

CONSTRUCCIÓN DEL SUJETO -SUBJETIVIDADES
Y PENSAMIENTO CRÍTICO
EN EL JOVEN A PARTIR DE LA MÚSICA URBANA



URBAN

LUZ PATRICIA
MORALES TORRES



**CONSTRUCCIÓN DEL SUJETO -SUBJETIVIDADES Y PENSAMIENTO
CRÍTICO EN EL JOVEN A PARTIR DE LA MÚSICA URBANA**

LUZ PATRICIA MORALES TORRES

**MAESTRIA EDUCACIÓN: DESARROLLO HUMANO II COHORTE
UNIVERSIDAD SAN BUENAVENTURA DE CALI-
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
ARMENIA
Agosto de 2014**



CONSTRUCCIÓN DEL SUJETO -SUBJETIVIDADES Y PENSAMIENTO CRÍTICO EN EL JOVEN A PARTIR DE LA MÚSICA URBANA

Trabajo exigido como requisito de grado en la
Maestría en educación: Desarrollo Humano

Mg. BIBIANA MAGALY MEJÍA ESCOBAR
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
DIRECTORA TRABAJO DE GRADO

**MAESTRIA EDUCACIÓN: DESARROLLO HUMANO II COHORTE
UNIVERSIDAD SAN BUENAVENTURA DE CALI
UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
ARMENIA
Agosto de 2014**

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

A Dios en primera persona por la vida, por haberme dado las oportunidades para realizar este tránsito académico.

A mi madre y todas las personas que de una u otra manera me aguantaron, apoyaron, colaboraron y aportaron en la realización de esta obra de conocimiento.

A todos los profesores que pasaron por la MEDH aportando un granito de su sabiduría y conocimiento para el enriquecimiento intelectual y académico de sus participantes.

A las Universidades Gran Colombia de Armenia y San Buenaventura de Cali por abrir este espacio en aras de contribuir a la formación individual y colectiva de quienes cursáramos la maestría.

A todos los implicados mil y mil gracias...

Resumen

Esta obra de conocimiento pretende indagar el proceso de construcción del sujeto joven, su subjetividad y pensamiento crítico en relación con la música urbana identificando de este modo, las implicaciones entre los componentes (subjetividad-joven, pensamiento crítico, música urbana). Para tal propósito, se estructura en tres capítulos acompañados de tres categorías a saber: Sujeto joven, Música urbana y Postura crítica. En relación con las categorías se entrará en diálogo con los autores, lo cual requiere de una metódica que posibilite la revisión minuciosa de sus escritos en razón de describir, interpretar y entender al sujeto joven desde el arte musical como una apuesta distinta de participación social. Por ello es de suma importancia la construcción de un marco conceptual, y referencial, que soporte la lógica de marco, los análisis y resultados concernientes al problema objeto de investigación. La elección de la población objetivo pertinente que posibilite identificar las implicaciones de la música en los modos de ser sujeto y que a su vez, hagan posible la participación crítica del sujeto joven.

Palabras clave: Sujeto, Subjetividad, Música, Participación, Educación, Crítica

SUMMARY

This knowledge work aims to investigate the construction process of the young subject, his subjectivity and critical thinking in relation to urban music thereby identifying the implications between (Young subjectivity, critical thinking, urban music) components. For that purpose, it is divided into three chapters accompanied by three categories namely: Young subject / Urban Music / Critical Position. Regarding the categories, it will be entered into dialogue with the authors, which requires a methodical that enables the thorough review of their writings to describe, interpret and understand the young subject from the musical art as a distinct social participation bet. It is therefore of paramount importance to build a conceptual and reference framework which supports the logic of the framework, the analysis and results concerning the problem under investigation. The choice of the relevant target population that enables to identify the implications of music in the ways of being subject and in turn make the critical involvement of young subject possible.

Keywords: Subject, Subjectivity, Music, Participation, Education and Critical.

CONTENIDO

1. OBRA DE CONOCIMIENTO Y SU RELACIÓN CON LA LÍNEA Y EL CAMPO DE INDAGACIÓN.....	8
2. OBRA DE CONOCIMIENTO Y SU RELACIÓN CON EL GRUPO, LA LÍNEA Y SUB-LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....	10
3. AUTOECOBIOGRAFIA.....	13
4. PROBLEMA DE CONOCIMIENTO.....	18
4.1 PREGUNTAS QUE DIRECCIONAN EL DESARROLLO DEL PROBLEMA DE CONOCIMIENTO.....	22
4.2 Macro Pregunta.....	22
4.3 Sub-pregunta.....	22
5. CONTEXTO EPISTÉMICO.....	23
6. LOGICA DE MARCO.....	25
6.1 SUJETO JOVEN.....	25
6.1.2 Una mirada a los movimientos sociales.....	33
6.2 LA MÚSICA URBANA.....	39

6.3 POSTURA CRÍTICA, MANIFESTACIÓN DE UN COMPROMISO CIUDADANO: PRAXIS POLÍTICA Y PEDAGÓGICA. Participación y Ciudadanía.....	50
6.3.1 La Formación ciudadana un compromiso de la educación.....	50
7. METÓDICA.....	64
8. POLITICA DE COMUNICACIONES.....	84
9. CIERRE Y APERTURA.....	85
10. ANEXOS.....	87
BIBLIOGRAFIA.....	88

**CONSTRUCCIÓN DE SUJETO -SUBJETIVIDADES Y PENSAMIENTO
CRÍTICO EN EL JOVEN A PARTIR DE LA MÚSICA URBANA**

*Si los hombres son seres del quehacer
esto se debe a que su hacer es acción y reflexión.
Es praxis. Es transformación del mundo.
Y, por ello mismo, todo hacer del quehacer debe tener,
necesariamente, una teoría que lo ilumine*

Paulo Freire. Pedagogía del oprimido.

1. OBRA DE CONOCIMIENTO Y SU RELACIÓN CON LA LÍNEA Y EL CAMPO DE INDAGACIÓN

La idea de indagación/investigación que jalona el interés epistémico al interior de esta obra de conocimiento, tiene relación con la línea de Educación y Desarrollo Humano dado que las inquietudes y tensiones que germinan en este campo tratan de interpretar y comprender al sujeto joven y lo que éste quiere expresar de modos diversos, tales como el arte musical, en el que se hacen presente conceptos tan importantes como sujeto joven y participación en tanto estos, le permiten al joven el reconocimiento de sus derechos como ciudadano; manifestando una capacidad diferente de participar y sentar su postura, tanto política como social. En este sentido, este campo de indagación hace posible comprender al joven en diferentes matrices que conforman a las sociedades Mandoki (2006).

Desde esta obra de conocimiento se pretende indagar el proceso de construcción del sujeto joven, su subjetividad y pensamiento crítico en relación con la música urbana identificando las implicaciones entre los componentes (subjetividad-joven, pensamiento crítico, música urbana) que nos instalan en categorías de gran relevancia para las pretensiones de la maestría, tales como: (la ontológica-ética, epistémica y estética); por tratarse del modo de ser sujeto joven, su existencia en relación con un pensamiento hecho arte musical (música urbana).

Aunado a lo anterior, y como eje vertebral, se encuentra la educación dado que desde ésta se crean las condiciones de posibilidad de un sujeto joven en emergencia de humanidad, que sea capaz de asumir su realidad en relación con el otro y lo otro, y desde allí, tomar postura para dar significado a su existencia y transformar su historicidad y la de los que lo rodean, Zemelman (2002). Por lo que se asume esto, como un reto para la educación misma ya que esta, debe permitir pensar lo educativo como un acto de humanidad.

Provocación/indagación que implica recorrer caminos que posibiliten pensar el devenir educativo desde distintas vertientes no solo las curriculares, sino también el ejercicio participativo y ciudadano del joven a través de la música urbana. Modos de expresión de la racionalidad, la cual debe ser cultivada desde lo educativo como una experiencia humanizadora como lo refiere (Castaño Ramirez, 2008) una “trama de las relaciones humanas”, que en tiempo presente libere al hombre de todo lo que no le permite ser persona, en relación con el otro, los otros y lo otro.

Transitar estos caminos, implicará entrar en dialogo con diversos autores desde los que se permite una de-construcción, significación y re-significación de una postura, conceptos, prácticas y valores que den respuesta a las emergencias de tiempo presente. En razón a esto, está obra de indagación se vincula con el campo de indagación Desarrollo Humano.

2. OBRA DE CONOCIMIENTO Y SU RELACION CON EL GRUPO, LA LÍNEA Y SUB-LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

El grupo de investigación Educación y Desarrollo Humano se orienta al reconocimiento del sentido humano del educar asentado en las necesidades y complejidades del tiempo presente (Morín 2001). Por tal motivo, esta indagación-investigación se relaciona con este grupo; puesto que desde allí, se invita a dar una mirada a las necesidades planetarias de una juventud incomprendida, silenciada, invisibilizada, observación que debe darse desde el campo, pedagógico, sociológico, político e histórico y educativo dadas las exigencias actuales para la nueva ciudadanía.

Mirada que se proyecta desde la epistemología de lo comprensivo- reflexivo-consciente, en la cual, las estructuras conceptuales, contextualizadas en la educación, participación, política, sociedad, cultura y formación caracterizan la vinculación de la subjetividad auto-reflexiva y la autocrítica del sujeto en el hecho del conocimiento y en su perspectiva integradora. Es así como, esta propuesta tiene como arena de discusión las expectativas de una sociedad que no es estática, sino dinámica, cambiante, compleja producto de los sujetos dinámicos, cambiantes, complejos que la configuran. Morín (2001)

En este escenario, en relación con el grupo de investigación Educación y Desarrollo Humano, desde su campo de indagación: Desarrollo Humano, se afinca esta obra de conocimiento. En este grupo, se profundiza sobre el propósito humano del educar en tiempo presente y de cómo ello es un desafío para la educación misma. Esta mirada hace un llamado a pensar posibilidades del sentido de humanidad en rasgos planetarios, en donde se piense lo educativo como un acto de humanidad que permita la educación-formación de sujetos responsables de sí y del contexto histórico que los rodea. Este tema que hoy es objeto de indagación, pretende alcanzar al interior de los intereses de este grupo de investigación, los objetivos en relación con lo social-educativo.

3. AUTO-ECO-BIOGRAFÍA

GESTA DE CONOCIMIENTO: HACIENDO CAMINO

*Haciendo camino...
Caminante no hay camino se hace camino al andar*

Joan Manuel Serrat

Esta obra de indagación que tiene como apuesta epistémica, la comprensión de los modos de subjetividad del joven y su pensamiento crítico en relación con la música urbana, es resultado de vicisitudes ontológicas, académicas y políticas que determinan los trayectos gnoseológicos de quien indaga. En este sentido, emerge el horizonte epistémico que hace posible pensar tal realidad del joven desde mi quehacer como educadora.

Tal experiencia educativa en relación con la música, caracteriza la vivencia de mi praxis educativa en su relación con mi compromiso en la formación ciudadana del sujeto joven. Experiencia acompañada de un fuerte interés por la vivencia personalizada del arte en la vida del joven, unida interiormente al otro, a lo Otro, y especialmente a su situación en el mundo.

El interés que representa para mí hoy la problemática juvenil comenzó cuando empecé a trabajar en la docencia, pues allí pude evidenciar situaciones que de una u otra manera vulneran los derechos de éstos. En ocasiones porque colegas auto-rígidos y constreñidos mentalmente se cierran a algún tipo de dialogo con los jóvenes y no les dan la oportunidad de-construir su realidad. Algunos de estos docentes no son capaces de entablar una discusión dialógica en la que puedan llegar a acuerdos entre ambas partes, siempre anteponiendo su autoridad y haciéndola valer con exclamaciones presupuestadas sobre éstos por su

aparición, forma de vestir, peinarse, hablar, preferencia musical, manera de asumir su vida entre otros, ignorando que son sujetos con deberes y derechos; lo que significa un gran desafío al reconocer el papel protagónico de los jóvenes en su vida misma y en la de la sociedad.

Estas situaciones me permitieron recordar el pasado, cuando era adolescente-joven, recuerdo que mi abuelo me decía palabras des-obligantes y otras cosas más, por mi forma de vestir y por la música que escuchaba.

En la actualidad, pienso que eso no me hacía ni peor ni mejor ser humano, pues muchas de las situaciones que acontecen no son más que el reflejo de unas generaciones incomprendidas, en las que ha faltado y falta una buena comunicación, puesto que esta se mantiene rota, ya que seguimos sin querer escucharlos porque los asumimos vacíos o huecos como si no fueran seres de carne y hueso. ¿A caso no es ésta la mirada que siempre se ha dado a la población joven? Los jóvenes siempre son vistos de manera extraña, como si representaran un peligro para la sociedad, mirada que se hace desde un desconocimiento generalizado y equivocado de la población joven, como si por el hecho de ser joven no le habitaran sentimientos de humanidad y criticidad para pensarse el mundo que le rodea.

Esta población siempre ha estado sometida o sumida en un “yo” competitivo por parte de adultos que buscan siempre la manera de minimizar a esos otros. Cuando se es adulto nos cuesta reconocer que la juventud es una hermosa etapa de la vida en la que casi todos quisiéramos congelarnos pero con la sapiencia que dan los años.

Es urgente abandonar los prejuicios respecto de los jóvenes y aceptar que son tan ciudadanos como los adultos y por ende con iguales derechos. Los años y la madurez hace que se entre a estereotipar, cuestionar y subestimar a las juventudes. Será más bien producto esto, de la nostalgia de la juventud por haber

perdido la lozanía y la osadía que acompaña dicha etapa de la vida. ¿El problema no será más bien de la población adulta que con el paso de los años se va envolviendo en un supuesto velo de superioridad?

Estos aspectos me llevaron a recordar las veces que entable conversación alguna con pretendientes mayores que yo, en las cuales se llevaron sorpresas porque no era lo que percibían, generándoles situaciones de incertidumbre y asombro, dado que por mi apariencia me asumían de una manera plástica o quizás vacía, algo contrario a lo que yo realmente era. Cosa que hoy nos es nada diferente, pues los adultos siguen manejando percepciones tan erradas y cerradas de dicha población; lo paradójico es seguir manejando estas concepciones en un momento de apertura y civilización planetaria.

El gusto que tengo por indagar el trasfondo musical como postura juvenil, comenzó cuando se hizo necesario pensar sobre qué investigar en mi tránsito por la maestría en educación: Desarrollo Humano. Aunque este no era el tema inicial siempre mantuve el interés por los jóvenes y lo que ellos quieren expresar a través de las diferentes apuestas artísticas, en este caso el arte musical. Dado que la música es el elemento artístico más utilizado por la humanidad. En el caso de los jóvenes por que a través de ésta pueden expresar la libertad y autenticidad que los caracteriza, pero también porque les brinda una manera de esparcimiento en este mundo tan convulsionado y deshumanizado.

La música siempre ha estado ligada a mi existencia vital. Mi papá era de profesión serenatero, mamá y tía eran cantantes, y algunos sobrinos dedicados a la música y personalmente interés vocacional por el violín, me he considerado una persona sensible musicalmente porque pienso que la música transporta a otras realidades, inspira, envuelve y da felicidad o genera nostalgia, pero también sacude, hace pensar y reflexionar sobre las diferentes problemáticas sociales y ciudadanas de nuestra vida cotidiana enunciada en muchos casos por las voces juveniles:

Pues hay en ellos interés y preocupación por las diferentes situaciones que acontecen en nuestro diario vivir, y la forma menos complicada para expresarlo es a través de la música como factor aglutinante de gran poder para reunir a las masas.

En la música urbana, subyace una postura política que no es bien recibida o que no ha querido ser visibilizada por la mirada reduccionista que la mayoría de los adultos dan a los diferentes géneros musicales juveniles, por asumirlos ruidosos y sin contenido. Situaciones estas que pueden tener un giro diferente desde los escenarios educativos, en donde se le dé importancia a las nuevas y diferentes maneras de asumir la música como una forma de participación social y política con la que se pueda enriquecer el quehacer pedagógico desde las artes en nuestras aulas.

Es hora de apostar por una forma de pensar diferente, hacia la formación de un sujeto que sea capaz de hacer lecturas de vida y plasmarlas en apuestas artísticas musicales con visión altruista por superar las desigualdades, la corrupción, opresión, discriminación, exclusión, el racismo, la pobreza, la incertidumbre y el maltrato de los más vulnerables, débiles y desposeídos como forma de apuntar a la superación de los problemas más graves que agobian a la humanidad, a través de la sensibilidad musical como lenguaje que comunica haciendo un llamado a las diferentes instancias comprometidas con la sociedad de manera más cordial y amena pero no menos rigurosa. Como docente en el área de artística veo un gran potencial si se aprovecha la capacidad del joven para expresarse desde el arte musical y hacer reconocer su voz y su postura como compromiso ciudadano.

En la actualidad, considero necesario volver la mirada hacia este grupo poblacional y sus apuestas musicales dándoles la importancia y el reconocimiento que merecen como sujetos; El nombrar, que valen la pena ser escuchados y valorados. Situaciones que llevan a pensar la construcción del sujeto joven, su subjetividad y pensamiento crítico en relación con la música urbana. Pues el estar

rodeada de jóvenes en el trabajo y la familia, me llevó a querer entender y sobretodo escuchar lo que éstos desean expresar y que en primer momento consideramos como rebeldía e irreverencia, pero que en el fondo no es más que la rabia y la impotencia que sienten por todo lo que sucede a su alrededor.

Situaciones que en muchos casos son el producto de la irresponsabilidad de los adultos y del anarquismo que caracteriza la sociedad de hoy. Sin embargo, vemos como muchos de nuestros jóvenes van contra la corriente de lo que dicta la sociedad moderna, sociedad que se sume en un consumismo desbordado y ligereza del ser. Puesto que se tiene la concepción que los jóvenes viven sin ideales sumidos en su individualismo, pero que contrario a esto lo demuestran con su creatividad e irreverencia musical incitando a la paz, a cuidar al medio ambiente, a caminar de revés (Calle 13) para ir contra la corriente cansados de las falacias del mundo adulto que con su accionar exterminan nuestro mundo. Con sus canciones expresan la incredulidad, el escepticismo y el nihilismo que reina en la sociedad que les tocó vivir.

Aunque he sido más del corte musical clásica, instrumental, jazz, colombiana y romántica, sentí la necesidad de salir de mi estado de confort y tratar de escuchar otros géneros o ritmos musicales juveniles, que por ningún motivo me llamaban la atención porque me parecían ruidosos y sin contenido, pero que escuchando algunas canciones veo en sus letras un fuerte contenido de preocupación, rabia, desilusión, pero ante todo un llamado a los diferentes actores y autores de las desdichas de nuestra patria global; llamados al Estado, a los gobernantes, a la sociedad, a los ecologistas, a los grandes empresarios y fabricantes entre otros.

Aunque pensemos que éstos carecen de voz y de argumento y en la mayoría de casos se les reste importancia, hay en ellos inquietud y compromiso por las cosas que pasan en el mundo tanto a nivel global como local. Lo han demostrado en sus discursos musicales como postura social, política, ambiental, económica y

cultural entre otros. Entonces, no es que los jóvenes no se interesen por las cosas de este mundo, es que no los queremos escuchar.

En la actualidad, al desempeñarme como docente de básica en el área de artística y estudiante de la Maestría en Educación-Desarrollo Humano; siento la necesidad de pensar-me/pensar la música urbana juvenil como apuesta con trasfondo de alto contenido social, político y ciudadano. Arte musical que nos invita a cambiar las posturas que se tienen frente a las culturas juveniles.

Se trata de salir de la mirada adulto-céntrica para adentrarnos en el mundo de sus creaciones y reproducciones, como dañinas, carentes y vacías de valor, puesto que se los saca de situaciones presentes como si éstos hablaran en sus letras de realidades inexistentes.

Los adultos tienden a percibir a los jóvenes en medio de sus contingencias temporales productos de su etapa evolutiva en la cual, manifiestan diferencias, propia del proceso dinámico de los mundos juveniles y que distan de la “seriedad” producto de los años. Las generaciones hoy se miran con desprecio, se dirigen la palabra poco o nada, les dificulta reconocerse, repelen y ya no se buscan unos y otros.

Así pues, estas percepciones no han sido ajenas a mí existir, dado que en muchas ocasiones he cuestionado la manera cómo viven “las y los jóvenes” hoy, desde su vocabulario, vestimenta, presentación corporal, gustos musicales, formas de relacionarse, de asumir la vida entre otros. Vivencias juveniles que me hacían pensar que estos chicos y chicas estaban des-ubicados, que vivían en la nebulosa, los veía como “zombis” sin nada en la cabeza, que iban por el mundo sin proyecto o dirección alguna. También admito que no me gustaba compartir ni hablar con ellos porque pensaba que era tiempo perdido y que en medio de su “supuesta inmadurez” nada podrían aportarme.

De igual manera, observaba como en otros escenarios tanto educativos, familiares y sociales la mayoría de las personas compartían esa misma convicción que hoy considero errónea; la cual, ha hecho que se generen actitudes de racismo, desprecio, exclusión, invisibilización, incomunicación y vulneración de los derechos de nuestras juventudes.

Desde la maestría en Educación: Desarrollo Humano, he tratado de hacer un cuestionamiento interior como forma de mirar/mirarme, como acto responsable que me convoca como ciudadana, como, persona, como profesional, como educadora en proceso constante de formación e interiorización del desarrollo humano como forma de un “humanismo bien temperado” en el que nos reconozcamos nosotros y los otros como unidad planetaria en la que todos y cada uno es habitado por cosas buenas y malas.

Esta Maestría, me ha llevado a asumir una posición más crítica, reflexiva y abierta en torno a la realidad de tiempo presente que se vive con los jóvenes y su música, no solo en la institución donde laboro, sino en la sociedad misma. Así pues, creo que esa visión reduccionista de las circunstancias de la juventud por parte de los “adultos”, es la que nos lleva a asumir situaciones fallidas de diálogo, tolerancia, respeto, libertad, participación, democracia y ciudadanía. Posiciones que conllevan a la negación por la diferencia, la heterogeneidad, el sentido de humanidad entre otros, que es lo que daña, resquebraja, agrieta y obstaculiza cualquier tipo de comunicación, participación y acercamiento posible con el otro y los otros. A sí pues creo que el problema no son los jóvenes sino los adultos que no salen de ese constreñimiento mental que los posiciona en un supermundo.

4. PROBLEMA DE CONOCIMIENTO

Esta obra se desglosa en tres capítulos: El sujeto Joven - el modo de ser sujeto joven-, seguido de, la música Urbana -y su incidencia en la configuración del sujeto joven, en su modo de ser y de habérselas con las cosas- y por último un capítulo dedicado a la Postura crítica como manifestación de un compromiso ciudadano: praxis política y pedagógica y su consiguiente participación ciudadana. Acompañados de tres categorías a saber: Sujeto joven/Música urbana/ Postura crítica. En relación con las categorías se entrará en dialogo con los autores, lo cual requiere de una revisión minuciosas de sus escritos en razón de describir, interpretar y entender al sujeto joven desde el arte musical como una apuesta distinta de participación social.

En este proceso de argumentación se hace imperioso pensar la configuración del sujeto joven en su imbricación con el arte (música) y el tránsito de esta relación, a un pensamiento crítico en torno a la dinámica social y ciudadana.

Ahora bien, plantear como problema de conocimiento el proceso de construcción del sujeto joven, su subjetividad y pensamiento crítico en relación con la música urbana, requiere de un trabajo de indagación acerca de la complejidad histórica de la música y su relación con la educación en función de una postura crítica y compromiso ciudadano, vista como una forma de participación juvenil en asuntos de las diferentes problemáticas sociales; puesto que, bajo concepciones erróneas erigidas por un grueso de la población adulta, el mismo Estado y la sociedad, se les mira como una población que no aporta nada bueno y por ende se violan sus derechos y se silencian sus voces.

Por ello es importante hacer una mirada identificadora de las posibles tensiones, rupturas, movimientos y relaciones entre música, juventud y ciudadanía que facilite la transformación de una educación para la formación de un sujeto político con compromiso ciudadano; por tanto, se puede formar para ello desde los diferentes

escenarios educativos. Apostando por una educación basada en el desarrollo y fortalecimiento de la sensibilidad por el arte, en tanto comprometida con la búsqueda de un panorama de sentido de cara a la responsabilidad de sí mismo para la co-existencia y co-habitancia como ser planetario en devenir de un pensamiento renovado y una práctica social emancipadora desde el arte; en este caso, la música urbana, como potente formadora/educadora y que llega a múltiples masas sociales.

Es ahí, donde el educador debe colocar su atención con una posición mediadora potenciando, por ejemplo, las cualidades artísticas de los jóvenes. En este escenario, desde el punto de vista educativo la música urbana (Rap y Hip Hop) aportan un rico material que el docente puede aprovechar para analizar, contextualizar y trabajar diversas áreas del conocimiento.

Ello requiere reconocer el tránsito de elaboración y pertinencia con los campos de Indagación de la Maestría en Educación: Desarrollo Humano. Dificultades, potencialidades, posibilidades de despliegue, haciendo el tránsito hacia un mundo globalizado que se ha instalado en casi todos los rincones del planeta con un modelo económico de libre mercado “en la que se postula la retirada del Estado y el abandono de sus roles tradicionales” Abraham Magendzo K. (citado por Claudia del Pilar Vélez seminario 6 ciclo IV Abril de 2013)

América Latina no ha sido la excepción, después de la década de los ochentas se han venido manifestando una serie de crisis en aspectos como incremento de la pobreza, la inflación, deuda externa, desempleo entre otros. Aspectos que son tocados por algunos grupos musicales juveniles que nos afectan a todos, pero especialmente a ellos, quienes terminan su carrera y no ven un futuro esperanzador, porque cuando salen graduados no hallan en el mercado condiciones ni fuentes de empleo y en muchos casos utilizan la música como una “forma de autoempleo” para poder sobrevivir.

Y que de un lado hacen visible el deterioro estructural de los mecanismos de incorporación social, pero de otro lado, apuntan hacia una “sensibilidad” distinta para relacionarse con la lógica del empleo formal característica del siglo XX. (Reguillo Cruz, 2000)

Situaciones que hacen que muchos de ellos migren en busca de nuevas oportunidades, sumado esto, está la fuga de cerebros brillantes de nuestro país. Lo anterior, demuestra cómo, la realidad actual, es que ni el mercado libre ni el Estado han sido favorables para los jóvenes, dado que en la mayoría de casos no se ha proporcionado de manera efectiva las oportunidades y/o los recursos, que como parte de la sociedad tienen por derecho; puesto que estos “no tienen la capacidad para influir en decisiones que los afectan de manera básica en su vida diaria, lo que los lleva en algunos casos, a la frustración y alienación frente a los sistemas de gobierno. Abraham Magendzo K. (citado por Claudia del Pilar Vélez seminario 6 Ciclo IV Abril de 2013)

Estas problemáticas no son ajenas a los ámbitos educativos, de ahí, que desde una pedagogía crítico social, se entable una reflexión pedagógica para facilitar el desarrollo de la civilidad en el contexto educativo a través del arte y composición musical, que configure a los jóvenes como individuos críticos, reflexivos, participativos y deliberativos que permitan al sujeto político y a la sociedad civil, comprender, aprehender y educarse para la misma, dándole sentido a su praxis educativa y a su propio acontecer histórico.

Se trata de la formación de un sujeto capaz de entender las circunstancias que lo rodean y que a la vez tome postura, bien sea desde el arte musical para hacer llamados a problemáticas sociales o para transformar esa realidad en bien propio y de los demás.

Ser hombre es serlo todos los días, para todos los días, estar recién llegado, pero no como metáfora sino como manifestación de esfuerzo de que podemos y queremos dar a nuestra existencia un significado histórico: estar siendo desde lo inagotable de la relación con los otros, para los otros y desde los otros, de manera que el

pensamiento permanezca abierto a las posibilidades de nuevas rearticulaciones entre voluntad y tendencia, así como a las posibilidades de diversas voluntades según la naturaleza de los espacios para emerger como sujeto. (Zemelman, 2002, pág. 12)

Y es que desde el arte musical se puede evidenciar la emergencia de los jóvenes con posturas y llamados a cambiar la sociedad, a luchar por un mundo mejor, a cuidar el planeta y sus recursos naturales, como también a respetar la diferencia que como sujetos jóvenes pertenecientes a esta época moderna, tienen sus formas de asumir la vida y no necesariamente desde la frivolidad, la vaciedad o plasticidad como en muchos ámbitos son considerados (Lipovetsky, 1994). Es por ello, que hay que escuchar al joven y entender que participar no es solo revueltas, paros, marchas, sino a través de otras apuestas como lo es el arte musical.

Se trata de señalar aquí, enfáticamente, que no es que los jóvenes sean apáticos, ni estén ausentes de la participación como quiere hacernos creer cierto tipo de discurso movilizador, [...]. Los jóvenes aunque de manera balbuceante, están inaugurando “nuevos lugares de participación política, nuevos lugares de enunciación, nuevos lugares de comunicación. (Reguillo R. , http://www.oei.org.ar/edumedia/pdfs/T03_Docu7_Emergenciadecultur asjuveniles_Cruz.pdf, 2000)

4.1 PREGUNTAS QUE DIRECCIONAN EL DESARROLLO DEL PROBLEMA DE CONOCIMIENTO

4.2 Macro-pregunta:

¿Cuáles componentes constituyen el proceso de construcción del sujeto joven, su subjetividad y pensamiento crítico a partir de la música urbana?

4.3 Sub-pregunta:

¿Qué comprensiones se tienen en la actualidad del arte musical como transformador social?

5. CONTEXTO EPISTÉMICO

En este intento por identificar de manera clara, concreta y argumentada el despliegue que subyace a esta apuesta investigativa/indagativa se reconoce a la música como una de las formas de participación social juvenil que deviene modos de ser sujeto joven, develando en ellos, una voz y una postura crítica a modo de compromiso ciudadano en la sociedad.

Es así como, en aras de determinar la pertinencia académica e intelectual de esta obra de indagación, se devela la lógica de pensamiento asumida y se despliega una postura frente a ella al interior de la misma; en correspondencia con esto, se hace imperioso, pensar en los jóvenes a quienes se les debe reconocer como actores sociales dice Germán Muñoz G.

Se hace entonces indispensable y de vital importancia que se potencie la visión **de** y **sobre** los jóvenes como "sujetos de derechos", en su doble significación de construcción de condiciones para el ejercicio pleno de la ciudadanía y del establecimiento de garantías sociales e institucionales para el respeto y cumplimiento de sus derechos fundamentales. (Muñoz González, 2003, pág. 8)

Y es que a través del despliegue musical de los jóvenes es como ellos sienten que de una u otra forma están siendo partícipes de los problemas sociales y es ésta forma la que debemos respetar y valorar, reconociendo que hay en ella un fuerte sello político y ciudadano. Porque es a través de ella como explicitan en muchos casos la violación de sus derechos. Ahora bien, la riqueza musical es exclusiva de la especie humana y ello constituye una competencia auditiva que se va estructurando y dando forma indispensable en las dimensiones afectivas y existenciales que el hombre experimenta con la música (Mijolla, 1982).

Como lo refiere Rodríguez (2008) quien señala que los jóvenes son el grupo social que por excelencia hace uso de la música en muchos de los momentos de su vida, ya que a través de ésta pueden expresar la libertad y autenticidad que los caracteriza, pero también porque les brinda una manera de esparcimiento en este mundo tan convulsionado, pues “Uno de los principales beneficios identificados por los jóvenes, es el apoyo en el manejo del estrés. Así, a la música se le otorgan variados beneficios; puesto que a través de ella, se puede expresar con facilidad una serie de pulsiones intrínsecas nocivas como rabia, dolor, desilusión, desesperanza, agotamiento entre otros, y cuando estas emociones negativas se pueden expresar desde el territorio musical produce en el individuo un estado de confort y tranquilidad. (Rodríguez, 2008, p. 34)” (citado por Carvajal Araya, María Isabel, 2012)

O como lo afirma Oswald: La música representa un refinamiento artístico de actividades biológicamente conducidas que sirve a la necesidad de comunicación, auto-orientación, contacto social y expresión emocional a través de la producción de sonidos (Oswald, 1992, pág. 46). Y es en estos sonidos y letras donde hay una fuerte postura política y social.

Lo anterior implica en sentido de humanidad una forma de incluirme/incluirlos/incluirnos para potenciar una nueva manera de construir cultura y participación ciudadana desde el arte musical como expresión potenciadora de

sensibilidades sociales, individuales y colectivas. Por tanto, este estudio de indagación/investigación requiere abordar las siguientes categorías a saber:

- ❖ Sujeto joven
- ❖ Música urbana: Rap-Hip-Hop
- ❖ Postura crítica.

Dialogo de autores convocados y con ellos sus saberes en torno al joven, la música y la postura crítica; dando cuenta de las preguntas que se deben abordar desde el sentido de complejidad del arte musical y su relación con la educación en función de una postura crítica y compromiso ciudadano juvenil, como una forma de participación en asuntos de las diferentes problemáticas sociales. Cuestionamientos que buscan de algún modo interpretar las vivencias y relaciones entre música, juventud y compromiso social para enfrentar los desafíos de la modernidad frente a estos conceptos y la real aplicabilidad en las diferentes matrices sociales (Mandoki, 2006).

6. LOGICA DE MARCO

Desde los jóvenes-música-postura crítica como contexto de indagación de esta obra, se pretende establecer un diálogo con otros autores y con sus obras de vida (libros) para darle sustento teórico a la presente indagación, creando movi- lidades y auto-comprensiones en relación con las categorías que fun- gen como hilos conductores. Siendo de este modo, la lógica de marco coherente, pertinente con el contexto epistémico abordando las tensiones fundamentales entre la lógica racio- central de occidente y otras racionalidades no occidentales en lo que concierne a la concepción tradicional del sujeto joven con el fin de dar respuesta a ¿Cuáles componentes constituyen el proceso de construcción del sujeto joven, su subjetividad y pensamiento crítico a partir de la música urbana?

6.1. SUJETO JOVEN. Breve genealogía



<http://www.mujerhoy.com/reportajes/reggaeton,musica,urbana,origen,70087,12,2008.html>

*El ayer no es más que un sueño;
el mañana no es más que una visión,
pero el presente bien vivido hace de cada ayer
un sueño de felicidad y de cada mañana una visión de esperanza.
No asesinemos las esperanzas de los jóvenes en tanto ser oídos.
Proverbio sánscrito*

Para efectos de delimitar este campo de estudio se hará una aproximación genealógica del sujeto joven como constructo-histórico-social-occidental; para tal fin, se concebirá a este como categoría cultural esencial, de acuerdo a las necesidades sociales de una época determinada, en la que es importante reconocer que este concepto es una invención de la sociedad moderna del siglo XVII, dados los intereses económicos y sociales detentados por las empresas y fabricas a quienes les urgía contar con mano de obra barata, calificada, eficiente y eficaz superponiéndola a la mano de obra adulta. (Patiño, 2009) como garantía de un creciente y feroz capitalismo arraigado hoy más que nunca.

En el siglo XIX esta situación cambia paulatinamente con la masificación de la escolarización primaria en los países industrializados, fenómeno que empieza a expandirse en América Latina a partir del siglo XX permitiendo a varios países de la región lograr una cobertura escolar más extensa.

En este contexto, la juventud se define como aquel grupo en formación (escolar) para los roles de la vida adulta. A su vez, impera en el imaginario colectivo y en las políticas públicas la imagen de la escuela como el instrumento fundamental de la movilidad social de los jóvenes. Al respecto:

La sociedad colombiana ha venido manifestando una progresiva exclusión de la juventud de los procesos sociales y políticos, y una marcada dificultad para el diálogo y la comprensión intergeneracional. Frecuentemente se percibe al joven como sujeto de alta peligrosidad por su protagonismo en fenómenos de violencia y criminalidad. Esta situación es más relevante para aquellos que viven en situación de pobreza y que habitan en las zonas marginales de los centros urbanos y se correlaciona directamente con procesos sistemáticos de aniquilación de jóvenes bien sea por operaciones como las denominadas de "limpieza social", por asesinato selectivo o como víctimas de los homicidios de la delincuencia común. (Muñoz González, Temas y problemas de los jóvenes colombianos al comenzar el siglo XXI, vol 1, núm. 1 enero-junio de 2003, pág. 8)

El concepto o categoría de juventud se concibe como una construcción socio/histórico/cultural de las sociedades contemporáneas de Occidente, (Patiño, 2009) para dar cuenta de la etapa que media entre la infancia y la adultez; el intersticio entre ambos estadios es lo que se suele concebir como el campo de

estudio y conceptualización de la adolescencia y juventud con delimitaciones en ambas no del todo claras, que en muchos aspectos se superponen, dependiendo de los enfoques utilizados para esos efectos.

La juventud a su vez, se constituye en categoría de muchas construcciones y significaciones sociales. Dado el contexto histórico determinado, podemos afirmar que ésta es dinámica, puesto que con el transcurrir del tiempo y los procesos socio-históricos de cada época adquiere denotaciones y delimitaciones diferentes, que harán de este concepto una construcción en permanente cambio y significación.

Algunos puntos de vista predominantes muestran a los jóvenes como aquellos que están “en proceso de convertirse en personas”. Se les objetiva como futuros (Muñoz González, De las culturas juveniles a las ciberculturas del siglo XXI: revistas.javeriaacali.edu.co, 2011, pág. 14)

Con Muñoz, se afirma de manera positiva el concepto de joven, afinando a su vez, subjetividades diversas, dinámicas inmersas en sociedades que intentan homogenizar, producto de fenómenos asociados a la globalización tendientes a des-situar al sujeto joven prescindiendo de los tránsitos-trayectos específicos que viabilizan las distintas formas de subjetividad.

Esta dimensión centra su interés en la vida, considerada como “obra de arte”, en tanto el sujeto joven se construye activamente a sí mismo. La dimensión de la creación comprende las prácticas de sí o auto-creación y la búsqueda y construcción de nuevas formas de existencia, medios de expresión artística y alternativas en el campo social, político, económico y cultural. Es el ejercicio de hacerse a sí mismo. (Muñoz González, De las culturas juveniles a las ciberculturas del siglo XXI: revistas.javeriaacali.edu.co, 2011, pág. 14)

Se trata de la subjetividad del joven, que se configura a través de la música, del arte y de su encuentro con el otro, con su lenguaje. Un sujeto joven circunstancial, histórico, temporal, inmerso en vicisitudes que lo constituyen en un modo de ser sujeto joven (particular) y que a su vez se niega a pretensiones universalistas, en las que se intenta definir al sujeto joven de manera univocista. En este sentido

tendríamos que afirmar que existen muchos modos de ser sujeto joven, pues emergen relaciones de producción, dominación, poder y adoctrinamiento que intentan estandarizar al sujeto joven, despertando en él manifestaciones de lucha pues:

La resistencia frente a la homogeneidad es palpable en los procesos de construcción de subjetividades juveniles contemporáneas: cada vez es más difícil sostener que existe 'el joven' o 'una forma de ser joven'. A comienzos de los 80, las culturas juveniles empezaron a ser detectadas en las calles latinoamericanas. Cuando años más tarde los académicos se percataron de que 'existían muchas formas de ser joven', lo primero que hizo el pensamiento general fue tratar de ordenar la heterogeneidad. ¿Cómo? Identificando los nombres de las culturas; enumerando y clasificando sus características más evidentes (apariencia, jerga y gustos musicales), e intentando acotarlas a través del uso de criterios como la identidad y la diferencia. (Muñoz González, De las culturas juveniles a las ciberculturas del siglo XXI: revistas.javeriaacali.edu.co, 2011, pág. 15)

Según lo mencionado, el sujeto joven es dinámico de ahí, que pretender definir al joven, o construir un concepto ecuánime de juventud resulta un tanto problemático, pues las categorías de espacio y tiempo definen las circunstancias que hacen posible comprender al sujeto joven haciendo difícil determinar un significado universal, ya que este, es un constructo social variable, adquiere valores según las exigencias de tiempo, lugar y con expresas condiciones.

Producciones y líneas de reflexión sumamente pertinentes para avanzar en los fenómenos contemporáneos que se centran en las tecnicidades propiamente dichas, pero también en los procesos relacionados con las transformaciones del sujeto contemporáneo, las tensiones emergentes entre control y libertad, las prácticas asociadas a la espectacularización y la modificación de los patrones existenciales, el posicionamiento de otras narrativas, el papel de las comunidades de práctica, la creación colectiva, entre otros fenómenos. (Muñoz González, De las culturas juveniles a las ciberculturas del siglo XXI, 2010, pág. 22)

En efecto, nos vemos enfrentados con un concepto polisémico. Si no es visto desde esta perspectiva, se incurriría en errores conceptuales de carácter ontológico, epistémico, interpretativo y metodológico; pues el contexto vital de

este es el que determina su modo de ser, pues este sujeto joven emerge en ámbitos multi / inter/ pluri-culturales.

En este nuevo ámbito pluricultural, de exploración de identidades, de conformación de nuevas comunidades y culturas, las nuevas tecnologías han activado un sujeto que, según R. Rueda, es heterogéneo y complejamente conexo a un entorno múltiple: inmediato y virtual, selectivo y masivo, local y global, posicional y nómada al mismo tiempo. "Para pensar al sujeto en la red de la información puede ser clave la noción de interfaz, tal como G. Bateson la entendía: como interacción entre sistemas no enteramente cerrados, como espacio de intercambio, de transcodificación, de transubjetividad": "...en la era electrónica el yo es descentrado, disperso y multiplicado en una incesante inestabilidad" ((Muñoz González, De las culturas juveniles a las ciberculturas del siglo XXI, 2010, pág. 20)

Estas concepciones acerca del sujeto joven, evidencian múltiples variables que deben ser operacionalizadas, pues activan un tipo específico de ser sujeto según su nivel de incidencia en la trama humana. Desde su contexto vital el sujeto joven transforma las realidades y eco-biografías de manera individual y colectiva; creando las condiciones de posibilidad para la construcción, reconstrucción y re-significación de los imaginarios simbólicos emergentes en sus modos de ser sujetos pero vinculados a las colectividades.

En realidad la identidad y la subjetividad se constituyen a través de las prácticas que las palabras relatan. Prácticas institucionales como los asilos, las prisiones y las escuelas..., más que alojar sujetos específicos, efectivamente los crean. Prisioneros y estudiantes son inconcebibles por fuera de las instituciones que les asignan dicha significación. En consecuencia las anteriores nociones (el cuerpo, el self, etc.) se convierten en espacios productivos de asignación a distintas posiciones discursivas. (Muñoz González, ¿Identidades o subjetividades en construcción? , 2007, pág. 72)

Tal manera de pensar el modo de ser sujeto, encuentra su camino de comprensión desde el pensamiento clásico. Los griegos lo definían como *ethos*, y Foucault lo retoma, identificando en él, la manera en la que el sujeto se configura. Este *ethos*, afirma el filósofo francés consiste en:

Subrayar, por una parte, el enraizamiento en la *Aufklärung* de un tipo de interrogación filosófica que problematiza a la vez la relación con el presente, el modo de ser histórico y la constitución de sí mismo como sujeto autónomo....Mediante la reactivación de una actitud, es decir, de un éthos filosófico que se podría caracterizar como crítica permanente de nuestro ser histórico(Foucault, 1999, pág. 345)

Hace referencia por consiguiente, a una actividad *ontológica crítica de nosotros mismos*, que posibilita la producción y auto-producción de los diversos acontecimientos de la trama social que conmensuran al sujeto y su subjetividad, en las prácticas presentes y que determinan nuevas formas de actuar, referidas al cuidado de sí.

De esta manera, esta historia del *cuidado* y de las *técnicas de sí*, es un pretexto para comprender la historia de la subjetividad, comprensión que se hace posible a través de las relaciones de poder, con el otro y consigo-mismo.

Foucault enseña cómo pensar al sujeto de manera diferente, más histórica, biológica, finita y mudable, en este sentido, sería un sujeto situacional, un sujeto situado; haciendo referencia, a un sujeto más activo, facilitado a partir de las técnicas del sujeto y de subjetivación. (Foucault, 1999, pág. 135-136)

Se trata en efecto, de un intento por develar, criticar y refutar a un sujeto pre-diseñado, pre-elaborado, con un origen pre-establecido, para optar por *las formas de subjetivación*, por las formas que hacen posible las formas de *sujeto*, ya que, “el principio fundamental de ésta ontología es que no hay objetos previos a las prácticas históricas”, (Hurtado, 1994, pág. 36). Siendo así, que el sujeto joven es el resultado de unas activas, fecundas y productivas relaciones.

Pretendiendo con esto, ser una mirada perspectivizante y disociante, que libere los elementos de una historia unitaria, objetiva, moldeada de forma singular, para rastrear sus piezas. Asimismo, las de una posible identidad del *sujeto*, que no es algo dado, sino que, es un proyecto en construcción.

A partir de esto, Foucault recorre desde su método genealógico, todas las vicisitudes humanas y percibe las distintas formas de ejercer el poder y suscitar acciones que a la postre producen la subjetivación, esto lo logra, mediante el análisis del *sujeto súbdito, el sujeto de derecho y el sujeto disciplinado*.

Tal situación trae consigo la emergencia de nuevos estados originados por las relaciones de fuerzas que se hacen presentes en esos juegos de dominación, de ahí que, la genealogía no tenga sólo una visión crítica, sino que también construye.

Se fundamenta en la interpretación de lo diverso, de lo múltiple y de las estrategias que se plantean, de ahí que rescate al poder de esa interpretación ligada solo a la relaciones estado-ciudadano, para mostrar que ésta se da en los mismos sujetos, pues todos somos sujetos políticos, ya que, en algún momento ejercemos poder, incitamos y suscitamos acciones que mueven a otras acciones.

En *La verdad y las Formas Jurídicas* es claro el objetivo del autor quien pretende mostrar como:

Las prácticas sociales pueden llegar a engendrar ámbitos de saber que no solamente hacen aparecer nuevos objetos, conceptos nuevos, nuevas técnicas, sino que; además engendran formas totalmente nuevas de sujetos y de sujetos de conocimiento (Foucault, *La verdad y las Formas Jurídicas*. En: , 1999; pág. 170)

De este modo, deja percibir que su interés está encaminado a investigar las formas en las cuales se constituye el sujeto, es decir, las *formas de subjetivación*.

Agregando:

Me gustaría, en concreto mostrar cómo se puede formar en el siglo XIX un determinado saber sobre el hombre, un saber sobre la individualidad, sobre el individuo normal o anormal dentro o fuera de la norma, un saber que en realidad, nació de las prácticas sociales de control y vigilancia (Foucault, *La verdad y las Formas Jurídicas*. En: , 1999; pág. 170)

Este análisis conduce a una reinterpretación y reelaboración de las teorías del sujeto.

Se trata, en efecto, del carácter dinámico, propio del binomio complejo formado entre el *poder* y el *saber*, que se hace perceptible en la historia, en su interior, en la que a su vez se percibe la historia de la producción de la verdad, y la producción del sujeto en medio de los pliegues históricos.

De ahí, la importancia que reviste para Foucault el análisis de la realidad vital de los acontecimientos del sujeto en su forma discontinua, diversa y múltiple, en esta actividad de reinterpretación, se reconoce los distintos procesos de subjetivación que emergen y circundan al sujeto joven y su modo de habérselas con las cosas mediante la música urbana. Tales expresiones, permiten ir dando respuesta al interrogante en torno a ¿Cuáles componentes constituyen el proceso de construcción del sujeto joven, su subjetividad y pensamiento crítico a partir de la música urbana?

De lo expuesto, se sigue que pensar los modos de ser sujeto joven, su subjetividad en relación a la problemática juvenil en su encuentro con la música urbana instala a los jóvenes como tema obligado al momento de pensar sobre nuestro mundo como lo dicen Costa, Pérez y Tropea:

Éstos son, generalmente, objeto de pasiones contradictorias. De un lado, se presentan como promesa de futuro, los que han de mantener la continuidad de la civilización, pero, de otro, son vistos como una amenaza en la medida en que pueden traicionar los valores de sus padres (Costa, Pérez, & Tropera, 1996, pág. 12)

Un sujeto joven y su subjetividad que acaece en el mundo de la vida, de su vida en situación, en relación, contextual, pragmática y existencial; en la cual las estéticas constituyen uno de los hilos de la trama del modo de ser sujeto joven.

A modo de reflexión final al interior de este eje problemático ¿Qué significa hablar de un sujeto que se construye y se reconoce a pesar que la sociedad lo nomine, lo encasille y lo excluya? Pues este sujeto joven es como el ave fénix que se levanta de las cenizas, del despojo que le ha dejado la sociedad que le tocó vivir y de una manera airosa y valiente se expresa desde el arte musical y se da un lugar, el que le corresponde en la sociedad. Tal argumento, queda mejor justificado en el siguiente capítulo.

6.1.2 Una mirada a los movimientos sociales Juveniles

Los estudios de los movimientos sociales son relativamente recientes. Su auge se hace más notorio a partir de las tres últimas décadas del siglo XX. Algunos autores estudian los movimiento sociales a partir de 1968 identificando en este estudio: “las luchas estudiantiles, el feminismo, el ecologismo, el consumismo, los movimientos de contra-cultura y los regionalistas” Álvaro Oviedo Hernández (citado por Cifuentes. T (2005)). No obstante, se debe entender que los movimientos sociales están marcados por creencias, ideologías, sentimientos de justicia, entre otros; aspectos que se pueden enmarcar dentro de subjetividades y objetividades como características importantes para entender las realidades sociales y dar solución a dichas problemáticas.

Cuando aparece el movimiento estudiantil del mayo francés, el movimiento estudiantil colombiano lleva más de una década de movilizaciones por la democracia, la autonomía, la soberanía nacional, y ha definido plataformas que tienen que ver con reivindicaciones relativas al saber, la cultura y el contenido de la enseñanza. Cifuentes (2005, p.179).

De igual forma, las luchas étnicas han determinado reivindicaciones culturales y de tierra. Asimismo, desde el siglo XIX y comienzos del siglo XX en Europa se dan los movimientos de mujeres respecto al derecho de sufragar. Todos estos movimientos tienen algo en común: la lucha, el conflicto de carácter cultural, civil y económico, el deseo de reconocimiento de su identidad, de sus derechos tanto civiles como sociales y culturales.

Podemos decir que todo tipo de sujeción consiste en fenómenos derivados, que son meras consecuencias de otros procesos económico-sociales: las fuerzas de producción, la lucha de clases y las estructuras ideológicas que determinan la forma de la subjetividad. (Foucault, El sujeto y el poder, 1988, pág. 8)

Consecuente con esto, las manifestaciones de *πολημος* (guerra-lucha de contrarios) violencia, agresividad, tensión y/o conflictos entre los sujetos han de ser valorados no como una mera negación de la existencia del otro, sino como una oportunidad para el reconocimiento del otro, como sujeto constructor de mi existencia, realidad y subjetividad a través de la inserción de nuevos símbolos que hagan parte del imaginario de los individuos (la música) y permitan la aplicación de nuevos valores a la cotidianidad de cada ser. Nuevas improntas en el sujeto, posibilitadas mediante intensas y permanentes relaciones de poder, de las cuales, la música urbana (rap, hip-hop) expresión del sujeto joven, forma parte, al ser una acción originada por otras acciones y generadora de nuevas acciones.

Quando se define el ejercicio del poder como un modo de acción sobre las acciones de los otros, cuando se caracterizan estas acciones por el "gobierno" de los hombres, de los unos por los otros - en el sentido más amplio del término- se incluye un elemento importante: la libertad. El poder se ejerce únicamente sobre "sujetos libres" y sólo en la medida en que son "libres". Por esto queremos decir sujetos individuales o colectivos, enfrentados con un campo de posibilidades, donde pueden tener lugar diversas conductas, diversas reacciones y diversos comportamientos. (Foucault, El sujeto y el poder, 1988, pág. 15)

Ejercicio efectuado desde la libertad que habita en el sujeto joven, y que lo conduce a ejercer su poder generador de nuevas conductas al interior de las prácticas sociales, que se encuentran modificadas, disciplinadas, reguladas en su historia, definiendo de este modo, formas de subjetividad, a partir de estas relaciones de poder.

Formas de subjetividad a las que se llegan como resultado de una lucha constante, *πολημος* (lucha), que evidencia las fuerzas y relaciones de poder como "una manera en que unos pueden estructurar el campo de acción posible de los

otros” (Foucault, El sujeto y el poder, 1988, pág. 15); desde una situación de lucha, de oposición; no de negación, de infracción o de censura; sino que, mediante el reconocimiento del carácter positivo y productor que posee el poder, redescubrir la historia de la verdad en la que se “localiza” y se halla conmensurado el sujeto.

Lo que pretendo mostrar en estas conferencias es como, en realidad, las condiciones políticas, económicas de existencia no son un velo o un obstáculo para el sujeto de conocimiento sino algo a través de lo cual se forman los sujetos de conocimientos y, por tanto, las relaciones de verdad. Únicamente puede haber determinados tipos de sujetos de conocimientos, determinados órdenes de verdad, determinados ámbitos de saber a partir de condiciones políticas que son el suelo en el que se forman el sujeto, los territorios del saber y las relaciones de verdad (Foucault, La verdad y las Formas Jurídicas. En: , 1999, pág. 184)

Es así como, el sujeto joven es producto de la interacción entre *saber y poder*, que hablan de una verdad presente en cualquier pliegue de la trama social; de ahí, la importancia de su análisis del poder. Un poder que es transformador de las prácticas diferentes de sentar su postura política

Durante el siglo XX, se puede observar cómo se dieron verdaderos cambios tanto en lo social como en lo cultural, así lo demuestra Hobsbawn (citado por Cifuentes 2005, pág. 181). Socialmente aparecen fenómenos como la reducción del rol del sujeto campesino tanto en países desarrollados como en vía de desarrollo para dar fuerza, a la urbanización acelerada del mundo. Esta urbanización hace que se dé una proliferación de la población estudiantil en secundaria y universitaria, aspectos que hicieron que aumentara la demanda de población profesoral.

De igual modo, se da un crecimiento en la parte laboral industrial que trajo consigo el aumento de las tensiones, luchas y participación del sujeto mujer en el plano laboral hechos que propiciaron la mecanización de labores doméstica, el

incremento de comidas rápidas, pre -cosidas o preparadas. Culturalmente se observan cambios en el núcleo familiar, con la aceptación de los diferentes tipos de familia dado las relaciones de género, cambios producto de las diversas relaciones de poder entre distintas generaciones.

La mundialización de patrones de consumo, costumbres, formas de ser y estar impuestas por los nuevos medios masivos de tecnología, información y comunicación; como también la industria del espectáculo; la familia, la iglesia, la escuela, entre otras constituyen relaciones de poder que afectan de múltiples maneras los modos de ser sujeto joven ya que estas, “se encuentran profundamente arraigadas en el nexo social, y no constituyen "por encima" de la sociedad una estructura suplementaria con cuya desaparición radical quizá se pudiera soñar. En todo caso, vivir en una sociedad es vivir de modo tal que es posible que unos actúen sobre la acción de los otros. Una sociedad "sin relaciones de poder" sólo puede ser una abstracción (Foucault, El sujeto y el poder, 1988, pág. 17). Todos estos aspectos han impactado el trasfondo de los movimientos sociales en los cuales el sujeto joven se encuentra sumergido, constreñido y comprometido.

Los movimientos sociales son el reflejo del contexto épocal donde se origina la subjetividad del joven, como en tiempos de la independencia éstos eran característicos de una ciudadanía que concebía y daba importancia a los mayores de 25 años, a quienes estaban casados, y eran dueños de grandes fortunas con bastas propiedades, además, tenían que saber leer y escribir. Dicha época excluía a las mujeres, a los analfabetos, los pobres o que no gozaban de propiedades, a los esclavos e indígenas. Gracias a las luchas de los movimientos sociales dados por las necesidades particulares de los diferentes tiempos, entre ellos la necesidad del reconocimiento de la subjetividad de la mujer como parte de la sociedad se realiza la universalización del voto que cambia el concepto de ciudadanía asumiéndose de manera diferente, puesto que a partir de dichas luchas se le da el reconocimiento de ciudadana a la mujer.

Luchas y movimientos que le han permitido al sujeto ir ganando terreno en lo social, cultural, político, ambiental entre otros. Hoy vemos movimientos de etnias, de género, ambientales, laborales, políticos entre otros, los cuales muchos de ellos son liderados por las poblaciones juveniles y que no son tenidos en cuenta o que se invisibiliza por posiciones erróneas. Movimientos y protestas que son llevados a cabo desde diferentes ópticas artísticas como la música, la pintura, la fotografía, lenguajes corporales entre otros. Es por ello que resulta importante que se reconozca la participación juvenil desde la expresión musical en la cual si hay un trasfondo político, social, cultural, ambiental, humano y demás.

Basta de bastardos

Humos

Ruidos

Químicos

Fabricas contaminantes empresarios ambiciosos

Destruyen la capa de ozono los rayos del sol entran podridos

Gobiernos inútiles vendidos por el dólar

Entreguitas de los recursos naturales

Engañando la gente con falso progreso

Gringos acaparando todo en su beneficio...

[...]

Grupo AVERSIÓN

Se trata en efecto, de reconocer que en los movimientos sociales se vive la participación entendida como actores colectivos históricamente determinados por condiciones de vida e identidad, movilizaciones por reivindicar objetivos comunes que a la vez se van transformando así mismos con el surgimiento y desarrollo de la democracia y la ciudadanía.

Dadas las mutaciones de cada época se podría preguntar ¿cómo se asume desde la pedagogía estos nuevos retos en participación, ciudadanía juvenil? en donde se puede preguntar ¿Qué inter-actuaciones se movilizan en la escuela hoy para la formación en participación y cultura ciudadana? Desde estos postulados, corresponde a la escuela/educar sobre razonamientos tan importantes, puesto que

ello refuerza la participación en razón de producción y reproducción de individuos auto/ético/estético/políticos en relación con los otros y lo otro, como ciudadanos planetarios en apertura de humanidad, donde se forje seres humanos cada vez más comprometidos con su entorno y sociedad.

Es así como, se piensa al sujeto en relación con un todo, reconociendo a su vez, las diferentes dimensiones que necesita desarrollar para alcanzar su realización.

La dimensión ética-política-social de los pueblos y las personas individuales es una de ellas, la que a su paso, permite definir los componentes que constituyen el proceso de construcción del sujeto joven, su subjetividad y pensamiento crítico a partir de la música urbana; por lo que no puede pensarse la configuración del sujeto joven prescindiendo de la presencia de la triada pedagogía-música-pensamiento crítico, la cual, se construye desde la praxis de hacernos mutuamente sujetos en la historia dimensionando el aprender haciendo, el desarrollar las certezas a partir fundamentalmente de la experiencia críticamente analizada, en un proceso subjetivo y social que abarca el devenir humano.

En este orden de ideas, se hace urgente entender la música urbana como forma otra de hacer lecturas de la realidad y, medio que el sujeto joven utiliza para comunicarse con el mundo exterior y adulto; los cuales, pretenden des-constreñir el pensamiento y la mirada del adulto para entender el mundo de los jóvenes y sus nuevas, exóticas, e irreverentes maneras de participar. Cambiar la mirada hacia el joven y tratar de entenderlo más que describirlo o encasillarlo (Reguillo Cruz, 2000), sería un gran avance en tanto una sociedad que se dice moderna, multicultural y diversa.

6.2 LA MUSICA URBANA: Componente artístico y estético

Actualmente la música se ha convertido en una estrategia de distinción por la fragmentación social que marca proxémicas variables entre diversos grupos generacionales, de clase, género idiosincrasia. La predilección por cierto tipo de música constituye una de las estrategias de construcción de identidad y de adhesión o repulsión a grupos sociales determinados por esta modalidad, y que se ejemplifica agudamente entre adolescentes urbanos en la actual anonimización masiva. Katya Mandoki. Prácticas estéticas e identidades sociales PROSAICA 2

Katya Mandoki, pone en escena desde la mirada de las estéticas e identidades sociales aspectos neurálgicos planteados desde esta obra de conocimiento; esto en razón a esa relación de co-determinación entre lo estético y lo social, que conduce a considerar a la música como una de las estrategias de construcción de identidad, de sujetos y modos de subjetividad, además de su incidencia en el mundo social. Se trata de las múltiples formas de manifestación estética, armoniosas, bellas:

Valga delinear a la Estética como el estudio de la condición de estesis. Entiendo por estesis a la sensibilidad o condición de abertura o permeabilidad del sujeto al contexto en que está inmerso. (Mandoki, 2009, pág. 11)

La historia atestigua tal imbricación entre la música como expresión estética y las distintas esferas sociales, imprimiendo en estas últimas un carácter, un sello distintivo, tanto en su individualidad como colectividad, de este modo:

La música deja de ser una manifestación exclusiva para el culto o para animar al ejército en campos de batalla al integrarse cada vez más a la vida cotidiana de la aristocracia primero bajo el mecenazgo de músicos en palacio, y de la burguesía después, hasta abarcar todas las esferas de la sociedad urbana. En las cortes renacentistas se solicitan temas más ligeros, divertidos y hasta humorísticos muy

distintos a la solemnidad de la acústica religiosa. (Mandoki, 2009, pág. 209)

Es esta emergencia de la música la que ha convocado a los sujetos jóvenes a otras realidades presentes en su entramado social, en sus pasiones, sentimientos y emociones que conducen al encuentro con el mundo de su vida.

Cualquier concepción plausible de la atribución de propiedades emocionales a la música debe referirse a las experiencias de los oyentes, incluidos los modos en que se experimenta la música como algo que, en último término, tiene que ver con ellos y con su vida emocional. (Nussbaum, 2008, pág. 287)

Desde un contexto político siempre se ha pensado desde juicios *apriorísticos* que los jóvenes no tienen interés en la política; pues “adolecen de posturas críticas y reflexivas frente a lo que sucede en nuestro país” o más ampliamente en el mundo. Esta obra de indagación nos muestra que no es así, que las juventudes piensan el mundo que habitan y las problemáticas que los aquejan. Una muestra de ello es el trasfondo que hay en sus composiciones musicales en las que expresan sus inconformidades desde todo punto de vista. Esta es una clara muestra de que tienen sentido de participación y de que les interesa todo lo que pasa en su entorno local, expuesto por medio del lenguaje, en este caso musical:

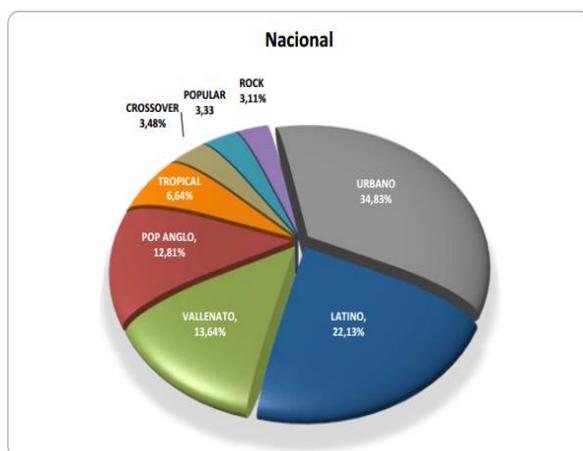
El lenguaje es un medio de representación. Cuando expresamos el contenido de una emoción en palabras también estamos realizando, en muchos casos, una traducción de pensamientos que originalmente no habían adoptado una forma verbal explícita. (Nussbaum, 2008, pág. 301)

La música con compromiso político es el lenguaje que presenta y representa un pensamiento que se instala en el imaginario colectivo del sujeto joven, y entra en relación gracias a sus propiedades expresivas con la noción del «oyente implícito», se trata de las estructuras emocionales que se construyen en el seno de la propia música (Nussbaum, 2008, pág. 289).

La música que se dirige entonces al mundo interior y exterior de sus oyentes despierta emociones, intenciones y acciones.

Dicho punto de vista ha de hacer justicia a nuestra intuición de que la música tiene una relación muy íntima con las capas más profundas de nuestra vida emocional; de hecho, se trata de una relación de una intensidad y un premio muy especial, superior a los que se dan en la relación que las emociones establecen con otras artes. Pero además, la explicación de mostrar cómo el material emocional se encarna en formas musicales peculiares. Ha de permitirnos distinguir las propiedades expresivas de una obra musical de las respuestas del oyente implícito, pero también tiene que conectar dichas propiedades de manera inteligible. Y por último debe hacer justicia a la variedad histórica y cultural de la expresión musical. (Nussbaum, 2008, pág. 302)

Sin embargo, en lo que concierne a la música urbana, habría que decir que hay una fuerte tendencia de los jóvenes, por este tipo de género musical; tal información la ratifica *National Report Colombia*¹



Tales reportes, comienzan a dar razones para justificar este interés de indagación en correspondencia con los modos de ser sujeto joven en relación con

¹ Cfr. <http://www.ibalvinelnegocio.com/el-genero-urbano-comanda-todos-los-generos-musicales-en-colombia/> y su página principal <http://colombia.national-report.com/reporteGeneros.php#> "National-REPORT es un servicio de auditoría de medios electrónicos. La información registrada aquí se refiere únicamente a las detecciones captadas y validadas por nuestro sistema en las emisoras A.M. y F.M. de las ciudades en donde se presta el servicio de cubrimiento y análisis y en los canales de televisión que están integrados al sistema"

la música urbana, tras el reconocimiento, acogida y difusión por parte de los sujetos de este tipo de expresión artística, la cual, configura un tipo de cultura, de cultivo de valores distintivos de una sociedad.

Las comunidades juveniles se presentan como escenarios donde se produce y reproduce la cultura musical de los pueblos y sus habitantes, siendo la música un vehículo inigualable para fomentar la interculturalidad (García Canclini, 2004, pág. 36).

Entonces subyace en la música de los jóvenes, aspectos importantes en un mundo que se dice globalizado, multicultural y diverso. Pues la música también es otro tipo de lenguaje, para comunicar, reforzar o evocar emociones, tanto colectivas como individuales, dado que esta abarca géneros tan diversos como emociones pueda sentir el ser humano.

National-REPORT
MEDIA SCANNER

INICIO | REPORTES | COMPAÑÍA | SOPORTE | ENTRAR

Top 10 Música Nacional Radio

Semana 03 del 2014
Del 13-01-2014 al 19-01-2014

POSICIÓN ACTUAL	TEMA	INTÉRPRETE	POSICIÓN ANTERIOR	MEJOR POSICIÓN
1	AMOR A PRIMERA VISTA	ALKILADOS	1	1
2	DARTE UN BESO	PRINCE ROYCE	8	8
3	LA FOTO DE LOS DOS	CARLOS VIVES	2	1
4	TE ENCONTRE	THE VEGA & LIL SILVIO	3	3
5	EL SERRUCHO	MR BLACK	15	15
6	PROPUESTA INDECENTE	ROMEO SANTOS	9	9
7	6 A.M	J BALVIN feat FARRUKO	5	4
8	ESPIÑA DE ROSA	ANDY RIVERA feat DALMATA	4	2
9	VIVIR MI VIDA	MARC ANTHONY	6	1
10	VOY A BEBER	NICKY JAM	7	5

Terminos y Condiciones

10:46 p. m.
22/01/2014

Captura de pantalla: <http://colombia.national-report.com/reporteNacional.php>

En la anterior captura de pantalla, se puede constatar con claridad, la presencia de varios grupos miembros de este género musical ocupando las diez mejores posiciones a nivel nacional; de lo cual se sigue necesariamente, que se trata de un estilo de música con gran incidencia. Bien sea por esnobismo, por sus características artísticas, por su carácter dinámico o por su incidencia en el tejido social como lo denuncia la siguiente canción:

*Te han quitado lo que tienes
te han robado el pan del día
te han sacado de tus tierras
y no parece que termina aquí
Despojado de tu casa
vas sin rumbo a la ciudad
sos el hijo de la nada
sos la vida que se va
Son los niños son los viejos
son las madres somos todos, caminando
y no te olvides de esto no nono*

Coro

*Fíjate bien donde pisas
fíjate cuando caminas
no vaya ser que una mina
te desbarate los pies amor*

[..]

Juanes 'FIJATE BIEN DONDE PISAS'

<http://www.azlyrics.com/lyrics/juanes/fjatebien.html>

La música y de manera especial la urbana género Rap-Hip-Hop, se instala como objeto de preocupación al interior de esta obra de indagación, en aras a rescatar su relevancia, en la construcción, consolidación y transformación no solo del sujeto joven, sino también, de su modo de ver la vida (la educación, la política, la religión entre otros aspectos); pues la música urbana es

La música urbana es aquella que nace de los escenarios más complejos de un sector de la sociedad, como la calle, los barrios, las poblaciones, etc. Esta resalta una cultura, un estilo de vida, una manera de ver la misma, en muchos casos este estilo musical, es un grito de protesta contra aquellos que limitan el desarrollo social de una comunidad. En los diferentes géneros musicales podemos encontrar: el Hip Hop, el Reggaetón, el Rap, el Reggae, entre otros. Este fenómeno musical se ha ido expandiendo alrededor del mundo,

sobre todo con el género latino del reggaetón, el cual ha tenido más repercusión internacional en los últimos años. (Rodríguez, 2010)

EL Hip Hop, surgido a finales de los años 60 del siglo XX de la mano de las comunidades afroamericanas y latinoamericanas de barrios populares neoyorquinos como Bronx, Queens y Brooklyn, la verdadera filosofía del Hip-hop lucha contra la violencia, la droga y el racismo. Muchas personas confunden el término Rap con el de Hip Hop. El Hip Hop es todo un movimiento cultural que está compuesto por música (rap, breakbeat, beat-box, ragga), baile (breakdance). Pues en el Hip Hop yace un movimiento urbano cultural y artístico con un fuerte contenido de protesta hacia los males que desde siempre han agobiado la humanidad.

Según Reyes, Francisco (2007. Pg. 125) El Grupo musical DJ's fue el primero en acuñar el término Hip Hop, pero nadie parece ponerse de acuerdo sobre su significado. Literalmente, en inglés, "hip" es saltar y "hop" cadera, y sobre la expresión "Hip Hop", algunos de los pioneros de la vieja escuela de Nueva York, opinan que hace referencia al gesto, al movimiento de los DJ's al saltar de un giradiscos a otro en sus sesiones: "*you hip and you hop*". La música Hip Hop es una música de mezclas e influencias de otras, sobre todo afroamericana (soul, funk, Rhythm and Blues) incluyendo ritmos caribeños.

Posteriormente tras la evolución de estos primeros ritmos nace el Rap a principios de los 80. Este género musical rompe con los lazos del funk y radicaliza sus signos de identidad callejeros utilizando un lenguaje más soez y combativo. Aparece con el Rap la figura del Maestro de Ceremonias (MC), que si en un principio era el cantante que acompañaba y apoyaba al Dj, más tarde se convirtió en el protagonista de la composición musical. Las letras del MC suelen ser crónicas urbanas recitadas con una rima llena de poesía y mediante ráfagas breves pero enfatizadas. Se puede considerar al MC como el moderno poeta

urbano, que se nutre de jergas, efectos onomatopéyicos, arrastres rítmicos, bromas, consignas, entre otros.

El Rap. “Es el movimiento musical de la cultura Hip-Hop que se desarrolló en los guetos de los barrios neoyorquinos a principios de los años 70 en las comunidades afroamericanas de bajos recursos socioeconómicos. Las recientes expresiones artísticas derivadas de los avances tecnológicos del momento, sirvieron de excusa para nutrir los sonidos que empezaron a dar voz a los discriminados por las políticas gubernamentales y el racismo”.

Las raíces del rap germinan en la hondura de la música negra de principios del siglo xx (más profundo aún desde las lenguas tonales de África madre). Siendo la voz el único instrumento disponible que se utilizaba para la imitación de animales u objetos que generaban ritmo. “Más cercanamente, se desprende por las influencias ejercidas por el estilo “Scat” de fraseo onomatopéyico utilizado por artistas como James Brown”. Perea Escobar, Ángel. “Rap: rebeldía sin pausa”. En Magazín Dominical El Espectador, Bogotá. N°431.1991

Sin embargo, hoy se habla de Rap Hip Hop; al parecer, se han unificado estos dos géneros, puesto que en ambos se busca expresar los atropellos e injusticias de los que han sido víctimas las nuevas generaciones especialmente los jóvenes. Este estilo “charlado” es una de las características principales que hace que el Rap Hip Hop sea de fácil asimilación y gusto por los jóvenes, sintiéndose identificados por las letras que reflejan su realidad y el ritmo que generan las palabras rimadas. Aristóteles (1968, pág. 248) dice “La armonía y el ritmo parecen inherentes a la naturaleza humana”. A si pues el Rap Hip Hop es una música basada en la naturaleza rítmica de los jóvenes adoptando un significado universal porque comparte un ideal unificado.

En Colombia los jóvenes se sienten igualmente atraídos por este género musical ya que les facilita la composición de letras que tienen que ver con su realidad, pues esta no dista mucho las realidades del mundo global. Dado las difíciles condiciones que agobian a los jóvenes de las Comunas de Medellín, el

Cartucho en Bogotá y Agua Blanca en Cali por nombrar algunas. Hicieron que éstos asumieran posturas diferentes para no caer aplastados por las condiciones que el medio les ofrecía, o mejor que no les ofrecía nada. Pues sin poder estudiar o trabajar en un medio de pocas oportunidades, la música se convierte en opción de vida.

Lo que evidenciaba una atmosfera de violencia, drogadicción, inseguridad, la ley del más fuerte entre otros, la música en especial el Rap Hip Hop llego como solución de alguna manera a sus problemas, pues era una salida y una opción de vida en un medio que nada les ofrecía. Este género musical fue retomado como bandera de un movimiento juvenil que se niega a las actuales formas de poder como resistencia social (Foucault, 1988) que son la fuente de la temática rapera. Buscando hablar por los oprimidos y vulnerados de nuestra sociedad, especialmente la comunidad joven.

En este sentido, la música urbana Rap-Hip-Hop confiere un modo de ser sujeto en el joven en su relación consigo mismo, con el otro y lo otro; exigiéndonos para los propósitos de esta obra un riguroso compromiso conceptual, ontológico, ético y político en relación con el sujeto joven; haciendo cada vez, mas atisbos en relación al interrogante central de esta obra de conocimiento: ¿Cuáles componentes constituyen el proceso de construcción del sujeto joven, su subjetividad y pensamiento crítico a partir de la música urbana? Como lo afirma Germán Muñoz en relación con la música y el joven:

Estudiar estos procesos de mutación en relación con la música permitiría establecer más claramente cómo operan los conceptos más contemporáneos de sujeto y subjetividad en las culturas juveniles; cómo se producen los movimientos entre anclajes fijos y la fluidez propios de los procesos de construcción de subjetividad; y cómo se dan las oscilaciones entre apego y libertad de los jóvenes con respecto a sus culturas. (Muñoz González, De las culturas juveniles a las ciberculturas del siglo XXI: revistas.javeriaacali.edu.co, 2011, pág. 19)

De lo anterior se sigue, que la música urbana, ha de ser vista además desde su componente estético-artístico, y ético-político que pone en escena las vicisitudes del joven y su modo de problematizar, construir y de-construir el mundo de la vida; siendo estos componentes, esenciales para determinar la relación entre estas dos variables: la música y el sujeto joven. Pues este sujeto:

Al mismo tiempo, y de nuevo como ocurre con el espectador de la tragedia, el oyente también "lee" en la música su propio yo, su propio mundo interior y sus propias posibilidades. (Nussbaum, 2008, pág. 315)

<https://www.google.com.co/search?q=pdf+%E2%80%A2%09GILLES,+Lipovetsky,+%E2%80%9CLa+era+del+vac%C3%ADo%E2%80%9D&client=firefox-a>



Soy...soy lo que dejaron
Soy toda la sobra de lo que se robaron
un pueblo escondido en la cima
mi piel es de cuero por eso aguanta
cualquier clima
soy una fábrica de humo
mano de obra campesina para tu consumo
[...]
soy el desarrollo en carne viva
un discurso político sin saliva
las caras más bonitas que he conocido
soy la fotografía de un desaparecido
[...]
soy América latina
un pueblo sin piernas pero que camina.
Coro
Tú no puedes comprar el viento,
tú no puedes comprar el sol
Tú no puedes comprar la lluvia,
tú no puedes comprar el calor
Tú no puedes comprar las nubes,
tú no puedes comprar los colores
Tú no puedes comprar mi alegría,
tú no puedes comprar mis dolores
[...]
La operación cóndor invadiendo mi nido
perdono pero nunca olvido
Vamos caminando
Aquí se respira lucha
Vamos caminando
Yo Canto por que se escucha

Vamos dibujando el camino
Estamos de pie.
Vamos caminando
Aquí estamos de pie.

Calle 13 –Latinoamérica

La letra de esta canción refleja las tristes situaciones que han y siguen golpeado al continente latinoamericano, a sus gentes, a sus pueblos y que no son desapercibidas por la población joven, todo lo contrario, con este arte musical quieren hacer un llamado a la sociedad y dejar por sentado que ellos están presentes no ausentes. Que sufren y sienten el dolor de todos y cada uno de los oprimidos. Y como lo dice Nussbaum quien escucha estas letras se siente identificado.

La dimensión estética, es decir, la dimensión de creación –de sí mismo, de otros marcos de referencia, de nuevas subjetividades colectivas y de otras formas artísticas–, permite ver a las culturas juveniles, y a las más creativas entre ellas, como descomunales potencias de transformación, destrucción y creación de otra cosa (Muñoz González, De las culturas juveniles a las ciberculturas del siglo XXI: revistas.javeriaacali.edu.co, 2011, pág. 18)

Tal situación del sujeto joven, de su visión del mundo de la vida, a través de la música puede ser ejemplificada a luz de la banda Calle 13, reconocida por sus comprometidas letras construida desde la sátira, el humor con evidente contenido social. Mediante la música expresión de arte, transmiten un discurso local pero con pretensiones de universalidad.

No hay que subestimar al joven porque ellos hacen de forma artística lecturas de la realidad y la plasman en sus construcciones musicales como forma de participar del acontecer social, económico y político que ven ante sus ojos. A caso este enunciando en la letra de Latinoamérica es una mentira, o es una creación fantasiosa de la realidad. No, todo lo contrario es hacernos caer en cuenta de forma no tan abrupta de nuestras realidades.

Es evidente que los jóvenes comprenden la realidad que les toca vivir y como dice la canción son el producto que la sociedad ha hecho de ellos. Son la sobra de lo que les robaron. Quizás el seno de una familia en el que se respire comprensión, dialogo, ternura, orientación, entre otros, una educación asentada en las bases de la calidad para todos no para unos cuantos, porque cantidad no es calidad.

6.3 POSTURA CRÍTICA, MANIFESTACIÓN DE UN COMPROMISO CIUDADANO: PRAXIS POLÍTICA Y PEDAGÓGICA

6.3.1 La Formación ciudadana un compromiso de la educación

*Pero, entonces, ¿es posible enseñar la areté?
Esta pregunta fundamental se halla al principio
de toda ética y de toda educación.
Werner Jaeger. Paideia*

Con base en los anteriores presupuestos, se manifiesta cómo la música - expresión estética- es uno de los medios o mecanismos a través de los cuales, la sociedad reconoce al sujeto joven como miembro de ella, ya que ésta, permite la transformación de los jóvenes en auténticos sujetos protagonistas de una historia y transformadores de la misma, la cual, debe ser reescrita desde una perspectiva axiológica, educativa, estética y política distinta, en clave juvenil, haciendo posible que cada joven se sienta parte integral de un proceso que debe tender a la construcción de una sociedad justa y humanizadora.

En relación con esto, pensar el compromiso práctico de la educación, en la formación del pensamiento crítico en el sujeto joven, representa un tema de profundo interés para la sociedad en general, ya que esta, conlleva desde su esencia misma la configuración del sujeto y de su obrar mismo en el entramado social.

En este sentido, la música se instala como el vehículo eficaz y pertinente para fomentar el pensamiento crítico y el compromiso ciudadano del joven de ahí, la importancia de fomentar una educación que enseñe a pensar críticamente en las preocupaciones de la polis; para lo cual, el lenguaje del joven: “la música”, resulta ser propicio.

Consecuente con esto, y desde una mirada histórica se reconoce la importancia de educar en función del compromiso ciudadano; con tal propósito, la tradición griega, comienza a enseñar la *areté* (excelencia, perfección, la virtud), la cual, según Jaeger en la *Paideia*, conduce necesariamente al obrar del ciudadano. *Areté* que se halla inmersa en el ideal del hombre justo en su reciprocidad con las normas tanto morales como políticas.

Tal es la significación del nuevo estado para la formación del hombre. Dice Platón, con razón, que cada forma de estado lleva consigo la formación de un determinado tipo de hombre, y lo mismo él que Aristóteles exigen de la educación del estado perfecto que imprima en todos el sello de su espíritu. -Educado en el *ethos* de la ley- dice la fórmula, constantemente repetida, del estado del siglo IV. ((Jaeger, 1997, pág. 112)

De lo anterior, se sigue inevitablemente, que para la cultura griega clásica resulta indisoluble la ley y la configuración del ciudadano en la expresión misma de su educación en el seno de una *polis*; desde la cual, se determina el tipo de hombre.

En tanto que el estado incluye al hombre en su cosmos político, le da, al lado de su vida privada, una especie de segunda existencia, *βίος πολιτικός*. Cada cual pertenece a dos órdenes de existencia y hay una estricta distinción, en la vida del ciudadano, entre lo que es propio (*ιδιον*) y lo común (*κοινων*). El hombre no es puramente "idiotá", sino también "político". Necesita poseer, al lado de su destreza profesional, una virtud general ciudadana, la *πολιτικη αρετη*, mediante la cual se ponen en relación de cooperación e inteligencia con lo demás, en el espacio vital de la *polis*.(Jaeger, 1997, pág. 114)

En este sentido, todos los hombres desde sus deberes como ciudadanos (ciudadanía) forman parte activa en el Estado, en la vida pública, en la sociedad misma. Lo que para la época contemporánea podría adquirir matiz de apropiados a través de la música urbana (Rap-hip-hop), como se ha insinuado a lo largo de esta obra de conocimiento, pues es en estas canciones donde se reconoce en el sujeto joven, su interés por los asuntos no solo estéticos y políticos, sino también religiosos, culturales y educativos.

Tal acontecer en la cultura griega, de esta concepción del ciudadano, en su relación con el Estado y la educación se encuentra inmersa en una serie de elementos vitales, tales como: *la moral y la ética* elementos que se constituyen en las condiciones de posibilidad para efectos de una pertinente *formación humana*. Moral y ética que configuran los modos de ser sujetos y que en la actualidad son revalorados, resignificados y reconstruidos en dialogo con la música expresión del sentir juvenil.

Ahora bien, para Platón, parafraseando a Werner Jaeger la verdadera educación es una formación “general”, porque el sentido de lo político esta expresado en el sentido de lo general. Lo cual, conduciría para los griegos, a una formación ético-política.

La educación ha tenido momentos brillantes y uno de ellos fue Grecia. Allí, por ejemplo, un hombre se aficionaba por la filosofía o por la música, que Platón consideraba como un elemento importante para aprender filosofía, porque tenía un interés en ellas por sí mismas. En ese momento nos encontramos con una ciudad llena de escultores y de arquitectos y no existía una sola facultad de arte o arquitectura. (Zuleta, 2010, pág. 32)

Ya el discípulo de Sócrates reconocía la importancia de la música en el ejercicio mismo del filosofar. Ahora bien, la idea es que la educación efectiva

Tiene que comenzar por crear una necesidad de saber, por medio de la crítica de la opinión. Esa necesidad de saber no es pensada por Platón como una necesidad de información, sino como una necesidad de pensar. El criterio es aprender a pensar por sí mismo. (Zuleta, 2010, pág. 60)

Sin embargo, para lograr esta **educación**, conocida como παιδεία (Paideia), que responda a estas necesidades según los antiguos griegos era fundamental comprenderla:

En sí (como) el conjunto de todas las exigencias ideales, corporales y espirituales que constituyen la *kalokagathia* en el sentido de una formación espiritual plenamente consciente. (Jaeger, 1997, pág. 263)

Exigencias ideales corporales y espirituales de las cuales la música era una componente imprescindible para el quehacer filosófico y la configuración del modo de ser sujeto en mundo griego.

En este sentido, los más ricos, mantenían entre sus sirvientes a profesores, que eran a menudo esclavos de pueblos conquistados, para hacer posible la educación en filosofía, arte y ciencia de sus hijos; no obstante, desde los Sofistas tal concepción de la educación en relación con la formación humana, no era considerada de manera unívoca ya que la forma de fundamentación y transmisión de la *areté*:

Debía ser completamente distinta para las clases aristocráticas que para los campesinos de Hesíodo o para los ciudadanos de la *polis*, en la medida en que existía para los últimos algo de este género. (Jaeger, 1997, pág. 263)

Sin embargo, el pensamiento racional, pronto hace sentir la necesidad de que la educación satisfaga los ideales del hombre que habita la *polis*; superando los privilegios de la antigua educación para la cual la *areté* estaba destinada a los de sangre divina.

Tal práctica de acoger a profesores entre sus esclavos, (normalmente griegos) se extiende desde la cultura griega al Imperio Romano continuando así algunos de los principios seguidos por los griegos en relación con la educación.

El objetivo griego de la educación era preparar a los jóvenes intelectualmente para asumir posiciones de liderazgo en las tareas del **Estado** y la **sociedad**:

Así el estado del siglo V es el punto de partida histórico necesario del gran movimiento educador que da el sello a este siglo y el siguiente y en el cual tiene su origen la idea occidental de la cultura. Como lo vieron los griegos, es íntegramente político-pedagógica. La idea de la educación nació de las necesidades más profundas de la vida de estado y consistía en la conveniencia de utilizar la fuerza formadora del saber, la nueva fuerza espiritual del tiempo y ponerla al servicio de aquella tarea (Jaeger, 1997, pág. 264)

De este modo, se identifica el vínculo en la triada pedagogía-música-pensamiento crítico, ya que no solo se educa individuos, sino que se forman ciudadanos que conformaran el entramado social, (la sociedad²), como praxis que configura modos de ser sujetos capaces de transformar el mundo; pero para esto, se ha de reconocer la voz del sujeto joven quien en sus canciones de (Rap- hip-hop) evidencian su irreverencia que contrasta el statu quo; de ahí la importancia de una nueva concepción de la educación ya que:

La educación, tal como ella existe en la actualidad, reprime el pensamiento, trasmite datos, conocimientos, saberes y resultados que otros pensaron, pero no enseña ni permite pensar. A ello se debe que el estudiante adquiera un respeto por el maestro y la educación que procede simplemente de la intimidación (Zuleta, 2010, pág. 3)

Tal apuesta por la educación-formación del pensamiento crítico en el joven, se ha de concebir según los interés de esta indagación, en relación con la estética (el arte musical), como un mecanismo de orden social que resalta la interacción en el interior del escenario educativo de otras miradas del mundo, promoviendo las relaciones de comunicación; que jalonan los procesos de definición y formación del sujeto joven y su modo de ver el mundo. Así, es un ejercicio que abre un sinnúmero de posibilidades, en medio de las cuales, cada sujeto joven se involucra y compromete con una realidad vivida, pero muchas veces desconocida; de ahí, que sea la música al interior de esta indagación, el baluarte necesario para apuntalar su visión del mundo.

Tal concepción de la educación, permite establecer un sistema o conjunto de relaciones que se fundan entre los individuos con la finalidad de constituir un tipo de *polis*, la cual debe tener como soporte la formación de los sujetos desde la triada pedagogía-música-pensamiento crítico de sus miembros, mediante procesos de pertenencia, adaptación, participación, comportamiento, autoridad,

²El concepto mismo de sociedad aparece vinculado desde sus orígenes al desarrollo de la burguesía, él fue formulado en el período de su ascenso, en oposición al régimen feudal.

relaciones de poder, relaciones de producción entre otros que respondan a las exigencias del tiempo; y con ello a los problemas del hombre.

Tal proceder en diálogo con la música, al interior de esta obra de indagación, permite a su vez, implementar nuevos mecanismos y propuestas de orden metodológico y didáctico para el fomento de la paz, la educación y la cultura, no solo en el aula, los educandos, los docentes; sino también, de manera prospectiva en las familias y la sociedad como valor cultural.

Esta **cultura**, también denominada *paideia* por los griegos, refleja el cultivo de una serie de valores, costumbres conjunto de rasgos distintivos, que caracterizan a las agrupaciones humanas (espirituales, materiales, intelectuales y afectivos) que a su vez tiene como punto de partida algún tipo de proceso educativo. La Educación como piedra angular. Es preciso determinar aquí, que aquella pretensión inicial preocupada por la formación de una verdadera *areté* humana, comienza a configurarse en una fuerza educadora al interior de todos los ámbitos sociales.

Esta concepción de la esencia de la educación “general” nos da la suma del desarrollo histórico de la educación griega. Esta educación ética y política es un rasgo fundamental de la esencia de la verdadera *paideia*. Solo en tiempos posteriores un nuevo tipo de humanismo puramente estético se le sobrepone o la sustituye, en el momento en que el estado deja de ocupar lugar supremo. En los tiempos clásicos es esencial la conexión entre la alta educación y la idea del estado y de la sociedad (Jaeger, 1997, pág. 275)

En razón de lo anterior, como principio metodológico y hermenéutico, urge la interpretación de la realidad de nuestro país, de nuestro contexto vital, que haga posible esta apuesta por la triada pedagogía-música-pensamiento crítico presente en la contemporaneidad y con la pretensión de dar respuesta al cuestionamiento en torno a ¿Cuáles componentes constituyen el proceso de construcción del sujeto joven, su subjetividad y pensamiento crítico a partir de la música urbana? Superando aquella concepción en la cual, “la educación y los maestros nos hicieron un mal favor: nos ahorraron la angustia de pensar” (Zuleta, 2010, pág. 13).

Pues en la música se recone las apuestas del joven, solo falta que estas, sean valoradas en justicia desde los propositos de educación-formación.

Es así como, en este ejercicio histórico, contextual e interpretativo de la realidad cultural colombiana, se identifica un entramado de relaciones muy diversas, heterogéneas, caracterizadas por la idiosincrasia tan disímil que posee Colombia; desde el Norte, hasta el Sur, de Oriente a Occidente, se reconocen múltiples manifestaciones musicales y culturales que hablan de la riqueza antropológica y cultural que se tiene al igual, que los problemas más acuciantes

De esta manera, la institución educativa al reconocer el papel de la música en la configuración de la postura crítica en el sujeto joven, se instala como el universo donde es posible el encuentro y establecimiento de redes de relaciones sociales incluyentes de: las costumbres, los usos y los comportamientos y valores de los grupos sociales que confluyen en ella; en este sentido, se convierte en el territorio propicio para generar un diálogo de trasformación, que conduzca a abrir las puertas a una sociedad ausente y necesaria para garantizar la estabilidad de todas las estructuras humanas:

La misión de la educación en la era planetaria es fortalecer las condiciones de posibilidades de la emergencia de una sociedad-mundo compuesta por ciudadanos protagonistas, consciente y críticamente comprometidos en la construcción de civilización planetaria (MORIN & otros, 2003: Pág. 89).

Desde las “cosmovisiones” musicales expresadas por el sujeto joven, se debe desarrollar esta propuesta de educación-formación ciudadana, en función de una praxis ética y política, jalonada por la relación tríadica dada entre la pedagogía-música-pensamiento crítico. Para tal propósito, resulta imprescindible tener como referente histórico-cultural crucial, al sujeto joven y su tiempo; pues este pertenece a una historia, hace parte de una historia, pero a su vez construye nuevas historias, a partir de costumbres que varían de un grupo étnico a otro, y de una a otra región. Pues apelando a los clásicos, son “educados en el *ethos* de la ley”.

A lo largo del territorio colombiano encontramos que las costumbres en el ethos de la Ley se han venido transformado y con ello las relaciones familiares y por consiguiente la noción de joven: El padre quien en otrora se preocupaba por el sostenimiento económico de su familia, ya no lo es. Hoy vemos como en muchos hogares es el hombre quien hace las labores del hogar, mientras que la mujer sostiene económicamente la casa y se hace responsable de la mayoría de los asuntos de ésta; vemos como un número creciente de mujeres trabaja fuera del hogar; o son madres solteras, debido a las mutaciones entre las relaciones de las parejas que cada vez son más frágiles o poco estables.

Sumado a lo anterior, está la configuración del sujeto, de su subjetividad, ligada a la educación, al hogar, y de manera especial al grupo de pares, amigos que comparten intereses comunes y que determinan con gran fuerza el tipo de compromiso ético y político del sujeto joven.

Pero esta realidad puede ser vista como una caja de Pandora, la cual, si se trata de abrir resulta un tanto compleja para efectos de su comprensión, pues se encuentra trastocada por un sinnúmero de factores, ligados a lo educativo, económico, político y social, factores que demandan serias propuestas de orden educativo pensadas desde la familia y la sociedad; pues según Rousseau:

Los padres solo piensan en conservar a su niño; eso no basta: debieran enseñarle a conservarse cuando sea grande, a aguantar los embates de la mala fortuna, a arrastrar la opulencia y la miseria, a vivir, si es necesario, en los hielos de Irlanda, o en la abrasada roca de Malta. Vano es tomar preocupaciones para que no muera; al cabo tiene que morir; y aun cuando no sea su muerte fruto de vuestros afanes, todavía serían necios éstos (Rousseau, 2011, pág. 7)

Desde esta perspectiva, el sujeto joven al asumir en sus letras musicales las preocupaciones de su tiempo, se instala como crítico y transformador de todos los males que salen a su encuentro, el conflicto armado, la inseguridad, el secuestro, el desempleo, la explotación sexual, la inmoralidad, la corrupción y el clientelismo

para incidir crítica y conscientemente a través de la música, en el destino de la sociedad en que vive.

Ahora bien, tal concepción de la educación que se infiere del Emilio de Rousseau, reclama del compromiso de los padres en la configuración del modo de ser del niño o del joven, es decir del educando, así lo expresa al afirmar:

Cuando un padre engendra y mantiene a sus hijos, no hace más que el tercio de sus funciones. Debe a su especie hombre; debe a la sociedad hombres sociables; y debe ciudadanos al Estado. Todo hombre que puede satisfacer esta triple deuda y no lo hace, es culpable, y más culpable cuando la paga a medias. Ningún derecho tiene ser padre quien no puede desempeñar las funciones de tal (Rousseau, 2011, pág. 15)

De ahí que se requiera, pensar las situaciones actuales bio-psicosociales que inciden en la cotidianidad del sujeto joven, en su entorno familiar y cultural, pues estas determinan el tipo de educación. En este orden de ideas, la realidad familiar, cultural, social y económica en que vivimos condiciona nuestros actos, nuestro comportamiento. Ya lo había afirmado para la modernidad Rousseau:

Hay que estudiar la sociedad por los hombres y los hombres por la sociedad: los que quieran tratar aparte la política y la moral no entenderán palabra de una ni otra (Rousseau, 2011, pág. 225)

Solo problematizando esta realidad y los valores presentes en ella, es posible comprender la transmutación que experimentan los valores presentes en la sociedad, cómo permean al hombre y cuál ha de ser el compromiso de educación frente a este devenir axiológico de cara a la construcción de posturas ético-políticas transformadoras del mundo con sentido de humanidad.

Al enfrentar esta situación nos introducimos inevitablemente en los problemas concernientes a la moral como nivel fáctico, de la vida humana, pues la moral está presente en la vida de todos nosotros y colorea todas las relaciones sociales (Gonzalez, 1994, pág. 21), todo lo que hacemos está cargado de moral.

La moral constituye un componente decisivo para enfrentar el quehacer de la pedagogía en función de una praxis ético-política en la formación humana, ya que esta moral, no es algo yuxtapuesto a la persona, sino su misma vida evaluada desde un determinado criterio de perfección o de realización (Gonzalez, 1994, pág. 22),

Este fenómeno moral posee el carácter de universal ya que se encuentra en las raíces mismas de los hombres, pues son estos quienes producen actos morales, mediante las costumbres adquiridas y practicadas.

Realidad moral, constitutivamente humana, y que no puede ser vista como un mero ideal, sino como una serie de actos, de costumbres que trae consigo el obrar político, social desde la imbricación pedagogía-política.

El filósofo escocés David Hume consideró a la costumbre como la guía fundamental de la vida humana. Efectivamente, el conocimiento de las costumbres supone una guía importante para comprender el alma de un país y de sus gentes, su modo de orientarse en sociedad.

En este proceso de reconstrucción histórico, la ética constituye otro de los elementos dinamizadores, pues desde ella la familia y las instituciones reflexionan en torno a la transformación de la realidad actual; en una realidad más justa y humana.

Esta ética, entendida en términos generales, como un saber que pretende orientar la acción humana desde una perspectiva racional, (nivel teórico) es el otro eje de discusión y construcción de los ciudadanos.

Para una mejor asimilación tanto de la moral como de la ética, veamos algo acerca de su etimología.

Por una parte, la palabra moral procedente del latín *mor*, *morís* (*costumbres*) entendida a su vez como modo de ser, el cual constituye el nivel práctico, el nivel de lo vivido.

Por otra, la ética ηθικη

Procede del vocablo griego ηθος que posee dos sentidos fundamentales. Según el primero y más antiguo significaba – residencia y morada- lugar donde se habitaba” concepto que tuvo un sinnúmero de variantes, hasta llegar a la comprensión de este êthos, de esta ética como “las disposiciones del hombre en la vida, su carácter, sus costumbres y naturalmente, también la moral (Gonzalez, 1994, pág. 22)

De este modo, el êthos caracterizado por una serie de costumbres, de actos reiterados nos conduce a êthos definido como el carácter χαρακτηρ que en palabras de Aranguren, esta acuñado, impreso en el alma, por los hábitos.

Tal carácter no es condición natural ni innatural al hombre, agrega Aristóteles, pues:

Nacemos con una capacidad de adquirirlo, pero esta capacidad debe ser desarrollada por la práctica; así como aprendemos a ser constructores construyendo o tocadores de arpa tocando el arpa; del mismo modo nos hacemos justos o temperantes por la práctica de actos de justicia o de temperancia (Rossi & Javier, 2002, pág. 69)

Aristóteles en su ética, expone cómo centra su atención en las acciones humanas, ya que estas constituyen la esencia configuradora de la πολις, la ciudad la cual se proyecta como una construcción humana.

La ciudad recibe su apoyo decisivo de la naturaleza humana; la esencia de esta depende de la realidad ontológica de cada *ethos* que se configura de manera particular y se ontologiza en la *polis*.

Vale decir que, para Aristóteles, el impulso político-social constituye una dinámica intrínseca a la propia naturaleza humana.

Aristóteles también va a identificar política y ética, pero su punto de partida es establecer una racionalidad y moralidad práctica cuyos sujetos depositarios serán la gran mayoría, obviamente en alusión directa a la clase media. Recordemos que Aristóteles distingue entre

virtudes dianoéticas y virtudes éticas, entendiendo por las primeras a las facultades racionales puras, y entendiendo por las segundas a las facultades racionales, pero legislando el terreno del deseo: “La virtud es un hábito de elección, consistente en una posición intermedia relativa a nosotros, determinada por la razón y tal como la determinaría el hombre prudente. Posición intermedia entre dos vicios, el uno por exceso y el otro por defecto (Rossi & Javier, 2002, pág. 71)

Tal asunto en cuestión, reclama por tanto, una pedagogía según los valores del sujeto joven que se piensa y piensa su entorno, pensamientos que dan cuenta de la formación moral, del ciudadano que Colombia reclama, mediante el cultivo de las virtudes de joven que se compromete con la construcción de un mundo mejor.

Buscando desde esta formación moral, entendida como costumbres (virtuosas) lograr redefinir el carácter del sujeto constructor de nueva humanidad, nuevos contextos sociales, económicos, y políticos, para nuevas formas de existencia que le permita vivir en colectividad y establecer así unos parámetros de participación social en función del bien común

Por ello la participación juvenil mediante la música urbana Rap-hip-hop, toma fuerza en el marco de la sociedad civil, y es allí, donde imprime toda su potencialidad, puesto que ésta es el medio por el cual los seres humanos se agrupan o se asocian de diferentes maneras para luchar por objetivos comunes. Pero para luchar por algo en común se requiere tener claridad del hombre y de la sociedad a la que se hace parte en términos de “ser en proceso de ser más” o de “llegar a ser lo que debe ser” Escobar H. (2000, p. 310). “su concretización [destino] pasa por la organización colectiva de los participantes, posibilitando desde la apertura de espacios de discusión, dentro y fuera de los límites de la comunidad hasta la definición de prioridades, la elaboración de modos de acción y el establecimiento de canales del diálogo con el poder público” Tenório; Rozenberg, (1997, pag.103) (citado por Tenório y Monje-Reyes (2010, p. 83).

La importancia de la participación del sujeto joven con sus canciones en la sociedad civil, tiene como propósito la acción de los jóvenes sobre las “diferentes

capas sociales” en los movimientos históricos relacionados con aspectos políticos, económicos, sociales, culturales y ambientales; permitiendo que todos “construyan”, “administren” y sean parte del proceso a través del uso real y verdadero de la libertad y la razón, constituyéndose en insumos propicios para el proceso de construcción del sujeto joven, su subjetividad y pensamiento crítico a partir de la música urbana; donde el sujeto joven, se le da la oportunidad de ser actor y protagonista de su propio destino (Zemelman, 2002). Su objeto primordial es la inclusión de cualquier sujeto (persona, sector marginado, asociación u organización entre otros) Juan E. Díaz Bordenave (citado por Tenório y Monje-Reyes (2010, pág. 84)). Vemos como los movimientos sociales a través de la participación organizada y con fines comunes le ha permitido al ser humano ganar derechos y espacios en cuestiones de, humanidad, sociedad y ciudadanía.

Para esto, es fundamental que el sujeto joven sea apoyado en su apuesta crítica expresada en la música, haciendo factible, una educación progresista y liberadora, constructora de nueva humanidad y de nueva sociedad para lo que es especial según los interés de esta obra de conocimiento, la incidencia de la música (urbana, rap-hip-hop), mediante la cual, se quiere abrir el camino para pensar desde el sujeto joven, un ejercicio político diferente, reconstructor del tejido social. Vista la educación en relación con la música se apunta a una educación liberadora que concibe la comunicación y expresión música como diálogo y participación. Es una visión de la educación que, de manera especial, en la contemporaneidad, reclama su propia instauración como ejercicio cotidiano en el proceso de construcción del sujeto joven y su subjetividad en sociedad

En consecuencia para fines de una sociedad más justa, humana y educada en relación con la *polis* es imperioso la práctica de los valores y de las costumbres en la triada pedagogía-música-pensamiento crítico que configuran en el sujeto joven en su subjetividad, el carácter desde la *libertad* y la *autonomía* como mayoría de edad a la manera Kantiana, en la que los individuos son capaces de auto-determinarse.

Las reflexiones desarrolladas en torno a estos aspectos pretenden contribuir a una posible agenda reflexiva que abra nuevos horizontes de problematización y discusión sobre lo que significa formar desde la música en ciudadanía como componente constitutivo de los procesos de construcción del sujeto joven, su subjetividad y pensamiento crítico a partir de la música urbana; articulado así mismo, con un compromiso con la paz, en donde pedagogía-música-pensamiento crítico se instalan de manera indisoluble siendo así, el cimiento de todo cambio político, social, cultural y generacional en los modos de ser sujeto joven, en la subjetividad del joven. De ahí, que los cambios socio-políticos (mejora social, igualdad de oportunidades, democracia, lucha por los derechos humanos, etc.) vayan emparejados o asociados a nuevos cambios educativos o pedagógicos jalonados desde la música como ariete de la participación ciudadana.

Es así como la música permite desde a su carácter estético, interpretar y comprender las vicisitudes que experimenta el joven contemporáneo, para en su lugar transformar dichas situaciones en fermento para la paz, abordando en sus canciones realidades del orden educativo, político, cultural y religioso.

Esta idea de indagación introduce un giro educativo en su re-significación con las expresiones musicales, afincado en la triada pedagogía-música-pensamiento crítico tiene su base en el cambio de perspectiva del sujeto joven. Un cambio que está siempre dispuesto a salir para nuevas conquistas y direccionar sus velas hacia donde el viento augure nuevos retos y oportunidades para asumir el inaplazable certamen de hacer sociedad con el esfuerzo aunado de todos los hombres como respuesta efectiva a un momento histórico específico, en el cual, la música urbana ha sido la voz del joven que se alza, piensa, expresa, reclama y propone nuevos mundo posibles.

7. METÓDICA

Algunos de los aspectos anteriormente tratados son contrastados a la luz de un instrumento tipo encuesta, el cual permite una aproximación de la construcción de un camino metódico en dialogo con los sujetos jóvenes, su música y subjetividad, que permitan dar cuenta de los modos de ser sujeto y los horizontes de posibilidades propiciados por la música. La presente propuesta de investigación se marca, en una identificación inicial en un tipo de estudio de carácter cuantitativo y que corresponde a un estudio exploratorio descriptivo.

Exploratorio en la medida en que el objeto a examinar es un tema de investigación poco estudiado en el departamento y la revisión de la literatura reveló que únicamente hay ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio. El estudio exploratorio permite al investigador familiarizarse con el fenómeno que se investiga y es el punto de partida para la formulación de otras investigaciones con mayor nivel de profundidad.

Descriptivo según el nivel de conocimiento en cuanto identifica características del universo de investigación, señala formas de conducta, establece comportamientos concretos y descubre y comprueba asociación entre las categorías: Sujeto joven, Música urbana: Rap-Hip-Hop y Postura crítica.

El presente proyecto de investigación se realizo con un diseño de investigación no experimental, que permitió observar el fenómeno estudiado tal y como se da en su contexto natural. Es decir, la intencionalidad y el diseño de esta investigación no manipuló deliberadamente ninguna variable o categoría.

En un estudio no experimental no se construye ninguna situación sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente por el investigador.

Al interior del diseño de investigación no experimental, este proyecto se clasifica como un estudio transeccional o transversal. Este tipo de diseño recolecta datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir y

analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Por el contrario, cuando la investigación se centra en cómo evoluciona una o más variables y la relación entre estas en un período de tiempo, es apropiado utilizar un diseño longitudinal.

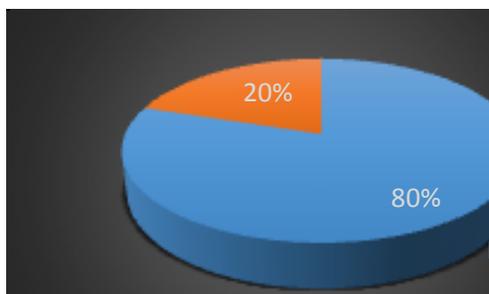
Así mismo, este diseño transeccional o transversal se subdivide en descriptivos y correlacionales causales, de los cuales este proyecto corresponde al último mencionado por cuanto se busca describir relaciones entre dos o más categorías en uno o más grupos de personas, objetos o indicadores en un momento determinado. De esta forma, en los diseños transeccionales correlacionales causales, las causas y efectos ya ocurrieron en la realidad y el investigador los observa y reporta.

Sin embargo, dado los alcances de este proyecto y su carácter exploratorio/descriptivo, la propuesta de análisis final de la información se limitará a establecer algunos tipos de relaciones categoriales sin precisar sentido de causalidad en el sentido estricto de un estudio correlacional.

El presente proyecto por sus características temáticas y las intencionalidades de la investigación se desarrollará como una muestra identificada por el método no probabilística o muestra dirigida, identificando la población con el enfoque de sujeto-tipo, dado que el objetivo es la riqueza, profundidad y calidad de la información, y no la cantidad y estandarización.

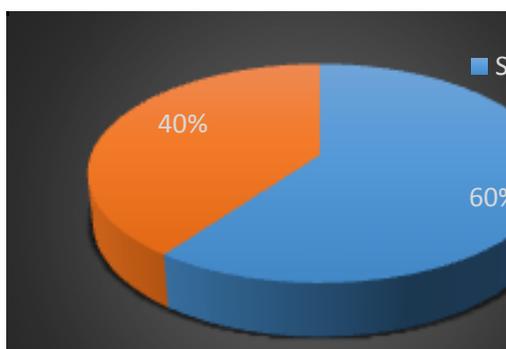
Este instrumento se aplicó a 50 jóvenes de instituciones educativas de la ciudad de Armenia, seleccionados de manera aleatoria. A continuación se esbozan los resultados iniciales que permitieron el diagnóstico de la situación problemática.

1. ¿Considera que la música incide en la forma de pensar, actuar y vivir de las personas?
SI__ NO__



Ante esta pregunta los estudiantes encuestados en un 80% consideraron que sí; respuesta que de entrada señalaría con fuerza el interés de indagación propuesto al interior de esta obra de conocimiento.

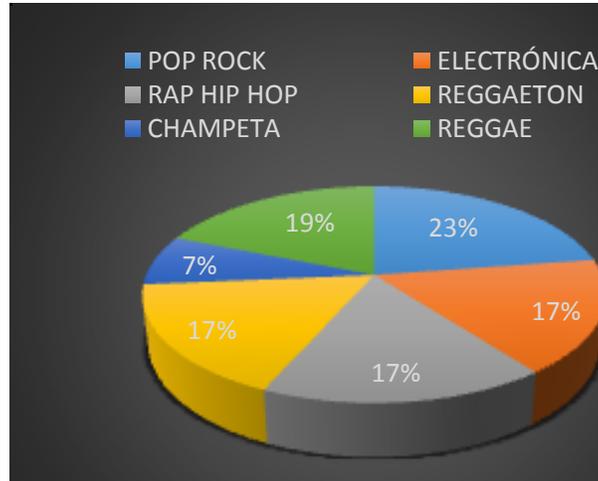
2. Le gusta la música urbana SI__ NO__



Como ya se había señalado a través de informes estadísticos nacionales, la música urbana se instala como un referente estético significativo para los jóvenes. En tanto los encuestados el 60% fue la mayor votación por este tipo de música.

3. Señale con una X los géneros musicales urbanos de su preferencia

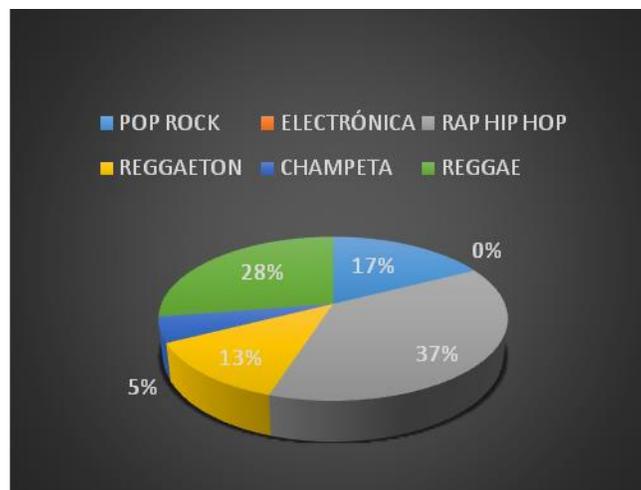
POP ROCK__, ELECTRÓNICA TECNO__, RAP, HIP- HOP__,
 REGGAETON__, CHAMPETA__, REGGAE__,



Como lo evidencia la grafica los jóvenes tienen preferencia por la música urbana especialmente el Pop Rock con un 23%, y los otros géneros como el Rap Hip-Hop, la Electrónica y el Reggaetón con un 17% de favoritismo como los géneros más escuchados lo que conduce a afirmar momentáneamente, el nivel de incidencia de este género musical y sus posibles implicaciones en los jóvenes.

4. De los siguientes géneros musicales urbanos ¿cuáles considera que tienen contenido social?

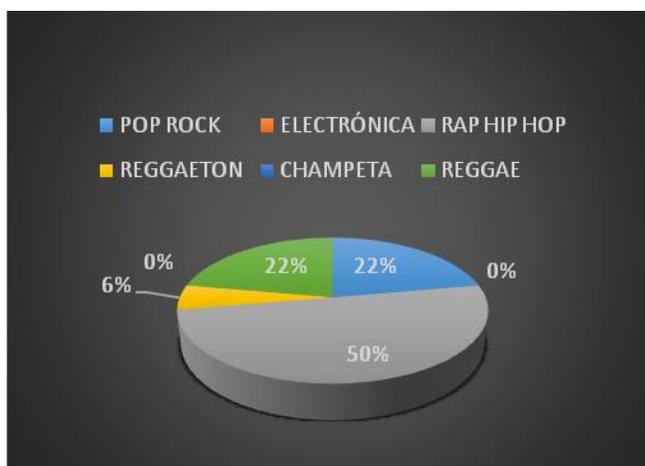
POP ROCK___, ELECTRÓNICA TECNO ___, RAP HIP HOP___,
REGGAETON___, CHAMPETA___, REGGAE___



El 37% de los encuestados coincide con la pre-comprensión inicial insinuada al interior de este escrito, en relación con el contenido social que subyace en la música Rap Hip Hop. Lo anterior, instala la relevancia epistémica que subyace a esta indagación en función del reconocimiento de la música como expresión de un modo de participación social.

5 ¿Cuáles de estos géneros musicales urbanos considera tienen contenido pedagógico?

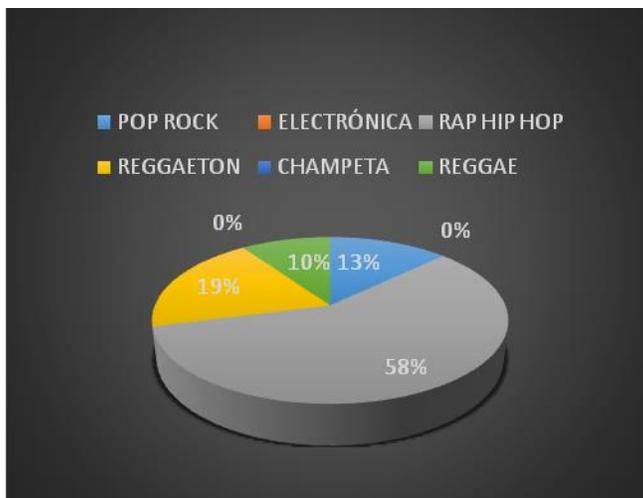
POP ROCK___, ELECTRÓNICA TECNO ___, RAP HIP HOP___,
REGGAETON___, CHAMPETA___, REGGAE___



En cuanto al contenido pedagógico el 50% de los encuestados respondieron que el género con este tipo de contenido era el Rap Hip Hop. Una pre-comprensión que acompañó este camino de indagación, y que en este momento es contrastada en la voz de los jóvenes encuestados.

6 ¿Cuáles de estos géneros musicales urbanos tienen contenido político (crítica a las formas de gobierno)?

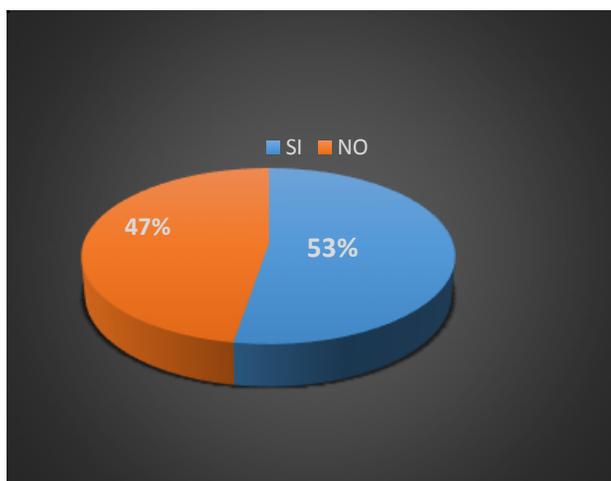
POP ROCK___, ELECTRÓNICA TECNO ___, RAP HIP HOP___,
REGGAETON___, CHAMPETA___, REGGAE___



De los géneros en la grafica el que tiene mayor contenido político fue el Rap Hip Hop con un 58%. Con esto, se reconoce, no solo el contenido social, sino político; por consiguiente, un modo de participación y expresión de la inconformidad de quien canta y quien escucha.

7 ¿Considera que la música urbana fomenta la formación ciudadana?

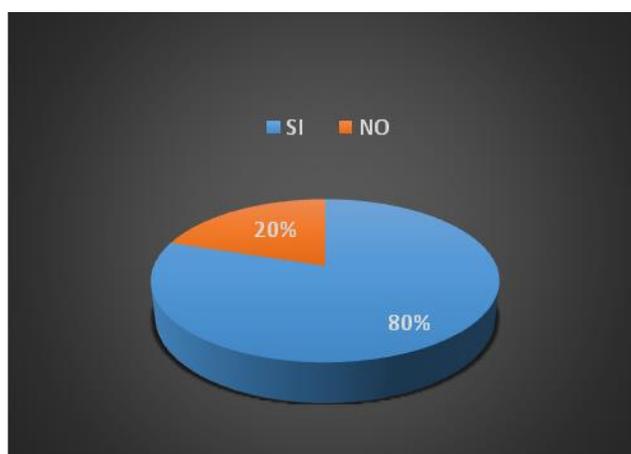
SI__ NO___



Como expresa la anterior gráfica, el 53% de la población encuestada considera que la música urbana incide en la formación ciudadana. Un porcentaje que es significativo, no obstante, se ha de leer con ciertos grados de incertidumbre pues no se trata de una respuesta contundente y categorial.

8 ¿Considera que la música urbana invita a pensar de un modo diferente?

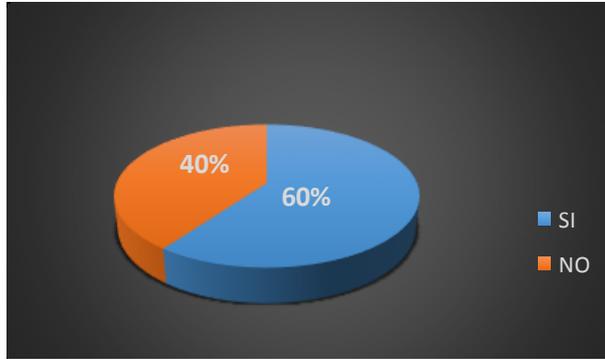
SI__ NO__



Con todos los anteriores cuestionamientos, es esta pregunta, uno de los cuestionamientos más significativos abordados por los jóvenes, quienes en un 80% consideran que la música urbana contribuye en la construcción de pensamientos diferentes. Y si esto lo articulamos con la formación ciudadana, podríamos inferir que este tipo de música configuraría un *ethos* particular en los jóvenes; esto es, un modo de ser que además de crítico hace posible a formación ciudadana.

9 ¿Cree que la música urbana define el modo de comportarse de los jóvenes?

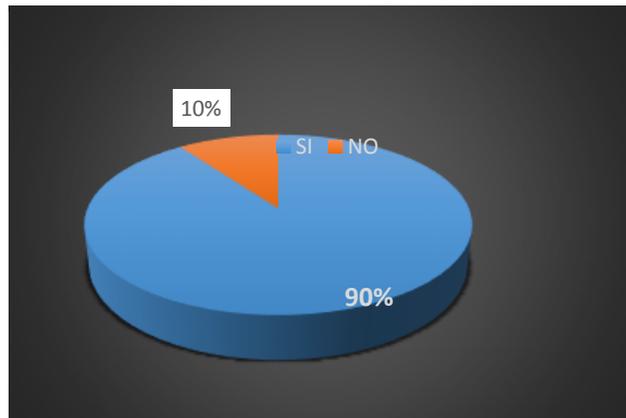
SI__ NO__



Esta respuesta determinaría a modo de cierre y apertura los alcances de esta apuesta investigativa, instalándola en el escenario juvenil, incursionando en los distintos modos de ser sujeto joven, su *ethos*, su moral misma configurada en relación no determinista pero sí a manera de hábito en los joven.

10 ¿La música urbana a parte de divertir invita a razonar sobre la problemática de la realidad social?

SI__ NO__

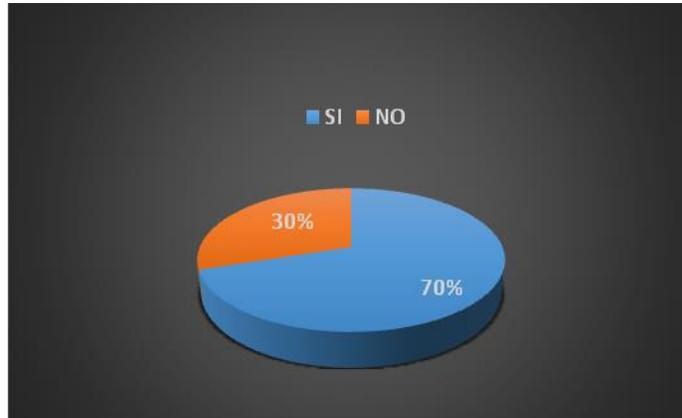


Respecto a la relación entre razonar sobre la problemática de la realidad social y la música urbana, resulta determinante que el 90% de los encuestados considere que sí; ya que tal situación vista desde la educación conduciría a reconocer el papel de la música en la construcción de posturas críticas acerca del

devenir social-político-económico y educativo que conmensura a las culturas juveniles en la actualidad.

11 ¿Considera que la música urbana es un medio que utiliza el Joven para ser escuchado?

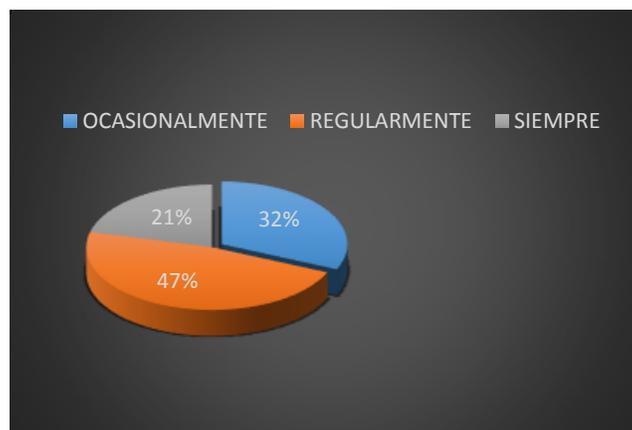
SI__ NO__



El 70% de la población encuestada considera que la música es el camino al cual acude el joven para ser escuchado, para expresar sus sentimientos, posturas y modo de participación de cara a una realidad que le acontece y sale a su encuentro, invitándolo a tomar postura.

12 ¿Con qué frecuencia escuchas música urbana?

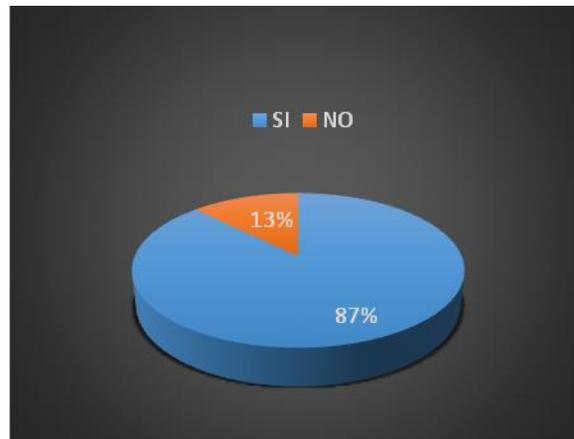
Ocasionalmente__, Regularmente__, Siempre__.



Como se ve en la grafica los jóvenes encuestados escuchan con regularidad la música urbana demostrada con un 47% de favorabilidad; no obstante, tal respuesta podría poner en una aporía los intereses de esta indagación; sin embargo, tal recurso metodológico de carácter cuantitativo no expresa más que la frecuencia de los jóvenes temporalizada a la hora de escuchar música.

13 ¿La música urbana es un medio que el joven utiliza para incorporarse como sujeto social?

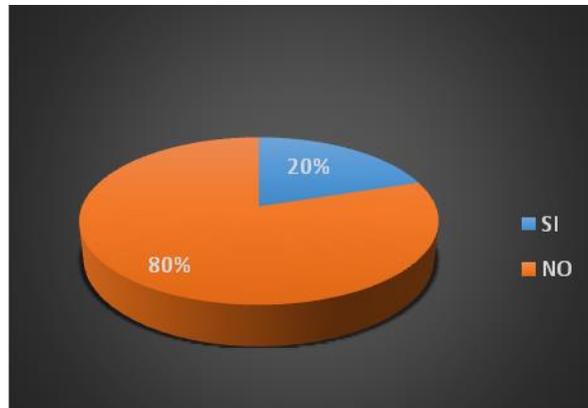
SI___, NO___



Definitivamente el joven utiliza la música urbana para incorporarse como sujeto social en la sociedad. Respuesta de gran relevancia significativa a modo de cierre y apertura de la pregunta en cuestión ¿Cuáles componentes constituyen el proceso de construcción del sujeto joven, su subjetividad y pensamiento crítico a partir de la música urbana?

14. ¿Se relaciona solo con personas que tienen su mismo gusto musical?

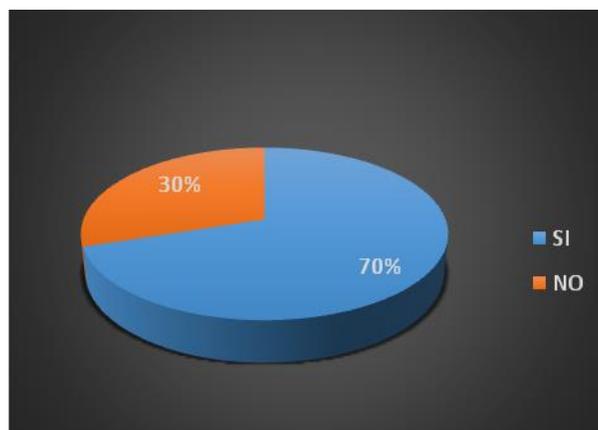
SI___ NO___



Para los jóvenes no resulta un problema el gusto musical a la hora de relacionarse con los otros. Lo cual, posibilitaría otros géneros musicales que quizás, permitan otros tipos de participación y expresión no solo social sino, emocional, volitiva e intelectual por parte del joven.

15. ¿Los gustos musicales abren gran distancia entre jóvenes y adultos?

SI__ NO__



En consecuencia de lo anterior, se puede dar respuesta al interrogante que delimita esta obra de indagación en relación a ¿Cuáles componentes constituyen el proceso de construcción del sujeto joven, su subjetividad y pensamiento crítico a partir de la música urbana? Para afirmar: los jóvenes encuentran en la música un medio de expresión sin represión; puesto que, a través de ella, los seres

humanos pueden entrar en un estado tranquilizador, relajante, emotivo y reflexivo. A través de la música el joven se construye-configura y construye-configura el mundo.

Los jóvenes perciben un mundo hundido en la anarquía en donde se vive una vida en la que escasea la calidad en todos los sentidos.

La posibilidad de acceso a una calidad de vida digna, es hoy para más de 200 millones de latinoamericanos un espejismo. Si este dato se cruza con el perfil demográfico del continente, mayoritariamente juvenil, no se requieren grandes planteamientos para inferir que uno de los sectores más golpeados por el empobrecimiento estructural es precisamente el de los jóvenes. (Reguillo Cruz, 2000).

Quando el poder de la ambición nos posee,
hace que el mundo tiemble se tambalee y ella está ahí.
Quando el noble vende al pobre, le cambia oro por cobre,
el hombre es quien mata al hombre y ella está ahí.
Quando vertemos nuestra ira en otros seres,
nos transformamos en verdugos crueles y ella está ahí.
Pandora, oscura dama que adora vernos sufrir,
alma infame que controla nuestro devenir.

Pandora vive dentro de ti, y te vacía poco a poco.
Pandora es tu odio y frustración, tu auto rechazo
por ser gordo o feo, por ser pobre y anónimo,
por ser discapacitado o por ser mujer,
por ser negro o judío, por ser homosexual.
Por no ser perfecto ella te hace sentir distinto
y rechazado, ella ha transmitido ese instinto
de generación en generación, es el odio que
tu transmitirás a tus hijos y a la vez a tus
nietos, y así sucesivamente.
Ella vive dentro de ti y no podrás matarla
hasta que te aceptes a ti mismo. Pandora
es el mal y en su caja hemos escondido
todas las cosas desagradables de
nuestro interior, libérate, ¡Paz!

Nach Scratch Pandora
Fuente: musica.com

A caso no es cierto lo que dice la letra de esta canción, es una pandora que nos golpea a todos, a niños, jóvenes, adultos y viejos en un mundo al que se le rinde culto al cuerpo tipo maniquí, a estar joven por siempre, a la belleza, a las cosas materiales, a dinero, al poder, al placer a la indiferencia pura, el individualismo. Un mundo que asiste a una vaciedad (Lipovetsky, 1983) en el que se ha perdido el sentido de humanidad, lleno de indiferencia, racismo, egoísmo, violencia que crece cada día. Vemos como en las instituciones educativas a la salida de clases los jóvenes compran las peleas por en internet. Ellos los que cantan las realidades que les agobian también dicen basta, hagamos algo, busquemos la paz. Y así a éstos se les tilda de vacíos, de huecos e insolentes.

EL AGUANTE CALLE 13

[...]

Aguantamos Nagasaki, aguantamos Hiroshima.
Aunque no queramos, aguantamos nuevas leyes
Aguantamos hoy por hoy que todavía existan reyes
Castigamos al humilde y aguantamos al cruel
Aguantamos ser esclavos por nuestro color de piel.
Aguantamos el capitalismo, el comunismo, el socialismo,
El feudalismo, aguantamos hasta el pendejismo.
Aguantamos al culpable cuando se hace el inocente

Coro:

Por lo que fue y por lo que pudo ser
Por lo que hay, por lo que puede faltar
Por lo que venga y por este instante
¡a brindar por el aguante!

[...]

Aguantamos más de veinte campos de concentración.

[...]

Aguantamos que Monsanto infecte nuestra comida
Aguantamos el agente naranja y los pesticidas
Cuando navegamos, aguantamos el mareo
Aguantamos el salario mínimo y el desempleo.
Aguantamos las Malvinas y la invasión británica
En la ciudad de Pompeya aguantamos lava volcánica
Y dentro de la lógica de nuestra humanidad
Nos creemos la mentira y nadie aguanta la verdad.

La verdad es que pareciera que los seres humanos sufrimos amnesia porque fácilmente olvidamos los sucesos que de una u otra manera han hecho daño a la

humanidad, y a la larga, seguimos en situaciones de aguante. Vemos como estas realidades nos consumen, y las vivimos en el día a día. Con gobiernos que no hacen nada ante un mundo que se destruye por el poder, por oprimir al más débil, en la indiferencia. Realidades que a través de estas letras musicales hacen pensar y preguntarse donde está la sensibilidad humana, la hemos perdido o se ha adormecido. Dónde está el ser político que como ciudadanos este planeta y reclama para construir un mundo mejor.

Aquí se puede hacer reflexión al pasado y presente en tanto la memoria, ya que al parecer los seres humanos sufrimos olvido y por tanto, no se puede dejar en el tintero nuestra historia, su pasado y presente marcado por una serie de acaecimientos.

Del mismo modo, el recuerdo viene siendo la materialización de esa memoria colectiva que se trasmite a partir de la tradición oral, la cual se refleja en la música.

En consecuencia, el sujeto joven problematizado al interior de esta obra de indagación se caracteriza por el proceso mismo de autoconfiguración afincado en la trama mundana, es decir, en el devenir de la cotidianidad histórica en el que este acontece y cuyo vehículo de comprensión y explicación del mundo se encuentra fuertemente imbricado con la música urbana.

La apuesta y desarrollo de esta obra de conocimiento tiene como fundamento la construcción de una ruta metódica que posibilite transitar caminos otros de indagación, en la búsqueda de interrogantes y respuestas que quizás no solucionan el problema, pero que abren las puertas hacia nuevas indagaciones epistémicas.

En correspondencia con lo anterior, se entra en dialogo con autores que permiten interpretar el problema en relación con los componentes que constituyen el proceso de construcción del sujeto joven, su subjetividad y pensamiento crítico

a partir de la música urbana; pues de algún modo, estos autores convocados se han preocupado por las problemáticas de los jóvenes en vínculo con la música urbana (rap- hip-hop), como una de tantas formas de participación y encuentro con el otro y lo otro; como escenarios otros en los que los sujetos jóvenes hacen presencia para problematizar todos aquellos asuntos de la sociedad.

El dialogo con diversos autores, requiere de una mirada transdisciplinar que permita entender la Construcción del Sujeto -Subjetividades y Pensamiento Crítico en el Joven a Partir de la Música Urbana. Ello con el objeto de develar horizontes de sentido de la obra de conocimiento en un intento por comprender a los jóvenes y sus auténticas formas de comunicarse con el mundo exterior.

Por esto, es de suma importancia la construcción de un marco conceptual, y referencial, que soporte la lógica de marco, los análisis y resultados concernientes al problema objeto de investigación. La elección de la población objetivo pertinente que posibilite identificar las implicaciones de la música en los modos de ser sujeto y que a su vez, hagan posible la participación crítica del sujeto joven.

La encuesta como instrumento empírico analítico, aplicada a la población unidad de análisis no representa el camino de esta indagación, sino, un trayecto metodológico más, pues en esta obra se apela a la riqueza de los caminos, a un pluralismo metodológico que cree condiciones de posibilidad amplias acerca del problema de indagación.

En este orden de ideas, se debe afirmar, que este instrumento fue validado mediante una prueba piloto aplicada a veinte (20) jóvenes de la ciudad de Armenia, quienes no manifestaron dificultad a la hora de responder cada una de las preguntas. Ahora bien, como ya se ha hecho mención y sin ser esta una técnica de carácter riguroso, se determinó la aplicación del instrumento de manera empírica, a una población heterogénea de jóvenes de la misma ciudad y que se encontraban en ambientes tanto educativos como en cualquier otro escenario de

la ciudad. Las respuestas fueron suministrada por 50 jóvenes distribuidos de la siguiente manera: 30 de ellos pertenecientes a la Institución Educativa la Adiela y los 20 restantes se tomaron aleatoriamente en la ciudad.

Tal información fue necesaria para soportar conceptualmente la indagación; con este propósito, fue importante construir un clima de confianza y cercanía, que permitiera conocer los sentimientos y experiencias que acompañan las circunstancias de los jóvenes en relación a la música y su modo de participación y expresión de sentimientos.

En este proceso, de indagación, la metódica y el pluralismo metodológico de esta obra de conocimiento, queda mejor expresada de la siguiente manera: Luego de una exhaustiva revisión bibliográfica, construcción de un marco conceptual y referencial, que soporte la lógica de marco, los análisis y resultados concernientes al problema objeto de indagación, se seleccionó la población objeto que posibilita identificar las implicaciones de la música en los modos de ser sujeto y que a su vez, hagan posible la participación crítica del sujeto joven. Trazando en este devenir de indagación, los caminos y trayectos propicios para los alcances de la misma:

1. Con el instrumento encuesta se configura una estrategia de indagación esencial, que se funda en las declaraciones verbales de la población objeto reconocimiento.
2. Mediante el instrumento tipo encuesta cerrada, restringida se rastrea los alcances del dialogo, para medir los resultados de manera seccional o transversal, en un momento dado.
3. Con la recopilación de la información de los individuos, se hizo una reflexión, en prospectiva del contexto y la incidencia de agentes externos, análisis

e interpretación en relación con la música urbana y sus implicaciones en la participación ciudadana.

En esta construcción metódica de corte cualitativo por el importante papel del sujeto que indaga, no se prescinde de manera unívoca de los aportes de la investigación cuantitativa; por tal razón, la encuesta expresa a través de gráficas vicisitudes que acontecen al interior de la población unidad de estudio. Empero, los datos son abordados de manera distinta como lo afirma Elssy Bonilla quien considera que:

A diferencia de los datos cuantitativos que son numéricos, los datos cualitativos consisten en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos observados; citas textuales de la gente sobre sus experiencias, actitudes, creencias y pensamientos; extractos o pasajes enteros de documentos, cartas, registros, encuestas e historias de vida (López Parra, 2001, pág. 30)

Correspondiente con lo anterior, en esta indagación de corte cualitativo la recolección de los datos se efectuó mediante la técnica de encuesta apoyado en “los testimonios y reportes verbales que proporciona un conjunto de personas que han participado o presenciado dichos acontecimientos” (Gallardo de Parada & Adonay, 1999, pág. 68), siendo la principal fuente de información los jóvenes.

En esta encuesta, como recurso adicional al interior de esta indagación, quien indaga es decir, el sujeto cognoscente-investigador reconoce por medio de los jóvenes, una clara comprensión de las perspectivas que tienen estos acerca de la música y la postura crítica en relación con las realidades, experiencias, situaciones, y vicisitudes respecto a su contexto vital circundado por distintas tensiones tales como: la violencia, el aprendizaje, el juego, las familias, sus alegrías y preocupaciones, todo esto expresado mediante la música, a modo de apertura encaminada a responder ¿Cuáles componentes constituyen el proceso de construcción del sujeto joven, su subjetividad y pensamiento crítico a partir de la música urbana?

Los contenidos básicos a indagar a través de preguntas de tipo cualitativo están circunscritos a la música y a la manifestación en ella de algún tipo de participación ciudadana política y su postura crítica, de ahí, la importancia de reconocer:

1. Experiencias o comportamientos.
2. Opiniones.
3. Sentimientos.
4. Conocimientos.
5. Sensaciones.
6. Histórico o demográfico.
7. Vivencias

ENCUESTA

Investigación en torno a: **CONSTRUCCIÓN DEL SUJETO -SUBJETIVIDADES Y PENSAMIENTO CRÍTICO EN EL JOVEN A PARTIR DE LA MÚSICA URBANA**

Instrumento tipo: Encuesta

Población objetivo: Jóvenes entre los 15 y 20 años de edad

I.E. S: La Adiela, Teresita Montes, Colegio Nacional Jesús María Ocampo

Tema: El modo de ser sujeto joven y su relación con la Música Urbana

Responsable: Docente investigadora Luz Patricia Morales

Ciudad: Armenia (Q)

Señale con una (X) la respuesta que considere da cuenta de su percepción en torno al sujeto Joven y su relación con la música urbana.

Objetivo: EXPLICAR LA CONSTRUCCIÓN DEL SUJETO -SUBJETIVIDADES Y PENSAMIENTO CRÍTICO EN EL JOVEN A PARTIR DE LA MÚSICA URBANA.

INFORMACIÓN BÁSICA: Edad ____ Sexo ____ Estudia: SI ____ NO ____

1. ¿Considera que la música incide en la forma de pensar, actuar y vivir de las personas?
SI ____ NO ____

2. Le gusta la música urbana SI ____ NO ____
Si su respuesta es afirmativa explique

3. Señale con una X los géneros musicales urbanos de su preferencia

POP ROCK __, ELECTRÓNICA TECNO __, RAP, HIP- HOP __, REGGAETON __,
CHAMPETA __, REGGAE __,

4. De los siguientes géneros musicales urbanos ¿cuáles considera que tienen contenido social?

POP ROCK __, ELECTRÓNICA TECNO __, RAP HIP HOP __, REGGAETON __,
CHAMPETA __, REGGAE __

5. ¿Cuáles de estos géneros musicales urbanos considera tienen contenido pedagógico?

POP ROCK __, ELECTRÓNICA TECNO __, RAP HIP HOP __, REGGAETON __,
CHAMPETA __, REGGAE __

6. ¿Cuáles de estos géneros musicales urbanos tienen contenido político (crítica a las formas de gobierno)?

POP ROCK __, ELECTRÓNICA TECNO __, RAP HIP HOP __, REGGAETON __,
CHAMPETA __, REGGAE __

7. ¿Considera que la música urbana fomenta la formación ciudadana?

SI__ NO__

Explique_____

8. ¿Considera que la música urbana invita a pensar de un modo diferente?

SI__ NO__

Explique_____

9. ¿Cree que la música urbana define el modo de comportarse de los jóvenes?

SI__ NO__

Explique_____

10. ¿La música urbana a parte de divertir invita a razonar sobre la problemática de la realidad social?

SI__ NO__

11. ¿Considera que la música urbana es un medio que utiliza el Joven para ser escuchado?

SI__ NO__

12. ¿Con qué frecuencia escucha música urbana?

Ocasionalmente__, Regularmente__, Siempre__.

13. ¿La música urbana es un medio que el joven utiliza para incorporarse como sujeto social?

SI__, NO__

14. ¿Se relaciona solo con personas que tienen su mismo gusto musical?

SI__ NO__

15. ¿Los gustos musicales abren gran distancia entre jóvenes y adultos?

SI__ NO__

Explique_____

8. POLITICA DE COMUNICACIÓN

Resultados parciales de investigación han sido socializados como ponencias en el **I SIMPOSIO DE FILOSOFÍA Y PENSAMIENTOS LATINOAMERICANOS “Perspectivas desde una epistemología del sur”**

Organizado por el **GRUPO DE INVESTIGACIÓN PAIDEIA - UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA – ARMENIA** y el **CENTRO DE ESTUDIOS FILOSÓFICOS Y POLÍTICOS /CIIS** 23 a 25 de Abril de 2014 siendo esta, una manera como el proceso mismo de indagación genera un vínculo entre el indagador y la comunidad académica nacional y latinoamericana, desde relaciones con ellos a partir del problema de conocimiento y el proceso mismo del indagar.

En este evento se socializan avances de esta obra de conocimiento, se plantea la necesidad de profundizar en el debate académico, social y político de la filosofía y el pensamiento latinoamericano desde diversas corrientes disciplinares dispuestas al análisis dialógico de su constitución, sus fines sociales y repercusiones en la estructuración de identidades o alteridades colectivas pensadas desde una epistemología del sur.

En dicho escenario, luego de un proceso de convocatoria y posterior evaluación temática por parte del comité académico y editorial del simposio, se hizo parte de la mesa temática titulada Filosofía y educación- Pensamiento crítico.

9. CIERRE Y APERTURA

Adoptar el punto de vista de los oprimidos o excluidos puede servir, en la etapa del descubrimiento, para generar hipótesis o contrahipótesis, para hacer visibles campos de lo real descuidados por el conocimiento hegemónico. Pero en el momento de la justificación epistemológica conviene desplazarse entre las intersecciones, en las zonas donde las narrativas se oponen y se cruzan.... El objetivo final no es representar la voz de los silenciados sino entender y nombrar los lugares desde donde sus demandas o su vida cotidiana entran en conflicto con los otros,
NÉSTOR GARCIA CANCLINI (1997)

A modo de cierre de las distintas indagaciones, reflexiones, posturas y proposiciones derivadas de este escrito, se debe afirmar que en la actualidad latinoamericana, se tienen jóvenes altamente políticos preocupados por los problemas que aquejan a las sociedades, que con sus letras musicales están interpretando las realidades del pueblo Latino-Americano, y que con sus canciones, invitan a la paz, la cultura y la esperanza entre otros. Participación social que hacen de formas diferentes; porque están cansados de lo mismo.

A la juventud la conmueve aquello que la política, en gran parte, excluye: ¿Cómo frenar la destrucción global del medio ambiente? ¿Cómo puede ser conjurada, superada la desocupación, la muerte de toda esperanza, que amenaza, precisamente, a los hijos del bienestar? ¿Cómo vivir y amar con el peligro del sida? Cuestiones todas que caen por los retículos de las grandes organizaciones políticas... Los jóvenes practican una denegación de la política altamente política. ULRICK BECK (1999). Citado por (Cruz & Rossana, http://www.oei.org.ar/edumedia/pdfs/T03_Docu7_Emergenciadeculturasjuveniles_Cruz.pdf, 2000)

Es así como, las reflexiones desarrolladas en torno a diversos aspectos de carácter educativo, político, económico y social, pretenden desde la mirada del joven, contribuir a una posible agenda reflexiva que abra nuevos horizontes de problematización y discusión sobre lo que significa formar en ciudadanía como un compromiso con la paz, en donde la pedagogía y la política se instalan de manera indisoluble; siendo así, el cimiento de todo cambio político, social, cultural y generacional en los modos de ser sujeto joven, en la subjetividad del joven.

Con esta obra de indagación, se reconoce la importancia de fortalecer el aspecto comunicacional con los jóvenes, en la diada maestro-estudiante, identificando sus modos de habérselas con las realidades que salen a su encuentro. De esta forma, mediante un trabajo conjunto entre docente/dicente se potencia las riquezas que habitan en los jóvenes quienes tienen modos de ver, vivir, problematizar y asumir los hechos sociales de manera distinta; proporcionando sustento teórico al presente escrito y creando movildades y auto-comprensiones en relación con las categorías que fungen como hilos conductores. Siendo de este modo, la lógica de marco coherente y pertinente con el contexto epistémico; al abordar las tensiones fundamentales que permitieron de manera suficiente identificar el carácter del joven y su participación política frente al devenir del mundo de su vida.

En este sentido, los cambios socio-políticos (mejora social, igualdad de oportunidades, democracia, lucha por los derechos humanos, etc.) van emparejados o asociados a nuevos cambios educativos o pedagógicos jalonados a la luz de esta obra de conocimiento, desde la música como ariete de la participación ciudadana, como Germán Muñoz afirma al estudiar los procesos de cambio en relación con la música, pues esta, permite:

Establecer más claramente cómo operan los conceptos más contemporáneos de sujeto y subjetividad en las culturas juveniles; cómo se producen los movimientos entre anclajes fijos y la fluidez propios de los procesos de construcción de subjetividad (Muñoz González, De las culturas juveniles a las ciberculturas del siglo XXI: revistas.javeriaacali.edu.co, 2011, pág. 19)

De lo expuesto se sigue, que pensar los modos de ser sujeto joven, su subjetividad en relación a la problemática juvenil en su encuentro con la música urbana sitúa a los jóvenes como tema obligado al momento de pensar sobre nuestro mundo; por lo tanto, este interés de indagación no termina aquí, no concluye como un todo ya dado, sino que por el contrario, continúa abierto desde el quehacer pedagógico y político en su encuentro con el joven y las culturas juveniles.

10. ANEXOS:

1 Certificación I SIMPOSIO DE FILOSOFÍA Y PENSAMIENTOS LATINOAMERICANOS (Política de comunicación)



Bibliografía

- Aristóteles. (1968). La política, libro V, capítulo V.3° ed. Perú: Ed. Universo, 1968. Págs.248.
- Cifuentes T. María Teresa. Compiladora. (2005). *Cátedra Democracia y Ciudadanía. Memorias*. Universidad Distrital F.J.C. Fondo de Publicaciones. Bogotá.
- Costa, P.-O., Perez, J. M., & Tropera, F. (1996). *Tribus urbanas. El ansia de identidad juvenil: entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia*. Barcelona: Paidós.
- Escobar. H. Guillermo. L, PhD (2000).DEMOCRACIA Y PARTICIPACION. Los grandes desafíos. Capítulo IV.
- Foucault, M. (1988). El sujeto y el poder. En: Revista mexicana de sociología. México D.F: Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. Vol. 50, n°.3 (Jul.-Sep., 1988) pág. 3-20
- Foucault, M. (1999). ¿Qué es la ilustración? En M. Foucault, *Estética, Ética y Hermenéutica. Obras Esenciales*. España: Paidós Ibérica S.A.
- Gallardo de Parada, Y., & Adonay, G. M. (1999). *Serie Aprender a Investigar*. Bogotá: ICFES.
- García Canclini, N. (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados*. Barcelona: Gedisa, S.A.
- García Canclini, N. (2007). Culturas Híbridas y Estrategias Comunicacionales. *Estudios de las culturas contemporáneas*, junio, año/vol. III, número 005. Universidad de Colima México
- Guilherme T. Fernando. Monje-R. Pablo. (2010). Ciudadanía, Participación y Desarrollo Local. Editorial Arcis. Santiago de Chile
- Guilherme T. Fernando. Rozenberg, Jacobo Eduardo. (1997). Gestão pública e cidadania: metodologias participativas em ação. Revista de Administração Pública. Rio de Janeiro, v. 31, n. 4, 101-125, jul. /ago.
- Gonzalez, L. (1994). *Ética Latinoamericana*. Bogotá: USTA.

- Hurtado, P. (1994). *Michel Foucault*. España: Ágora.
- Jaeger, W. (1997). *Paideia*. México: Fondo de Cultura Económica.
- López Parra, H. J. (2001). *Investigación cualitativa y participativa. Un enfoque histórico-hermenéutico y crítico-social en Psicología y educación ambiental*. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.
- Mandoki, K. (2009). *Prácticas estéticas e identidades sociales PROSAICA 2*. México: Siglo XXI.
- Morín, Edgar. (2003). *El Método V. La Humanidad De La Humanidad. La Identidad Humana*. Trad, Ana Sánchez, Editorial Cátedra Teorema. Primera Edición.
- Muñoz González, G. (2003). Temas y problemas de los jóvenes colombianos al comenzar el siglo XXI. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*,.
- Muñoz González, G. (2007). ¿Identidades o subjetividades en construcción? . *Revista de Ciencias Humanas* .
- Muñoz González, G. (2010). De las culturas juveniles a las ciberculturas del siglo XXI. *Educación y Ciudad N° 18, Revista del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo pedagógico, IDEP*.
- Muñoz González, G. (12 de Mayo de 2011). *De las culturas juveniles a las ciberculturas del siglo XXI: revistas.javeriaacali.edu.co*. Obtenido de <http://revistas.javerianacali.edu.co/index.php/teologiaysociedad/article/view/368>:
<http://revistas.javerianacali.edu.co/index.php/teologiaysociedad/article/view/368>
- Muñoz González, G. (vol 1, núm. 1 enero-juno de 2003). Temas y problemas de los jóvenes colombianos al comenzar el siglo XXI. *Revista latinoamericana de Ciencias Sociales, niñez y juventud*.
- Nussbaum, M. C. (2008). *Paisajes del Pensamiento. La inteligencia de las emociones*. Barcelona: Paidós.
- Oswald, P. (1992). *Facilitación psicoterapéutica de la creación musical. Am J Psychother*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-21252000000300013&script=sci_arttext

- Patiño Torres, J. F. (Vol. 7, No. 2 2011). La juventud: una construcción social-histórica de Occidente . *Revista Científica Guillermo de Ockham*.
- Reguillo Cruz, R. (2000). *Emergencia de culturas juveniles estrategias del desencanto*. Buenos Aires: Norma.
- Reguillo Cruz, R. (2000). http://www.oei.org.ar/edumedia/pdfs/T03_Docu7_Emergenciadeculturasjuveniles_Cruz.pdf. Obtenido de Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultura y Comunicación: http://www.oei.org.ar/edumedia/pdfs/T03_Docu7_Emergenciadeculturasjuveniles_Cruz.pdf
- Reyes Sánchez, Francisco (2007) Hip hop, graffiti, break, rap, jóvenes y cultura urbana. *Revista de Estudios de Juventud*, N°. 78, pág. 125
- Rodríguez, J. (12 de Noviembre de 2010). <http://joserodriguez1988.wordpress.com/page/2/>. Obtenido de Blog de WordPress.com
- Rossi, M. A., & Javier, A. (2002). Platón y Aristóteles: dos miradas sugestivas en torno a la política . *Teoría y filosofía política. La recuperación de los clásicos en el debate*. Obtenido de Platón y Aristóteles: Do miradas sugestivas en torno a la política: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20100613124359/4rossi.pdf>
- Rousseau, J. J. (2011). *Emilo o dela Educación*. Mexico: Porrúa.
- Skliar, C. (2009). *La crisis de convesación de alteridad*. Buenos Aires: Flacso.
- Todorov, T. (1991). *Nosotros y Los Otros*. México: Publimex.
- Touraine, A. (1997). *¿Podemos vivir juntos?. Iguales y diferentes*. Buenos Aires: Fondo d Cultura Económica.
- Zemelman, H. (2002). *Necesidad de conciencia. Un modo de construir conocimiento*. México: Anthropos.
- Zuleta, Estanislao. (2010). EDUCACIÓN Y DEMOCRACIA: UN CAMPO DE COMBATE. Omegalfa

