

Comprensión del discurso oral: implicaciones cognitivas y emocionales del sujeto

Diana Marcela Uribe Metaute, ✉ usuario@correo.com

Proyecto presentado para optar al título de Licenciado en Lengua Castellana

Asesor: Edgar Arias Orozco, Magíster (MSc) en Educación



Universidad de San Buenaventura Colombia

Facultad de Educación

Licenciatura en Lengua Castellana

Medellín, Colombia

2018

Citar/How to cite	(Uribe Metaute, 2018) ... (Uribe Metaute, 2018)
Referencia/Reference	Uribe Metaute, D. M. (2018). <i>Comprensión del discurso oral: implicaciones cognitivas y emocionales del sujeto</i> . (Trabajo de grado Licenciatura en Lengua Castellana). Universidad de San Buenaventura Colombia, Facultad de Educación, Medellín.
Estilo/Style: APA 6th ed. (2010)	



Grupo de Investigación (SIGLA).

Línea de investigación en.

Bibliotecas Universidad de San Buenaventura



Biblioteca Digital (Repositorio)
<http://bibliotecadigital.usb.edu.co>

- Biblioteca Fray Alberto Montealegre OFM - Bogotá.
- Biblioteca Fray Arturo Calle Restrepo OFM - Medellín, Bello, Armenia, Ibagué.
- Departamento de Biblioteca - Cali.
- Biblioteca Central Fray Antonio de Marchena – Cartagena.

Universidad de San Buenaventura Colombia

Universidad de San Buenaventura Colombia - <http://www.usb.edu.co/>

Bogotá - <http://www.usbbog.edu.co>

Medellín - <http://www.usbmed.edu.co>

Cali - <http://www.usbcali.edu.co>

Cartagena - <http://www.usbctg.edu.co>

Editorial Bonaventuriana - <http://www.editorialbonaventuriana.usb.edu.co/>

Revistas - <http://revistas.usb.edu.co/>

Agradecimientos

Primeramente, a Dios por haber permitido ésta gran oportunidad de investigar en mi lugar de trabajo asesorado por una universidad de alta acreditación de calidad y poder conocer ampliamente las necesidades educativas de mi contexto.

Y por supuesto a mi querido asesor de investigación de grado, quien orientó con sabiduría y paciencia cada paso y camino recorrido, cada logro y aprendizaje obtenido...

Tabla de contenido

Resumen	5
Abstract.....	6
Introducción.....	7
1. Planteamiento del Problema	8
1.1 Descripción del problema.....	8
1.2 Antecedentes.....	9
2. Justificación	14
3. Objetivos.....	16
3.1. Objetivo General.....	16
3.2. Objetivos Específicos	16
4. Marco Teórico	17
4.1 La escucha	20
4.1 La oratoria y su importancia.....	24
4.2 La finalidad de la oratoria.....	25
4.2.1 La escucha activa	27
4.3 Microhabilidades de la comprensión oral.....	28
4.4 Actos de habla	30
5. Metodología.....	33
6. Análisis e Interpretación de la Información generada en el trabajo de campo.....	37
6.1 Los condicionantes de lo emocional en el desarrollo de las microhabilidades	39
6.2 No se trata de capacidades subjetivas, se trata de contextos favorables.....	40
7. Hallazgos	42
8 Conclusiones.....	45
Referencias	46

Resumen

Comprensión del discurso oral: implicaciones cognitivas y emocionales del sujeto, es un proyecto de investigación que busca responder al interrogante ¿Cuáles son las dificultades y potencialidades para la comprensión del discurso oral de los estudiantes del grado 4° de la I.E Santa Gema del municipio de Buriticá?, este planteamiento de investigación surge de la necesidad en el aula para conocer los procesos cognitivos que desarrollan los estudiantes para comprender el discurso oral del docente. Para lo cual se desarrolló un taller como instrumento pedagógico, el cual permitió identificar las microhabilidades de la comprensión oral propuestas por Daniel Cassany. Además, las observaciones participantes de la docente investigadora facilitaron describir las prácticas de escucha que tienen los niños y niñas del grado 4° e interpretar las dificultades y potencialidades para la comprensión del discurso oral de los estudiantes en el aula, a partir del reconocimiento de la interacción docente-estudiante.

Palabras clave: Comunicación oral, comprensión del discurso oral, microhabilidades, escucha, desarrollo cognitivo, escuela, metodología de enseñanza-aprendizaje.

Abstract

The oral speech understanding: subject's cognitive and emotional implications. This research project aims towards to answer the following question: what are the difficulties and potentials for 4th grade students of the IESG from Buriticá in oral understanding? Last approach arises in order to know the student's cognitive process of understanding about teacher's oral speech. For this, a teaching workshop was developed, which showed the oral micro-skills understanding proposed by Daniel Cassany. Furthermore, researcher's observations aid to describe the 4th grade children's listening practices, and also, their difficulties and potentials oral speech understanding by starting of teacher-student interaction.

Keywords: oral communication, micro skills, listen out, cognitive development, school.

Introducción

El presente trabajo de investigación sobre la comprensión del discurso oral constituye un proyecto creado bajo el ámbito educativo de la básica primaria y dirigida a una población estudiantil específica de la Institución Educativa Santa Gema del municipio de Buriticá.

La investigación estuvo enmarcada en la necesidad de conocer cuáles son los procesos cognitivos de los estudiantes en el momento de comprender el discurso oral de los docentes en el aula de clase, de manera que se interprete las dificultades existentes en algunos estudiantes para lograr la habilidad de comprender un enunciado, mensaje o discurso académico.

En este documento se pretende dar a conocer una realidad educativa específica desde la competencia comunicativa, una de las grandes falencias en el grupo focal seleccionado para el estudio de caso. Para ello se inicia con el reconocimiento del entorno social, educativo, político y económico de la comunidad educativa en general, se describe las falencias comunicativas de los educandos para el desarrollo de las actividades escolares y se inicia todo un proceso de investigación, de observación, aplicación de instrumentos que para este proyecto se hizo necesario el diseño y aplicación de un taller estructurado el cual permitió valorar los procedimientos de los que habla Daniel Cassany, Marta Luna y Gloria Sanz (1998) y llamados microhabilidades para la comprensión oral.

Lo significativo de esta experiencia es ser un actor participante de la propia investigación, lo que hace posible en la labor docente, en la actual realidad educativa, poder identificar tanto las falencias individuales de los estudiantes para hacer futuras intervenciones pedagógicas, como reconocer todas las falencias que el entorno mismo posee y que entorpece de forma directa las disposiciones y conductas de los sujetos aprendices.

1. Planteamiento del Problema

¿Cuáles son las dificultades y potencialidades para la comprensión del discurso oral de los estudiantes del grado 4° de la IE Santa Gema del municipio de Buriticá?

1.1 Descripción del problema

Los estudiantes del grado cuarto de educación básica primaria de la Institución Educativa Santa Gema del municipio de Buriticá (Antioquia), presentan dificultades para comprender el discurso oral en el aula.

Desde las diversas áreas de conocimiento los docentes de básica primaria, en especial desde el área de Lengua Castellana, han identificado que algunos estudiantes tienen dificultad al parafrasear, es decir, explicar o exponer con sus propias palabras un mensaje escuchado o leído, puede decirse que hay poca atención, captación y comprensión de los mensajes emitidos por los profesores. Esto se debe también a la poca escucha dentro del aula de clase, y a la inseguridad que algunos niños poseen en el momento de interactuar en un diálogo o conversación.

Se entiende la escucha como la capacidad o disposición del ser humano para captar mensajes verbales, pero esta habilidad comunicativa se ve afectada en la escuela por la distracción constante que sufren los estudiantes cuando no tienen la actitud de aprender, sino de jugar y conversar con sus compañeros mientras los docentes hablan. Los niños no tienen una atención suficiente para la clase porque sencillamente tienen otros intereses frente a otras situaciones, la necesidad de conversar con el compañero del lado se hace más placentero que escuchar al profesor.

Unos pocos estudiantes, aunque estén callados y en una supuesta actitud de escucha, cuando se les hacen preguntas para indagar lo comprendido, sus respuestas son incorrectas o reconocen que no entendieron lo dicho anteriormente, al indagar el por qué, expresan que estaban pensando en otras cosas, o estaban pendiente de lo que hacen los demás.

Pero no solamente es la falta de escucha asertiva la que determina la comprensión del discurso oral, también existen unos procesos cognitivos y unas micro habilidades que están

ausentes en determinados sujetos. Estos educandos identificados en cada grupo no son capaces de anticipar, inferir, retener, interpretar, seleccionar o reconocer ciertos mensajes o ideas. Por eso estos niños y niñas tienen que preguntar al docente varias veces lo mismo.

Aunque los educadores de básica primaria han identificado estas falencias en algunos alumnos del grado cuarto, no se ha implementado estrategias que ayuden a fortalecer habilidades necesarias en la comprensión oral.

Estos educandos tienen aspectos en común, pertenecen a estratos socioeconómicos bajos: 1 y 2, carecen del acompañamiento y afecto necesario de sus padres o acudientes, son perezosos y desinteresados en el estudio, algunos presentan problemas de comportamiento en el aula, viven en un contexto minero que influye en un pensamiento errado de muchas familias que creen poco importante el estudio porque hay facilidad para conseguir dinero con la explotación del oro en el municipio.

Hablando un poco del contexto social de los niños y niñas, se puede determinar la población con migraciones constantes, hay inestabilidad en muchas familias que ingresan al pueblo a extraer oro y al cabo de unos días o meses se regresan. Debido a esta situación, en la escuela se ha presentado hacinamiento en algunos grupos cuando hay inmigrantes de municipios aledaños como Segovia, Remedios, Zaragoza, entre otros; y por otro lado se ha presentado deserción escolar debido a las emigraciones frecuentes de las mismas familias mineras que terminan su contrato o salen en busca de otra fuente de empleo.

Cabe resaltar que la Institución Educativa Santa Gema no tiene una información sistematizada de los estudiantes que llegan porque viven en constante desplazamiento con su familia y toman la escuela como un escampadero mientras prueban suerte en las minas.

1.2 Antecedentes

En el presente se pretende reseñar algunas de las investigaciones realizadas sobre el proceso para la comprensión del discurso oral espontáneo.

El artículo: El interjuego entre los temas de conversación y la conectividad causal de los enunciados conversacionales en el recuerdo del discurso oral espontáneo, es una investigación de Cevasco (2010) quien es docente y coordinadora de Técnica Maestría en Psicología Cognitiva en la Universidad de Buenos Aires e investigadora de *Permanent Research Fellow* que tiene como objetivo determinar si los enunciados que producen:

Un nuevo tema de conversación suscitan un mejor recuerdo que aquellos que se mantienen dentro de un mismo tema, y si hay una interacción entre la introducción o no de un nuevo tema en el enunciado y su número de conexiones causales. Asimismo, se analizó si aparecen diferencias cuando los enunciados aparecen de forma oral o escrita (Cevasco, 2010, p. 1).

La investigación buscaba “explorar el rol de las conexiones discursivas causales entre los enunciados en el recuerdo de conversaciones, Cevasco y Van den Broek (2008) presentaron un fragmento de 7 minutos de un programa de radio a dos grupos de participantes” (Cevasco, 2010, p. 2) correspondientes a setenta y dos estudiantes de la universidad de Minnesota, en Estados Unidos, los cuales oscilan entre 18 y 30 años de edad, donde el 83% fueron mujeres y el 17% restante hombres, pertenecientes al curso de Introducción a la Psicología y de la Psicología Social (Cevasco, 2010).

El programa radial inició sobre el tema del racismo en el discurso cotidiano y luego introdujo otros temas. Un primer grupo, luego de escuchar la sesión de radio, debió escribir todo lo que recordaba de este. El segundo grupo tuvo que leer una transcripción del mismo programa radial y realizar la misma tarea. Para este segundo grupo, Cevasco y Broek (2008), citados por Cevasco (2010) derivaron la transcripción en una Representación de Red Causal propuesto por Trabasso y Sperry (1985), citados por Cevasco (2010), “para segmentar (...) [los] enunciados, y para identificar causas y consecuencias entre ellos” (Cevasco, 2010, p. 3). Los escritos realizados por los estudiantes fueron analizados por tres jueces.

En este primer estudio se encontró como resultado que “un enunciado era más recordado cuanto mayor fuera su número de conexiones causales, tanto si era presentado en forma oral como escrita” (Cevasco, 2010, p. 2). Este primer hallazgo “permitió proponer que el procesamiento de la causalidad juega un rol en la comprensión del discurso oral

espontaneo” (Cevasco, 2010, p. 2); pero también hay otras características que juegan un papel en la comprensión del discurso oral: cada tema nuevo debe integrarse al tema anterior.

Para comprobar lo anterior, se reanalizó el papel de los enunciados que introducen temas nuevos y se halló que efectivamente los enunciados que dieron cuenta de la introducción de nuevos temas fueron más recordados que aquellos que se mantuvieron dentro de un mismo tema debido a los puntos de quiebre e integración entre una conversación y otra.

Para concluir esta investigación se puede proponer que los oyentes dependen de la identificación de distintos temas de conversación y del establecimiento de conexiones causales entre los enunciados para realizar una representación coherente del discurso que escuchan o leen (Cevasco, 2010).

Por otro lado, el estudio titulado: *la comprensión oral: un acercamiento al trabajo de aula*, “es un proyecto de investigación centrado en la necesidad de vincular el proceso de la comprensión oral en las prácticas de enseñanza de lengua materna al interior del aula” (Ortiz Gutiérrez, Rocha Ramos, & Rodríguez Nieto, 2009, p. 3), con el objetivo de “analizar implicaciones didácticas, teniendo en cuenta los componentes discursivos y metaverbales que intervienen en la enseñanza” (Ortiz Gutiérrez et al., 2009, p. 3).

La investigación está dentro del enfoque:

Cualitativo ya que este tiene en cuenta la exploración de dispositivos valiosos como el diario de campo y la grabación de situaciones reales generadas dentro del aula en las cuales (...) [sirven de apoyo y] como eje articulador a lo largo de toda la investigación, dada su utilidad para identificar aquellas experiencias relevantes que han determinado los avances de los estudiantes en el desarrollo de su proceso de comprensión oral dentro del aula, de acuerdo a la manera en que se expresan y a los aprendizajes significativos que manifiestan a lo largo de su participación en la secuencia didáctica llevada a cabo dentro del marco de esta investigación (Ortiz Gutiérrez et al., 2009, p. 21).

El proyecto responde a la investigación acción participativa y etnográfica.

Para llevar a cabo esta investigación utilizan como herramienta que le facilita en desarrollo de actividades constructivas: LA SECUENCIA DIDÁCTICA. El objetivo de la investigación giró en torno a los siguientes interrogantes: ¿De qué manera se refleja los objetivos y contenidos de enseñanza en las producciones orales de los estudiantes?, ¿Qué actividades generan una participación activa de los estudiantes? y ¿Cuál es el papel de la interacción entre los estudiantes y entre los estudiantes y el profesor? (Ortiz Gutiérrez et al., 2009, pp. 22–23).

La población beneficiaria fueron 25 estudiantes del grado tercero del colegio José María Vargas Vila de la ciudad de Bogotá.

Algunos autores que fundamentan la investigación son: Cassany (2000) con sus planteamientos básicos sobre la comprensión oral, Taylor (1992) con su modelo de categorías de escucha, Dolz (2000) proceso metaverbal, metalingüístico y metalenguaje, además de abordar el concepto de secuencia didáctica, Van Dijk (s.f.) con el concepto de cognición social, Bruner (1989) la situación comunicativa. (Ortiz Gutiérrez et al., 2009)

“Desarrollar secuencias didácticas, basada en el uso y la reflexión de la comprensión oral, ya que fortalece la consecución de logros estructurales, funcionales y sociales del lenguaje” (Ortiz Gutiérrez et al., 2009, p. 81).

En las intervenciones hechas en el aula se pudo encontrar algunas falencias en la producción oral de los estudiantes:

- Oralidad espontánea
- Baja densidad léxica
- Alto nivel de redundancias
- Oraciones cortas
- Más verbos que nombres
- Pocos adjetivos
- Muchos conectores temporales y condicionales

- Más énfasis en elementos de entonación y gestuales que a los textuales gramaticales
- Poco uso de marcas discursivas, es decir, el desarrollo de un estilo propio para el planteamiento de las ideas (Ortiz Gutiérrez et al., 2009, p. 48)

Se propone entonces, algunas recomendaciones generales para implementar en la enseñanza de la lengua materna:

- Mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna, a través de la integración de la comprensión oral por su carácter dinámico, participativo y colectivo.
- Contextualizar hechos sociales, políticos y culturales al interior del aula con el fin de ir consolidando el juicio crítico de los estudiantes, desde temprana edad a través de una comprensión oral significativa.
- Utilizar variedad de medios y recursos comunicativos al interior del aula, promoviendo la interacción con los mismos, como una manera de fomentar la comprensión oral para inferir y discernir la calidad e intencionalidad discursiva.
- Emplear la comprensión oral, como un eje articulador del plan de estudios de lengua materna, por su apertura a la reflexión del uso del lenguaje, el cual sería vital para fortalecer procesos evaluativos de la disciplina.
- Mantener como referente de pertinencia, respeto, colaboración, formación y solidaridad la comprensión oral en todas las actividades escolares de la comunidad educativa. (Ortiz Gutiérrez et al., 2009, pp. 81–82)

2. Justificación

El proyecto de investigación *Comprensión del discurso oral: implicaciones cognitivas y emocionales del sujeto*, es un proyecto de investigación que busca responder al interrogante sobre ¿Cuáles son las dificultades y potencialidades para la comprensión del discurso oral de los estudiantes del grado 4° de la I.E Santa Gema del municipio de Buriticá? pretende conocer ampliamente por qué a algunos estudiantes se les dificulta comprender el discurso oral de sus profesores o compañeros de clase y analizar cómo es la recepción comunicativa de los educandos. De esta manera comprender las actividades cognitivas humanas a la hora de escuchar, inferir y comprender enunciados.

En la escuela de hoy, se observa mayor dificultad de atención, escucha y por ende interpretación o comprensión del lenguaje oral, debido a que algunos niños y niñas carecen de habilidades cognitivas que le permitan reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos que responda a la adecuada ejercitación del razonamiento, reflexión, entendimiento que genera conocimiento y respuesta del sujeto.

Es importante para el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula conocer las falencias y fortalezas de los estudiantes para la comprensión de la comunicación oral, ya que facilita autoevaluar metodologías y estrategias de enseñanza, además sugerir propuestas didácticas que fortalezcan micro habilidades potenciando el desarrollo cognitivo de los educandos para la comprensión del discurso oral en la escuela.

Rivers y Temperley (1978) y Gauquelin (1982), citados por Cassany, Luna, y Sanz (2007), describen algunos datos importantes que verifican que el 80% del tiempo total de los seres humanos es dedicado a la comunicación, ya sea en el trabajo, estudio o tiempo libre. De acuerdo a un estudio el tiempo global dedicado a las cuatro habilidades básicas es de: “escuchar 45%, hablar 30%, leer 16% y escribir 9%” (Cassany et al., 2007, p. 97). Estos porcentajes confirman que las habilidades orales son más practicadas con respecto a la escritura, pero debe aclararse que, aunque todo el tiempo se está hablando y escuchando, los estudiantes tienen falencias en la expresión oral, por ejemplo, la falta de fluidez verbal, pobreza lexical, dificultándose tareas complejas en el aula como la exposición, hablar en público, leer en voz alta. Por lo anterior se hace indispensable el estudio y la potenciación de

las habilidades orales (escucha y habla), y reconocerlas socialmente como base fundamental para la comprensión comunicativa de todo individuo.

3. Objetivos

3.1. Objetivo General

Conocer las dificultades y potencialidades para la comprensión del discurso oral de los estudiantes del grado 4° de la I.E Santa Gema del Municipio de Buriticá.

3.2. Objetivos Específicos

- Identificar las microhabilidades de la comprensión oral que tienen los estudiantes del grado 4°.
- Describir las prácticas de escucha que tienen en el aula los niños y niñas del grado 4°.
- Interpretar las dificultades y potencialidades para la comprensión del discurso oral de los estudiantes en el aula, a partir del reconocimiento de la interacción docente-estudiante.

4. Marco Teórico

Enseñar a leer, escribir, hablar y escuchar han sido las cuatro habilidades que en la educación actual se propone como objetivos de aprendizaje desde la competencia comunicativa de un hablante de la lengua, en nuestro caso, el idioma español que se imparte desde la enseñanza de la Lengua Española o Castellano en las instituciones educativas públicas y privadas de toda Colombia. Sin embargo, en la mayoría de estos centros educativos se ha dado mayor importancia a la enseñanza del código a través de la lectura y escritura, dejando en un segundo plano, la escucha y el habla como habilidades necesarias en cualquier acto comunicativo.

Se abordará tanto el habla y la escucha desde su conceptualización e importancia en el aula de clase para lograr en los estudiantes una comprensión más eficiente en el discurso oral.

Estas habilidades comunicativas, son distinguidas por autores como Cassany et al. (2007) en su libro *Enseñar Lengua*, como destrezas, capacidades comunicativas ó microhabilidades de la comunicación.

La habilidad de leer y escuchar se ha considerado a través de la historia, como habilidades pasivas o receptoras, en cambio escribir y hablar es una habilidad productiva o activa. Estas últimas debido a que son directamente observables, se puede verificar la acción de escribir y la de hablar de cualquier persona. Pero esta concepción es algo errónea porque las cuatro habilidades lingüísticas mencionadas, requieren el desarrollo de procesos cognitivos, destrezas o capacidades especiales en cada individuo.

De acuerdo con lo anterior, la comprensión del discurso oral requiere el desarrollo de la habilidad de escucha y habla, en los roles de emisor y receptor que juegan los estudiantes y docentes en las aulas de clase, siendo en la mayoría del tiempo académico, el docente quien ejerce el rol de emisor de enunciados y los estudiantes el rol de receptores.

Según Escandell vidal (2006), en su libro *Introducción a la pragmática* en una situación comunicativa existen “los componentes materiales” que permiten y configuran el

uso del lenguaje en la comunicación. Son llamados “materiales” por su naturaleza física en cuanto que son entidades objetivas, descriptibles externamente.

El primer componente recibe el nombre de *emisor* referido a:

La persona que produce intencionalmente una expresión lingüística en un momento dado, ya sea oralmente o por escrito, pero no debe entenderse como un mero codificador o trasmisor mecánico de información, sino a un sujeto real, con conocimientos, creencias y actitudes, capaz de establecer una red de diferentes relaciones con su entorno (Escandell Vidal, 2006, p. 28).

Este término de *emisor* precisa;

Desde el punto de vista pragmático al término de *hablante*, el cual es más habitual en la gramática. Un hablante es un sujeto que posee el conocimiento de una determinada lengua, independientemente de que en un momento dado actualice o no ese conocimiento. (...) El hablante es de carácter abstracto y es algo que no se pierde nunca, en cambio el emisor es una posición determinada por las circunstancias, es un rol más concreto y está en función de una situación y un tiempo precisos (Escandell Vidal, 2006, p. 28).

En toda conversación o dialogo, como por ejemplo el discurso en las aulas de clase, los interlocutores están en constante intercambio de papeles, aunque el docente oriente las actividades y utilice su discurso para persuadir o transmitir conocimiento y sea en la mayoría del tiempo quien haga el rol de emisor, hay momentos cortos o de larga duración donde los estudiantes intervienen, argumentan, opinan y exponen sus propias ideas y pensamientos. En este caso hay un juego de roles de emisor y destinatario.

El segundo componente que describe la pragmática en los actos de habla, es el *destinatario* reconocido como la “persona (...) a la(s) que el emisor dirige su enunciado y con la(s) que normalmente suele intercambiar su papel en la comunicación de tipo dialogante” (Escandell Vidal, 2006, p. 28).

Frente a este término existe una precisión a la denominación de *receptor*. El destinatario “se refiere a sujetos, y no a simples mecanismos de descodificación” (Escandell Vidal, 2006, p. 28), este se opone al oyente en el mismo sentido que emisor, contrasta con hablante.

Además,

La intencionalidad se convierte también en una nota distintiva. No puede considerarse destinatario a un receptor cualquiera, o a un oyente ocasional (...). El destinatario es siempre el receptor elegido por el emisor. (...) Además, el mensaje está construido específicamente para él, (...) [lo] que condiciona (...) el mensaje, [ya que] no es lo mismo hablar a un adulto o a un niño, a un amigo de la infancia o a alguien que apenas se conoce (Escandell Vidal, 2006, p. 29).

En el caso de la escuela como contexto, los destinatarios o, mejor dicho, los oyentes elegidos por un docente emisor son los estudiantes, donde su intención y discurso va específicamente construida para ese tipo de personas, a sus edades y condiciones sociales.

El tercer componente material es llamado desde la pragmática el *enunciado*, considerado como la expresión lingüística que produce el emisor, “un enunciado no es más que (...) una modificación del entorno, sea el entorno auditivo (como en la comunicación oral), sea el entorno visual (como en la escrita)” (Escandell Vidal, 2006, p. 29).

El enunciado es diferente al término *mensaje*. El mensaje es general que “puede designar cualquier tipo de información transmitida por cualquier tipo de código, en cambio el término *enunciado* se usa específicamente para hacer referencia a un mensaje construido según un código lingüístico” (Escandell Vidal, 2006, p. 29).

Y como cuarto componente material en el discurso comunicativo se encuentra “el *entorno*, que en muchos lugares aparece designado como el *contexto* o situación *espacio-temporal*” (...) en el que se realiza la enunciación. (...) Pero representa algo más que un mero escenario” (Escandell Vidal, 2006, p. 31).

De acuerdo a la definición anterior de entorno, el autor Coseriu (1967), citado por Escandell Vidal (2006) “habla de un *contexto extraverbal* para referirse al conjunto de “circunstancias no lingüísticas que se perciben directamente o que son conocidas por el hablante”, es decir, a todo aquello que, física o culturalmente, rodea el acto de enunciación” (p. 31).

Todos los anteriores cuatro componentes materiales son elementos que contribuyen de manera decisiva a la comunicación, pero el contexto físico, es un elemento o material externo, ya que depende de circunstancias sociotemporales y culturales. Los otros tres componentes (emisor, destinatario y enunciado) corresponden a una realidad de los hablantes.

Por lo anteriormente dicho se hace importante conocer las microhabilidades que permiten potenciar en los estudiantes habilidades lingüísticas y por ende llegar a una eficiente interpretación del enunciado en el aula o algún acto discursivo o dialogado por el docente.

4.1 La escucha

Escuchar, tal vez, sea un concepto o una actividad poco evaluada en el aula de clase, dando mayor importancia a leer y escribir, pero de las cuatro habilidades lingüísticas de la comunicación, la que efectivamente posibilita la comprensión oral es la habilidad de escucha.

Por otro lado, la implicación de la habilidad de transmisión del mensaje es otro factor importante que posibilita la comprensión del discurso en el aula, esta implicación está referida a las habilidades que el orador posee y en cierta medida involucra su capacidad discursiva, dominio de tema, expresión oral, coherencia en el discurso, la ayuda de movimientos corporales, el tono de voz y manejo de grupo.

De acuerdo al planteamiento de la escucha como habilidad para comprender, el autor Penny Ur (1984), citado por Cassany et al. (2007), explica las características más destacadas del escuchar cotidiano:

- Escuchamos con un objetivo determinado (obtener información, recibir una respuesta, entender algo) y con expectativas concretas sobre lo que vamos a

oír (tema, tipo de lenguaje, estilo, etc.). Esta capacidad de predecir lo que vamos a oír nos prepara para el proceso de comprensión. Muy raramente escuchamos algo sin ninguna intención ni conocimiento previo; quizá solamente cuando ponemos la radio o cuando escuchamos inesperadamente [la conversación de otros].

- En la mayoría de las ocasiones en las que escuchamos podemos ver a quien habla. Esta copresencia física permite el *feedback* inmediato, la ruptura del discurso y el aprovechamiento de las pistas contextuales. También nos brinda información no verbal.
- Mientras escuchamos se nos exige constantemente que respondamos o que ofrezcamos *feedback* o *retroalimentación* a la persona que habla. Quien habla necesita saber si seguimos bien sus intervenciones o si es necesario que se detenga y repita alguna cosa (...).
- Como consecuencia a estas respuestas continuas, pero también de los cambios de turno en la conversación, o del parlamento del orador (pausas, gestos, de ritmo, o entonación, etc.), el discurso pronunciado se fracciona en breves que se escuchan por separado (Cassany et al., 2007, pp. 100–101).

De acuerdo con lo anterior, “escuchar es comprender el mensaje, y para hacerlo debemos poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente” (Cassany et al., 2007, pp. 101-102). Cassany et al. (2007) proponen algunos procedimientos que intervienen en la habilidad de escuchar para comprender: interpretar (comprender contenido y forma), seleccionar, reconocer, anticipar, inferir, retener. Estas consideradas por los mismos autores, como procedimientos o estrategias comunicativas que se utilizan para descifrar mensajes orales.

Existen también algunos consejos o estrategias, según los anteriores investigadores, para ayudar a comprender en el oyente y el emisor el discurso oral, tales como:

- Manifestar comprensión del discurso. Decir: *sí... sí..., ya comprendo... ya veo...*
- Animar al emisor a seguir hablando: *¿y entonces?... ¿Estás seguro?... ¡No puede ser cierto! ...*

- Anticipar el discurso (...).
- Acompañar el discurso con un buen comportamiento no verbal: *mirar a los ojos, asentir, sonreír...* (Cassany et al., 2007, pp. 102–103).

El desarrollo de estas competencias hace pertinente la utilización de estrategias interactivas que propicien la comunicación horizontal y participativa del grupo buscando dar respuesta a las siguientes interrogantes ¿Qué individuos se desean formar y qué ciudadanos se desean promover? Convirtiéndose en un reto la formación de un individuo que sea capaz de ubicar las problemáticas en determinados niveles de análisis para poder pensarlas concretamente y así entre otras cosas, provenir los conflictos, contribuyendo a consolidar una sociedad basada en principios democráticos sustentados en una cultura para la paz.

De acuerdo al segundo planteamiento la comprensión del discurso se ve implicada por la habilidad de transmitir mensajes, el hablante u orador, en este caso el docente como emisor activo en el aula.

Por lo anterior es importante abordar la concepción de la oratoria como habilidad discursiva que los docentes deben dominar en el aula y sus implicaciones en la comprensión del discurso oral en nuestros estudiantes.

El autor Alban Alencar (2005), determina la oratoria como un:

Conjunto de principios y técnicas que permiten expresarnos, principalmente de manera oral, con claridad, facilidad y sin temores, ante un público numeroso y variado, con la intención de transmitir un determinado mensaje.

Es importante precisar, también, que la Real Academia de la Lengua Española define a la oratoria como el “arte de hablar con elocuencia; de deleitar, persuadir y conmover por medio de la palabra (p. 19).

Alban Alencar (2005), también describe que:

Cuando el orador se encuentra en actitud de comunicación oral con sus semejantes, puede transmitir su mensaje de dos maneras: en forma individual; cuando sólo él hace uso de la palabra para dirigirse hacia un grupo de personas

que lo escucha sin intervenir o, en forma cooperativa; cuando un grupo de oradores de forma alternada –según el turno establecido- se dirigen al público, buscando entre todos, a través de la discusión, una opinión o decisión común.

En el primer caso la oratoria es individual y entre sus formas más clásicas encontramos:

- La Conferencia
- Discurso conmemorativo
- Discurso inaugural
- Discurso de presentación
- Discurso de bienvenida
- Discurso de ofrecimiento
- Discurso de aceptación
- Discurso de agradecimiento
- Discurso de despedida
- Discurso de augurio
- Discurso de sobremesa
- El Brindis
- Discurso fúnebre
- Discurso radiado
- Discurso televisado

En el segundo caso se denomina deliberativa o de grupo y entre sus formas más saltantes encontramos las siguientes:

- La Conversación
- La Entrevista
- La Asamblea
- La Mesa redonda
- El Simposio
- El Debate
- El Foro

- El Cónclave, etc.

Una y otra forma de oratoria, según la actitud de comunicación del orador, comprende especies propias con procedimientos particulares y acordes a las exigencias de cada una de ellas. En la oratoria individual prima, por ejemplo, la exposición mientras que en la oratoria deliberativa se enseña la discusión. (pp. 29-30).

4.1 La oratoria y su importancia

En año el 450 a. C. el pensador ateniense Pericles acuñó magistralmente la frase "El que sabe pensar pero no sabe expresar lo que piensa, está en el mismo nivel del que no sabe pensar", frase inmortal que hoy cobra alarmante vigencia pues al verificar las estadísticas, comprobamos que en nuestro medio, son escasas las personas que tienen la habilidad de hablar con efectividad y firmeza, a fin de transmitir sus pensamientos e impresiones sin que el miedo les paralice el cuerpo, cuando están frente a un público numeroso y variado.

En nuestra condición de instructores de oratoria, podemos asegurar que hablar en público no es algo imposible o inalcanzable, la facultad elocutiva requiere como cualquier otra facultad del hombre, cultivo y educación. Tengamos presente que una persona que no sepa expresarse correctamente ante los demás, está condenada a fracasar y a ser relegada a un plano inferior, en cambio los que si dominan el arte de la elocuencia están destinados a sobresalir y a triunfar en todas las esferas de su vida.

Es importante recordar que el hombre es el único ser viviente que habla y que la palabra es uno de los dones más extraordinarios que posee, éste le permite manifestar la prodigiosa riqueza de su alma y establecer relación con sus semejantes. Por ello, llama la atención que en los centros escolares y de educación superior no se ponga especial atención en la enseñanza de la expresión oral. Se nos enseña a leer y a escribir, pero nunca se nos enseña a "hablar" y mucho menos a hacerlo en público y con las técnicas apropiadas.

El arte de la palabra oral se ha constituido paulatinamente y a través de los siglos en un patrimonio cultural sin dueños ni fórmulas mágicas, de tal forma que ha sido conceptualizada acertadamente como “el arte de hablar en público” toda vez que el orador es un artista que combina armoniosamente; ademanes, gestos, expresión verbal y corporal, encausando todo ello a cumplir cabalmente los fines que ella conlleva, es decir; persuadir, educar, conmover y agradar (Alban Alencar, 2005, pp. 32–33).

4.2 La finalidad de la oratoria

Es importante precisar que la oratoria, como toda ciencia o arte, tiene una serie de propósitos que anhela alcanzar a través de su práctica efectiva. Estos propósitos que también podemos llamar fines han sido materia de debate desde los tiempos antiguos. Rememorar la diversidad de opiniones en torno a los fines de la oratoria, sería caer en una bizantina y fatigosa enumeración; en esencia, casi todas las teorías coinciden entre sí. La divergencia de opinión suele tener sus orígenes en el tiempo y en el espacio geográfico en el que le toca desarrollarse. En esencia cuatro son los fines de la oratoria:

1 Persuadir:

Implica convencer a otras personas de que nuestras opiniones e ideas son las correctas y moverlas a la acción de acuerdo con ellas. Involucra también la motivación para que otros realicen lo que en el fondo muchas veces no quieren hacer. Es el caso del vendedor que busca por medio de la persuasión que los clientes se sientan motivados a comprar sus productos o servicios. La persuasión se orienta a la voluntad de los receptores, por ello podemos decir que “es la actividad de convencer a nuestros semejantes para que tomen una decisión o hagan una acción determinada”

2 Enseñar:

Comprende la acción de transmitir, a alumnos o discípulos, conocimientos y cultura general a través de la palabra hablada. Esta transmisión pedagógica se realiza en sesiones académicas, debates o incluso, en una plática común. Aquí la oratoria se orienta a la inteligencia de los receptores, su propósito es comunicar no sólo las noticias cotidianas sino, va más allá; transferir conocimientos de todo tipo por medio de un emisor y/o profesor, ya sea de manera formal; en los centros de enseñanza de diferentes niveles o, ya sea de manera informal; esto es en el hogar, la calle o la comunidad.

3 Conmover:

Involucra provocar por intermedio de la oratoria, determinados sentimientos, pasiones y emociones en el espíritu de las personas que escuchan nuestras palabras. El ser humano en la vida diaria llora, ríe, se asusta, se encoleriza etc. Es decir, experimenta emociones. Estas emociones también las puede crear un orador a través de sus palabras siempre y cuando estas lleguen a la fibra interna del público oyente. Si logramos conmover a nuestro público podemos cautivarlo y comunicarle satisfactoriamente nuestros sentimientos.

4 Agradar:

Agradar es crear belleza con la palabra hablada; es decir, producir en el alma ajena un sentimiento de placer con fines determinados. La oratoria como entretenimiento se orienta al campo del sentimiento. Por eso, cuando leemos un libro de chistes o espectamos un programa humorístico, sentimos que perdemos todo contacto con la realidad, reímos y nos alegramos. Cuando escuchamos a un cantante, su voz; o nos agrada o nos desagrada, lo mismo ocurre con un conductor radial al momento de hablarnos románticamente con su voz impostada (Alban Alenca, 2005, pp. 34-35).

4.2.1 La escucha activa

La escucha activa en el aula o en los ambientes de aprendizaje en la escuela, es la manera de convertir el oír en la capacidad de escuchar.

Cuando los estudiantes practican una escucha activa, pueden interpretar el mensaje fácilmente, obtener mayor información, mejorar las relaciones y se evita malentendidos.

“La escucha activa es considerada por autores como Cloke (1989), Cascón (2000), Francia (2002), como la interpretación del mensaje” (Arellano, 2006, p. 22) y se convierte en un factor muy importante ya que facilita el entendimiento y refleja respeto por el otro al ser escuchado.

Cuando en la escuela los estudiantes no practican una escucha activa se puede observar que existe interrupción de la conversación, poca participación y por ende no hay un acato o comportamiento adecuado de los estudiantes frente a lo que el docente pretende generar.

Por otro lado, la escucha activa no es simplemente un ejercicio facilitador en el aula o en un contexto determinado para responder y opinar ideas, sino que es la capacidad de escuchar para comprender e interesarse en el otro.

Escuchar activamente implica:

- Expresar predisposición para escuchar a nuestro interlocutor, haciéndole saber que eso es lo más importante en ese momento.
- Observar y prestar atención a nuestra forma de escuchar, adaptando los elementos (verbales y no verbales) que resulten inadecuados o que pueden interferir en el proceso.
- Emplear la comunicación no verbal para propiciar y sostener el intercambio comunicativo (postura corporal adecuada, contacto ocular, tono de voz, etc.).
- Mostrar empatía y capacidad para ponerme en el lugar de nuestro interlocutor, entendiendo sus motivaciones.

- Prestar atención a las emociones de la otra persona, reconociendo el papel que pueden tener en los mensajes que nos transmite y reaccionando a ellas con empatía.
- Demostrar interés por la información que nos trasmite nuestro interlocutor y animarle a que siga haciéndolo.
- Emplear recursos (preguntas, repeticiones, etc.), para favorecer la comprensión de las preocupaciones e intereses de la otra persona (Vidriales Fernández, 2013, p. 9).

4.3 Microhabilidades de la comprensión oral

Algunos investigadores como Cassany et al. (2007), proponen unas microhabilidades, que son otras habilidades lingüísticas que se desprenden de las cuatro macrohabilidades: leer, escribir, escuchar y hablar; que también deben desarrollarse en una clase de Lengua para lograr la comprensión del discurso oral.

La primera microhabilidad es *Reconocer*, se refiere a la habilidad para “reconocer los fonemas, morfemas y palabras de la lengua” (Cassany et al., 2007, p. 107). Distinguir la cadena acústica, sonidos y palabras, el verbo, artículo, pronombre, sustantivo. También discriminar las oposiciones fonológicas de la lengua: vamos-manos, paja-caja, etc.

En segundo lugar está *Seleccionar*, es la habilidad para distinguir los datos más relevantes del discurso y “saber agrupar los diversos elementos en unidades superiores y significativas: sonidos en palabras, palabras en sintagmas, sintagmas en oraciones, las oraciones en párrafos o apartados temáticos, etc.” (Cassany et al., 2007, p. 107).

La tercera microhabilidad es *Interpretar*, donde se comprende el contenido del discurso oral: tema, intención, ideas principales, significado global y también se comprende la forma del discurso, es decir, su estructura, captar el tono, la vocalización, “actitud del emisor, (...) ritmo, velocidad, pausas, entonación” (Cassany et al., 2007, p. 108).

La interpretación según Escandell Vidal (2006),

Pone ya en juego los mecanismos pragmáticos. Puede definirse como una función entre el significado (o contenido semántico) codificado en la expresión lingüística utilizada, de un lado, y la información pragmática con que cuenta el destinatario (con todos sus conocimientos, creencias, hipótesis sobre su interlocutor, etc.) (...) De este modo la interpretación establece una relación multívoca entre una expresión lingüística y la situación en que se emitió (pp. 44-45).

Esto puede responder el interrogante ¿qué me quisiste decir?, es decir que la distancia que separa de la interpretación está medida entre la intención del emisor y el significado de la expresión que ha utilizado el destinatario para comprender la información (Escandell Vidal, 2006).

También se encuentra *Anticipar*, referida a la habilidad para saber prever el tema del discurso, anticipar lo que se va a decir y “saber activar toda la información que tenemos sobre una persona o un tema para preparar la comprensión de un discurso” (Cassany et al., 2007, p. 108).

Por otro lado, *Inferir* es la capacidad de deducir “datos del emisor, (...) saber extraer datos del contexto comunicativo (...) [y] saber interpretar los códigos no verbales: mirada, gestos, movimientos” (Cassany et al., 2007, p. 108).

Por último, la microhabilidad de *Retener*, referida a:

- Recordar palabras, frases, ideas durante unos segundos para poder interpretarlas más adelante.
- Retener en la memoria a largo plazo aspectos de un discurso:
 - (...) tema y datos básicos.
 - La situación y el propósito comunicativo.
 - La estructura del discurso.
 - Algunas palabras especiales (raras, nuevas y relevantes) (Cassany et al., 2007, p. 108).

Ahora bien, estas microhabilidades deben considerarse como un proceso que potencia la comprensión oral, pero deben ser orientadas objetivamente en clase para avanzar significativamente en las capacidades cognitivas de cada estudiante. Por último, puede considerarse el desarrollo de estas microhabilidades no como ciclos aislados, sino complementarias, una necesita la adquisición de la otra.

4.4 Actos de habla

Hablar una lengua es emitir o enunciar mensajes convencionales entre una comunidad lingüística y en este sentido toda actividad lingüística está regida por reglas que permiten de una u otra forma comprender lo que se dice o se escribe.

En la oralidad del ser humano, los actos de habla permiten la comunicación inmediata entre dos o más individuos. Según la teoría de los actos de habla de Searle (1969), citado por Fernández Díaz (2000), “es la emisión de una oración hecha en las condiciones apropiadas, es la unidad mínima de la comunicación lingüística” (p. 23).

De acuerdo a lo anterior, el uso del lenguaje en la comunicación puede compararse con un juego donde se debe actuar de acuerdo con las reglas. Desde este mismo autor se propone algunos tipos de actos de habla: el primero se llama *acto locutivo* y consiste en la mera emisión de una o varias personas y responde a *lo que digo*. El segundo se refiere al *acto ilocutivo* que consiste en lo que el hablante hace al decir tal cosa y responde a *cómo lo digo*, tomando diferentes valores como la aserción, promesa, petición y pregunta general de sí o no; cuando el hablante quiere decir algo ligeramente distinto de lo que realmente expresa recibe el nombre de *acto ilocutivo indirecto*. Este último representa un problema para la teoría de Searle (1977):

El problema planteado por los actos de habla indirectos es el de cómo le es posible al hablante decir una cosa y querer decir otra cosa y algo más. Y puesto que el significado consiste en parte en la intención de producir la comprensión en el oyente, una gran parte de ese problema es la de cómo le es posible al

oyente el entender el acto de habla indirecto cuando la oración que oye y entiende significa algo más (p. 24)

El tercero es el *acto perlocutivo* reside en el efecto de lo que se dice y hace, al enunciar el acto de habla, en el receptor.

De acuerdo con la anterior clasificación de los actos de habla, se abordan los actos ilocutivos en el aula de clase como punto clave o de interés de esta investigación, ya que el discurso del docente, o, mejor dicho, la manera cómo los docentes dicen las cosas, pueden ser comprendidas o no por sus estudiantes.

Dentro de los actos de habla ilocutivos se presentan según Searle (1977) seis maneras de decir las cosas:

En los actos asertivos decimos cómo son las cosas, aquí se puede, asegurar, afirmar definir, informar, creer, negar y describir.

En los actos directivos el emisor busca conseguir que el receptor realice alguna acción, o que responda algo. De esta forma, se puede ordenar, invitar y preguntar.

Los actos compromisorios se refieren a los compromisos o promesas que se hacen, el emisor se afirma que hará algo o adoptará determinada conducta a futuro. Así se puede garantizar, prometer, apostar, jurar, comprometer.

En los actos expresivos se exponen los sentimientos y actitudes.

Por último, los actos declarativos cuando se produce cambios a través de las emisiones.

Se puede concluir que cuando los estudiantes, en este caso que son los receptores en el aula de clase, captan la intención de los actos de habla o las emisiones de sus profesores,

existe una correspondencia satisfactoria esperada, mejor comprensión y disposición en el acto comunicativo.

Cuando se emiten enunciados indirectos en el aula, puede que el estudiante no comprenda el sentido o la actuación que se espera frente al discurso, porque en muchos casos las indirectas llevan a la confusión y distorsión de la información.

5. Metodología

El proyecto de investigación sobre la comprensión del discurso oral en estudiantes de básica primaria tiene como meta dar respuesta a la pregunta ¿Cuáles son las dificultades y potencialidades para la comprensión del discurso oral de los estudiantes del grado 4° de la IE Santa Gema del municipio de Buriticá? Está orientado metodológicamente desde la Investigación cualitativa, donde existe una interacción docente-estudiante en el aula de clase, se recoge información mediante la observación directa del docente en el desarrollo de actividades pedagógicas, además parte de la sensibilidad de la investigadora respecto a la realidad que investiga y conciencia de su lugar como agente afectado o influyente en esa realidad con la intención de generar comprensión de las personas desde sus marcos de interpretación de la realidad partiendo del estudio de significados, leguajes simbólicos, prácticas, representaciones, concepciones, que se producen en las interacciones subjetivas.

En esta investigación se utiliza el taller como un conjunto de espacios, herramientas, indicaciones y procedimientos que se fijan en una serie de actividades, de acuerdo con las intenciones y objetivos de conocimiento.

El marco metodológico que se propone incorpora una técnica de taller para identificar las microhabilidades de la comprensión oral, en la perspectiva de Cassany, que tienen los estudiantes del grado 4° de educación básica primaria. La técnica seleccionada y la categoría de microhabilidades permitirán describir las prácticas de escucha que tienen los niños y niñas en el aula, interpretar las dificultades y potencialidades para la comprensión del discurso oral de los estudiantes en el aula en la interacción docente-estudiante.

Para Ghiso (1997) el taller es:

Un dispositivo que puede ser utilizado en enfoques sociocríticos en los que se rompa con la dominación del investigador, recreando las capacidades de las personas involucradas en la investigación, reconociendo las potencialidades de la diversidad desarrollando competencias comunicativas, articulando, acercando y "rizomando" distintas formas de comprensión, expresión y prácticas sociales (p. 10).

El taller requiere de mucha creatividad a la hora de organizar su estructura y de organización al plantear los ejercicios o actividades, este instrumento no puede ser estandarizado, es decir, un taller nunca puede ser igual a otro porque debe responder a unas intenciones y características particulares de unos sujetos y el contexto que interviene.

De acuerdo con Ghiso (1997), quien propone el taller como un dispositivo conformado por unos ámbitos configurativos los cuales constituyen las condiciones, los espacios y disposiciones necesarias que se articulan en el taller para construir conocimiento. El primero llamado ámbito emocional, tiene que ver con las expectativas, temores y estados anímicos de los sujetos. Este ámbito es importante porque son vivencias interiores y emociones individuales que juegan un papel fundamental de éxito o fracaso de la investigación.

El segundo, llamado el ámbito intencional se refiere a los objetivos y metas que condicionan la investigación para las construcciones conceptuales, además los cambios en los sujetos y sus prácticas.

El ámbito dramático es el tercero, entendido como las disposiciones, condiciones y oportunidades que se les dan a los sujetos, es decir los medios utilizados en el taller que recrean situaciones de aprendizaje y que generan nuevos conocimientos. Entre los cuales están los sociodramas, imágenes proyectadas o biografías visuales.

El cuarto llamado ámbito conversacional es propuesto por el autor como un espacio, tiempo y oportunidades para conversar, ya que a partir del lenguaje se comparte informaciones, los conocimientos y contenidos.

Por último, el ámbito corporal configura al taller como un dispositivo material o físico y no virtual, con estructura que incorpora elementos o actividades para la investigación.

Por otro lado, la investigación pretende ser descriptiva, de manera que permita identificar o caracterizar el fenómeno de la comprensión en el discurso oral en una población, lugar y tiempo definido, para este caso estudiantes del grado quinto (con un grupo focal de diez estudiantes como muestra de la investigación) de la Institución Educativa Santa Gema del municipio de Buriticá. Se considera pertinente este tipo de metodología cualitativa porque

se aproxima a los alcances en términos de los resultados del proyecto, considerando que se pretende describir una realidad específica y conocer unas implicaciones o características particulares de los sujetos intervenidos en un contexto educativo de aula.

De acuerdo con lo anterior, la docente investigadora es capaz de observar e interpretar una realidad a partir del análisis individualizado de sus estudiantes, compilando de esta manera una información que suministra la aplicación de un taller que evalúa las microhabilidades planteadas por Daniel Cassany en el logro de la comprensión del discurso oral. Además, esta investigación como resultado se acerca a un diagnóstico de aula, que permitirá caracterizar a los estudiantes y enmarcarlos en un proceso continuo de mejoramiento en el aula a través de una implementación de nuevas estrategias pedagógicas por los docentes de la institución educativa.

Por último, se utiliza la observación directa en el aula, en la medida en que la docente investigadora es docente de lengua castellana del grupo objetivo y para ello registrará dicha observación en un diario de campo. Se tiene también como técnica, para levantar la información empírica necesaria, el taller, para aplicarse a dos grupos focales de seis estudiantes cada uno, integrantes del grado 4°.

La observación participante se utiliza para “revisar expresiones no verbales de sentimientos, determinan quién interactúa con quién, permiten comprender cómo los participantes se comunican entre ellos, y verifican cuánto tiempo se está gastando en determinadas actividades” (Schmuck, 1997, citado por Kawulich, 2005, p. 5).

Sugieren que la observación participante sea usada como una forma de incrementar la validez del estudio, como observaciones que puedan ayudar al investigador a tener una mejor comprensión del contexto y el fenómeno en estudio. La validez es mayor con el uso de estrategias adicionales usadas con la observación, tales como entrevistas, análisis de documentos o encuestas, cuestionarios, u otros métodos más cuantitativos. La observación participante puede ser usada para ayudar a responder preguntas de investigación, para construir teoría, o para generar o probar hipótesis (DeWalt & DeWalt, 2002, citados por (Kawulich, 2005, p. 5).

La observación directa o participante de la docente en esta investigación será una técnica para registrar esos comportamientos, emociones, estados anímicos, disposiciones, gestos, actitudes de los estudiantes objeto de estudio en el desarrollo de un taller pedagógico. Además, permite registrar algunos factores externos que intervienen en la comprensión del discurso oral de los estudiantes del grado cuarto, relacionados a su contexto familiar, educativo y social. Esto significa que la observación está referida a responder interrogantes que no se pueden conocer en los resultados del taller, surge entonces como un complemento indispensable del investigador para comprender el sujeto que interviene en todas su dimensión cognitiva y emocional.

6. Análisis e Interpretación de la Información generada en el trabajo de campo

En la investigación *comprensión del discurso oral: implicaciones cognitivas y emocionales del sujeto*, se diseñó y se aplicó un taller sobre las microhabilidades de la comprensión oral, que permitió identificar potencialidades y dificultades en cada uno de los estudiantes y se realizó todo el tiempo observaciones directas o participantes del docente investigador en su propio trabajo de campo.

La técnica del taller en esta investigación cualitativa facilitó elaborar una serie de actividades intencionadas al logro del objetivo general en un grupo focal del grado cuarto de básica primaria. El taller consta de seis actividades donde cada una apunta específicamente a valorar en los alumnos el desarrollo de las microhabilidades propuestas por Daniel Cassany: reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener.

La primera actividad está referida a reconocer los fonemas, morfemas y palabras de la lengua, y la utilización con sentido en un enunciado para este rastreo se realizó una actividad donde cada estudiante inventa una conversación a partir de unas palabras dadas por la docente, y como resultado los estudiantes elaboraron un diálogo a partir de las palabras escuchadas.

La segunda actividad llamada “Toma de nota” permite seleccionar los datos más importantes de una información suministrada por la profesora, para lo cual los educandos tomaron nota de las ideas que iban escuchando de su maestra durante una breve exposición.

La tercera actividad fue parecida a la segunda, pero ya no se debía tomar nota, sino escuchar el discurso de la docente para lograr retener y seleccionar ideas centrales y los detalles, para finalmente realizar una interpretación de la información.

En la cuarta actividad del taller los estudiantes anticiparon respuestas de una entrevista que fue aplicada a un ingeniero de minas en el municipio de Buriticá, con el propósito de que los estudiantes desarrollen la habilidad para activar sus conocimientos y experiencias previas necesarias para la comprensión de la información.

Por otro lado, en la quinta actividad, se utilizó el audio de un emisor cualquiera, con el objetivo que los educandos puedan deducir datos de un emisor y extraer información del contexto comunicativo, teniendo en cuenta la forma de hablar del sujeto enunciador. Para este caso se escuchó un audio del señor Robinson Posada más conocido en la ciudad de Medellín como “El parcero del popular 8” y los estudiantes trataron de inferir características y datos relevantes de la persona.

Por último, la sexta actividad consistió en la transcripción de un fragmento, para este ejercicio, la docente se grabó narrando un hecho noticioso del contexto y los estudiantes escribieron el texto escuchado. En esta actividad se pretendió recordar palabras, frases e ideas durante unos segundos para luego ser interpretadas.

El taller se aplicó en una población de diez estudiantes del grado cuarto, donde cinco corresponden al grado 4-A y los cinco restantes al grupo 4-B. En cada grupo focal se había identificado algunos estudiantes con fortalezas en la comprensión oral y otros con falencias, precisamente esta estrategia permitió hacer una investigación en común, pero con posibilidad de realizar comparaciones en los resultados.

Después del desarrollo del taller en la población estudiantil, se diseñó una matriz de análisis de cada estudiante y en cada microhabilidad, hubo la necesidad de hacer un primer cuadro para medir cuantitativamente el logro de cada microhabilidad, pero también se organizó un cuadro en Excel para hacer análisis cualitativo de los estudiantes con la información suministrada en cada taller y de acuerdo al registro de las observaciones directas de la docente investigadora. Por un lado, se interpreta resultados de cada niño en las microhabilidades, pero también se analiza a cada sujeto en el desarrollo del taller.

Luego de ese análisis que permitió describir características y procesos individuales de los estudiantes, la docente investigadora registra lo siguiente:

6.1 Los condicionantes de lo emocional en el desarrollo de las microhabilidades

Se ha identificado en este ejercicio investigativo que los niños y niñas que pertenecen a familias que poco los acompañan en sus procesos formativos presentan mayores dificultades en la comprensión del discurso oral. El apoyo familiar es un ingrediente que activa la motivación del ser educando, que nutre la seguridad, la autoconfianza y la personalidad de los sujetos, además llena un espacio afectivo que genera en el ser humano tranquilidad, alegría y amor.

Este factor emocional en los sujetos investigados condiciona los resultados del estudio, ya que los procesos cognitivos requieren de un sujeto abierto al aprendizaje y cuando el estado anímico de los estudiantes está negativamente afectado por el estrés, la angustia, los problemas es como si la mente estuviese cerrada con barreras para el entendimiento.

De esta manera las microhabilidades deben concebirse como un medidor de la comprensión oral que puede dar resultados reales dependiendo de las situaciones externas y disposición individual de los sujetos.

Durante la aplicación de las actividades propuestas en el taller, los estudiantes demuestran concentración en el discurso de la profesora y voluntad de realizar los ejercicios, pero cómo saber realmente el tipo de concentración que tienen los alumnos en el momento que la docente habla, si alguna frase o tema puede tocar al sujeto y llevarlo a un mundo del recuerdo y de la fantasía. Es decir, ese proceso de escuchar puede ser interrumpido en cierta medida y en cualquier segundo de tiempo.

En este caso, aunque los niños y niñas posean ciertas microhabilidades, la comprensión del discurso oral, que realmente es la finalidad en el aula, es parcial o nada, no porque los docentes se expresan inadecuadamente o con terminología extraña, sino porque surgen por periodos de tiempo, otros intereses en el pensamiento y en su actuar diferentes a la realidad que vivencia en el aula.

6.2 No se trata de capacidades subjetivas, se trata de contextos favorables.

Esto se da en el campo educativo, especialmente en las instituciones públicas, específicamente en el municipio de Buriticá, hay factores externos que implican de cierta manera en el proceso de formación de los estudiantes.

Un factor externo que juega un papel importante en esta investigación son los ambientes de aprendizaje. En cuanto a este sabemos que debido a las malas administraciones de recursos educativos, no hay inversiones, ni dotación adecuada para espacios agradables y apropiados para el aprendizaje significativo en las aulas, por ende no hay adecuada iluminación, ventilación, mobiliario y recursos didácticos, pero sí existe la política de cobertura educativa la cual permite la matrícula permanente de estudiantes durante todo el año, provocando de esta manera un hacinamiento en las aulas con grupos de 40 a 65 alumnos, y como resultado tenemos una educación con cantidad y no con calidad en la escuela.

Este factor identificado en la Institución Educativa Santa Gema del municipio de Buriticá ha evidenciado que los contextos en las aulas entorpecen o favorecen la comunicación. De esta manera se puede decir que un contexto favorable es aquel donde hay un número reducido de personas y con intereses en común como por ejemplo aprender, donde se facilita la concentración, la atención, la participación, la escucha activa y por ende la comprensión. De forma contraria hay contextos educativos que entorpecen la comprensión y este puede describirse en un aula de clase con cantidad considerable de niños, donde una minoría tiene expectativas de aprender y otros asisten a la escuela por obligación, en estas condiciones hay conductas diversas en los estudiantes, los que escuchan y los que no dejan escuchar, este último como resultado por la apatía al estudio. Los estudiantes que quieren escuchar para aprender se ven afectados por aquellos que no lo hacen, ya que hay indisciplina, ruido y otras conductas que perjudican el proceso normal de las clases.

De acuerdo con lo anteriormente expuesto, cuando existe la intención de identificar las microhabilidades en los estudiantes en relación a la comprensión del discurso oral, debe tenerse en cuenta en los bajos resultados individuales que hay elementos en el entorno que pudieron haber incidido negativamente en el proceso de rastreo, por ejemplo, el ruido, las interrupciones de estudiantes mientras la docente habla, los gritos, las risas de otros

compañeros, afectan la capacidad de escucha de los demás y por ende el desarrollo de las microhabilidades.

Para concluir, un ambiente o contexto agradable permite realizar mejor los estudios de los procesos cognitivos de los estudiantes, condicionan la atención necesaria en la comunicación oral para el logro de interpretaciones, comprensiones y aprendizajes en el aula.

7. Hallazgos

En la investigación *comprensión del discurso oral: implicaciones cognitivas y emocionales del sujeto*, resultan unos hallazgos significativos con relación a los objetivos propuestos y a la metodología utilizada en el trabajo de campo.

Primero, en los estudiantes del grado cuarto se encontró dos aspectos diferenciados respecto a las microhabilidades que se evaluaron con el taller, el primero tiene que ver con aquellos estudiantes que tienen dificultad para comprender el discurso oral y la respuesta se valida al identificar que carecen de microhabilidades para seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener información escuchada en el aula, aunque hacen un reconocimiento total de los fonemas, morfemas y significados de las palabras, este ciclo no es suficiente para alcanzar un proceso tan complejo como el de comprender.

Por otro lado, están los educandos que presentan facilidad para comprender la información, en esta población se encontró que sus mayores potencialidades están en el desarrollo de la microhabilidad para reconocer, seleccionar e interpretar ideas, además de una forma parcial tienen fortalezas en la microhabilidad para anticipar y retener ideas. Estos procesos no deben verse como conjuntos aislados, sino como ciclos donde una microhabilidad integra a otras.

Segundo, en cuanto a las prácticas de escucha en el aula se pudo evidenciar en las observaciones y en el trabajo de campo que esta misma categoría es un indicador ausente en la mayoría de los estudiantes. Precisamente el hecho de que no exista una escucha activa en las interacciones pedagógicas entre docente y estudiante son el resultado que exista o no una comprensión del discurso oral. Desde este punto de vista, la escucha es una habilidad que marca el bajo desempeño de los educandos en su proceso comunicativo, y el proceso que favorece el desarrollo de todas las microhabilidades propuestas por Daniel Cassany para la comprensión oral.

Tercero, a partir de las dificultades y potencialidades encontradas en los estudiantes del grado 4°, se hace indispensable reflexionar, no precisamente frente a estos resultados de niveles cognitivos, sino sobre otros factores que intervienen en el desarrollo del sujeto

mismo. En cuanto a este aspecto se encontró que los estudiantes que tienen mejores prácticas de escucha son los que logran una comprensión total o parcial de la información y que esta habilidad de escucha en los sujetos se debe a un interés, a una motivación y a unas disposiciones emocionales que han sido incorporadas a través sus experiencias de vida en la familia, en la escuela y en la sociedad.

Cuarto, de acuerdo con las observaciones participantes de la investigadora existen algunos factores externos al sujeto que inciden de manera negativa o positiva en su proceso de aprendizaje e interacción dinámica en el aula.

Es el caso de dos de los diez estudiantes foco de estudio que en el taller evidenciaron bajo desempeño en las microhabilidades para: seleccionar, anticipar y retener información. Estas niñas de nueve años tienen características similares en su entorno familiar y en su personalidad: provienen de familias muy humildes donde la madre es cabeza de hogar, sus progenitores no terminaron sus estudios primarios, ni secundarios, no reciben el acompañamiento necesario de sus acudientes porque deben trabajar para el sustento diario. En cuanto a su personalidad han demostrado ser perezosas en el estudio, su proceso de lectoescritura ha sido difícil, apenas en el grado tercero empezaron a leer y en el grado cuarto están en proceso de fortalecer la escritura porque hay omisión de fonemas y confusión en las mismas, además de la caligrafía y la ortografía. En el aula de clase se distraen fácilmente mientras la docente explica o da instrucciones, no hay buena escucha como sujetos receptores en el aula, además son tímidas y no expresan sus ideas ante el grupo.

Se puede decir que el sujeto es un ser predispuesto a la comprensión, sus emociones, sus intereses, su estilo de vida, inciden de cierto modo en la capacidad de desarrollar microhabilidades comunicativas, en su proceso de aprendizaje, de socialización y relación con el entorno.

Por otro lado, se puede resaltar el caso de otro niño que inicialmente se tornaba como caso de baja comprensión oral, ya que en las clases siempre después que la docente realizaba las explicaciones y daba instrucciones el preguntaba una y otra vez demostrando que no había entendido nada. Con el desarrollo del taller que fue con un grupo focal de diez niños del grado cuarto, este estudiante tuvo buen desempeño en las microhabilidades evaluadas. Su

resultado sorprendió a la docente investigadora ya que suponía que el niño carecía de ciertas habilidades para comprender lo que se decía. Pero resulta que en él se observó mayor disposición e interés al participar del taller con algunos compañeros previamente seleccionados, lo que lleva a creer que el estudiante tiene buenos resultados dependiendo del ambiente o contexto. Cuando está en el salón regular con sus clases habituales, es un niño indisciplinado, su comportamiento trata de llamar la atención de sus compañeros y por estar intentando sobresalir se distrae de la clase y no atiende a las mismas, es decir, no escucha con atención porque sus intereses están en otro asunto.

Cuatro de los estudiantes que tuvieron muy buen desempeño en el taller evaluado de microhabilidades para la comprensión oral, comparten ciertas características socioeconómicas y de conducta. En las intervenciones pedagógicas y en el rol docente de conocer a fondo sus estudiantes, la investigadora conoció la estructura de familia, hábitos y estilos de vida. De esta información se puede decir que los buenos resultados pueden estar asociados al buen acompañamiento de sus padres, sus acudientes o progenitores son personas que recibieron al menos el bachillerato y han realizado técnicas, su familia tiene ingresos suficientes, los estudiantes desde pequeños han tenido la facilidad de interactuar con medios digitales y tecnológicos, demuestran que el estudio es una prioridad en sus vidas y se esfuerzan por ser los mejores. Se han destacado por ser personas líderes en su grupo y han sido estimulados con premios y gran afecto en su entorno familiar por los méritos escolares. Por todo lo anterior, los sujetos están mejor dispuestos en clase que otros, aprender es su mayor interés y motivación personal.

8 Conclusiones

Los hallazgos encontrados en esta investigación identifican a una población y a un contexto específico, esto indica que aunque el estudio de las microhabilidades puede ser aplicado en otros contextos educativos, los resultados no serán tan favorables si el sujeto investigador no tiene una interacción constante y un conocimiento profundo de los sujetos que investiga, ya que está en juego no solo la valoración de unos procesos cognitivos de los estudiantes, sino también la lectura e interpretación de los mismos sujetos dentro del contexto que se desenvuelve.

La escucha debe convertirse en una prioridad de los procesos educativos de los establecimientos educativos y en particular de la Institución Educativa Santa Gema del municipio de Buriticá, ya que es una habilidad comprobada en esta investigación, que favorece significativamente los procesos de comprensión y comunicación en las prácticas pedagógicas.

Dentro de las prácticas pedagógicas se debe implementar estrategias que permitan desarrollar y fortalecer las microhabilidades de la comprensión oral referidas a reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener información, ya que estas son unos indicadores importantes para el logro de una mejor competencia comunicativa en el aula.

Referencias

- Alban Alencar, A. (2005). *Manual de oratoria: el arte de hablar en público*. Lima: Marketing Mix.
- Arellano, N. (2006). Las barreras en la comunicación no verbal entre docente - alumno. *Orbis. Revista Científica Ciencias Humanas*, 2(4), 3–38. Obtenido de <http://bit.ly/2LByuJQ>
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2007). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Cevasco, J. (2010). El interjuego entre los temas de conversación y la conectividad causal de los enunciados conversacionales en el recuerdo del discurso oral espontáneo. *Perspectivas En Psicología*, 7, 1–7.
- Escandell Vidal, M. V. (2006). *Introducción a la pragmática*. Barcelona: Ariel.
- Fernández Díaz, M. G. (2000). *Un modelo para la especificación lingüística y la gestión computacional de diálogos hombre-máquina mediante instrucciones expresadas en lenguaje natural*. (Tesis doctoral). Universidad de Sevilla, Facultad de Filología, Sevilla. Obtenido de <http://bit.ly/2LPG7wj>
- Ghiso, A. (1997). *Acercamientos: el taller en procesos investigativos interactivos*. Obtenido de <http://bit.ly/2LLYqTc>
- Kawulich, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *Forum Qualitative Sozialforschung*, 6(2). Obtenido de <http://bit.ly/2ncAREx>
- Ortiz Gutiérrez, J. J., Rocha Ramos, D. C., & Rodríguez Nieto, V. A. (2009). *Comprensión oral: un acercamiento al trabajo de aula*. Pontificia Universidad Javeriana. Obtenido de <http://bit.ly/2Lvyr2l>
- Searle, J. R. (1977). Actos de habla indirectos. *Teorema: Revista Internacional de Filosofía*, 7(1), 23–54. Obtenido de <http://bit.ly/2n8dgVq>
- Vidriales Fernández, R. (2013). *La importancia de desarrollar la comunicación y la escucha activa en entornos familiares*. Obtenido de <http://bit.ly/2OzsFun>

Anexos

Taller

Tema: Microhabilidades de la comprensión oral

Subtemas:

- Reconocer
- Seleccionar
- Anticipar
- Interpretar
- Inferir
- Retener

1. Actividad: inventar una conversación a partir de unas palabras dadas: a partir de una serie de palabras que la profesora les dé (por ejemplo: *mango, libra, niño, maravilloso, supermercado*), pedirles que imaginen en qué conversación podrían aparecer esas palabras y que escriban un breve diálogo con ellas.

Al final, cada niño leerá su propuesta en voz alta.

- **Microhabilidad:** Reconocer, seleccionar
- **Competencia:** Reconoce los fonemas, morfemas y palabras de la lengua, y las utiliza para darle sentido a un enunciado.
- **Indicador:** Crea un diálogo a partir de un grupo determinado de palabras.
- **Palabras Dadas:** fresas, kilo, niño, supermercado, deliciosas.

2. Actividad: toma de nota: la profesora hace una exposición breve de un tema determinado y los estudiantes deben tomar nota de la información suministrada. Luego se socializa el rastreo de ideas.

- **Microhabilidad:** reconocer, *seleccionar*, interpretar.
- **Competencia:** selecciona datos importantes de una información suministrada.
- **Indicador:** distingue las ideas más importantes en un discurso oral de aula.

Exposición de la profesora:

EL CUENTO

Es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo.

El cuento es compartido tanto por vía oral como escrita; aunque en un principio, lo más común era por tradición oral. Puede ser una mezcla de ficción con hechos reales y personajes reales. Suele contener pocos personajes que participan en una sola acción central. Su objetivo es despertar una reacción emocional impactante en el lector. Aunque puede ser escrito en verso, total o parcialmente, de forma general se da en prosa. Se realiza mediante la intervención de un narrador que cuenta la historia en forma de monólogo, diálogo, o descripción.

El cuento consta de tres partes:

- **Introducción o planteamiento:** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos.
- **Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes.
- **Desenlace o final:** Parte donde se suele dar el climax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

3. Actividad: La idea central y los detalles: los estudiantes escuchan una breve exposición de la profesora y tienen que descubrir cuál es la idea central, el dato más importante y luego sus detalles ampliando el tema o la idea central.

- **Microhabilidad:** retener, seleccionar, *interpretar*.
- **Competencia:** comprende una información concreta del discurso oral.
- **Indicador:** comprende el contenido del discurso oral: el tema, las ideas principales y su significado.

Exposición de la profesora:

El Lenguaje

El lenguaje es el sistema de comunicación a través del cual el hombre o los animales pueden expresar sus ideas y sentimientos, ya sea a través del habla, la escritura u otros signos convencionales, de manera que podemos utilizar todos los sentidos para comunicarnos.

El ser humano emplea un lenguaje complejo que expresa con secuencias sonoras y signos gráficos, es decir las palabras que se pronuncian y las que se escriben. Los animales, por su parte, se comunican a través de signos sonoros y corporales, que aún el hombre no ha podido descifrar, y que en muchos casos parecen ser sencillos.

En el lenguaje cotidiano, el hombre hace uso del lenguaje verbal y no verbal para comunicarse. El lenguaje verbal incluye el habla y la escritura (el diálogo, la información en la radio, la televisión, la prensa, Internet, etc.). El lenguaje no verbal son el resto de los recursos de comunicación tales como imágenes, diseños, dibujos, símbolos, músicas, gestos, tono de voz, etcétera.

El lenguaje mixto es el uso del lenguaje verbal y no verbal, al mismo tiempo. Por ejemplo, un libro de historietas integra, al mismo tiempo, imágenes, símbolos y diálogos.

4. Actividad: Anticipando respuestas: Consiste en presentar una entrevista por partes. Primero se deja escuchar la pregunta, y se solicita que los alumnos hagan una lluvia de ideas sobre las posibles respuestas del entrevistado. La finalidad es que los alumnos desarrollen la habilidad para activar sus conocimientos y experiencias previas necesarias para la comprensión de los textos. A continuación, se deja escuchar la respuesta que dio el entrevistado y se dialoga sobre los aciertos de los alumnos. Finalmente se reflexiona acerca de las razones que motivaron las respuestas anticipadas.

- **Microhabilidad:** anticipar
- **Competencia:** sabe prever la información que se tiene de una persona o tema.
- **Indicador:** anticipa posibles respuestas de una entrevista.

Entrevista

ENTREVISTA

ESTUDIANTES: Jimenez, Juan David Grado: 4^o B

ENTREVISTADO(A): Andres Mejia

CARGO O PROFESIÓN: Ingeniero de minas

TEMA: La minería informal en el municipio de Buriticá

OBJETIVO: Analizar el impacto que ejerce la actividad minera en el municipio de Buriticá.

Por favor lo invitamos a responder el siguiente cuestionario, según sus opiniones, conocimientos y experiencias.

- ¿Qué representa la minería informal en el municipio de Buriticá?
Un problema social, que afecta la vida diaria en los municipios.
- ¿Está de acuerdo con la actividad minera en el municipio? Sí NO
 ¿Por qué?
por que es mi única fuente de ingresos.
- ¿Cuales son los principales problemas que ha traído la minería informal a la comunidad de Buriticá?

<input checked="" type="checkbox"/> Escasez de agua	<input checked="" type="checkbox"/> Superpoblación
<input checked="" type="checkbox"/> Prostitución	<input checked="" type="checkbox"/> Contaminación ambiental
<input checked="" type="checkbox"/> Drogadicción y alcoholismo	f. Otros ¿Cuáles?
- ¿Qué beneficios tiene la actividad minera que se ejerce actualmente en el municipio?
la minería legal aporta recursos al municipio por medio del pago de regalías.
- ¿Qué alternativa de solución propone para ayudar a cambiar un poco las problemáticas que se presentan hoy en día en nuestros niños, jóvenes y adultos a causa de la minería informal?
Intervención estatal y apoyo de las entidades gubernamentales en el municipio.

MUCHAS GRACIAS...

5. Actividad: Inferir datos: Extraer datos de un texto oral. Se les pone una grabación de audio breve (2,25 seg) de una persona hablando y se les pide que digan cómo se imaginan que es la persona, su carácter, si es joven, vieja etc...

- **Microhabilidad:** inferir, seleccionar, reconocer
- **Competencia:** deduce datos del emisor y extrae información del contexto comunicativo.
- **Indicador:** infiere datos y características del emisor de un discurso oral.



3- REAL ACADEMIA DE LA CALLE - PARCERO.mp4

6. Actividad: Transcripción de un fragmento: Los estudiantes escuchan un breve audio de la profesora y tienen que poner por escrito el texto oral escuchado.

- **Microhabilidad:** *retener/memorizar*, reconocer.
- **Competencia:** recuerda palabras, frases e ideas durante unos segundos para luego interpretarlas.
- **Indicador:** retiene la información suministrada en el discurso oral de la profesora.

¡Discurso oral de la profesora:

Queridos estudiantes de la Institución Educativa Santa Gema del municipio de Buriticá, les informo que la semana de receso académico del pasado 28 al 31 de abril, fue por motivos de los operativos que adelanta el ministerio de minas y la administración municipal con la ayuda del ejército y la policía nacional de Colombia. Esto con el fin de mitigar los problemas sociales, ambientales y de salud pública que ha traído la minería informal en toda la comunidad. Pero debido a la pasividad de las intervenciones, hemos vuelto a la normalidad de clases y no queremos dejar pasar en alto el día de la niñez. Por lo tanto, el próximo viernes 6 de mayo se realizará una jornada lúdica recreativa en la básica primaria con el apoyo de la policía nacional y estudiantes del grado noveno a partir de las 8 de la mañana. También se invita a participar de un desfile y programación cultural que tiene organizado la alcaldía para todos los niños y niñas que actualmente están en el municipio de Buriticá a partir de las 2 de la tarde.

3. Actividad: La idea central y los detalles

Idea central:

Detalles:

Ampliación del tema:

4. Actividad: Anticipando respuestas.

Respuestas a la entrevista:

1

2

3

4

5

Instrumentos para el taller de microhabilidades de la comprensión oral
Población: 10 estudiantes del grado cuarto.

Estudiante	Micro Habilidad	Actividad	Competencias	Indicador	Total	Parcial	Nada
Juan Higueta David 4-A	Reconocer	1	Reconoce los fonemas, morfemas y palabras de la lengua, y las utiliza para darle sentido a un enunciado.	Crea un diálogo a partir de un grupo determinado de palabras	X		
	Seleccionar	2	Selecciona datos importantes de una información suministrada.	Distingue las ideas más importantes en un discurso oral de aula.	X		
	Interpretar	3	Comprende una información concreta del discurso oral.	Comprende el contenido del discurso oral: el tema, las ideas principales y su significado.		X	
	Anticipar	4	Sabe prever la información que se tiene de una persona o tema.	Anticipa posibles respuestas de una entrevista.		X	
	Inferir	5	Deduce datos del emisor y extrae información del contexto comunicativo.	Infiere datos y características del emisor de un discurso oral.		X	
	Retener	6	Recuerda palabras, frases e ideas durante unos segundos para luego interpretarlas.	Retiene la información suministrada en el discurso oral de la profesora.		X	
María Camila Molina 4-A	Reconocer	1	Reconoce los fonemas, morfemas y palabras de la lengua, y las utiliza para darle sentido a un enunciado.	Crea un diálogo a partir de un grupo determinado de palabras	X		
	Seleccionar	2	Selecciona datos importantes de una información suministrada.	Distingue las ideas más importantes en un discurso oral de aula.	X		
	Interpretar	3	Comprende una información concreta del discurso oral.	Comprende el contenido del discurso oral: el tema, las ideas principales y su significado.		X	
	Anticipar	4	Sabe prever la información que se tiene de una persona o tema.	Anticipa posibles respuestas de una entrevista.		X	
	Inferir	5	Deduce datos del emisor y extrae información del contexto comunicativo.	Infiere datos y características del emisor de un discurso oral.		X	
	Retener	6	Recuerda palabras, frases e ideas durante unos segundos para luego interpretarlas.	Retiene la información suministrada en el discurso oral de la profesora.		X	
Darlly Sadiana Calderón Jaramillo 4-A	Reconocer	1	Reconoce los fonemas, morfemas y palabras de la lengua, y las utiliza para darle sentido a un enunciado.	Crea un diálogo a partir de un grupo determinado de palabras	X		
	Seleccionar	2	Selecciona datos importantes de una información suministrada.	Distingue las ideas más importantes en un discurso oral de aula.		X	
	Interpretar	3	Comprende una información concreta del discurso oral.	Comprende el contenido del discurso oral: el tema, las ideas principales y su significado.		X	
	Anticipar	4	Sabe prever la información que se tiene de una persona o tema.	Anticipa posibles respuestas de una entrevista.		X	

	Inferir	5	Deduce datos del emisor y extrae información del contexto comunicativo.	Infiere datos y características del emisor de un discurso oral.	X
	Retener	6	Recuerda palabras, frases e ideas durante unos segundos para luego interpretarlas.	Retiene la información suministrada en el discurso oral de la profesora.	X
Juan David Pineda Cano 4-A	Reconocer	1	Reconoce los fonemas, morfemas y palabras de la lengua, y las utiliza para darle sentido a un enunciado.	Crea un diálogo a partir de un grupo determinado de palabras	X
	Seleccionar	2	Selecciona datos importantes de una información suministrada.	Distingue las ideas más importantes en un discurso oral de aula.	X
	Interpretar	3	Comprende una información concreta del discurso oral.	Comprende el contenido del discurso oral: el tema, las ideas principales y su significado.	X
	Anticipar	4	Sabe prever la información que se tiene de una persona o tema.	Anticipa posibles respuestas de una entrevista.	X
	Inferir	5	Deduce datos del emisor y extrae información del contexto comunicativo.	Infiere datos y características del emisor de un discurso oral.	X
	Retener	6	Recuerda palabras, frases e ideas durante unos segundos para luego interpretarlas.	Retiene la información suministrada en el discurso oral de la profesora.	X
Emanuel Guzmán Cano 4-A	Reconocer	1	Reconoce los fonemas, morfemas y palabras de la lengua, y las utiliza para darle sentido a un enunciado.	Crea un diálogo a partir de un grupo determinado de palabras	X
	Seleccionar	2	Selecciona datos importantes de una información suministrada.	Distingue las ideas más importantes en un discurso oral de aula.	X
	Interpretar	3	Comprende una información concreta del discurso oral.	Comprende el contenido del discurso oral: el tema, las ideas principales y su significado.	X
	Anticipar	4	Sabe prever la información que se tiene de una persona o tema.	Anticipa posibles respuestas de una entrevista.	X
	Inferir	5	Deduce datos del emisor y extrae información del contexto comunicativo.	Infiere datos y características del emisor de un discurso oral.	X
	Retener	6	Recuerda palabras, frases e ideas durante unos segundos para luego interpretarlas.	Retiene la información suministrada en el discurso oral de la profesora.	X
Roxanna Guevara Gómez 4-B	Reconocer	1	Reconoce los fonemas, morfemas y palabras de la lengua, y las utiliza para darle sentido a un enunciado.	Crea un diálogo a partir de un grupo determinado de palabras	X
	Seleccionar	2	Selecciona datos importantes de una información suministrada.	Distingue las ideas más importantes en un discurso oral de aula.	X
	Interpretar	3	Comprende una información concreta del discurso oral.	Comprende el contenido del discurso oral: el tema, las ideas principales y su significado.	X
	Anticipar	4	Sabe prever la información que se tiene de una persona o tema.	Anticipa posibles respuestas de una entrevista.	X

	Inferir	5	Deduce datos del emisor y extrae información del contexto comunicativo.	Infiere datos y características del emisor de un discurso oral.	X	
	Retener	6	Recuerda palabras, frases e ideas durante unos segundos para luego interpretarlas.	Retiene la información suministrada en el discurso oral de la profesora.	X	
Julián Andrés Úsuga Rodríguez	Reconocer	1	Reconoce los fonemas, morfemas y palabras de la lengua, y las utiliza para darle sentido a un enunciado.	Crea un diálogo a partir de un grupo determinado de palabras	X	
	Seleccionar	2	Selecciona datos importantes de una información suministrada.	Distingue las ideas más importantes en un discurso oral de aula.	X	
	Interpretar	3	Comprende una información concreta del discurso oral.	Comprende el contenido del discurso oral: el tema, las ideas principales y su significado.	X	
	Anticipar	4	Sabe prever la información que se tiene de una persona o tema.	Anticipa posibles respuestas de una entrevista.	X	
4-B	Inferir	5	Deduce datos del emisor y extrae información del contexto comunicativo.	Infiere datos y características del emisor de un discurso oral.	X	
	Retener	6	Recuerda palabras, frases e ideas durante unos segundos para luego interpretarlas.	Retiene la información suministrada en el discurso oral de la profesora.	X	
Michel Ríos Gómez	Reconocer	1	Reconoce los fonemas, morfemas y palabras de la lengua, y las utiliza para darle sentido a un enunciado.	Crea un diálogo a partir de un grupo determinado de palabras	X	
	Seleccionar	2	Selecciona datos importantes de una información suministrada.	Distingue las ideas más importantes en un discurso oral de aula.	X	
	Interpretar	3	Comprende una información concreta del discurso oral.	Comprende el contenido del discurso oral: el tema, las ideas principales y su significado.	X	
	Anticipar	4	Sabe prever la información que se tiene de una persona o tema.	Anticipa posibles respuestas de una entrevista.	X	
	4-B	Inferir	5	Deduce datos del emisor y extrae información del contexto comunicativo.	Infiere datos y características del emisor de un discurso oral.	X
		Retener	6	Recuerda palabras, frases e ideas durante unos segundos para luego interpretarlas.	Retiene la información suministrada en el discurso oral de la profesora.	X
Rousse Dayana Guerra Úsuga	Reconocer	1	Reconoce los fonemas, morfemas y palabras de la lengua, y las utiliza para darle sentido a un enunciado.	Crea un diálogo a partir de un grupo determinado de palabras	X	
	Seleccionar	2	Selecciona datos importantes de una información suministrada.	Distingue las ideas más importantes en un discurso oral de aula.	X	
	Interpretar	3	Comprende una información concreta del discurso oral.	Comprende el contenido del discurso oral: el tema, las ideas principales y su significado.	X	
	4-B	Anticipar	4	Sabe prever la información que se tiene de una persona o tema.	Anticipa posibles respuestas de una entrevista.	X

	Inferir	5	Deduce datos del emisor y extrae información del contexto comunicativo.	Infiere datos y características del emisor de un discurso oral.	X
	Retener	6	Recuerda palabras, frases e ideas durante unos segundos para luego interpretarlas.	Retiene la información suministrada en el discurso oral de la profesora.	X
Ximena Ospina Úsuga	Reconocer	1	Reconoce los fonemas, morfemas y palabras de la lengua, y las utiliza para darle sentido a un enunciado.	Crea un diálogo a partir de un grupo determinado de palabras	X
	Seleccionar	2	Selecciona datos importantes de una información suministrada.	Distingue las ideas más importantes en un discurso oral de aula.	X
	Interpretar	3	Comprende una información concreta del discurso oral.	Comprende el contenido del discurso oral: el tema, las ideas principales y su significado.	X
4-B	Anticipar	4	Sabe prever la información que se tiene de una persona o tema.	Anticipa posibles respuestas de una entrevista.	X
	Inferir	5	Deduce datos del emisor y extrae información del contexto comunicativo.	Infiere datos y características del emisor de un discurso oral.	X
	Retener	6	Recuerda palabras, frases e ideas durante unos segundos para luego interpretarlas.	Retiene la información suministrada en el discurso oral de la profesora.	X

