidad que se presentó en la ciudad, donde en su libro *La sucursal del cielo en su salsa. Crónicas urbanas* relata las experiencias de su vida entorno a bailarines vieja guardia, músicos, etc.

En el desarrollo de la investigación de las infancias se participó en el homenaje al señor Carlos Molina “Fotógrafo Mundial de La Salsa”, el cual se realizó en su museo, al evento asistieron diferentes personas importantes para la ciudad, de la Secretaría de Cultura de Cali, de Corfecali, bailarines de Vieja Guardia y artistas salseras como Francia Helena vocalista de la

Orquesta Femenina D'cache. Hubo la presentación de un documental donde aparecen cantes como Andy Montañez, Tony Vega, el músico Papo Lucca, director de la Sonora Ponceña. Este homenaje fue de gran experiencia porque fui partícipe de la organización representando a la Universidad de San Buenaventura Cali, ayudando en la parte de protocolo.

Desarrollando el voluntariado en el Museo de Jairo Varela, en la época de diciembre (2017), tuve la oportunidad de realizar una experiencia enriquecedora tanto personal como profesional, porque conocí diferentes artistas, como Willy García, Alfredito Linares, el pianista Edy Martínez, Sammy Marrero ex vocalista de la orquesta La Selecta, el Gran Combo de Puerto Rico, Los Van Van de Cuba, Rey Ruiz, Bobby Valentín y Mónica Castro timbalera de la orquesta Son de Azúcar; además tuve la opción de apreciar presentaciones de baile de la academia de salsa Swing Latino. Allí logré un crecimiento en el proceso de investigación de la infancia del personaje Jairo Varela porque conocí el museo, sus inicios en la música y el crecimiento musical.

Visitas de bailarines como Jaime Neville bailarín de la vieja guardia y Zoraida Huila, campeona mundial de baile, potencia el proyecto de grado pues con ellos se evidencian historias de vida de generaciones diferentes pero que tienen en común la pasión por bailar salsa. La trayectoria de bailar salsa en estos dos personajes demuestra la dedicación y el esfuerzo que cada uno tiene por seguir sus sueños, la infancia como tema principal permea la vida de estos bailarines ya que desde sus años iniciales de vida se desarrollaron las primeras experiencias, identificando la vocación para expresar sus sentimientos bailando salsa.

Finalmente, Guaracho y Cachafaz bailarines con grandes experiencias teniendo un recorrido en el mundo del baile y la rumba de la ciudad Santiago de Cali, siendo partícipes de los cambios generacionales que ha tenido Cali, donde han vivido y han experimentado los inicios de la salsa y los cambios de ritmos que se han tenido desde entonces.

En general se puede indicar que todas las infancias de los personajes aquí relatados fueron atravesadas antes que por los saberes escolares -propios de la tradición social de la escuela- por aprendizajes que dejaron una huella imborrable tatuada en sus mentes y en sus cuerpos, desde las experiencias musicales y bailables, es decir, de la música y el baile en especial de la salsa, las cuales se constituyeron en el currículo fundamental que sirvió para los aprendizajes de la vida, pero sobre todo ***LOS APRENDIZAJES DE LA FELICIDAD...***

8. Bibliografía

Agamben, Giorgio (2017). El uso de los cuerpos. Homo Sacer, IV, 2. Valencia: Pre-Textos.

Aries, Phillippe (1960). El niño y la vida familiar en el antiguo régimen. Francia: Taurus.

Arteaga, José. (1990). La salsa. Una visión narrativa sobre la música más vital del Caribe. Intermedio Editores. Bogotá.

Becerra, Absalón (2013). Infancia: Ruptura y discontinuidades de la infancia en Colombia. Bogotá: ECOE Ediciones.

Caicedo, Alfredo (2012). La sucursal del cielo en su salsa. Cali: Anzuelo Ético Ediciones.

Caicedo, Alfredo (2018). Vieja guardia. ¡Una historia inolvidable!. Cali: Editorial Bonaventuriana.

Citro Silvia y Aschieri, Patricia (coords.) (2013). Cuerpos en movimiento: antropología de y desde las danzas. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Foucault, Michel (2004). La arqueología del saber. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Foucault, Michel (2007). Seguridad, territorio y población. (Curso en el Cóllege de France 1977-1978). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Foucault, Michel (2010). El cuerpo utópico. Las heterotopías. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

Galeano, María (2004). Estrategias de investigación social cualitativa. El giro en la mirada. Medellín: La Carreta Editores.

Jimenez, Absalón (2012). Ruptura y discontinuidades de su historia en Colombia. Ciudad: Editorial. ecoe ediciones <https://www.ecoediciones.com/wp-content/uploads/2015/07/Infancia-Ruptura-y-discontinuidades.pdf>

Le Breton, David (1995). Antropología del cuerpo y modernidad. Buenos Aires: Nueva Visión SAIC.

Librero, Luciana (2013). José Aguirre, “el rey midas” de la industria musical caleña. Elpais.com. recuperado de <http://www.elpais.com.co/entretenimiento/cultura/jose-aguirre-el-rey-midas-de-la-industria-musical-calena.html>

Mallarino, Claudia. (2013). “Cuerpos escolares y cuerpos sociales: una historia de encuentros y desencuentros”. En: Revista Iberoamericana de Educación. N° 62.

Martínez, Alberto (1984). “El maestro y la instrucción pública en el Nuevo Reino de Granada 1767-1809”. En: Dos estudios sobre la educación en la Colonia. Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional. Centro de Investigaciones CIUP.

Martínez, Alberto (1986). Escuela, maestro y métodos en la sociedad colonial. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Centro de Investigaciones CIUP.

Martínez, Alberto (1987). “El movimiento pedagógico: un movimiento por el saber y la cultura”. En: Rev. Educación y Cultura (Memorias del Congreso Pedagógico Nacional).

Martínez, Alberto (1990). La enseñanza como posibilidad del pensamiento, Bogotá: Corprodic.

Martínez, Alberto (2004). De la escuela expansiva a la escuela competitiva. Dos modos de modernización en América Latina. Barcelona: Anthropos.

Molina, Carlos (2011). Expedición hacia el interior. Cali: Editorial Bonaventuriana.

Molina, Carlos (2018). Yes, I Can. Reflexiones en torno al subjetivar-se. Cali: Editorial Bonaventuriana.

Molina, Marta (2015). El monstruo de los mangones: ¿generó movilidad social?. Tesis de grado. Recuperado de <http://bibliotecadigital.usb.edu.co/>

Narodowski, Mariano (1994). Infancia y poder la conformación de la pedagogía moderna. Buenos Aires: Aique Grupo Editor S.A.

Noguera, I. y Valencia J. (09 de agosto de 2013). El 'Mulato', el embajador salsero. El Tiempo. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/>

Packer, Martin (2014). La ciencia de la investigación cualitativa. Bogotá: Ediciones Uniandes.

Pagano, César (2018). El imperio de la salsa. Bogotá: Ícono Editorial.

Pedraza, Zandra (1998). “La cultura somática de la modernidad: historia y antropología del cuerpo en Colombia”, en Gabriel Restrepo, Jaime Eduardo Jaramillo y Luz Gabriela Arango (Editores). Cultura, política y modernidad. Bogotá. Centro de Estudios Sociales, Universidad Nacional de Colombia.

Pedraza, Zandra (2003). Cuerpo e investigación en teoría social. Trabajo presentado en la Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales, en el marco de la Semana de la Alteridad.

Pedraza, Zandra (comp.) (2007). Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina. Bogotá: Editorial: Universidad de Los Andes.

Pedraza, Zandra (2011). En cuerpo y alma. Visiones del progreso y de la felicidad. Educación, cuerpo y orden social en Colombia (1830 - 1990). Bogotá: Editorial: Universidad de Los Andes.

Piaget, Jean (1920). Representación del mundo en el niño. Madrid: Ediciones Morata, S.L.

Quiceno, Humberto (1984). Historia de la práctica pedagógica en Colombia. Siglo XX (1903-1927). Cali: Facultad de Educación, Universidad del Valle.

Quiceno, Humberto (1988). Pedagogía católica y escuela activa en Colombia. Bogotá: Foro Nacional por Colombia.

Quiceno, Humberto (2002). “Novela, crónica y educación: escritura e identidad”. En: Revista Educación y Pedagogía. Vol. XIV, No 32. Medellín, Facultad de Educación, Universidad de Antioquia.

Quiceno, Humberto (2006). “Michel Foucault ¿Pedagogo?” En: varios autores. Foucault, la Pedagogía y la Educación. Pensar de otro modo. Bogotá: Editorial Delfín Ltda.

Quintero, Rafael (2018). El estilo de baile caleño y el baile social. Conversación con la ingeniera y maestra de baile Luz Aydé Moncayo Giraldo. En: Revista XIII Festival Mundial de salsa Cali 2018. Cali: Secretaría de Cultura.

Rodríguez, Norma y Viafara, Harold (comps.) (2016). Michel Foucault, treinta años después: Aportes para pensar el problema del cuerpo y la educación. Cali: Editorial Bonaventuriana/Universidad Nacional de La Plata

Rodriguez, P. y Manarelli, E. (2007). Historia de la Infancia en América, Latina, Bogotá, Editorial Universidad Externado de Colombia, 2007, 673 p.

Rubio, Julio (2017a). Modelo pedagógico. En. Rubio, Julio (comp.). El Hacer pedagógico. El claro-oscuro del acto educativo. Cali: Sello Editorial Unicatólica.

Rubio, Julio (2017b). Modelos y currículos/tensiones y dilemas. En. Rubio, Julio (comp.). El Hacer pedagógico. El claro-oscuro del acto educativo. Cali: Sello Editorial Unicatólica.

Ulloa, Alejandro (2005). El baile: un lenguaje del cuerpo. Cali: Imprenta Departamental. Premio

Jorge Isaacs 2003. Colección de Autores Vallecaucanos. Modalidad ensayo.

Ulloa, Alejandro (2008). La salsa en discusión. Música Popular e Historia Cultural. Editores: Universidad del Valle, Facultad de Artes Integradas, Escuela de Comunicación Social. Cali.

Ulloa, Alejandro (2018). Audiciones, melómanos y coleccionistas. Un ritual profano en la ciudad. En: Revista XIII Festival Mundial de salsa Cali 2018. Cali: Secretaría de Cultura

UNICEF. Documentos de 1950-2010.

UNICEF. (2006). 1946-2006. Sesenta años en pro de la infancia

Valverde, Umberto (1982). Bomba Camará. Editorial La Oveja Negra. Bogotá.

Valverde, Umberto y Quintero, Rafael (1995). Abran paso. Historia de las orquestas femeninas de Cali. Cali: centro Editorial Universidad del Valle.

Valverde, Umberto (2012). Jairo Varela. Que todo el mundo te cante. Santiago de Cali: Alcaldía de Santiago Cali y Periódico El País.

Valverde, Umberto (2018). El baile en Cali: Triunfo de la cultura popular. En: Revista XIII Festival Mundial de salsa Cali 2018. Cali: Secretaría de Cultura.

Viafara, Harold (2009). Los papeles y/o funciones contemporáneas del cuerpo: Entre la mirada artística, el papel del capital simbólico y las ofertas del erotismo comercial. Revista Páginas de Cultura. Instituto Popular de Cultura (IPC). 2 (3), noviembre. Cali: El Bando Creativo.

Viafara, Harold (2011a). Del cuerpo disciplinado e invisibilizado al cuerpo mercancía en las instituciones educativas. Ponencia XXXIII Congreso Interamericano de Psicología. Medellín, Colombia, Suramérica, junio 26 al 30.

Viafara, Harold (2011b). *Cuerpo, consumo y educación: entre las dinámicas comerciales y publicitarias*. Ponencia Primer encuentro internacional y tercer encuentro investigativo de la Facultad de Ciencias Económicas: investigación e internacionalización. Universidad de San Buenaventura Cali. Octubre 26, 27 y 28. Cali, Colombia, Suramérica.

Viafara, Harold (2012a). *Nueve experiencias desde el cine: un pretexto para ampliar el campo de visión en la investigación*. *Revista Colombiana de Educación*, (63). pp. 153-172. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Viafara, Harold (2012b). *Configuración de fuentes documentales para la realización de investigación sobre el eje problemático “cuerpo, estéticas y educación”*. Red de antropología de y desde los cuerpos, 1er Encuentro latinoamericano de investigadores sobre cuerpos y corporalidades en las culturas. 1 al 3 de agosto. Fac. de Humanidades y Artes. Rosario: Universidad Nacional de Rosario.

Viafara, Harold (2013a). *Las políticas públicas en educación superior en Colombia 1992-2010*. Cali: Editorial Bonaventuriana.

Viafara, Harold (2013b). *Configuración de fuentes documentales en estudios sobre cuerpos, consumos y educación*. Ponencia Simposio Plenario. VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades. *EL Cuerpo Descifrado. La ciencia y la tecnología en las prácticas corporales*. Octubre 28 al 31. México: Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco.

Viafara, Harold (2014a). *Una historia bien bailada...* En: Jaramillo, Victoria, Behar, Katherine, Urueña, José y Mallarino, Claudia. *Una historia bien bailada. La técnica del baile caleño*. Cali: Editorial Bonaventuriana/Secretaría de Cultura y Turismo de Cali.

Viafara, Harold (2014b). *Cuerpo, baile y música: un encuentro con las escuelas de salsa, los bailarines y bailarinas de Cali*. En: Rubio, Julio, Molina, Carlos y Viafara, Harold. *Tirando paso*.

Escuelas de salsa en Cali. Cali: Editorial Bonaventuriana/Secretaría de Cultura y Turismo de Cali.

Viafara, Harold (2014c). Elementos para construir la categoría “Cadena de la salsa en Cali”. Informe de investigación. Cali: Universidad de San Buenaventura Cali.

Viafara, Harold (2015a). Homenaje a Michel Foucault: Treinta años después. Revista Científica Guillermo de Ockham, 13 (1), 137-140. Cali: Universidad de San Buenaventura Cali.

Viafara, Harold (2015b). Configuración de fuentes documentales en estudios sobre cuerpos, consumos y educación. En: Muñiz, Elsa (coord.). Heurísticas del cuerpo. Una mirada desde América Latina. México: La Cifra Editorial/Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco.

Viafara, Harold, (2016). Teo: el sonero del puente. De la latin percussion al reciclaje percussion. Cali. Documento inédito.

(2017). Recorridos desde el cine: una experiencia corporal como opción pedagógica e investigativa. En. Rubio, Julio - Compilador (2017). El hacer pedagógico. El claro-oscuro del acto educativo. Capítulo. Pag. 183-203. Cali: Editorial Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium.

Viafara, Harold, Montoya, Claudia y Bedoya, Monica (2018a). Hacia una caracterización de los actores de la cadena de la salsa en Cali: informe de investigación. Cali: Universidad de San Buenaventura.

Viafara, Harold (2018b). Entrada a algunos documentos para abordar estudios sobre educación, cuerpo y prácticas de la educación física. En: Viafara, Harold, Perez, Mónica y Parra, Sandra (comps.). Las Polifonías del cuerpo en la formación profesional. Y la ola sigue. Cali: Editorial Bonaventuriana/Escuela Nacional del Deporte.

Viafara, Harold (2018c). MAESTRO JAIRO VARELA MARTINEZ: músico, escritor y creador de un pensamiento comprensivo. Acto de conmemoración del sexto aniversario de su fallecimiento. (Agosto 8 de 2012 - Agosto 8 de 2018). Museo Jairo Varela. Cali, Colombia, Suramérica. Documento inédito.

Viafara, Harold (2018d). Cali y sus escuelas de salsa. Una experiencia con estilo propio. En: Revista XIII Festival Mundial de salsa Cali 2018. Pag. 30-38. Cali: Secretaría de Cultura.

Viafara, Harold (2018e). Historias de algunos personajes del baile estilo caleño que vienen del barrio. En: Revista XIII Festival Mundial de salsa Cali 2018. Pag. 51-56. Cali: Secretaría de Cultura.

Viafara, Harold (2018f). EL ARCHIVO: o la posibilidad de construirlo o constituirlo. Documento de trabajo. Cali: Universidad de San Buenaventura. Inédito

Zuluaga, Olga y Martínez, Alberto. (1997) Historia de la Educación y de la Pedagogía: desplazamientos y planteamientos. En: Martínez, Alberto y Narodowski, Mariano (Comps.). Escuela, historia y poder: miradas desde América Latina (pp. 55-75). Buenos Aires: Novedades Educativas

Webgrafía

Grupo Niche. (s.f.). Obtenido de <http://www.gruponiche.com/es/home/>

Valverde, Umberto. (07 de julio de 2011). *El Tiempo*. Obtenido de El Tiempo: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-4667964>

Valverde, Umberto. (26 de Enero de 2013). *El País*. Obtenido de El País: <http://www.elpais.com.co/cali/la-vida-de-jairo-varela-idolo-de-la-salsa-calena-esta-de-coleccion-con-el-pais.html>

Valverde, Umberto. (25 de Julio de 2012). *El Tiempo*. Obtenido de El Tiempo:
<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12065482>

Leer Literatura Colombiana. Obtenido de
<http://leerliteraturacolombiana.blogspot.com/2013/09/mi-cristo-negro-no-es-muda-la-muerte.html>

Entrevistas

Molina, C. (27 de Mayo de 2018). (S. Merchán, Entrevistador)

Fajardo, E. ". (22 de mayo de 2018). (S. Merchán, Entrevistador)

Videos

Ntcvideo. 2012, Agostos, 08. Jairo Varela en ConversanDOS. Con Darío Henao y Umberto Valverde. Homenaje, Ago. 8, 2012 Recuperado de
<https://www.youtube.com/watch?v=73dSqwCjXjU>

Ashly Vidal, 2017, Mayo, 13. Vinilo la vida de un Melómano. Recuperado de
<https://www.youtube.com/watch?v=TpFF8HJc81g>

Ramón Jimeno, 2016, Julio, 18. Jairo Varela 1 y 2. Recuperado de
<https://www.youtube.com/watch?v=jG7k7NtFPNo>

Canciones

Matancera, Sonora (1956). Burundanga [Grabado por C. Cruz]. De *Celia Cruz Sings*.

Matancera, Sonora (1956). El sofá [Grabado por D. Santos].

Matancera, Sonora (1956). En el Juego de la Vida [Grabado por S. Daniel]. De *Canta Sings*.

Matancera, Sonora (1957). Fransico Guayabla [Grabado por B. Moré].

More, Beny (1957). Fransisco Guayabal [Grabado por B. More].

Varela, Jairo (1979). Al Pasito. *De Al Pasito*. Cali, Valle del Cauca, Colombia

Varela, Jairo (1990). Cali, Ají [Grabado por J. Vasquez]. De *Cielo de Tambores*. Cali, Valle del Cauca, Colombia.

Varela, Jairo (1992). Mi Pueblo Natal [Grabado por C. Cardona]. De *Llegando al 100%*. Cali, Valle del Cauca, Colombia.

Varela, Jairo (1996). Etnia [Grabado por W. García]. De *Etnia*. Cali, Valle del Cauca, Colombia.

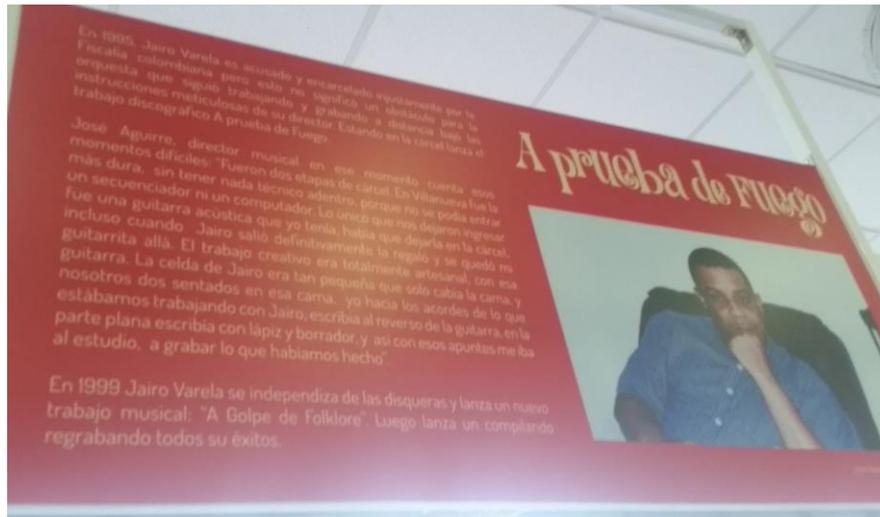
Varela, Jairo (1997). Cimarron [Grabado por W. Garcia]. Cali, Valle del Cauca, Colombia.

Varela, Jairo (1997). Cimarron [Grabado por W. García]. De *A prueba de Fuego*. Cali, Valle del Cauca, Colombia.

Varela, Jairo (1999). Atrateño [Grabado por G. Willy]. De *A golpe de Folkloe*. Cali, Valle del Cauca, Colombia.

Varela, Jairo (2001). La Danza de la Chancaca [Grabado por G. Willy]. De *Veinte años: La Danza de la Chancaca*. Cali, Valle del Cauca, Colombia.

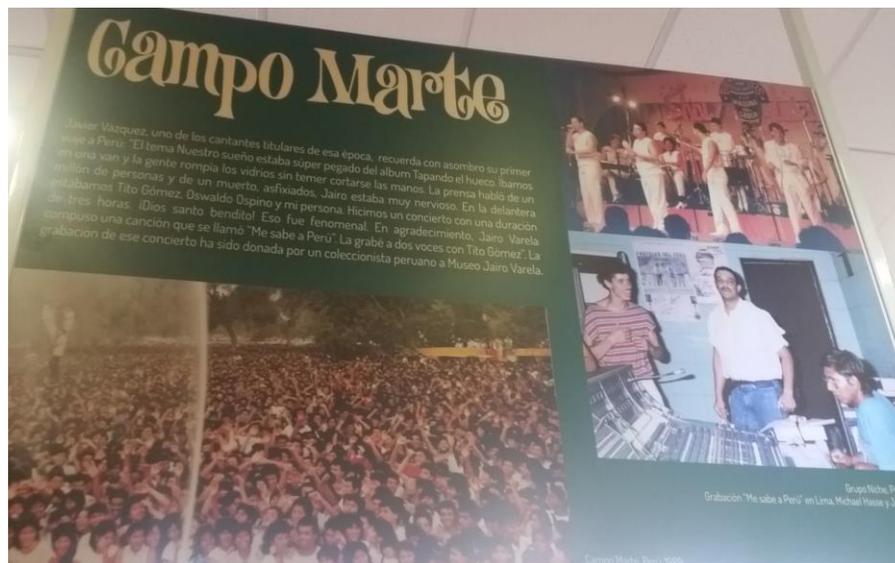
9. Anexos



Anexo 1.

Jairo Varela

Martínez. Diciembre 2017.



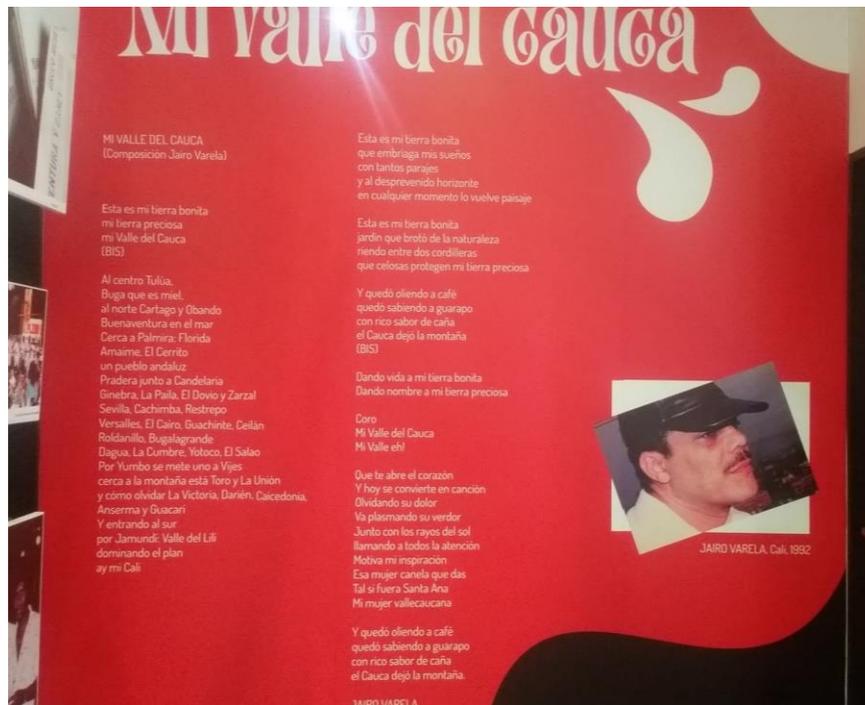
Anexo 2. Campo Marte. Diciembre 2017. Museo de Jairo Varela.



Anexo 3. Discografía Grupo Niche. Diciembre 2017. Museo de Jairo Varela.



Anexo 4. El Amanecer de los Pájaros. Diciembre 2017. Museo de Jairo Varela.



Anexo 5. Canción Mi Valle del Cauca. Diciembre 2017. Museo de Jairo Varela.



Anexo 6. Visita al Museo de la Salsa Barrio Obrero, 2018. Entrevista a Carlos Molina.



Anexo 7. Feria Internacional del Libro de Cali. 13 de Octubre del 2017



Anexo 8. Homenaje Carlos Molina. 28 de Octubre del 2017. Museo de La Salsa



Anexo 9. Conversatorio con Miguel Santiago García “Guaracho”- Mayo 15 de 2018, Salón Horizontes 309. Universidad de San Buenaventura Cali.



Anexo 10. Edgar Fajardo “El Cachafaz Colombiano”. 2018. Universidad de San Buenaventura Cali.



Anexo 11. Mundial de la Salsa 2017. Bailarines de la Vieja Guardia.



Anexo 12. Literatura, Partituras. Diciembre 2017. Museo de Jairo Varela.