

El Centro Infantil “Estrellitas de Niquitao” de la Fundación de Atención a la Niñez (FAN) como ambiente potenciador de los lenguajes expresivos de los niños y las niñas de 4 a 5 años

Luz Jazmín Cárdenas Gómez, ✉ jixu.43@hotmail.com

Laura Cardona Velásquez, ✉ laura_cv9509@hotmail.com

Maira Alejandra Cataño Restrepo, ✉ mairaalejandra429@hotmail.com

Karen Daihana Urrego Cardona, ✉ kren.urrego@gmail.com

Trabajo de Grado presentado para optar al título de Licenciado en Educación Preescolar

Asesor: Luz Enith Sierra Lopera, Especialista (Esp) en Neurodesarrollo y Aprendizaje



Universidad de San Buenaventura Colombia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Preescolar

Medellín, Colombia

2018

Citar/How to cite	(Cárdenas, Cardona, Cataño, & Urrego, 2018) (Cárdenas et al., 2018)
Referencia/Reference	Cárdenas, L. Y., Cardona, L., Cataño, M. A., & Urrego, K. D. (2018). <i>El Centro Infantil “Estrellitas de Niquitao” de la Fundación de Atención a la Niñez (FAN) como ambiente potenciador de los lenguajes expresivos de los niños y las niñas de 4 a 5 años.</i> (Trabajo de grado Licenciatura en Educación Preescolar). Universidad de San Buenaventura Colombia, Facultad de Educación, Medellín.
Estilo/Style: APA 6th ed. (2010)	



Bibliotecas Universidad de San Buenaventura



Biblioteca Digital (Repositorio)
<http://bibliotecadigital.usb.edu.co>

- Biblioteca Fray Alberto Montealegre OFM - Bogotá.
- Biblioteca Fray Arturo Calle Restrepo OFM - Medellín, Bello, Armenia, Ibagué.
- Departamento de Biblioteca - Cali.
- Biblioteca Central Fray Antonio de Marchena – Cartagena.

Universidad de San Buenaventura Colombia

Universidad de San Buenaventura Colombia - <http://www.usb.edu.co/>

Bogotá - <http://www.usbbog.edu.co>

Medellín - <http://www.usbmed.edu.co>

Cali - <http://www.usbcali.edu.co>

Cartagena - <http://www.usbctg.edu.co>

Editorial Bonaventuriana - <http://www.editorialbonaventuriana.usb.edu.co/>

Revistas - <http://revistas.usb.edu.co/>

Agradecimientos

Inicialmente deseamos agradecer a Dios, desde su voluntad nos llenó de fortaleza y sabiduría; seguidamente agradecemos a nuestros padres, hermanos, compañeros de vida, docentes y equipo de trabajo.

Tabla de contenido

Resumen	7
Abstract	8
Introducción	9
1 Planteamiento del problema	11
2 Antecedentes	12
2.1 Antecedente local	12
2.1.1 Microanálisis	15
2.2 Antecedentes nacionales	16
2.2.1 Microanálisis	18
2.3 Antecedente internacional	19
2.3.1 Microanálisis	20
3 Justificación	22
4 Objetivos	25
4.1 Objetivo general	25
4.2 Objetivos específicos	25
5 Problema de investigación	26
6 Marco teórico	29
6.1 Centro Infantil	29
6.2 Ambientes de aprendizaje	34
6.3 Lenguajes expresivos	44
6.4 Desarrollo de niños y niñas en edad 4 a 5 años	50
7 Metodología	61
7.1 Entrevista semiestructurada	63

7.2 Observación participante	63
7.3 Observación directa	64
7.4 Fotografía	64
7.5 Info-fotografía.....	64
8 Resultados	66
9 Discusiones.....	71
10 Conclusiones	73
Referencias	75
Anexos.....	80

Lista de Tablas

Tabla 1 Explicación de las técnicas a implementar en la investigación.....	65
--	----

Resumen

Este trabajo de grado tuvo como finalidad develar cómo el ambiente de aprendizaje del Centro Infantil “Estrellitas de Niquitao” potencia los lenguajes expresivos de los niños y las niñas de 4 a 5 años que allí asisten, a través de la observación, la identificación y sistematización de diferentes aspectos como el espacio físico, las relaciones humanas y las estrategias pedagógicas utilizadas por las agentes educativas.

La metodología utilizada para el desarrollo de esta investigación fue de carácter cualitativo, desde un enfoque hermenéutico, ya que este permite interpretar la realidad en un tiempo específico y bajo un suceso exacto; en este sentido se utilizaron 4 técnicas para la recolección de información (entrevista, fotografía info-fotografía y observación participante), las cuales permitieron explicar por qué el ambiente de aprendizaje del Centro Infantil es significativo y favorece la expresión de los niños y las niñas a través de diferentes lenguajes expresivos.

Es así como en el transcurso de esta investigación se logró profundizar en conceptos como Centro Infantil, desarrollo de los niños y niñas de 4 a 5 años, ambientes de aprendizaje y lenguajes expresivos, temáticas que sustentan desde lo teórico, lo analizado y sistematizado en las conclusiones y resultados.

Palabras claves: Centro Infantil, Niños y niñas, Lenguajes expresivos, Ambientes de aprendizaje, Comunicación, Desarrollo, Expresión.

Abstract

The purpose of this degree project was to present how the "Estrellitas de Niquitao" Children's Learning Center promotes the expressive languages of the children from 4 to 5 years old who attend there, through observation, identification and systematization of different aspects such as physical space, human relations and pedagogical strategies used by educational agents.

The methodology used for the development of this research was of a qualitative nature, from a hermeneutic approach, since it allows to interpret reality at a specific time and under an exact event; In this sense, 4 techniques were used for the collection of information (interview, info-photography, and participant observation), which allowed explaining why the learning environment of the children's center is significant and favors the expression of boys and girls through different expressive languages.

This is how in the course of this research it was possible to deepen into concepts such as Children's Center, development of children from 4 to 5 years old, learning environments and expressive languages, themes that support from the theoretical, analyzed and systematized in the conclusions and results.

Keywords: Children's Center, Boys and Girls, Expressive Languages, Learning Environments, Communication, Development, Expression.

Introducción

Las páginas que encontrarán a continuación son el resultado de un trabajo de investigación pensado en los niños y las niñas, interrelacionando temas trascendentales desde el hacer y el saber del maestro, además es de resaltar que éste se realizó con el fin de indagar e investigar acerca de los lenguajes expresivos, descubriendo y presentando cómo el ambiente de aprendizaje del Centro Infantil “Estrellitas de Niquitao” potencia estos lenguajes en ellos, ya que estos tienden a transformarse en aprendizajes cohesionadores, significativos y potenciadores de saberes y talentos.

Por consiguiente, este trabajo de investigación estuvo encaminado a la materialización de unos objetivos, buscando sistematizar las estrategias pedagógicas que emplean las docentes en el Centro Infantil según los argumentos teórico-conceptuales, además identificar cómo el ambiente físico y las interacciones humanas potencian los lenguajes expresivos en los niños y las niñas de 4 a 5 años, articulando en este proceso la teoría y la observación como ejes movilizadores de este trabajo de grado.

Además, en ese proceso de consulta e investigación se tuvieron en cuenta teóricos y expertos en las categorías que se fueron perfilando en el transcurso del trabajo, resaltando que brindaron grandes luces e ilustraron sobre su importancia y alcance en el ámbito educativo, resignificando el papel de la educación y principalmente del docente en acompañamientos formativos con sentido y significado lo cual es el ideal en el contexto educativo actual.

Con el fin de lograr estos objetivos, se realizaron una serie de entrevistas, actividades y un trabajo de observación y de escucha activa de los niños, las niñas, los representantes legales de los mismos, la agente educativa del grupo de cuatro a cinco años, y la coordinadora del Centro Infantil, gracias a ello se evidenció como efectivamente los procesos de acompañamiento, enseñanza aprendizaje, la didáctica y las metodologías que se emplean en este lugar, al generar ambientes enriquecidos con la posibilidad de ser los niños y las niñas coconstructores, desarrollando valores y saberes ilimitados, posibilitando constantemente los lenguajes expresivos en la cotidianidad de cada momento vivido y de cada sala de desarrollo, haciendo de este lugar un espacio significativo de ciudad, donde se desvelan y reflexionan las

voces y los sentires de los niños y las niñas, atesorando con fidelidad absoluta como perciben ellos su aprendizaje, siendo partícipes conscientes de todo aquello que los lleva a aprender, disfrutando la alegría de ser niños en un ambiente protector, afectuoso y garante de derechos.

Es válido afirmar entonces, que este trabajo de grado logró dar respuesta a los objetivos planteados, mediante el sentir, los procesos de subjetivación y las diversas realidades y vivencias de todos los partícipes en esta investigación, por con siguiente, es posible ratificar que los lenguajes expresivos permean la aventura de aprender, los sueños, ideales y saberes de los niños, las niñas y las agentes educativas, todos ellos se ven fortalecidos y maximizados gracias a esa fuerte relación que existe entre el proceso de formación educación y las metodologías que allí emplean.

1 Planteamiento del problema

¿Cómo el ambiente de aprendizaje del Centro Infantil “Estrellitas de Niquitao” potencia los lenguajes expresivos de los niños y niñas de 4 a 5 años?

2 Antecedentes

2.1 Antecedente local

Desde el ámbito local, se encontró el trabajo de Cardona (2015). *Mientras juego, navegaciones para la vida un estudio hermenéutico en la Fundación Solidaria la Visitación* Pregrado Universidad de Antioquia Colombia, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Medellín. La mencionada fue una investigación, se realizó en la ludoteca “Los Sueños” ubicada en el barrio Playón de los Comuneros, en el municipio de Medellín, perteneciente a la Fundación Solidaria La Visitación. Teniendo en cuenta que esta investigación tuvo como objetivo,

Reconocer las actitudes resilientes que se potenciaron a partir de la intervención socioeducativa, en la cual participaron en el proceso de fortalecimiento de habilidades psicosociales del servicio conviviendo de la ludoteca Los Sueños, de la Fundación Solidaria la Visitación entre el año 2008 y el año 2011, dirigida a una población de niños y niñas entre 6 y 11 años (Cardona, 2015, p. 17).

Es entonces como se configura este trabajo de grado, como una sistematización generada a partir de la experiencia educativa en ludotecas (Ludotecas de la Fundación la Visitación ubicadas en los barrios Palermo, Villatina, San Pablo, el Triunfo, Granizal y el Pinar), consideradas todas como un “escenario de formación en habilidades psicosociales, los cuales se logran a través del juego, las manifestaciones artísticas, la promoción de la lectura, el aprovechamiento constructivo del tiempo libre y la interacción misma de los niños y niñas, sujetos en formación” (Cardona, 2015, pp. 12-13). Gracias a la intervención socioeducativa que se realizó en esta ludoteca en particular, se lograron potenciar las actitudes resilientes en los niños y las niñas que participaron en este proceso, dichas actitudes hacen referencia a habilidades relacionadas con: Conocimiento de sí mismo y aceptación de quien se es, el control de emociones, relaciones interpersonales, autonomía, empatía, resolución de conflictos

y los valores de solidaridad, valentía y liderazgo, así mismo las actitudes resilientes potenciadas como lo son: Yo soy, yo puedo, yo estoy, yo tengo.

Otro trabajo importante que fue posible encontrar, fue el de Villa y Gallego (2017). *Pintura, escultura, dibujo y expresión corporal en el pensamiento creativo de los niños, un estudio hermenéutico en la Institución Educativa Carrizales*. Universidad de San Buenaventura Colombia, Facultad de Educación USB Colombia Bello.

La investigación fue realizada en el Preescolar Carrizales del Municipio de Envigado, para optar el título de licenciado en Educación Preescolar en el año 2017. La metodología por la cual se llevó a cabo esta investigación fue cualitativa, puesto que este se acomodaba perfectamente a lo que se pretendía se desarrollar, es decir, interpretar la realidad y cada uno de los elementos participantes en el contexto. La población elegida para este trabajo fue en el Preescolar Carrizales, particularmente en el grado de Kínder B el cual tiene niños entre los 4 y 5 años.

Los objetivos que se plantearon fueron; “analizar cómo influyen el dibujo, la pintura, la escultura y expresión corporal en el fortalecimiento del pensamiento creativo de los niños del grupo Kínder B del preescolar Carrizales”, además de “identificar la influencia de las artes plásticas y expresión corporal, como ramas del arte en relación con la primera infancia” (Villa y Gallego, 2017, p. 20).

Las conclusiones a las que llegó este equipo de trabajo fueron, que el dibujo, la escultura y la expresión corporal fortalecen el pensamiento creativo, sin embargo, es necesario acompañar este proceso de la libre expresión, teniendo en cuenta que, no existen niños sin creatividad o poco expresivos, solo existen niños que han sido coartados al momento de expresar su percepción, y desde luego que cuando el ser humano desde sus primeros años de vida se encuentra expuesto a un ambiente estimulante, existe un mayor desarrollo del pensamiento creativo Villa y Gallego, (2017).

Otro aporte significativo, es el trabajo de Quintero, Ramírez, y Jaramillo (2016). *Actitud lúdica y lenguajes expresivos en la educación de la primera infancia bajo un estudio*

de casos en la Fundación FAN. Fundación Universitaria Católica del Norte Colombia, Medellín.

El presente artículo muestra algunos de los resultados de la investigación el saber y hacer pedagógico de los profesionales en educación inicial y su adecuación con las nuevas prácticas pedagógicas en primera infancia. El objetivo trazado, consistió en buscar “resignificar el perfil profesional y ocupacional de los egresados de la Fundación Universitaria Luis Amigó, teniendo en cuenta las demandas del contexto sociocultural contemporáneo, en la perspectiva de cualificar los procesos educativos para los niños de Colombia”. Esta investigación fue de tipo cualitativo y se inscribió en él. La muestra estuvo conformada por 47 profesionales de educación inicial, pertenecientes a FAN de la ciudad de Medellín (Quintero, 2016, p. 2).

Los hallazgos más importantes en este artículo de investigación fueron, identificar que se requiere de un maestro que éste sea coherente en su ser y en su hacer, para favorecer una transferencia positiva en la labor pedagógica con los niños con el fin de generar el deseo de conocer, de explorar y de aprender, y por supuesto, siguiendo con la línea de los lenguajes expresivos, la intención de este grupo de trabajo es dar fuerza al juego por ser uno de los lenguajes expresivos más importantes para estas edades, donde más gozo y disfrute obtienen los niños y las niñas y porque, a partir de éste, los mencionados, entran en el orden de lo simbólico, de la representación, de las reglas, del lenguaje, entre otros. Sin desconocer la importancia de otros lenguajes expresivos como la música, el arte, la danza, los títeres, la pintura y la literatura infantil en sus diferentes manifestaciones y, muy especialmente, el cuento popular de hadas, entre muchos otros (Quintero, 2016).

Algunas de las conclusiones a las que llegó este equipo de trabajo fueron, reconocer como el juego es un elemento trascendental en la vida del niño, en tanto lenguaje expresivo, es un asunto que tendría que tener un lugar especial en la formación del docente de primera infancia, no solo desde su

fundamentación teórica, sino desde la posibilidad de la articulación de la teoría con la práctica, para que cada docente pueda llenar de sentido las jornadas pedagógicas dentro del preescolar, otra conclusión fue identificar como necesario, considerar la preparación universitaria en la variedad de lenguajes expresivos para que el ejercicio profesional se vea enriquecido con variedad de estrategias pedagógicas en las que sea posible el disfrute para la formación de los niños y las niñas (Quintero, 2016).

2.1.1 Microanálisis

Los tres trabajos de investigación ya nombrados parten de los lenguajes expresivos como favorecedores del desarrollo, la creatividad, y potenciador de actitudes y posibilidades para la vida, empezando con el trabajo de grado *Mientras juego, navegaciones para la vida*, donde se buscaba potenciar en los niños mediante la intervención socioeducativa las actitudes resilientes, luego encontramos el trabajo de grado de *Pintura, escultura, dibujo y expresión corporal en el pensamiento creativo de los niños*, por Villa y Gallego (2017), quienes pretendían “analizar cómo influyen el dibujo, la pintura, la escultura y expresión corporal en el fortalecimiento del pensamiento creativo de los niños del grupo Kínder B del preescolar Carrizales” (p. 20) . Y finalmente el trabajo de Quintero et al., titulado *Actitud lúdica y lenguajes expresivos en la educación de la primera infancia* de la Fundación Universitaria Católica del Norte en el año 2016 en la ciudad de Medellín. El cual muestra algunos de los resultados de la investigación “El saber y hacer pedagógico de los profesionales en educación inicial y su adecuación con las nuevas prácticas pedagógicas en primera infancia de Fundación FAN, en la perspectiva de cualificar los procesos educativos para los niños de Colombia” (p. 3).

Como se puede evidenciar, hasta el momento no se ha encontrado otro registro de investigaciones locales que se relacione con el tema que mueve esta investigación, la que más se acerca a nuestro tema de estudio es la última investigación, teniendo en cuenta que se realizó en FAN. Por consiguiente se ha buscado hacer una aproximación, trayendo a colación investigaciones sobre los lenguajes expresivos en entornos educativos, como espacios que

generan ambientes propicios para el desarrollo de diferentes dimensiones, dirigido a los niños y las niñas; reconociendo que son diversos y trascendentales los temas que se pueden desplegar para garantizar sus derechos y entre estos, el desarrollo integral.

2.2 Antecedentes nacionales

También se requiere del discernimiento de los trabajos que a nivel nacional se han realizado acerca de la temática que el presente trabajo desarrollará. A partir de lo anterior se realizará el análisis de los lenguajes expresivos como las interacciones que involucran el arte, la creatividad, el juego y el movimiento como una forma de expresión del niño o la niña.

Desde la ciudad de Bogotá, del año 2013, las estudiantes Anzola, Orduz, Salazar, Sanz Orozco, y Castellano, de la Universidad San Buenaventura (seccional Bogotá) realizaron como trabajo de grado una investigación llamada *Creatividad, lúdica y juego: opciones transformadoras en contextos educativos con adultos*, para optar el título de magister en ciencias en la educación, el cual tiene como objetivo general “determinar cómo la creatividad, la lúdica y el juego se convierten en actividades de transformación en el ámbito educativo con adultos” (Anzola et al., 2013, p. 11).

Aunque este trabajo se encamina en la creatividad, el juego y la lúdica del adulto, aporta elementos conceptuales importantes acerca de los lenguajes expresivos y los beneficios que trae consigo la implementación de los mismos en los diferentes ambientes de aprendizaje. La muestra fue la siguiente; 3 docentes del colegio “San Juan Bosco”, 3 docentes del colegio distrital “Bravo Paéz” y 3 ludotecarias, las cuales tienen de 5 a 15 años de experiencia laboral en ludotecas. Para el desarrollo de este trabajo se utilizó el enfoque metodológico exploratorio - descriptivo con énfasis fenomenológico.

Una de las principales conclusiones adoptada por dicho grupo de trabajo, fue como los espacios educativos no formales (ejemplo las ludotecas) desarrollan la lúdica, la creatividad y el juego; e igualmente, cómo a través de ellas, se posibilita el progreso de los lenguajes expresivos, pues estos se fortalecen a través de dinámicas que involucran la danza, el teatro, la

literatura, las artes plásticas, etc. El Centro Infantil “Estrellitas de Niquitao”, es una institución que posee gran trayectoria en la implementación de los lenguajes expresivos o lenguajes artísticos, como ellos lo llaman; su fundamentación procura siempre la implementación de los mismos en las dinámicas e interacciones diarias con los niños y las niñas.

Otro trabajo investigativo que se utiliza como antecedente es el realizado en Bogotá, en el año (2016), por Chaves, Guerrero y Monroy, llamado *Ambientes de aprendizaje: Aporte a los procesos socio-afectivos en un caso de autismo* con el objetivo de analizar los procesos de socio-afectivos de un niño autista con el ambiente de aprendizaje reconociendo así sus aportes. La población investigada fue un niño del grado pre-jardín con 3 años de edad, de la institución “Mi propio mundo”. La investigación fue de tipo cualitativa con un enfoque hermenéutico, con el fin de entender las realidades de la sociedad.

En dicha investigación continuamente se habla de los ambientes de aprendizaje como una herramienta de la cual se debe apropiarse el docente o agente educativo, sin embargo, es necesario resaltar, que los ambientes de aprendizaje también se convierten en lugares de estímulo por su infraestructura y ambientación.

Una de las conclusiones determinadas en el trabajo, fueron los beneficios socioafectivos que trae consigo la adecuada implementación de los ambientes de aprendizaje para promover el desarrollo integral de los niños y las niñas con diferentes necesidades educativas, por parte de los agentes educativos, pues éstos se encuentran ambientados con fines educativos. También se concluyó la importancia de fomentar las relaciones incluyentes en los diferentes espacios educativos con la finalidad de entender la inclusión como un asunto educativo que debe primar en las instituciones y en los diferentes ambientes de aprendizaje.

Durante el rastreo de información, se encontró el trabajo de Barreto, 2014 de la Universidad Nacional de Colombia, en la ciudad de Bogotá, la estudiante desarrolló como tesis el trabajo denominado *Los lenguajes expresivos: concepciones de los agentes educativos desde una perspectiva de inclusión de niños y niñas con discapacidad, en el marco de la Política de Educación Inicial* para obtener el título de Magister en Educación, siendo su finalidad “analizar las concepciones que tienen los agentes educativos como madres

comunitarias y maestras de preescolar de los lenguajes expresivos desde una perspectiva de inclusión, con el fin de proponer recomendaciones a nivel de formación preescolar” (Barreto, 2014, p. 28).

La metodología del trabajo anteriormente mencionado es de tipo cualitativo descriptivo y para el análisis de la información un enfoque de complementariedad, ya que se pretendía comprender fenómenos desde una perspectiva de los participantes y la conceptualización legal; los cuales fueron 11 madres comunitarias y 9 docentes de diferentes hogares y centros educativos.

Se concluye que existe una distancia en la normativa, la interpretación y su práctica, ya que algunas docentes y madres comunitarias argumentan que los niños y las niñas se deben preparar para la educación formal, lo cual no es perjudicial. Lo verdaderamente nocivo es que se crea que dicha formación se debe realizar fuera de la lúdica y con actividades lejanas a las exploraciones del medio; que generan pocos aprendizajes significativos.

2.2.1 Microanálisis

Las pocas investigaciones nacionales que hablan de los lenguajes expresivos, no desarrollan un análisis de cómo son implementados o qué beneficios puede aportar al desarrollo de los niños y las niñas, teniendo en cuenta que el Centro Infantil “Estrellitas de Niquitao” implementa los lenguajes expresivos, este trabajo de investigación pretende analizar de qué forma lo hace; realizando un proceso de sistematización de sus acciones pedagógicas, enmarcadas en el desarrollo de los niños y las niñas de 4- 5 años.

En los anteriores trabajos investigativos se han visto los ambientes de aprendizaje como un lugar para realizar actividades de estimulación, para desarrollar una habilidad o mitigar las consecuencias negativas de algún trastorno, pero no como un espacio que en sí, es propicio para el desarrollo armónico del niño o la niña en las diferentes etapas que se encuentren y en el que se puede ofrecer posibilidades de exploración, ya que se encuentran ambientados con la finalidad de brindar un desarrollo a la infancia sin la necesidad de estar intervenidos por algún adulto.

Los Centros Infantiles son lugares o espacios que deberían tener los materiales al alcance de los niños y las niñas, especialmente los que generan en ellos intereses particulares, como lo son los libros, materiales electrónicos, juguetes, etc. esta organización permite despertar el interés y la motivación, y el éxito del trabajo en ambientes de aprendizaje significativos y la implementación de los lenguajes expresivos para la comunicación de los niños y las niñas. Las anteriores investigaciones también delegan el título de ambiente de aprendizaje a ludotecas y espacios ajenos a los centros infantiles, sin mencionar que las instituciones educativas también deberían ser uno.

2.3 Antecedente internacional

Con el fin de respaldar los antecedentes internacionales, se toma como referente la tesis *Apps e infancia. Estudio de las apps educativas para dispositivos móviles orientadas a la enseñanza infantil*, presentado por Comín en la ciudad de Madrid España, la cual fue realizada en septiembre de 2015.

Este trabajo tiene como objetivo “Analizar la eficacia, beneficio y opinión de las aplicaciones educativas interactivas para tableta digital, concretamente en la etapa de Educación Infantil (de 0 a 6 años), frente a los recursos de carácter tradicional” (Comín, 2015, p. 35), pretendiendo analizar aplicaciones educativas tecnológicas aptas para los niños y niñas de la etapa de educación infantil; esto con el fin de mejorar sus aprendizajes y desarrollar sus habilidades y capacidades por medio de elementos electrónicos como las “tabletas” (tanto en la institución educativa, como es su vida diaria), teniendo en cuenta una muestra de 25 aplicaciones de carácter educativas-interactivas. Esta investigación se realizó con niños y niñas de 0 a 6 años de edad, la cual a través de su metodología cuanti-cualitativa, demostraron que este recurso pudo ser eficaz y motivador para los niños y las niñas en la adquisición de nuevos aprendizajes.

Como conclusión de este trabajo, se tuvo en cuenta que al día de hoy, la educación en la primera infancia está en constante cambio y de igual manera exige transformaciones significativas que aporten a los aprendizajes de los niños y las niñas; las nuevas tecnologías

les permiten hacer un acercamiento a la realidad fomentando el trabajo en equipo, la interacción con los otros, la comunicación, entre otros aspectos que incluyan la comunidad educativa y familiar; en general, contribuye a un aprendizaje adaptado a las necesidades de los niños y las niñas promoviendo la interactividad y la exploración.

Otra investigación de gran interés, fue el Trabajo de Grado *El teatro infantil y el desarrollo del lenguaje oral de los niños de pre básica del Centro Educativo Bilingüe “La Granja” de la ciudad de Ambato*, realizado por Páez con el fin de obtener el título de Licenciada en Educación Parvularia por parte de la Universidad Técnica de Ambato, este trabajo fue presentado en Ecuador el 24 de enero del 2013.

El objetivo de esta investigación, era “Determinar la incidencia del teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de pre básica del Centro Educativo Bilingüe “La Granja” de la Ciudad de Ambato” (Páez, 2013, p. 10), con el fin de permitirle a los niños y las niñas una mejor comunicación con su entorno por medio del teatro (como lenguaje expresivo), teniéndolo en cuenta como una herramienta facilitadora del desarrollo y estimulación del lenguaje oral. Dicho trabajo se realizó con 60 niños y niñas de pre-kínder del Centro Educativo “La Granja”, pues el ideal era hacer una investigación tipo exploratoria con un enfoque cuanti-cualitativo, pretendiendo examinar las particularidades esenciales de los beneficios del teatro infantil el cual se considera, aportará al desarrollo del lenguaje.

Al finalizar el trabajo, se concluye la importancia de la introducción del teatro en el Centro Educativo como medio de lenguaje expresivo, porque permitió en los niños y niñas ampliar oportunidades frente el arte; así mismo para el docente facilitó una nueva metodología con el fin de llevar a cabo el aumento de aprendizajes significativos de manera didáctica.

2.3.1 Microanálisis

El material investigado se centra en los últimos 5 años, tomando como antecedente la tesis *Apps e infancia. Estudio de las apps educativas para dispositivos móviles orientadas a la enseñanza infantil*, el cual permite mostrar un recurso tecnológico e innovador para el aprendizaje de los niños y las niñas; por otro lado el trabajo de grado *El teatro infantil y el*

desarrollo del lenguaje oral de los niños de pre básica del Centro Educativo Bilingüe “La Granja” de la ciudad de Ambato dando a entender el papel que juega el teatro en los lenguajes expresivos de los niños y niñas.

A partir de lo contemplado en las diferentes investigaciones, los países de América Latina han realizado gran cantidad de esfuerzos para el mejoramiento de la atención y educación en la primera infancia, motivándolos a ser parte de una educación integral, pero aun así quedan faltando importantes sacrificios para lograr más objetivos. Es de comprender, también, que la principal finalidad de las instituciones hoy en día, debe ser esparcir nuevos conocimientos mediante el juego y las diversas formas lingüísticas y expresivas, motivando a los niños y las niñas a ser parte de diferentes ambientes de aprendizaje, puesto que éstos, realmente, han sido muy poco mencionados y trabajados internacionalmente en pro del desarrollo de los niños y las niñas. Es por esta razón, por la cual se llevará a cabo el presente proyecto, el cual se tendrá presente el ambiente del Centro Infantil “Estrellitas de Niquitao” como potenciador de los lenguajes expresivos, pretendiendo adquirir nuevos conocimientos y estrategias para llevarlo a cabo.

Para finalizar, es importante resaltar, que no se han logrado encontrar investigaciones internacionales que aporten a la tesis, con relación al trabajo de los ambientes de aprendizaje, ambientes educativos y/o entornos educativos.

3 Justificación

Desarrollar un proyecto que pretenda develar cómo el ambiente de aprendizaje del Centro Infantil “Estrellitas de Niquitao” potencia los lenguajes expresivos de los niños y las niñas de 4 a 5 años, implica inicialmente reconocer que existen escenarios alternos a la escuela, en los cuales, a través del mobiliario, la ambientación, las estrategias pedagógicas y los agentes educativos, se les brinda a los niños y niñas la posibilidad de que se expresen, se comuniquen y sean ellos mismos.

De acuerdo a lo anterior es importante reconocer que existen diferentes espacios educativos, formativos, culturales y socializantes, que se encuentran en capacidad de garantizar y promover los derechos de los niños y las niñas, su libre expresión artística, cultural, literaria e imaginación frente al universo que cada uno conoce y va explorando en compañía de pares y adultos significativos; espacios de identidad y promoción de valores, aptitudes y actitudes, los cuales son creados por diferentes entidades públicas y privadas como alternativa que contribuye a favorecer el aprendizaje, desarrollar habilidades, potenciar capacidades y brindarles a los niños y niñas la posibilidad de estar en un espacio pensado especialmente para ellos.

Entre esos escenarios que son creados para favorecer el proceso de desarrollo de los niños y niñas y su expresión, a través de diferentes lenguajes, se encuentran los Centros Infantiles, los cuales con el paso de los años se han convertido en espacios configuradores de aprendizaje, socialización y comunicación, donde el niño y la niña son los protagonistas del proceso de construcción del conocimiento como sujetos de derechos, lugares que acogen teniendo en cuenta necesidades, gustos e intereses; además los Centros Infantiles, son cada vez más repensados y transformados para contribuir a la protección de derechos, garantizando así mejores condiciones de vida, transformando situaciones personales, sociales, de crianza y educativas desfavorables, en posibilidades para un adecuado crecimiento, salud, nutrición, desarrollo de habilidades sociales, cognitivas, comunicativas, emocionales, que hacen una mejor sociedad.

Pensarse lugares como este, es transgredir la indiferencia y masificar la conciencia en todos los ámbitos e instituciones que existen para proteger la infancia, para llenar de sentido la vida, devolver sonrisas, brindarles a los niños y las niñas la posibilidad de sentirse escuchados, amados, que son importantes y valiosos, donde participan y construyen aprendizajes significativos, los cuales contribuyen a la formación de seres humanos, que con el transcurrir del tiempo serán transformadores directos de la sociedad.

Los Centros Infantiles son un mundo edificado para los niños, pensados en y desde ellos, donde es posible construir un vínculo afectivo y de resguardo con ellos mismos, el Centro Infantil y el mundo, porque allí se puede aprender a confiar y creer que todo es posible, sin límites para desbordar la imaginación y cumplir los sueños. Este espacio formativo, educativo, cultural y socializante es pensado desde metodologías intencionadas, que buscan articular la familia, otros pares y agentes educativos, en un escenario propuesto por instituciones públicas, mediante acuerdos y políticas en favor de la infancia.

Al tener en cuenta todas aquellas funciones que pretenden cumplir los Centros Infantiles para favorecer el desarrollo de la primera infancia, es importante reflexionar acerca de la relevancia de que ese escenario educativo promueva los lenguajes expresivos; desde allí surgió este trabajo de grado, el cual pretende realizar un acercamiento al Centro Infantil “Estrellitas de Niquitao” para conocer cuáles estrategias pedagógicas se utilizan allí y de qué forma pueden llevar a unas conclusiones que permitan dar respuesta a la pregunta inicial de este trabajo de grado ¿cómo el ambiente de aprendizaje del Centro Infantil “Estrellitas de Niquitao” potencia los lenguajes expresivos de los niños y niñas de 4 a 5 años? y finalmente cumplir con cada uno de los objetivos propuestos.

Adicional a esto, se pretende fundamentar a través de la teoría, la observación y la experiencia de estar en el Centro Infantil “Estrellitas de Niquitao” las múltiples posibilidades de expresión, a través de los diferentes lenguajes, además se quiere dar a conocer la importancia del Centro Infantil como escenario posibilitador de ambientes de aprendizaje adecuados, para contribuir al desarrollo armónico de los niños y niñas, sin dejar a un lado, que es aproximadamente uno de los muchos Centros Infantiles que opera para el programa de Buen Comienzo, dando a entender por ellos, que éstos son espacios de formación donde los

niños y las niñas se desarrollan integralmente ayudando al mejoramiento de su calidad de vida, es por esta razón que en los Lineamientos y Estándares para la Prestación de Servicios de Atención Integral a la Primera Infancia se expresa claramente que los Centros Infantiles “son un espacio de atención integral que cuenta con altas condiciones de calidad en infraestructura, dotación, equipo humano y atención para potenciar el desarrollo de niños y niñas en primera infancia” (Municipio de Medellín, 2016, p. 146).

En vista de lo anterior, se ha teniendo en cuenta, que hasta ahora no se han encontrado investigaciones que se centren en los lenguajes expresivos desde el espacio Centro Infantil en el área metropolitana, por consiguiente, será entonces una experiencia pedagógica que permeará nuestra cosmovisión y sensibilidad frente al rol del educador y como transformar la misma praxis pedagógica el sentir, el saber y el hacer en el aula de clase o sala de desarrollo, posibilitando e implementando con más fuerza los lenguajes expresivos tan poco utilizados en las instituciones educativas.

4 Objetivos

4.1 Objetivo general

Develar cómo el ambiente de aprendizaje del Centro Infantil “Estrellitas de Niquitao”, potencia los lenguajes expresivos de los niños y las niñas de 4-5 años.

4.2 Objetivos específicos

- Identificar como el ambiente físico y las interacciones humanas en el Centro Infantil “Estrellitas de Niquitao”, potencian los lenguajes expresivos de los niños y las niñas.
- Sistematizar cuáles estrategias pedagógicas utilizadas en el Centro Infantil “Estrellitas de Niquitao”, potencian los lenguajes expresivos en los niños y las niñas, según los argumentos teóricos conceptuales.
- Mostrar a través de la teoría y la observación por qué, el Centro Infantil “Estrellitas de Niquitao”, se convierte en un ambiente potenciador de los lenguajes expresivos de los niños y las niñas.

5 Problema de investigación

El reconocimiento e implementación de los nuevos ambientes de aprendizaje que proponen los gobiernos, las entidades privadas y las políticas públicas actuales, permite que los docentes del siglo XXI encuentren en la ciudad diferentes espacios para construir conocimiento en un proceso de enseñanza aprendizaje asertivo y significativo, al mismo tiempo, estos escenarios permiten afianzar las relaciones inter e intrapersonales, las expresiones artísticas, culturales y literarias, entre otros.

Entre estas propuestas se encuentra FAN, quien desde su misión propone formular y ejecutar programas y proyectos que impacten a la comunidad, generando un mejoramiento de la calidad de vida, promoviendo la inclusión social y la equidad; en este sentido este trabajo de investigación se sitúa en uno de estos escenarios propuestos por FAN, denominado, Centro Infantil “Estrellitas de Niquitao”, el cual atiende integralmente a los niños y las niñas de primera infancia del Programa Buen Comienzo; allí se busca realizar un acercamiento enfocado a la experiencia de ellos, en relación a la implementación de ambientes de aprendizaje que promuevan el desarrollo de los lenguajes expresivos.

Cabe resaltar que no todos los ambientes de aprendizaje actuales cumplen con los anteriores propósitos, es por esto y tras una visita realizada al Centro Infantil “Estrellitas de Niquitao” que surge el interés de investigar ¿Cómo el ambiente de aprendizaje del Centro Infantil “Estrellitas de Niquitao” potencia los lenguajes expresivos de los niños y las niñas de 4 a 5 años?, ya que es importante para la labor docente y para esta investigación mostrar como este escenario de ciudad y las interacciones humanas en este espacio físico, crean un ambiente significativo que permite a los niños y niñas de 4 a 5 años la expresión a través de variados lenguajes.

Es importante tener en cuenta que el desarrollo de los lenguajes expresivos de los niños y niñas se lleva a cabo en múltiples escenarios, además de la escuela, en los cuales se proponen diversas actividades y se ambienta el espacio para alcanzar unos fines específicos de acuerdo a las necesidades, intereses y el contexto en el cual se interviene, todo lo anterior, con el fin de acompañar y defender el interés superior del niño.

De acuerdo a lo anterior y para la Estrategia Nacional de Cero a Siempre, los lenguajes expresivos son arte, y este se menciona como una de las actividades rectoras de la primera infancia, incluyendo también, el juego, la literatura y la exploración del medio Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2013), a través de las cuales se potencian los lenguajes naturales de los niños y niñas, en un ambiente de aprendizaje que favorece la interacción con los otros, la expresión de sentimientos, emociones, ideas y pensamientos, configurados para el desarrollo comunicativo, social, emocional y cognitivo.

Además es importante tener en cuenta lo que menciona el Programa Buen Comienzo (s.f.) en los Lineamientos y Estándares para la Prestación del Servicio de Atención Integral a la Primera Infancia, en donde se denominan los lenguajes expresivos como lenguajes de expresión artística y afirman que los niños y las niñas “...deben tener la posibilidad de acercamiento hacia las diferentes formas de expresión del arte: la danza, las artes plásticas, las artes escénicas y la música, que les permite la interacción recíproca, el intercambio simbólico y el conocimiento del mundo” (p. 168); en este sentido se puede decir que el Programa Buen Comienzo se acoge a la definición de lo que son los lenguajes expresivos para el MEN (s.f.) y la Estrategia Nacional de Cero a Siempre, a medida que los mencionan como “la posibilidad para que los niños y las niñas expresen emociones y reconozcan diferentes formas de relacionarse con las personas, los objetos y el entorno en el que crecen” (p. 169).

Es por esto, que se considera trascendental tener, identificar y promover el uso de los ambientes potenciadores de los lenguajes expresivos, dado que estos permiten generar motivación en los niños y las niñas en su proceso de aprendizaje y socialización, siendo este último quien permea todos los escenarios donde los niños y las niñas tienen interacción, adquiriendo así un amplio y enriquecedor reconocimiento de sí mismo, del entorno y de los otros, durante su permanencia en los Centros Infantiles; así como lo menciona el (MEN, s.f.), quien define un espacio de aprendizaje como “espacio en el que los estudiantes interactúan, bajo condiciones y circunstancias físicas, humanas, sociales y culturales propicias, para generar experiencias de aprendizaje significativo y con sentido”(párr. 2).

Es así como al realizar una visita a un “escenario formativo y significativo desde lo afectivo, expresivo y lúdico-recreativo”, denominado Centro Infantil, con unas características

particulares y los objetivos que allí se han propuesto, surgió el interés de convertir al Centro Infantil “Estrellitas de Niquitao” en el foco de este trabajo investigativo, por el significado pedagógico, y el interés que nos suscita el debelar cómo el ambiente de dicho lugar potencia los lenguajes expresivos de los niños y las niñas de 4 a 5 años.

El Centro Infantil “Estrellitas de Niquitao” se constituye en un ambiente de aprendizaje más para valorar y resignificar en la educación, según los retos y desafíos que hoy se presentan, dinamizando así la labor pedagógica, enlazando comunidades de aprendizaje y colaboración en torno a ofrecer a los niños y las niñas un acompañamiento, de calidad y con pertinencia para el desarrollo integral, además de posibilitar una vida digna y segura.

Es por esto que a través del desarrollo de este trabajo investigativo se propone indagar acerca de la estructura física y las diferentes interacciones humanas que surgen en el Centro Infantil y cómo éstas, se dinamizan para ofrecer a los niños y niñas múltiples oportunidades y posibilidades de desarrollar los diferentes lenguajes expresivos.

6 Marco teórico

6.1 Centro Infantil

Las sociedades han ido cambiando, evolucionando, transformándose y reconfigurándose de acuerdo a las distintas necesidades que surgen en el medio; es por esto que la educación debe responder a aquellos nuevos contextos, debe ser más funcional, más dinámica y más interactiva; teniendo en cuenta que para lograr este fin los maestros deben tomar una posición de conciencia frente a las nuevas pedagogías, escenarios y métodos de enseñanza que han surgido en la actualidad, como alternativas y posibles soluciones a las diferentes problemáticas que se presentan.

Es desde este pensamiento de cambio y de transformación social que surgen los Centros Infantiles como estrategia que busca responder a las necesidades actuales, tales como la inserción de las mujeres al mundo laboral, la desaparición de las familias extensas, la falta de tiempo, los conflictos familiares y las dificultades económicas; las cuales influyen de forma significativa en la decisión de los padres y adultos responsables de ingresar a los niños y niñas a escenarios formativos y de atención integral desde muy temprana edad y dejar en las manos de un agente educativo la formación, el desarrollo, educación y el cuidado del niño y la niña, generalmente con el propósito de que ese espacio beneficie y enriquezca el proceso de desarrollo y la adquisición de habilidades para la vida.

Uno de esos espacios pedagógicos son los Centros de Desarrollo Infantil, conceptualizados por la Comisión Intersectorial para la Atención de la Primera Infancia De Cero A Siempre del (MEN, 2012, p. 5) como

Instituciones dirigidas a atender y promover un desarrollo integral a través de la educación inicial, con la participación de profesionales idóneos en temas relacionados con los diferentes componentes de la atención integral, responsables de gestionar las condiciones materiales que hacen efectivos todos los derechos de los niños y niñas en primera infancia, así como de generar oportunidades de expresión y comunicación con pares y adultos y diversidad

de experiencias que permiten a los niños y las niñas construir y comprender el mundo.

De tal forma que para la Estrategia de Cero a Siempre, la atención integral de los niños y niñas debe ser diferencial, según su edad y tener en cuenta los diversos factores económicos, políticos, sociales y culturales que forman parte de la cotidianidad “Un servicio público que responde a las necesidades educativas de la infancia y a las de sus familias, debe adoptar formas diversas caracterizadas por la flexibilidad y la adecuación a los requerimientos reales de los niños y las niñas” (Vila, 1999, p. 50).

Con referencia a la conceptualización de Centro de Desarrollo Infantil, se encuentra que inicialmente estos espacios surgen para suplir las necesidades de atención integral a nivel nacional, ya que años atrás era asistencial y se ofrecía a través de otros programas, entre los cuales se puede mencionar los Hogares Comunitarios (HC) del (Instituto de Bienestar Familiar [ICBF]) en su etapa inicial, los cuales fueron creados en 1972 y son “una modalidad de atención orientada a niñas y a niños menores de 5 años de edad con el objetivo de brindarles atención en afecto, nutrición, salud, protección y desarrollo psicosocial” (MEN, 2014, p. 19), estos hogares no tenían ninguna intencionalidad pedagógica como en la actualidad, sino que simplemente eran escenarios de carácter asistencial; pero lo importante es rescatar que, aunque la educación inicial surgiera a partir de concepciones de cuidado y que allí “primaran los aspectos asistenciales relativos al cuidado de las niñas y los niños, parece claro que hoy en día, sin olvidarlos, de lo que se trata es de desarrollar una práctica educativa intencional” (Vila, 1999, p. 43).

En el país la historia de la atención a la primera infancia comienza en la época de la Colonia, en ese momento los niños y niñas abandonados o muy pobres que no podían ser atendidos exclusivamente en el hogar estaban en instituciones llamadas hospicios y otras denominadas asilos, las cuales formaban parte de comunidades religiosas y allí se les brindaba los cuidados necesarios para su supervivencia y bienestar hasta finales de los 80, luego se crean los jardines infantiles con una orientación que estaba basada en los postulados de Comenio, Fröebel, Montessori y Decroly y más adelante los Jardines Infantiles Nacionales adscritos al MEN, y desde allí surge el interés por parte del sector oficial de proporcionar una

oferta para los niños, las niñas y sus familias, la cual se fue extendiendo progresivamente a las principales ciudades, hasta el día de hoy, cuando la educación preescolar nace como un camino, por medio del cual, se correlaciona la formación “de la primera infancia con procesos de preparación para la vida escolar y para el ingreso a la básica primaria” (MEN, 2014, p. 23).

En este sentido, la sociedad comenzó a replantearse lo que se deseaba y esperaba frente al acompañamiento de los niños y niñas en edades tempranas, ya que el contexto en que se desarrollan las familias de la actualidad es totalmente diferente al de hace algunos años; por ejemplo, las grandes ciudades se encuentran llenas de enormes peligros para los niños y las niñas e incluso para los adultos; tales como el abuso sexual, la negligencia, el alto grado de contaminación, el maltrato, entre otros; convirtiendo a los niños y las niñas en sujetos vulnerables, y completamente dependientes, además anteriormente por el contexto campestre en que ellos se desarrollaban, tenían contacto directo con la naturaleza, con pares y otros adultos fuera del núcleo familiar de una forma auténtica, también realizaban actividades que les permitan explorar, investigar y conocer en contexto, de vivir experiencias enriquecedoras de conocimiento, mediante situaciones creadas y generadas por ellos mismos (Vila, 1999, pp. 43-44).

En esa misma línea, los diferentes países y entidades públicas “han garantizado que, independientemente de la forma que adopta el servicio de atención educativa a la infancia, todos ellos forman parte de una misma concepción relativa a la educación, el cuidado y el desarrollo infantil” (Vila, 1999, p. 50).

De tal manera que se busca a través de los Centros Infantiles que aquellos elementos significativos del pasado, se conviertan en las bases generales para la construcción de espacios pensados desde, por y para la infancia de los niños y niñas, teniendo en cuenta los diferentes contextos en los cuales ellos se desarrollan en la actualidad, pensando siempre en las generalidades de los entornos, pero también en las particularidades de cada individuo que lo habitará; logrando así la construcción de escenarios formativos y de desarrollo infantil, con intencionalidad pedagógica considerados significativos para el desarrollo integral de los niños y niñas.

Es así como en la búsqueda constante de beneficiar a la primera infancia los gobiernos buscan estrategias que contribuyen a la formación integral de los niños y las niñas del mundo, inicialmente creando espacios para que sean "cuidados" por una persona, pero con el transcurrir del tiempo, se han transformado en escenarios que cuentan con ambientes potenciadores del desarrollo; en estos espacios actualmente se brinda formación integral, participación de las familias, y en componentes como la salud, la nutrición, la participación, la protección y la educación inicial.

Los Centros Infantiles y Centros de Desarrollo Infantil (CDI) se encuentran inmersos en las modalidades de atención institucional del territorio nacional y local, para responder a las políticas públicas de atención integral a los niños y las niñas desde la gestación hasta los 5 años.

Los Centros de Desarrollo Infantil son instituciones pensadas como totalidades para atender a los niños y las niñas, pues allí todo está dispuesto para ellos y ellas: las maestras y maestros, quienes construyen e implementan los proyectos pedagógicos; una directora o coordinadora que vela por la organización del Centro; profesionales en psicología, nutrición y enfermería, quienes participan y garantizan calidad en las acciones orientadas a la atención integral y en el trabajo con la familia; el personal de servicios que promueve condiciones óptimas de alimentación e higiene (MEN, 2012, p. 7).

Además, es importante para esta investigación tener presente la modalidad 8 horas, ya que es en esta modalidad en la cual se desarrolla este trabajo de investigación porque aquí se encuentra ubicado el Centro Infantil “Estrellitas de Niquitao”,

En esta modalidad se ofrece atención integral de manera prioritaria a niños y niñas desde los dos (2) años y hasta los cinco (5) años, en jornadas de ocho (8) horas diarias, durante cinco (5) días a la semana. Así mismo, se ofrece atención a niños y niñas desde los tres (3) meses y hasta los 23 meses, cuando por las condiciones de las familias, se hace necesario atenderlos a esta edad. Para ello el prestador del servicio garantiza un espacio físico, denominado Centro

Infantil (...) La mediación educativa realizada por los agentes educativos parte de la caracterización y se fundamenta en la propuesta pedagógica, orientada a potenciar el desarrollo infantil desde la educación inicial, en el marco de la atención integral (MEN, 2014, pp. 113-114).

Todos los Centros Infantiles en la búsqueda de ofrecer un servicio integral a los niños y las niñas durante su estadía en dicho espacio, propone diferentes estrategias para no ser sólo un espacio educativo si no,

Un escenario de desarrollo humano integral, en el cual el cuidado, la nutrición y los derechos de la niñez son tan importantes como el aporte pedagógico que haga el maestro al conocimiento y los procesos intelectuales del niño y la niña. Hay que asegurar no sólo su supervivencia sino su calidad en el ser y el estar, y su competencia para la vida (Carvajal, 2009, párr. 5).

Dado a que el ideal es formar ciudadanos íntegros con capacidad de enfrentar el mundo que habitan, a través de la implementación de Centros Infantiles se pretende que el tiempo que pasan fuera de su hogar, sea aprovechado de manera significativa en el proceso de su desarrollo y que las dificultades que pueden existir en el hogar sean atenuadas por acompañamientos pertinentes y tempranos de agentes educativos corresponsables y comprometidos con la primera infancia. En este sentido:

El Centro Infantil realmente se convierte en el segundo hogar de los niños y las niñas. La labor del agente educativo toma entonces un curso distinto, atrás van quedando las fichas y las tareas individuales de mesa que todos esperan cuando se ingresa a la "escuela", para dar mayor lugar a diálogos compartidos (Carvajal, 2009, párr. 3).

En estos Centros Infantiles, aunque son a veces pensados como organizaciones educativas, por el contrario, son espacios que se les proporcionan a los niños y niñas “con vida propia, con ambientes diseñados y organizados para desarrollar acciones de forma planeada e intencionada” (MEN, 2012, p. 6).

De tal manera que la educación infantil deja de ser considerada en los extremos opuestos, inicialmente de cuidado; ya que buscaba favorecer únicamente a los padres de familia que no disponían de personas que se ocuparan del cuidado de los niños y las niñas; pero tampoco se define en el otro extremo de la educación instructiva, memorística, básicamente cognitiva y de aprendizajes superficiales; sino que se encontró un equilibrio pensando en el bienestar mental, físico y psicológico de los niños y niñas, en ese sentido se encuentra en los Centros Infantiles la atención integral, son espacios “especialmente diseñados y organizados para adelantar acciones en los diferentes componentes de la atención integral y que favorecen el potenciamiento del desarrollo infantil a través de escenarios intencionados y de múltiples y variadas experiencias e interacciones de calidad” (MEN, 2012, p. 7).

En este proceso de desarrollo integral que plantea la Estrategia de Cero a Siempre, se propone que se vincule la familia, para lograr un trabajo interrelacionado en función del proceso de desarrollo de los niños y niñas, es así como “la educación infantil tiene como función fomentar el desarrollo infantil, y debe hacerlo tanto desde la práctica educativa con las niñas y los niños como con las familias” (Vila, 1999, p. 54).

6.2 Ambientes de aprendizaje

Los seres humanos son considerados niños y niñas, a partir de su nacimiento hasta que cumplen la mayoría de edad (18 años en Colombia), según la Convención sobre los derechos del niño en 1989, los cuales son sujetos titulares de derechos, sin discriminación alguna por su estrato socio- económico, raza, color de piel, u otra condición que pueda impedir su pleno desarrollo en la sociedad; además la convención destaca el interés superior del niño y la niña sobre cualquier otra persona y reconoce el papel del estado, quien debe garantizar su protección integral, el cumplimiento de todos sus derechos y su cuidado en interrelación con sus padres y/o cuidadores, (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF], 2006).

Entre los derechos que el estado debe garantizarle a los niños y las niñas, la Convención en su artículo 28 reconoce el derecho a la educación en condiciones de igualdad

de oportunidades UNICEF (2006); en este sentido, se proponen y formulan a nivel internacional, nacional y local diferentes estrategias que buscan responder al requerimiento de este artículo; entre las múltiples posibilidades se plantean los Centros Infantiles como escenarios que cuentan con ambientes de aprendizaje que contribuyen al cumplimiento de este derecho.

Los ambientes de aprendizaje se refieren según (Iglesias, 2008, p. 52) al “conjunto del espacio físico y a las relaciones que en él se establecen (los afectos, las relaciones interindividuales entre los niños, entre niños y adultos, entre niños y la sociedad en su conjunto)”; es por esto que los ambientes de aprendizaje que se generan en un escenario educativo son muy importantes para el desarrollo de las actividades y las relaciones que se establecen en este espacio formativo, educativo, lúdico y recreativo, pero a medida que estén formulados, propuestos, organizados y adaptados al público hacia el cual va dirigido, en el caso del Centro Infantil a niños y niñas.

Es así como el ambiente de aprendizaje debe garantizar que mediante su espacio físico y las relaciones que en éste se generan, las personas que lo habitan se sientan cómodos, seguros, tranquilos y felices, ya que debe estar previamente diseñado, organizado y predispuesto para las personas que asisten a él, en el caso específico de este trabajo de grado, los niños y niñas de 4-5 años que forman parte del Centro Infantil “Estrellitas de Niquitao”, ya que como lo menciona (Iglesias, 2008, p. 51) “el ambiente habla aunque nosotros permanezcamos callados”.

De acuerdo a la definición general que proporciona Iglesias con referencia a los ambientes de aprendizaje, también es importante conocer otras concepciones, a partir de diferentes perspectivas como la arquitectura, la psicología, la geografía y finalmente una mirada pedagógica, desde algunos autores que han tratado de conceptualizar lo que es un ambiente de aprendizaje, desde sus investigaciones y su propia experiencia.

Desde una perspectiva arquitectónica, el ambiente, es una construcción del espacio físico, la dotación de materiales, mobiliario y decoración, a través de los cuales se logra la edificación de un escenario, que sirve para realizar determinadas actividades específicas

(García-Chato, 2014, p. 66). A partir de esta mirada que tiene la arquitectura se conceptualiza como ambiente un lugar cimentado y equipado de elementos que cumplen funciones específicas, dejando de lado las relaciones que se generan en este escenario y únicamente basando la definición de ambiente en un concepto de espacio, que se refiere según (Iglesias, 2008, p. 54) “(...) a los locales para la actividad, caracterizados por los objetos, materiales didácticos, mobiliario y decoración”.

A diferencia de la arquitectura, para la psicología, un ambiente de aprendizaje es un espacio en el cual un agente educativo organiza y propone actividades para el desarrollo y cumplimiento de unos objetivos de aprendizaje específicos, pero todos enfocados en el desarrollo de los niños y niñas (Otálora, 2011).

Por otro lado, a partir de la geografía, el término ambiente, es aquello que se encuentra en un espacio cerrado, pero en el cual se interrelacionan e intersectan diferentes subsistemas que forman parte de los seres humanos, como el natural, el social y el cultural (García-Chato, 2014).

Por último, se retoma el concepto desde una mirada pedagógica de algunos autores, que han dedicado sus investigaciones a conceptualizar y buscar la definición más apropiada al término ambiente de aprendizaje, basándose en observaciones de diferentes escenarios e investigaciones que han logrado sustentar sus pensamientos e ideas, mediante experiencias y vivencias que fortalecen y apoyan sus teorías.

Inicialmente para María Montessori, un ambiente de aprendizaje es un entorno, el cual se modifica, adapta, añade y quita elementos y materiales para responder a las diferentes necesidades e intereses de los niños y niñas que comparten ese entorno. Para ella el ambiente es un lugar cambiante que se debe transformar constantemente, reconociendo lo inconstante del medio (Montessori, citado por García-Chato, 2014, p. 68).

Para Rosa y Carolina Agazzi el ambiente de aprendizaje es un lugar en el cual se promueve el aprendizaje de los niños y niñas, pero para cumplir con ese objetivo ese espacio debe ser lo más parecido a una casa, allí se realizan actividades de la vida práctica, se abre la

posibilidad de educación lingüística, musical, artes plásticas, se permite la manipulación de diferentes elementos, se da la oportunidad a los niños y niñas de conocer y reconocer su entorno y de explorar a través de todos los sentidos (Hermanas Agazzi, citadas por García-Chato, 2014, p. 68).

Para el enfoque Reggio Emilia, los ambientes de aprendizaje están unidos al término “espacio”, se afirma que uno va ligado al otro, ya que el espacio es el aula y las áreas anexas a ella, lo que generalmente se reconoce como estructura física, y el ambiente es la adecuación estética que hacen los agentes educativos de ese lugar, pensando en los gustos e intereses de los niños y niñas; además para Reggio, el ambiente tiene relación con aspectos como el diseño de actividades, formulación de proyectos, manejo del tiempo, disposición del espacio y materiales para el pleno desarrollo de los niños y niñas.

Igualmente, para Reggio Emilia el diseñar un ambiente de aprendizaje adecuado va más allá de elaborar y ejecutar planeaciones; es proponer diferentes escenarios para que los niños y las niñas creen, exploren, hagan, deshagan, aprendan, desaprendan, investiguen, se relacionen con el otro y lo otro, conozcan y reconozcan su entorno y en general tengan la oportunidad de vivenciar y acercarse al mundo adulto, lo que contribuye a su propio crecimiento (Correa y Estrella, 2011).

De tal forma que al hablar de ambientes de aprendizaje, es importante resaltar el enfoque Reggio Emilia, en donde siempre prevalece el interés superior del niño y la niña en la planeación de actividades y la organización del ambiente, es así como “Las escuelas del enfoque Reggio buscan brindar a los niños un ambiente propicio, dinámico y funcional, hecho a su medida, los espacios son pensados y distribuidos de acuerdo a su tamaño y necesidades (...)” (Correa, 2011, p. 33), teniendo en cuenta lo anterior, se redirige la mirada al Centro Infantil “Estrellitas de Niquitao”, el cual ha retomado algunos aspectos de este enfoque; ya que el mobiliario y la ambientación es diseñada partiendo de los intereses de los niños y niñas, además que tiene un tamaño funcional que les permite estar en sintonía y contacto con todos los elementos que la integran.

En ese mismo sentido los ambientes de aprendizaje que ofrezcan los Centros Infantiles, deben ser motivadores, integradores, limpios, organizados, estructurados, seguros, y que principalmente partan de los intereses y necesidades de los niños y niñas, con pertinencia cultural, donde se logre fomentar procesos que favorezcan el desarrollo y la potenciación de cada una de las capacidades y habilidades, en el caso específico de este trabajo de grado, de los niños y niñas de 4 a 5 años que al asistir al Centro Infantil “Estrellitas de Niquitao”, pretenden encontrarse con un ambiente de aprendizaje que los motive y los haga querer regresar allí, porque “El ambiente es el tercer maestro” (Correa, 2011, p. 34), como lo afirman los docentes de las escuelas Reggio Emilia.

“(…) se considera que el ambiente de aprendizaje no sólo está conformado por un espacio físico, sino también por las interacciones que establecen los seres humanos.” (García-Chato, 2014, p. 69), además afirma que los ambientes de aprendizaje son espacios conformados por diferentes elementos físicos, sociales, culturales, psicológicos y pedagógicos, los cuales influyen en su salud, su alimentación, e incluso en sus enfermedades y angustias.

De tal forma que para el desarrollo de este trabajo de grado se hizo imprescindible profundizar en las concepciones de ambiente de aprendizaje desde el análisis pedagógico, ya que este trabajo se desarrolla en un Centro Infantil, el cual se considera un escenario formativo, educativo, lúdico y recreativo, pero con una intencionalidad pedagógica.

Además, teniendo en cuenta, que, de acuerdo a los diferentes autores, en su experiencia, sus ideas, sus vivencias, sus posibilidades y capacidades puede haber algunas ambivalencias del término, ya que, se encontró que hay múltiples correlaciones entre las definiciones de ambiente de aprendizaje desde la pedagogía y se consideró pertinente englobar “ambiente” en la siguiente definición:

Un todo indisociado de objetos, olores, formas, colores, sonidos y personas que habitan y se relacionan en un determinado marco físico que lo contiene todo y, al mismo tiempo, es contenido por todos estos elementos que laten dentro de él como si tuviesen vida. Es por eso que decimos que el ambiente «habla», nos

transmite sensaciones, nos evoca recuerdos, nos da seguridad o nos inquieta, pero nunca nos deja indiferentes (Iglesias, 2008, p. 52).

Esta concepción “poética” realizada por Iglesias se interrelaciona con otras definiciones pedagógicas que han buscado dar respuesta al interrogante ¿Qué es un ambiente de aprendizaje?, las cuales tienen elementos en común, tales como:

1. Un ambiente de aprendizaje no solo lo conforma la estructura física, sino también las interrelaciones que surgen allí.
2. Más importante que el espacio físico, los materiales y el mobiliario; son las relaciones que surgen en ese espacio, ya que estas son las que convierten un lugar en un ambiente de aprendizaje significativo.
3. Lo imprescindible es considerar las particularidades de las personas para las cuales se va a diseñar y proponer un ambiente de aprendizaje.
4. Para que un espacio sea considerado “ambiente de aprendizaje” debe estar creado a partir de las necesidades e intereses de las personas que forman parte de él.
5. Un ambiente de aprendizaje “adecuado” puede cambiar sujetos y sucesos.

Además de conceptualizar desde algunas disciplinas y autores lo que es considerado como ambiente de aprendizaje, también es significativo para el desarrollo de este trabajo de grado conocer, qué es lo que hace que un ambiente de aprendizaje sea significativo o no, para las personas que tienen la oportunidad de estar en él, en este caso específico, los niños y niñas de 4 a 5 años que asisten al Centro Infantil antes mencionado.

Partiendo de este interrogante la (Alcaldía de Medellín, 2011) en el documento denominado “Política de atención integral a la primera infancia del municipio de Medellín” expresa que un ambiente de aprendizaje debe ser, inicialmente un espacio provocador, debe procurar que las personas sientan asombro, curiosidad, intriga, que puedan hacer nuevas conexiones neuronales, partiendo de sus experiencias previas y resignificando su vida cotidiana; en segundo lugar debe ser retador, estableciendo desafíos que implique a los participantes desarrollar todas sus dimensiones, activando su creatividad y su autonomía;

como tercer aspecto a tener en cuenta, éste, debe ser sensible, estimular sus sentidos, trabajar su inconsciente y posibilitar su percepción del mundo que habita; también debe ser dialógico, generar espacios de comunicación consigo mismo, con el otro y lo otro, propiciando la construcción del conocimiento; además debe ser integrador y darle la posibilidad a los niños y niñas de sentirse seguros, felices y desarrollarse integralmente; brindando la posibilidad de que expresen sus pensamientos e ideas de la realidad, a través de los diferentes lenguajes expresivos (la música, la narración, la poesía, la pintura, etc.), los cuales son parte fundamental de este trabajo de grado y como último aspecto a tener en cuenta, es que debe ser incluyente y debe estar propuesto a partir de la diversidad cultural, considerando las particularidades e intereses de los niños y niñas.

Al tener en cuenta lo mencionado anteriormente de lo que debe ser un ambiente de aprendizaje “propicio” para los niños y niñas, también es importante mencionar qué se debe hacer para poder cumplir con esas expectativas; de tal forma que la (Alcaldía de Medellín, 2011) también proporciona algunas orientaciones básicas para contribuir al diseño de un ambiente de aprendizaje que potencie el desarrollo de los niños y niñas.

1. Se debe proponer un espacio físico pensado y adaptado a las necesidades de los niños y niñas que van a asistir a ese lugar, teniendo en cuenta que debe ser acogedor, con colores, formas y texturas agradables a la percepción; además tener elemento y materiales al alcance de los niños y niñas, pero sin sobre- saturación.
2. Incorporar elementos en donde se refleje la multiculturalidad.
3. Permitir a los niños y niñas estar libremente en el espacio, otorgándoles la oportunidad de realizar actividades de su interés, ya que cada sujeto es un ser humano particular, con diferentes motivaciones, intrigas y deseos de habitar un espacio específico, en un momento determinado.
4. Contar con espacios que promuevan el desarrollo de los lenguajes expresivos.
5. Los agentes educativos deben ser los encargados de realizar observaciones acuciosas de los fenómenos que surgen en el escenario y de modificar este espacio para mejorar la estancia de los niños y niñas allí.

6. Garantizar la seguridad física y emocional de los niños y niñas, teniendo en cuenta que esto implica, estar en espacios limpios, aireados, luminosos y con todas las herramientas necesarias para desenvolverse libremente.
7. Todos los elementos deben estar al alcance de los niños y niñas, permitiendo la participación de los mismos, en tareas de organización de los juguetes, creando hábitos de orden, norma y limpieza; además favoreciendo su sentido de identidad y pertinencia.
8. Renovar, modificar y adaptar el espacio a las necesidades e intereses de los niños y niñas, además destacar cada fecha especial del año.

En esta misma línea de diseño, “un ambiente de aprendizaje siempre es generado y organizado por un agente educativo para uno o más educandos” (Otálora, 2011, p. 74); es por esto que el papel que cumple un agente educativo, en el caso del Centro Infantil, es fundamental, a medida de que sea una persona con conocimientos básicos en infancia, ambientes de aprendizaje, entre otros temas; pero principalmente con motivación, amor y deseo de contribuir al desarrollo de los niños y niñas.

De tal forma que en agente educativo recae la gran tarea de ser ese propiciador de un ambiente de aprendizaje significativo y transformador de sujetos; es por esto que son los encargados de que las cuatro dimensiones que componen un ambiente de aprendizaje se encuentren adecuadamente adaptadas, estas dimensiones son:

1. **Dimensión física**, compuesta por los salones y espacios anexos, también la estructura (el suelo, las ventanas y el mobiliario en general).
2. **Dimensión funcional**, la cual está vinculada a la forma en que se utiliza el espacio físico y los elementos que éste posee, las actividades que se realizan en ese lugar y la adecuación para las personas que lo visitan, además también hace referencia a la polivalencia de ese escenario.
3. **Dimensión temporal**, está vinculada a la organización del tiempo, desde esta dimensión se encuentran prediseñados los tiempos de cada actividad, el horario de funcionamiento y prestación de servicios de un lugar y el ritmo de las actividades.

4. **Dimensión relacional**, esta se refiere a las distintas relaciones que surgen en determinado espacio (entre los niños y niñas – agentes educativos- niños y niñas, etc.), además implica las normas, reglamento y comunicación entre las personas que constituyen una red de relaciones (Iglesias, 2008).

Es así como “el ambiente no es algo estático o preexistente, y si bien todos los elementos que lo componen y que se agrupan en estas cuatro dimensiones pueden existir de forma independiente, el ambiente solo existe en la interrelación de todos ellos” (Iglesias, 2008, p. 54).

Además, es importante tener en cuenta algunos factores determinantes en la planeación, creación y adecuación de un ambiente de aprendizaje propicio para el desarrollo de los niños y niñas, para que sea funcional y lo más importante que sea integrador. Inicialmente debe tener un ambiente humano positivo, que brinde seguridad, acogida, amor, respeto, familiaridad y que en general proporcione confianza a los niños y niñas; otro factor trascendental es la selección de espacios físicos internos y externos que posibiliten el desarrollo de las actividades que se van a realizar; luego de organizar el lugar y las actividades, es fundamental establecer un tiempo pertinente para la ejecución de los diferentes momentos del día, para alcanzar los objetivos de cada una de las planeaciones; también es importante que esas actividades planeadas sean desafiantes, impliquen retos, movilicen pensamientos, permitan explorar, aprender y sobre todo sean acogidas de forma asertiva por los niños y niñas, y como último factor a tener en cuenta es evaluar la pertinencia y resultado de todo lo anteriormente mencionado; para lograr así una retroalimentación y mejoramiento constante del ambiente de aprendizaje (Peralta y Manhey, 2009).

En esa misma medida, acogiendo el enfoque de Reggio Emilia, se encuentra que el ideal que propone Reggio, va muy ligado a lo que busca el Centro Infantil “Estrellitas de Niquitao”, ya que se puede afirmar que ambos buscan huir de la cultura y la educación, centrada únicamente en lo cognitivo, de lo que deja de lado los sentimientos, la afectividad y la innovación pedagógica, también los dos parten de la idea de que los niños y la niñas, no aprenden con instrucción directa de un adulto, sino a través de las posibilidades que le brinde

el entorno, construyendo su propio conocimiento y aprendiendo en relación con el otro, pero sin dejar de lado la bidireccionalidad, la cual está basada en un aprendizaje permanente entre el agente educativo y los niños y niñas, pero este aprendizaje es mutuo y no obligado (Correa, 2011).

Al hablar de ambientes de aprendizajes se hace necesario tener en cuenta algunos principios que convierten los diferentes escenarios en ambientes potenciadores de aprendizaje, estos principios son propuestos por (Peralta, 2009, pp. 10-12).

- **Principio de actividad.** Los niños y niñas aprenden construyendo ellos mismos su conocimiento, cuando tienen la oportunidad de participar activamente en la planeación y desarrollo de las actividades.
- **Principio de relación:** Los niños y niñas desde que nacen se están relacionando, inicialmente con su familia y luego con otros pares y agentes educativos, de esta forma aprenden, adquieren la cultura y se integran a la sociedad, es por esto que es importante las posibilidades que se les brinda en todos los espacios de estar con él mismo, con lo otro y con los otros, a través de trabajos individuales, pero también grupales.
- **Principio de singularidad:** Todos los niños y niñas son seres únicos, con habilidades, capacidades, gustos e intereses diferentes, las cuales se deben respetar y valorar en todo momento.
- **Principio del significado:** Todas las personas aprenden cuando le encuentran el sentido y la importancia a las experiencias que están viviendo y los conocimientos que están adquiriendo, es por esto que se les debe proporcionar a los niños y niñas la oportunidad de que ellos construyan su propio aprendizaje, de acuerdo a lo que ellos saben, les interesa y les motiva.
- **Principio del juego:** Los niños y niñas aprenden jugando, adquieren conocimientos a medida que se divierten y disfrutan el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- **Principio de libertad:** Es importante cada una de las oportunidades que se les proporciona a los niños y niñas de escoger el material de su interés, las actividades que desea realizar y la posibilidad de estar con quien ellos eligen.

Por consiguiente podemos afirmar que si un ambiente de aprendizaje está pensado en los niños y las niñas, sus necesidades, gustos e intereses, promueve y facilita un desarrollo integral, además que integra el componente humano para que el niño se sienta cómodo y descubra y exprese habilidades y capacidades, y que por supuesto permite que se establezca un proceso formativo y de aprendizaje dinámico y con sentido; los lenguajes expresivos permiten que estos procesos y este ambiente de aprendizaje transforme y redimensione el concepto de educación, articulado la creatividad, la exploración, la curiosidad y el deseo continuo de jugar y experimentar en compañía de pares y acompañantes, todo lo anterior visto como la base del desarrollo en los niños y las niñas.

6.3 Lenguajes expresivos

El ser humano es un sujeto que requiere ciertas condiciones para su desarrollo integral, el progreso en su proceso dependerá de la suplencia de sus necesidades y en ocasiones, la forma verbal no es el único camino para que éstas se den a conocer, Vigotsky desde 1931 en su teoría de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), afirma la importancia de la comunicación con el niño y la niña y el papel tan fundamental que tiene el adulto en la transición (andamiaje) de lo que éstos saben hacer sin ayuda y lo que hacen con ayuda, en este caso, lo que comunican y lo que quieren lograr con esta comunicación. Ya que a través de esa comunicación el adulto podrá satisfacer las necesidades requeridas.

Además de esto, “La formación de una personalidad creadora proyectada hacia el mañana se prepara por la imaginación creadora encarnada en el presente” (Vigotsky citado por Ocampo, Gómez, Pineda, Orozco, y Cobaleda, 2011, p. 45).

La virtud de comunicar verbalmente no la poseen todas las personas, y es por esto que se hace necesario la implementación de otros lenguajes, un ejemplo de ellos son los “lenguajes expresivos”; pues no es válido hablar de lenguaje si no de lenguajes, principalmente en la primera infancia donde es más amplia la exploración del medio (Romero, 2007, p. 17), éstos se catalogan como herramientas artísticas que ayudan a la expresión de

sentimientos, gustos, necesidades, conocimientos, etc. Ocampo et al., (2011), definen los lenguajes expresivos como;

Todo elemento de comunicación que emplea la lúdica, la imaginación, la creatividad y la expresión artística para proponer diversas formas multiperceptivas de lenguajes, en el contexto de comprender y hacerse comprender, es decir, cuando se plasman y manifiestan las percepciones, reflejos del mundo interno de los participantes, sus angustias, conflictos o sueños, entre otros (p. 46).

Los beneficios de la implementación de dichos lenguajes para el trabajo con la infancia son múltiples, con estos se pueden aprender, experimentar, conocer, compartir experiencias y comunicar de forma más natural. Se puede potenciar la habilidad creativa con grandes experiencias que los lleve a imaginar la transformación de su mundo (MEN, 2013).

Los lenguajes expresivos contribuyen al desarrollo mental y a la necesidad inherente del ser humano de estar constantemente comunicado y de comunicarse, la educación por su parte busca la emancipación de las personas brindando herramientas para la construcción, deconstrucción y reconstrucción de su conocimiento y estabilidad emocional, autonomía y personalidad. En la búsqueda permanente de cumplir con este propósito, se acogen los lenguajes expresivos, ya que;

La educación en la primera infancia no puede estar basada, de ningún modo, en actividades mecánicas y repetitivas sin sentido, por el contrario, deben apoyarse en estrategias, actividades, juegos, artes y expresiones que exijan a los niños y a las niñas poner en evidencia sus capacidades, y desde estas experiencias apoyar su propio desarrollo, crecimiento y educación (Escalante, Coronell, y Narvárez-Goenaga, 2016, p. 68).

El MEN (2013), señala cuatro actividades rectoras en el marco de atender a la primera infancia integralmente, dichas actividades, las describe como habilidades y capacidades innatas al niño y la niña, generando la posibilidad de crear en ellos aprendizajes significativos.

“Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe.” (Ausubel, 1983, p. 2). La necesidad del docente por crear aprendizajes significativos lo lleva a conocer la vida y el entorno del niño y niña para así, vincular las vivencias a las teorías del aula o sala de desarrollo, generando en ellos una motivación por el conocer.

Las 4 actividades rectoras que propone el MEN (2013), son, el arte, como la manifestación de la creatividad; el juego, la resignificación que le da el niño y la niña al mundo adulto, su propio mundo y a la cultura; la literatura, en la relación del niño y la niña con las palabras cargadas de emociones y sentimientos, y la exploración del medio; el conocimiento de un mundo ya construido generando interrogantes para sí mismos y el mundo que los rodea. Se aclara que no son estrategias, más bien acciones que deben estar inmersas día a día en el aula o sala de desarrollo, pues en sí mismas posibilitan el aprendizaje.

La construcción de la educación de calidad, propone a los agentes educativos; entendidos como las personas significativas que hacen parte del entorno del niño o la niña; la implementación de estrategias que se desliguen de las prácticas tradicionales y acojan nuevas acciones pedagógicas garantizando el derecho a la libertad de pensamiento y expresión. La Mesa Técnica de Ludotecas (2016), expone los lenguajes expresivos como lenguajes artísticos y los define como manifestaciones del ser humano que permiten o favorecen la comunicación de sus “sentimientos, deseos, sueños” de forma no convencional y el cuerpo interviene como mediador, de lo que la mente pretende manifestar.

Por su parte, el Gobierno de Chile, Ministerio de Educación (2008), en su documento Unidad de Educación Parvularia (2011), acoge la definición de lenguajes expresivos; entendida como “la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen los niños y niñas desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad, a través de diversos lenguajes artísticos” (p. 13). Lo anterior reafirma la importancia que tienen los lenguajes artísticos en la expresión de los niños y las niñas y su implementación a temprana edad.

La expresión oral, la expresión artística, la expresión a través de las formas jugadas, la expresión plástica, la expresión a través del juego dramático, la expresión a través de elementos corporales u objetos concretos hacen parte de los lenguajes expresivos; Ocampo et al., (2011).

A continuación su conceptualización.

- **Expresión oral:** Son todas aquellas creaciones verbales que el adulto, niño o niña utilizan para el descubrimiento de diversos personajes y el conocimiento de nuevas culturas. Ejemplo: narraciones o lectura en voz alta de mitos, leyendas, historias, cuentos; entonación de coplas, versos, canciones y juegos lingüísticos.
- **Expresiones artísticas:** Se caracterizan por las creaciones cognitivas plasmadas por el código escrito y plasmado cibernética o físicamente. Ejemplo: material literario como cuento tradicional, cuento corto, reflexiones, cartas, frases alusivas, acrósticos, y dedicatorias.
- **Expresión a través de las formas jugadas:** Los juegos grupales que permiten la interacción con el otro y con lo otro, abren las puertas a que los niños y las niñas expresen y den a conocer sus puntos de vista con el otro. Ejemplo: rondas tradicionales, juegos de palmas, juegos callejeros, etc.
- **Expresión plástica:** La expresión plástica es una de las formas como el niño puede exteriorizar sus interés y en muchas ocasiones dar a conocer inquietudes de su vida cotidiana. Ejemplo: murales de papel, crayolas, tierras, anilinas, vinilos o temperas. Modelado con masas y en la elaboración de manualidades o artesanías.
- **Expresión a través del juego dramático:** En los lenguajes expresivos el cuerpo se convierte en un elemento fundamental para expresar sentimientos y deseos, se hacen a un lado los prejuicios y se invita a la exploración del medio a través de los sentidos, ayuda al conocimiento del auto-imagen y del auto-concepto. Ejemplo: imitación gestual y corporal, representación de emociones, sentimientos, actitudes, roles.
- **Expresión a través de elementos corporales u objetos concretos:** En este se unen las otras expresiones dando una gran importancia a la corporeidad, siendo este el medio por el cual se puede llevar a cabo la tarea de expresar las necesidades particulares en medio de

una presentación grupal. Ejemplo: montaje de coreografías, representaciones simbólicas, obras de teatro (p. 50).

Los lenguajes del arte son expresivos y la relación que tiene el niño y la niña con el arte deberá ser de forma transversal más allá de una expresión o manifestación cultural, un contacto con pintura, arcilla o plastilina; una ronda, un juego o una actividad lúdica; se “debe entender como una forma propia, rica y siempre posible que tiene todo ser humano de comunicar y de expresar tanto ideas, como inquietudes, reflexiones o conocimientos.” Ocampo et al., (2011, p. 50). Ante una sociedad cambiante y diversa, la comunicación no es una habilidad fácil de adquirir, en este caso las condiciones ambientales del sujeto que nace en dicha comunidad deberán ser favorecedoras para tener una formación que lo aleje del individualismo, y le propicie herramientas para convivir en colectividad y atraer a su vida situaciones positivas y de resiliencia para salir de las negativas.

No cabe duda, ante lo anteriormente puntualizado, el por qué los lenguajes expresivos permiten el conocimiento holístico de los intereses del sujeto, sea este niño, niña y/o adulto. Por consiguiente, el presente trabajo pretende conocer las estrategias pedagógicas que se utilizan en el Centro Infantil “Estrellitas de Niquitao” con relación a los lenguajes expresivos, conociendo la trascendencia que estos tienen en la vida de los niños y las niñas; este lugar se caracteriza por pertenecer a FAN, entidad aliada y operadora de la Secretaría de Educación Programa Buen Comienzo que trabaja día a día por velar que reciban atención integral y puedan acceder al disfrute y garantía de sus derechos y la satisfacción de sus necesidades más básicas.

En su labor, FAN adopta unos pilares para la planeación educativa, dados por la resolución 010548 de la Secretaría de Educación del Municipio de Medellín (2016); estos son: “ambientes; ritmos cotidianos; lúdica, juego y recreación; motricidad y actividad física; lenguajes de expresión artística; literatura y expresión literaria y exploración del entorno y el cuidado del medio ambiente” (p. 40). Los lenguajes artísticos pretenden desarrollar en la primera infancia capacidades creativas y comunicativas, también, posibilita el tener ideas concretas sobre el mundo, jugar con las narrativas en las construcciones y deconstrucciones

de sentidos y potenciar el desarrollo biológico, corporal y social (Municipio de Medellín, 2016, p. 169).

Lo anterior no se logra en poco tiempo o de un día para otro, es un proceso gradual, el cual merece un contacto permanente en la vida de los sujetos, tanto en la educación formal como en la educación no formal; la trascendencia de la implementación de dichos lenguajes se alcanza en la medida que el agente educativo esté consciente de su papel y del objetivo que tiene su técnica, la ambientación de sus aulas y el conocimiento de la vida de sus estudiantes. La responsabilidad de documentarse y conocer los objetivos de los lenguajes expresivos como pilares del desarrollo en la educación inicial, recae en todo aquel que busque involucrar al niño o la niña, en las diferentes expresiones artísticas.

El MEN citado por Barreto, (2014) enuncia algunos de los objetivos de los lenguajes expresivos;

- **Favorecer la imaginación**, la actividad creadora de niños y niñas en la resolución de las situaciones problema del día a día.
- **Ampliar las experiencias de aprendizaje que propician el desarrollo cognitivo**, social y emocional, según los contextos en los que transcurre la vida del niño y la niña.
- **Proporcionar, de manera intencionada, medios técnicos y materiales** para la experimentación física y sensorial en todas sus formas expresivas.
- **Facilitar la ejecución de actividades coordinadas por parte del agente educativo**, de tal forma que lleven al desarrollo de competencias en la primera infancia.
- **Contribuir a la formación de los niños y las niñas como personas autónomas, creativas y sensibles**, desde la primera infancia y a lo largo de toda su vida (p. 74).

Guiados por estos objetivos es que se da el seguimiento a las actividades que se realizan en el Centro Infantil “Estrellitas de Niquitao”, teniendo en cuenta que toda entidad educativa

debe acoger las políticas del MEN, convirtiendo la implementación de los lenguajes expresivos en un asunto legal.

Teniendo en cuenta que la meta es ofrecer a los niños y las niñas espacios, ambientes y experiencias que transformen sus vidas, para que con ayuda de los agentes educativos y de la gestión de entidades como FAN, se puedan garantizar, proteger y restituir (en caso de ser necesario) sus derechos, en un contexto de aseguramiento de la dignidad humana y el desarrollo integral. Por consiguiente y en alusión al tema del desarrollo, quisimos traer al marco de este trabajo de grado el desarrollo de los niños y niñas en edad de 4 a 5 años, visto desde varios referentes teóricos y abordado de manera exhaustiva para comprender mejor que sucede con los niños en esta edad y cómo podemos acompañarlos de una manera más acertada.

6.4 Desarrollo de niños y niñas en edad 4 a 5 años

Los seres humanos desde su concepción se encuentran en un proceso de maduración y desarrollo constante de distintas capacidades y habilidades cognitivas, mentales, motrices, sociales, emocionales y sexuales, las cuales favorecen su evolución continua, el fortalecimiento de su autoestima, creatividad y autonomía, el acercamiento a la sociedad y el manejo de problemas cotidianos; y en ese proceso de desarrollo, se reconoce en el juego el mayor promotor de aprendizajes para darle color, forma y sentido a lo que piensan, sienten y hacen los niños y las niñas; por ello la mayor parte del tiempo están jugando, interpretando y asimilando su nuevo universo. Así mismo las interacciones afectuosas con los otros y con lo otro (medio ambiente), hacen posible establecer el vínculo afectivo con sus cuidadores cuando los acogen, protegen y les brindan estímulos adecuados y pertinentes, comenzando desde el vientre materno para que puedan gozar de oportunidades para el desarrollo integral y así, crecer de forma sana y segura.

Por otro lado, y teniendo en cuenta la edad que concierne y es centro de atención en este trabajo de grado, es indispensable resaltar que el ciclo evolutivo de cuatro a cinco años, está inmerso en la educación inicial, con grandes transiciones, configuraciones y aprendizajes;

es por consiguiente un momento de adaptación, para encontrar significado a aquello que se conoce y de lo que se aprende diariamente (cómo, para qué y por qué lo hago), de identificación como persona reconociéndose a sí mismo como ser humano que piensa y siente. Este momento además, es un encuentro importante con los pares y adultos significativos que motivan la evolución de su desarrollo, adquiriendo las dinámicas de su entorno, comunicando y expresando por medio de palabras gestos, garabatos, grafías y dibujos, creciendo, explorando y transformando el entorno como protagonista y coconstructor de su desarrollo.

Es así como es necesario considerar en este trabajo de grado, el documento “Lineamientos y estándares para la prestación del servicio de atención integral a la primera infancia”, (Alcaldía de Medellín, 2011) debido a que este concibe el desarrollo humano con una perspectiva interdisciplinar, en sus dimensiones biológica, psicológica y social, teniendo en cuenta aspectos maduracionales propios del neurodesarrollo, que identifican períodos críticos y sensibles para la adquisición de capacidades y habilidades; igualmente esta perspectiva tiene en cuenta las singularidades propias del ser humano que ofrecen trayectorias multidireccionales, como la influencia decisiva del entorno en el aprendizaje y la socialización.

Por ello, la importancia del concepto de desarrollo humano en la primera infancia, ya que, este es un período temprano que demarcará el camino que seguirá el desarrollo en todas las áreas. Reconociendo además que óptimas condiciones ambientales y adecuados hábitos de vida saludable, garantizarán más oportunidades para un apropiado crecimiento, desarrollo y desempeño escolar, teniendo en cuenta que la carencia de ellas puede impactar de manera negativa el potencial cognitivo, social y llevar a problemas físicos y mentales en la vida adulta (Mustard, Young y Manrique (s.f.), citado por Municipio de Medellín, 2016).

Todo lo anterior recordando que la familia existe antes que la escuela, es considerada como el primer contexto de desarrollo del ser humano, en palabras de (Barba, Cuenca y Gómez, 2007, párr. 4) es el medio en el que los niños y las niñas nacen, crecen y se desenvuelven, es considerada la verdadera fuente de desarrollo en el cual están contenidos los valores que lo harán constituirse en un ser humano íntegro, conformando con el paso del tiempo con una personalidad sólida y colmada de fortalezas, que sabe ser y hacer en contexto,

por consiguiente es en la cotidianidad del hogar donde se promueve el desarrollo social, afectivo, emocional, personal e intelectual, además de cumplir con la función de vincularlo efectiva y afectivamente a la cultura a la cual pertenece.

Es por esto que se hace imprescindible conocer las habilidades del desarrollo que deben de potenciarse en los niños y niñas para su formación integral, dentro de los cuales se encuentran los postulados de distintos autores que aportan significativamente a este trabajo de grado a través de sus teorías acerca del desarrollo humano. Así mismo, es indispensable conocer en cuál etapa del desarrollo cognitivo, físico y social se encuentran los niños y niñas de 4 y 5 años; edad, que, como se dijo anteriormente es vital para entender que sucede en este momento del desarrollo, sus necesidades, como se deben acompañar en forma temprana y pertinente.

Entre estos autores, se encuentra Jean Piaget, citado por (Posada, Ramírez y Gómez, 2005, pp. 37-38) quien propone la teoría acerca del desarrollo cognitivo de los niños, en donde define y conceptualiza el desarrollo intelectual como un conjunto sucesivo de estadios o de estructuras mediante las cuales el sujeto se adapta al medio. Este comprende unas etapas, siendo de interés la etapa pre-operacional que va de los 2 hasta los 7 años, mientras que, Jean Piaget, citado por Barba et al., (2007, párr. 6), afirma que es “la etapa del pensamiento y del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado”.

Desde otra perspectiva que aborda el desarrollo motriz se encuentra, a Arnold Gesell, citado por Posada y Gómez., (2005, p. 36), el cual plantea que este desarrollo, puede ser analizado desde unas conductas, las cuales son: la motriz, la conducta adaptativa, la conducta del lenguaje y finalmente la conducta personal-social.

Es imprescindible resaltar, que estas conductas es necesario afianzarlas desde la educación inicial y preescolar, porque es allí, donde comienza su proceso de socialización e introducción al mundo público, en donde lo motriz, lo social, el lenguaje, la expresión de sus ideas y pensamientos, juegan un papel muy importante en el momento de su adaptación en la sociedad, además que es en los primeros años de vida donde los cerebros de los niños y las

niñas crecen más rápidamente, se establecen la mayor cantidad de conexiones neuronales que determinan su desarrollo y el éxito en el presente y futuro.

Al hablar de la importancia de introducirse asertivamente en la sociedad, es significativo mencionar la teoría de Erik Erikson, citado por Posada et al., (2005, p. 37) quien propone que en el desarrollo psicosocial “los cambios que suceden para adaptarse a la sociedad y en especial, aquel que nos hable de iniciativa versus culpa (3-5)”. Este tipo de desarrollo permite observar las distintas formas en que los niños interactúan con el medio y la forma en que se adaptan al mismo.

Un autor que es preciso mencionar también, es Vygotsky citado por Barba et al., (2007, párr. 28), esto, debido a la importancia de tener en cuenta y reconocer que los niños y las niñas tienen unos saberes previos adquiridos con las experiencias de sus primeros años en la interacción con su entorno, es decir, el aprendizaje y el desarrollo están directamente interrelacionados desde el inicio de la vida, para la adquisición de habilidades y capacidades que les permiten interactuar exitosamente en su mundo; en consecuencia argumentan que, “el desarrollo ocurre como resultado de la asimilación de la experiencia histórico-social y se produce gracias a la actividad y comunicación del niño con el medio social, adquiriendo características distintivas en las diferentes etapas de su desarrollo” (2007, párr. 28)

Así mismo, considerando al niño como sujeto activo en la construcción de saberes en compañía de un adulto significativo o de sus pares más cercanos, visualizándose así, su teoría de la zona de desarrollo próximo, Vygotsky (1995), citado por Barba et al., (2007, p. 15). Aquí es entonces donde los agentes educativos deben facilitar ambientes que sean potenciadores del desarrollo, con interacciones afectivas y enriquecedoras, a través de la coparticipación y codesarrollo, para que los niños y las niñas experimenten en la interacción con el otro, y sus formas de ser y estar.

Otro tipo de desarrollo que se tendrá en cuenta para la realización de este trabajo es el desarrollo psicosexual, que según Sigmund Freud, citado por (Bastidas, Posada y Ramírez), ya que, se relaciona con todos los cambios para la construcción del aparato psíquico y se da por etapas: desde el nacimiento hasta, la etapa fálica, que comienza a los tres años y se

extiende hasta los seis años (2005, pp. 199-202). El aspecto psicosexual le permite a los niños y las niñas conocerse a sí mismos y a los demás, a través de las distintas partes del cuerpo, que les permite la construcción de su propia personalidad y corporeidad, que siente y se vale de su cuerpo como medio para expresar aquello que percibe respecto al mundo que lo rodea, de allí la importancia de permitir y posibilitar al niño interactuar con diversas formas de expresión corporal (para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos).

Se ha traído a colación estos postulados de desarrollo, dado que se evidencia que cada uno de ellos contribuye de forma diferente y significativa a la realización de este trabajo. Además de tener en cuenta las distintas teorías se puede lograr entender como las dimensiones personal, intelectual, social, emocional y sexual de los niños y niñas se van desarrollando al lado de los otros, para ir construyéndose como sujetos que piensan, transforman, se adaptan e integran a la sociedad.

Sin desconocer por supuesto, como según el MEN (s.f.), el papel fundamental de la educación, es la encargada de suscitar y facilitar este proceso mediante la participación consciente y responsable de las personas y las comunidades, como lo afirma (Gobierno de Chile. Ministerio de Educación, 2001) refiriéndose al “cómo debe ser” la educación inicial “Una Educación Parvularia oportuna, integral, pertinente y equitativa que contribuya al respeto por el derecho de la educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta el ingreso a la enseñanza básica”, vista desde una “atención integral... que comprende educación, alimentación de acuerdo a los requerimientos nutricionales y, en coordinación con otros organismos asegura atención preventiva de salud y atención social” (p. 39).

Proporcionándoles así los medios, espacios y las herramientas para que los niños y las niñas puedan construir identidad y transformar sus entornos, una educación consciente proyectada hacia la adecuada expresión de sus potencialidades y capacidades que se fortalecen por el mismo proceso educativo, donde se percata de la responsabilidad social de la educación que solidifica y posibilita la construcción y perfeccionamiento del individuo, fundamentada desde el reconocimiento de considerar el desarrollo humano como un proceso complejo y psicobiológico en el cual interactúan y fluctúan factores como identificar al niño y la niña como individuos que se encuentran en crecimiento y desarrollo con unas

características, físicas, orgánicas, anatómicas, funcionales, psíquicas y comportamentales que los diferencian de los demás individuos, además de concebirlo como un proceso sociocultural, del cual todos somos responsables directa o indirectamente.

Sin embargo, no es posible abordar el desarrollo humano, sin referirnos a (Municipio de Medellín, 2016) el cual muestra como la educación inicial es un derecho impostergable en el marco de la atención integral desde una perspectiva de derechos, además de la interacción con todos los agentes educativos y adultos significativos.

Las dimensiones del desarrollo descritas por MEN (s.f., párr. 89) por supuesto que, sin dicotomizar al niño o a la niña, ya que deben ser vistos desde un enfoque de integralidad; ya que este, es reiterativo en afirmar que el desarrollo humano es el centro de todo proceso de desarrollo, y el que promueve los demás desarrollos, valga la redundancia, teniendo en cuenta que el desarrollo no es lineal, es gradual, circular y tiene idas y venidas, existiendo diversos actores y factores que influyen en forma determinante de forma positiva o negativa, las oportunidades que se les brinden, la formación ética y moral que se les promuevan desde sus hogares y escuelas, y desde luego, depende de las oportunidades y experiencias ricas en interacciones, estímulos y aprendizajes que el medio proporciona a los niños y las niñas.

Es así como es factible observar como los niños y las niñas, son influenciados por su hábitat y éste a la vez es transformado por ellos; por consiguiente es preciso incidir sobre el imaginario de los adultos cuidadores, y todo aquel adulto significativo que interviene en este delicado proceso, deben estar interconectados, intercomunicados e interrelacionados, hablando todos el mismo lenguaje, teniendo presente al niño y la niña con el máximo interés, en protección de derechos y aseguramiento de una buena calidad de vida, otorgándoles los espacios, las oportunidades, y entornos provocadores y protectores, para que cada uno de ellos haga sentir su voz, su opinión frente a su propio desarrollo, lo que desean y necesitan, cuáles son sus derechos en consonancia con sus deberes y las garantías que deben proporcionarle todos los estamentos responsables de su desarrollo (Aquí se habla de corresponsabilidad desde: Estado-familia-escuela-sociedad) que les asegure un desarrollo integral y la posibilidad de formularse un asertivo proyecto de vida y poder estar en capacidad de alcanzar su propio

desarrollo, en fin constituyéndose como niños y niñas resilientes, empoderados de sus derechos y las posibilidades que tienen como ciudadanos.

Todo lo anterior, hace posible una mejor comprensión del ser, el saber, el quehacer y el convivir de cada niño y niña, lo que les permite equiparar la construcción del conocimiento, de acuerdo a sus ritmos particulares. Ahora bien, se hace necesario hablar del desarrollo infantil, considerándolo por dimensiones.

Comenzando entonces por la dimensión socioafectiva, considerada la base sobre la que se construyen las demás dimensiones del desarrollo, y mediante la cual se configuran la autoestima, la autoimagen, la autonomía, las relaciones que se establecen consigo mismo y con los demás, además del proceso de autorregulación de su emocionalidad, tan frágil y compleja en la primera infancia, poco a poco el niño y la niña van logrando afinar su desarrollo afectivo con el acompañamiento afectuoso y respetuoso de los adultos significativos y las demás personas que habitan en su entorno.

La dimensión corporal, que hace referencia al crecimiento y desarrollo en los primeros años, a nivel físico y a nivel cerebral, las conexiones neuronales que se establecen y su importancia en la apertura de conquistar la mayor cantidad de aprendizajes posibles, además, el niño va siendo consciente de su cuerpo, sus posibilidades, habilidades y potencialidades que va desarrollando por medio de la experiencia y las interacciones de su corporeidad con el medio, entendida como la oportunidad de ser parte del mundo, relacionarse afectivamente con él y transformarlo.

La dimensión cognitiva, vista como la capacidad para desarrollar entre otros los procesos cognitivos básicos, logrando así acercarse efectivamente al mundo tangible mediante percepción, atención y memoria. Teniendo en cuenta que, en el período de tiempo que nos atañe, según lo afirmado por MEN (s.f., párr. 89) “el niño se encuentra en una transición entre lo figurativo-concreto y la utilización de diferentes sistemas simbólicos, por esto es que, el lenguaje se convierte en una herramienta esencial en la construcción” de un sistema complejo y vital para relacionarse con el mundo.

Al igual, se puede afirmar que existe una estrecha relación entre el lenguaje como aquel que posibilita al niño y la niña, interactuar con su entorno, hacerse entender y lograr comunicarse afectiva y efectivamente con las personas que lo apoyan y le muestran el camino para que vaya adquiriendo los logros y aprendizajes necesarios a la edad en la que se encuentran y las necesidades y posibilidades de su contexto más próximo.

También encontramos la dimensión comunicativa, ya que está dirigida a estimular a los niños a expresar sus emociones, pensamientos e ideas del mundo que construyen en compañía de su familia y del espacio escuela (entendida para la educación inicial como los centros de atención: jardines infantiles, centros infantiles, entre otros); por consiguiente la importancia de brindarles ambientes de aprendizajes que sean dinámicos, retadores, que despierten en ellos su capacidad de asombro y de maravillarse ante el mundo que están descubriendo, facilitándoles los medios y las herramientas para que desarrollen todas su potencial y así, será como sea posible que éstos, puedan transformar “sus maneras de comunicarse, enriquece su lenguaje y expresividad e igualmente diversifica los medios para hacerlo mediante la apropiación de las nuevas posibilidades que le proporciona el contexto”, MEN (s.f., p. 20).

Para el niño de preescolar, el uso cotidiano del idioma, su lengua materna en primera instancia, y de las diferentes formas de expresión y comunicación, le permiten centrar su atención en el contenido de lo que desea expresar a partir del conocimiento que tiene o va elaborando de un acontecimiento, constituyéndose el lenguaje en la forma de expresión de su pensamiento, (MEN, s.f., párr. 95).

Ya en la dimensión estética, el niño va desarrollando la capacidad de expresar su creatividad, imaginación y gusto estético, mediada por la participación de los agentes educativos, vista como una mediación que ofrece un clima de confianza donde los niños y las niñas se sientan en capacidad de autorregularse, “donde los lenguajes artísticos se expresan y juegan un papel fundamental al transformar lo contemplado en metáforas y representaciones armónicas de acuerdo con las significaciones propias de su entorno natural, social y cultural”. (MEN, s.f., párr. 93).

La dimensión espiritual, remite al niño y la niña a su subjetividad, según las creencias culturales y religiosas que posea su familia, además hace un llamado a la espiritualidad, a una evolución- transformación desde las actitudes, aptitudes y valoraciones que se realizan del ser humano que trasciende y se edifica como un ser que puede ser siempre mejor, que cambia para pulirse y donde la clave está en la formación humana y axiológica que se les ofrece desde el hogar, y que luego se fortalece en el contexto escolar y espacios afines a éste. Por ello, “lo trascendente en el niño, por tanto, se puede entender como el encuentro del espíritu humano con su subjetividad, su interioridad y su conciencia, estados profundos de la dignidad y libertad del ser humano” MEN (s.f., párr. 124).

Y finalmente tener en cuenta las metas del desarrollo planteadas por el grupo de puericultura de la Universidad de Antioquia, Posada y Gómez, (2005, p. 47), ya que miradas desde la creatividad se enlazan en forma acertada al trabajo que se quiere investigar. Es así como son consideradas metas del desarrollo humano, integral y diverso, y se plantean como unas metas que se construyen y deconstruyen continuamente (constituyéndose el camino y no la meta el aspecto más importante) en el transcurso de la vida del ser humano, cada una de ellas debe llevar a un fin superior que es el de tejer la resiliencia, el mayor logro para alcanzar un desarrollo armónico y equilibrado.

La primera meta del desarrollo es la autoestima, como la base del desarrollo, construido a partir del encuentro hacia el amor propio en compañía de la familia, además de los valores que le permitirán respetarse, amarse, cuidarse a sí mismo y hacerlo con todo aquel ser que le rodea, permitirán el despliegue de todas sus capacidades y habilidades. Con respecto a la autonomía, es una meta que se adquiere con el paso del tiempo en forma progresiva, mediante las interrelaciones que establece con sus más cercanos, sus experiencias de aprendizaje y estructuración de una personalidad independiente, viviendo en un clima de confianza, seguridad y orientación ética y moral proporcionado por su familia. La felicidad, basada en el afecto, está pensada en la conformidad con lo que se es y no los bienes materiales que posea, es un estado de alegría profunda que permite afrontar las situaciones difíciles de la vida. La solidaridad, como la capacidad de estar en alteridad con el mundo, darse y aprender a compartir, condiciones importantes para realizar transformaciones desde lo humano en una

sociedad que se le dificulta tanto la convivencia, y por supuesto, aprendiendo a pensar de forma colectiva y no individual. Haciendo referencia a la salud, el cual es un motivo de preocupación de los adultos en un intento por preservar la vida y desde luego la supervivencia, encaminada a establecer un buen crecimiento y desarrollo, que le permita al niño y la niña vivir cada etapa de su vida satisfactoriamente, con una visión preventiva, evitando la enfermedad en el niño y el joven.

Con referencia a la resiliencia, Posada y Gómez, (2005, pp. 28-29), afirman, que ésta tiene dos componentes, los cuales son “la capacidad de resistencia ante la destrucción en situaciones adversas y la capacidad de construir un desarrollo humano sano”, adquiriendo “la capacidad de tener éxito en la aventura de la crianza con adversidades o sin ellas”, en cada uno de los escenarios en los que se desenvuelven los niños, convirtiéndose en un ser que ha sido transformado positivamente por las dificultades y mejorando transcendentalmente su vida.

Y finalmente la creatividad, considerada por Posada y Vélez, (2005, p. 59) como fuente inagotable donde surge la innovación y la creación humanas, base del desarrollo humano y formativo de todos los pueblos. Se establece la definición de creatividad como, en sentido humano crear es;

Organizar un conjunto de elementos en forma tal que se produzca un nivel de bienestar superior a aquel que estos elementos podrían producir por sí mismos (...) tal bienestar se tres maneras de satisfacción: el disfrute de lo creado, el interés (atención) por lo creado y la conveniencia de lo creado (Posada y Vélez, 2005, p. 60).

Por ello, se ha considerado que la creatividad siempre ha estado ligada al bienestar traducido a la felicidad y visto como un despliegue de alegría eufórica y la capacidad de dejar volar la imaginación alcanzando el más alto desarrollo de sus aptitudes, para el avance personal y social, ésta se logra a través de vivencias y experiencias, fruto de estímulos y exposición al mundo de la sensibilidad y expresión artística desde muy temprana edad, provocada por los padres, cuidadores y el medio, manifestación de la expresión suprema de

darse, mostrarse, y pensarse a través de elementos, símbolos, la palabra, el cuerpo, el pensamiento abstracto, que se vuelve tangible a los sentidos.

Es así, como la manifestación de la creatividad supone un yo sano, desafiante, autoretador, soñador, fuerte, autónomo, auténtico que desafía las limitaciones de su entorno y se vuelve recursivo, visualizándose entonces como la actividad creadora no depende de los medios sino de la actitud para crear. Por ello el aporte y ambiente favorecedor es trascendental para incrementar el poder creador de los niños y las niñas desde que nacen, y en todas las etapas de su vida, explorando diversos lenguajes y expresiones artísticas, teniendo en cuenta que en toda actividad que se proponga el ser humano es posible crear, emerger e inspirar.

7 Metodología

Toda investigación requiere un enfoque metodológico, el cual pueda guiar los procesos, estrategias, técnicas, herramientas y las actividades que allí se van a desarrollar; éstos con el fin de lograr los objetivos estructurados, fundamentados y generados a partir de la pregunta orientadora.

Esta investigación es de carácter cualitativo, ya que este tipo de investigación se considera un “campo interdisciplinario, transdisciplinario y en ocasiones coontradisciplinarios” (Álvarez-Gayou, et al., s.f., párr. 1), encontrándose en las investigaciones de este tipo la coalición de las ciencias naturales, exactas, sociales, entre otras para entender las realidades sociales, la investigación cualitativa;

Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. (...) implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas (Rodríguez, Gil, y Eduardo, 1996, p. 32).

Tal y como se pretende en este trabajo de grado, identificar como la estructura física y las interacciones en el Centro Infantil “Estrellitas de Niquitao” potencia los lenguajes expresivos de los niños y las niñas de a 4 a 5 años. El Centro Educativo visto como un ambiente de aprendizaje, en el cual se pueden analizar las relaciones inter e intra personales de todos sus integrantes.

La investigación cualitativa despliega unos enfoques, entre ellos se encuentra la fenomenología, etnografía, investigación – acción, observación participante, hermenéutico, etc. Este trabajo adoptará el último, entendido éste como el estudio de los fenómenos sociales “la interpretación del mundo es discursiva, es decir, obedece a las experiencias del hombre que conoce en un tiempo y espacio específicos” Rorty (1989), citado por Durango (s.f., párr. 6), por consiguiente la finalidad de este trabajo de grado es develar cómo el ambiente de aprendizaje del Centro Infantil “Estrellitas de Niquitao”, potencia los lenguajes expresivos de

los niños y las niñas de 4-5 años, por consiguiente, se cree apropiado acoger las características que abarcan el enfoque hermenéutico. Muñoz y García, (2006), la definen como “... el arte de la interpretación (...), la búsqueda del sentido de los hechos, de los textos, de las narrativas. Las palabras y las imágenes son estructuras que vinculan o transmiten sentido” (p. 18). En otras palabras los estudios hermenéuticos revisan los acontecimientos sociales ocurridos bajo un suceso exacto.

La hermenéutica también podría utilizarse para “comprender, a partir de experiencias, las partes y la totalidad de la vida desde sus manifestaciones de VIDA a lo largo de la historia de un individuo, de un grupo o de una institución social” Ghiso (2000, p. 9). Además, tiene presente la intención vivencial, experiencias e ideales de cada uno de los participantes que forman parte de la investigación, ya sean investigadores o investigados.

Como estrategia metodológica, el taller reflexivo permite la interacción entre la comunidad, el conocimiento y las apreciaciones de los agentes que servirían de fuente de información para analizar los sucesos de la sociedad a investigar. En el taller reflexivo converge la opinión de diferentes personas sobre un mismo tema, se convierte en una ayuda para la interacción social, para el trabajo en grupo, los asistentes toman posturas transversalizadoras sobre un tema específico, dichas opiniones deberán estar contextualizadas en tiempo, espacio y entorno en el que se desarrolla la investigación, también deberán ser críticas y enfocadas a dar soluciones a las problemáticas, en este caso los aportes del Centro Infantil y su trayectoria en el ámbito educativo y el trabajo realizado con pocos recursos económicos y grandes motivaciones para lograr el desarrollo integral de los niños y las niñas que forman parte de la institución.

Las técnicas con las que se piensa llevar a cabo el taller reflexivo son; la entrevista, observación participante, observación directa, info-fotografía y la fotografía; especificadas de la siguiente forma:

(Tabla 1: Resumen de las técnicas)

7.1 Entrevista semiestructurada

En una investigación, la entrevista se utiliza para la comprobación de datos, conocer las opiniones de expertos, personas naturales, niños y/o niñas que estén involucrados en el lugar donde se desarrollará cualquier tipo de indagación, se utiliza como una conversación en la que un investigador realiza una serie de preguntas orientadas a un tema y un fin específico al investigado. La entrevista cumplirá 3 propósitos principales;

- **Búsqueda de información:** realizada a directivos del Centro Infantil, como experta en las categorías que se dividió el trabajo.
- **Indagación de datos:** la percepción de los niños y las niñas que estudian en el Centro Infantil “Estrellitas de Niquitao”, su ambiente y las actividades que allí se desarrollan.
- **Recaudar información:** se indagará algunos adultos significativos, representantes legales de los niños y las niñas entre 4 y 5 años que estudien en el Centro Infantil, para conocer sus opiniones frente a las acciones que se desarrollan en la institución.

7.2 Observación participante

Permite la observación del contexto en el cual se llevará a cabo la investigación permite también la intervención de forma sutil en el contexto, para recopilar información sin que se comprometa la veracidad ni que se altere la información, “involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el medio de los últimos, y durante la cual se recogen los datos de modo natural y no intrusivo” Taylor y Bogman (1986), citado por Munarriz (s.f., p. 110) la observación estará bajo la percepción del investigador, el cual posee una formación conceptual – teórica con la cual se obtendrán los resultados.

En este trabajo, la observación se implementará en las visitas que se realizarán en el Centro Infantil “Estrellitas de Niquitao”, para conocer las relaciones que se desarrollan en dicho lugar y observar las actividades que allí se lleven a cabo.

7.3 Observación directa

Posibilita observar atentamente una situación y/o acontecimiento, la cual tiene como objetivo la recolección de información, permitiendo llevar un seguimiento de lo contemplado registrándolo posteriormente para su análisis. “La observación directa consiste en ser testigo de los comportamientos sociales de individuos o grupos en los propios lugares de sus actividades o residencias, sin modificar su marcha ordinaria” Peretz (2000, p. 20). La observación llega a ser directa cuando la persona está en contacto personalmente con la situación de la cual se va a indagar, además permite identificar la cotidianidad y realidad del espacio.

7.4 Fotografía

Facilita la captura de imágenes de forma permanente, por medio de una cámara fotográfica, desempeñando un rol importante, el cual pretende transmitir diversa información, recopilando momentos detallados, permitiendo hacer una observación y valoración de los mismos. Esto facilita determinar las estrategias utilizadas para potenciar los lenguajes expresivos. También permite registrar la información en imágenes para una mayor fiabilidad de las experiencias y no solo dejar todo a la memoria humana y los registros escritos.

7.5 Info-fotografía

Las info-fotografías consisten en imágenes capturadas a través de un lente de situaciones, lugares, personas, objetos, entre otros para guardar dicho momento y que pueda brindar información en un momento, ya sea en el presente o el futuro. Todo esto captado por los participantes de la investigación.

La info-fotografía se utilizará como medio para saber la opinión de los niños y las niñas de la institución, contado y visto por ellos mismos.

Para la implementación de las técnicas anteriormente descritas, se realizarán las siguientes actividades.

Tabla 1. *Explicación de las técnicas a implementar en la investigación.*

Técnica	Implementación
Entrevista semiestructurada	Utilización del medio oral y escrito, para las entrevistas previamente formuladas por los investigadores, dirigidas a:
	<ul style="list-style-type: none"> - Directora del Centro Infantil “Estrellitas de Niquitao” Reconocer las estrategias pedagógicas utilizadas en la institución para el potenciamiento de los lenguajes expresivos. - Padres de familia: Identificar los tipos de actividades realizadas por los niños, las cuales potencien los lenguajes expresivos (opinión frente a las acciones que se desarrollan en el Centro Infantil). - Niños: Indagar acerca de las actividades realizadas en el Centro Infantil (percepciones). - Personal experto: Identificar de qué forma se promueven los ambientes de aprendizaje y los lenguajes expresivos.
Info-imagen	Tomas fotográficas (cámaras fotográficas) realizadas por los niños a los diversos espacios del Centro Infantil, en donde se evidencie que ha sido de su agrado.
Observación directa	Se realizará mediante la presencia de los investigadores e intervenciones, a través de actividades previamente estructuradas.
Observación no participante	Se utilizará cuando los investigadores no intervengan en las interacciones del Centro Infantil.
Fotografía	Toma de registros fotográficos (cámara fotográfica) por parte de los investigadores.

8 Resultados

Con la aplicación de los instrumentos utilizados en el desarrollo de esta investigación, los cuales fueron la fotografía, la entrevista, la info fotografía, la observación directa y participante, se encontraron diferentes elementos que aportaron a la construcción de un trabajo sólido que da respuesta a cada uno de los objetivos propuestos inicialmente; ya que por medio de ellos se logra develar cómo el ambiente de aprendizaje del Centro Infantil “Estrellitas de Niquitao” potencia los lenguajes expresivos de los niños y las niñas de 4-5 años, observando, identificando y sistematizando la información que se recopiló a lo largo de la intervención en ese espacio educativo.

En este sentido se realizaron una serie de entrevistas a la docente y coordinadora del Centro Infantil “Estrellitas de Niquitao”, a los padres de familia y por último a los niños y niñas que forman parte de este Centro, buscando a través de sus respuestas, conocer la percepción, el trabajo, el seguimiento y la articulación de los ambientes de aprendizaje como potenciadores de los lenguajes expresivos de los niños y niñas de 4 y 5 años pertenecientes a ese lugar en específico, entre las respuestas de los participantes, siempre se resalta el trabajo transversal de los lenguajes expresivos, denominados en el Centro Infantil como lenguajes de expresión artística, los cuales se evidencian en cada una de las actividades que se realizan allí, encontrando correlación entre las respuestas de cada uno de los colaboradores, quienes mencionan desde su dialecto personal y formación particular la coherencia con uno de los autores consultados en el desarrollo de este trabajo investigativo, La Mesa Técnica de Ludotecas (2016), quienes exponen los lenguajes expresivos como lenguajes artísticos y los define como manifestaciones del ser humano que permiten o favorecen la comunicación de sus “sentimientos, deseos, sueños”; esto se puede evidenciar en el cuadro de triangulación (ver anexo), en donde se menciona el trabajo que se realiza en torno a la potenciación de los lenguajes expresivos por medio de planeaciones con intencionalidad pedagógica, actividades cotidianas y diferentes situaciones emergentes en el diario vivir de este espacio educativo.

También por medio de las entrevistas se logró constatar el trabajo de corresponsabilidad que realizan las agentes educativas del Centro Infantil para garantizar a los niños y niñas un ambiente de aprendizaje motivador, contextualizado, personalizado y

adaptado a sus diferentes necesidades, ya que se puede afirmar que ese escenario es pensado desde ellos, por ellos y para ellos, mediante la participación activa de toda la comunidad educativa, teniendo en cuenta que mensualmente se proponen proyectos diferentes que surgen de la observación acuciosa de la docente y de las dudas que tienen los niños y niñas frente a un tema particular, siendo la temática elegida, el hilo conductor y centro de atención para la ambientación de la sala de desarrollo (aula); en este sentido se trae a colación lo mencionado por María Montessori, quien proporciona una mirada pedagógica de lo que para ella es un ambiente de aprendizaje; en su definición expone que es un entorno, el cual se modifica, adapta, añade y quita elementos y materiales para responder a las diferentes necesidades e intereses de los niños y niñas que comparten ese entorno. Para ella el ambiente es un lugar cambiante que se debe transformar constantemente, reconociendo lo inconstante del medio, Montessori, citado por García-Chato (2014, p. 68).

En la misma línea de ambientes de aprendizaje significativos, las fotografías del espacio físico del Centro Infantil (ver anexo) fueron fundamentales en la creación de un criterio basado en la teoría y la realidad vivenciada, observada y capturada por las investigadoras, dando cuenta mediante la aplicación de este instrumento, que en el Centro Infantil las agentes educativas desarrollan los proyectos con el espacio, el material y los elementos que se dispongan en ese momento, siendo esto una de las propuestas consultadas sobre el enfoque Reggio Emilia, el cual fundamenta que los ambientes de aprendizaje están unidos al término “espacio”, se afirma que uno va ligado al otro, ya que el espacio es el aula y las áreas anexas a ella, lo que generalmente se reconoce como estructura física, y el ambiente es la adecuación estética que hacen los agentes educativos a ese lugar, pensando en los gustos e intereses de los niños y niñas; además para Reggio Emilia, el ambiente tiene relación con aspectos como al diseño de actividades, formulación de proyectos, manejo de tiempo, disposición de espacio y materiales para el pleno desarrollo de los niños y niñas (Correa, 2011).

Por otro lado la Info- fotografía permitió unir los dos conceptos (ambientes de aprendizaje y lenguajes expresivos), ya que por medio de ellas se conoció cuáles y por qué los niños y las niñas prefieren determinados lugares del Centro Infantil; entre los espacios

elegidos por ellos se encuentran escenarios que potencian los lenguajes expresivos desde lo oral, las diferentes formas jugadas, a través del juego dramático y los elementos corporales que fueron capturados por los niños y niñas, quienes de una u otra forma ratificaron el trabajo que realizan las agentes educativas en torno al tema de ambientación del espacio físico, en pro del desarrollo de los niños y las niñas con un enfoque trascendental y es el de convertir los lenguajes expresivos en el centro de sus planeaciones pedagógicas como lo afirmaron la agente educativa y coordinadora del Centro Infantil “Estrellitas de Niquitao”; lo cual transforma un escenario educativo común en un ambiente de aprendizaje significativo para las personas que hacen parte de él.

Con base a la teoría y los diferentes instrumentos utilizados para la recolección de información, se logró identificar que el ambiente físico y las relaciones humanas sí potencializan los lenguajes expresivos de los niños y las niñas del Centro Infantil, como se menciona en el enfoque Reggio Emilia, diseñar un ambiente de aprendizaje adecuado va más allá de elaborar y ejecutar planeaciones, es proponer diferentes escenarios para que los niños y las niñas creen, exploren, hagan, deshagan, aprendan, desaprendan, investiguen y se relacionen con el otro y con lo otro (Correa, 2011) y eso es lo que se reflejó en los diferentes momentos en los cuales se desarrolló este trabajo investigativo, que cada uno de los escenarios del Centro Infantil donde los niños y las niñas realizan las actividades diarias, se implementen estrategias, tales como las mencionadas por la agente educativa y coordinadora en la entrevista, las cuales son metodología por proyectos, corresponsabilidad con las familias, participación activa de los niños y las niñas, entre otras actividades que se conjugan para crear ambientes potenciadores y significativos en el desarrollo de los lenguajes expresivos.

De igual forma se pudo evidenciar estas estrategias en las respuestas aportadas por los niños y las niñas durante la entrevista y la info- fotografía, en las cuales se observan y además mencionan ser partícipes activos, co-constructores y dinámicos durante la ambientación de las salas de desarrollo, siendo ellos los que proponen las temáticas del proyecto a realizar de acuerdo a sus intereses, imaginarios y necesidades que surgen por el deseo de explorar y descubrir su entorno; posteriormente los niños y las niñas intervienen en la construcción

manual de cada uno de los elementos que van a formar parte de la ambientación de su idea inicial, la finalidad de todo lo anterior es crear un ambiente que posibilite actividades pedagógicas, en las cuales se articule las estrategias de la agente educativa con los planteamientos de los niños y las niñas.

Es así como a través del desarrollo de este trabajo de investigación, se identificó que para el Centro Infantil “Estrellitas de Niquitao” es de gran la importancia brindar a los niños y niñas diversos espacios en los cuales tengan la posibilidad de expresarse mediante diversos lenguajes, lo cual se logró demostrar por medio de los diferentes instrumentos de recolección de información que fueron sistematizados y analizados, en la búsqueda de cumplir con los objetivos y las metas propuestas desde el inicio del trabajo de investigación.

Bajo esta línea de análisis, se puede afirmar que desde el Centro Infantil se potencian los siguientes lenguajes expresivos, mediante una ambientación asertiva, realizada de forma mancomunada entre toda la comunidad (Representantes legales, agentes educativas y niños y niñas) Ocampo et al., (2011).

- **Expresión oral:** Son todas aquellas creaciones verbales que el adulto, niño o niña utilizan para el descubrimiento de diversos personajes y el conocimiento de nuevas culturas.
- **Expresiones artísticas:** Se caracterizan por las creaciones cognitivas plasmadas por el código escrito y plasmado cibernética o físicamente.
- **Expresión a través de las formas jugadas:** Los juegos grupales que permiten la interacción con el otro y con lo otro, abren las puertas a que los niños y las niñas expresen y den a conocer sus puntos de vista con el otro.
- **Expresión plástica:** La expresión plástica es una de las formas como el niño puede exteriorizar sus intereses y en muchas ocasiones dar a conocer inquietudes de su vida cotidiana.
- **Expresión a través del juego dramático:** En los lenguajes expresivos el cuerpo se convierte en un elemento fundamental para expresar sentimientos y deseos, se hacen a un lado los prejuicios y se invita a la exploración del medio a través de los sentidos, ayuda al conocimiento de la auto-imagen y del auto-concepto.

- **Expresión a través de elementos corporales u objetos concretos:** En este se unen las otras expresiones dando una gran importancia a la corporeidad, siendo este el medio por el cual se puede llevar a cabo la tarea de expresar las necesidades particulares en medio de una presentación grupal (p. 50).

Siendo el ambiente de aprendizaje lo que engloba y posibilita que se potencien los lenguajes expresivos mencionados anteriormente, ya que como lo expresa (Iglesias, 2008) un ambiente de aprendizaje es:

Un todo indisociado de objetos, olores, formas, colores, sonidos y personas que habitan y se relacionan en un determinado marco físico que lo contiene todo y, al mismo tiempo, es contenido por todos estos elementos que laten dentro de él como si tuviesen vida. Es por eso que decimos que el ambiente «habla», nos transmite sensaciones, nos evoca recuerdos, nos da seguridad o nos inquieta, pero nunca nos deja indiferentes (p. 52).

Por otro lado, a medida que se fueron implementando cada uno de los instrumentos de recolección de información surgieron tres categorías de segundo orden, las cuales, aunque fueron tenidas en cuenta en el desarrollo del marco teórico, no se profundizaron en ellas; éstas son juego, expresión corporal y participación activa de los niños y las niñas. Es importante tenerlas presentes y hacer énfasis en ellas como posibilidades de expresión y en metodologías utilizadas, ya que estas categorías resaltan y prevalecen en cada uno de los medios a través de los cuales se recopiló información (entrevistas, fotografías, info-fotografías).

De igual forma, surgen cuatro categorías de tercer orden, las cuales son; juego de roles, gestualidad, señas y corporeidad, al igual que las de segundo orden de una u otra manera están inmersas en el marco teórico, a excepción de las señas, que no fueron tenidas en cuenta como forma de expresión de aquellas personas que oralmente no lo pueden hacer o simplemente, quienes buscan una alternativa diferente a la voz para expresar sus necesidades, gustos e intereses.

9 Discusiones

- A pesar de que el espacio físico del Centro Infantil “Estrellitas de Niquitao”, tiene algunas falencias estructurales (escalas muy pronunciadas), Las cuales no son las ideales para la seguridad de los niños y niñas debido a que no son edificaciones construidas para brindar un servicio educativo, sino que son casas adaptadas y modificadas para la atención de la primera infancia; se logró apreciar que las agentes educativas construyen con los niños y las niñas un panorama de protección porque generan conciencia de autocuidado, siguiendo los protocolos de seguridad propuestos por La Secretaría de Educación Programa Buen Comienzo.
- En el análisis de la información se apreció la relevancia que le dieron los representantes legales, los niños y las niñas a las señas, no como un lenguaje normativo de personas sordomudas, si no como un medio más de comunicación gestual que utilizan los mismos para dar a conocer lo que están sintiendo. Esta información desató un interés particular en las investigadoras, porque se desconoce su origen; no se identificó de donde surgió, analizando dos opciones, si fue por el trabajo diario de las agentes educativas o durante la primera intervención de las investigadoras donde se explicó a los niños y las niñas el tema a investigar.
- Hablar de ambientes de aprendizaje potencializadores de los lenguajes expresivos, es escuchar las voces de cada una de los actores que forman parte del Centro Infantil, es tener la oportunidad de articular y vincular toda la comunidad educativa en la ambientación del espacio físico, pero también en las actividades que desarrollan allí, ya que como lo expresa (Iglesias, 2008, p. 52), en correlación a lo que se logró identificar durante la aplicación de los instrumentos de recolección de información, un ambiente de aprendizaje es un “conjunto del espacio físico y a las relaciones que en él se establecen (los afectos, las relaciones interindividuales entre los niños, entre niños y adultos, entre niños y la sociedad en su conjunto)”.
- Los Centros Infantiles, aunque son pensados como espacios que se les proporcionan a los niños y niñas “con vida propia, con ambientes diseñados y organizados para desarrollar acciones de forma planeada e intencionada” (MEN, 2012, p. 6). Y en este sentido, al estar allí, dialogar con las personas que hacen parte de él, éste se reafirma como escenario

potencializador de los lenguajes expresivos por todo el compendio de posibilidades que brinda a los niños y las niñas para ser partícipes activos de su propio proceso formativo.

- Desde una perspectiva pedagógica, el trabajo que realizan cada una de las agentes educativas en el Centro Infantil, genera un impacto positivo y trascendental en la vida de los niños y las niñas, y en consecuencia en sus familias, transformando desde adentro hacia afuera todo el contexto educativo, una praxis educativa consciente y sensible orientada hacia una educación en calidad y oportunidad.
- La proyección a la comunidad se visibiliza, ya que se puede apreciar susceptiblemente por medio de las entrevistas como ha mejorado la calidad de vida de estas familias, visto entonces el acompañamiento que hacen las agentes educativas como un servicio público que responde a las necesidades educativas de la infancia y a la de sus familias (Villa, 1999, p. 50).
- Cada espacio, cada objeto y ambientación, responde a un deseo por imprimir en los niños y las niñas nuevos retos y desafíos, además están dispuestos de tal manera que los niños desarrollen el interés por investigar, explorar y descubrir por medio de todos los sentidos, manipulando e identificando todos aquellos medios para expresar su ser, saber y hacer; reconociéndose como sujeto activo y actor primordial en el proceso de aprehender.
- Existe un diálogo entre la formación pedagógica y los lenguajes expresivos, los cuales se encuentran explícitos en cada rincón y momento del Centro Infantil, enriquecidos por la participación activa de los niños y las niñas, su ávido deseo por plasmar el imaginario del mundo que habitan, transformando constantemente el ambiente de aprendizaje, reconociendo que el medio muta y se transforma en la medida en que interactúan con él, ya que este es acorde a una intencionalidad pedagógica y, contextualizada a las necesidades del medio, cambiando sujetos y sucesos (Iglesias, 2008).
- Considerando que todos los Centros Infantiles poseen las mismas directrices, es necesario pensar y evaluar si las demás entidades que son operadas por el programa de Buen Comienzo, encaminan sus prácticas educativas en el desarrollo de los lenguajes expresivos y en el desarrollo integral de los niños y las niñas

10 Conclusiones

- Los lenguajes expresivos, denominados por el Centro Infantil como lenguajes de expresión artística, son habilidades comunicativas que permiten dar a conocer las necesidades de los niños y las niñas expresadas por ellos mismos, ya que dichas habilidades son utilizadas para hacerse entender ante cualquier circunstancia, brindar opiniones críticas y reflexivas, y construir su mundo a través de sus propios significados.
- El Centro Infantil “Estrellitas de Niquitao” tiene como fundamentación potenciar a través de sus dinámicas diarias los lenguajes expresivos, desde allí guían sus planeaciones y ejecuciones, las cuales están orientadas por los lineamientos y estándares expuestos por la Secretaría de Educación de Medellín - Programa Buen Comienzo y FAN.
- Los lenguajes expresivos han tenido una gran evolución en su conceptualización, iniciando como lenguajes del arte, lenguajes artísticos y posteriormente lenguajes expresivos, desde su origen se argumenta la importancia en el desarrollo integral de los niños y las niñas, y hoy en día se ha transformado en una temática reflexiva y motivante para las agentes educativas que forman parte de la educación en la primera infancia.
- Durante los primeros años de vida es de vital importancia enriquecer el entorno de los niños y las niñas con dinámicas que posibiliten la imaginación y la creatividad, también que cada uno de los espacios en los cuales permanecen cotidianamente se conviertan en un ambiente de aprendizaje, entendido como el “conjunto del espacio físico y a las relaciones que en él se establecen” (Iglesias, 2008, p. 52).
- Las agentes educativas tienen claro que un ambiente de aprendizaje adecuado va más allá de elaborar y ejecutar planeaciones; es proponer diferentes escenarios para que los niños y las niñas creen, exploren, hagan, deshagan, aprendan, desaprendan, investiguen y se relacionen con el otro y con lo otro (Correa, 2011), y siempre tratan de tenerlo presente al momento de realizar las ambientaciones en las salas de desarrollo.
- Cuando se habla de ambientes de aprendizaje es errado hablar de decoración, ya que los elementos que se disponen en los diferentes espacios tienen un objetivo claro y su finalidad está transversalizada por el ideal de generar un desarrollo integral de los niños y las niñas; por consiguiente, las adecuaciones del espacio estarán expuestas como ambientaciones.

- Se visibilizaron diversas estrategias pedagógicas desarrolladas en el Centro Infantil, las cuales cumplen con el objetivo de potenciar los lenguajes expresivos en los niños y las niñas, éstas fueron; la observación consciente y la escucha activa por parte de las agentes educativas, el trabajo por proyectos, la planeación mediante una matriz metodológica, permitirle a los niños y niñas ser los protagonistas y constructores de su propio aprendizaje, vincular a la familia en todos los procesos formativos y educativos que se realizan allí, además, la ambientación de cada una de las salas de desarrollo parte del interés de los niños y niñas.
- El Centro Infantil como ambiente potencializador contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas, mediante acciones armonizadas dirigidas hacia el cuidado, la nutrición, el afecto, la salud, la educación inicial, protección y participación, para el desarrollo humano.
- Es importante resaltar que no se necesita espacios amplios para crear ambientes de aprendizajes significativos que potencien los lenguajes expresivos, sino de una ambientación estratégica del espacio físico y agentes educativas comprometidas y que amen su labor, y en esta medida cada escenario y actividad que realicen los niños y las niñas va a garantizar su desarrollo y posibilidad de expresión.
- El acompañamiento cálido y afectuoso que tienen las agentes educativas hacia los niños y las niñas, la planeación intencionada, las diversas posibilidades para explorar, interactuar, descubrir y potencializar saberes y habilidades; va más allá de un proceso de enseñanza aprendizaje, es un encuentro con el otro, para aprender, desaprender y construir juntos.
- Es de resaltar que los diferentes ambientes de aprendizaje son construidos bajo una mirada de corresponsabilidad con el medio ambiente, ya que las agentes educativas por lo general utilizan con más frecuencia materiales reciclables y en algunos casos reutilizan algunos objetos.
- Es importante, contar como los materiales y elementos del mobiliario con los que cuenta el Centro Infantil para el juego, el aprendizaje, el esparcimiento y la recreación; corresponden a las características y estándares de alta calidad y pertinencia de acuerdo al momento del desarrollo en el que se encuentran.

Referencias

- Álvarez-Gayou, J., Camacho & López, S., Maldonado, G., Trejo, C., Olguín, A., & Pérez, M. (s.f.). *La investigación cualitativa*. Obtenido de Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo: <https://goo.gl/gRgRzv>
- Alcaldía de Medellín. (2011). *Lineamientos Educativos para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia del Municipio de Medellín*. Obtenido de <https://goo.gl/9KPUFP>
- Anzola, C., Orduz, D., Salazar, I., Sanz, A., & Castellano s, M. (2013). *Creatividad, lúdica y juego: opciones transformadoras en contextos educativos con adultos* (Trabajo de Magister). Bogotá: Universidad de San Buenaventura.
- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. Fascículos de CEIF, 1.
- Barba, T. M., Maritza, C. D., & Rosa, G. A. (2007). *Piaget y L. S. Vigotsky en el análisis de la relación entre educación y desarrollo*. Recuperado el 12 de 04 de 2017, de Centro de Estudios de Didáctica Universitaria de Las Tunas, Cuba: <https://goo.gl/5WUyHB>
- Barreto, D. (2014). *Lenguajes expresivos: concepciones de los agentes educativos desde una perspectiva de inclusión de niños y niñas con discapacidad, en el marco de la Política de Educación Inicial*. (Trabajo de Magister). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Bastidas, A. M., Posada, D. A., Gómez, R. J., & Ramírez, G. H. (2005). *El arte de la crianza*. Cardona, S.J. (2015). *Mientras juego, navegaciones por la vida* (Trabajo de pregrado). Medellín: Facultad de ciencias sociales y humanas de la Universidad de Antioquia.
- Carvajal, P. J. (2009). *Acércate al Centro Infantil*. Altablero, 49. Recuperado de <https://goo.gl/S14QTe>

- Chaves, D., Guerrero, K., & Monroy, C. (2016). *Ambientes de aprendizajes: aporte a los procesos socio-afectivos en un caso de autismo* (Trabajo de pregrado). Bogotá: Universitaria Minuto de Dios- Uniminuto.
- Comín H., S. (2015). *Apps e infancia. Estudio de las apps educativas para dispositivos móviles orientadas a la enseñanza infantil* (Tesis de Máster). Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia. Obtenido de <https://goo.gl/G85ncG>
- Correa L., O. M., & Estrella L., C. M. (2011). *Enfoque Reggio Emilia y su aplicación en la Unidad Educativa de Cuenca* (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca, Facultad de Psicología, Cuenca.
- Durango, Z. (s.f.). *¿Por qué es importante la investigación cualitativa en la educación?* Obtenido de Corporación Universitaria Rafael Núñez: <https://goo.gl/ZGm3so>
- Escalante, E., Coronell, M., & Narváez-Goenaga, V. (2016). *Juego y lenguajes expresivos en la primera infancia. Una perspectiva de derechos*. Barranquilla: Verbum.
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2006). *Estado Mundial de la Infancia*. Nueva York: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.
- García-Chato, G. (2014). Ambiente de aprendizaje: su Significado en Educación Preescolar. *Revista de Educación y Desarrollo*. Obtenido de <https://goo.gl/cQCAZp>
- Ghiso, A. (2000). *Potenciando la diversidad*. Medellín. Obtenido de <https://goo.gl/SP2sTM>
- Gobierno de Chile - Ministerio de Educación. (2001). *Serie Educación Parvularia 2001: Aportes a la Reflexión y a la acción*. Recuperado el 14 de 09 de 2017, de <https://goo.gl/cYRJ9Z>
- Iglesias, M. L. (2008). Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en Educación infantil: dimensiones y variables a considerar. *Revista Iberoamericana de Educación*, (47), 49-70.

- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2012). *Comisión Intersectorial para la Atención a la Primera Infancia De Cero a Siempre*. Bogotá: MEN.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2013). *Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial*. Obtenido de Mineducación: <https://goo.gl/5c6Ub1>
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2014). *El sentido de la educación inicial*. Bogotá: Rey Naranjo.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (s.f.). *Serie de Lineamientos curriculares de Preescolar*. Recuperado el 20 de 03 de 2017, de <https://goo.gl/yVzSMP>
- Mesa técnica de ludotecas. (2016). *Documento lineamiento de ludotecas de Colombia*. Medellín: Texto en revisión para publicar.
- Munarriz, B. (s.f.). *Técnicas y métodos en investigación cualitativa*. Universidad del País Vasco. Obtenido de <https://goo.gl/CJu4qE>
- Municipio de Medellín, Secretaría de Educación, Programa Buen Comienzo. (2016). *Lineamientos y estándares para la prestación del servicio de atención integral a la primera infancia*. Medellín: Alcandía de Medellín. Obtenido de <https://goo.gl/BbmV77>
- Muñoz, S., & Garcia, D. (2006). *Médicos en el cine*. Madrid: Complutense. Obtenido de <https://goo.gl/4G1Cky>
- Otálora, Y. (2011). *Diseño de espacios educativos significativos para el desarrollo de competencias en la infancia* (Artículo de reflexión). Universidad del Valle, Centro de Investigaciones en Psicología, Cognición y Cultura, Santiago de Calí.
- Ocampo, F., Gómez, A., Pineda, M., Orozco, G., & Cobaleda, M. (2011). *Documento de referentes conceptuales y orientaciones metodológicas para el fortalecimiento del vínculo afectivo, los lenguajes expresivos y la promoción de la resiliencia familiar*

desde la primera infancia. Medellín: Ministerio de Educación Nacional. Obtenido de De cero a siempre.

Quintero, A. S, Ramírez, R. L, & Jaramillo, B. (2016). *Actitud lúdica y lenguajes expresivos en la educación de la primera infancia*. (Trabajo de pregrado). Medellín, Antioquia, Colombia: Trabajo de grado, Facultad de educación. Universidad Católica del Norte.

Páez, D. J. (2013). *El teatro infantil y el desarrollo del lenguaje oral de los niños de pre básica del Centro Educativo Bilingüe “La Granja” de la ciudad de Ambato* (Tesis de pregrado). Ecuador: Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Obtenido de <https://goo.gl/GY7sxb>

Peralta E., M. V., & Manhey M. (2009). *Niñas y niños aprenden en ambientes educativos potenciadores*. Chile: OEI

Peretz, H. (2000). *Los métodos en sociología. La observación*. Quito-Ecuador: Abya-Yala. Obtenido de <https://goo.gl/xkdhpB>

Posada, D. Á., & Gómez, R. J. (2005). *El niño sano (3 ed.)*. Bogotá, Colombia: Editorial Médica Internacional.

Posada, D. Á., & Vélez, L. C. (2005). Creatividad. En *El niño sano* (pág. 59). Bogotá: Editorial Médica Internacional.

República de Chile-Ministerio de Educación. (2001). *La Educación Parvularia en Chile*.

Recuperado el 30 de 08 de 2017, de Serie Educación Parvularia 2001: Aportes a la Reflexión y a la Acción: goo.gl/d7kn3B

Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Granada: Aljibe.

Romero, T. (2007). *Políticas de Infancia y Políticas del Lenguaje en Colombia*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

Unidad de Educación Parvularia. (2011). *Cuadernillo de Orientaciones Pedagógicas*. Santiago: Ministerio de Educación.

Vila, I. (1999). Aproximación a la educación infantil: características e implicaciones educativas. *Revista Iberoamericana de Educación* (022), 41-60.

Villa, Z. E., & Gallego, M. B. (2017). *Pintura, escultura, dibujo y expresión corporal en el pensamiento creativo de los niños* (Trabajo de pregrado). Medellín, Colombia: Universidad de San Buenaventura.

Anexos

Anexo 1. Protocolo entrevista dirigido a docente:

**Protocolo de entrevista dirigido a docente y/o coordinadora del Centro Infantil
“Estrellitas de Niquitao”**

Fecha de realización: DD / MM / AAAA

Género: _____ Cargo: _____ Entrevistado #: _____

1. ¿Cuánto tiempo lleva laborando para la fundación y en el Centro Infantil?

2. ¿Cuál es su perfil profesional y qué estudios ha realizado?

3. ¿Cuál es el perfil que debe tener el docente para el Centro Infantil? ¿Por qué?

4. ¿Qué conocimiento tiene sobre los lenguajes expresivos?

5. ¿Qué factores o aspectos tienen en cuenta para realizar la planeación de las actividades desarrolladas en el Centro Infantil?

6. ¿Cree usted que las actividades que se desarrollan en el Centro Infantil, permiten el desarrollo de los lenguajes expresivos? ¿Por qué?

7. ¿Cuáles son esas actividades?

8. Teniendo en cuenta que los lenguajes expresivos son la expresión plástica, la expresión literaria, la expresión musical y la expresión dramática y corporal, ¿cree que los niños y las niñas utilizan estos lenguajes para expresarse y comunicarse entre sí? ¿Por qué?

9. ¿Que nos puede comentar acerca de los ambientes de aprendizaje para promover los lenguajes expresivos, en cuanto al diseño, la elaboración y utilización de materiales como también la implementación de las actividades?

10. ¿Quiénes y cómo participan del proceso anterior?

11. ¿Hacen algún tipo de seguimiento en el desarrollo de estas actividades? ¿Cuál?

Anexo 2. Protocolo entrevista dirigido al representante legal

Protocolo de entrevista dirigido al representante legal del niño y/o niñas del Centro Infantil “Estrellitas de Niquitao”

Fecha de realización: DD / MM / AAAA

Género: _____ Parentesco: _____ Entrevistado #: _____

Nombre del niño o la niña: _____ Edad: _____

1. ¿Cómo le ha parecido el trabajo que se realiza en el Centro Infantil con los niños/as?

2. ¿Qué lo motiva a traer al niño y/o niñas al Centro Infantil?

3. ¿Piensa que el Centro Infantil es un escenario significativo para el desarrollo de los niños y niñas? ¿por qué?

4. ¿Cómo es su participación para desarrollar la comunicación y el lenguaje del niño/a?

**Anexo 3. Protocolo entrevista dirigido a niños y niñas de 4- 5 años del Centro Infantil
“Estrellitas de Niquitao”**

**Protocolo de entrevista dirigido a niños y niñas 4 a 5 años del Centro Infantil
“Estrellitas de Niquitao”**

Fecha de realización: DD / MM / AAAA

Género: _____

Entrevistado #: _____

1. ¿Qué actividades disfrutas realizar más en el Centro Infantil?

2. ¿Qué te ha enseñado tu profesora acerca de cómo comunicarte con tus amigos?

3. Cuéntanos de éstas actividades y juegos cuales haces con tu profesora y compañeros:
lectura de cuentos, pintar, dibujar, dramatizar, cantar, hacer rondas, jugar a moverse
con el cuerpo. ¿Qué otras?

4. ¿Cuáles materiales utilizan para las actividades y juegos?

5. ¿Cómo te parece el Centro Infantil y cuál es el lugar que más te gusta? ¿Por qué?

6. ¿Qué es lo que más te gusta de tu profesora?

7. ¿Tu familia también viene a participar y jugar al Centro Infantil? ¿A qué juegan aquí?

7. ¿Quiénes elaboran los trabajos que hay en tu sala de desarrollo o salón? ¿Cómo lo hacen?

Anexo 5. Consentimiento informado

Consentimiento informado



El Centro Infantil Estrellitas de Niquitao como ambiente potenciador de los lenguajes expresivos de los niños y las niñas de 4 a 5 años

Yo: _____ certifico que he sido informado(a) con la claridad y veracidad debida respecto al curso y proceso de la investigación, sus objetivos y procedimientos. Los cuales se detallan a continuación:

Objetivo general

Develar cómo el ambiente de aprendizaje del Centro Infantil “Estrellitas de Niquitao”, potencia los lenguajes expresivos de los niños y las niñas de 4-5 años.

Se me informo que los procedimientos, identificados en este caso como técnicas con las que se piensa llevar a cabo el trabajo de grado y éstas son; la entrevista, observación participante, observación directa, info-fotografía y la fotografía.

Actúo consciente, libre y voluntariamente como representante legal de la presente investigación, contribuyendo a la fase de recolección de la información en las técnicas ya mencionadas. Soy conocedor (a) de la autonomía suficiente que poseo para abstenerme de responder total o parcialmente las preguntas que me sean formuladas y a prescindir de mi colaboración cuando a bien lo considere y sin necesidad de justificación alguna.

Que se respetará la buena fe, la confidencialidad e intimidad de la información por mí suministrada, lo mismo que mi seguridad física y psicológica. Soy consciente de que esta investigación no tiene ninguna pretensión económica, por tal motivo mi colaboración en ella es totalmente voluntaria y no tiene ningún tipo de contraprestación económica ni de otra índole.

Al firmar este consentimiento; manifiesto que he sido informado (a) y todas mis dudas han sido correctamente aclaradas

Reconozco también que tengo derecho a conocer los resultados del trabajo investigativo y a ser partícipe de la socialización que se realice.

Fecha: ___/___/___

Nombre y Apellidos:

Firma:

C.C.: _____

Luz Enith Sierra

C.C. _____

Asesora investigadora de la Universidad
San Buenaventura

Laura Cardona Velásquez

C.C. _____

Estudiante Investigadora de la
Universidad San Buenaventura

Maira Alejandra Cataño Restrepo

C.C. _____

Estudiante investigadora de la Universidad
San Buenaventura

Luz Jazmín Cárdenas Gómez

C.C. _____

Estudiante investigadora de la Universidad
San Buenaventura

Karen Daihana Urrego Cardona

C.C. _____

Estudiante investigadora de la Universidad
San Buenaventura

Anexo 6. Carta aprobación comité de Bioética

UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA
MEDELLÍN



Personería Jurídica
Resolución N° 1326 del 25 de Marzo de 1975
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

VIGILADA MINEDUCACIÓN
Resolución 12220 del 20 de junio de 2016
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

**EL SECRETARIO DE LA UNIVERSIDAD DE SAN
BUENAVENTURA MEDELLÍN Y LA COORDINADORA DEL CIDEH**

CERTIFICAN

Que el Consentimiento Informado de la investigación "El centro infantil estrellitas de Niquitao como ambiente potenciador de los lenguajes expresivos de los niños y niñas de 4 a 5 años" corresponde a mínimo riesgo: "el mínimo riesgo se da cuando se realiza alguna intervención en el sujeto para los requerimientos de cuidado y tratamiento, y al realizar éstos se toma información" (Artículo 11 de la Resolución 008430 del Ministerio de Salud de Colombia, del 4 de octubre de 1993); ya fue revisado y aprobado por el Comité de Bioética de la Universidad de San Buenaventura - Seccional Medellín.

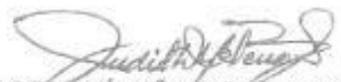
Expedido a solicitud de las investigadoras, Laura Cardona Velásquez, María Alejandra Castaño Restrepo, Luz Jazmin Cárdenas Gómez y Karen Dahiana Urrego Cardona.

Medellín, 18 de octubre de 2017.


FRAY JUAN DE LA CRUZ CASTELLANOS ALARCÓN OFM.
Secretario



SECRETARIA


JUDITH MARÍA PEÑA SANTODOMINGO
Coordinadora del CIDEH

• Medellín: Carrera 56C N° 51-110 (Barrio San Benito).
• Bello: Calle 45 N° 61-40 (Barrio Salento)

PBX: 57 (4) 514 56 00 - Fax: 454 27 18
Nit: 890307-00 - 1. Sitio web: www.usbmed.edu.co

Anexo 7. Tablas

Anexo 7.1 Actividades y Técnicas

Actividades		
Técnica	Desarrollo	Números de la actividad
Observación participante	Se realizará en la segunda visita (la primera es de presentación) al Centro Infantil Estrellitas de Niquitao, con el objetivo de conocer y observar el espacio físico del lugar en el cual se desarrollará la investigación; además se realizará la presentación del trabajo investigativo a los niños y las niñas.	1
Observación directa – entrevista semiestructurada	En el tercer encuentro, se realizarán 2 de las entrevistas a la población elegida; dicha población estaría conformada por las siguientes personas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Un (1) Docente y/o coordinadora (Anexo 1) ▪ Cinco (5) Representantes legales de los niños y las niñas (Anexo 2) 	2
Entrevista – Fotografía	Para la implementación de esta técnica se realizó la siguiente planeación, con el fin de ejecutar una intervención con los niños y las niñas: <p>Inicio: Se hará un viaje en tren a un “mundo mágico” (se seleccionará un lugar en el Centro Infantil donde se pueda desarrollar el juego de roles), en el cual cada uno de los pasajeros (niños y niñas) podrán escoger y disfrutar con los elementos que allí se encuentren.</p> <p>Desarrollo: Antes de comenzar el viaje, se hará una entrevista a alguno de los pasajeros (Anexo 4), para poder emprender este viaje. Al momento de responderla se les facilitará el tiquete de viaje al “mundo mágico” (harán un simulacro de viaje en tren por el Centro Infantil).</p> <p>Final: Al llegar a su destino se realizará una sesión de fotos “locas” con el fin de guardar su recuerdo (las fotos se tomarán con equipos de la profesora del</p>	3

	Centro Infantil y no de las investigadoras). Éstas quedarán en su totalidad en la entidad y no serán utilizadas en ningún momento por las investigadoras.	
Info-fotografía	<p>Inicio: Se volverá hacer un viaje al “mundo mágico”, y antes de abordar el tren, a cada uno de los pasajeros se le facilitará una escarapela con su nombre y una emoción que los represente (seleccionado por cada uno).</p> <p>Desarrollo: Al llegar al “mundo mágico” cada uno de los pasajeros sacará su cámara fotográfica (proporcionada por las investigadoras) y tomará algunos registros de los lugares o ambientes que más les guste para experimentar y adquirir nuevos aprendizajes.</p> <p>Final: Después de haber realizado el registro fotográfico, cada pasajero (niño y niña) hará un minicartel en donde plasmará de forma gráfico plástico y podrá expresar cual es el lugar preferido del Centro Infantil.</p>	4

Anexo 7.2 Entrevistas dirigidas a niños y niñas del centro infantil

NIÑO O NIÑA	PREGUNTA A 1 ¿Qué actividades disfrutas realizar más en el Centro Infantil?	PREGUNTA 2 ¿Qué te ha enseñado tu profesora acerca de cómo comunicarte con tus amigos?	PREGUNTA 3 Cuéntanos de éstas actividades y juegos cuales haces con tu profesora y compañeros: lectura de cuentos, pintar , dibujar, dramatizar, cantar, hacer rondas, jugar a moverse con el cuerpo. ¿Qué otras?	PREGUNTA 4 ¿Cuáles materiales utilizan para las actividades y juegos?	PREGUNTA 5 ¿Cómo te parece el Centro Infantil y cuál es el lugar que más te gusta? ¿Por qué?	PREGUNTA 6 ¿Qué es lo que más te gusta de tu profesora?	PREGUNTA 7 ¿Tu familia también viene a participar y jugar al Centro Infantil? ¿A qué juegan aquí?	PREGUNTA 8 ¿Quiénes elaboran los trabajos que hay en tu sala de desarrollo o salón? ¿Cómo lo hacen?
N 1	Los disfraces.	No sé, jugando con los juguetes .	Hacemos todas y jugar con los disfraces.	Los disfraces pintura , el jueguitos (señala gimnasio infantil), canto .	Lindo , los disfraces	Jugar a las cucarachas	Sí, jugando.	Todo lindo y los hizo la profe.
N 2	Plastilina , jugar a las escondidas	Con los disfraces, con los juguetes a que son súper héroes.	Todas, Plastilina y bombas .	Pintura y también escribir.	El de abajo que es para jugar .	Sentarme con ella un ratico, comer y también disfrutar todo.	Sí, jugamos a escondidas y a futbol.	La profe pero tenemos que ayudarle a pintar , después las profes hacen los patos y luego pintamos nuestras manos.
N 3	El trencito y todas las actividades que hace la profe.	Con el teléfono, con las señas y hablando .	Pues en el gimnasio , en la sala , con las colchonetas .	La profe los busca en una sala y después los trae y después los dibujamos ; bueno materiales como papel , crayolas .	El de nosotros y el de la profe Liliana y el de la profe Vanessa.	Que ella juega con nosotros y que juguemos y después cuando se desocupa ya terminamos de jugar .	Sí, compartimos con mis amigas.	Dibujar y yo dibujó a mi familia, a mi mamá y a mi tía.
N 4	Pintar y pintar también jugar .	Bien.	Un pato, un pollito también disfrazar y no	Me gusta cuando las profes nos dicen que	El de nosotros.	Disfrazarme quiero a mi profesora por que cuando	Sí, van a ver la fiesta .	Nosotros lo hicimos y nos ayudaron nuestras

			peleo	vamos a hacer una actividad entonces la hacemos con las pinturas		vamos al comedor ella nos regaña		mamás
N 5	Trabajar la luna, los patos, pero los patos ya se están acabando y hace muchos años trabajamos los peces.	Decirle que quieran en amiguito abrazándole y diciéndole aburrido.	Disfraces, correr, jugar con mis amigos.	Cartón y tarros, tarros de gaseosa	Aquí en este espacio, en los disfraces.	Ella es inteligente y nos enseña cosas.	Algunas veces, una vez vino mi papá porque la profe dijo que vinieran para compartir con los papás y los papás con los hijos y yo me puse un disfraz y me lo cambiaba y jugué con la cocinita que esta allá y ese día pase genial con mi papá.	Las profes los organizaron y nosotros hicimos patos en la casa con ayuda de mi prima y mi mamá.
N 6	Me gusta jugar, me gusta compartir con los amiguitos, me gusta hacer actividad, me gusta pintar y jugar.	Siempre me gusta jugar con los amiguitos y siempre que juego comparto a mis amiguitos Martín, Maximiliano.	Todas esas actividades.	Cuando estoy jugando con mis amiguitos mi papá siempre me quiere. Siempre utiliza balones y muñequitos.	Me gusta las bombas y cuando estoy con mi profesor del Inder juego al cocodrilo, me gusta hacer actividad.	Siempre utiliza balones y muñequitos.	Sí, también hace actividades cuando me traen	La profe lo puso y puso televisión y también puso esto aquí y yo la ayude y puse esto por acá y eso por aquí.
N 7	Canciones, el pato y yo hacer actividades.	Ella nos enseña a hacer cosas importantes.	Hacemos del pato y de mostricos y dibujamos patos y gaticos.	Hacemos burbujas y luego jugamos con todas las cosas y luego la profe nos presta eso. Nos presta los juguetes de la profe de arriba.	El de arriba que hay para jugar y ver videítos y canciones y aquí abajo después la profe nos enseña cosas importantes como jugar con los muñecos.	Los juguetes de aquí.	Sí, un día vinieron mi papá y mi mamá y vinieron para jugar con las cometas.	La profe hace eso y la profe dice que no podemos ayudar y la profe Manuela dijo que hizo un árbol y yo le ayude.

N 8	Los patos, jugar a la serpiente.	Hablando, hablando sin voz, haciendo las caras tristes.	Todas y actividades y muchas cosas.	Cosas con materiales reciclables y papel y todas esas cosas.	El Centro Infantil, acá abajo porque arriba no tiene nada, arriba dejamos los bolsos	Que me quiere.	Me recoge y nos vamos	Nuestras mamás y la profe nos ayudó.
-----	----------------------------------	---	-------------------------------------	--	--	----------------	-----------------------	--------------------------------------

Anexo 7.3 Entrevistas a los representantes legales de los niños y las niñas del Centro Infantil.

Representante Legal de los niños y niñas	Pregunta 1 ¿Cómo le ha parecido el trabajo que se realiza en el Centro Infantil con los niños/as?	Pregunta 2 ¿Qué lo motiva a traer al niño y/o niñas al Centro Infantil?	Pregunta 3 ¿Piensa que el Centro Infantil es un escenario significativo para el desarrollo de los niños y niñas? ¿Por qué?	Pregunta 4 ¿Cómo es su participación para desarrollar la comunicación y el lenguaje del niño/a?	Pregunta 5 ¿Qué actividades conoce que realiza el niño/a en el Centro Infantil para mejorar su comunicación y el lenguaje?	Pregunta 6 ¿Cuáles son las experiencias más significativas que conoce del trabajo que hace la entidad con los niños/as?	Pregunta 7 ¿Cree que las actividades que el niño/a realiza en el Centro Infantil contribuyen a que se exprese de forma adecuada? ¿Por qué?	Pregunta 8 ¿Qué opina del espacio físico del Centro Infantil, de las actividades que aquí se realizan y de la maestra?	Pregunta 9 ¿Qué habilidades y capacidades expresivas y comunicativas cree que el niño/a ha desarrollado en el Centro Infantil?	Pregunta 10 ¿Qué actividades artísticas le gusta explorar al niño/a?
---	---	---	--	---	--	---	--	--	--	--

R 1	<p>Bien porque acá le ayudan a explorar la mente a adquirir aprendizajes, les ayudan a expresarse, ayudan mucho a que aprendan muchas cosas, valores cómo tratar, cómo comer como desarrollar la mente en el momento y en el entorno que estén.</p>	<p>Nos motiva que acá al niño lo cuidan bien, hay disposición hacia ellos, las profesoras son muy pendientes, uno los trae para el aprendizaje de ellos.</p>	<p>Sí porque acá desarrollan mucho su mente, el diario compartir, acá les enseñan los forman para que cuando por ejemplo suban a otro nivel sepan expresarse.</p>	<p>En la casa uno escuchándolos, lo que nos comentan de lo que les pasa acá en la escuela porque hay muchas veces que los niños comentan algo y muchas veces los padres no les presta atención y hay que escuchar a los niños y expresarse con ellos para que le tengan confianza a uno.</p>	<p>Acá mi hija me dice que le enseñan a hablar por señas, que la comunicación del teléfono, muchas formas.</p>	<p>Acá varios el día que tuvieron un paseo a un colegio del Poblado, cuando los ponen a pintar, a mi hija le gusta pintar mucho, marca mucho el momento cuando pintan y cuando le mandan a hacer trabajos manuales la marcan mucho, se pone muy contenta.</p>	<p>Sí, a que se expresen, conozcan y sepan evidenciar las cosas</p>	<p>A mí me parece que bien porque por ejemplo cuando los niños llegan a casa se les nota la alegría y todo, por ejemplo a veces como que no quieren estar en casa y siempre quieren estar aquí, como pasan mucho tiempo acá, por ejemplo cuando llega el fin de semana uno le dice amor mañana no tienes clase y ella papi pero si yo quería irme para allá, entonces como que ya quieren pasar mucho más tiempo acá que en la casa</p>	<p>Para mí todas, mi hija todas, el escuchar, hablar, expresars e, a veces que uno no escucha o no entiende, te lo hace por señas, se expresa muy bien por teléfono, por ejemplo cuando está escuchando radio, se expresa papi mira, escucha esto, escucha eso, o sea para mí todas.</p>	<p>A mi hija le gusta el ballet, le gusta mucho cantar, pintar mucho, escuchar música, le gusta el inglés.</p>
-----	---	--	--	---	--	--	---	--	--	---

R 2	<p>Pues a mí me parece excelente porque es una gran ayuda, ellos les enseñan muchas cosas que uno no puede enseñar porque uno muchas veces está trabajando; yo tengo mucho agradecimiento con el Centro Infantil porque le ha enseñado muchas cosas.</p>	<p>Pues nos motiva porque igual tenemos que trabajar y la verdad ellos acá se entretienen, también en alimentación, hay muchas cositas, las actividades que hacen, me parece excelente, eso nos motiva a traerlos.</p>	<p>Claro me parece que sí porque igual ellos acá ya han estado 4 o 5 años o casi todo lo que es su niñez y creo que es muy significativo o para ellos porque de acá salen a lo que es ya la escuela entonces me parece que sí.</p>	<p>Hablar mucho con él, preguntarle a cada momento, se comió todo, qué hizo, que hicieron, que actividades hicieron, también lo mantener lo que les enseñan acá, uno ver que le enseñaron e ir a casa y seguir con las mismas rutinas de lo que le están enseñando.</p>	<p>Pues la verdad en casa casi no hace los juegos que hacen acá tal vez porque no tenga los elementos que tienen acá, pero pues de resto me ha dicho que le enseñan valores por ejemplo que cuando es una mala acción hace los deditos para arriba, para abajo, cositas así.</p>	<p>Pues sí, significati vo para mi es cuando nos mandan a hacer un trabajo y lo sacamos bien, viene con esa alegría de presentar su trabajo y eso es como muy significati vo para él, cada vez que le ponen a hacer un trabajo y lo tiene que traer.</p>	<p>Sí, desde luego me parece que sí porque son muchas cosas las que les enseñan las profes, entonces me parece que sí.</p>	<p>Sí, yo creo que para ellos esto es un Centro de juegos porque igual ellos al ya no ir un sábado o un domingo, ya extrañan venir acá, porque yo creo que se entretienen mucho acá con todo lo que les ofrecen, con los juegos y las cositas.</p>	<p>Me parece que todas porque también ellos vienen acá desde muy chiquitos y aquí le enseñaron también a quitar el pañal y ya empezaron a ir al baño solitos y lo que es de hablar sí, también porque dicen cosas que uno no les enseña en casa, hacen gestos que los aprenden es acá, bueno a expresarse.</p>	<p>A él le gusta mucho dibujar y pintar, a él le gusta mucho dibujar que al hombre araña, el papá, a la hermanita y a él mismo, siempre dibuja una familia y dice te amo, pero más que todo a dibujar y a pintar.</p>
R 3	<p>Pues me ha parecido muy bueno porque le han desarrollado la creatividad a los niños, les permiten que interactúen más fácil con las otras personas porque a veces ellos entran y son muy apegado a los papás entonces el Centro Infantil ayuda a que ellos se abran y no tengan tanta</p>	<p>Motiva la interacción que tiene, que él comparta con más niños porque en la casa él no tiene la oportunidad de tener más niños cerca, entonces cuando viene al Centro tiene la oportunidad de compartir con más niños, jugar y aprender otras cosas</p>	<p>Sí porque es el primer acercamiento o que ellos tienen al mundo escolar, a lo que se van a enfrentar más adelante en la escuela.</p>	<p>Pienso que la comunicación es a través de las actividades que a veces el Centro Infantil nos transfiere a nosotros porque a veces las profesoras nos dicen que hagamos algunas actividades con ellos para fortalecer esa comunicación con las familias.</p>	<p>Los juegos le fortalecen la comunicación en el Centro Infantil que son los que hace con los amiguitos y es donde ellos a través de señas o a través del mismo juego que les permita comunicarse con los otros niños.</p>	<p>A mi hijo lo marca mucho las veces que vienen otras personas u otros agentes acá al Centro Infantil porque el aprende otras cosas, ve otra gente y lo motiva más cuando ven llegar a gente diferente.</p>	<p>Sí por ejemplo en el caso de mi hijo él era muy tímido, casi no hablaba y cuando entro acá al Centro Infantil le ayudo a que él se abriera un poquito más y tuviera más confianza en él para poder relacionarse</p>	<p>Bueno en el espacio físico muy bueno porque el Centro es bastante amplio y les permite a ellos jugar, correr y hacer todo y por la parte de ambientación muy bueno también porque en casi todos los proyectos involucran los papás porque nosotros también hacemos las tareas para que</p>	<p>Bueno yo creo que todas, primero por instinto siempre se quiere hacer entender de cualquier forma y segundo, ya lo que acá en el Centro les enseñan de como orientar esas formas de orientarse lo que es escuchar y la atención.</p>	<p>Cuando le mandan trabajos yo he visto que lo que más le gusta hacer es pintar, él siempre da las opiniones de lo que quiere hacer y ya se involucra pintando o ya armando cositas, tiene muchas habilidades para eso.</p>

	timidez							ellos decoran el espacio.		
--	---------	--	--	--	--	--	--	---------------------------------	--	--

Anexo 7.4 Resultados fotografía

	<p style="text-align: center;">Fotografía 1</p> <p>Elaborado por: La agente educativa docente con la participación activa de los niños y las niñas de 4 a 5 años.</p> <p>Material: Reciclable</p> <p>Esta ambientación surgió como una propuesta a la inquietud de los niños y las niñas de porqué los patos flotan, en la imagen se puede apreciar los diversos elementos que utilizan en su construcción, evidenciándose lo creativo, artístico y sensorial, además del trabajo participativo de cada uno de los niños de este grupo, apropiándose de su trabajo. Es de resaltar que estos últimos interactúan con la ambientación, disfrutan de ella y la transforman desde lo plástico, lo artístico, y desde el juego imaginario y la recreación.</p>
	<p style="text-align: center;">Fotografía 2</p> <p>Elaborado por: La agente educativa docente con la participación activa de los niños y las niñas del Centro Infantil.</p> <p>Material: Reciclable</p> <p>Es un espacio adaptado para los niños y las niñas más pequeñas y las madres lactantes, los niños también participan en su construcción y pueden disfrutar de este espacio, por medio de la interacción con el aula de desarrollo y sus pares, creando momentos para el disfrute y despliegue del juego como momento para la socialización, el compartir y la expresión artística mediada por la música, los juegos infantiles, la narrativa, la lectura de cuentos, y la actividad lúdica dirigida al esparcimiento, descubrimiento y goce de nuevas habilidades en su desarrollo motriz fino y grueso. Teniendo en cuenta que en esta edad el juego posee más preponderancia como promotor de aprendizajes y como medio en el camino a la oralidad, entre otros.</p>

	<p style="text-align: center;">Fotografía 3</p> <p>Elaborado por: La agente educativa docente con la participación activa de los niños y las niñas del Centro Infantil.</p> <p>Materiales: Reciclables y reutilizados.</p> <p>Es una ambientación dirigida a generar acciones significativas que producen diversión, placer y alegría, y que se conjuguen con la adquisición del gusto estético, con colores vivos y armónicos que invitan al movimiento y el deseo por descubrir el agua, su ciclo, su función y significado en la vida de todo ser vivo, alegrando el espíritu y deleitando como un fresco terapéutico para el cuerpo y la mente. Este es un espacio interactivo y funcional donde realizar diversas actividades, relajarse, jugar y exponer en forma creativa los diferentes mundos según sus imaginarios, fruto del goce por crear.</p>
	<p style="text-align: center;">Fotografía 4</p> <p>Elaborado por: La agente educativa docente con la participación activa de los niños y las niñas del Centro Infantil.</p> <p>Materiales: Reciclables y reutilizados.</p> <p>¿Por qué la sirena Sara vive en el mar? Esta ambientación surge de la inquietud de los niños y las niñas por comprender ese universo mágico de ilusión que danza entre la realidad y la fantasía, además se articulan a la resolución y la necesidad de plasmar lo que ven y sienten, desatando todo un mundo de ideas y sentimientos. Se puede evidenciar además por medio de esta expresión plástica y artística, como los niños tuvieron la oportunidad de desarrollar la capacidad por expresar sus mundos ideales, sus fantasías y sueños, comunicar sus ideas e impresiones frente a su entorno más próximo, creaciones llenas de colores y formas colmadas de significado y sentido, donde jugar, y soñar que somos parte integral de la naturaleza, desatando la imaginación, la creatividad y el deseo por seguir representando y creando su mundo interno.</p>

**Fotografía 5**

Elaborado por: La agente educativa docente con la participación activa de los niños y las niñas del Centro Infantil.

Materiales: Los materiales utilizados para la labor de este ambiente de aprendizaje son reciclables.

Este espacio está pensado para potenciar capacidades y habilidades sensoriales y musicales, por medio de los colores, sonidos, y texturas. Un mundo creado para que los niños y las niñas, observen, manipulen, exploren y experimenten, los instrumentos musicales en sus diversas manifestaciones, articulada a un ambiente favorecedor de emociones y sensaciones en armonía con su ser de niños jugando y desplegando su alegría y entusiasmo por crear sonidos y canciones propias de la infancia, por medio de la voz y el movimiento, así mismo desarrollando ritmo, melodía, y fantasía ; danzando, bailando al compás de sus pares y amigos, en sincronía con la adquisición de relaciones sociales y afectivas más dinámicas y una expresión de la comunicación en una corriente de afectividad y de encuentro.

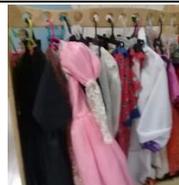
Anexo 7.5 Descripción info-fotografía

INFO-FOTOGRAFIA 1	
	El gimnasio . “El gimnasio me gusta porque me gusta entrar allá y jugar ”

INFO-FOTOGRAFIA 6	
	Sala de desarrollo de niños de 2 y 3 años. “Me gusta arriba porque hay juguets ”

INFO-FOTOGRAFIA 2	
	Estante donde se encuentran las maletas. “Me gusta donde se ponen las maletas porque es cuando llego al preescolar ”

INFO-FOTOGRAFIA 7	
	Estante de disfraces . “Me gustan los disfraces porque me gusta disfrazarme ”

INFO-FOTOGRAFIA 3	
	Rincón (aula) de juego de roles . “Me gustan los disfraces porque me gusta vestirme de princesa”

INFO-FOTOGRAFIA 8	
	Sala de desarrollo de los niños de 2 a 3 años. “Me gusta el salón de allá porque me gusta jugar y correr allá”

INFO-FOTOGRAFIA 4	
	Las colchonetas . “Me gustan las colchonetas porque me gusta saltar ”

INFO-FOTOGRAFIA 9	
	El gimnasio . “Me gusta el gimnasio porque puedo brincar ”

INFO-FOTOGRAFIA 5	

INFO-FOTOGRAFIA 10	
	Sala de desarrollo de los niños de 4 a 5 años. “Me gusta este salón porque podemos hacer muchas actividades ”



La **cocina**.
“Me gusta más la
cocina porque hay
mucho comida”

Anexo 7.6 Cuadro de categorías

Categorías		
Primer Orden	Segundo Orden	Tercer Orden
Lenguajes Expresivos	Juego	Juego de roles
	Expresión corporal	Gestualidad Señas Corporeidad
Ambientes De Aprendizaje	Participación activa de los niños y las niñas	