

FORMACIÓN EN ESPACIOS NO ESCOLARES: RELATOS DE JÓVENES ACERCA DE
SUS EXPERIENCIAS EN EL PARQUE DE LOS DESEOS DE MEDELLÍN

ANA MARÍA GONZÁLEZ COTES



UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA
MEDELLÍN

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA MEDELLÍN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

MEDELLÍN

2017

FORMACIÓN EN ESPACIOS NO ESCOLARES: RELATOS DE JÓVENES ACERCA DE
SUS EXPERIENCIAS EN EL PARQUE DE LOS DESEOS DE MEDELLÍN

ANA MARÍA GONZÁLEZ COTES

TESIS DE GRADO PRESENTADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE MAGÍSTER EN
EDUCACIÓN

Asesor Milton Daniel Castellano Ascencio
Magíster en lingüística



UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA
MEDELLÍN

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA MEDELLÍN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MEDELLÍN

2017

Agradecimientos

A los jóvenes que escribieron conmigo esta historia.

A esta ciudad que se transforma y transforma a sus habitantes.

A Milton por su compañía y espera.

A los amigos que leyeron, dibujaron y conversaron conmigo para ayudarme a comprender.

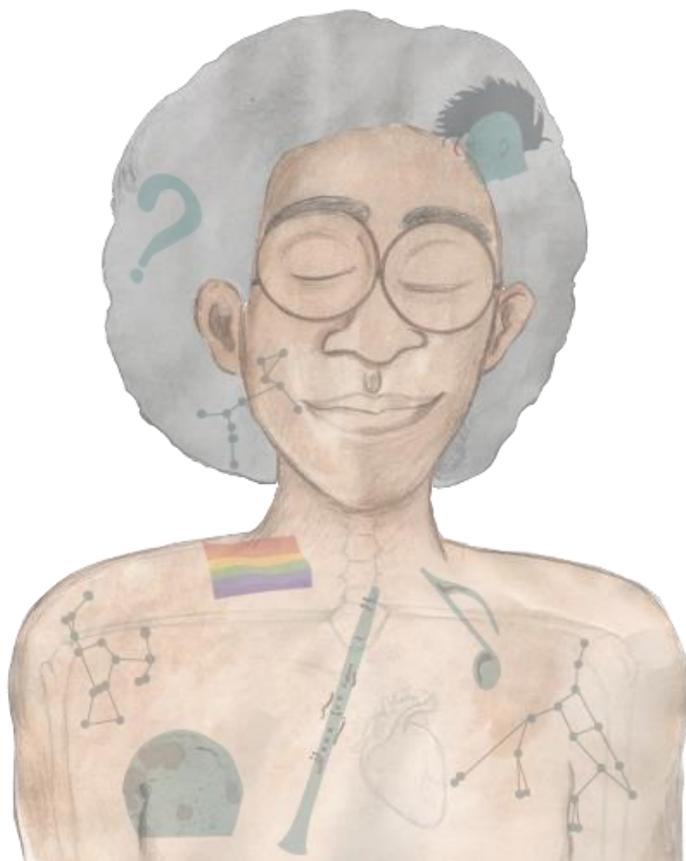


Ilustración: Carolina Arango Hurtado, 2016.

*¿Es posible que las experiencias que tienen los jóvenes en el Parque de los
Deseos de Medellín les permitan constituirse como sujetos?*



Tabla de contenido

Resumen	5
Apertura al lector.....	7
1. La ciudad que educa, una apuesta política con repercusiones sociales.....	8
2. Narrativas para la investigación en educación	14
2.1 Invitación al diálogo: la reconstrucción de los acontecimientos	16
2.2 Sobre el análisis y la interpretación de los relatos.....	18
2.2.1 El dibujo y el <i>collage</i> : un recurso para el proceso de reconstrucción de los acontecimientos y una fuente visual para el proceso de análisis e interpretación	19
3. Referentes conceptuales: formación, experiencia, narrativas y espacios no escolares	22
3.1 Pensarse a sí mismo y pensar por sí mismo.....	22
3.2 Experiencias para formarse	25
3.3 Narrativas como lugar para la formación	28
3.4 Espacios no escolares o lo que está afuera de la escuela.....	30
4. Mostrar más que demostrar: relatos de jóvenes acerca de sus experiencias en el Parque de los Deseos de Medellín	32
4.1 Experiencia: el encuentro con los otros, con lo otro.....	33
4.2 Experiencia: la consolidación de la amistad.....	38
4.3 Experiencia: la música para compartir, descubrir y saber	41
4.4 Experiencia: lo sugestivo del espacio	42

5. Conclusiones y aprendizajes	48
Referencias	50
Anexos.....	54
Anexo1: ejercicio de reflexividad de la investigadora	54
Anexo 2: análisis de los <i>collages</i> – Experiencias en el parque de los deseos	56
Anexo 3: relatos de los jóvenes acerca de sus experiencias	64
Anexo 4: cómo perciben los jóvenes el Parque de los Deseos y la escuela	94
Anexo 5: testimonios de los jóvenes sobre su participación.....	99

Resumen

Al pensar la educación en escenarios que están por fuera de lo formal, en los que las intencionalidades pueden ser difusas, como en una ciudad donde tantas situaciones ocurren por azar, aparecen preguntas como ¿es posible que las experiencias que tienen las personas, por ejemplo, en un parque, les permitan descubrir algo de sí mismas o tener alguna comprensión sobre su realidad? Para responder este cuestionamiento, es necesario tener en cuenta tres aspectos: los sujetos, las experiencias que tienen esos sujetos allí y el espacio físico como posibilitador de esas experiencias.

Motivado por esta pregunta, este proceso investigativo pretende, por medio de un ejercicio narrativo, aproximarse a una reflexión asociada a la constitución de la subjetividad de jóvenes que se encuentran entre los 16 y los 18 años de edad, que tienen experiencias en un espacio de ciudad. Es, a su vez, una oportunidad para dar a conocer prácticas que no es posible comprender a simple vista y corroborar si espacios, como el Parque de los Deseos de Medellín, que tiene como propósito propiciar la socialización y la apropiación de la cultura, entre otros, de las personas que habitan en la comuna 4 y los barrios cercanos, cumple con su propósito y si, además, tiene otras significaciones para sus visitantes. Del mismo modo, esta investigación se pregunta por las prácticas, preferencias y formas de ver el mundo de los jóvenes que habitan la ciudad; es una posibilidad para acercarse a ellos y crear estrategias más pertinentes para su formación.

Palabras clave: ciudad, experiencia, narraciones.

Abstract

When thinking about education in scenarios that are out of the norm, in which intentions can be diffusive, as in a city where so many situations happen by chance, there are questions such as is it possible that the experiences that people have, for example, in a park, let them discover something of themselves or have some deeper understanding about their reality? To answer this question, it is necessary to take into account three aspects: the subjects, the experiences that these subjects have there, and the physical space as the enabler of those experiences.

Motivated by this question, this investigative process aims, through a narrative exercise, to approach a reflection associated with the constitution of the subjectivity of young people between the ages of 16 and 18, who have experiences in a city setting. It is, in turn, an opportunity to present practices that can't be understood by plain sight and corroborate if spaces, such as the 'Parque de los Deseos' from Medellín, whose purpose is to promote socialization and the appropriation of culture, among others, of the people who live in the commune 4 and the nearby neighborhoods, fulfills its purpose and if, in addition, has other meanings for its visitors. In the same way, this research asks about the practices, preferences and ways of seeing the world of the young people that inhabit the city; it's a possibility to approach them and create strategies more relevant to their upbringing.

Keywords: city, experience, narrations.

Apertura al lector

La ciudad de Medellín ha comenzado un proceso de transformación, que no solo se hace visible en su infraestructura, también tiene incidencia en las personas que la habitan. Esta iniciativa tiene origen en la década de los noventa, cuando propuestas políticas empezaron a promover que se modificara el uso del espacio público, en busca de contribuir al bienestar social de las personas. Es así como se han construido parques, bibliotecas, edificaciones con múltiples propósitos, como las UVA (unidades de vida articulada); escenarios deportivos, entre otros, que pretenden que las personas, en busca de oportunidades, se encuentren para hallar nuevas alternativas en diferentes aspectos de sus vidas. El Parque de los Deseos hace parte de esos equipamientos de ciudad, en los que se ofrecen servicios para los habitantes de la comuna 4 y barrios cercanos. Sin embargo, este lugar en particular, es importante para las personas jóvenes, porque realizan allí prácticas que trascienden lo institucional y detonan experiencias que son únicas para estos ellos, quienes además se encuentran en un momento importante de su vida, puesto que están explorando y conociendo el mundo que los rodea y al mismo tiempo están en busca de sí mismos.

Teniendo en cuenta que una experiencia se configura cuando algo que sucede tiene efectos en un sujeto y deja a su vez una marca en él, vale la pena preguntarse: ¿es posible que las experiencias que tienen los jóvenes en el Parque de los Deseos les permitan constituirse como sujetos? Este interrogante puede otorgarle a la educación de los jóvenes un nuevo sentido, puesto que invita a se piense sobre ello.

1. La ciudad que educa, una apuesta política con repercusiones sociales

(...) Se podrá comprender que cada lugar es una oportunidad para valorarse, reconocer al otro y generar pertenencia en un tiempo determinado, cargando de significado lo que nos constituye como sujetos históricos, sociales y culturales, y dándonos la oportunidad de trascender gracias a la identidad construida. (Ayala, Galante y Wiesner, 2009, p. 127).

Una de las formas de entender qué es la educación y cómo se piensa es describiéndola como un proceso en el que un individuo desarrolla habilidades para luego apropiarse de conocimientos que, de algún modo, le ayudarán a comprender su realidad, explicar algunos fenómenos y otorgarle sentido a sus experiencias. De este modo es relativamente sencillo identificar qué es lo que sucede en las interacciones entre los agentes que actúan en este proceso, dado que, si hay una pretensión explícita, su seguimiento dará cuenta de los hechos. Sin embargo, la educación no es exclusiva de ciertos ámbitos, por ejemplo, el escolar, donde se supone hay un plan o una apuesta asociada a un ideal formativo. La educación y la formación también están íntimamente relacionadas con “la constitución de la subjetividad, en la que entran en juego las relaciones del sujeto con su entorno, en particular con los colectivos a los cuales pertenece y que lo definen de distinta manera: la familia, el trabajo, los amigos [...]” (Cubides & Salinas, 2010, p. 35).

Por esta razón, cuando se piensa la educación en escenarios que están por fuera de lo formal, en los que las intencionalidades pueden ser difusas, como en una ciudad donde tantas situaciones ocurren por azar, aparecen preguntas como ¿es posible que las experiencias que tienen las personas, por ejemplo en un parque, les permitan descubrir algo de sí mismas o tener alguna comprensión sobre su realidad¹? Para responder este cuestionamiento, es necesario tener en cuenta tres aspectos: los sujetos, las experiencias que tienen esos sujetos allí y el espacio físico como posibilitador de esas experiencias. Vale la pena revisar el caso de la ciudad de Medellín, Colombia, que en los últimos 20 años ha tenido notables cambios de infraestructura que favorecen los espacios de socialización y son el resultado de planes, proyectos y programas de gobierno que le han dado un

¹ Sugerencia de la investigadora: ver escena de la película: Taare Zameen Pa. Enlace en YouTube: Mera Jahan <https://youtu.be/7oYqanTWruE>

rumbo a la idea de ciudad y de ciudadano. En el plan de desarrollo *Por una ciudad más humana* propuesto por el ex alcalde Juan Gómez Martínez, entre los años 1998 y 2000, se exponía como uno de los principios del plan, que Medellín sería una ciudad educadora:

La ciudad será educadora cuando reconozca, ejercite y desarrolle, además de sus funciones tradicionales (económica, social, política y de prestación de servicios) una función educadora, cuando asuma la intencionalidad y responsabilidad de la formación, promoción y desarrollo de todos sus habitantes, empezando por los niños y los jóvenes. Una ciudad será educadora si ofrece con generosidad todo su potencial, si se deja aprehender por todos sus habitantes y si les enseña a hacerlo (p. 18).

De esta manera, se propusieron la construcción de grandes obras y la creación de espacios públicos que pudieran considerarse potencialmente educadores. En la proyección que, en la alcaldía de Juan Gómez Martínez, se hizo de la ciudad, también se reafirmaba la idea de que la educación y la cultura deben ir de la mano, y se plantearon proyectos que acompañarían la labor de la escuela, en el caso de los niños y los jóvenes, como la Feria de la Ciencia, el Arte y la Tecnología; programas de extensión artística en el planetario, entre otros, que se llevaron a cabo durante ese periodo de gobierno. En los siguientes tres años el ex alcalde Luis Pérez Gutiérrez en el plan de desarrollo *Medellín competitiva: hacia una revolución de la cultura* en el artículo 10 dice que:

La ciudad tiene bellos laboratorios para la práctica de la vida. Las calles, los graneros, los escenarios para el juego y el tiempo libre, los museos y demás espacios para la difusión científica, los parques y los lugares de encuentro y conversación. Todos ellos necesitan un hilo conductor para que adquieran un acento educativo (p. 91).

Posterior a estos planteamientos, los gobiernos siguientes se han nombrado como abanderados de la educación y han continuado fortaleciendo estas ideas que además se enmarcan en contextos internacionales, puesto que Medellín se presenta ante el mundo como una ciudad educadora².

En la primera edición de la revista *Ciudad escuela* de la alcaldía de Medellín, Aníbal Gaviria Correa, alcalde entre 2011 y 2015, afirmó que entender la ciudad como un ecosistema educativo era uno de los propósitos de su gobierno y señaló que su reto estaba en hacer de la ciudad un escenario de aprendizaje y ejercicio ciudadano para lograr que la cultura, la estética y la ética confluyeran con el fin de formar ciudadanos que respeten la vida y tengan proyectos de vida (Gaviria, s.f.).

Entre los equipamientos, diferentes a escuelas, que tiene Medellín a disposición de sus ciudadanos están: 29 bibliotecas, 27 casas de la cultura, centros culturales y Unidades de Vida Articulada UVA; 13 museos y 28 parques y plazas. Entre estos está el Parque de los Deseos³ que en el año 2003 inauguró la Fundación EPM⁴. Un espacio público⁵ con propósitos educativos, culturales y lúdicos que hace parte de un proceso de renovación de diferentes barrios ubicados en el norte del área metropolitana del Valle de Aburrá y que es considerado hasta ahora como una estrategia para mejorar la calidad de vida de los habitantes de la comuna 4 y barrios cercanos. Esta zona se ha considerado dinámica por su rápida urbanización, las constantes entradas y salidas de personas desplazadas del campo y la presencia de instituciones como la Universidad de Antioquia,

² Medellín hace parte la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras <http://www.edcities.org/> en la que también participan Guatapé, Sabaneta y otras 9 ciudades de África, 28 de Asia- Pacífico, 376 europeas y 59 de América.

³ De acuerdo con el cortometraje documental publicado por Red visual en Youtube (mayo 2012) como resultado del proyecto de investigación: estrategias de transformación del espacio público, subjetividades y prácticas de espacio, Medellín 1980-2007 liderado por la Universidad Nacional de Colombia, el Parque “es un dispositivo arquitectónico y social, en el que se materializan ciertos contenidos que se espera, transformen, a través del uso a los ciudadanos. Dos funciones se **espacializan* a través de la arquitectura [...] la pedagogía social de la ciencia y la tecnología y la introducción de una lógica del consumo informado de servicios públicos”. En este sentido en el parque se realizan eventos relacionados con ciencia que involucran a la comunidad e invitan a la participación de diversos públicos, en condiciones igualitarias, sin generar segregaciones. Y del mismo modo se celebran campañas relacionadas con los servicios públicos, en los que también los habitantes de los barrios cercanos están convocados a tener una participación activa.

⁴ Las instituciones que conformaban en ese momento a la Fundación son: EPM, Universidad EAFIT, Universidad Pontificia Bolivariana y el fondo de empleados de EPM.

⁵ Para describir el espacio público Ayala, Galante y Wiesner (2009) citan a Hans Paul Bahrtdt (1969) quien dice que son características del espacio público una integración parcial, un sistema social abierto y la interacción entre desconocidos.

*Término utilizado por quienes realizaron el cortometraje.

el Jardín Botánico, el Parque Explora y Ruta N. El área del Parque es de aproximadamente 12 mil metros cuadrados, su parte central es un auditorio “plaza” para ver cine, escuchar conciertos o ver teatro al aire libre, además de ser un observatorio astronómico. El espacio también contiene al Planetario Jesús Emilio Ramírez González y un edificio de uso cultural donde se encuentra La Casa de la Música, que reúne a personas de Medellín en torno a actividades académicas. Quien visite el Parque también se encuentra con nueve atracciones que invitan a apropiarse de conocimiento relacionado con astronomía y física.

Cuando el Parque inició su funcionamiento, recibió de COLCIENCIAS un reconocimiento que lo convirtió en el primer parque en Colombia que vinculaba la ciencia y la tecnología con la vida cotidiana de las personas y ese mismo reconocimiento le ha permitido ser un punto de referencia, para otras obras de infraestructura que tienen entre sus propósitos establecer un diálogo entre la comunidad y saberes específicos o para la convivencia, como es el caso del Parque de los Pies Descalzos y el Museo del agua. De forma particular, estos espacios son pensados como lugares que pueden ser habitados por los jóvenes con el fin de que vayan no sólo en busca de entretenimiento, sino de abrir espacios para el encuentro con el otro y la conformación de grupos sociales, y propiciar la relación con el arte, la cultura y la ciudad misma. En la política Pública de Juventud (2014) está explícito el propósito de:

Fortalecer espacios y escenarios que permitan y garanticen a la población joven la participación social, política, cultural, económica y ambiental para la concertación, la incidencia y la toma de decisiones en asuntos y propuestas que los involucran y/o que son de su interés tanto a nivel individual como colectivo e incidir en los entornos donde transcurre la vida de los y las jóvenes, para contribuir y asegurar las condiciones que posibiliten el desarrollo integral de la juventud [...]. (pp. 4-5).

Si bien el Parque de los Deseos convoca un público diverso, los jóvenes se han apropiado de este significativamente. De acuerdo con la publicación de la Secretaría de Juventud⁶,

⁶ Medellín es la segunda ciudad más grande de Colombia, con 2 millones y medio de habitantes y cerca de 580 mil personas entre los 14 y los 28 años de edad. Es la primera ciudad en tener una Secretaría de juventud en el país, puesta en marcha en el gobierno de Aníbal Gaviria Correa y en la que se consolidó un plan estratégico de juventud que debe ejecutarse entre 2015 y 2017. De acuerdo con la Política Pública de Juventud del Municipio (2014), la descripción de una persona joven es: Acorde con el Artículo 5° de la Ley Estatutaria 1622 de 2013, joven es toda persona entre 14 y 28 años cumplidos en proceso de

Identificación de necesidades y potencialidades en adolescentes en centros de atención especializada del RSPA; existen dos tipos de prácticas espaciales que son llevadas a cabo por los jóvenes:

Prácticas formales: se reconocen dentro de estas prácticas, por ejemplo, las generadas por los jóvenes que viven y se apropian el espacio desde la música, que se encuentran vinculados a las bandas y orquestas de la ciudad y cuyo espacio está especialmente reservado en las instalaciones del Parque. También estudiantes de colegio y universitarios vinculados a los grupos de investigación articulados a la oferta y programación del Parque y del planetario. Ellos habitan el lugar principalmente en semana y en horarios fijos generalmente, su participación e intervención en el Parque es programada por los entes administradores del Parque. (p 15).

Prácticas contingentes: se hace referencia a aquellas prácticas generadas por quienes se apropian del espacio a través de la construcción de su experiencia particular de exclusión y búsqueda de reconocimiento, por ejemplo, miembros de una tribu urbana, transgresores del binarismo del sexo y de género, entre otros, con lo cual dotan al espacio de nuevas prácticas y sentidos que favorecen el encuentro con sus pares, con sus semejantes. Estas prácticas contingentes sobrepasan, inicialmente, las lógicas institucionales, aunque generalmente terminan por ser incorporadas o reconocidas por la institucionalidad llegando incluso a convertirse lo contingente en público formal. (p. 15).

Existen múltiples maneras de habitar un parque, un espacio público⁷, y en este sentido anticipar qué tipos de experiencias puede tener una persona para que, en su paso por él, se produzcan estímulos y motivaciones que luego se vean reflejados en la forma en que se constituyen

consolidación de su autonomía intelectual, física, moral, económica, social y cultural que hace parte de una comunidad política y en ese sentido ejerce su ciudadanía. En relación al ciclo vital del ser se registran y segmentan dentro de la totalidad de la franja juvenil tres momentos específicos para el joven: Jóvenes entre 14 y 17 años (adolescentes), Jóvenes entre 18 y 23 años, y Jóvenes-adultos entre 24 y 28 años de edad. (p. 8)

⁷ Siguiendo a Ayala, Galante y Wiesner (2009) es posible afirmar que los espacios públicos tienen incidencia en lo afectivo, lo histórico, lo político, lo cultural, lo social y lo recreativo, en tanto son espacios donde se desenvuelve la vida humana y convocan a unos y otros a estar juntos en equidad.

a sí mismos y se relacionan con los otros, resulta ser una tarea exigente. Ahora bien, teniendo en cuenta las palabras de Larrosa (2006), según el cual una experiencia se configura cuando un acontecimiento es vivido por un sujeto, que se deja afectar y en él queda una huella, valdría la pena preguntarse: ¿es posible que las experiencias que tienen los jóvenes en el Parque de los Deseos de Medellín les permitan constituirse como sujetos⁸? El presente trabajo, pretende responder esta pregunta a través de los relatos de jóvenes que han vivido diversas experiencias en este espacio.

Para responder esta pregunta, después de recoger los relatos de los jóvenes que habitan este espacio, se identificarán las recurrencias temáticas o el énfasis en aspectos relacionados con lo formativo que se presenten en ellos, haciendo referencia a una comprensión más amplia de la formación que no se limita a lo que ocurre en la escuela, sino que involucra espacios no escolares que posibilitan experiencias. Abordar estas problemáticas es importante porque motivan una reflexión en dos sentidos: de un lado, la posibilidad de conocer y pensar el Parque de los Deseos como un espacio para el encuentro de jóvenes, en el que constantemente se están llevando a cabo prácticas que no es posible comprender a simple vista, además permite corroborar si este espacio cumple con el propósito para el que fue creado; por otro lado, indagar por las prácticas, preferencias y formas de ver el mundo de los jóvenes que habitan la ciudad de Medellín, es una oportunidad para acercarse a ellos y crear estrategias más pertinentes para su formación.

A continuación, se presenta la metodología con la que se llevó a cabo la recolección y análisis de la información; posteriormente, se hace una síntesis de los referentes teóricos que acompañaron esta investigación y la manera como se usaron; finalmente, se presentan los hallazgos y las conclusiones al respecto.

⁸ Ver escena de la película: Taare Zameen Pa. Enlace en YouTube: Mera Jahan <https://youtu.be/7oYqanTWruE>

2. Narrativas para la investigación en educación

[...] El arte de narrar, es el arte de intercambiar experiencias; por experiencias, se entiende no la observación científica, sino el ejercicio popular de la sabiduría práctica. Referencia a W. Benjamin en Sí mismo como otro de Paul Ricoeur (2013, p. 166)

El enfoque de esta investigación es cualitativo del tipo biográfico - narrativo; parte de los relatos de vida y los testimonios que, en palabras de Miguel Martínez (2010) dan cuenta de lo que es “real” en la vida humana, no las cosas o los hechos en sí, sino cómo son vividos, sentidos y para ello, entonces, lo biográfico necesitará ser entendido como:

[...] Una de las formas privilegiadas de la actividad mental y reflexiva, a través de la cual el ser humano se representa y comprende a sí mismo, dentro de su ambiente social e histórico. En ese sentido, somos llevados a definir lo biográfico como una categoría de experiencia que permite al individuo, en función de su representación sociohistórica, integrar, estructurar e interpretar las situaciones y los acontecimientos vividos. (Delory – Momberger, 2003, p.31)

Los relatos de los jóvenes son el insumo principal de esta investigación, pues reconstruyen acontecimientos que dan origen a reflexiones, que los involucran a ellos mismos en un entorno en el que descubren y reafirman su singularidad, sus formas de estar en el mundo, de compartirlo y, sobre todo, de tener una postura frente a él. No se trata de generalizar la situación de todos los jóvenes, sino de comprender desde la particularidad de cada uno. Las investigaciones de este tipo no pretenden explicar fenómenos, los contextualizan y describen; aportan en los procesos de teorización, y, por esta razón, los hallazgos de un investigador no son construcciones teóricas (Vásquez, 2013).

Las investigaciones biográfico - narrativas en educación tienen múltiples maneras de realizarse, en principio este proceso puede esbozarse en cinco momentos: el planteamiento de un problema en el ámbito educativo; la búsqueda de referentes teóricos que sustenten el cuestionamiento; la elaboración de los relatos y, por último, su análisis e interpretación.

De acuerdo con Vásquez (2013) la investigación biográfico - narrativa ha cobrado relevancia en el ámbito educativo en los últimos años y con respecto a esta afirmación describe tres aspectos que

antecedentes el auge de esta metodología:

En primer lugar, el giro hermenéutico en la década de los setenta, hizo que se diera mayor importancia al sentido y a la interpretación que a los datos, saliéndose del enfoque positivista que había imperado hasta entonces en las ciencias sociales; en segundo lugar, en el ámbito educativo, se pasa de un enfoque conductista a uno constructivista, en el que es posible aprender a partir de la validación de los conocimientos propios y construir, desde allí, aprendizajes colectivos; y, por último, hay un rescate de la memoria de los pueblos y, sobre todo de aquellos que fueron oprimidos, que da un lugar fundamental a los testimonios de aquellas personas que sin ser protagonistas de la Historia, hicieron parte de ella en el momento en que se gestaba. (pp. 14-15).

Si bien uno de los propósitos de este ejercicio investigativo es reconstruir los acontecimientos que se afirman en los jóvenes como experiencias (que los constituyen), el método es a su vez una experiencia que les permite reconocerse a sí mismos en sus historias de una manera reflexiva y crítica. Los relatos de los jóvenes están alimentados por detalles que son significativos para ellos, como: sensaciones, motivaciones, emociones, sentimientos, que no están expresados en definiciones o conceptos y, por lo tanto, no serían tenidos en cuenta en otros tipos de investigaciones, pero en la investigación biográfico - narrativa, son fundamentales para dar cuenta de cómo entienden los jóvenes su realidad y le otorgan sentido a esta.

En educación, cuando se reflexiona sobre la práctica, no se trata de un ejercicio ocioso sino de una acción que sirve para expresar cómo se hace algo con el compromiso de adoptar una postura crítica que de paso a comprensiones más amplias y a mejores consecuencias en el hacer (McEwan H. & Egan K., 1995), dicho de esta manera los relatos también median entre la práctica y la teoría y en este proceso serán el vehículo para la reflexión. Las investigaciones de este tipo reúnen saberes de diversas áreas del conocimiento como filosofía, sociología, antropología, comunicación y, a su vez, toman elementos de sus diferentes formas de proceder, es decir, la observación participante, el diario de campo, las entrevistas dialógicas, el *collage*, la cartografía, entre otras, son apenas algunas de las estrategias y técnicas que se utilizan para recoger y analizar información.

A continuación, está descrito el proceso de la elaboración, reconstrucción, análisis e interpretación

de los relatos.

2.1 Invitación al diálogo: la reconstrucción de los acontecimientos

La existencia, en tanto humana, no puede ser muda, silenciosa, ni tampoco nutrirse de falsas palabras sino de palabras verdaderas con las cuales los hombres transforman el mundo. Existir humanamente, es “pronunciar” el mundo, es transformarlo. El mundo pronunciado, a su vez, retorna problematizado a los sujetos pronunciantes, exigiendo de ellos un nuevo pronunciamiento. Los hombres no se hacen en silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión. (Freire, 2005, p. 106)

En este caso, que se pretende descubrir y describir las experiencias, que constituyen a los jóvenes, por fuera de un contexto escolar, como es el Parque de los Deseos en Medellín, es pertinente dar cuenta del origen de los jóvenes que participan en el proceso, pues serán considerados agentes activos, en tanto son ellos quienes proponen los temas que tratarán los relatos y es con base en sus vivencias que se puede vislumbrar, con relación a lo formativo, qué ocurre en estos espacios no escolares. Fueron invitados a participar cinco jóvenes provenientes de diferentes barrios de la comuna 4 de Medellín, tres mujeres y dos hombres; reunidos en torno a una de las narradoras, es decir, una de ellas es amiga de todos, pero entre ellos no son todos amigos. Se encuentran entre los 16 y los 20 años; dos de las jóvenes asisten a su primer año de educación superior (una estudia Música y la otra Historia), una está por fuera del sistema educativo y los dos participantes del género masculino cursan el grado octavo y el grado once. Tres de ellos hacen parte de La Casa de la Música. La elección de este grupo de amigos está justificada en que éstos son idóneos, puesto que, sus historias de vida, se ajustan a la búsqueda que plantea este proceso investigativo; son jóvenes que realizan en el Parque de los Deseos diversas actividades propuestas por los administradores del lugar y también permanecen allí en su cotidianidad.

Los relatos de los jóvenes que participan en este proceso investigativo, son el resultado de las reflexiones que ocurrieron durante seis encuentros, en los que la investigadora generó estímulos para la discusión sobre lo que les acontece en el Parque de los Deseos. Se realizaron en diferentes fechas y la duración dependió de las interacciones que allí sucedieron.

La primera reunión con los participantes fue informativa para hacer acuerdos y, a partir de ese momento, se desarrollaron los encuentros (sesiones en grupo y entrevistas), en el siguiente orden:

Tabla 1: planeación y desarrollo de las sesiones para la recolección de información			
Encuentros	Propósitos	Técnicas y herramientas	Productos
Sesión en grupo ⁹	<p>Recoger saberes previos sobre: qué es un espacio público, qué implicaciones tiene la apropiación de un espacio, qué es una experiencia.</p> <p>Elaborar un mapa (en grupo) en el que se marquen los lugares, en el Parque, más importantes para los jóvenes.</p>	<p>Frase problematizadora: <i>“El territorio es un espacio socialmente construido” Milton Santos.</i></p> <p>Cartografía: elaboración de un mapa colectivo/colaborativo sobre el territorio.</p> <p>Diarios de campo: cada participante registra en un cuaderno las reflexiones del día.</p>	<p>Registro en los diarios de campo (respuestas a las preguntas): 1. ¿Cómo llegan los jóvenes al parque? 2. ¿Qué es el Parque de los Deseos?</p> <p>Conclusiones en la conversación: Reflexión acerca de la frase problematizadora, discusión sobre qué es territorio.</p> <p>Discusión emergente: ¿Por qué las personas se sienten “libres” en el Parque de los Deseos?, ¿qué es libertad?</p>
La siguiente sesión fue diseñada con base en los hallazgos de la anterior.			
Sesión en grupo	Describir las experiencias para ordenarlas y clasificarlas.	<i>Collage</i> de imágenes para representar las experiencias más significativas o representativas.	Registro en los diarios de campo: cada participante elaboró entre dos y tres <i>collages</i> en los que, con imágenes, expresó a qué se refería con las experiencias que seleccionó como: transformadoras, incitadoras, moldeadoras, reveladoras.
La siguiente sesión fue diseñada con base en los hallazgos de la anterior.			
Sesión en grupo	Describir las experiencias con detalle.	Escritura de cartas *El género epistolar permite la reflexión y la descripción detallada.	Los participantes escribieron en sus diarios una carta sin destinatario para detallar sus experiencias.
Entrevista dialógica	La investigadora se reunió con cada uno de los participantes para tener un diálogo más íntimo sobre las experiencias que seleccionaron y aproximarse a los temas recurrentes en las intervenciones y reflexiones durante las sesiones anteriores.		
Sesión en grupo	Relacionar las experiencias en el Parque de los Deseos con las que ocurren en contextos escolares para establecer similitudes y diferencias.	En esta sesión los participantes usaron sus diarios de campo para hacer cuadros comparativos entre la escuela y el parque de los Deseos.	Registro en los diarios de campo: 1. Lista de palabras que describen las experiencias en el Parque. 2. Dibujos (íconos) que representan la escuela y el Parque. 3. Cuadros

⁹ Para generar confianza entre los participantes y la investigadora; la primera actividad que hicieron los jóvenes fue responder las siguientes preguntas e ilustrar un árbol en sus diarios de campo: 1. Raíces: ¿cuáles son mis orígenes? 2. Tallo: ¿Cuáles son mis motivaciones y valores?, ¿qué me sostiene en la vida? 3. Ramas: ¿Cuáles son mis metas y aspiraciones? 4. Flores: ¿qué tengo para darle a otros? 5. Pájaros: ¿cuáles son las personas más importantes en mi vida?, 6. Frutos: ¿cuáles han sido mis triunfos? 7. Parásitos: ¿de qué debo desprenderme? En la socialización de esta reflexión individual los participantes acordaron que las sesiones en grupo serían una oportunidad para expresar sus ideas y opiniones sin censurarse, ni juzgarse unos a otros. Este ejercicio corresponde a una técnica para recoger los conocimientos que las personas tienen sobre sí mismas.

	Concluir.		comparativos entre la escuela y el Parque. 4. Reflexiones generales sobre los conceptos: formación, experiencia, educación, libertad y narración. 5. Respuestas a la pregunta: ¿Cómo ha sido mi participación en este proyecto?, ¿Qué ha significado para mí?, ¿cómo me he sentido respecto a mi participación?
--	-----------	--	---

Las conversaciones durante las sesiones fueron registradas en una grabadora de audio en su mayoría. Sin embargo, la investigadora hizo seguimiento escrito sobre algunos asuntos que despertaron su interés.

2.2 Sobre el análisis y la interpretación de los relatos

De acuerdo con Delory – Momberger (2003) “[...] la autobiografía ofrece un modelo tangible del modo en que nuestra conciencia trabaja con el material de vida, dispar, heterogéneo, fragmentado, para constituirlo como un conjunto dotado de unidad y coherencia” (p. 60). Para esto, luego de recoger la información, con las técnicas mencionadas anteriormente (ver tabla 1: planeación y desarrollo de las sesiones para la recolección de información), el proceso¹⁰ a seguir consistió en: transcribir las entrevistas y los momentos de discusión grupales; organizar la información por autor y unidades temáticas, es decir, fragmentos de los testimonios o textos que expresan ideas comunes o un concepto central y, finalmente, otorgarle un nombre (conceptualizar o categorizar), mediante un término o expresión el contenido o la idea central de cada unidad temática.

En ese sentido, el análisis de los relatos de los jóvenes tiene como fin encontrar los acontecimientos (episodios aislados en la vida de los jóvenes) que dan origen a las narraciones y, en principio, serán relacionados con el concepto de experiencia expuesto en el siguiente apartado, es decir, la forma como son vividos por ellos. De esto, darán pistas algunas características de los

¹⁰ Estos pasos en el proceso de categorización son propuestos por Miguel Martínez Miguelez (2010).

relatos como: la intensidad con la que se refieren a un tema y las veces que se repiten; el orden de los hechos o las acciones, si refieren a ellos mismos en primera persona; el tiempo en él se expresan (pasado, presente, futuro); a qué lugares hacen referencia, si mencionan a otras personas; qué tipos de relaciones tienen y con quiénes.

Seguido a esto, los relatos son interpretados teniendo en cuenta los referentes teóricos y, por último, serán relacionados con el problema propuesto, la formación en los espacios no escolares. Es pertinente aclarar que los relatos de los jóvenes que son analizados en este proceso investigativo, son una reelaboración de la investigadora a partir de las entrevistas, conversaciones espontáneas y las reflexiones escritas en los diarios de campo; esta reelaboración se refiere a un proceso de edición en el que se ordenaron algunas ideas, se hicieron correcciones de redacción, sin perder la intención del narrador. La confiabilidad y la objetividad en las investigaciones biográfico - narrativas, la otorga la manera cómo el investigador presenta el problema; la coherencia entre los aspectos que describe y cómo realiza la interpretación. También la pertinencia del tema y la validación de quienes, con sus relatos, aportan a la construcción del objetivo propuesto. En el (Anexo 3), se encuentra la matriz que contienen los relatos y las partes en las que fueron analizados.

Tal y como está nombrado en la descripción de las estrategias para la recolección de información, este proceso investigativo, además de los relatos orales y escritos, acude a elementos gráficos (imágenes) como el dibujo y el *collage*, con el propósito de contrastar las versiones, pero también de nutrir el proceso.

2.2.1 El dibujo y el *collage*: un recurso para el proceso de reconstrucción de los acontecimientos y una fuente visual para el proceso de análisis e interpretación

“[...] Hacer de la vida una historia que, a diferencia de la vida que se vive, es una construcción del sujeto de la narración que integra, en una trama con sentido, elementos significativos del pasado que posibilitan comprender el presente y proyectar el futuro”. Cita a Bolívar¹¹ en Fuentes visuales y audiovisuales en la investigación (auto) biográfica - Notas teóricas y metodológicas. (Menna, 2014, p. 160)

Una imagen y un texto comparten elementos comunes: cohesionan, agrupan o segregan, componen una totalidad, narran. En este proceso investigativo el dibujo y el *collage*, de cara a los

¹¹ La referencia bibliográfica corresponde a: Bolívar, A. et al. (2001) La investigación biográfico - narrativa en educación: enfoque y metodología. Madrid: La Muralla.

jóvenes, se usó como una excusa, como un estímulo para la memoria y la expresión (en términos plásticos), con el fin de que surgieran elementos que fueran relevantes, luego en sus testimonios orales o escritos. Aun así, estas propuestas para narrar de otras maneras, no fueron desintencionadas, pues el ejercicio reflexivo de esta acción también requiere volver sobre sí, pensarse. Siguiendo a Menna (2014) este tipo de narraciones llevan al sujeto a su auto comprensión. Por esta razón, también son insumo para el análisis y la interpretación, pues permiten contrastar, comparar y posteriormente descubrir cómo las experiencias que tienen estos jóvenes en el Parque de los Deseos los constituyen.

Menna (2014) retoma a Kossoy (1999), para explicar que está en la naturaleza de la imagen contener sus propias realidades y ficciones, que es en esta propiedad que se dan tensiones entre lo visible y lo oculto de la imagen y que es así como la interpretación de la narrativa de imágenes se arma intersubjetivamente entre diferentes actores: quien compone la imagen y quien la interpreta, y puede haber un tercer *quien*, como en los casos de la fotografía o de la pintura, quien posa para ella. Menna (2014) se referirá a Kossoy para explicar que: “tanto la realización como la interpretación de la imagen, de acuerdo con el paradigma sociocultural utilizado por el autor, se da por tensión entre representación/hecho, memoria/documento, visible/oculto, efímero/ perpetuo, inherente a ella”. (p.154).

En la tarea de la lectura o “traducción” de una imagen, Menna (2014) se refiere a Banks, M. (2009) quien propone dos tipos de narrativa fotográfica, que, en este caso, podrían llevarse al dibujo y el *collage*: a. La narrativa interna, es decir, usando sus mismas preguntas: - ¿Esto es una fotografía o imagen de qué? - hay poco para interpretar, es meramente descriptivo. b. La narrativa externa - ¿Para qué fue hecha esta imagen? - que tiene en cuenta personas, hechos, tiempo, entre otros. En palabras de Menna (2014) esta distinción puede ayudar a diferenciar entre la forma y el contenido de la imagen. La interpretación de una imagen puede volverse un asunto complejo, pues al igual que las palabras estas están también constituidas por signos, símbolos, entre otros, que pueden profundizar mucho más en su contenido. Sin embargo, en este proceso investigativo, no podían quedarse por fuera las imágenes elaboradas por los jóvenes y basta con proponer una observación simple para encontrar en ellas significaciones y sentido para la búsqueda de las experiencias.

Se tienen en cuenta entonces para su análisis e interpretación: los elementos presentes en

las composiciones; su relevancia, según el tamaño; recursos empleados en la técnica; la ubicación y los contrastantes; esto de manera explícita y literal en cuanto a la imagen. Y, por otro lado, están: las relaciones existentes entre los elementos y cómo, ya de un modo interpretativo, los espacios en blanco que dividen las ideas o son “silencios”.

3. Referentes conceptuales: formación, experiencia, narrativas y espacios no escolares

La comprensión que motiva este tipo de investigaciones requiere un marco de referencia que posibilite la recolección de información y posteriormente el análisis para dar cuenta del propósito establecido. Así pues, este apartado irá presentando los autores y conceptos sobre los que se sustenta el proceso y se da origen a las interpretaciones que pretenden mostrar cómo las experiencias que tienen los jóvenes en el Parque de los Deseos de Medellín, los constituyen en sujetos y, en este sentido, aportan a su proceso formativo. Dar cuenta de lo que se entiende por formación es el punto de partida y de llegada de este marco conceptual, pues a este concepto se suman las otras instancias a las que se referirá este texto. La experiencia, la narrativa y los espacios no escolares.

3.1 Pensarse a sí mismo y pensar por sí mismo

Los griegos son los primeros que constituyeron el sujeto, constituyeron el interior del exterior, constituyeron el sujeto bajo la regla facultativa del hombre libre: gobernarse a sí mismo, afectarse a sí mismo, la auto-afección o el afecto de sí por sí. Guilles (Deleuze, La subjetivación. Curso sobre Foucault. Tomo III. p. 133.

Sin duda, son asuntos de la filosofía aquellos que tratan de resolver por qué, para qué y cómo se vuelve sobre sí para devenir un ser en un sujeto. Sin embargo, la última de estas preguntas obedece a la búsqueda de diferentes formas de subjetivación, una cuestión que está íntimamente relacionada con la formación. Deleuze (2015) hace referencia a Foucault al elogiar a Kant por “haber sido quizá uno de los primeros filósofos en no haber planteado la cuestión 'pienso luego existo' bajo la forma de lo universal, sino 'que soy hoy, hombre de época'. ¿Qué puedo? Problema de las relaciones de poder. ¿Qué sé? Problema de las formas de saber de una época. ¿Qué soy? Problema del proceso de subjetivación”. (p. 141).

Kant planteó una de las cuestiones filosóficas más importantes y definió la *Aufklärung*¹², como la “modificación de la relación preexistente entre la voluntad, la autoridad y el uso de la

¹² Traducida al español como “Ilustración”.

razón” (Foucault, 2015, p. 22). De acuerdo con Foucault, Kant caracterizó la *Aufklärung* como un hecho, una tarea y una obligación en la que el hombre es por sí mismo responsable de un proceso en el que tiene que decidir y tener el valor de ser parte (Foucault, 2015). Del esfuerzo de Kant, como está expresado anteriormente, Foucault resalta el análisis sobre la condición de ser seres históricamente determinados y se pregunta por “¿cómo nos hemos constituido como sujetos de nuestro saber?; ¿cómo nos hemos constituido como sujetos que ejercen o sufren relaciones de poder?; ¿cómo nos hemos constituido como sujetos morales de nuestras acciones?” (Foucault, 2015, p. 52).

En este sentido, lo que Kant hace es una invitación al ser humano para que piense por sí mismo, lo que no implica la educación escolar o universitaria, sino que apela a la responsabilidad del sujeto sobre sí mismo para que este proceso sea llevado a cabo. Por su parte, Hegel entendió la formación como la necesidad de conocer, que diferencia el ser espiritual del ser puramente sensible; Ángel María Sopó (2007) en su artículo *El concepto hegeliano de formación. Una aproximación* resalta la consideración de Hegel en la que explica que el ser en la tarea de dar el paso entre su ser natural y su ser espiritual, necesita de la formación y esto implica “distanciarse de sí mismo y diferenciar lo esencial de lo inesencial. En la esfera de lo inesencial se encuentra la intuición inmediata, la particularidad del punto de vista y el egoísmo; al dominio de lo esencial, la universalidad, el reconocimiento del límite y el sentido para el objeto” (p.43). Lo universal aquí consiste en la superación de la naturalidad, reconociendo que hay un sometimiento a la especie, pero aun así la posibilidad de un devenir, de pensar, de superar la particularidad, la existencia en términos de inmediatez. Sopó (2007) agrega que la formación para Hegel es un proceso de apertura, elevación y apropiación, que requieren aceptar la validez de otras perspectivas, costumbres y pretensiones.

Por su parte Gadamer para analizar el concepto de formación, retoma de Hegel la concepción de que “el hombre no es por naturaleza lo que debe ser y que el hombre no es, sino que en su devenir va siendo, en una progresión constante e interminable hacia su conversión en un ser espiritual general” (Ríos, 1995, p.15). Gadamer (2012) en su libro *Verdad y método I* dedica el primero de sus capítulos a hacer una reconstrucción histórica del concepto, a descifrar el contenido de la palabra *formación*; al respecto Ríos (1995) destaca que según la investigación realizada por Gadamer “entre Kant y Hegel se llevó a cabo la acuñación herderiana [...], pues, aunque Kant no

emplea la palabra formación, Hegel habla de 'formarse' y 'formación', justo al recoger 'la idea kantiana de las obligaciones para consigo mismo'. En esta acepción de la palabra, la formación consiste en el deber que cada uno tienen de darse forma". (p. 18).

La formación comprende un sentido general de la medida y de la distancia respecto a sí mismo, y en esta misma medida un elevarse por encima de sí mismo hacia la generalidad. Verse a sí mismo y ver los propios objetivos privados con distancia quiere decir verlos como los ven los demás. (Gadamer, 2012, p. 46)

El filósofo alemán también señala que en la formación “uno se apropia por entero aquello en lo cual y a través de lo cual uno se forma. En esta medida todo lo que ella incorpora se integra en ella, pero lo incorporado en la formación no es como un medio que haya perdido su función. En la formación alcanzada nada desaparece, sino que todo se guarda” (Gadamer, 2012, p.40). Los autores mencionados entienden la formación en una misma línea, en la que el acento se pone en la determinación del sujeto a *darse forma*. En conclusión, puede decirse que en principio uno se educa a sí mismo y esto abre la posibilidad de entrar en conversación con el otro y establecer un diálogo que amplíe el propio horizonte, tal como Gadamer lo dice:

La humanidad de nuestra existencia depende de lo lejos que aprendamos a ver las fronteras de nuestro ser de los otros seres. Esta convicción se basa también en el apasionado deseo, que me anima desde siempre, de transmitir lo que en mí se ha convertido en conocimiento y comprensión. Se aprende de aquellos que aprenden de uno” (Aguilar, 2003-2004, p. 14).

Así entendida la formación, y en el marco de esta investigación, es fundamental porque los sujetos que hicieron parte de ella se encuentran en una etapa de sus vidas en la que, mientras exploran y conocen el mundo que los rodea, están al mismo tiempo *dándose forma a sí mismos* como una decisión que ellos han tomado. Ahora bien, en este último punto, es importante la inclusión del otro, como aquel que contribuye a mi formación en la medida que puede volverse mi interlocutor.

3.2 Experiencias para formarse

Experiencia es el concepto que sigue al de formación en este texto, pues en principio está relacionado con “algo” que tiene que ver con aquello que nos hace ser lo que somos. Larrosa (2006) es crítico al decir que esta ha sido una palabra de la que se ha hecho uso y abuso en el ámbito de la educación. Aun así, por sus posibilidades teóricas y prácticas, le otorga sustento a este proceso investigativo.

“El concepto de experiencia ha sido altamente estudiado y debatido desde la antigüedad. Si se retoma desde el punto de vista de la filosofía se tendrá que, si bien en la antigüedad no se consideraba como conocimiento válido (Platón, por ejemplo), con la ciencia moderna, la experiencia va a pasar a ser objetiva [...]” (Vásquez, 2013. p. 69).

Larrosa (2006) propone tres principios que definen y describen la experiencia en tres aspectos: la experiencia es una relación con *algo* que no se es, un *algo* que tiene lugar en *el ser* y un *algo* que *pasa* de un ser a lo otro y de lo otro a un ser. Para Larrosa (2006) no puede haber experiencia sin un *eso* (alguien o algo) y este es el primero de los principios que explicará:

Exterioridad, alteridad, alienación

La experiencia es “*eso* que me pasa”. No lo que pasa, sino “*eso* que me pasa”

La experiencia supone, en primer lugar, un *acontecimiento* o, dicho de otro modo, el pasar de algo que no soy yo. Y “algo que no soy yo” significa también algo que no depende de mí, que no es una proyección de mí mismo, que no es el resultado de mis palabras, ni de mis ideas, ni de mis representaciones, ni de mis sentimientos, ni de mis proyectos, ni de mis intenciones, es algo que no depende ni de mi saber, ni de mi poder, ni de mi voluntad. “Que no soy yo” significa que es “otra cosa que yo”, otra cosa no es lo que yo digo, lo que yo sé, lo que yo siento, lo que yo pienso, lo que yo anticipo, lo que yo puedo, lo que yo quiero. (Larrosa, 2006, p. 88).

Larrosa (2006) continúa y advierte que el lugar en el que sucede la experiencia es en el sujeto que está expuesto, abierto y es capaz de permitir que algo le pase.

Reflexividad, subjetividad, transformación

“eso que *me* pasa” - El lugar de la experiencia soy yo (Me)

[...] La experiencia es un movimiento de ida y vuelta. Un movimiento de ida porque la experiencia supone un movimiento de exteriorización, de salida de mí mismo, de salida hacia fuera, un movimiento que va al encuentro con eso que pasa, al encuentro con el acontecimiento. Y un movimiento de vuelta porque la experiencia supone que el acontecimiento me afecta a mí, que tiene efectos en mí, en lo que soy yo, en lo que yo pienso, en lo que yo siento, en lo que yo sé, en lo que yo quiero, etcétera. Podríamos decir que el sujeto de la experiencia se exterioriza en relación al acontecimiento, que se altera, que se enajena. (Larrosa, 2006, p. 90).

Por último, Larrosa (2006) dice que no hay experiencia en general, que será para cada quien propia y que cada quien, de manera única, singular, particular padecerá su propia experiencia.

Paisaje y pasión

“eso que me *pasa*” - Una salida de sí hacia otra cosa - Algo que me viene o me ad/viene

[...] El sujeto de la experiencia es como un territorio de paso, como una superficie de sensibilidad en la que algo pasa y en la que “eso que me pasa”, al pasar por mí o en mí, deja una huella, una marca, un rastro, una herida. De ahí que el sujeto de la experiencia no sea, en principio, un sujeto activo, un agente de su propia experiencia, sino un sujeto paciente, pasional. (Larrosa, 2006, p. 91).

Por su parte Oscar Jara Holliday (2009), cuando explica a qué se refiere con experiencia para describir la metodología de investigación nombrada como “sistematización de experiencias”, afirma que:

Las experiencias son procesos socio-históricos dinámicos y complejos, individuales y colectivos que son vividas por personas concretas. No son simplemente hechos o acontecimientos puntuales, ni meramente datos. Las experiencias, son esencialmente procesos vitales que están en permanente movimiento y combinan un conjunto de dimensiones objetivas y subjetivas de la realidad histórico-social. (p. 118).

Además, Jara (2009) al definirla dice que está siempre determinada por contextos económicos y políticos, que a su vez esos contextos serán dimensiones de la misma experiencia. Es importante resaltar que para Jara (2009) una experiencia siempre estará constituida por acciones, por lo que las personas hacen o dejan de hacer con una intención o

sin intención; de manera planeada o imprevista y que, también, toda experiencia “[...] se manifiesta en las percepciones, sensaciones, emociones e interpretaciones de cada una de las personas que viven esas experiencias [...]”. (p.119)

Siguiendo a Boff (2001):

Cuando hablamos de experiencias no pensamos primariamente en la situación psíquica ni en la disposición de los sentimientos (vivencia), sino en algo más complejo y profundo. La experiencia es el modo de relacionarse con el mundo, la manera de hacer presente el mundo, la manera de hacerse presente el mundo dentro de nosotros y de hacernos presentes dentro del mundo. La experiencia representa la forma específica de interpretar, dentro de una cultura, toda la realidad que nos sale al encuentro: el yo, el tú, la sociedad, la naturaleza [...]. (p. 57).

Reconociendo lo anterior y volviendo a Larrosa (2006) la experiencia puede transformar al sujeto porque incide en como este usa su propio lenguaje, en cómo habla de sí mismo y por sí mismo. Para este proceso investigativo será, entonces, el principio de transformación, así como Larrosa se refiere a él, uno de los principales pilares para el análisis de los relatos de los jóvenes.

“[...] El sujeto sensible, vulnerable y ex/puesto es un sujeto abierto a su propia transformación. O a la transformación de sus palabras, de sus ideas, de sus sentimientos, de sus representaciones, etcétera. De hecho, en la experiencia, el sujeto hace la experiencia de algo, pero, sobre todo, hace la experiencia de su propia transformación. De ahí la relación constitutiva entre la idea de experiencia y la idea formación. De ahí que el resultado de la experiencia sea la formación o la transformación del sujeto de la experiencia. De ahí que el sujeto de la experiencia no sea el sujeto del saber, o el sujeto del poder, o el sujeto del querer, sino de la formación y la transformación. De ahí que el sujeto de la formación no sea el sujeto del aprendizaje (por lo menos si entendemos el aprendizaje en un sentido cognitivo), ni el sujeto de la educación (por lo menos si entendemos educación como algo que tiene que ver con el saber), sino el sujeto de la experiencia”. (pp. 90 – 91).

Lo que pretende la presente investigación, en el sentido que lo plantean los autores anteriores, es que los jóvenes pueden narrar sus vivencias y las conviertan en experiencias. En particular, la acepción planteada por Larrosa, tiene mucha similitud con el concepto de formación que plantean Hegel y Gadamer, pues una experiencia sólo se constituye como tal cuando sale del sujeto, logra transformarse a través de la reflexión y luego adviene a él enriquecida. En este sentido, los jóvenes, al narrar sus experiencias están sumidos en un proceso de formación.

3.3 Narrativas como lugar para la formación

El tercer y último concepto es el de narrativas. Puesto que la metodología propuesta para este proceso tiene como insumo principal relatos. En principio, entonces, la pregunta por el qué es una narrativa resulta pertinente.

[...] La narrativa se refiere a la estructura, el conocimiento y las habilidades necesarias para construir una historia. En el lenguaje cotidiano, los términos “historia” y “narrativa” son sinónimos: relatos de algo que por lo general involucran a seres humanos o animales humanizados. Una historia tiene comienzo, medio y fin; se unifica por medio de una serie de eventos organizados. El conjunto se llama trama o argumento. (McEwan & Egan, 1998, p. 5).

Esta es una definición aparentemente simple, pero guarda varios niveles de complejidad. Si bien, la narrativa está presente en casi todos los ámbitos de la vida humana, muchas veces nadie se detiene en ella, porque en esencia se refiere a lo que “es contado” y, en ese sentido, suele hacerse muy familiar. Sin embargo, un acercamiento que permita desentrañar una narrativa, requiere de un análisis que implica una aproximación rigurosa en la que se tendrán que tener en cuenta, por ejemplo, asuntos como: la temporalidad, la estructura y, por supuesto, el narrador (el lugar de la enunciación), entre muchos otros.

Ricoeur va a decir que la problemática que tratan y solucionan los textos narrativos es la experiencia temporal de los hombres. Más aun, dirá que, sin

relacionar los relatos con la experiencia temporal, la narración es intangible, es decir no puede comprenderse [...]. (Pampillo, 2004, p. 148).

A este planteamiento le otorgará sentido entender qué es trama para Ricoeur. La trama, como también está en la definición de narrativa unos párrafos antes, es la manera como los acontecimientos, acciones o episodios dispersos, forman un todo. Es decir, que estos al configurarse, cuando se relacionan unos y otros en sí, le dan una unidad al relato (Pampillo, 2004). Y esto para Ricoeur será solucionar el problema del tiempo, que como bien explica Pampillo (2004):

[...] Se le presenta a los hombres de dos maneras: una, como el tiempo cosmológico, el del pasar de los días, el que señalan los astros. Este tiempo fluye sin que pueda ser detenido o atrapado. Pero, por otra parte, frente a esta concepción del tiempo, aparece la fenomenología, la del tiempo de la conciencia, en la que pasado, presente y futuro coinciden cuando la conciencia se tensa en las actitudes de espera del futuro, atención del presente y memoria del pasado. Es decir, si se quiere, como un triple presente ya que todos se encuentran en “su presencia”. (p. 148).

Y será así, por una razón, la trama:

[...] Al representar esa experiencia temporal de los hombres [...] le confiere una unidad: la trama configura un pensamiento. Este pensamiento, que ha unido esos tiempos diversos [...]. En la narración [...] el hombre encuentra esa solución “poética” a la problemática que le plantea la temporalidad y así, tal como lo postula el pensamiento hermenéutico, es capaz de construir conciencia de sí. (Pampillo, 2004, p. 149).

Christine Delory – Momberger (2003) en su libro *Biografía y educación. Figuras del individuo- proyecto* afirma que: “el ser humano se adueña de su vida y de sí mismo a través de historias. Antes de *contar* esas historias para comunicarlas a los demás, lo que vive sólo se torna a su *vida* y ese ser sólo se torna *él mismo*, a través de *figuraciones* mediante las cuales representa su

existencia. (p. 37).

A propósito de la formación y la experiencia Delory – Momberger (2003) dirá que aquello que *da forma* a lo vivido y a la experiencia de los hombres serán las narrativas que elaboren de sí mismos y que, en consecuencia, “la narración no es solo el instrumento de la *formación*, el lenguaje donde ésta se expresaría: la narración es el lugar donde el individuo *toma forma*, donde elabora y experimenta la historia de su vida (Delory – Momberger, 2003, p. 58).

Ahora bien, en este punto es importante diferenciar las narrativas como metodología de investigación y las narrativas como el insumo, que los sujetos que hacen parte de la investigación, construyen. Como insumo y, tal como lo menciona Delory-Momberger, la narración constituye un lugar donde el sujeto se forma, de ahí que el proceso formativo que viven estos jóvenes tenga lugar en la narración misma como posibilidad de transformar la historia de sus vidas en experiencias. Ahora bien, como metodología de recolección de información y de análisis, permite dar sentido a estas narraciones para comprender el sentido de sus experiencias.

3.4 Espacios no escolares o lo que está afuera de la escuela

De acuerdo con Pablo Vommaros, participante en el IV Congreso Internacional de Ciudades Educadoras, una ciudad educadora es aquella que:

Promueve los espacios para encontrarse, que preserva y busca ampliar los espacios públicos, que brinda oportunidades y busca fortalecer los colectivos juveniles con capacidades ya producidas [...]. Es una ciudad que preserva las formas de estar juntos, que busca espacios de despliegue de las potencialidades y que reconoce la capacidad social de los jóvenes para buscar formas de educación, de empleo, de relacionamiento, de producción cultural que son alternativas y potentes (Vommaros,2016, *n/a*)

Esta definición puede aplicarse a lo que anteriormente se expuso sobre el espacio que frecuentan los jóvenes que participan en esta investigación, el Parque de los Deseos, pues es este lugar en donde se llevan a cabo los encuentros, cultura y educación que toman parte en su proceso formativo. Si bien algunos de los jóvenes no están adscritos a un programa educativo específico,

son las experiencias que tienen lugar allí las que hacen posible la constitución de ellos como sujetos.

Si entendemos el espacio no escolar en su sentido más literal, como lo que está por fuera de la escuela y haciendo referencia a la definición que plantean Runge y Muñoz (2005), un espacio escolar puede transformarse en un espacio pedagógico “gracias a la percepción del espacio y de lo que hay en él y al modo en que el individuo se desenvuelve y acomoda en él”. (p.16)

Cuando esto sucede, “tienen lugar procesos de formación: por ejemplo, mediante la sensoriomotricidad de la percepción espacial, mediante los juicios afectivos y emocionales y mediante la percepción el individuo que dota de sentido el espacio” (p.16). Estos factores se convierten en fundamentales para analizar las experiencias de los jóvenes que se basan en lo propuesto por los autores. Ahora bien, y siguiendo a estos mismos autores, el reto que llega es el de pensar la tensión entre espacios pedagógicos en los que el ser humano se forma en tanto va más allá, y los espacios escolares en los que hay un control y encausamiento de los individuos (Runge y Muñoz, 2005). En el caso de esta investigación, es la posibilidad que se brinda a estos jóvenes de transformarse en sujetos a partir de las experiencias que viven estos lugares, las que abren la posibilidad de pensar en una formación que trasciende los muros de la escuela.

4. Mostrar más que demostrar: relatos de jóvenes acerca de sus experiencias en el Parque de los Deseos de Medellín

La razón principal para el uso de la narrativa en la investigación educativa es que los seres humanos somos organismos contadores de historias [...]. El estudio de la narrativa, por lo tanto, es el estudio de la forma en que los seres humanos experimentamos el mundo. De esta idea general se deriva la tesis de que la educación es la construcción y la re-construcción de historias personales y sociales [...] Michael Connelly y Jean Clandinin (1995) Relatos de experiencia e investigación narrativa. En Déjame que te cuente: ensayos sobre narrativa y educación.

Los hallazgos de este proceso investigativo están presentados en cuatro grupos de experiencias que tienen los jóvenes en el Parque de los Deseos. Cada uno está acompañado por una descripción que contiene las interpretaciones elaboradas por la investigadora, con el propósito de dar cuenta del porqué son constitutivas de estos jóvenes; y fragmentos de los relatos que soportan las reflexiones al respecto¹³.

El primer grupo de experiencias, *El encuentro con los otros, con lo otro*, está relacionado con los encuentros que tienen los jóvenes en el Parque, algunos por casualidad, otros de manera intencionada. Estos encuentros, tal y como son descritos por ellos, reafirman que este espacio es propicio para la socialización, que genera en los jóvenes preguntas sobre sí mismos y sobre lo que perciben en los otros, que los ponen en un lugar activo, pues los invita a volver sobre sí mismos y a comprender por qué tienen una u otra postura frente a ciertas situaciones. El segundo grupo, *La consolidación de la amistad*, corresponde a experiencias que no se desprenden del primer grupo, pues se dan en encuentros que alimentan las relaciones. Se trata de la amistad y los vínculos que se fortalecen en ese espacio. Lo importante aquí es comprender que, para los jóvenes, la relación con otros jóvenes es constitutiva, pues en un diálogo con lo común o lo diverso que hay en los otros, se encuentran a sí mismos. La confianza con personas de su misma edad o con quienes comparten intereses particulares, les otorga seguridad para reafirmarse.

El tercer grupo de las experiencias, *La música para: saber, compartir, disfrutar*, está directamente asociado con una práctica formal que realizan estos jóvenes en el Parque; pues La Casa de la Música tiene una incidencia directa en la forma como estos asumen la música en sus

¹³ Los nombres completos de los jóvenes no serán divulgados en este informe. En cambio, aparecerán sus iniciales antes y después de cada fragmento del relato. También cuando la investigadora se esté refiriendo a ellos. Las iniciales que estarán asociadas a los jóvenes son: (L.T); (E.A); (S.F); (H.M) y (Z.I).

vidas. Por último, las experiencias, *Lo sugestivo del espacio*, dan cuenta de la relación de los jóvenes con el Parque, como una oportunidad única para ellos. Este lugar fue construido con el propósito de transformar la vida de las personas que vivían cerca y estos jóvenes reconocen y valoran lo que allí les sucede.

4.1 Experiencia: el encuentro con los otros, con lo otro

¿Cómo poner en cuestión algo que se es? Es la pregunta que guía la reflexión acerca de los acontecimientos, las afecciones y las huellas que hay en los jóvenes luego de los encuentros que tienen en el Parque de los Deseos. En los relatos, los jóvenes se refieren a diversos tipos de encuentros; algunos que se originaron espontáneamente y otros que fueron propiciados por ellos u otras personas. *Grosso modo* algunos de estos son la conversación con una persona desplazada del campo, las ocasiones en las que punkeros se acercaron a pedirles plata a cambio de un poema, y otras situaciones similares; la interacción con tres jóvenes viajeros, la aproximación a desconocidos que luego se vuelven conocidos, la cotidianidad entre amigos o parejas, aquellos que tienen que ver con la comunidad LGTBI que habita el Parque; el tiempo que comparten con colegas músicos y los encuentros con artistas o expertos cuando asisten a eventos, como conciertos o exposiciones que se realizan allí.

Cada uno de los encuentros tiene características particulares y, por lo tanto, detonantes diferentes en la vida de estos jóvenes. Entre los encuentros que originan cuestionamientos en ellos, están aquellos que implican reconocer la realidad en la que están inmersos u otras realidades, como es el caso de la joven L.T:

Cuando en la Universidad de Antioquia estaban los campesinos desplazados de Ituango, había unos que estaban protestando y me impactó que hubiera personas muy adultas, uno de ellos tenía un cartel de EPM que no decía “Estamos ahí” sino “Te estamos robando”. Yo estaba asustada por él y me acerqué para que me contara quién era y por qué estaba ahí. Estas experiencias me han mostrado la realidad, yo digo que la única forma de hacer grandes cambios es conociendo la realidad en la que uno está, uno va por ahí caminando por el mundo, creyendo que los problemas que tiene son los peores y que las cosas más difíciles son las

que a uno le han pasado y eso no es así. Mientras en mi casa yo me estaba quejando por cualquier cosa, estas personas estaban protestando por una causa. Y definitivamente a mí me mueven las causas de la sociedad y las cuestiones éticas. Me interesa discutir sobre la verdad, lo que consideramos verdadero, porque una cosa es la verdad de alguien, otra es lo que uno cree que es verdad y otra es lo que realmente ocurre, es lo que es. Cuando uno crece empieza a creer que solo lo que uno ve o sabe o piensa, es lo verdadero y no es así [...].

A esta joven encontrarse con alguien, que protesta porque siente una inconformidad, le despierta interés por comprender las diferentes realidades de las personas, termina relacionándolo con los cuestionamientos que le generan las “causas de la sociedad”, y con su interés por descubrir qué es la verdad o lo verdadero en este aspecto. Esta joven hace una reflexión que la lleva a sí misma, pues compara la situación en la que está ella con respecto a la otra persona y define qué los diferencia; se afirma como diferente, aunque se sienta afectada por lo que le está sucediendo a su interlocutor. Los encuentros con personas que piden dinero a cambio de un poema, una canción o a cambio de nada les despiertan interrogantes a los jóvenes acerca de esos estilos de vida, se preguntan, por ejemplo, si esas personas hacen esa actividad todos los días y también logran que se detengan en preguntas mucho más profundas, como el joven Z.I:

[...] Un *pelao* que cantaba y pedía plata, con quien un día me puse a conversar, me contó cómo había empezado a hacer eso, pero lo más importante que me dijo es que él amaba su vida así, entonces yo a partir de ese momento empecé a cuestionar todo lo que hacía y a preguntarme si lo estaba haciendo con amor y con pasión.

También, como afirma el joven H.M. descubren lo que no quisieran ser:

En el Parque también he visto que la gente hace cosas que dice que no hace y hay punkeros que cantan canciones con letras que me dejan inquieto y con rabia, una vez le pregunté a uno qué significaba lo que estaba diciendo, era algo como “verde, verde, sociopolicía” y me mostró cicatrices que tenía en el cuerpo de golpes. Por lo general pienso que no quiero llevar una vida como la de la persona

que estaba cantando. No quiero terminar vendiendo dulces o por ahí pidiendo plata.

En ambos casos hay un ejercicio de empatía, en el que se ponen en el lugar del otro para comprender la situación particular de cada uno, esto hace que reconozcan la validez del pensamiento del otro, lo traigan a sí mismos, lo comparen con sus propias ideas y, finalmente, decidan que realizarán ciertas acciones: hacer siempre las cosas con pasión y no ser un vendedor de dulces.

Para la joven E.A estos encuentros tienen otro sentido y en su relato da cuenta de la diferencia:

[...] El señor se nos acercó, entonces mi amigo se escondió detrás de mí y él nos dijo: “yo soy drogadicto, pero no ladrón. Me regala 200 pesos para comer”, yo le respondí “¿para comer?” y él con honestidad me respondió que era para comprar drogas, entonces yo le di los 200 pesos. Mientras las personas dicen “ojalá que eso no me pase a mí”, yo en cambio pienso que si le pasa a alguien me pasa a mí también.

En la comprensión que ella tiene de la situación, de la persona que le está pidiendo dinero, se incluye. Es decir, que al reconocerlo no se separa de él, sino que se hace parte. Esta también es una decisión, que tendrá que ver con cómo se relacionará con otras personas, que tienen características similares. En otro tipo de encuentros los jóvenes se asombran de sí mismos, no precisamente por lo que acontece. Se asombran de su actitud posterior al hecho; esto los invita a reflexionar sobre sí mismos, para comprender de una manera más general lo que realmente les ocurre:

Una vez me encontré con tres muchachos mochileros, dos de Bogotá y uno de Cali; Miguel, Miguel y Ricardo, que era el mayor, tenía 22 años. Estaban sentados tocando guitarra y me preguntaron cómo podían entrar al planetario, entonces les contesté que con una cuenta de servicios públicos de estrato 1, 2 o 3 y así empezamos a conversar; les propuse que al otro día hiciéramos un tour y así fue, estuvimos en el centro y después volvimos al Parque; en el planetario nos regalaron un triángulo que reflejaba la luz, fue muy especial.

Ellos estaban durmiendo en el barrio Niquia, pero no tenían plata ni para los pasajes, entonces caminaban, eso fue los primeros días de enero de 2014. Yo le pregunté a mi mamá si era posible alojarlos en la casa y al principio dijo que no, que solo los morrales, cada uno pesaba más de 5 kilos. Entonces, ellos se quedaban a dormir en la calle, en realidad no dormían conversaban con el vigilante del Parque, después se quedaron en mi casa. Me cuestioné mucho por esos días, porque yo no he salido al mundo a la deriva.

Creo que ellos estuvieron bien y, en mi caso, reconstruí el significado de la solidaridad, porque lo hice sin pedir nada a cambio y aunque para mi mamá era muy arriesgado, los acogimos y todo salió bien. Lo hice, no porque fueran buenas personas, sino porque realmente lo necesitaban y de verdad los pude ayudar.
(E.A)

Habría que detenerse en dos lugares. El primero, en la afirmación “[...] Me cuestioné mucho por esos días, porque yo no he salido al mundo a la deriva” y en “reconstruí el significado de la solidaridad”, si bien E.A actúa de acuerdo con ella misma, porque de nuevo se hace parte (ver el relato anterior), lo que suscita este encuentro es un cuestionamiento que la separa de ella misma para verse retrospectivamente, la ubica en un tiempo específico de su vida y es probable que se detone una transformación, es decir, que ella considere la posibilidad de salir al mundo a la deriva.

“Reconstruí el significado de la solidaridad”, es importante por la palabra reconstruir, eso quiere decir que ella ya tenía una definición de ese concepto y construye uno nuevo, que ahora tiene la información de este acontecimiento y que le permite comprender qué fue lo relevante en la vivencia que tuvo. En el fragmento a continuación hay otra comprensión, que también tiene, como el anterior, un carácter retrospectivo importante, que, en este caso, indica un cambio de comportamiento:

Hace tiempo, cuando estaba en el Parque y una persona de la comunidad LGTBI se me sentaba al lado, me estresaba y tenía que irme, pero ya no. No sé si es que ahora soy más tolerante o qué pasó, pero no me importa. No soy apático tampoco,

simplemente tengo otra actitud y respeto que este también sea su espacio. Si se quieren, está bien, yo no tenía una respuesta al por qué me disgustaba su presencia. (H.M)

La frase: “yo no tenía una respuesta al por qué me disgustaba su presencia”, deja ver un encuentro de él con él mismo, todavía no tiene una respuesta, puesto que más arriba dice “pero no me importa” después de decir que no sabe qué pasó y porqué ahora sí acepta compartir el Parque con personas de la comunidad LGTBI. El hecho de no saber, no es lo importante, pero sí es importante que lo mencione, porque es el indicio de que esta pregunta ha estado presente en varios momentos y que él lo reconoce.

Hay otro tipo de encuentros a los que los jóvenes se refieren, no solo de manera verbal o escrita, sino también en imágenes; en los *collages* (ver anexo 2) hay referencias a los eventos a los que estos asisten y a la importancia que le otorgan a la diversidad de personas que transitan el Parque. Es especial para estos jóvenes, son importantes los conciertos que allí se realizan, entre otros encuentros con profesores especiales; si bien todo aquello relacionado con la música conformará otro grupo de experiencias, no se puede pasar por alto que estos encuentros provoquen reflexiones como la siguiente:

No puedo enumerar a cuántos eventos he asistido en 'los Deseos', son muchos. Tal vez los más importantes son los Jazz Camp; el concierto de la diversidad en 2013; clases esporádicas que he recibido, como una de dancehall; una exposición también sobre la diversidad de género y un concierto inolvidable de La Toma, en el que llovió mucho, pero todo el mundo estaba muy feliz.

[...] En un concierto uno puede aprender muchas cosas, técnicas para sobrevivir entre otras, pero también puede aprender qué se siente estar feliz, esa es una sensación que no dura mucho, pero uno la recuerda y sabe de qué está hablando.

(L.T)

Pensar la felicidad requiere un ejercicio de introspección y, en este caso, de asociación entre esta emoción y un acontecimiento; este relato da cuenta de la afectación que tuvo un concierto sobre esta joven. De ahí, que esta sea también una experiencia que le permitirá a ella poner en

cuestión en qué momentos dicha emoción aparece y esto implicará que tenga una comprensión más amplia de los hechos que le ocurren y los efectos que tienen sobre sí misma.

Por último, están los encuentros que, de alguna manera, son cotidianos. Es decir, que son con los amigos, colegas o las parejas. Pueden suceder en cualquier momento: después de salir del colegio, cuando pasan por el Parque y se encuentran con alguien que conocen, entre otros. De estos se rescata lo importante que es para los jóvenes conversar; en sus relatos mencionan que pueden quedarse hasta tarde haciéndolo y que el tiempo se va muy rápido; que en la conversación se comparten, confrontan y complementan ideas; que se abordan temas importantes como las expectativas en las relaciones y las ilusiones, como es el caso de la joven S.F para quien el Parque es uno de los puntos de encuentro más importantes con su novio. También destacan que no solo son importantes para ellos las conversaciones que tienen, sino también las que escuchan:

Otro día, vi una pareja discutir muy fuerte, estaban gritando, llorando y en medio de todo, ella dijo: “¡Es que ya no vale la pena!” y él le respondió: “nunca la valió, lo que vale es la alegría”; yo me quedé pensando en esa frase, creo que me marcó para toda la vida. Además, me pregunté a mí misma ¿Y yo qué haría en esa situación? (E.A)

Son estas las experiencias que se agrupan en encuentros con los otros y con lo otro. Que les posibilitan a los jóvenes darse a la tarea de volver a sí mismos y construir sus propias comprensiones. A lo largo de este texto, se ha mostrado como las relaciones con las otras personas resuenan en los jóvenes, el siguiente grupo de experiencias, corresponde a todas aquellas que dan origen o fortalecen los vínculos de amistad.

4.2 Experiencia: la consolidación de la amistad

Aristóteles dedica los libros VIII y IX de la Ética a Nicómaco al estudio de la amistad (philia — al menos una vez habla de ágape —). Afirma, desde el principio, que se trata de una virtud o que va acompañada de virtud, y estima que es lo más necesario (anakaiotaton) para la vida. Sin amigos nadie querría vivir, aunque poseyera los demás bienes, porque la prosperidad no sirve de nada si se está privado de la posibilidad de hacer el bien, la cual se ejercita, sobre todo, respecto

de los amigos. Asimismo, en los infortunios se considera a los amigos como único refugio. (Polo, 1999)

Este grupo de experiencias, no se aleja del anterior, puesto que son los encuentros los que favorecen que los vínculos se estrechen entre los jóvenes. Aun así, vale la pena entenderlo como un solo grupo de experiencias, por la importancia que los jóvenes dan a este aspecto.

Los amigos son mi segunda familia, le dan sentido a mi vida. Me ayudan, sobre todo a comprender qué está bien y qué está mal, yo diría que a tener conciencia. Por ejemplo, la sexualidad en mi familia es un tabú y en el Parque, con los homosexuales, he tenido que, con mis propios ojos, hacer mis propios juicios y me he dado cuenta de que no soy homofóbica, como ellos. Con mi papá he discutido mucho sobre este tema, mientras que con mis amigos hablar de esto es normal, no hay censuras, ni etiquetas. Con ellos me siento muy tranquila; otro día quería intercambiar de camisa con un amigo, él me iba a prestar el buzo porque estaba haciendo mucho frío y el baño estaba cerrado, entonces me quité lo que tenía puesto y me quedé en brasier por segundos. Para mi mamá esto hubiera sido impúdico, pero con mis amigos no pasó nada, no sentí vergüenza y además me sentí libre, nadie dijo nada. (E.A)

En este relato la joven parte de una reflexión que la lleva a recordar un acontecimiento, con el que ejemplifica la importancia de compartir sus posturas con otras personas. Ella ha elaborado juicios, que no tienen relación con las concepciones que tiene su familia y dice que puede compartirlos con tranquilidad con sus amigos, sin sentir que el tema está siendo censurado. Esto tendrá relevancia porque reconocerá a los amigos, como interlocutores con quienes puede debatir, pues le generan confianza, dice que se siente libre. Además, E.A establece relaciones entre su vida familiar y aquella que vive con sus amigos, a quienes nombra como su segunda familia; para finalmente distinguir una de la otra. Esta elaboración implica una comprensión de la afectación que tienen estos dos contextos en su vida y de con quiénes, como bien lo dice, define, por ejemplo, qué considera bueno o malo.

Esta joven define también a los amigos como un apoyo incondicional y esto es lo que dice que

espera de ellos:

Con Carlos me encuentro habitualmente en el Parque de los Deseos, él es líder del grupo de personas que considero mis amigos del barrio. Y estando juntos nos han pasado muchas cosas; un día en un concierto de La Toma había un perro se metió entre el pogo y yo le tengo miedo a las multitudes, aun así, me metí y me perdí, me empezaron a pegar y ya me estaba ahogando, cuando de pronto Carlos llegó y me sacó de ahí. Yo quedé muy agradecida, eso es lo que los amigos hacen. Con él también tengo un ritual cuando llegan personas nuevas al grupo: nos hacemos en un círculo, todos abrazamos al nuevo y saltamos gritando “historia, historia, historia...”. No sé de dónde salió ese ritual. (E.A)

Esa concepción de la amistad, es el resultado de reflexiones que probablemente no estén todas asociadas a circunstancias que la joven ha vivido en el parque de los Deseos, pero que sí se evidencian en relatos como el anterior y, por esta razón, tendrán un efecto posterior en la manera cómo ella establece relaciones de amistad con otras personas, de este modo se hace constitutivo de ella.

Como he dicho, el Parque es un espacio de socialización para estrechar lazos, y estando con mucha gente, a pocos los conozco, pero me gusta saber de ellos porque así sé que puedo aprender. Por ejemplo, un amigo me enseñó a montar en patineta, una amiga a dar besos y otros me han enseñado a tocar mejor el clarinete, cosas así por el estilo. Yo sí creo que uno necesita a alguien al lado para aprender, que lo haga a uno reflexionar. Viendo a otros yo aprendo, eso me pasa con los músicos y los profesores de música. (H.M)

De este fragmento, es importante rescatar la frase: “yo sí creo que uno necesita a alguien al lado para aprender, que lo haga a uno reflexionar”; porque se está refiriendo a los alcances que tiene una interacción: el reconocimiento del otro y de su saber, en relación con lo propio y las posibilidades que esto concede, por ejemplo, al establecer una amistad los cuestionamientos que pueden generarse acerca de sí mismos y los que pueden generar a otros. Este comportamiento da cuenta de una actitud de apertura y disposición para aprender en un diálogo de ida y vuelta. Ver en

los *collages* el elaborado por H.M. (Anexo 2).

La posibilidad de consolidar una amistad en el Parque de los Deseos, es posible, porque así lo asumen estos jóvenes; que con sus amigos o a penas conocidos, logran establecer relaciones que valoran y reconocen como fundamentales para su constitución.

4.3 Experiencia: la música para compartir, descubrir y saber

Las experiencias que conforman este grupo son, específicamente, de los tres jóvenes que hacen parte de la Red de Escuelas de Música de Medellín, estos asisten a las actividades programadas para ellos y además son activos en un proceso de aprendizaje, que incluye varios años en La Casa de la Música, ubicada en el Parque. La música ocupa un lugar transversal en la vida de estos jóvenes, se convierte en un pretexto para compartir, descubrir y, finalmente, el conocimiento que tienen sobre esta termina definiéndolos de alguna manera:

[...] Cuando se termina un concierto, lo que pasó es responsabilidad de todos, es un logro o un fracaso común, estuvimos, metafóricamente hablando, tomados de las manos mientras tocábamos nuestros instrumentos, y este aprendizaje no se queda tampoco solo en el ámbito de la música, los propósitos que tengo con mis amigos, los planes que hacemos, son de todos, cada uno tiene algo que aportar, pero siempre será un trabajo conjunto. Gracias a que comprendo esto, puedo mediar entre grupos de personas y ser líder cuando lo he necesitado. (Z.I)

Z.I puede trasladar los aprendizajes, la huella que la música deja en él a otros ámbitos de su vida, lo aprovecha, se beneficia, ejerce autonomía sobre sí mismo, porque conoce las razones que lo motivan a comportarse como lo hace cuando está en grupo. Este relato deja ver que la música para este joven implica diálogo, en un sentido amplio.

Un día teníamos un concierto en el Parque y cuando llegué a la Casa de la Música, el director me dijo que iba a tocar el solo de una canción, se llama Playa, brisa y mar, porque el niño del clarinete no iba a estar. Ese día le pasó lo mismo a Z.I, tenía que reemplazar a otra persona, entonces nos dividimos el solo y una

improvisación; la primera vez que tocamos nos fue muy mal, pero la canción tiene dos vueltas, entonces la segunda vez lo hicimos muy bien. Ese fue mi primer solo y la primera improvisación que he hecho en mi vida, probé mi audacia para enfrentar esas situaciones, me di cuenta de que no era mala por ser miedosa, en ese momento confirmé mi talento y entendí que si quería seguir siendo música y convertir lo que hacía en mi profesión. Tenía que aprender de esos momentos. (L.T)

La música es un estímulo que impacta aspectos diversos en la vida de estos jóvenes, afecta las decisiones que toman sobre el futuro; de hecho, trasgrede paradigmas acerca de lo que es para ellos ser un profesional y los invita a pensarse como músicos académicos en un corto plazo. El relato anterior es una muestra de ello; L.T estudia un pregrado en música e identifica qué detonó esta elección.

Saber de música es algo que me da vida, me entusiasma, me motiva. Escuchar otros clarinetistas, dejarme sorprender y estar atento a lo que hacen para aprender y definir cómo quiero tocar yo, es algo que hago con mucha conciencia. (H.M)

Estos jóvenes descubrieron en el hacer (en un arte) una vocación y entienden la música como algo que los acompaña, los guía y además los divierte.

4.4 Experiencia: lo sugestivo del espacio

[...] la mayoría de los que vivimos en los barrios cerca al Parque nos pasa que como vamos con tantas personas diferentes, entonces no siempre vamos a lo mismo, aunque el lugar sea el mismo. Uno puede ver las diferencias entre los estilos y las costumbres de la gente que va: la música que escuchan, cómo se visten, los intereses que tienen, las preferencias sexuales; es decisión de cada quien ser lo que quiere ser y uno ve y es muy bonito darse cuenta cómo cada quien decide y asume lo que decidió; como los homosexuales o los de la Casa de la Música o los que van a hacer juegos de roles. (S.F)

¿Qué posibilita el Parque de los Deseos? Es la pregunta que agrupa las experiencias que dan cuenta de la relación de los jóvenes con el espacio físico. Para algunos de ellos, desde su infancia este ha sido importante, pues era un lugar para estar con la familia y jugar; en la medida en la que se hicieron jóvenes cambiaron las prácticas que allí realizan y, por lo tanto, sus experiencias toman otros matices.

El Parque de los Deseos ha sido un lugar en el que puedo relajarme y pensar mejor mi vida, porque me encuentro conmigo misma a decidir qué quiero hacer y cómo quiero que sean mis relaciones con otras personas. Entonces, puede que vaya mucha gente y esté lleno, pero también puedo estar en lo mío. Allá me libero, la mayoría de las veces voy a reflexionar, a estar sola o con mi novio.
(S.F)

Los jóvenes tienen allí ejercicios introspectivos, característicos de sus edades, que ponen en cuestión la manera como obran. Este espacio ha resultado ser un banquete de posibilidades para ellos, pues al encontrarse con la diversidad que alberga, en principio, hay una invitación o una provocación a decidir de qué manera quieren participar.

El Parque es un lugar deseable para muchos, allá llegan punkeros, metaleros, estudiantes de la Universidad de Antioquia, familias, personas de la comunidad LGTBI, de todo. Y en combo o solos cada uno es quien es. Pienso que la gente se comporta de manera madura, con algunas excepciones, pero cada quien tiene su espacio y puede ser lo que quiere sin que los otros lo estén reprimiendo o juzgando. Hay personas que van al Parque a ver en qué pueden parchar o con quien quieren estar y tienen mucho de dónde escoger, ya depende de la elección de cada uno; con qué se siente más identificado, qué le llama más la atención. Hay personas que son cambiantes y no son radicales o cerradas y pueden ir de un grupo de personas a otro sin problema (S.F)

Hay en las descripciones que hacen del Parque un indicio de que saben que su interacción con este y todo lo que allí ocurre, contribuye a darse forma a sí mismos. Este es el caso de la joven

L.T. quien dice que el Parque es un lugar propicio para expresarse y que esto no se limita a contar lo que se sabe o siente sobre algo, sino que se amplía a ser lo que se es, una vez que haya decidido cómo dejarse afectar.

Para describir el Parque de los Deseos me gusta utilizar tres palabras: descubrir, transformar y expresar. Descubrir porque hace alusión a la ciencia; transformar porque hay muchas ofertas y está en uno saber qué quiere elegir y sobre qué quiere aprender, mejor dicho, decidir cómo quiere uno que esas posibilidades tengan algún efecto en su propia vida y por último expresar, porque esta es una palabra del arte que hace alusión a lo que uno puede contar sobre lo que sabe o siente, a veces de manera explícita, como cuando uno hace una obra plástica o una canción, pero otras veces se convierte en tu propia personalidad, y el Parque es un espacio dispuesto para muchas personalidades. (T.L)

Si bien, estos jóvenes exaltan que sea un entorno en el que la socialización es posible, detrás de esto hay una búsqueda individual que, en muchas ocasiones, es la que los regresa sobre sí mismos después de tener una vivencia allí. Identifican este espacio como propicio para estas búsquedas y lo expresan de la siguiente manera:

El Parque de los Deseos ha sido un espacio de regocijo para mí en muchos aspectos, cuando necesito estar solo y escaparme un rato de los problemas me voy a montar tabla, aunque esté prohibido.

[...] Voy a la Casa de la Música, porque no soy bueno en el colegio, pero sí soy un buen músico, estar con los profesores y dedicarle tiempo al instrumento me reconforta, me esfuerzo por hacer bien los pasajes de las obras que me dan dificultad. Soy una persona privilegiada por poder hacer lo que quiero con mi talento y lo comparto con mis amigos y con quienes quieren aprender de mí.
(H.M)

Los jóvenes que participaron en esta investigación, han decidido ser activos frente a sí mismos y lo que les acontece; es probable que contar sus historias haya intensificado ese propósito, aun así, su postura es crítica desde la manera misma como narran:

Los entornos en los que crecemos nos vuelven más humanos. Sin darse cuenta la gente lo invita a uno a tener posiciones reflexivas frente a lo que le sucede. Si en el Parque de los Deseos hay un conflicto entre personas, hay muchos que se quedan mirando, pero otros reaccionan y se involucran con lo que pasa. Yo aquí no soy una observadora pasiva, me involucro y participo a mi manera. Muchas veces la gente graba con el celular cuando ve peleas, no es a eso a lo que me refiero, por ejemplo, un día estaba un muchacho vendiendo mangos y el celador lo iba a electrocutar para que se fuera, y unas personas lo estaban provocando, entonces yo me paré entre él y el muchacho y le pregunté ¿¿Por qué?! Le dije que le diera la oportunidad de irse sin tocarlo y aunque el vendedor se fue, esta es una de esas situaciones que aparentemente no significan nada, pero que cambian las formas cómo uno reacciona o actúa, las acciones pequeñas pueden tener grandes efectos. No fui una heroína de película, pero es algo así. (E.A)

De este relato se destacan tres frases: “no soy una observadora pasiva, me involucro y participo a mi manera”, porque E.A reconoce un modo especial que tiene para hacer las cosas y esto es consecuencia de su capacidad para identificar qué motiva algunos de sus comportamientos. También: “[...] me paré entre él y el muchacho y le pregunté ¿¿Por qué?!”, esto da cuenta de que ella no “traga entero” y sin importar quién es su interlocutor se atreve a hacer un cuestionamiento como estos, en busca de razones y posiblemente argumentos que discutan la postura que ella ya tiene sobre la situación. Por último, la frase: “las acciones pequeñas pueden tener grandes efectos”; es importante porque E.A, sabe cómo lograr una transformación que requiera un proceso lento y ahí está hablando de ella misma, puesto que dice que esas situaciones cambian cómo se puede reaccionar o actuar frente a una situación y termina diciendo: “No fui una heroína de película, pero es algo así”.

No todo lo que me ha pasado en el Parque de los Deseos es bueno, me han atracado y he tenido uno que otro desastre sentimental, como un día que me encontré a alguien con quien creía que tenía algo y estaba con el novio de mi mejor amiga. Desde ese día quedé un poco prevenido; pero más allá de eso, creo que aprendí varias cosas: la primera, es la complejidad de las relaciones y qué tan importante es la honestidad; la segunda, es algo como que sin reciprocidad no puede haber una relación, uno da y recibe y por último a preguntarme antes de confiar en alguien qué de esa persona me genera confianza. (H.M)

Este relato también da cuenta de la postura que estos jóvenes tienen frente a lo que les ocurre en el Parque y esta frase será clave para entenderlo: “pero más allá de eso, creo que aprendí varias cosas”, porque este joven aquí trasciende el hecho, lo ve *más allá* y abstrae información, por lo tanto, la afectación que tiene determinada situación sobre él vendrá de lo esencial del acontecimiento mismo, y la huella estará relacionada con eso que está *más allá*.

Finalmente, los jóvenes comparan y reconocen que el Parque de los Deseos y la escuela son espacios para la formación. Entienden bien que entre ellos hay similitudes, pues no desconocen que en la escuela suceden muchas otras cosas, además del desarrollo de habilidades cognitivas y de apropiación de ciertos contenidos.

En los dos lugares compartes con tus amigos. Puedes encontrar un amor [...]. Juegas, te diviertes, te sientas a hablar. [...] Experimentas cada día algo nuevo, te enteras de cosas nuevas. Amas el espacio y el lugar, no quieres que se acabe lo bueno que está pasando. Conoces diferentes cosas del mundo, no necesariamente leyendo o escribiendo, simplemente hablando e interactuando todos juntos. Nos conocemos unos a otros, nos interesamos por todo y por todos. Son Diferentes lugares, pero en ocasiones puedes hacer lo mismo en los dos [...].
(S.F)

Sin embargo, es en las diferencias entre el Parque y la escuela, definidas por estos jóvenes, en las que se encuentran esos otros modos posibles para constituirse como sujetos. Entre las más

importantes, que ellos mismos destacan están: la posibilidad de decidir qué camino tomar, hacer ejercicios de la autonomía; no sentirse atados, uniformados; no sentir que algo se les impone, encontrar sentido en lo que se hace y ser estimulados sensorialmente, esto último en un sentido amplio, quiere decir, en contacto con lo diverso (ver Anexo 4).

5. Conclusiones y aprendizajes

En investigación educativa la oposición y la articulación entre los saberes extraescolares y escolares, se ha convertido en uno de los problemas privilegiados (Mockus et al., 1994). Si bien las universidades y facultades de educación reconocen que los procesos formativos están también por fuera de las escuelas, en la práctica aún hay mucho por explorar, puesto que, por ejemplo, en una ciudad como Medellín, los espacios de socialización están en constante cambio, renovación o en proceso de creación. Nussbaum (2012) al afirmar que “[...] existen algunas personas que están dispuestas a vivir con las demás con condiciones de respeto mutuo y reciprocidad, y otras que se reconfortan con la dominación [...]”, y que es necesario “entender cómo se hace para formar más ciudadanos del primer tipo y menos del segundo” (p. 53), plantea una provocación que se ajusta a la comprensión que pretendía tener este proceso investigativo y que de alguna manera lo logra, cuando los jóvenes se narran a sí mismos y dejan asomar algunos posibles caminos.

Los jóvenes saben más de sí mismos de lo que se suele creer, en la mayoría de las ocasiones construyen reflexiones y toman decisiones coherentes consigo mismos y esto es un reto para quiénes los acompañan en sus procesos formativos: maestros, papás, pares, es decir, personas de su misma edad, entre otros, porque acercarse a ellos o acercarse entre sí, debe ser para construir en conjunto, pues contundentemente no son las imposiciones las que despiertan su interés o curiosidad, ni siquiera por ellos mismos.

En definitiva, los jóvenes quieren ser escuchados y quieren escuchar múltiples posibilidades de ser, saber y relacionarse con otros; por esta razón, buscan pertenecer a espacios diferentes a la escuela, donde, en muchos casos, no se sienten como interlocutores legítimos, valorados por sus maestros e incluso por sus mismos compañeros de clase. Lo que les es ofrecido a los jóvenes tendrá que ser diverso y, en este sentido, también tendrá que respetar su singularidad, para encontrar apertura y disposición en ellos. Además, deberá tener muy presente que las relaciones y el vínculo afectivo (también por admiración), tienen un lugar privilegiado, para quienes están en esta etapa de sus vidas. De ahí que, en esta investigación, muchas de las experiencias que constituyen a los jóvenes están relacionadas con las relaciones que tienen con otras personas.

Este proceso investigativo es, sin duda alguna, una vía, un abrebocas para responder las preguntas: cómo son los jóvenes de Medellín, qué necesitan y exigen de la sociedad, también de la ciudad que pretende educarlos; cuál puede ser rol y, por supuesto, cuál es el rol de quienes los acompañan en sus procesos formativos.

Es necesario que la educación sea pensada desde el sujeto y comprender cómo este asume su proceso formativo, con propuestas que promuevan las formas particulares de ser, como en este caso específico, las formas de ser de los jóvenes, para que puedan expresar sus visiones del mundo y así se construyan posturas críticas, con autonomía y conciencia de sí.

Referencias

- Acuerdo Nro 14 de 1998. Plan de desarrollo de Medellín 1998 – 2000 *Por una ciudad más humana, Medellín*, Colombia, 30 de abril de 1998.
- Acuerdo 019 de 2014. *Política pública de juventud de Medellín*, Medellín, Colombia, 2014.
- Aguilar, L. A. (febrero- julio de 2004). La hermenéutica filosófica de Gadamer. *Revista Sinéctica de Educación* (24), 61 – 64. Recuperado de <https://goo.gl/wA5AOY>
- Aguilar, L. A. (agosto - enero de 2003). Conversar para aprender: Gadamer y la educación. *Revista Sinéctica de Educación* (23), 11 -18. Recuperado de <https://goo.gl/kPdzZh>
- Aguirre. D., (1999), *¿Qué es la ilustración?, Kant. I. y Foucault. M.* [Traducción de Rubén Jaramillo Vélez, para Kant y Ángel Gabilondo Pujol, para Foucault], Medellín, Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.
- Ander-Egg, E. (1999). El taller: una alternativa de renovación pedagógica. Magisterio: Río de la Plata.
- Álvarez, I. D. (2007). La sorpresa lúcida y enigmática de la ciudad lúdica. *Educación y ciudad* (13), 141.
- Arfuch, L., (1995). *La entrevista, una invención dialógica*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Arfuch, L., (2013). *Memoria y autobiografía*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Ayala, A., Galante, A. & Wiesner, D. (2009). El espacio público visto por los niños y los jóvenes. *Educación y ciudad* (17), 125 - 130.
- Barbero, J. M. (2004). Una escuela ciudadana para una ciudad - escuela. *Educación y ciudad* (6), 97 - 124.
- Boff, L., (2001), *Gracia y experiencia humana*, Brasil, Editorial Trotta.
- Bertran Coppini, R. & Manito, F. (Ed.). (2009). Escuela abierta y de calidad, entrevista con Horacio Arango (pp. 161- 165). En *Aprendiendo de Colombia, cultura y educación para transformar la ciudad*. Bogotá, Colombia: Fundación Kreanta y Convenio Andrés Bello.
- Bertran Coppini, R. & Manito, F. (Ed.). (2009). Cambiarle la piel a la ciudad, entrevista con Sergio Fajardo (pp. 167- 174). En *Aprendiendo de Colombia, cultura y educación para transformar la ciudad*. Bogotá, Colombia: Fundación Kreanta y Convenio Andrés Bello.

- Bertran Coppini, R. & Manito, F. (Ed.). (2009). La cultura en el modelo Medellín, entrevista con Juan Luis Mejía (pp. 175- 178). En *Aprendiendo de Colombia, cultura y educación para transformar la ciudad*. Bogotá, Colombia: Fundación Kreanta y Convenio Andrés Bello.
- Bosch, E., (2003), *¿Quién educa a quién?*, Barcelona, Laertes S.A Editores.
- Cubides, H. & Salinas, J. A. (2010). La ciudad como escenario de acción educativa de las organizaciones juveniles. *Educación y Ciudad* (18), 33 - 48.
- Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas (DANE). (2010). Perfil Sociodemográfico 2005 - 2015 Total Medellín. Recuperado de <https://www.medellin.gov.co>
- Deleuze, G., (2015), *La subjetivación. Curso sobre Foucault Tomo III* [Traducido por Pablo Ariel Ires y Sebastián Puente], Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Editorial Cactus.
- Delory – Momberger, C., (2009), *Biografía y educación: figuras del individuo – proyecto*, Buenos Aires, Argentina, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires: Concejo Latinoamericano de Ciencias sociales.
- Fabregas, J. & Marbella, B. (2009). Medellín, la más educada (p. 151-159. En R. Bertran Coppini y F. Manito. (Ed.), *Aprendiendo de Colombia, cultura y educación para transformar la ciudad*. Bogotá, Colombia: Fundación Kreanta y Convenio Andrés Bello.
- Freire, P., (2005). *Pedagogía del oprimido* [Traducción por Jorge Mellado]. México, Siglo XXI Editores.
- Gadamer, H. G. (2012). *Verdad y método* (Tomo I). Traducción de Ana Agud Aparicio y Rafael de Agapito del original alemán Wahrheit und methode. Salamanca: Ediciones Sígueme.
- Gaviria, A. (s.f.). Escuela es todo lo que hay bajo el sol. *Revista de la alcaldía de Medellín: Ciudad escuela* (1), pp. 3.
- Ghiso, Alfredo. (Segundo semestre. Julio - diciembre de 2012). El encuentro educativo. Una experiencia dialógica-creativa-gnoseológica. *Educación y ciudad* (23), 57 - 65.
- González, C., (2015). ¿Qué ser humano forman las instituciones educativas hoy? Corporación Cultural Estanislao Zuleta. Recuperado de: <https://goo.gl/Ur6IDT>
- Grupo de investigación Narrativas modernas y crítica del presente de la Universidad Nacional de Colombia (en Blogger desde julio de 2009) Utopías y Heterotopías Urbanas [Mensaje en un blog] Recuperado de <https://goo.gl/W9iR3a>

- Vásquez Guzmán, L. M. (2013). Un cuento donde yo no decidí qué escribir: narrativas de niñas y el sentido de su educación escolar [Tesis de maestría]. Medellín: Universidad EAFIT. Recuperado de <https://goo.gl/9w8KBk>
- Haltenhoff, N. & Lotero, M. (2012). Cultura escolar y cultura no escolar. El elástico tensado. *Educación y ciudad* (22), 103 - 111.
- Hernández, F., Sancho, J. Ma., Rivas, J.I., Nuñez, C. (2012). Historias de vida en educación: Sujeto, Diálogo, Experiencia. Publicaciones REUNI+D. Depósito digital, Universitat de Barcelona. Recuperado de <https://goo.gl/4E4Lhe>
- Jara, O., (septiembre-diciembre de 2009). La sistematización de experiencias y las corrientes innovadoras del pensamiento latinoamericano – Una aproximación histórica. *Revista Diálogo de saberes* (3) 118-129. Recuperado de <https://goo.gl/cMqVxS>
- Kreusburg, R. (2011). Cuestiones éticas en torno a la investigación sobre y con historias de vida. *Revista Historias de vida en educación: biografías en contexto. ESBRINA – RECERCA* (4), 13-22.
- Larrosa, J., (2006). Sobre la Experiencia. *Revista Aloma* (19), 87 -112.
- López, M. C. (diciembre de 2004). Ciudad y singularidad juvenil. *Educación y ciudad* (6), 51 - 72.
- Martínez, M. (2010) *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México: Trillas
- McEwan, H., & Egan, K., (1995) *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires, Argentina, Amorrortu Editores.
- Medellín competitiva Plan de Desarrollo 2001 – 2003 Hacia una revolución de la cultura ciudadana. Medellín, Colombia, septiembre de 2001.
- Mockus, A., Hernández, C., Granés, J., Charum, J., Castro, M. (1994) *Las fronteras de la escuela*. Bogotá: Sociedad Colombiana de Pedagogía.
- Menna, H., & Bolívar, A., (2014), La investigación (Auto) biográfica en educación. Miradas cruzadas entre Brasil y España, Porto Alegre, EDIPUCRS.
- Molano, A. (2009). La gente no habla en conceptos, a menos que quiera esconderse [XVI Congreso de la Asociación de Colombianistas] Recuperado de <https://goo.gl/usZW92>
- Parra, J. (2006). El carácter humano de la experiencia educadora. *Educación y ciudad* (11), 31 - 52.
- Pampillo, G., (2004). La teoría narrativa de Paul Ricoeur. En G. Pampillo, et al. *Una araña en el zapato* (pp. 143 -165). Buenos Aires: Libros de la Araucaria.

- Ramírez, J. (Segundo semestre 2006). Notas acerca de la noción de experiencia educativa. *Educación y ciudad* (11), 119 - 136.
- Ramírez, L. F. (2009). Ciudad educativa. *Educación y ciudad* (16), 120 - 128.
- Ricoeur, P., (2009). *Tiempo y Narración I: configuración del tiempo en el relato histórico*. Traducción de Agustín Neira del francés Temps et récit. i: i'histoire et le récit. México: Siglo XXI Editores.
- Ricoeur, P., (2013), *Sí mismo como otro*, Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Ríos, I., (1995), Un acercamiento al concepto de formación en Gadamer. *Revista Educación y pedagogía* (14 -15), 13 - 35.
- Runge Peña, A.; Muñoz Gaviria, D. (julio-diciembre de 2005). Mundo de la vida, espacios pedagógicos, espacios escolares y ex-centricidad humana: reflexiones antropológico-pedagógicas y socio-fenomenológicas. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud* 3 (2), 1 – 21. Recuperado de <https://goo.gl/InXBL2>
- Secretaría de la Juventud. (2015). *Identificación de necesidades y potencialidades de adolescentes en – Centro de atención especializada - del SRPA*. Recuperado de <https://goo.gl/xZSF1M>
- Sopó, A. (2007), El concepto Hegeliano de formación. *Revista Logos* (12), pp 39 – 47.
- Vommaros, P. (2 de junio de 2016). Las juventudes exigen modalidades de aprendizaje fuera del ámbito escolar. *Rosario3.com*. Recuperado de <https://goo.gl/TxTRf8>
- Zambrano, F. (diciembre de 2004). La ciudad educadora: símbolos, signos y ritos urbanos para educar al ciudadano. *Educación y ciudad* (6), pp. 13 - 38.

Anexos

Anexo1: ejercicio de reflexividad de la investigadora

Las ideas nunca vienen claras y diáfanas en el momento preciso. Con frecuencia revolotean sin orden ni concierto en el ambiente hasta que un azar cualquiera, una pregunta, una sospecha, una sugerencia en la página de un periódico o el tono de una voz desconocida, las atrae y las precipita unas contra otras produciendo, al chocar entre ellas, unos instantes de luz. Bosch, E., (2003), ¿Quién educa a quién?, Barcelona, Laertes S.A Editores.

Este apartado del texto, en primera persona, es un ejercicio de colocación¹⁴ en el proceso investigativo que da cuenta de mis motivaciones para escribir y de los aprendizajes que he tenido eligiendo las historias o relatos de vida como método para comprender asuntos que le interesan a la academia y que, en este caso concreto, están relacionados con la educación.

Alguna vez leí un artículo del escritor Alfredo Molano en el que contaba cómo se había aproximado a las narrativas, mientras realizaba su tesis de maestría en Francia y cómo sus asesores habían cuestionado su propuesta, pero cómo también su hacer investigativo y rigurosidad para aproximarse a los relatos de las personas, le reafirmaron la importancia de este método. Encontrarse con un texto académico rebosante de “anécdotas”, escritas en un lenguaje sencillo, en las que el límite entre lo ficcional y lo real puede ser confuso; a algunos académicos podría generarles sospechas. Pero en diferentes escenarios he aprendido el valor de las palabras cotidianas, de lo que narran los sujetos; de las implicaciones que tienen la narración y por eso valoro enormemente esta metodología de investigación, que también, al exigirme confrontarme conmigo misma, escuchar a los jóvenes y comprender los autores que fueron mis referentes teóricos, me ha *dado forma*.

Sobre mis motivaciones personales puedo decir que la conversación siempre ha sido una vía que ha facilitado que comprenda desde conceptos de la física o la biología, hasta cuestionamientos filosóficos o formas de proceder de los artistas; sé que en el intercambio en doble

¹⁴ Uso esta palabra, aunque su sonoridad no sea de mi agrado, porque es, literalmente, lo que quisiera lograr con este fragmento del informe; quiero ponerme en él y darle un valor memorial. En palabras de Leonor Arfuch (2007): “traer al presente narrativo la rememoración de un pasado, con su carga simbólica [...]” (p.24)

vía las personas se encuentran con sus propios pensamientos, posturas, creencias y descubren lo que saben y en esa medida son sí mismos y aprenden de los otros. Confío también en la conversación, cuando se está en la búsqueda de algo y en que es, sin duda, un estímulo para la reflexión, aunque no siempre suceda.

Como investigadora he encontrado en las narrativas, en los relatos, y sobre todo en el ámbito de la educación, una oportunidad de escucha y de comprensión que va de lo particular a lo general; no quiero decir con esto que mi propósito sea generalizar. Elegí el Parque de los Deseos en Medellín para desentrañar de los relatos de jóvenes cuáles son las experiencias los constituyen como sujetos, porque no deja de sorprenderme lo que allí sucede, es un lugar donde se encuentran múltiples discursos políticos, económicos, culturales, científicos y donde definitivamente se conversa entre las personas.

Anexo 2: análisis de los *collages* – Experiencias en el parque de los deseos

Los jóvenes hicieron un listado con sucesos o acontecimientos que les han ocurrido o que les ocurren en el Parque de los Deseos. De dicho listado, eligieron los más importantes (al menos dos) para la elaboración de los *collages*.

Las tablas a continuación están compuestas por:

- **Título de la tabla:** corresponde a la respuesta a la pregunta ¿Qué es el Parque de los Deseos? Escrita por cada joven en los diarios de campo.
- **Palabras relacionadas:** fueron elegidas por los jóvenes para describir sus experiencias en el Parque de los Deseos.
- **Diagramación:** es la manera como están ordenados los elementos (imágenes, dibujos, palabras).
- **Fotografía del Collage** y cantidad de elementos allí presentes.
- Descripción realizada por la investigadora.
- Conclusión de la investigadora, teniendo en cuenta los tres collages.

Anotaciones:

- Los jóvenes explicaron sus *collages* en una de las sesiones. Esos testimonios son parte de los relatos verbales y no están aquí expuestos.
- Cuando aparecen las voces de los jóvenes en las tablas, es porque dejaron registro en sus diarios.
- Como bien, se explica en la metodología, estos *collages*, además de ser un recurso para la recolección de información, hacen parte del ejercicio reflexivo que los jóvenes realizaron, en el que se contaron a sí mismos, por esta razón son también un insumo para la interpretación.

Narradora: L.T

Parque de los Deseos - Descubrir, transformar y expresar					
<p>Diagramación: Orientación horizontal, no hay espacios blancos, figuras unas sobre otras, hay arabescos que adornan y una imagen central compuesta por otras imágenes.</p>	 <p>Arabescos 4 imágenes 2 palabras escritas 2 frases escritas</p> <p>Cantidad de elementos: 12</p>	<p>Diagramación: Orientación horizontal, tiene más palabras que imágenes (17 de 20), hay espacios en blanco.</p>	 <p>3 imágenes 4 burbujas de diálogo 6 frases pegadas 2 palabras 2 palabras escritas Cantidad de elementos: 17</p>	<p>Diagramación: Orientación horizontal, no hay palabras escritas ni dibujos. El peso del collage está en la parte inferior.</p>	 <p>1 frase pega 3 palabras 5 imágenes</p> <p>Cantidad de elementos: 9</p>
<p>En este <i>collage</i> están las actividades musicales realizadas por L.T en el Parque de los Deseos: "Ensayitos y Conciertos" y como dice la frase: "Dos son mejor que uno". La imagen ocupa más de la mitad del <i>collage</i> y muestra diferentes músicos de jazz: "Los maestros del jazz", personas que se admiran y se reconocen. Tiene otras imágenes de músicos de la ciudad de Medellín: trompetista y la banda Puerto Candelaria.</p>	<p>El <i>collage</i> de la conversación, hay más frases que palabras, es decir, un uso del lenguaje. El parque es el espacio para dialogar, conversar y cuestionar: "¿Será?". La orientación de las palabras es ordenada y clara. Sólo hay una con una orientación diferente "Cultura" y la cuestiona al final. Aparentemente las palabras no tienen conexión unas con otras, pero se percibe como un diálogo entre personas con diferentes opiniones, así como la frases: Y la diferencia tiene lugar.</p>	<p>El amor y la música en un mismo lugar: el <i>collage</i> está dividido en dos temas, el amor y la música; en un extremo hay una pareja hombre y mujer y al otro está la agrupación musical Puerto Candelaria. Sobre la pareja está la frase "Más allá de la nube", sobre la agrupación musical está la imagen de personas bailando acompañada de la palabra "Sabor" y más arriba la palabra "Amor". Pero la división se une con dos elementos: los globos y la imagen de un campo de rosas que cubre la hoja a lo ancho, ambas imágenes unen los lados del <i>collage</i>, el amor de pareja y el amor a la música.</p>			
<p>¿Cómo vive LT el Parque de los Deseos? En el Parque de los Deseos L.T. aprende y usa dos lenguajes: la música y las palabras. En el Parque se vive la música, se práctica, se escucha y se encuentran personas que se admiran, hay un reconocimiento hacia otro que hace las cosas tan bien que se vuelve un referente. Pero no sólo está la música, también está el amor y la conversación, intercambio de ideas, expresar opiniones y escuchar otros puntos de vista.</p>					

Narrador: Z.I

Parque de los Deseos - Emociones, innovación y cultura					
Palabras relacionadas: Amistad. Música. Pasión. Disciplina. Aprendizaje (obtener un nuevo conocimiento o punto de vista)					
<p>Diagramación: orientación vertical, la distribución de los elementos no tiene un orden claro, las palabras están pegadas en diferentes orientaciones separando una idea de otra.</p>	 <p>3 frases 2 palabras 2 palabras escritas 2 siglas Cantidad de elementos: 9</p>	<p>Diagramación: Orientación vertical, tiene pocos elementos, hay una palabra que por su tamaño y ubicación es la central: MÚSICA. Hay mucho espacio blanco.</p>	 <p>1 palabra recorta 4 frases recortadas 1 imagen Cantidad de elementos: 6</p>	<p>Diagramación: Orientación vertical, hay dibujos de personas en las cuatro esquinas de la hoja pintados con marcadores de diferente color cada uno.</p>	 <p>3 palabras escritas 1 frase escrita 2 imágenes 4 dibujos de personas 1 frase Cantidad de elementos: 11</p>
<p>En este <i>collage</i> Z.I representa su disposición para aprender a ser músico: "Disciplina", "Música más música", "Las pilas bien puestas", "Orgulloso", "Experiencia" y "Responsabilidad". Z.I tiene un compromiso consigo mismo para aprender, tiene disposición y deseo. La primera frase del <i>collage</i> que está escrita a mano, parece el título o la idea que se desarrolla en el collage: "Los ensayos de las agrupaciones integradas". Esta actividad que hace en el Parque de los Deseos, fortalece su aprendizaje musical.</p>		<p>Este collage complementa el anterior, suma el aprendizaje con el gusto: "Música", "De lujo", "Formación musical", "Más improvisación...". Hay una imagen del álbum de la agrupación Puerto Candelaria y la frase fiesta jazz, ambas muestran su gusto musical. Los espacios en blanco son lugares por completar, para Z.I en la música aún tiene mucho que aprender, aún hay mucho espacio para llenar.</p>		<p>La música a Z.I le es un medio de vivir la amistad. Los dibujos de las personas son una representación suya y tres de sus amigos. Las dos imágenes tienen música y personas reunidas. Con la frase "De toque con los parceros", Z.I reúne la música con los amigos: "Música", "Baile", "Contar", "Tocar".</p>	

¿Cómo vive Z.I el Parque de los Deseos? El Parque de los Deseos es el lugar para experimentar la música desde el placer y el gusto, desde el aprendizaje y desde la amistad, con la música puede compartir con sus amigos con quienes tiene un lenguaje común. En el Parque Z.I puede combinar la música de tres maneras distintas.

Narradora: S.F

Parque de los deseos - Lugar deseable en el cual podemos hacer muchos tipos de cosas. Unión de personas			
Palabras relacionadas: Gratitude. Aprender. Madurez. Sentimiento. Pasión			
<p>Diagramación: Orientación vertical, una palabra principal que parece un título o idea principal. Todas las palabras están en mayúscula.</p>	 <p>2 palabras escritas 1 palabra collage 8 imágenes Cantidad de elementos: 11</p>	<p>Diagramación: Orientación vertical, imagen central y de mayor peso visual, alrededor hay imágenes más pequeñas. Dos palabras escritas grande en sentido vertical están en los extremos.</p>	 <p>6 imágenes 1 palabra collage 5 palabras escritas Corazones decorando Cantidad de elementos: 12</p>
<p>Hay 4 imágenes de personas, en sólo una de ellas la persona está sola (el payaso). En las otras siempre hay unión. Incluso en las imágenes de objetos también se encuentra la unidad: tres vasos de café juntos y aglomeración de globos. Este collage está acompañado por la palabra "Felicidad" rodeada</p>	<p>El amor de pareja: "Expectativas", "Ilusiones", "Confianza", "Sueños", "SENTIMIENTO" y "AMOR". Las últimas dos palabras tienen la mayor importancia debido a su tamaño. La imagen central muestra una pareja adulta bailando es un símbolo de amor duradero.</p>	<p>Diagramación: Orientación vertical, uso de tres colores verde, blanco y negro. La gran mayoría de los elementos 10 de 14 son dibujados. La frase más llamativa está el final de la hoja.</p>	 <p>1 dibujo grande 4 imágenes 1 dibujo pequeño 5 frases en caligrafía de barra de fútbol 2 palabras escritas 1 frase escrita Cantidad de elementos: 14</p>
<p>Este es el collage más diferente de los tres, es el más elaborado. Muestra su pasión por el equipo de fútbol Atlético Nacional. El dibujo central es una barra de fútbol que canta, tiene banderas, pitos, humo de color verde, camisetas. Las barras son una unidad que viven la "Pasión" y devoción por su equipo.</p>			

<p>por las tres imágenes de las personas que están juntas. S.F. expresa con este <i>collage</i> como la unidad propicia felicidad.</p>	<p>Alrededor hay más imágenes de parejas, todas jóvenes.</p>	<p>Las frases del collage describen sensaciones de tener un lugar en el mundo, de estar y pertenecer, de plenitud y de motivación: "Razón de ser", "Alegría", "Locura", "Sentimiento inexplicable", "Felicidad completa". El <i>collage</i> concluye: "Un amor para toda la vida". Podemos entender esta frase como compromiso, lealtad, el amor perdura.</p>
--	--	---

¿Cómo vive S.F el Parque de los Deseos? El Parque de los Deseos es para S.F, el lugar de encuentro, unión entre personas, es el lugar para compartir, encontrar el amor y desplegar todas las emociones que le provoca su equipo de fútbol. En este lugar S.F ha pasado momentos felices.

Narrador: H.M

<p>Parque de los deseos - Ciencia. Innovación. Desastres emocionales</p>					
<p>Palabras relacionadas: Aicnarelot. Virtuosismo. "Amor". Historias. Conocer</p>					
<p>Diagramación: Orientación vertical, los elementos están muy juntos, la información está concentrada, es ordenada. Hay una frase que tienen mayor tamaño.</p>		<p>Diagramación: Orientación vertical. Hay una gran frase que es el elemento de más peso dentro del collage y se encuentra la parte superior, debajo de una fotografía que apoya el mensaje de la frase.</p>		<p>Diagramación: Orientación horizontal. Usó solo una frase escrita por él: "Amistad, Felicidad, la importancia de socializar" Ésa última palabra tiene una orientación diferente al resto de la frase.</p>	
<p>"Presentación de grandes músicos", este <i>collage</i> muestra músicos profesionales, talentosos, es una muestra de admiración.</p>	<p>Tolerancia hacia la comunidad LGBTI: "El poder gay" frase acompañada de la imagen de un</p>	<p>Estéticamente es distinto a los dos anteriores, en los cuales es fácil determinar que fueron hechos por la misma persona, en este cambia la</p>			

<p>Una de las imágenes es de un clarinetista, siendo el clarinete el instrumento que toca H.M</p> <p>Como dice el mismo H.M; "Con algunos de estos grupos puedo tocar y escucharlos, y aprender de ellos como músicos y como personas."</p>	<p>hombre maquillado, que refuerza el mensaje de la frase.</p> <p>La frase escrita por H.M sobre la tolerancia: "Tolerar subgéneros" podría decirse que hace alusión a la música: así como se toleran géneros musicales diferentes también se toleran orientaciones sexuales diferentes.</p> <p>Es posible que H.M recurra a uno de sus lenguajes más desarrollados, para encontrar la manera de explicar la tolerancia hacia lo diferente.</p>	<p>orientación, tiene menos espacios blancos, usa marcador grueso, de color rojo y el tamaño de la letra es mayor. En la imagen aparece un grupo de personas alegres, que tienen uniformidad, cosas en común, es decir que se parecen entre ellos. Este <i>collage</i> recoge la importancia de la amistad y de la socialización para H.M</p> <p>En este caso para hablar de la amistad no usa elementos de la música para ejemplificar.</p>
---	---	--

¿Cómo vive H.M el Parque de los Deseos? H.M reúne en el Parque de los deseos la música y la amistad. Adicional a esto, el Parque le pone un reto, pues al ser un lugar público hay asuntos que H.M. no puede controlar ni modificar, están fuera de él, pero debe hacer un cambio interior para poder estar en el parque: tolerar lo que le es distinto.

Narradora E.A

<p style="text-align: center;">Parque de los Deseos - Lugar de encuentros</p>			
<p style="text-align: center;">Palabras relacionadas: Amor. Gritud. Tolerancia. Libertad. Solidaridad</p>			
<p>Diagramación: Orientación vertical. Los elementos están distribuidos por toda la hoja y algunos son elaborados por ella misma: palabras - La humanidad, Diversidad, ayudar, Tolerancia y el dibujo de un toldo de venta de artesanías.</p>	 <p>2 frases escritas</p>	<p>Diagramación: Orientación vertical, la mayor cantidad de texto está en la parte superior. La primera frase es "LA AMISTAD", está escrita a mano, en letra gruesa; parece ser el título del collage. La palabra apoyo que también fue escrita, se resalta entre las demás por estar encerrado en una nube y por</p>	 <p>2 palabras escritas</p>

<p>Hay una imagen grande de cuatro niños abrazados en círculo, tomada desde abajo. En la frase "La humanidad", la palabra humanidad está resaltada.</p>	<p>-3 palabras escritas -2 palabra recortadas -1 palabra recortada -2 frase recortadas -1 dibujo -3 imágenes recortadas</p> <p>Cantidad de elementos: 14</p>	<p>tener una orientación distinta a las otras. Usa letras recortadas para formar la palabra - VIDA - Esto le da una valoración distinta respecto a las otras.</p> <p>Hay un espacio vacío en el centro que divide al collage en dos.</p>	<p>5 palabras recortas 1 palabra en collage 1 frase 2 dibujos de caritas 2 imágenes</p> <p>Cantidad de elementos: 13</p>
<p>La primera frase es: "LA HUMANIDAD", idea que desarrolla el collage.</p> <p>En el <i>collage</i> hay varios elementos que forman un conjunto al estar muy próximos entre ellos: bandera gay, "el poder gay", "Un ambiente donde se respira inspiración", una burbuja de diálogo que dice "Me regala 200". De este conjunto se desprende: "Diversidad", "Cultura", "Música". Para E.A la humanidad está en juntar, todo puede estar en un mismo lugar. Tolerar es abrazar al otro."</p> <p>La narradora L.A. en su diario de campo la escribe: 1er – Collage. La humanidad Es la experiencia de creer en un mundo mejor. La oportunidad de ver todo un espectáculo de diversidad a través de un lugar. De contar y escuchar historias y fragmentos de vidas. Pero me hace sentir ambigua, me genera desconcierto y me confunde; cuando has sufrido o sufres de depresión llegas a ver muchas cosas con gran superficialidad, y esto te hace pensar en la felicidad de las personas que suelen habitar este lugar, sus intereses, gustos y demás. Ciertamente no estoy buscando la respuesta o la verdad de estas situaciones porque extrañamente me inspiran.</p>		<p>La amistad conectados en vida real Felicidad Apoyo.</p> <p>Las tres palabras subrayadas cobran importancia por su elaboración: escritas a mano, encerradas en nube o recortadas (letra por letra).</p> <p>Para mostrar a los adolescentes usa una horda zombies, separando de ella dos personajes que son muy distintos (minions).</p> <p>Recurre nuevamente al número dos cuando debajo de la palabra amistad hace el dibujo de dos cabezas de personas sonriendo. E.A. está separando la amistad de la multitud y usa como recurso visual de separación un espacio blanco llamativo. E.A. vive la amistad con pocas personas, quienes le dan el apoyo en su vida.</p>	
<p>¿Cómo vive E.A el Parque de los Deseos? Para E.A., el Parque de los Deseos es el mismo lugar donde puede reunirse con un grupo de personas y vivir grandes momentos, pero también es el lugar donde puede tener momentos más íntimos con sus amigos, que le dan apoyo y le permiten tener una vida mejor. Además de tener una vida privada, también comparte lo público, donde puede estar con muchas personas diferentes (Tolerancia)</p>			

Temas recurrentes en los collages:

La amistad:

- Música y amigos (colegas)
- La música como un medio para vivir la amistad.
- El parque como un lugar para el diálogo.
- Personas que tienen cosas en común: la amistad. La importancia de la socialización.
- La amistad (Felicidad y apoyo)

La música:

- El amor y la música
- La música como un saber
- La música: aprender más disfrutar
- Referentes de la música (encuentro con expertos). Aprender de la música y las personas.

Diversidad en las personas:

- El encuentro entre opiniones, personas, actitudes, creencias diferentes
- La unión de personas diferentes
- Tolerancia a la comunidad LGTBI.

Otros:

- Pasión por un equipo de fútbol
- El amor de pareja.

Anexo 3: relatos de los jóvenes acerca de sus experiencias

La objetividad en la lectura de los relatos no significa tomar distancia de estos, se refiere en cambio a la aproximación real a los actores sociales, es decir, a los jóvenes.

Relatos de los jóvenes acerca de sus Experiencias en el Parque de los Deseos de Medellín						
Unidades temáticas	L.T 17 años	Z.I 16 años	E.A 17 años	S.F 18 años	H.M 16 años	Observaciones y comentarios
El Parque de los Deseos, un lugar de encuentro	<p>Cuando en la Universidad de Antioquia estaban los campesinos desplazados de Ituango, había unos que estaban protestando y me impactó que hubiera personas muy adultas, uno de ellos tenía un cartel de EPM que no decía “Estamos ahí” sino “Te estamos robando”. Yo estaba asustada por él y me acerqué para que me contara quién era y por qué estaba ahí. Estas</p>	<p>También hay otro tipo de personas con las que me he encontrado esporádicamente en el Parque que también son importantes, como un pelao que cantaba y pedía plata, con quien un día me puse a conversar, me contó cómo había empezado a hacer eso, pero lo más importante que me dijo es que él amaba su vida así, entonces yo a partir de ese momento empecé a cuestionar todo lo que hacía y a preguntarme si lo</p>	<p>Una vez me encontré con tres muchachos mochileros, dos de Bogotá y uno de Cali, Miguel, Miguel y Ricardo, que era el mayor, tenía 22 años. Estaban sentados tocando guitarra y me preguntaron cómo podían entrar al planetario, entonces les contesté que con una cuenta de servicios públicos de estrato 1, 2 o 3 y así empezamos a conversar; les propuse que al otro día hiciéramos un tour y así fue, estuvimos en el</p>	<p>Hace un tiempo voy al Parque cuando hay reuniones de las barras, a veces nos hacemos ahí a relajarnos y a hablar del equipo, los jugadores, los goles, etcétera. Y como nos gusta tomar vino, vamos a tomar vino.</p> <p>También me ha pasado que llego sola y me encuentro con alguien que no conozco y empiezo a conversar y termino contándole mi vida.</p>	<p>En el Parque también he visto que la gente hace cosas que dicen que no hace y hay punkeros que cantan canciones con letras que me dejan inquieto y con rabia, una vez le pregunté a uno qué significaba lo que estaba diciendo, era algo como “verde, verde, sociopolicia” y me mostró cicatrices que tenía en el cuerpo de golpes. Por lo general pienso que no quiero llevar una vida como la de la persona que</p>	<p>Entre los jóvenes S.F habla de manera muy general. Sin embargo, en sus testimonios hay reflexión acerca de los encuentros que ha tenido en el parque de los Deseos.</p> <p>Tipos de encuentros: Con campesinos desplazados de Ituango, que estaban protestando. Con punkero que pidió plata por un poema. Encuentro con los amigos a ver una película, escuchar o tocar un concierto o</p>

Relatos de los jóvenes acerca de sus Experiencias en el Parque de los Deseos de Medellín						
Unidades temáticas	L.T 17 años	Z.I 16 años	E.A 17 años	S.F 18 años	H.M 16 años	Observaciones y comentarios
	<p><u>experiencias me han mostrado la realidad, yo digo que la única forma de hacer grandes cambios es conociendo la realidad en la que uno está, uno va por ahí caminando por el mundo, creyendo que los problemas que tiene son los peores y que las cosas más difíciles son las que a uno le han pasado y eso no es así. Mientras en mi casa yo me estaba quejando por cualquier cosa, estas personas estaban protestando por una causa. Y definitivamente a mí me mueven las causas de la sociedad y las</u></p>	<p><u>estaba haciendo con amor y con pasión.</u></p>	<p>centro y después volvimos al Parque; en el planetario nos regalaron un triángulo que reflejaba la luz, fue muy especial.</p> <p>Ellos estaban durmiendo en el barrio Niquia, pero no tenían plata ni para los pasajes, entonces caminaban, eso fue los primeros días de enero de 2014. Yo le pregunté a mi mamá si era posible alojarlos en la casa y al principio dijo que no, que solo los morrales, cada uno pesaba más de 5 kilos. Entonces, ellos se quedaban a dormir en la calle, en realidad no dormían conversaban con el vigilante del Parque, después se</p>	<p>Lo que hacemos es sentarnos a conversar sobre lo que nos pasa en la relación, la familia y el trabajo, yo le cuento mis cosas y nos damos consejos; hablamos sobre las expectativas, las ilusiones y los sueños que cada uno tiene. Mi novio me saca cosas cursis, que yo no sabía que tenía o que podía hacer y me han quitado la frialdad y lo poco sentimental que soy. Lo mejor es que con el tiempo uno se da cuenta de que cambia, que esas cosas lo inspiran a uno y resulta haciendo lo que nunca se había imaginado.</p>	<p><u>estaba cantando. No quiero terminar vendiendo dulces o por ahí pidiendo plata.</u></p> <p>Hace tiempo, cuando estaba en el Parque y una persona de la comunidad LGTBI se me sentaba al lado, me estresaba y tenía que irme, pero ya no. No sé si es que ahora soy más tolerante o qué pasó, pero no me importa. No soy apático tampoco, simplemente tengo otra actitud y respeto que este también sea su espacio. Si se quieren, está bien, yo no tenía una respuesta al por qué me disgustaba su presencia.</p>	<p>a recibir una clase o simplemente a conversar. Con un pelao que canta y pide plata. Encuentro con tres jóvenes mochileros. Encuentro con una de las mejores amigas, para conversar. Encuentro con un señor que pide plata para drogas. Encuentro con una pareja de novios que estaban discutiendo. Encuentro entre personas de una barra de fútbol. Encuentros con desconocidos que se vuelven amigos. Encuentros con el novio. Encuentro con un punkero que pide plata. Observación general a las</p>

Relatos de los jóvenes acerca de sus Experiencias en el Parque de los Deseos de Medellín						
Unidades temáticas	L.T 17 años	Z.I 16 años	E.A 17 años	S.F 18 años	H.M 16 años	Observaciones y comentarios
	<p><u>cuestiones éticas. Me interesa discutir sobre la verdad, lo que consideramos verdadero, porque una cosa es la verdad de alguien, otra es lo que uno cree que es verdad y otra es lo que realmente ocurre, es lo que es. Cuando uno crece empieza a creer que solo lo que uno ve o sabe o piensa es lo verdadero y no es así. Me gusta tener claridad sobre lo que significan las cosas, tener claro el qué; también me interesa conocer los motivos y las razones de nuestra conducta.</u></p>		<p>quedaron en mi casa. <u>Me cuestioné mucho por esos días, porque yo no he salido al mundo a la deriva. Creo que ellos estuvieron bien y, en mi caso, reconstruí el significado de la solidaridad, porque lo hice sin pedir nada a cambio y aunque para mi mamá era muy arriesgado, los acogimos y todo salió bien. Lo hice, no porque fueran buenas personas, sino porque realmente lo necesitaban y de verdad los pude ayudar.</u></p> <p>Generalmente, cuando llego al Parque es por una coincidencia, las personas me traen</p>			<p>personas que visitan el Parque. Encuentros con personas de la comunidad LGTBI. Encuentros después de ensayos. Para asistir a eventos, como conciertos y exposiciones, que realizan en el Parque.</p> <p>Relación con la formación es espacios no escolares:</p> <p>El reconocimiento de sí mismo y del otro.</p> <p>La conversación para la comprensión.</p> <p>La búsqueda de motivos, razones, explicaciones.</p>

Relatos de los jóvenes acerca de sus Experiencias en el Parque de los Deseos de Medellín						
Unidades temáticas	L.T 17 años	Z.I 16 años	E.A 17 años	S.F 18 años	H.M 16 años	Observaciones y comentarios
	<p>También en el Parque he visto cosas que no he querido ver, como encontrarme con un punkero que estaba drogado y me dio un poema, pero me pidió plata para comprar más droga; <u>lo que me pone a pensar, es si eso es lo que hace todos los días.</u></p> <p>Recuerdo que me han bajado de la nube o han validado mis ideas en muchas conversaciones cotidianas, eso lo valoro mucho del Parque, porque cuando venimos, si no es a ver una película, escuchar o tocar</p>		<p>o simplemente estoy caminando, paso por aquí y me quedo, otras veces no quiero estar sola y vengo para encontrarme con alguien. Hace unos días me encontré con una de mis mejores amigas, se llama Alejandra y nos quedamos conversando hasta muy tarde, como hasta las 11 de la noche, con un profesor que también es amigo. El tiempo en el Parque se me va muy rápido conversando. En una conversación siempre se aprende, porque uno complementa, confronta y compara sus ideas.</p> <p>Hay un señor que vive en "un hogar"</p>			

Relatos de los jóvenes acerca de sus Experiencias en el Parque de los Deseos de Medellín						
Unidades temáticas	L.T 17 años	Z.I 16 años	E.A 17 años	S.F 18 años	H.M 16 años	Observaciones y comentarios
	<p>un concierto o a recibir una clase, venimos simplemente a conversar. Yo soy buena conversadora, aunque a veces me cuesta no imponer lo que pienso. <u>Normalmente cuando uno conversa, está pensando en lo que está diciendo y en lo que el otro está respondiendo y está sacando conclusiones al mismo tiempo, para refutar o complementar lo que el otro dice. Para mí eso es un proceso muy elaborado del pensamiento; las conversaciones expanden los límites que uno</u></p>		<p>y a veces va al Parque. Un día yo estaba sentada con un amigo y el señor se nos acercó, entonces mi amigo se escondió detrás de mí y él nos dijo: “yo soy drogadicto, pero no ladrón. Me regala 200 pesos para comer”, yo le respondí “¿para comer?” y él con honestidad me respondió que era para comprar drogas, entonces yo le di los 200 pesos. Mientras las personas dicen “ojalá que eso no me pase a mí” yo en cambio pienso que si le pasa a alguien me pasa a mí también. Yo no les huyó a esos encuentros y en el Parque se presentan muchos así, hay que</p>			

Relatos de los jóvenes acerca de sus Experiencias en el Parque de los Deseos de Medellín						
Unidades temáticas	L.T 17 años	Z.I 16 años	E.A 17 años	S.F 18 años	H.M 16 años	Observaciones y comentarios
	<p><u>tiene y hay que saber aprovecharlas.</u></p> <p>Me acuerdo, que hace mucho tiempo cuando íbamos a ensayar había un momento para almorzar y nos sentábamos todos afuera a conversar; también cuando salíamos del colegio antes de volver a la casa, igual yo vivo muy cerca, como a siete cuadras. No puedo enumerar a cuántos eventos he asistido en 'los Deseos', son muchos. Tal vez los más importantes son los Jazz Camp; el concierto de la diversidad en</p>		<p><u>ponerse en el lugar del otro, seguro uno aprende algo.</u></p> <p>Otro día, vi una pareja discutir muy fuerte, estaban gritando, llorando y en medio de todo, ella dijo: “¡Es que ya no vale la pena!” y él le respondió: “nunca la valió, lo que vale es la alegría”; yo me quedé pensando en esa frase, <u>creo que me marcó para toda la vida. Además me pregunté a mí misma ¿Y yo qué haría en esa situación?</u></p>			

Relatos de los jóvenes acerca de sus Experiencias en el Parque de los Deseos de Medellín						
Unidades temáticas	L.T 17 años	Z.I 16 años	E.A 17 años	S.F 18 años	H.M 16 años	Observaciones y comentarios
	<p>2013; clases esporádicas que he recibido, como una de dancehall; una exposición también sobre la diversidad de género y un concierto inolvidable de <i>La Toma</i>, en el que llovió mucho, pero todo el mundo estaba muy feliz.</p> <p><u>Y claro que en un concierto uno puede aprender muchas cosas, técnicas para sobrevivir entre otras, pero también puede aprender qué se siente estar feliz, esa es una sensación que no dura mucho, pero uno la recuerda y</u></p>					

Relatos de los jóvenes acerca de sus Experiencias en el Parque de los Deseos de Medellín						
Unidades temáticas	L.T 17 años	Z.I 16 años	E.A 17 años	S.F 18 años	H.M 16 años	Observaciones y comentarios
	<p>sabe de qué está hablando.</p> <p>Ahora voy al Parque porque me gusta encontrarme con amigos y porque en la Casa de la Música ensayan personas con las que empecé a estudiar cuando pertenecía a una de las agrupaciones de la Red de Escuelas.</p>					
La amistad		<p>El hecho de que la Casa de la Música haga parte del Parque ha sido fundamental para que las relaciones entre quienes vamos se estrechen, porque la Casa es un espacio dispuesto para ensayar, estudiar y respirar música, pero yo</p>	<p>Los amigos son mi segunda familia, le dan sentido a mi vida. Me ayudan, sobre todo a comprender qué está bien y qué está mal, yo diría que a tener conciencia. Por ejemplo, la sexualidad en mi familia es un tabú y en el Parque, con los homosexuales,</p>		<p>Como he dicho, el Parque es un espacio de socialización para estrechar lazos, yo ando con mucha gente, a pocos los conozco, pero me gusta saber de ellos porque así sé que puedo aprender, por ejemplo, un amigo me enseñó a</p>	<p>Si bien, no hay muchas veces que se refieran directamente a la “Amistad”, cuando se comparan los textos con los collages. Este resulta ser un tema recurrente.</p> <p>La Casa de la Música es un espacio que,</p>

Relatos de los jóvenes acerca de sus Experiencias en el Parque de los Deseos de Medellín						
Unidades temáticas	L.T 17 años	Z.I 16 años	E.A 17 años	S.F 18 años	H.M 16 años	Observaciones y comentarios
		diría que también es un un detonante para que pasen muchas otras cosas y el contexto se presta para esto; nosotros en un descanso o después de un ensayo nos quedamos afuera compartiendo reflexiones sobre cómo estamos viviendo nuestra faceta como músicos o discutiendo sobre una obra o nos abrimos a contarnos la vida personal para resolver un problema que tenemos o simplemente para escucharnos.	he tenido que, con mis propios ojos, hacer mis propios juicios y me he dado cuenta de que no soy homofóbica, como ellos. Con mi papá he discutido mucho sobre este tema, mientras que con mis amigos hablar de esto es normal, no hay censuras, ni etiquetas. Con ellos me siento muy tranquila; otro día quería intercambiar de camisa con un amigo, él me iba a prestar el buzo porque estaba haciendo mucho frío y el baño estaba cerrado, entonces me quité lo que tenía puesto y me quedé en brasier por segundos. Para mi mamá esto hubiera		montar en patineta, una amiga a dar besos y otros me han enseñado a tocar mejor el clarinete, cosas así por el estilo. Yo sí creo que uno necesita a alguien al lado para aprender, que lo haga uno reflexionar. Viendo a otros yo aprendo, eso me pasa con los músicos y los profesores de música.	además de propiciar el aprendizaje, también acerca a las personas entre quienes se crean vínculos. E.A es una persona reflexiva que valora mucho las relaciones con las personas, en otras de sus intervenciones ha demostrado el interés legítimo que siente por aprender de los otros, por ponerse en su lugar, para sentir lo que sienten. Hace rituales con sus amigos (en el diario de L.T. está enunciado uno que hay entre ellas dos). Valora también las conversaciones y actitudes que

Relatos de los jóvenes acerca de sus Experiencias en el Parque de los Deseos de Medellín						
Unidades temáticas	L.T 17 años	Z.I 16 años	E.A 17 años	S.F 18 años	H.M 16 años	Observaciones y comentarios
			<p>sido impúdico, pero con mis amigos no pasó nada, <u>no sentí vergüenza y además me sentí libre, nadie dijo nada.</u></p> <p>Me gusta tener amigos en la vida real y no a través de una pantalla. Claro que hay otros momentos en los que es más difícil para mí, como cuando estoy aburrida y veo a las personas interactuando, a veces me parece falso y me pregunto, por ejemplo, por qué nos necesitamos unos a otros, pero bueno, <u>como dije antes los amigos y las conversaciones le dan sentido a la vida, en la medida</u></p>			<p>puede tener con los amigos, que en otras circunstancias, por ejemplo, familiares no sería posible.</p> <p>En la descripción que hace de sí misma dice que es una pila de fragmentos que le dejan las personas.</p> <p>E.A hace énfasis en que prefiere las relaciones cara a cara y no mediadas por una pantalla.</p>

Relatos de los jóvenes acerca de sus Experiencias en el Parque de los Deseos de Medellín						
Unidades temáticas	L.T 17 años	Z.I 16 años	E.A 17 años	S.F 18 años	H.M 16 años	Observaciones y comentarios
			<p>en que uno influencia al otro y el otro también lo influencia a uno.</p> <p><u>La amistad es uno de mis mayores puentes a la relación con las personas. Preferir abrazar, oler, sentir a las personas que quiero, que a través de una pantalla y saber que si ellos están conmigo también eligieron la vida real y me hacen creer que son como mi segunda familia un apoyo incondicional y parte esencial de mi vida.</u></p> <p>Con Carlos me encuentro habitualmente en el Parque de los Deseos, él es líder del grupo de personas que</p>			

Relatos de los jóvenes acerca de sus Experiencias en el Parque de los Deseos de Medellín						
Unidades temáticas	L.T 17 años	Z.I 16 años	E.A 17 años	S.F 18 años	H.M 16 años	Observaciones y comentarios
			<p>considero mis amigos del barrio.</p> <p>Y estando juntos nos han pasado muchas cosas; un día en un concierto de La Toma había un perro se metió entre el pogo y yo le tengo miedo a las multitudes, aun así, me metí y me perdí, me empezaron a pegar y ya me estaba ahogando, cuando de pronto Carlos llegó y me sacó de ahí. <u>Yo quedé muy agradecida, eso es lo que los amigos hacen.</u> Con él también tengo un ritual cuando llegan personas nuevas al grupo: nos hacemos en un círculo, todos abrazamos al nuevo y saltamos gritando "historia, historia,</p>			

Relatos de los jóvenes acerca de sus Experiencias en el Parque de los Deseos de Medellín						
Unidades temáticas	L.T 17 años	Z.I 16 años	E.A 17 años	S.F 18 años	H.M 16 años	Observaciones y comentarios
			historia...". No sé de dónde salió ese ritual.			
La música	<p>No es posible separar el Parque de los Deseos de la Casa de la Música, todo lo importante que me ha pasado allí ha tenido que ver con música. Por ejemplo, conocer a Jonny Pasos, uno de los directores de ensambles de la Red, él tiene toda la tesura y la humanidad del mundo, es muy consciente de sus conocimientos y es libre de moverse en ellos, puede hacer lo que quiera. Además sus valores son un referente para mí, se toma el tiempo que un</p>	<p>Empecé a frecuentar mucho el Parque de los Deseos después de unas audiciones de la Orquesta Sinfónica Infantil, recuerdo que estaba muy asustado porque no sabía si iba a pasar y efectivamente no pasé, pero era porque todo el tiempo estaba pensando en que no iba a pasar, me equivoqué por miedo a equivocarme. Una semana después volví y pasé.</p> <p>Las interacciones con las personas que he conocido en la Casa de la Música son tal vez lo más importante para</p>			<p>A menudo voy a la Casa de la Música a ensayar. Allá he tenido experiencias que me han cambiado la vida, como las clases que me dejan pensando y me retan a mejorar la técnica o a tocar hasta que suene mejor el instrumento y la obra se escuche como yo quiero. También es un espacio para socializar con personas con las que comparto la música, eso lo disfruto.</p> <p><u>Saber de música es algo que me da vida, me entusiasma, me motiva.</u> Escuchar</p>	<p>La música para estos jóvenes tiene importancia en tres aspectos:</p> <p>Como un saber. Como una vía para establecer y fortalecer relaciones con otras personas (la amistad). Como un goce y disfrute en la vida.</p> <p>En la música han encontrado personas que se han convertido en referentes.</p>

Relatos de los jóvenes acerca de sus Experiencias en el Parque de los Deseos de Medellín						
Unidades temáticas	L.T 17 años	Z.I 16 años	E.A 17 años	S.F 18 años	H.M 16 años	Observaciones y comentarios
	<p>estudiante necesite para explicarle, es tranquilo, es sensato y sabe lo que hace, cómo lo hace y por qué lo hace.</p> <p>Un día teníamos un concierto en el Parque y cuando llegué a la Casa de la música, el director me dijo que iba a tocar el solo de una canción, se llama <i>Playa, brisa y mar</i>, porque el niño del clarinete no iba a estar. Ese día le pasó lo mismo a Z.I, tenía que reemplazar a otra persona, entonces nos dividimos el solo y una improvisación; la</p>	<p>mí. Porque, es posible que sea por mi personalidad, pero yo hago vínculos muy fuertes con quienes comparto mis intereses y con quienes encuentro pensamientos en común. En las relaciones está la clave para sentirse en confianza, querido y valorado por los otros, no estoy hablando solo de personas de mi misma edad, también de profesores y músicos que que han venido por unos días a darnos unas clases. A estas relaciones y a las personas les otorgo una responsabilidad grande en mi desarrollo como persona y músico.</p>			<p><u>otros clarinetistas, dejarme sorprender y estar atento a lo que hacen para aprender y definir cómo quiero tocar yo, es algo que hago con mucha conciencia.</u></p>	

Relatos de los jóvenes acerca de sus Experiencias en el Parque de los Deseos de Medellín						
Unidades temáticas	L.T 17 años	Z.I 16 años	E.A 17 años	S.F 18 años	H.M 16 años	Observaciones y comentarios
	<p>primera vez que tocamos nos fue muy mal, pero la canción tienen dos vueltas, entonces la segunda vez lo hicimos muy bien. Ese fue mi primer solo y la primera improvisación que he hecho en mi vida, probé mi audacia para enfrentar esas situaciones, me di cuenta de que no era mala por ser miedosa, en ese momento confirmé mi talento y entendí que si quería seguir siendo música y convertir lo que hacía en mi profesión. Tenía que aprender de esos momentos.</p>	<p><u>Hay otra cosa que he aprendido de las personas con las que toco y con quienes estoy la mayor parte del tiempo, cuando se termina un concierto, lo que pasó es responsabilidad de todos, es un logro o un fracaso común, estuvimos, metafóricamente hablando, tomados de las manos mientras tocábamos nuestros instrumentos, y este aprendizaje no se queda tampoco solo en el ámbito de la música, los propósitos que tengo con mis amigos, los planes que hacemos, son de todos, cada uno tiene algo que aportar, pero siempre será un</u></p>				

Relatos de los jóvenes acerca de sus Experiencias en el Parque de los Deseos de Medellín						
Unidades temáticas	L.T 17 años	Z.I 16 años	E.A 17 años	S.F 18 años	H.M 16 años	Observaciones y comentarios
		<u>trabajo conjunto.</u> <u>Gracias a que comprendo esto,</u> <u>puedo mediar entre grupos de personas y ser líder cuando lo he necesitado.</u>				
La relación con el Parque / espacio no escolar.	Para describir el Parque de los Deseos me gusta utilizar tres palabras: descubrir, transformar y expresar. Descubrir porque hace alusión a la ciencia; transformar porque hay muchas ofertas y está en uno saber qué quiere elegir y sobre qué quiere aprender, mejor dicho, decidir cómo quiere uno que esas posibilidades tengan algún efecto en su propia vida y por	El Parque de los Deseos me trae muchos recuerdos, además soy muy romántico porque me gusta ver los niños jugar, las familias, las parejas de novios; me genera buenas vibras, emociones bonitas. Creo también que es un lugar innovador, reúne la ciencia y el arte, además es una expresión de la cultura misma porque puedes encontrarte con diversos tipos de manifestaciones artísticas, creencias, valores, costumbres. Quien	Los entornos en los que crecemos nos vuelven más humanos. Sin darse cuenta la gente lo invita a uno a tener posiciones reflexivas frente a lo que le sucede. Si en el Parque de los Deseos hay un conflicto entre personas, hay muchos que se quedan mirando, pero otros reaccionan y se involucran con lo que pasa. Yo aquí no soy una observadora pasiva, me involucro y participo a mí manera. Muchas veces la gente	A la mayoría de los que vivimos en los barrios cerca al Parque nos pasa que como vamos con tantas personas diferentes, entonces no siempre vamos a lo mismo, aunque el lugar sea el mismo. Uno puede ver las diferencias entre los estilos y las costumbres de la gente que va: la música que escuchan, cómo se visten, los intereses que tienen, las preferencias sexuales; es decisión de cada quien ser lo que quiere ser y uno ve	El Parque de los Deseos ha sido un espacio de regocijo para mí en muchos aspectos, cuando necesito estar solo y escaparme un rato de los problemas me voy a montar tabla, aunque esté prohibido. También voy a la Casa de la Música, porque no soy bueno en el colegio, pero sí soy un buen músico, estar con los profesores y dedicarle tiempo al instrumento me reconforta, me esfuerza por hacer bien los pasajes de	Estas voces apoyan el supuesto relacionado con que los jóvenes sí tienen experiencias que contribuyen a su formación, que están por fuera de la escuela y que están relacionadas con su “estar” en el Parque de los Deseos. *Este tema está ampliado en las similitudes y diferencias que los jóvenes encontraron entre el Parque de los Deseos y la escuela (o colegio).

Relatos de los jóvenes acerca de sus Experiencias en el Parque de los Deseos de Medellín						
Unidades temáticas	L.T 17 años	Z.I 16 años	E.A 17 años	S.F 18 años	H.M 16 años	Observaciones y comentarios
	<p>último expresar, porque esta es una palabra del arte que hace alusión a lo que uno puede contar sobre lo que sabe o siente, a veces de manera explícita, como cuando uno hace una obra plástica o una canción, pero otras veces se convierte en tu propia personalidad, y el Parque es un espacio dispuesto para muchas personalidades.</p>	<p>venga a Medellín puede ir al Parque y conocer cómo se vive en esta ciudad.</p> <p><u>Yo diría que el Parque de los Deseos es un lugar para celebrar lo que aprendes en la Casa de la Música, con los amigos y la música que haces o la música de otros; me acordé del concierto de <i>La Toma</i>, en el que <u>estábamos juntos Laura, Hugo, otros y yo. Gritábamos, saltábamos y queríamos ser como ellos, salir ahí y tocar para la gente y para nosotros; hay una canción que se llama <i>Más gente con tú</i>¹⁵, me da</u></u></p>	<p>graba con el celular cuando ve peleas, no es a eso a lo que me refiero, por ejemplo, un día estaba un muchacho vendiendo mangos y el celador lo iba a electrocutar para que se fuera, y unas personas lo estaban provocando, entonces yo me paré entre él y el muchacho y le pregunté ¡¿Por qué?! Le dije que le diera la oportunidad de irse sin tocarlo y aunque el vendedor se fue, esta es una de esas situaciones que aparentemente no significan nada,</p>	<p>y es muy bonito darse cuenta cómo cada quien decide y asume lo que decidió; como los homosexuales o los de la Casa de la Música o los que van a hacer juegos de roles.</p> <p>El Parque de los Deseos ha sido un lugar en el que puedo relajarme y pensar mejor mi vida, porque me encuentro conmigo misma a decidir qué quiero hacer y cómo quiero que sean mis relaciones con otras personas. Entonces, puede que vaya mucha gente y esté lleno, pero también puedo estar en lo</p>	<p>las obras que me dan dificultad. Soy una persona privilegiada por poder hacer lo que quiero con mi talento y lo comparto con mis amigos y con quienes quieren aprender de mí.</p> <p>Cuando pienso en el Parque de los Deseos, me acuerdo de El Planetario, por todo lo que hacen y ponen en práctica con niños y jóvenes. Como un experimento para explicar cómo funcionan los cohetes con una botella de agua; también por la biblioteca que está</p>	

¹⁵ Fragmentos de la letra de la canción:

Relatos de los jóvenes acerca de sus Experiencias en el Parque de los Deseos de Medellín						
Unidades temáticas	L.T 17 años	Z.I 16 años	E.A 17 años	S.F 18 años	H.M 16 años	Observaciones y comentarios
		<u>alegría recordar ese momento, se sentía adentro.</u>	<u>pero que cambian las formas cómo uno reacciona o actúa, las acciones pequeñas pueden tener grandes efectos. No fui una heroína de película, pero es algo así.</u> “Los Deseos” es un lugar de encuentros malos y buenos. Es muy común reconocer personas que has visto antes, no solo a quienes viven en el barrio, que seguro están buscando algo que hacer, sino también gente porque sí.	<u>mío. Allá me libero, la mayoría de las veces voy a reflexionar, a estar sola o con mi novio.</u> El Parque es un lugar deseable para muchos, allá llegan punkeros, metaleros, estudiantes de la Universidad de Antioquia, familias, personas de la comunidad LGTBI, de todo. Y en combo o solos cada uno es quien es. Pienso que la gente se comporta de manera madura, con algunas excepciones, pero cada quien tiene su espacio y puede ser	abierta para todos y por las frases que hay escritas en los carteles que anuncian la proyección que está en el domo, como la que hay en este momento que dice algo así como “¿Somos aliens?”. Los observo para pensar, a ellos y a todos los que van al Parque, me pregunto qué están haciendo, para qué, hasta me respondo tratando de entender. Unas veces es más profundo que otras; me gusta	

Ayer recorrí las calles sin ti porque quería acordarme un poquito más de mí y entre calles y montañas vi la cara de esperanza de mi pueblo que trabaja construyendo un mañana sustentado en la esperanza porque esto cambia porque cambia la vida no es negra, ni color de rosa la vida es un teatro, que disfruta quien la goza vamos a dar mensaje cueste lo que cueste sabemos que le llegará a quien lo merece. un pueblo que vive sin indiferencia y un pueblo que con hambre nunca se acuesta y un pueblo que a gritos pide la paz y un pueblo que grita no dispares más.

Relatos de los jóvenes acerca de sus Experiencias en el Parque de los Deseos de Medellín						
Unidades temáticas	L.T 17 años	Z.I 16 años	E.A 17 años	S.F 18 años	H.M 16 años	Observaciones y comentarios
				<p>lo que quiere sin que los otros lo estén reprimiendo o juzgando. Hay personas que van al Parque a ver en qué pueden parchar o con quien quieren estar y tienen mucho de dónde escoger, ya depende de la elección de cada uno; con qué se siente más identificado, qué le llama más la atención. Hay personas que son cambiantes y no son radicales o cerradas y pueden ir de un grupo de personas a otro sin problema.</p> <p>Al Parque voy a estar con mi familia, con mis amigos, a ver películas y a jugar. 'Deseos' tiene cosas</p>	<p>ver a las mujeres, así yo puedo saber después si la estoy cagando con alguna.</p> <p>Hay espacios que no son para que uno sea consciente, por ejemplo, el colegio, en el que no puedes cuestionar nada y no sabes para qué te sirve lo que te están supuestamente enseñando, en mi caso creo que no me sirve para nada.</p>	

Relatos de los jóvenes acerca de sus Experiencias en el Parque de los Deseos de Medellín						
Unidades temáticas	L.T 17 años	Z.I 16 años	E.A 17 años	S.F 18 años	H.M 16 años	Observaciones y comentarios
				para todas las personas: la arenita para los niños, sillas para los adultos y tiene baños, y eso sí que es importante. Yo no me quedo por ahí en la calle y en el Parque lo he hecho varias veces hasta las 2 de la mañana con mi novio. <i>Es el espacio al que más vamos juntos, no me siento observada, hay mucha confianza. Uno ve más parejas por ahí en sus cosas y nadie se mete.</i>		
La infancia	Cuando era niña mi mamita¹⁶ nos llevaba al Parque los fines de semana, a los chorrillos de agua o al planetario, a una sala que tenían abierta	Antes iba con mi tío a cine, recuerdo una película infantil que se llama <i>“Lo que el agua se llevó”</i> , me divertí mucho. También, de vez en cuando, con mis compañeros del	El Parque de los Deseos, en principio, creo que busca materializar fantasías, en especial de los niños. Yo siempre he sido muy observadora y			Este tema es un sustento para hablar de la temporalidad en las experiencias. No es un tema central. Acontecimientos:

¹⁶ Utiliza la palabra “mamita” para referirse a su abuela materna.

Relatos de los jóvenes acerca de sus Experiencias en el Parque de los Deseos de Medellín						
Unidades temáticas	L.T 17 años	Z.I 16 años	E.A 17 años	S.F 18 años	H.M 16 años	Observaciones y comentarios
	<p>para todo el mundo. En ese momento ir al Parque era compartir con la familia y era muy divertido. En un recorrido de los que hacen habitualmente alguien mencionó a Charles Darwin y yo después compré un libro de él para estudiar la evolución, pero no entendí nada, entonces lo dejé de leer.</p> <p>También he abierto y he cerrado ciclos, la infancia y la adolescencia en mi caso. He pasado por muchas versiones de mí misma en ese lugar, he</p>	<p>colegio, yo estudiaba por la mañana y era muy plaga, entonces por la tarde me volaba y me iba con ellos a meterme a los chorritos.</p>	<p>cuando vine por primera vez, todo era un sueño. Las estrellas, los planetas estaban a mi alcance, hice un recorrido en el que le preguntaron a una persona ¿por qué vemos un solo lado de la Luna? y aprendí que no tiene un lado oculto con una explicación científica.</p> <p>Las primeras veces que visité el Parque fue con mi papá, con quien tengo muchas diferencias, porque él es cristiano y aunque yo haya aprendido muchos valores de la religión no comparto las mismas creencias. 'Los Deseos' fue para mi papá y</p>			<p>L.T Visita el Parque con su abuela con propósitos lúdicos. Escucha que se menciona a Darwin en uno de los recorridos (actividades que lidera la fundación EPM) y decide empezar a leer sobre la evolución.</p> <p>Z.I. Visita el Parque para ir a cine. Se volaba con sus amigos para meterse a los chorritos.</p> <p>E.A Hizo un recorrido en el que comprendió algo a través de la pregunta de otra persona. El Parque era un espacio para</p>

Relatos de los jóvenes acerca de sus Experiencias en el Parque de los Deseos de Medellín						
Unidades temáticas	L.T 17 años	Z.I 16 años	E.A 17 años	S.F 18 años	H.M 16 años	Observaciones y comentarios
	cambiado. mis ideas, las he compartido, las han refutado; pero lo que sé también es que se han construido otras ahí con respecto a la cultura, a la diversidad sexual, al arte, a los prejuicios y las creencias.		para mí un espacio para compartir y explicarnos cosas, yo le contaba sobre qué se podía aprender y él me hablaba sobre las personas; las observábamos e intentábamos decir qué les pasaba. Los domingos veníamos a cine a las siete de la noche y a veces no había ninguna moraleja en la película que veíamos, pero era nuestro momento juntos.			compartir con el papá. Recuerda ir a cine los domingos como un plan familiar.
No son precisamente experiencias, pero tienen relación con el proceso investigativo:						
Información de contexto sobre ellos – cómo se ven a sí mismos.	Actúo de acuerdo con lo que le he vivido y conozco; siempre en la búsqueda de mantener relaciones transparentes con las personas que me importan.	Mi papá también es músico, yo empecé a hace 10 años a recibir clases, tengo una prima que tocaba clarinete y me gustaba mucho escucharla, así que mis papás me metieron a la Red	Casi siempre cuando a uno le preguntan quién es, empieza diciendo el nombre. Pero uno es en realidad un millón de cosas que no tienen nada que ver con el nombre.	Soy relajada y espontánea, a pensar de los problemas, siempre tengo una buena actitud. Me gusta interactuar con los demás, estar en lugares desconocidos y	La pregunta por quién soy es muy difícil de responder. Pero sí puedo describirme: me tomo todo con mucha tranquilidad y paciencia. He	Estas voces dan cuenta de quiénes son los jóvenes que están narrando. De una manera explícita exponen rasgos propios de sus subjetividades, es decir, de cómo se constituyen a sí

Relatos de los jóvenes acerca de sus Experiencias en el Parque de los Deseos de Medellín						
Unidades temáticas	L.T 17 años	Z.I 16 años	E.A 17 años	S.F 18 años	H.M 16 años	Observaciones y comentarios
	<p>Soy estudiante de música y toco saxofón alto.</p>	<p>de Escuelas donde ella iba; también pensando en que podía aprender muchas otras cosas. En esa época empecé tocando flauta dulce y percusión, eso me ayudó a tener tan buena rítmica. Soy lo que es mi familia, ellos han sido la base de todo. Lo que más me define es la lealtad, la honestidad, la creatividad, soy una persona inquieta, sensible, alegre, siempre veo el vaso medio lleno, soy también muy serio, si tengo que serlo. Me gusta escribir y grabar lo que compongo, aunque sean mamarrachos. A veces soy desordenado y se</p>	<p>Viví con mi abuela hasta los cuatro años en Copacabana y tuve una infancia muy tranquila. Mi abuela hace arepas y yo le ayudaba, siempre creí que era su nieta favorita. Ella es la única abuela que tengo y la aprecio mucho; es una persona que no juzga, que siempre me apoya. Yo vivía con ella porque mis papás no podían económicamente sostenerme, mi papá tenía un puesto de confites en la calle y mi mamá hacía tiras para brasieres. Al principio ellos vivían cerca a la casa y luego mi abuela les alquiló una pieza, en el piso de abajo.</p>	<p>experimentar. Soy sencilla, humilde y arriesgada. Así soy yo. Antes de llegar a Moravia vivía en un hogar en Bello; cuando tenía 15 años me vine para la casa de mi abuela, a vivir con mi hermana y unas primas, es muy cerca al Parque de los Deseos, como a 10 minutos caminando.</p>	<p>estudiado música por muchos años, quería tocar violín o guitarra como todos los niños que entran a Red, pero me tocó el clarinete. La música es mi familia, paso más tiempo con ella que con mi papá y mi mamá. Me permite ser. No me gusta ir al colegio, me aburro.</p>	<p>mismos, cómo vuelven sobre sí mismos – Cómo se piensan.</p>

Relatos de los jóvenes acerca de sus Experiencias en el Parque de los Deseos de Medellín						
Unidades temáticas	L.T 17 años	Z.I 16 años	E.A 17 años	S.F 18 años	H.M 16 años	Observaciones y comentarios
		me olvidan las cosas.	Buscando un mejor futuro para mí, nos pasamos para el barrio Campo Valdez, me dolió mucho que me separaran de mi abuela. Soy estudiante de historia de la Universidad Nacional y una pila de fragmentos que me dejan las personas.			
Cuestiones juveniles	Mi abuelo me pregunta: “¿la música es una carrera?, ¿eso lo dan en las universidades?” <u>yo tomé la decisión de estudiar música y no lo hice sola, me ayudaron mis amigos, las personas que</u>	Los ensayos son un camino muy difícil para tocar un concierto, tienes que ser constante, disciplinado, repetir y repetir hasta “tener las pilas puestas”, es decir, estar listo para tocar con otros. Hay momentos en los que la pregunta ¿qué pasa si no	(...) cuando has sufrido o sufres de depresión llegas a ver muchas cosas con gran superficialidad, y esto te hace pensar en la felicidad de las personas que suelen habitar este lugar, sus intereses, gustos y demás. Ciertamente no estoy buscando la	Lo que más me gusta en este momento es ir a ver partidos de fútbol, no estoy en ninguna barra, pero mi novio sí, entonces parcho con él, sola o con amigas. No faltamos al estadio, también hemos viajado viendo al Atlético Nacional,	No todo lo que me ha pasado en el Parque de los Deseos es bueno, me han atracado y he tenido uno que otro desastre sentimental, como un día que me encontré a alguien con quien creía que tenía algo y estaba con el novio de mi mejor	Aparecerán asuntos relacionados con la juventud/lo juvenil. Estas son reflexiones que emergieron en las conversaciones, algunas relacionadas con el Parque, otras no. Pero que dan cuenta de qué los inquieta, motiva, define, en otros.

Relatos de los jóvenes acerca de sus Experiencias en el Parque de los Deseos de Medellín						
Unidades temáticas	L.T 17 años	Z.I 16 años	E.A 17 años	S.F 18 años	H.M 16 años	Observaciones y comentarios
	<p><u>observo y con las que converso.</u></p> <p>En música me pasa mucho, por ejemplo, no entiendo cómo un profesor puede decir que una escala menor suena triste y una escala mayor suena feliz y lo peor es que mucha gente dice lo mismo, es una idea que va de músico en músico y así después todos piensan igual, pero las escalas no tienen nada que ver y nadie se sigue preguntando por qué creemos esas cosas. La función de un maestro es decir cuál es la estructura de una escala, no decirte que cada vez que</p>	<p>ensayo? ni te la puedes hacer, eso no puede pasar. Es un asunto de responsabilidad con los otros, no porque sean amigos puedes llegar con las manos vacías y esto lo llevó a otros escenarios también.</p> <p>Cuando digo que soy leal, es porque soy coherente con lo que pienso y siento, soy leal a mí mismo, pero también me refiero a las personas, a las relaciones que construyo con ellas. Me gusta la filosofía y la historia, recuerdo a un compañero que decía que admiraba a Adolf Hitler y yo me puse a leer sobre él para entender por qué y me gustó seguirle la</p>	<p>respuesta o la verdad de estas situaciones porque extrañamente me inspiran.</p>	<p>he ido a Manizales y a otros lugares. Lo que yo siento es pasión y me molestan los comentarios sobre los hinchas, no todos son marihuaneros, ni roban; yo cuando voy al estadio, voy es a vivir el amor que siento por un equipo. No todos somos iguales aunque compartimos ese gusto.</p> <p>Cuando uno está con la pareja en el Parque tiene que hacerlo con responsabilidad, porque por ahí hay muchos niños, hay unas partes más íntimas, pero es que este es un espacio público que es muy tranquilo, en el que uno sabe</p>	<p>amiga. Desde ese día quedé un poco prevenido; pero más allá de eso, creo que aprendí varias cosas: la primera, es la complejidad de las relaciones y qué tan importante es la honestidad; la segunda, es algo como que sin reciprocidad no puede haber una relación, uno da y recibe y por último a preguntarme antes de confiar en alguien qué de esa persona me genera confianza.</p>	

Relatos de los jóvenes acerca de sus Experiencias en el Parque de los Deseos de Medellín						
Unidades temáticas	L.T 17 años	Z.I 16 años	E.A 17 años	S.F 18 años	H.M 16 años	Observaciones y comentarios
	escuches algo triste, eso va a ser una escala menor.	pista a alguien, conocer los contextos, ir paso a paso descubriendo información hasta encontrar el origen de una cosa, de una idea.		que no va a pasar nada, roban a veces, pero me refiero a una agresión porque uno esté por ahí con el novio.		
Formación	<p>Las pasiones, que pueden hacerte libre, a vos no te las enseña nadie, vienen vacías; por esa razón la educación es primordial para que podas elegir y tener bases que te permitan construir tu propia estructura.</p> <p>Uno nunca está hecho del todo, porque existen los sentidos, existe la mente y existen otros seres humanos que piensan diferente y mientras eso</p>					Este es un testimonio que da cuenta de la comprensión que tiene la narradora L.T acerca de su proceso formativo.

Relatos de los jóvenes acerca de sus Experiencias en el Parque de los Deseos de Medellín						
Unidades temáticas	L.T 17 años	Z.I 16 años	E.A 17 años	S.F 18 años	H.M 16 años	Observaciones y comentarios
	suceda habrá miles de posibilidades de transformarse.					
*Libertad...¿Qué es?	La relación entre el mundo y las personas es impura, porque las personas nos dejamos contaminar por todo lo que está a nuestro alrededor, todo nos influye. No sé todavía, si influye en nuestro ser; pero sí influye en la manera como hacemos las cosas e interactuamos con otros. La libertad, para mí, es un punto de convergencia entre el conocimiento y las personas o entre el mundo y las personas. Es básicamente	La conciencia se relaciona con la libertad si puedes reconocer qué tanto sabes sobre algo y a partir de ese conocimiento crear. Por ejemplo, en la música cuando haces una improvisación, tenés que saber cómo se hace, pero cuando estás improvisando, estás imaginándote múltiples posibilidades y para mí eso es libertad.	La libertad está sujeta a las reglas de la sociedad y a nuestras creencias culturales. Pero es, sobre todo, querer lo que haces. La libertad sucede cuando realizas una acción sin atentar en contra otras personas, reconociendo sus derechos. Los derechos naturales: la vida, la posibilidad de expresarse y la personalidad; y los que les otorga el Estado y además hacen que sean personas dignas, como: la vivienda o el alimento. La libertad es un consenso si todos		No hay libertad si estamos inmersos en sistemas que controlan, un ejemplo claro es el de tener que ir al colegio y después a la universidad para poder ser alguien en la sociedad, aunque haya personas que dentro de ese esquema crean que son libres.	Estas voces son el resultado de una discusión que surgió a partir de las preguntas: ¿Por qué las personas se sienten “libres” en el Parque de los Deseos?, ¿qué es libertad? *No describen un suceso o acontecimiento, son partes de un diálogo. Estas voces pueden ser tenidas en cuenta para las conclusiones.

Relatos de los jóvenes acerca de sus Experiencias en el Parque de los Deseos de Medellín						
Unidades temáticas	L.T 17 años	Z.I 16 años	E.A 17 años	S.F 18 años	H.M 16 años	Observaciones y comentarios
	<p>saber y tener conciencia de lo que pasa alrededor, de lo que pasa en el mundo, que es totalmente exterior a vos y después transformarlo en una idea, en un pensamiento o en un conocimiento propio que podas aplicar, sin vanidad. La libertad está ligada al conocimiento, a la adaptación y a la transformación de este.</p> <p>La convivencia en muchos ámbitos sociales, más que ser una forma sana de vivir con otros, es un miedo generalizado. En</p>		<p>tenemos los mismos derechos.</p> <p>Ser conscientes nos permite reconocer que hay libertades y no solo un tipo de libertad, eso quiere decir, que habrá unas que, tal vez, predominan sobre otras y que es posible decidir.</p> <p>La libertad tiene que ver con la duda, con cuestionar y buscar más allá, no quedarse con una sola fuente, eso implica que seas consciente de la información que un profesor o un amigo te entrega.</p>			

Relatos de los jóvenes acerca de sus Experiencias en el Parque de los Deseos de Medellín						
Unidades temáticas	L.T 17 años	Z.I 16 años	E.A 17 años	S.F 18 años	H.M 16 años	Observaciones y comentarios
	<p>el Parque de los Deseos uno puede ser como es y se encuentra con otras personas, que en otros espacios no pueden ser como quisieran ser, pero allá sí pueden, por ejemplo, hay hombres que se visten como mujeres. Hay muchos espacios como ese, donde se genera o se comparte conocimiento y no solo formalmente, como en la Casa de la Música o el Planetario, allá pasa que puedes encontrarte con un indigente que te cambia la perspectiva de las cosas cuando conversas con él.</p>					

Relatos de los jóvenes acerca de sus Experiencias en el Parque de los Deseos de Medellín						
Unidades temáticas	L.T 17 años	Z.I 16 años	E.A 17 años	S.F 18 años	H.M 16 años	Observaciones y comentarios
	<p>Es un lugar donde se puede aprender y si se quiere ser consciente.</p> <p>Si eres consciente de lo que sucede a tu alrededor, también eres responsable y si no lo encuentras éticamente correcto, es tu deber transformarlo.</p>					

Para establecer relaciones (en la matriz):

- **Acontecimientos (ESO):** resaltados con **Negrilla**.

Hechos, acciones, lo ocurrido.

- **Reflexividad (ME):** color asociado al narrador

Los jóvenes al narrar los acontecimientos van a ellos y vuelven sobre sí mismos. Aquí estarán evidencias (memorias de cómo fueron/son afectados).

- **Paisaje o pasión (PASA):** resaltado con una línea _____ inferior.

Huella, marca, rastro, herida.

En los hechos aquí narrados por los jóvenes ya hay una huella, puesto que son los que recuerdan, entre muchos otros.

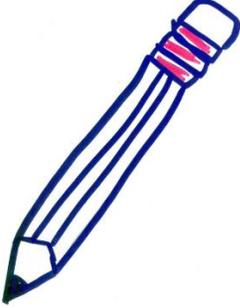
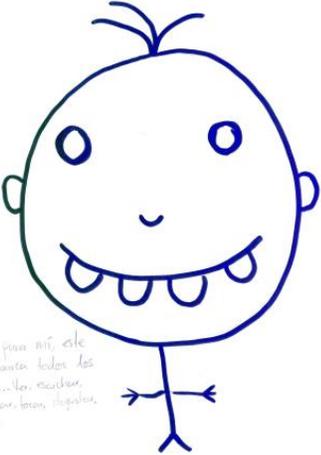
- **Otros (Referencias personas y lugares):** resaltado con amarillo.

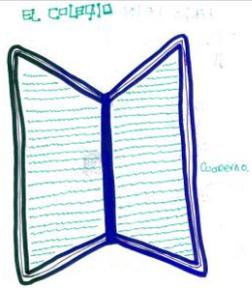
Referencias a personas o lugares relevantes en los relatos.

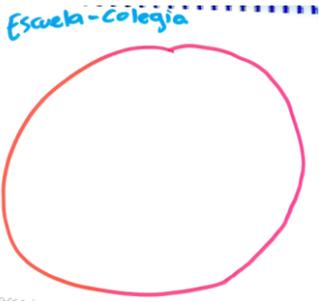
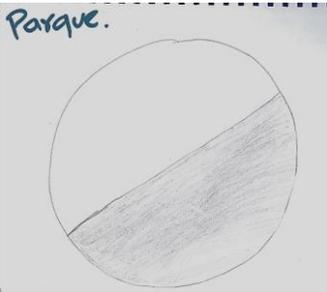
Anexo 4: cómo perciben los jóvenes el Parque de los Deseos y la escuela

[Textos sin edición]

¿Cómo perciben los jóvenes el Parque de los Deseos y la escuela?					
Jóvenes	Dibujos: escuela y Parque	Descripción de los jóvenes	Características comunes	Diferencias	Observaciones
		<p>Siento que es algo que nos ata, no permite un cambio, veo innecesarias algunas materias...</p> <p>Usas uniforme.</p>	<p>Se dice que es un espacio para compartir.</p> <p>Hay un aprendizaje.</p> <p>¡Comida en el colegio gratis, en deseos, no!</p> <p>Hay reglas.</p> <p>Hay profesores.</p>	<p>En la escuela:</p> <p>Limitaciones de libre expresión.</p> <p>Reglas estipuladas.</p> <p>Me el paso encerrado.</p> <p>No hay actividades recreativas.</p> <p>No hay música.</p> <p>No zonas verdes.</p> <p>Muy gris.</p>	<p>H.M no tiene una buena percepción de la escuela. En este momento se encuentra repitiendo el grado octavo y no se siente muy a gusto con los profesores y los compañeros de clase.</p> <p>Es probable que por esta razón su visión de la escuela sea tan crítica.</p>
		<p>Todo “fluye” ... o bueno, es decir, se puede sentir un poco más de libertad al realizar algunas acciones.</p>		<p>En el Parque de los Deseos:</p> <p>No hay limitaciones, bueno no tanto.</p> <p>Se es más libre.</p>	

				<p>Muchas actividades recreativas.</p> <p>Hay música.</p> <p>Zonas verdes, pocas, pero las hay.</p> <p>Colores.</p>	
	<p>El icono o medio para plasmar el conocimiento.</p>	<p>Las relaciones interpersonales.</p> <p>Espacios y acceso fácil.</p> <p>Brindan experiencias. (aunque sean diferentes ambos lugares cumplen el brindarlas).</p> <p>Las apropiaciones de estos. (En el colegio te enseñan a tener sentido de pertenencia y</p>	<p>aunque en el parque de los deseos no, igual se da.</p> <p>Bases y valores.</p> <p>Amistades.</p> <p>Casualidad</p> <p>intencionalidades.</p>	<p>En la escuela:</p> <p>El aprendizaje sintetizado y manipulado (también globalizado) (Se califica). Salones (tres sentidos.</p> <p>Esencialmente)</p> <p>Competencia.</p> <p>Restricciones.</p>	<p>E.A se encuentra en el primer semestre de la universidad. En su caso fue un ejercicio de memoria.</p>
<p>Parque de los deseos</p>  <p>para mí, este parque todos los días... ver, escuchar, oler, tocar, degustar.</p>	<p>Porque para mí este lugar abarca todos los sentidos... ver, escuchar, oler, caminar, tocar, degustar, explorar.</p>			<p>En el parque:</p> <p>Las experiencias y el conocimiento son libres (decides qué aceptar, qué transformar y qué rechazar) y son únicas. (no se califican)</p> <p>Espacios abiertos.</p> <p>Demostraciones de afecto mejor aceptadas.</p>	

	<p>Aprender a abrir más tu mente, te preparas para la vida.</p> <p>Estas todo el tiempo con las mismas personas, pero te sientes bien.</p> <p>Estas desde una hora determinada, y haces todos los días lo mismo, pero con diferentes profesores y materias.</p> <p>Tienes muchas cosas para compartir pero a veces no las aprovechas</p>	<p>En los dos lugares compartes con tus amigos.</p> <p>Puedes encontrar un amor, o un sentimiento hacia una persona.</p> <p>Juegas, te diviertes, te sientas a hablar.</p> <p>Tiene tiendas, experimentas cada día algo nuevo, te enteras de cosas nuevas.</p> <p>Amas el espacio y el lugar, no quieres que se acabe lo que está pasando bueno.</p> <p>Conoces diferentes cosas del mundo, no necesariamente</p>		<p>S.F no se encuentra escolarizada. En su caso es también un ejercicio de memoria.</p>
	<p>Vienes, vez películas, te diviertes, interactúas con cosas, y con personas.</p> <p>Te sientes más libre para hacer las cosas, comes, te mojas, conoces, te relajas.</p> <p>No tienes un horario en específico para venir o irte, te vas a la hora que quieras.</p> <p>Vienes con tu familia, amigos, conoces más amigos.</p>	<p>leyendo o escribiendo, simplemente hablando e interactuando todos juntos.</p> <p>Nos conocemos unos a otros, nos interesamos por todo, y por todos.</p> <p>Diferentes lugares, pero en ocasiones puedes hacer lo mismo en los dos y esto los lleva a no ser tan diferentes específicamente.</p>		

		<p>Te vistes como quieras, traes lo que quieras.</p>			
		<p>Representa como somos un espacio “vacío” y como las instituciones quieren llenarnos de información, aunque también puede representar los conocimientos que nos ofrecen, que son vacíos.</p>	<p>En ambos obtenemos conocimientos. Generamos relaciones con otras personas. Ambos son un espacio físico. En los dos se reúnen personas. En los dos hay consumo (tienda) Se generan situaciones memorables.</p>	<p>En la escuela: Los conocimientos son mucho más directos y al mismo tiempo no muy libres. En la escuela la información es más histórica, mientras que en el parque todo es más vivencial.</p>	<p>Z.I Es, tal vez, quien tiene una visión más “positiva” frente a la escuela.</p>
		<p>El parque de los deseos es como una moneda de dos caras que se podría tomar de diversas maneras, juvenil Día, noche. Pero no deja de ser el parque de los deseos ejemplos: Arte y ciencia Infantil</p>		<p>El Parque: El parque está en un cambio constante, mientras que las instituciones no mucho. Obtienes el conocimiento que quieres ingerir, mientras que en el colegio si no entiendes un tema, te tiras la evaluación.</p>	

				<p>Al parque no vamos siempre a aprender cosas, si no que obtenemos saberes por casualidad.</p> <p>El parque es un sitio turístico.</p>	
	<p>No es darle un uno a nuestro sistema, ya que puede ser cualquier número. Esto representa que nuestro sistema educativo mide con números, la inteligencia y el conocimiento que, para mí, realmente son cualidades que deben evaluarse más en términos de calidad, que de cantidad.</p> <p>Esto nunca me ha cuadrado en la cabeza.</p>	<p>En la escuela:</p> <p>Hay personas. Son espacios donde puede generarse experiencias de conocimiento y transformación.</p> <p>Hay emisores y receptores de conocimiento.</p> <p>Hay momentos de expresión del conocimiento.</p> <p>Puedes amasar o ser amasado, no en la misma medida, pero sí</p> <p>El Parque:</p> <p>Quien quiera puede aprovechar estos espacios.</p> <p>Hay normas éticas (lo que está bien en general) en ambos, más en unos que en otros, pero sí.</p>	<p>La escuela:</p> <p>Rutinas.</p> <p>Estándares.</p> <p>Se asimila (todo).</p> <p>Más compañerismo.</p> <p>Menos autonomía.</p> <p>Ser amasado por ideas, por cosas, por sensaciones.</p> <p>Conformismo.</p> <p>Normalmente se está en confort.</p> <p>Asimilar.</p> <p>El proceso es de adentro hacia afuera.</p> <p>Más generalidades, más promedios.</p>		

		<p>Tiene un significado literal, ya que, en este lugar, al ser un espacio tan abierto, la gente viene a recibir el sol. También significa luz, claridad, conocimiento, libertad. A veces felicidad.</p> <p>Significa que es lugar para buscar la luz.</p>	<p>No puedes llevar mascotas a ninguno de los dos.</p> <p>Al ser espacios públicos va mucha gente.</p> <p>Se hacen amigos</p> <p>Se hacen actividades con bases objetivas, no iguales pero si objetivas.</p>	<p>Más muros (barreras, imposiciones, poca claridad).</p> <p>En el parque:</p> <p>Eventualidades.</p> <p>Diversidad.</p> <p>Más amistad.</p> <p>Más autonomía.</p> <p>Se infiere, se interpreta.</p> <p>Amasar ideas, cosas, sensaciones.</p> <p>Libertad.</p> <p>No se está en confort.</p> <p>Aprender.</p> <p>El proceso es de adentro hacia afuera.</p> <p>Más inexacto todo.</p> <p>Más puentes y caminos (formas, métodos actividades y claridad) para llegar al conocimiento.</p>	
--	---	---	--	---	--

Anexo 5: testimonios de los jóvenes sobre su participación en esta investigación

¿Cómo he participado en el proceso?

¿Cómo me he sentido?

¿Qué he sentido?

Solución.

- Dando opiniones y planteando cuestionamientos y soluciones posibles a preguntas que fueron surgiendo durante el proceso.

- Me he sentido feliz porque he descubierto varias cosas de mi mismo y mi modo de ver varias situaciones en lugares que recorro seguidamente. Me he sentido intrigado por cómo, por qué y feliz que aprendemos más cosas en espacios tanto escolares como no escolares.

Me he sentido como alguien que piensa.

¿Cómo he participado?

Ana me dijo que quería, que yo, junto con mis amigos, desde mi experiencia, le contara como el parque de los Deseos ha sido un espacio de aprendizaje y transformación, y en que se diferenciaba del colegio.

Mi participación en el proyecto, o en la investigación, ha sido un proceso de aprendizaje y para compartir lo aprendido. He respondido de forma real y consciente, preguntas para las cuales yo pensé que no conocía o tenía una respuesta aún.

He pensado, todo el tiempo, en las preguntas planteadas por Ana, o por los muchachos, pero también en mis respuestas, en el por qué de mis respuestas, en de dónde salen, y he aprendido a expresar lo que sé, lo que significa que lo he comprendido.

Mi participación ha consistido en ser, en saber y en compartir lo que sé.

• significa que he abrazado lo suficiente las cosas que sé o sabía, al punto de poder hablar de ellas.

¿Cómo ha sido mi participación?

Pienso que mi participación en este proyecto, ha sido como una construcción o un proceso evolutivo en mi forma de expresar y plantear mis ideas o opiniones.

¿Que ha sido para mí y como me he sentido?

Ha sido una experiencia bastante enriquecedora de conocimientos y una mejor relación con las personas. Me he sentido muy cómoda, feliz, y libre.

¿Qué he hecho, cómo ha sido para mí, y qué he sentido?

- He hecho trabajos, ensayos, diferentes tipos de preguntas, sueños, expectativa y métodos de mejoras.
- Ha sido extremadamente espectacular, por que he conocido mucho más de los espacios que habitaba pero no sabía en realidad que más se podía hacer, he conocido personas diferentes y más reales, que a pesar de que los trataba no sabía cómo eran en realidad, y eso para mí es demasiado gratificante.
- He sentido muchas mejoras en mi vida cotidiana, me he sentido súper cómoda, pero incomoda a la vez por que jamás me había expresado de mis sentimientos tan abiertamente con varias personas, y me encanta ya poder sin importar lo que piensen expresarme definitivamente una experiencia espectacular, que para mí ha sido demasiado **COMODA...**

- Como he participado?
- Que he sentido?
- Como me he sentido?

- No suelo hablar mucho, trato siempre de llevarle la contraria a la gente, pero ~~yo~~ creo que aporte un poco, ideas, opiniones.
- Ganas de indagar, aprender, conocer, vivir. (si, vivir)
- Bien, feliz, aprendí a aprender, y a hablar un poco más

- Aprendí a ^{adquirir} ~~ganar~~ un conocimiento, en base a hablar, conversar sobre un tema en específico.