

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA CALI

FACULTAD DE EDUCACION

LIC.EN EDUCACION PREESCOLAR



NOMBRE DEL PROYECTO:

INTERCULTURALIDAD EN EL AULA

AUTORES:

NATALY CASTRO ARGOTI

MARIA CAMILA SANCHES QUIÑONES

DIANA MARCELA ZAPATA FONTALVO

PROYETO DE GRADO II

PERIODO -2

2011

ASESOR

JULIAN ARIAS

TABLA DE CONTENIDO

I.	Introducción	1
II.	Capitulo 1	2
III.	Problema	2
IV.	Problemática	2
V.	Delimitación del problema	4
VI.	Justificación	5
VII.	Delimitaciones	7
VIII.	Objetivos	7
IX.	Capítulo 2	9
X.	Fundamentación teórica	9
XI.	Capitulo 3	20
XII.	Metodología de la investigación	20
XIII.	Tipo de investigación	20
XIV.	Metodología	21
XV.	Diseño de la investigación	21
XVI.	Presentación de resultados	23
XVII.	Interpretación de análisis	33
XVIII.	Conclusión	35
XIX.	Recomendaciones	36
XX.	Bibliografía	37

INTRODUCION

Con este trabajo investigativo, se intenta indagar sobre las condiciones desde las cuales se trabaja sobre interculturalidad en el aula educativas, de transición y jardín en el hogar infantil amiguitos.

en la apuesta a este Proyecto queremos resaltar la importancia que tiene la **interculturalidad en el aula de clases** de nivel preescolar, queremos resaltar la forma de cómo trabajan las docentes de la institución respecto a esta práctica, que representa una diversidad cultural que se convierte en suma importancia dentro del aula y así ir conociendo diferentes herramientas que serán muy importantes cuando nos enfrentemos en el rol de docentes y como trabajar la interculturalidad en el aula de clases ,por eso este trabajo cuenta con las siguientes partes que ayudaran a la ubicación de nuestro proyecto investigativo y como se trabajo : *problema, justificación ,fundamentación teórica metodología de la investigación.*

Queremos que las personas que lean este proyecto, tomen conciencia de la importancia que tiene formar en un aula intercultural, que esto ayudara a él respeto por las culturas, género y manera de pensar de los otros individuos con los que nos encontremos en este espacio de aprendizaje como es el aula de clases. Saber aplicar estas estrategias nos ayudara a formar estudiantes tolerantes con un valor cultural del respeto por el otro como sujeto.

CAPITULO I

I. PROBLEMA

¿Las estrategias que aplican las docentes del hogar infantil amiguitos permiten que el aula sea un espacio para compartir saberes, permitiendo que esto se convierta en una práctica de la interculturalidad en el aula?

A.PROBLEMTICA

Esta problemática de interculturalidad en la educación surge de factores como el poco respeto e integración entre las distintas personas que hacen parte de las culturas, para ello es importante reconocer que los problemas económicos, sociales y de poder político son una causa para que se genere e inicia un conflicto cultural, que se ve reflejada en las poblaciones pues comienzan los desplazamientos forzados, las migraciones del campo hacia la ciudad, estos movimientos hace que la escuela se convierta en un espacio de diferencia cultural, pues los infantes llegan a estos espacio de manera forzada y no por voluntad de ellos, sometiéndose a la cultura dominante y dejando sus raíces a un lado ,adaptándose a nuevas costumbres que no son propiamente de su cultura, porque la escuela se convierte en un formador de igualdad donde las prácticas culturales deben ser optadas por todos los estudiantes invisibilizando sus costumbres y sus orígenes.

Los currículos de las escuelas están elaborados con áreas de conocimiento, incluyendo la religión, la ética valores como temáticas, forzando al alumnado a tomar estas clases y ser evaluadas sin respetar su formación innata. Esto se convierte en conflictos de aula, pues los estudiantes conforman grupos por la lucha de poder y una rivalidad de cultura.

Cuando ingresamos a nuestra práctica pedagógica en iv semestre nos dio la oportunidad de vivenciar encuentros culturales, pues involucraban a niños arhuacos con los niños del colegio ideas, los niños arahuacos convivían un día completo con los niños del colegio ideas, estas prácticas permitían la exploración de reconocimiento del otro como sujeto de valores y costumbres, su manera de vivir, y todos aquellos complementos que le permiten la construcción de su identidad, esta práctica nos abrió un nuevo horizonte ,una nueva mirada sobre la practica intercultural en el aula .

Cuando continuamos nuestro proceso de práctica pedagógica en el colegio cañaverales, nos encontramos que la interculturalidad es tratada como temas de aula y por eso la pregunta sobre cómo o en qué medida no se estaba aplicando como práctica. De ahí surge nuestra idea de rescatar en el aula de clases la importancia que tiene la interculturalidad como un elemento para fomentar nuevos saberes.

Desde nuestra experiencia al darle forma a este proyecto Queremos mostrar la importancia que tiene realizar este tipo de prácticas dentro del aula, siendo

nuestro caso aportar sobre la forma como desde el aula se puede ayudar a formar seres humanos con tolerancia ,respeto y con sentido de pertenencia por su cultura.

B.DELIMITACION DEL PROBLEMA

La institución brinda el servicio de educación y nutrición a las poblaciones que se encuentran en vulnerabilidad social y psicoafectiva, niños en desplazamientos forzados, estas aulas se encuentran diversidad de culturas, ya que los niños que ahí asisten no son propiamente de la ciudad de Cali si no que provienen de otras regiones o veredas, teniendo que adaptarse a las costumbres y otras practica de la población dominante.

La problemática comienza cuando no se brindan los espacios que permitan el dialogo de saberes y esta a su vez no haya una práctica de interculturalidad, en el aula.

Los niños que por alguna situación no se encuentran con sus padres o se encuentran en poblaciones vulnerables, y se encuentran bajo el cuidado de bienestar familiar, niños que por primera vez van o ingresan a un aula regular, y se encuentran con practicas con las que venían trabajando en su lugar de procedencia. Porque los niños y niñas que viene de diferentes procedencias les toca adaptarse a las prácticas culturales de la población dominante, dejando a un lado sus lado sus costumbres y cultura.

Los efectos por esto referido, es que la cultura, o bien va desapareciendo por qué tiene que ir cambiando sus prácticas, generando la pérdida de la misma. se rompe el vínculo con la herencia cultural; se van dejando a un lado y poco a poco desaparecen diversos lenguajes y costumbres.

C.JUSTIFICACION

Este proyecto de grado surge de 3 estudiantes de licenciatura en educación preescolar, que desarrollando sus prácticas pedagógicas observaban que dentro del aula de clases se tenían en cuenta las diferencias culturales de cada sujeto, reconociendo que la cultura es la que construye el hombre a partir de sus acciones, de esta manera elaboramos la problemática sobre el cambio paradigmático sobre cultura donde esta noción se veía como *“el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad se manifiesta. Como tal incluye lenguaje, costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias”*¹, debido a esto queremos indagar si en las otras instituciones educativas específicamente en el Hogar Infantil Amiguitos tienen esta concepción o han incorporado el nuevo paradigma de cultura que es *“Para entender lo que es cultura, hay que mirar lo que somos nosotros, los seres humanos. Nosotros somos seres en constante movimiento, creación, desarrollo, Pues es debido a lo mismo,*

¹ En línea: <http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura>. Marzo de 2011/ 5:25 pm

*que se han ido creado diferentes culturas.*² Este proyecto busca comprender e interiorizar el concepto de interculturalidad que se encuentra en las aulas educativas, busca una mejoría de las prácticas que se ha venido generando sobre la interculturalidad en las aulas, quiere mostrar la importancia que lleva esta práctica y como poder aplicarlas.

Para hacer asertiva la comunicación en el aula y tener una mirada más clara de lo que queremos llevar se intenta indagar sobre las condiciones desde las cuales se trabaja sobre interculturalidad en el aulas, se plantea en el Propósito del MEN, en su política pública, se enmarca en el ***“El objetivo de posicionar la educación intercultural en todas las escuelas y colegios del sector oficial y privado del país, para que todos los niños, niñas y familias entiendan que las culturas afrocolombiana, indígena y gitana son parte de las raíces de nuestra nacionalidad. Se pretende avanzar hacia la interculturalidad. Es decir, hacer que en las escuelas se reconozcan y respeten las diferentes culturas, para de esta manera reconocer la diversidad de nuestra nación.*”**³

² En línea: <http://www.misrespuestas.com/que-es-cultura.html>. Mayo de 2011/ 3:14 pm

³<http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87223.html>. Octubre de 2011/ 2:19 pm

D. DELIMITACION

Este proyecto de investigación se planteo en el Hogar Infantil amiguitos, ubicado en CI 3 B 67-23 - - Cali – Barrio/ caldas, con una Población de: cuatro (4) docentes mujeres del nivel preescolar donde luego se escoge una para abordar la observación y realizar el estudio de caso.

E. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Contextualizar las nociones sobre interculturalidad, que tiene las docentes del nivel preescolar del HOGAR INFANTIL AMIGUITOS para realizar una aproximación comprensiva de sus prácticas en el aula.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Indagar, en los saberes de las maestras acerca del conocimiento que tienen sobre interculturalidad
- Observar los comportamientos y actitudes hacia la educación en materia de interculturalidad, en una maestra en su práctica en el aula
- Indagar sobre la noción de interculturalidad
- Describir las formas en que se dan las relaciones entre practica y noción en el aula

CAPITULO II

FUNDAMENTACIÓN TEORICA

Este capítulo está enfocado a la comprensión de cultura y de culturas, y comprender el concepto de cultura nos lleva a indagar más allá de lo que realmente llamamos cultura, todo ser humano tiene vive o viene de una cultura, que tiene un mismo valor, ninguna cultura prevalece más que otra porque cada una tiene características diferenciales y muy particulares, que hace de esta importante relación, sin dejar a un lado las otras culturas. Todo ser humano se encuentra en una misma cultura “la cultura humana “es toda aquella que predomina todos los seres humanos, donde de esta cultura subyace otras culturas.

Esta concepción nos permite ver la relación entre cultura y la forma como las personas interactúan e intercambian sus conocimientos adquiridos desde su nacimiento, siendo algo innato que no puede ser transformado, pero si se pueden emplear los diversos conjuntos de saberes y conocimientos que existe en el comportamiento, ya que este puede ser para su enriquecimiento tanto individual como grupal y esta adquisición se puede apropiar y transmitir de generación en generación , conservando la igualdad de la identidad de cada cultura, partiendo que la cultura es una práctica amplia que emerge las subculturas, y que el hombre vive y crece gracias a esa cultura que de un modo específico, es el verdadero existir del hombre.

Porque cada persona posee diferentes hábitos cotidianos, costumbres prácticas religiosas, entre otras donde estas tienen un mismo significado o un grado de importancia para cada persona. Asumir plenamente la interculturalidad implica confiar en que es posible construir relaciones más racionales entre los seres humanos, respetando sus diferencias; la apuesta por la interculturalidad como principio rector se opone radicalmente a esa tendencia homogenizante, culturalmente empobrecedora.

Para entender esta relación cultura – culturas es entender primero que esta surge en el campo de un cambio paradigmático sobre el cual abordaremos algunos aspectos.

Paradigma es el resultado de los usos, y costumbres, de creencias establecidas de verdades a medias; u paradigma es ley, hasta que es desbancado por otro nuevo.⁴

⁴ En línea. [Http://www.dailymotion.com/video/xcpv6u_paradigma_webcam](http://www.dailymotion.com/video/xcpv6u_paradigma_webcam). Agosto de 2011/

CAMBIO PARADIGMATICO

Dentro del debate en el que nos encontramos de que es realmente cultura queremos dejar a un lado el paradigma del conocimiento que ha venido evolucionando de la misma manera que la sociedad, intentamos dar una mirada y una perspectiva diferente al concepto dominante en el que se encuentra la concepción cultura dentro de la sociedad, queremos ser críticos ante la situación que estamos viviendo de ser conocedor de la cultura como sucesos que ocurren dentro de una sociedad y no la cultura como el contexto que se vivencia en el día a día. el ser humano tiene la capacidad de comprender la mente de los otros por eso es importante sensibilizar y educar sobre que es la cultura

la sociedad actualmente se encuentra en un sistema de ideas que se ha venido pasando de generación en generación, un legado de la cultura dejando en ellas ideologías, doctrinas este conocimiento es lo que conlleva a un error e ilusión, pues estas proceden de un contexto exterior deja a un lado la construcción de la identidad del ser humano, la búsqueda de sus características y sus pensamientos, estas hacen que no se busque una explicación sobre algo, solo que se interiorice ciertas características que se ha formado dentro de la cultura, si pensar o replantearse realmente esto que función cumple o de qué manera esto es fundamental dentro de la cultural. No ver los hechos si no basarse de la construcción cultural que se ha venido formando y generando sin ninguna explicación, por eso es importante ser consciente de que queremos, que nos identifica compone que debilidades y fortalezas pose y que podemos hacer para

permitir que esa cultura no desaparezca o tome otro rumbo que no es el esperado.

NOCIÓN DE INTERCULTURALIDAD

La noción de interculturalidad hace referencia a las diferentes relaciones entre los diversos grupos culturales existentes, de esta forma no se puede ignorar el respeto y la igualdad entre ellos.

Antes de hablar de relaciones interculturales es bueno resaltar que primero se debe tener en cuenta el papel que desempeña cada individuo dentro de su grupo cultural reconociéndose como un sujeto con capacidades para respetar y aceptar las diferencias entre los de su mismo grupo denominado “diferencias interculturales”, ya que están en un proceso permanente de construcción social y política. De esta forma se puede promover para la aceptación de las “diferencias interculturales” que son las que identifican un grupo de otro.

Siendo así la interculturalidad dentro del aula de clases es concebida como una práctica y se reconoce este lugar como un espacio para el encuentro entre diversos sujetos que hacen parte de una misma u otra cultura, donde los maestros debemos de reconocer que cada niño es diferente, así se encuentren en un mismo contexto ya sea país o ciudad.

Porque cada persona posee diferentes hábitos cotidianos, costumbres prácticas religiosas, entre otras donde estas tienen un mismo significado o un grado de

importancia para cada persona. Asumir plenamente la interculturalidad implica confiar en que es posible construir relaciones más racionales entre los seres humanos, respetando sus diferencias; la apuesta por la interculturalidad como principio rector se opone radicalmente a esa tendencia homogenizante, culturalmente empobrecedora.

Entendiendo la interculturalidad como un vínculo que determina las relaciones entre otros sujetos desde su mismo u otro entorno social, esta concepción de vida nos permite ver la cultura de una manera de como las personas interactúan e intercambian sus conocimientos adquiridos desde su nacimiento, siendo algo innato que no puede ser transformado, pero si se pueden emplear los diversos conjuntos de saberes y conocimientos que existe en el comportamiento, ya que este puede ser para su enriquecimiento tanto individual como grupal y esta adquisición se puede apropiar y transmitir de generación en generación , conservando la igualdad de la identidad de cada cultura, partiendo que la cultura es una práctica amplia que emerge las subculturas, y que el hombre vive y crece gracias a esa cultura que de un modo específico, es el verdadero existir del hombre.

De acuerdo a lo anterior nos planteamos que hay ver la interculturalidad como una manera diferente de pensar y actuar sobre ella, en el contexto educativo la práctica intercultural dentro del aula de clases es concebida como una práctica comunicativa cultural que quizás estés aspecto más recientemente formulado de la cultura. La considera desde una perspectiva interaccionar y comunicativa, es

decir, como una praxis y no como un sistema. Desde este punto de vista la cultura estaría constituida por prácticas comunicativas que nos permiten entender la producción y transacción de significados en la interacción social y culturalmente situada.

y se reconoce este lugar como un espacio para el encuentro entre diversos sujetos que hacen parte de una misma u otra cultura, donde los maestros debemos de reconocer que cada niño es diferente, así se encuentren en un mismo contexto ya sea país o ciudad y aula de clase.

Porque cada persona posee diferentes hábitos cotidianos, costumbres prácticas religiosas, entre otras donde estas tienen un mismo significado o un grado de importancia para cada persona. Asumir plenamente la interculturalidad implica confiar en que es posible construir relaciones más racionales entre los seres humanos, respetando sus diferencias; la apuesta por la interculturalidad como principio rector se opone radicalmente a esa tendencia homogenizante, culturalmente empobrecedora.

También donde la información o conocimiento es una realidad percibida positivamente por todas las personas, singularmente por el profesor y los estudiantes que configuren el conocimiento verdadero y transformador donde emplean los conocimientos desde un sentido que sea formativo dándosele a una búsqueda reflexiva de soluciones ante algunos retos de la educación que se puedan presentar en un proceso de enseñanza y aprendizaje para ambos donde podemos decir que se da una práctica

INTERCULTURALIDAD Y EDUCACION

La escuela es un producto institucional de una cultura determinada y de una concepción de vida pero por otro lado desde la interculturalidad la escuela es uno de esos lugares más adecuados para un encuentro de diferentes culturas donde se abre nuevos procesos de enseñanzas sobre todo aquello que se puede aprender o se puede compartir desde un alumno y su docente.

La interculturalidad nos lleva a un replanteamiento de todas las concepciones y prácticas educativas que constituyen unos procesos de búsquedas de nuevas identidades para el desarrollo que respete y reconozca la pluralidad y diversidad de cada cultura que tiene cada persona o cada comunidades, también se ve como el docente se debe convertir en la persona transformadora de mejorar la parte personal o institucional que se encuentra en cada institución de las diversas culturas que hay en ella encontrando bases para trabajar con los diferentes procesos que presenta cada cultura y la identidad de cada persona para desarrollar y comprenderse entre ellas.

En la interculturalidad en parte de la educación se ve un discurso que es abierto a las diferencias buscando el verdadero desarrollo de nuevas formas y estilos de relación entre todos los seres humanos que se concibe como una plena interrelación entre las más diversas culturas. El discurso de la interculturalidad es una base creativa de armonía entre las culturas apoyado en la identidad comunicativa entre ellas. El dominio de la lengua común y el uso comprensivo de cada lengua genera nuevas relaciones entre todas las culturas y plantea al

profesorado una necesidad de sensibilización y apertura ante las diversas lenguas. También vemos que es más fácil dialogar con los conocimientos que están contextualizados en hojas donde se podrán dialogar desde otras culturas a través de una investigación del que quiera comprender o saber cada una de las culturas existentes esta es una herramienta buena que sirve para expresar nuestros sentimientos y más cosas es la que muestra el sentimiento de una persona , pueblo, comunidad, ciudad o país, a través de la escritura se puede dar un puente o camino para tener acceso a muchos conocimientos que lo podemos llamar como civilización ejemplo como los indígenas que están en proceso de buscar una buena civilización para ellos que buscan estar siempre ligados a sus culturas pero no dejándola atrás si no muy presente y para ello se busca una articulación que les facilite trabajar por la cultura e identidad de los pueblos indígenas y con las demás culturas para salir adelante en todo sentido.

EDUCACIÓN Y DIALOGO DE SABERES

La educación nos da elementos que nos van a permitir crecer tanto individual como colectivamente, porque si crecemos individualmente crecemos colectivamente, todo ello debe darse a partir de unos saberes que provienen de su propia experiencia, de su vivencia cotidiana y de su paso por las escuelas donde se da un enorme campo de experimentación en la pedagogía y también de la didáctica ya que busca involucrar al maestro, a los alumnos, al contexto, a los contenidos, a los métodos y todo en general que le interese a la misma escuela y sus miembros. Como lo plantea:

Freire *“como una relación horizontal que nace de una actividad crítica y que genera crítica, basado en una serie de valores humanos que con términos tradicionales Freire llama amor, humildad, esperanza, fe y confianza, el diálogo es por consiguiente comunicación y se opone al anti diálogo característico de la formación histórico cultural, por eso señala, precisamos de una pedagogía de la comunicación con que vencer el desamor acrítico del anti diálogo.”*⁵

Es decir que este diálogo pretende romper con un tipo de educación, tradicional, donde el profesor es el que sabe y los alumnos son los que aprenden si no que sea diferente que ambos estén en un constante dialogo de enseñanza y aprendizaje, donde maestro aporta y el alumno también tiene elementos para aportar, él no llega vacío si no que tiene unos conceptos, que le ha dado la práctica y la experiencia. Eso es lo que Freire quiere rescatar pero para eso es necesario tener unas pautas o principios del aprendizaje sobre el dialógico que plantean Ramón Flecha y Lolanda Tartajada que son: *“El Diálogo igualitario”*. Esto nos dice que cada persona tiene el derecho de presentar sus diferentes opiniones o intereses. En este caso sería que el profesor y el alumno tienen derecho de mostrar sus propios intereses Y deben de ser aceptados entre ellos mismo.

“La creación de sentido”. Es donde se debe presentar un aprendizaje donde las mismas personas son las que lo crean.

⁵ FLECHA, Ramón; TARTAJADA Lolanda. Retos y salidas educativas en la entrada del siglo. En: Educación para el siglo XXI

Miramos como incluye también una pedagogía donde se debe reconocer que en la sociedad existen diversos tipos de saber. Unos saberes teóricos expresados en el lenguaje y unos saberes que provienen de nuestras propias experiencia, Estos saberes son los que nos ayudan a mantener un dialogo es decir un proceso de enseñanza y aprendizaje la cual la podemos tomar como iniciativa desde los profesores que es el conjunto de seres humanos que desarrollan una tarea humana y compleja, donde requieren una alta comprensión de aquellos alumnos o comunidades que interactúan con ellos donde genera un dialogo continuo abierto a la posibilidad de transformar esos dichos saberes o conocimientos.

Dándole paso o apertura a un enfoque pedagógico que se plantea una oportunidad para el encuentro y la reflexión conjunta entre profesores, estudiantes y demás personas cargados de experiencias que nos permiten dar diferencia del uno al otro como tomar decisiones, acuerdos sobre un presente y un futuro para su propia vida y el mundo que lo rodea. *Freire por eso dice que” este es un proceso que se posibilita la interacción entre iguales, de tal forma que se logra el establecimiento de nuevas formas de relación, ya que no sobre la base del miedo, el autoritarismo o la jerarquización, sino sobre la convicción cada vez más firme de que todo ser humano es profundamente afectivo, racional social, hacedor y reflexivo.”*⁶

⁶ Freire, Paulo. (2002). La formación de los educadores múltiples miradas

Por eso el oficio del profesor es un proceso colectivo que viene desde lo individual hasta lo colectivo partiendo desde la historia social, practica y personal de cada uno donde posee sentido de orientación a su vida misma Planteado de esa manera, el proceso de enseñanza donde se transforma a la realidad una comunicación que en la mayoría es oral dando paso a un intercambio explícito de ideas o de conocimientos en este caso entre el profesorado y el alumnado ya que ambos están en forma de interacción y lo relacionan con sus experiencias previas aprovechando su capacidad de conocer, comprender y transformar la realidad objetiva. Donde se construye o para reestructurar sus conocimientos aprendidos de modo diferente por cada persona donde sus experiencias y características son únicas este continuo dialogo que se da no se termina pues también se complementa en un ámbito tanto históricos, sociales y culturales desde su vida cotidiana, donde cada persona presenta un conocimiento y la cual lo almacena para poderlo realimentar o utilizar cuando sea necesario.

La información o conocimiento es una realidad percibida positivamente por todas las personas, singularmente por el profesor y los estudiantes que configuren el conocimiento verdadero y transformador donde emplean los conocimientos desde un sentido que sea formativo dándosele a una búsqueda reflexiva de soluciones ante algunos retos de la educación que se puedan presentar en un proceso de enseñanza y aprendizaje para ambos. *“Donde también se ve que existe una complejidad e interdependencia entre la producción y experimentación del saber y los procesos interculturales nos plantean que el profesorado ha de sentirse un ser*

*social y profesional en el mundo incierto, pero requerido de sinceras relaciones entre todos los seres humanos*⁷. “Para nosotras esto nos dice que el profesor es una herramienta fundamental en el mundo social ya que por medio de él es que todos aprendemos a relacionarnos por medio de un conocimiento enseñado o aprendido donde cada ser humano presenta un desarrollo o a esa formación permanente de aquellos conocimientos que a través de su enseñanza y aprendizaje los profesores han formado para un bien común de todo ser humano una orientación educativa. Que desde la misma educación deberá mostrar el destino individual, social, global de todos los humanos este será el núcleo esencial formativo del futuro que promueve una inteligencia general donde se construye a partir de ciertos conocimientos existentes enseñados desde la misma educación que sean capaz de criticar ese mismo conocimiento, de plantear y resolver situaciones o problemas donde aquellos alumnos también tengan la capacidad para detectar esos errores e ilusiones del conocimiento y, al mismo tiempo, enseñarles a convivir con sus ideas, sin ser destruidos por ellos mismos o por los demás seres humanos.

Para concluir el dialogo de saberes abre unas vías de comprensión desde la realidad desde diferentes racionalidades donde establece un dialogo intercultural desde las identidades colectivas y a la integración de conocimientos de un

⁷ Freire, Paulo. (2002). La formación de los educadores múltiples miradas.

presente y un futuro del ser y del conocer por el profesorado y los estudiantes que se fomenta en su proceso de enseñanza y aprendizaje.

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

A. TIPO DE INVESTIGACIÓN

INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA-CUALITATIVA

La investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.⁸

⁸En línea: <http://noemagico.blogia.com/2006/091301-la-investigacion-descriptiva.php>. Septiembre de 2011/ 9:34 am

MÉTODOLOGIA

Para este trabajo de investigativo de empleara el método etnografía: que consiste en observar las prácticas de los grupos humanos y poder participar en ellas para poder contrastar lo que la gente dice y lo que hace.⁹

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN: ESTUDIO DE CASO

- ⊙ Población: cuatro (4) docentes mujeres del nivel preescolar - Hogar Infantil Amiguitos, ubicado Cl 3 B 67-23 - - Cali – Barrio/ caldas
- ⊙ Instrumentos: Entrevista, diario de campo.
- ⊙ Análisis de documentación: educación y dialogo de saberes
- ⊙ Esta consistes en tres fases :
 1. La elaboración de la entrevistas a las 4 docentes.
 2. Se escogió a una de las cuatro docentes para realizar la observación.
 3. Se realizaron dos rejillas, teniendo en cuenta dos categorías (Aula como espacio relacionar y relación de sujetos docentes – niños (as)

⁹ En línea: <http://es.wikipedia.org/wiki/Etnograf%C3%ADa>. Septiembre de 2011/ 11:30 am

CATEGORIA	PREGUNTAS	OBJETIVOS
AULA (espacio relacional)	¿El aula puede ser un espacio para fomentar y compartir saberes? Cómo en su currículo incorpora la interculturalidad en el nivel de preescolar?	• . indagar noción de interculturalidad. • Describir las formas en que se dan las relaciones entre práctica y noción de interculturalidad en el aula.

CATEGORIA	PREGUNTAS	OBJETIVOS
RELACION SUJETOS (niños y niñas – docentes)	1. ¿Cómo reconoce las diferencias que se manifiestan entre los niños y niñas en su convivencia dentro del aula? 2. ¿Cómo valora la relación entre los niños y niñas en el nivel de preescolar cuando comparten saberes culturales? De acuerdo a su experiencia, ¿Cómo ha resuelto las dificultades presentadas en relación a los conflictos culturales?	• Indagar sobre la noción de interculturalidad. • Observar los comportamientos y actitudes hacia la educación en materia de interculturalidad, en una maestra en su práctica en el aula

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

DOCENTE: 1

NIVEL DE PREESCOLAR: Transición

¿Como reconoce las diferencias que se manifiestan entre los niños en su convivencia dentro del aula?

La observación es un instrumento importante que a diario es utilizado por las maestras, esta herramienta me ha permitido en el transcurso del año lectivo, evidenciar los diferentes comportamientos y las formas de solución de problemas que manejan los niños dentro del aula permitiéndome reconocer algunas maneras de convivencia de los mismos.

¿Cómo valora la relación cuando comparten saberes culturales?

Aunque en algunas ocasiones se observan choques culturales, el manejo y la vía de solución es buena, ya que entre todos se ha escogido el dialogo como mediador de estas repentinas relaciones conflictivas.

¿El aula puede ser un espacio para fomentar y compartir saberes?

Por supuesto, este es el espacio propicio, ya que la mayor parte del tiempo los niños y niñas permanecen en este lugar, intercambiando sus saberes previos, aprendiendo y construyendo nuevos, la escuela es uno de los lugares donde el niño construye y reconstruye su conocimiento.

¿Cómo en su currículo incorpora la interculturalidad en el nivel de preescolar?

En cada una de las actividades y proyectos realizados en el aula, en conjunto con los niños y niñas investigamos siempre las raíces y características de cada personaje, animal u objeto, comparando estas con nuestras propias raíces, de

Esta manera los niños y yo hemos conocido las particularidades culturales y propiciando el desarrollo de actividades incluyentes.

De acuerdo a su experiencia, ¿Cómo ha resuelto las dificultades presentadas en relación a los conflictos culturales?

La buena comunicación y las narración de historias referentes a las diferencias culturales has permeado a la solución de estas dificultades presentadas llegando al punto de tener un conocimiento y cuasi comprensión de la interculturalidad por parte de los niños y niñas.

DOCENTE: 2

NIVEL DE PREESCOLAR:

De acuerdo a su experiencia, ¿Cómo ha resuelto las dificultades presentadas en relación a los conflictos culturales?

Las diferencias se manifiestan mediante su relación con el otro, su forma de vida, y costumbres, son diversas y múltiples, es una manera de proyectar su sentir, en los juegos y actividades demuestran su particularidad.

¿Cómo valora la relación cuando comparten saberes culturales?

Es muy gratificante y enriquecedor conocer otros saberes culturales y lo nuevo y desconocido siempre genera emoción y ansiedad, se valora con respeto, amor felicidad y poder de aprender.

¿El aula puede ser un espacio para fomentar y compartir saberes?

Por supuesto que si, no solamente es un espacio para compartir saberes, es un momento de enriquecer nuestra mente, espíritu y vida en general, nos permite como dice Paulo Freire “ser democráticos”.

¿Cómo en su currículo incorpora la interculturalidad en el nivel de preescolar?

Mediante diversas actividades, tanto lúdicas como pedagógicas, permitiéndoles y permitiéndome con respeto conocer sobre cada cultura del educando, se pueden hacer exposiciones, carteleros, creaciones artísticas....etc., lo importante es involucrar a todos en el proceso de aprendizaje.

De acuerdo a su experiencia, ¿Cómo ha resuelto las dificultades presentadas en relación a los conflictos culturales?

Se debe estar muy consciente de que el primer paso a resolver cualquier conflicto cultural debe ser el diálogo, seguidos de muchos saberes y respeto por la cultura y forma de vida del otro.

DOCENTE: 3

NIVEL DE PREESCOLAR: Jardín

¿Cómo reconoce las diferencias que se manifiestan entre los niños en su convivencia dentro del aula?

Se reconocen en medio de las actividades realizadas al interior del salón, en el lenguaje corporal de niños y niñas, en su expresión verbal, en la manera que plantean sus inquietudes, en la posición u opinión que toman frente a los

planteamientos del maestro y en sus producciones que son realmente importantes.

¿Cómo valora la relación cuando comparten saberes culturales?

Se valora respetando ese espacio que han construido autónomamente, se les brinda un momento de juego libre al día, es allí donde se nota como mas frecuencia el intercambio cultural, pues los niños y niñas se muestran al natural frente a sus compañeros frente al adulto muchas cosas (conocimientos, pensamientos, actitudes) entre todos.

¿El aula puede ser un espacio para fomentar y compartir saberes?

Claro que si, siempre y cuando el maestro brinde y aproveche los espacios de los contrario no se puede lograr, en el jardín manejamos la bienvenida donde se dan gracias a Dios, saludo, cantando rondas, otro momento es el de comer donde interactúan y comparten costumbres disfrutando de una relación grupal, estos y otros momentos nos permiten conocer y compartir los saberes de niños y niñas.

¿Cómo en su currículo incorpora la interculturalidad en el nivel de preescolar?

Manejamos un instrumento técnico diligenciado por padres que nos permite conocer datos de la composición familiar, de la vivienda, de las relaciones familiares adulto- niño, hermano entre sí, relaciones comunitarias, esta información se consolida en una ficha integral donde nos arroja un diagnostico grupal de la población con la que estamos trabajando, en este caso nos ubicamos

en la procedencia urbana, rural o del otro departamento resaltado el derecho a no ser discriminado por etnia, sexo o ideología en la planeación se toma un ítem del consolidado y resalta un derecho por mes.

De acuerdo a su experiencia ¿como ha resuelto las dificultades presentadas en relación a los conflictos culturales?

Siempre estarán presentes las dificultades en este caso se ven muy marcadas en fechas como diciembre, semana santa, y octubre se trabaja con padres con talleres dirigidos por una persona que domine el tema a la maestra que vive la realidad en el salón. Se toma siempre una actitud de respeto frente a la diferencia valorando y reconociendo la vida que llevan en cada uno de los espacios, pero tomando como guía las costumbres de la mayoría del grupo o de los nativos de la región donde se esté trabajando.

DOCENTE. 4

NIVEL DE PREESCOLAR jardín

¿Como reconoce las diferencias que se manifiestan entre los niños en su convivencia dentro del aula?

En el lenguaje cuando interactúan, en el juego y su comportamiento frente a cada actitud.

¿Cómo valora la relación entre niños y niñas en el nivel de preescolar cuando comparten saberes culturales?

Los valores cuando los acompaño y promuevo con ellos actividades, para que ellos los puedan compartir con toda su comunidad educativa.

¿El aula puede ser un espacio para fomentar y compartir saberes?

Es el espacio ideal para hacerlo ya que todo niño son seres únicos y por lo tanto tenemos mucho que aprender de cada uno.

¿Cómo en su currículo incorpora la interculturalidad en el nivel de preescolar?

En las actividades pedagógicas que se dan en todos los momentos ejemplo: poesías, rondas, actividades artísticas y en el proyecto pedagógico teniendo como referente el hilo conductor de este.

De acuerdo a su experiencia ¿Cómo ha resuelto las dificultades presentadas en relación a los conflictos culturales?

Hablando con los niños y padres de familia y confrontando a todos el grupo con esta dificultad y pidiéndole la opinión a cada uno de los estudiantes ¿Cómo resolver este problema?

OBSERVACIONES

Estas observaciones fueron realizadas a la docente 2, haciendo registro teniendo en cuenta las categorías “Aula como espacio relacional” y “Relación sujetos (niños y niñas – docentes)”

CATEGORIA	DOCENTES	NIÑOS (AS)
HERRAMIENTAS PEDAGOGICAS (actividades planteadas)	Permite compartir, momentos, en donde los niños manifiestas de forma espontánea emociones.	Es estos espacios ellos se demuestran de forma natural, cuando se relaciona con sus compañeros y profesora.
HERRAMIENTAS PEDAGOGICAS (actividades planteadas)	La docente plantea actividades como: exposiciones, carteleras y proyectos de aula.	Participan activamente frente a cualquier actividad.
SOLUCIÓN DE CONFLICTOS (diálogo, normas, acuerdos)	Cuando se han presentado dificultades en el grupo la profesora plantea un momento para el dialogo.	La buena comunicación que la expresan , corporalmente y verbalmente, interactuando en el juego y comportamiento en espacio

--	--	--

OBSERVACIONES

CATEGORIA	DOCENTE	NIÑOS (AS)
MOMENTOS PEDAGÓGICOS(SALUDO, JUEGO, MERIENDA)	Las docentes logra evidenciar los diferentes comportamientos	Es estos espacio ellos se demuestran de forma natural, cuando se relaciona con sus compañeros y profesora.
HERRAMIENTAS PEDAGÓGICA (ACTIVIDADES PLANTEADAS)	A través de la observación y actividades planteadas	Son participes e involucra en actividades de investigación
SOLUCIÓN DE CONFLICTOS (dialogo, normas, acuerdos)	Se reconocen algunas maneras de convivencias a través de la observación y llegar acuerdos	El dialogo como mediador de las dificultades presentadas.

RESULTADOS DE LAS OBSERVACIONES

Es importante que desde la primera infancia los niños reconozcan que entre todos existe una diferencia, que no somos iguales y que todos debemos respetarnos, porque todos debemos aprender de los otros, donde el aula es un espacio que brinda diferentes aprendizajes, pero para que ellos logren compartir saberes es necesaria la buena orientación por parte de las docentes.

Para las docentes es muy importante trabajar la interculturalidad, pero no como tema, si no como un elemento integral en cada actividad planeada, para que esto permita el respeto y el reconocimiento del otro.

En la mayoría de los casos se realizan actividades de acuerdo al problema que ha surgido, teniendo claro el origen del problema, para así abordar actividades para poder llegar a la solución.

Se reconoce por medio de la observación que es un instrumento importante, que a diario es utilizado por las maestras, esta herramienta permite evidencia los diferentes comportamientos y las formas de solución de problemas que manejan los niños.

INTERPRETACION DE ANALISIS DE RESULTADOS

De acuerdo a las entrevistas realizadas por las estudiante de VIII de la licenciatura en educación preescolar, aplicadas a cuatro docentes del Hogar Infantil Amiguitos de la ciudad de Cali del los niveles de jardín y transición, nos arrojaron unos resultados que nos permitieron interpretar las diferentes las nociones y estrategias aplicadas para ver como relacionan la interculturalidad en el aula.

Es importante que desde la primera infancia los niños reconozcan que entre todos existe una diferencia, que no somos iguales y que todos debemos respetarnos, porque todos debemos aprender de los otros en el aula es un espacio que brinda diferentes aprendizajes, pero para que ellos logren compartir saberes es necesaria la buena orientación por parte de las docentes. para ellos es importante reconocer que la interculturalidad permite una interacción entre los diferentes grupos que se encuentran en cada contexto.

La mayoría de los casos se realizan actividades de acuerdo al problema que ha surgido, teniendo claro el origen del problema, para así abordar actividades para poder llegar a la solución.

Teniendo en cuenta las diferentes posturas frentes a la interculturalidad lo relacionamos desde la perspectiva de Paulo Freire que nos plantea la sobre la “educación y dialogo de saberes”

“todo ello debe darse a partir de unos saberes que provienen de su propia experiencia, de su vivencia cotidiana y de su paso por las escuelas donde se da un enorme campo de experimentación en la pedagogía y también de la didáctica ya que busca involucrar al maestro, a los alumnos, al contexto, a los contenidos, a los métodos y todo en general que le interese a la misma escuela y sus miembros.”

.

CONCLUSIONES

- La interculturalidad nos permite la interacción comunicativa, que se dan entre dos o más grupos humanos de diferentes culturas.
- Somos iguales, aunque parecemos diferentes.
- La cultura la construye el hombre.

RECOMENDACIONES

- Necesitamos de un aula intercultural, para que diversas culturas coexistan entre si dentro del aula y en otros espacios.
- Necesitamos una educación que promueva un dialogo entre culturas, no desde el concepto que nos hemos interiorizado, que es el del occidentes.
- Generar una educación desde el conocimiento propio y los procesos populares

BIBLIOGRAFIA

- En línea: <http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura>. Marzo de 2011/ 5:25 pm
- En línea: <http://www.misrespuestas.com/que-es-cultura.html>. Mayo de 2011/ 3:14 pm
- <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87223.html>. Octubre de 2011/ 2:19 pm
- En línea. Http://www.dailymotion.com/video/xcpv6u_paradigma_webcam. Agosto de 2011/
- FLECHA, Ramón; TARTAJADA Iolanda. Retos y salidas educativas en la entrada del siglo. En: Educación para el siglo XXI
- Freire, Paulo. (2002). La formación de los educadores múltiples miradas
- Freire, Paulo. (2002). La formación de los educadores múltiples miradas
- En línea: <http://noemagico.blogia.com/2006/091301-la-investigacion-descriptiva.php>. Septiembre de 2011/ 9:34 am
- En línea: <http://es.wikipedia.org/wiki/Etnograf%C3%ADa>. Septiembre de 2011/ 11:30 am

