

Espectáculo del cuerpo en el baile

Leidy Carolina Rodriguez Torres ✉ carolina.rodriguez3016.w@gmail.com

Trabajo de Grado presentado para optar al título de Especialista en Psicología Clínica con
Orientación Psicoanalítica

Asesor: Ángela María Jiménez Urrego
, Magíster (MSc)



Universidad de San Buenaventura Colombia
Facultad de Psicología
Especialización en Psicología Clínica con Orientación Psicoanalítica
Santiago de Cali, Colombia

2019



Citar/How to cite	(Rodriguez, L, 2019)
Referencia/Reference	Rodriguez, L, (2019). El espectáculo del cuerpo en el baile (Tesis Especialización en Psicología Clínica con Orientación Psicoanalítica). Universidad de San Buenaventura Colombia, Facultad de Psicología, Armenia.
Estilo/Style:	
APA 6th ed. (2010)	



Especialización en Psicología Clínica con Orientación Psicoanalítica, Cohorte X.

El espectáculo¹ del cuerpo en el baile

Resumen

El presente artículo tiene como finalidad analizar teóricamente los significantes que pueden estar relacionados con la pulsión escópica en la construcción del imaginario corporal de dos jóvenes que se encuentran en el contexto del baile, para el desarrollo del artículo se realizó una revisión bibliográfica, para articular dicha revisión con las experiencias de cada sujeto, se realizaron tres entrevistas a cada uno de los jóvenes. Es importante mencionar que los jóvenes, cuyos contextos sociales, familiares y socio-económicos son diferentes; sin embargo, ambos se encuentran en un contexto artístico enmarcado por la experiencia del baile, lo cual fue de suma importancia para los resultados y conclusiones encontradas y plasmadas en este artículo.

Palabras claves: Imagen corporal, baile, danza, pulsiones.

¹ Cosa que se ofrece a la vista o a la contemplación intelectual y es capaz de atraer la atención y mover el ánimo infundiéndole deleite, asombro, dolor u otros afectos más o menos vivos o nobles.

Introducción

Los sujetos se encuentran expuestos a las miradas de cada sujeto y estos pueden ser significativos para cada uno de ellos, poniendo en juego un cambio importante en su construcción psíquica, por esta razón los sujetos ponen en un lugar importante la opinión de un otro, el lugar que puede ocupar cada sujeto en un grupo o en la sociedad misma, permite que su desarrollo psicológico sea forjado por experiencias, opiniones u comentarios.

El presente trabajo tuvo como objetivo principal identificar cómo influye la pulsión escópica en la construcción del imaginario corporal en dos sujetos cuyo contexto es cercano al baile; para dar cuenta de lo anterior, se consideró pertinente comprender la significación de la mirada del Otro en la construcción del imaginario corporal con el fin de identificar el lugar de la pulsión escópica en la construcción del imaginario.

Con el fin de ampliar un poco el campo de investigación que se realizó, se tuvieron en cuenta algunos textos significativos que aportaron de forma pertinente al tema abordado; encontrándose que el arte se encuentra en el contexto cultural de diversas formas, pinturas, danza, poemas, entre otras sin embargo en Cali-Colombia, encontramos que el baile de salsa, permea de forma significativa el contexto cultural, lo que permite que los niños, adolescentes y adultos, formen parte de esta expresión corporal y musical, sintiéndose identificados de una u otra forma con la cultura ‘caleña’.

Se entiende que en el contexto cultural, las relaciones con otro se consideran importantes para el desarrollo social del sujeto y se puede entender que el baile, es una forma de socialización, ya sea con el otro espectador o con el otro bailarín, teniendo en cuenta esto, se buscaron investigaciones relacionadas con la danza, donde se encontró que el baile o la danza se entiende y

se investiga de manera constante como identidad cultural, dejando de lado el significado que esta actividad permea en el sujeto.

Teniendo en cuenta lo anterior, se entiende que el baile de salsa en Cali se puede ver como una forma de socialización, donde se construyen relaciones significativas con el otro y con sí mismo, sin embargo, se considera importante que este tipo de socialización se vea reflejada en la población joven, que en ocasiones al momento de crear su círculo social, terminan inmersos en lazos sociales no adecuados para la salud mental y física de cada uno.

Por dichas razones surge el interés por los hombres jóvenes de 16 a 23 años, que se encuentran inmersos en la actividad del baile, donde se forman relaciones y se reconstruyen significaciones en el área subjetiva de cada bailarín, pensándose el baile no es solo una identidad cultural, sino también una actividad significativa para la construcción psíquica del sujeto bailarín.

El baile ²y la danza³ en general se ha investigado de manera constante, como una identidad cultural, por medio de la cual los sujetos de construyen su identidad cultural, esto nos ha permitido entender que la música en el Valle se ha venido constituyendo gracias a las migraciones que ha habido, donde llegaron diferentes culturas.

Se entiende que la danza ha sido sujeto de estudio en el área de la psicología; sin embargo se observa que el interés de quienes han realizado investigaciones en el área, esta puesto en la identidad cultural, el surgimiento de la danza, la significación de dicha actividad para los sujetos que practican este tipo de baile, y según los estudios realizados, se encuentra que la salsa a nivel cultural mueve de forma significativa a cada sujeto, permite una construcción cultural fuerte e

² Tomado de: Rodríguez Torres LC (2016). El baile es considerado como una forma en que los sujetos se divierten en discotecas o reuniones.

³ Tomado de: Rodríguez Torres LC (2016). La danza son movimientos sincronizados llamados coreografías, que realizan los sujetos que se forman de manera profesional en el baile.

importante para cada uno, esto nos muestra que el baile juega un papel fundamental en la vida de quienes lo practican.

El baile en un sujeto puede permitir una sensación de satisfacción, se debe aclarar que esto depende también de la motivación que tenga cada sujeto, para realizar este tipo de actividad.

Cultura, Danza y Baile

En el caso de la Salsa en Cali, Muñoz (2010) menciona que tiene que ver con los migrantes Caucaños que llegaron a la ciudad, afirma además que por medio de algunas letras musicales, se pueden evidenciar historias y experiencias, lo cual permite que los jóvenes que hacen parte de la cultura se identifiquen con el ritmo, creando costumbres y comportamientos en base a la música; esto lo afirma Ulloa (2004), cuando menciona que la salsa es una forma de expresión cultural, donde se muestran algunas particularidades entorno a lo social y cultural.

Muñoz (2010) en su trabajo de investigación, nos muestra un amplio conocimiento en la historia del Valle del Cauca y la manera en que la salsa permite una identidad cultural en general, basándose de manera directa en las orquestas musicales femeninas y masculinas, llegando a una de las conclusiones donde menciona que la salsa en las diferentes orquestas musicales, no se hacen por un fin instrumental, sino que todas las canciones tienen un sentido cultural, que se los facilita los mismos artistas, teniendo en cuenta el contexto donde se encuentran en el momento.

Para Arredondo (2014), en el estudio que realizó con bailarines de salsa de la ciudad de Cali, donde busca descubrir el papel de dicho baile en la inclusión social, menciona que para los bailarines de salsa participantes de la investigación, esta actividad es vista como una forma de inclusión social, donde todas los sujetos, sin importar su raza, etnia, estrato, ocupación, entre otras, pueden realizar y ser partícipes de sus grupos, sin ningún inconveniente.

La autora menciona que la Salsa se considera en Cali una forma de expresión cultural, donde los caleños que se encuentran inmersos en los grupos se sienten parte de una cultura y se permite una construcción de identidad cultural, esto permite que ellos se sientan parte de una sociedad, puedan expresar lo que a cada uno de ellos les genera la danza, para esto el sujeto que practique esta actividad física, debe ser parte de un grupo donde lo acojan y pueda tener relaciones interpersonales con los miembros de dicho grupo.

Arredondo (2014) distingue los actores de salsa de la siguiente manera: uno de ellos son los ‘bailadores’ quienes gozan la salsa, ocupan con ella el tiempo de ocio, en discotecas, fiestas o como una actividad lúdica y física, estos sujetos se permiten disfrutar de forma espontánea de dicho baile; los siguientes actores son los ‘bailarines’, quienes practican esta actividad de manera más profesional, sienten y expresan lo que significa la salsa para cada uno de ellos, como representante artístico, no solo del baile, sino también de una sociedad que esta permeada de forma constante por dicho ritmo, según la autora, la salsa para el bailarín es una forma de socializar, de mostrar a los sujetos que van como espectadores, expresiones artísticas que transmiten un mensaje, se pone en juego la percepción del otro espectador.

Aldazabal (2007) menciona que la danza surge de la migración de este conocimiento a diferentes partes del mundo, creando así una identidad cultural, que tiene como propósito mostrar una distinción entre las culturas, instaurándose tiempo después como escuelas formales que forman para este tipo de actividad, teniendo en cuenta los pasos, las técnicas, el significado y los ritmos musicales que permiten la creación de una coreografía o danza, donde los sujetos pueden expresarse de manera no verbal.

En el caso de la Salsa en Cali, se entiende que es un género musical con pasos, técnicas y estructuras diferentes a los de la Salsa en Cuba, Puerto Rico y otros países donde este ritmo se

escucha de forma constante, los bailarines le dan vida a cada una de las maneras de bailar el género musical en cada uno de los contextos, por esta razón se hace referencia a una identidad cultural que se puede evidenciar por medio de esta expresión no verbal, esta expresión se construye a partir de dos componentes importantes el **código kinestésico**, pasos para realizar un baile, invitación a bailar, repertorio de pasos, partes del cuerpo donde recae el énfasis en ciertos movimientos, y el **código proxémico**, distancia entre los cuerpos de los bailarines, ambos le dan vida y forma al baile (Ulloa, 2004).

Teniendo en cuenta lo anteriormente nombrado, se puede entender que la danza es un forma de comunicación no verbal, por esta razón los sujetos que hacen parte de este proceso lo relacionan como una forma de comunicación no verbal, que permite una construcción significativa de sí mismo (Cifuentes, 2017).

Esta autora menciona que la actividad física se construye desde la infancia, teniendo en cuenta las vivencias, experiencias y acercamientos que tiene cada sujeto con la actividad, esto depende también de la sensación que dicha actividad evoque en el sujeto que la práctica, puesto que, esta puede generar en el sujeto una sensación de libertad, tranquilidad y comunicación con el otro (Cifuentes, 2017).

Se entiende entonces que el sentido que el sujeto le da a la danza, depende en gran parte de las experiencias que este obtuvo con ella, las experiencias previas y durante la actividad, según el autor, estas experiencias y sentido dado por el sujeto permiten una construcción subjetiva en el sujeto que practica la actividad, no solo por el significado que este le da, sino también por la percepción y cuidado de sí mismo, poniendo la danza entonces como un lugar donde puede haber una re-significación de la subjetividad (Cifuentes, 2017).

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, se entiende entonces que la danza puede ser vista como una actividad que permite la construcción y re-construcción de la subjetividad, lo que complementa Sevilla (2009), cuando menciona que el tiempo libre en un sujeto adolescente puede proporcionar placer, según las actividades que este realice y menciona diferentes actividades que se pueden realizar, entre esas se percibe la danza, que se entiende como una actividad recreativa, la cual permite un desarrollo significativo para el sujeto.

El autor plantea que estas actividades son significativas para el desarrollo del sujeto, puesto que aunque se piensan como aquellas que se realizan por fuera de un contexto laboral, educativo y familiar, estas también tienen reglas, tiempos y formas de realizar, lo que construye en los sujetos diferentes percepciones (Sevilla, 2009).

Morandi (2012) menciona que el arte en el psicoanálisis, es una forma de expresión, que permite que el sujeto que lo realiza plasme en pinturas, danza o escritos, sus pensamientos y deseos inconscientes, afirma que es una forma significativa por la cual se pueden expresar los sujetos.

La danza entonces es considerada como arte y una forma de expresión no verbal, que permite que los sujetos expresen con pasos improvisados o previamente preparados, lo que quieren decir con el ritmo o género musical, en el caso de la salsa caleña, se evidencia una expresión alegre, coordinada y en ocasiones aeróbica.

Energías pulsionales y sus posibles destinos

Para la ciencia es importante realizar una investigación donde los fenómenos estudiados sean tangibles y discutibles a nivel físico, sin embargo, en el psicoanálisis encontramos algunos conceptos significativos, como en Freud (1915) donde encontramos las pulsiones y el destino de cada una. El autor menciona que estas son estímulos que operan para crear la vida psíquica de cada sujeto, sin embargo, es importante aclarar que la pulsión no es el único estímulo que genera

reacciones en la psique, existen otra clase de acciones que provienen de afuera, las cuales permiten reacciones en diferentes momentos.

Es importante mencionar la diferenciación que realiza Freud (1915) entre ‘estímulos pulsionales’ y ‘otros estímulos (fisiológicos)’, lo primero que el autor afirma es que los estímulos pulsionales no provienen del exterior, sino del interior de cada sujeto, esta fuerza es constante, se mantiene de manera significativa en el desarrollo psíquico del sujeto.

Por otro lado tenemos los estímulos fisiológicos, que son los que vienen del exterior, se pueden entender, como aquellos que generan alguna sensación en los sujetos de un solo golpe y no de forma constante, lo cual permite que se detenga con una acción específica.

Teniendo en cuenta lo anterior, el autor afirma que las pulsiones son más complejas que los estímulos, puesto que, se mueven con acciones entrelazadas, que permiten la conformación de distintas respuestas que terminan modificando la realidad de cada uno de los sujetos, sin embargo, es importante mencionar que las pulsiones provienen de una u otra forma del impacto que los estímulos exteriores generan en cada sujeto.

En el momento en que las pulsiones tienen un papel fundamental en el aparato psíquico, se afirma que este funciona a partir ‘*del principio del placer*’, es decir, cada descarga pulsional que emite el aparato psíquico, puede generar placer o displacer, según el objeto en que se descargue, teniendo en cuenta que, el objeto de amor es seleccionado por cada persona, se entiende que es aquel objeto quien genera la satisfacción o insatisfacción de cada pulsión.

Freud (1915) hace referencia a que las pulsiones y sus características: ‘*esfuerzo, meta, objeto, fuente de la pulsión*’, las cuales permiten entender más específicamente la función que tiene la pulsión; se entiende como ‘*esfuerzo*’ la fuerza que tiene la energía pulsional, la cual va dirigida hacia una ‘*meta*’, la cual describe el autor como la satisfacción a la que quiere llegar la pulsión. Es

importante mencionar que esta '*meta*' es fija para cada sujeto, sin embargo, los caminos por los cuales se busca llegar a ella, varían de forma constante y significativa para cada uno, estos caminos pueden generar diversas '*metas*', por otro lado, tenemos lo que el autor denomina como '*objeto*' el cual describe como la meta alcanzada.

El '*objeto*', dice Freud, es lo más variable de la pulsión, es decir, no es algo fijo, sino que cambia según la forma en que el sujeto busque satisfacer aquella energía pulsional "*no necesariamente es un objeto ajeno; también puede ser una parte del cuerpo propio*" (p.118), la pulsión puede desplazarse a un objeto según la necesidad, experiencia y construcción psíquica de cada sujeto, igualmente se entiende que un solo objeto puede ser punto de encuentro para varias pulsiones, que buscan siempre la satisfacción, poniéndole entonces a este fenómeno el nombre de '*fijación*'; y, finalmente como '*fuerza de la pulsión*', se entiende que es el desarrollo anímico que ha construido a la pulsión, esto se evidencia por medio de las experiencias, el contexto, las percepciones propias e impropias de cada sujeto, teniéndose en cuenta que la fuente es activada por medio de una parte del cuerpo que origina la fuerza pulsional. Según todo lo mencionado anteriormente; aunque las pulsiones provienen de un proceso somático, son finalmente afectadoras de la vida anímica del sujeto, por esta razón para la '*fuerza*' de las pulsiones es importante tener en cuenta la experiencia vivencial de cada uno de los sujetos, pues a partir de ahí se construye la energía libidinal.

Freud (1915), realiza una distinción de tipos de pulsiones, las cuales se consideran importantes para entender los destinos pulsionales, estas distinciones son '*las pulsiones yoicas o de auto-conservación*' y '*las pulsiones sexuales*'. Por medio de estudios en su época, se entiende que las '*pulsiones sexuales*' logran ser investigadas de forma más profunda y generan más información que las otras, estas pulsiones provienen de diferentes fuentes orgánicas, estas en un

principio actúan de forma separada, sin embargo, llega un punto en el que se unen para alcanzar la meta que es ‘la satisfacción de órgano’ y finalmente buscan reproducirse, el autor también hace referencia los destinos en que podemos encontrar dichas pulsiones “*El trastorno hacia lo contrario, la vuelta hacia la persona propia, la represión, la sublimación*” (p.122), Freud (1915) hace una aclaración sobre los destinos de las pulsiones y es que estos también pueden ser producto de una defensa del sujeto, contra ellas.

Los destinos pulsionales se encuentran calcificados y esto depende del desarrollo psíquica, ‘el trastorno hacia lo contrario’ se explica de la actividad activa a la pasiva, teniendo en cuenta que la finalidad de cada pulsión es satisfacer, en este caso busca ser satisfecha de forma pasiva, el autor ejemplifica esto como “*la mudanza del amor en el odio*” (p. 122) ‘la vuelta hacia la persona propia’ se puede ver en el masoquismo, donde el placer se encuentra en el cuerpo mismo, ya sea con la mirada propia o el dolor propio y lo que distingue este proceso es que el destino pulsional no cambia. El sentimiento de ambivalencia es significativo de los destinos de pulsión, puesto que son varios sentimientos dirigidos a un mismo objeto, el amar tiene según el autor un papel fundamental en los destinos pulsionales, puesto que amar-ser amado, tiene como objeto de satisfacción un objeto por fuera de sí mismo y el amor propio, que es denominado como el narcisismo.

Freud (1914) hace referencia al amar como una pulsión yoica, que se unifica con las pulsiones sexuales, el yo ama a su objeto sexual y se incluye en su experiencia

“El amor proviene de la capacidad del yo para satisfacer de manera auto erótica, por la ganancia de un placer órgano, una parte de sus mociones pulsionales” (Freud, 1914, p.133).

El tema del amor tiene una fuerte connotación narcisista, pues cada sujeto busca su satisfacción, tanto sexual como yoica, buscando un objeto de amor donde poner la energía

pulsional, es importante mencionar que para los destinos de pulsión es importante tener en cuenta tres esferas '*la biológica, actividad y pasividad, la real, el yo y el mundo exterior y finalmente la económica, placer-displacer*'. (Freud, 1914)

Freud (1920) en su escrito de "Más allá del principio del placer" da un giro a las pulsiones yoicas y de auto-conservación, planteando dos grupos de pulsiones: la de muerte, que influye directamente en el bienestar del sujeto, buscando la autodestrucción, las conductas agresivas y el sufrimiento; esta energía busca como el daño al otro o el daño a sí mismo, generando en el sujeto satisfacción al realizar la acción.

El otro grupo es la pulsión de vida, la cual es considerada por el autor como las que apuntan a la conservación de la vida del sujeto, su fin es generar placer sin buscar la autoflagelación o el daño al otro; estas dos pulsiones pueden combinarse, puesto que para que el sujeto viva, es necesario la pulsión de muerte, para que la pulsión de vida se haga presente generando en el sujeto la sensación de satisfacción esperada.

El espectáculo y la mirada del Otro

El niño cuando se encuentra en el desarrollo psíquico en su infancia, debe conocerse físicamente, si bien este proceso es conceptualizado primeramente por Lacan, Doltó (1997) como el estadio del espejo, el cual se establece por medio de experiencias escópicas, donde se deben tener los procesos racionales y simbólicos, esto para que las experiencias que vivan los niños, logren ser significativas en su construcción subjetiva, la imagen escópica permite que el sujeto se conozca como un cuerpo entre muchos en su contexto; no obstante, lo que permite que este proceso sea significativo es la relación con otro, el cual debe mostrarle por medio de la

comunicación, que ese cuerpo no es solo una imagen, puesto que es el mismo niño quien construye su imagen, esto lo hace por medio de la visión e intervención del otro en la interacción.

Dolto (1997) menciona que el niño cuando nace, se ve como si fuera la persona o cosa que ve enfrente suyo, como por ejemplo, su madre, hermano o un avión, en el momento en que el niño se encuentra con su imagen en el espejo, descubre que hay una persona que aparece cuando él esta y desaparece cuando se va, lo que permite la curiosidad y es en este momento donde el papel de la persona que lo está acompañando es importante, ya que es ella o él, quien va mostrar que esa imagen que ve, es él mismo, es su cuerpo y lo que lo identifica y hace diferente de los otros cuerpos que observa constantemente.

Esto lo soporta Lacan (1936) cuando menciona que *“la cría de hombre, a una edad en que se encuentra por poco tiempo, pero todavía un tiempo, superado en inteligencia instrumental por el chimpancé, reconoce ya sin embargo su imagen en el espejo como tal”* (p. 1). El autor hace referencia a que este proceso es una especie de identificación que realiza el sujeto, puesto que, se debe tener en cuenta que cuando se asume una imagen pueden generar cambios significativos en la construcción psíquica de cada sujeto.

Lacan (1936) hace referencia a la mirada la cual describe como lo que el sujeto muestra de manera consciente al otro, es lo que se ve a simple vista, lo que reconozco de ese otro, mientras que la visión es entendida como lo real, lo que no se quiere ver ni mostrar, eso que se encuentra velado de alguna manera por el mismo sujeto. Entendemos entonces que la visión se da a partir del deseo de quien ve, el que es mirado se pone en merced de los deseos de quien mira, generando entonces una imagen sujeta no solo a su inconsciente, sino también al del espectador, creando entonces una imagen especular, donde se encuentra lo que quiere ver.

Lacan (1936) afirma que este proceso se puede ver como una manera en la que el yo se identifica, se entiende que el reconocimiento de su imagen corporal en el espejo es solo el comienzo de su reconocimiento, de su construcción yoica. Lo que permite el estadio del espejo, según el autor, es que el sujeto tenga una conexión de su organismo, con su realidad y que a partir de dicha combinación logre construir una imagen de sí mismo: una identificación; esto influirá de manera constante su 'desarrollo mental', entonces el estadio del espejo permite que el sujeto se identifique con la imagen del semejante y se debe entender que este proceso se debe realizar en compañía de un sujeto que sea significativo para el niño y permita una identificación con ese otro.

Por medio de este proceso, el sujeto construye una imagen especular de sí mismo, la cual permite que con sus experiencias, sus interacciones y su contexto, construya de forma psíquica una imagen del cuerpo. En este punto, es importante mencionar la importancia del otro que acompaña y no solo en su presencia, sino también en su mirada, puesto que, esa imagen especular que se construye, es percibida por ese otro y no solo percibida, es también construida, lo cual pone en un papel fundamental la mirada en el desarrollo psíquico y la construcción de imagen corporal.

Lacan (1936) hace referencia al 'mimetismo'⁴, mencionando que la mirada es la manera en que camuflamos lo que es el otro al que miramos, esto se entiende mejor si comprendemos que lo que vemos en los demás, se construye a partir de las experiencias de cada sujeto, entonces el autor menciona que 'la mirada es una forma simbólica en la que se entiende o ve la pulsión de manera escópica', la relación con las cosas del mundo exterior se basa en 'la visión y representación', las cuales se captan o perciben por medio del ojo, teniendo en cuenta lo anterior Lacan (1936) menciona que en algún momento cuando el sujeto hace uso de la mirada, puede confundir lo que

⁴ Mimetismo, propiedad que poseen algunos animales y plantas para asemejarse a otros seres de su entorno

observa del otro, con sus propias ‘huellas’ que son construidas por sí mismo “*somos seres humanos, mirados por el espectáculo del mundo*”(p.28), el autor menciona que esto puede suponer una sensación de complacencia en quien es mirado, poniéndose a su vez en un lugar de omnipotencia, teniendo en cuenta que lo que el sujeto muestra es el espectáculo para el mundo, por esta razón se entiende que la mirada del Otro, aporta a la construcción subjetiva de la imagen que tiene cada sujeto de sí mismo.

Lacan (1936) hace referencia al ‘espectáculo del mundo’ como lo que el sujeto muestra a los espectadores que se encuentran mirándolo en su contexto, es importante mencionar que lo que muestra el sujeto no es creado por él de forma consciente y se modifica según la mirada del otro, por esta razón el autor dice: *el mundo es omnivoyeur,⁵ pero no es exhibicionista, -no provoca nuestra mirada.*

Esto lo nutre Foucault (2002) en su texto: “Vigilar y Castigar”, donde menciona la importancia de la mirada y espectáculo que brindaban las prisiones al castigar, esto para exhibir a los delincuentes y dependiendo del acto cometido, así mismo en el castigo, vemos entonces como el autor muestra que la mirada de los demás es significativa para la percepción personal de cada quien. El cuerpo es la manera en que el sujeto se presenta a la sociedad, es lo que atrapa la mirada del otro y lo que permite construir una percepción de sí mismo, teniendo en cuenta esto, el autor menciona que los castigos para los presos en tiempos anteriores, eran exhibicionistas, donde se ponían en espectáculo sus delitos y la manera en que debían pagarlos.

La pulsión escópica juega un papel importante en los sujetos, ya que puede variar la forma en que se pueden observar a través de los demás, el cuerpo es el espectáculo que los sujetos le

⁵ Eso que todos miran.

brindan al mundo exterior, es lo que permite que otro te conozca, es lo que permite que se hagan una percepción de lo que somos como sujetos en una sociedad. Foucault (2002) establece que por medio del cuerpo se generaban castigos violentos, con el fin de que los presos fueran observados teniendo un castigo digno, según la sociedad, vemos entonces como el cuerpo es la manera de evidenciar ante los demás lo que el otro sujeto es para la sociedad.

El autor menciona que el cuerpo a lo largo de la historia ha sido investigado y puesto en diferentes funciones, una de las formas en que se puede evidenciar el cuerpo, es en el mundo del poder, pueden domar el cuerpo, pueden marcar el cuerpo e incluso, modificarlo, teniendo en cuenta que el cuerpo, es lo que identifica a cada uno de los sujetos

Así mismo, hace referencia a que el cuerpo es lo que permite que el sujeto se transforme y muestre ante la sociedad, por esta razón, cuando la persona es sometida, es como si hubieran sido despojadas del poder que pueden tener sobre su propio ser, dejando entonces al sujeto en una posición de sumisión, perdiendo el control sobre sí mismo. El cuerpo entonces cumple una función de empoderamiento para el sujeto, puesto que, con él, se reconoce como un sujeto dueño de sí mismo, quien puede construir de forma única y propia su percepción corporal y es el propio sujeto quien puede decidir que mostrar ante los sujetos que hacen parte de su contexto.

Foucault (1968) en su texto “Las Palabras y las Cosas”, hace referencia al cuadro de las mininas donde expone la mirada del espectador y la mirada del pintor, mencionando que ‘ninguna mirada es estable’, ambas se encuentran intercambiando constantemente. Esto el autor lo explica las diferentes percepciones que tiene el espectador y el pintor, puesto que se encuentra en juego lo que el pintor quiere mostrar y el mensaje que recibe quien se encuentra de espectador.

El autor explica que las personas que se encuentran dentro de la pintura tienen su mirada puesta al público y no ven más allá de lo que el cuadro en realidad quiere mostrar, esto se puede

explicar teniendo en cuenta lo que los sujetos quieren mostrar de sí mismos, “*en su clara profundidad, no ve lo visible*” (p.16), los sujetos que miran a los demás no logran ver más allá que la imagen física, sin embargo se entiende que esta visibilidad e invisibilidad depende del espectador, es decir de quien se encuentra mirando.

Construcción inconsciente de la imagen corporal

“Para un ser humano, la imagen del cuerpo es a cada instante la representación inmanente inconsciente donde se origina su deseo” (Dolto, 1997, p.30)

Se entiende que por medio de la imagen física, es que los sujetos son distinguidos en cada contexto del que hacen parte, teniendo en cuenta esto Doltó (1997) menciona que el sujeto tiene una imagen corporal y una imagen del cuerpo, la autora realiza la distinción entre estas dos imágenes de la siguiente manera, la imagen corporal es aquella que se muestra, la imagen visible a la visión del otro, lo que vemos comúnmente en el espejo, mientras que la imagen del cuerpo, es lo que se construye por medio de las experiencias de cada sujeto.

La autora hace referencia a que las pulsiones son quienes movilizan el deseo en el sujeto, la autora menciona dos pulsiones, la de vida y la de muerte, explicando que las pulsiones de vida son aquellas que tienen representación y suelen ser activas o pasivas y las pulsiones de muerte⁶ en cambio, no tienen representación alguna y no son activas ni pasivas.

La imagen del cuerpo, es entonces el resultado de los fantasmas que se construyen a partir de la relación “*pasada, real y narcisizante*” (p.31) con otro; teniendo en cuenta lo anterior la autora hace referencia que dependiendo de la construcción de esta imagen del cuerpo, es como el niño se relacionará con el mundo, pues esta es la forma en la que se percibe el niño ante los demás, esto

⁶ “Las pulsiones de muerte predominan durante el sueño profundo, las ausencias, el coma. No se trata del deseo de morir, sino de descansar” (Doltó, 1997:P.31)

se construye desde que nace, y lo va acompañando de las palabras, las caricias y las miradas que el otro le da, ello lo reafirma la autora diciendo: “La imagen del cuerpo es aquello en lo cual se inscriben las experiencias relacionales de la necesidad del deseo, valorizantes y/o desvalorizantes, es decir, narcisizantes y/o desnarcisizantes” (Dolto, 1997, p. 33).

Se entiende que, para la construcción psíquica de cada sujeto, es pertinente tener en cuenta las huellas mnémicas que se construye a partir de las relaciones sociales, entendiendo siempre que el primer lugar donde los niños constituyen una relación social, es en su núcleo familiar, a partir de estas relaciones que son significativas y atraviesan toda la vida del sujeto, se desarrolla, se construye un imaginario de su imagen corporal.

Dolto (1997) afirma que la imagen del cuerpo se encuentra del lado del deseo, poniéndolo entonces en el lugar del ‘ello’, donde el sujeto busca constantemente el deseo, que se satisface en su mayoría de veces con el otro, también menciona que el esquema corporal es entonces la representación de aquella imagen del cuerpo, sin embargo, es importante mencionar que esa imagen del cuerpo, es reprimida cuando se descubre la imagen escópica en el sujeto, ya que esto modifica un poco lo construido en la infancia por el niño.

Lo inconsciente predomina en esta conformación, pues desde muy pequeños estamos sujetos a la mirada y la contemplación del otro, en el caso común la madre, quien es quien nos acaricia, nos habla y nos afirma lo bellos que somos, la concepción que ellas tienen de sus hijos, permite que ellos crezcan con las huellas mnémicas, teniendo una percepción imaginaria de ellos mismos a esto Freud (1914) lo llama el ideal del yo, que es el imaginario que tiene el contexto con relación a lo que el sujeto puede llegar a ser, en el caso de Dolto (1997) se hace referencia a este ideal como constitución primaria del cuerpo humano, puesto que, el sujeto no solo busca un

lugar en su contexto a nivel personal, también busca ser aceptado por lo físicamente muestra y esto es lo que la autora nombra como la imagen inconsciente del cuerpo.

Discusión

Para el sujeto, las relaciones interpersonales son un punto clave para la constitución de su psique, ya que, por medio de la palabra y las experiencias vividas por cada uno, deviene una significación estructurante para cada uno.

A continuación, se retoman el discurso de dos sujetos en contexto de baile y mostraré la articulación - que en ellos se identifica- entre pulsión escópica y la imagen corporal.

Tabla 1

*Sujetos en Contexto de Baile**

Sujeto 1 (J)	Joven de 18 años, que se encuentra recluido en un Centro de Formación Juvenil de la ciudad de Cali. Hace 16 meses, el motivo de su captura es tráfico y porte de armas
Sujeto 2 (M)	Joven de 23 años, estudiante de ingeniería en sistemas, bailarín profesional de salsa desde hace dos años.

* Elaboración propia. (2019). Síntesis de datos de participantes para elaboración académica. Especialización en Psicología Clínica con Enfoque Psicoanalítico. Universidad de San Buenaventura Cali.

Sujeto 1

El joven J vive con su madre en un barrio estrato 0 de la ciudad de Cali y desde su infancia se encuentra en el contexto del baile, realizando presentaciones con un grupo de amigos que practicaban diferentes ritmos urbanos.

En la entrevista con el joven se evidencia la ausencia de su madre y su padre físicamente, pues asegura que al padre lo conoce, pero no tiene relación alguna con él y su madre desde muy pequeño lo dejó al cuidado de su abuela, ya que fue capturada por ventas de estupefacientes; el

joven J y sus hermanos quedaron al cuidado de sus abuelos maternos, se puede evidenciar entonces que estos lograron ser una figura significativa en el joven. Es importante mencionar en este caso lo que Doltó (1997) menciona respecto a las relaciones significativas para los niños, donde la primera figura con la cual ellos tienen contacto, es la madre o el padre; en este caso, se evidencia cómo el joven tuvo ausencia por parte de ambos, poniendo al joven bajo el cuidado de su abuela, quien finalmente lo lleva a una fundación, aunque se entiende que el sujeto puede tener diferentes figuras de autoridad, ya sean personas o instituciones, vemos como en el caso de J durante varios años fue parte de una fundación, la cual debía hacer el papel de quien pone las normas e instaura ciertos hábitos en el joven.

Doltó (1997) menciona las castraciones y la instauración de la ley en los niños durante su infancia que se construyen con las figuras de autoridad por medio de la comunicación verbal y no verbal; en este caso se puede evidenciar que el sujeto J por unos años no tuvo una figura humana significativa, la cual se comunicara de forma verbal o no verbal y propiciara la construcción psíquica de las normas contextuales.

El contexto propicia la construcción psíquica de cada sujeto, al respecto Freud (1915) hace referencia a que las pulsiones en el sujeto permite que este busque un objeto en el cual pueda descargar aquella energía pulsional que se crea a partir de las experiencias, relaciones y vivencias de cada sujeto, en el caso del sujeto J, encontramos que las pulsiones de J fueron construidas sin figuras de autoridad representativas, lo que nos dice probablemente que las pulsiones de muerte⁷ en él se encuentran en constante búsqueda de un objeto donde puedan ser descargadas, buscando

⁷ Freud entiende la pulsión de muerte como una necesidad primaria que tiene lo viviente de retornar a lo inanimado, reconociendo en ella la marca de lo demoníaco, donde impera la destrucción, la desintegración y la disolución de lo vivo (Corsi, 2002, p.02)

retornar a lo no vivo, por esa razón el sujeto J, buscaba que sus experiencias fueran delictivas, buscando también de alguna manera una figura de autoridad, la cual en su infancia pudo haber sido poco reconocida u ejercida por parte de las figuras de autoridad, sin embargo, es importante mencionar que en este momento en joven se encuentra recluido en un centro penitenciario para jóvenes, el cual es considerado como un lugar donde se pone límite a las conductas indebidas de los jóvenes.

Se puede evidenciar que el ser privado de la libertad para el joven fue un límite puesto por una figura de autoridad, en este momento se evidencia que para J se puso un límite, el cual se complementó con el baile, permitiendo en el joven una forma de relacionarse con los demás, donde ya no se transgrede la ley, buscando dañar o fragmentar el deseo del otro, sino que en el baile él se hace objeto de la mirada del Otro, donde según Lacan (1936) se pone en juego los deseos de quien mira, permitiéndole entonces a J, mostrar una imagen diferente y ponerse en un lugar distinto ante la sociedad.

Es sabido que la pulsión de muerte es la que impulsa la pulsión de vida⁸ en el joven J se evidencia que el baile es una salida a esa pulsión de muerte que se encuentra constantemente en el sujeto, esto se evidencia en el discurso cuando el joven describe sentirse feliz al ser parte de algo, de un grupo que es reconocido por realizar presentaciones, por ganar concursos y enseñar a otros lo que saben hacer, Freud (1915) menciona que cada descarga pulsional busca encontrar el placer por el cumplimiento de la 'meta'⁹ y el camino por el cual el joven le da cumplimiento a esta es el baile, el cual puede funcionar como una figura reguladora de sus pulsiones de muerte, teniendo en cuenta lo anterior, se evidencia como el baile puede ser un agente importante en la construcción

⁸ Es la que busca la sensación en el ser humano de estar vivo, el cumplimiento de su deseo.

⁹ La meta es descrita por Freud, como la satisfacción a la cual quiere llegar la energía pulsional.

psíquica del sujeto, puesto que, los sujetos encuentran en la actividad una forma de descargar su pulsiones, además que esta actividad, es vista por el joven como *'una forma de socializar'* en las entrevistas realizadas al sujeto J, se evidencia que uno de los factores más importantes para él en el baile, es que puede socializar por medio de este, el joven *manifiesta 'si un hombre no sabe bailar, no está en nada'*; Doltó (1997) menciona que las relaciones interpersonales son las que van construyendo al sujeto de forma inconsciente, creando huellas mnémicas, que son significativas para el sujeto a lo largo de su vida, esto permite introducir el tema que Lacan (1936) menciona como el estadio del espejo, donde por medio de la mirada y la percepción de otro, el sujeto constituye en su inconsciente la forma en cómo se percibe ante el mundo; en este caso, vemos como al sujeto J, quien cabría suponer que tuvo la mirada o figura materna como ausente, sin embargo se evidencia que la abuela tuvo un papel significativo en su infancia, J tuvo como discurso y ejemplo un contexto violento, donde veía constantemente situaciones delictivas, por lo cual el joven menciona que *'tenía que hacer lo que fuera para sobrevivir'*, además en ciertos momentos de su infancia se vio expuesto a situaciones de abandono, *'eran las 5 o 6 de la mañana y yo estaba con mis hermanos en la calle todavía, todos sucios y sin comer'*, esto nos permite evidenciar como su percepción fue construida en base al poco cuidado de los otros.

Lacan (1936) menciona que el estadio del espejo, permite que el sujeto se identifique de manera temprana con un semejante con el cual tenga contacto constante y sea significativo para el niño, no solo se trata del reconocimiento orgánico del cuerpo, también por medio de este se permite una identificación con otro, sin embargo, es importante mencionar que esto se puede modificar con las experiencias que el sujeto vive a lo largo de su vida, puesto que aquí encontramos lo que el autor denomina como la pulsión escópica, donde es importante la demanda del sujeto.

El sujeto busca unificar esa imagen fragmentada, esto lo hace por medio del reconocimiento y la mirada de otro, este deseo de ser mirado, viene según Laca (1936) desde que el niño nace y su madre lo mira con amor, unificando y construyendo su imagen propia, la cual se va realimentando y deconstruyendo a partir de las miradas, ya no solo de su madre, sino de los diferentes sujetos que comparten el contexto y hacen parte de cada una de sus vivencias.

Freud (1915) en su texto “*pulsiones y destino de pulsiones*” menciona que cada energía pulsional busca satisfacerse dirigiéndose a un objeto de deseo y eso hace que el sujeto actúe según lo que quiere obtener, sin embargo, esto se construye a partir de las relaciones que el sujeto tenga con el contexto y las personas con las que comparte diariamente.

Las pulsiones de cada sujeto, dirigen de alguna forma los actos que este realiza o va realizar, teniendo en cuenta esto, podemos evidenciar que para J las pulsiones de muerte, se encuentran activas, buscando de manera constante la muerte simbólica para el sujeto, esto se evidencia en la historia de vida del joven, cuando menciona los actos delictivos cometidos y que lo ha llevado al CFJB¹⁰; Doltó (1997) menciona que la imagen de cuerpo es constituida por las pulsiones de vida y de muerte, afirmando que las de muerte son vistas en un momento inactivo del sujeto, no tienen representación alguna, sin embargo, las pulsiones de vida, si encuentran una representación, en el caso del sujeto podemos evidenciarlas al momento en que narra sobre su vida en el baile, mencionando que es un momento donde puede sentirse “*feliz*”, mostrando el talento que tiene.

Las pulsiones que son aquellas energías que dirigen al sujeto a un acto, son a su vez las que construyen la imagen del cuerpo, puesto que a partir de dichos actos, de dichos objetos de deseo a los cuales se pretende depositar la energía pulsional, se va creando una imagen subjetiva de sí

¹⁰ Centro de Formación Juvenil

mismo, si bien, entendemos que la significación que cada sujeto le da a la forma en que influye, una actividad o una acción o una persona, a su forma de verse en el mundo, depende de lo que genere a nivel psíquico en él, se puede decir que el ser reconocido de manera ‘positiva’ ante la sociedad y el contexto, genera una percepción distinta y significativa de sí mismo.

Sujeto 2

En el caso del joven M, se puede evidenciar que su familia está compuesta por su padre, su madre y hermano menor, teniendo un recuerdo de una infancia guiada por sus figuras paternas, vemos entonces como para M, las figuras representativas estuvieron a lo largo de su desarrollo infantil, el joven menciona que tiene un recuerdo donde *“yo desafiaba a mis padres, buscando que ellos me regañaran”*, se evidencia entonces como el joven llamaba la atención, teniendo una relación con sus figuras paternas entorno al desafío, esto se ve replicado años más tarde cuando decide ser parte del grupo de baile, puesto que, el joven menciona que *“a mis padres no les gusta que yo baile, no me dicen nada porque por bailar en la universidad me ayudan económicamente para la matrícula, pero ellos no me apoyan”*.

En M, se evidencia cómo la pulsión de vida se pone en juego en el baile, mencionando que *“el baile llena el vacío que dejó la música”*, la sensación de vacío que el joven menciona, esa causa de que sus padres no lo apoyaron en la carrera musical que quería ejercer, sin embargo, logra descargar esa energía pulsional, que probablemente es generada por el deseo inconsciente de continuar la relación de desafío que ha desarrollado con sus padres. Freud (1915) menciona que las pulsiones son desarrolladas a partir del contacto con el otro, el núcleo familiar, como se dijo anteriormente, es la fuente de las relaciones que pueden tener los niños, con el resto de las personas, las pulsiones son energías que se descargan en un objeto escogido por el sujeto, de forma inconsciente, en este caso, el joven logra poner en como la *“meta”* el baile.

La imagen que el joven construye a partir de sus relaciones primarias, es una imagen de “rebeldía”, la cual representa por medio de sus actos, esto puede determinar que la identificación primaria que el sujeto M desarrollo, fue a partir de aquella imagen de ‘niño desafiante’ la cual le reafirmaban los padres en su infancia.

El joven por medio del baile, logra ser reconocido como una figura importante para su contexto artístico, esto se evidencia cuando M dice “*el año pasado para Stilo y Sabor¹¹ fui el bailarín del año y eso es un logro muy importante para mí*”, en este punto, podemos ver como la pulsión escopica hace un gran eco en el joven, por la mirada de reconocimiento que realiza la figura significativa en su contexto social, como lo es en este momento la academia de baile en la cual se encuentra. Lacan (1936) hace referencia a que esta pulsión genera en el sujeto una sensación de omnipotencia, un reconocimiento por algo específico del sujeto y no solo por su imagen física, lo cual modifica la forma en la que el propio sujeto se ve, en este caso, vemos como después de no ser apoyado por sus padres, M realiza un acto de ‘rebeldía’ y hace parte del mundo artístico, encontrando un reconocimiento significativo por parte de los espectadores, los cuales miran su característica representativa.

Se evidencia como en este caso, el joven muestra y es mirado por medio de lo que quiere mostrar lo que Lacan (1936) menciona como la ‘mirada’ y por medio del baile encuentra el velo que tapa lo real, lo que no quiere mostrar, lo que el autor menciona como la visión, esto permite entonces que al ser mirado en un espectáculo significativo, sea objeto de la mirada del Otro, quien mira a través de sus deseos.

¹¹ Escuela de baile de la cual M hace parte hace dos años.

Lacan (1936) hace una discusión sobre lo invisible y lo visible, cada sujeto tiene un cuerpo, una imagen corporal que es lo que se ve, sería entonces lo nombrado anteriormente como 'lo visible' y una imagen de cuerpo se construye de manera inconsciente, la cual no se ve físicamente, esto lo complementa Doltó (1997), donde muestra que lo visible es lo físico, lo orgánico, el cuerpo y lo invisible, sería lo que la autora denomina como la imagen del cuerpo, lo cual no se ve físicamente, se puede mirar según los rasgos visibles del comportamiento y las acciones de cada sujeto, es una construcción inconsciente de la psique.

En este caso vemos como lo visible es lo que ven en el como artista, lo invisible es lo que se ve con su actos y características, que es lo que construye la subjetividad, es importante mencionar que el joven desde pequeño fue diagnosticado con déficit de atención, lo que aun encuentra de manera constante en su imagen del cuerpo¹², la cual es construida por las huellas mnémicas que quedan según la representación o imagen que cada sujeto significativo para el sujeto, tenga de él, ahora bien ese déficit de atención desaparece en el momento en que se encuentra bailando, se puede decir entonces que la representación o imagen que tiene de sí mismo se modifica de forma significativa en el sujeto, a partir del baile.

CONCLUSIONES

Es importante mencionar que los sujetos entrevistados, vienen de contextos, historias de vida, estrato social y experiencias diferentes, sin embargo, se evidencia que en ambos el baile tuvo un papel significativo en su manera de verse, la imagen corporal cambio de manera significativa para ambos, vale la pena aclarar que Doltó (1997) menciona que esta es la apariencia física de cada sujeto y puede modificarse de manera constante según los hábitos de cada quien, ahora bien, vemos

¹² Imagen inconsciente del cuerpo.

como la ‘imagen del cuerpo’ que es lo que los sujetos construyen a partir de las experiencias tempranas con las figuras representativas, en cada uno de ellos fue diferente y fueron desarrollada a partir de la imagen que se crearon basándose en las relaciones interpersonales.

Esta imagen del cuerpo se modifica, de manera significativa a partir de la mirada del Otro, lo que Lacan (1936) menciona como pulsión escópica, en esta pulsión no solo se encuentra atravesada por la percepción que el Otro tiene de mí, sino también por el espectáculo que yo le presento de mí, en los sujetos podemos ver como la mirada de un espectador, llámese familia, amigos o simplemente público, modifica de manera significativa su imagen corporal, en el caso de J, pasa de percibirse el mismo como un delincuente a ser parte de un grupo representativo, donde lo reconocen como un agente importante para una actividad física y artística, esto cambia la perspectiva que él mismo tenía de él y además, permite que se sienta mirado de una forma distinta por las personas de su contexto.

En el caso de M, vemos como la construcción de su imagen de cuerpo se torna como un sujeto rebelde, con poca capacidad de concentración y además, el que no logra realizar los ideales que los demás tienen para él, sin embargo, por medio del baile y la mirada del Otro, su imagen del cuerpo se modifica, por medio de esa pulsión escópica, donde se percibe como un joven que puede expresar sus sentimientos por medio del arte, puede concentrarse y realizar las tareas demandas de forma adecuada, se percibe como un sujeto que pudo realizar lo que se propuso y hacer que el arte, se convierta en su estilo de vida.

En el caso de J, se evidencia como la construcción de su imagen de cuerpo se construye a partir de la delincuencia, con relaciones interpersonales basadas en la violencia y desafiando la ley, siendo una persona ‘no apta’ para vivir en sociedad; esto se puede ver reforzado al momento

en que es abandonado por su familia¹³, sin embargo, cuando J realiza presentaciones de baile se puede evidenciar que tiene un papel diferente ante la sociedad como alguien que logra realizar acciones ‘positivas’ y ‘significativas’ para el contexto, teniendo la oportunidad de establecer relaciones interpersonales por medio del baile y no por medio de la violencia.

En ambos sujetos el baile juega un papel significativo para su desarrollo psíquico, en M esta actividad es percibida por él como una forma de llenar un vacío, mientras que en J es vista como una forma de socialización y de mostrarse de forma ‘positiva’ ante la sociedad, si bien la función de dicha actividad es diferente para ambos, se evidencia que construye o modifica la imagen de cuerpo de cada uno, tejiendo por medio de la mirada de otros y del Otro su psique.

La pulsión escópica, permite que los sujetos se vean a través de otro, puedan mostrar sus características significativas, permite que lo inconsciente tenga una modificación importante para el desarrollo psíquico de cada uno, con esto podemos decir que la mirada del otro juega un papel importante en la vida anímica de cada uno de nosotros, modificando la subjetividad y permitiendo una construcción única del imaginario corporal de cada sujeto, lo cual me permite realizar una conclusión importante.

El arte puede ser una forma significativa de modificar la subjetividad de cada sujeto, puesto que, el hecho de que este forme parte de algo importante en el mundo, permite que el otro espectador lo mire y perciba de forma diferente, facilitando una transformación significativa en su imagen corporal, en su subjetivación y su forma de posicionarse en el mundo; teniendo en cuenta esto, considero importante para los jóvenes tener un espacio de esparcimiento artístico, donde su papel en el contexto sea diferente y pueda modificar de alguna manera su imaginario corporal a

¹³ Primer contexto de socialización.

partir de aquella pulsión escópica propiciada por un deseo desconocido pero que se hace patente en la mirada del Otro a través de un espectáculo.

Referencias

Arredondo, L. (2014). *El baile de la salsa como medio de expresión e inclusión social*. Universidad del valle instituto de educación y pedagogía área de educación física y deporte profesional en ciencias del deporte.

Aldazábal, C. (2007) *Identidades en la salsa: El circuito de la salsa en buenos aires*. XXVI congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología, Guadalajara. Recuperado de <http://www.aacademica.com/000-066/994.pdf>

Cifuentes, S. (2007). *Construcción del sujeto en la danza*. Línea de Investigación: interpretaciones del Cuerpo desde las Ciencias Sociales y Humanas.

Dolto, F. (1984). *La imagen inconsciente del cuerpo*. Barcelona Buenos Aires México: Paidós.

Foucault, M. (1968). *Las palabras y las cosas*. Siglo XXI Editores, S.A. de C.V.

Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar*. Siglo XXI Editores Argentina.

Freud, S. (1915). *Contribución a la historia del movimiento psicoanalítico trabajos sobre metapsicología y otras obras*. Amorrortu editores.

Freud, S. (1920). *Más allá del principio del placer psicología de las masas y análisis del yo*. Amorrortu editores.

Freud, S. (1914a) *El yo y el ello*. Universidad San Buenaventura.

Lacan, J. (1964). *Seminario 11 los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Psicolibro.

Lacan, J. (1936). *El estadio del espejo como formador de la función del yo tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica*. Marienbad, Noirmoutier.

Rodríguez Torres LC (2016) *Tejiendo la imagen de cuerpo al ritmo de salsa*. Trabajo de grado para obtener el título de psicóloga. Universidad de San Buenaventura Cali.

Morandi, T. (2012). *Confluencias: Arte, Psicoanálisis*. Recuperado de http://www.intercanvis.es/pdf/28/art_n28_04.pdf.

Muñoz, P. (2010). *El musical de la salsa, el rap y el reggaeton en las identidades de los jóvenes afros del norte del cauca*. Centro de estudios avanzados en niñez y juventud cinde - universidad de Manizales.

Ulloa, A (2004). *Cuerpo, baile y canon cultural*. Universidad del Valle. Recuperado de <http://www.iaspmal.net/wp-content/uploads/2012/01/AlejandroUlloa.pdf>.

Ulloa, A (2004) *El baile un lenguaje del cuerpo*. Universidad del Valle. Recuperado de <http://www.uff.br/contracampo/index.php/revista/article/view/534>.

Sevilla, A (2009). *Cuerpo, consumo y placer*. Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación. N° 69. Recuperado de <http://www.razonypalabra.org.mx/CUERPO%20CONSUMO%20Y%20PLACER.pdf>.