

La literatura infantil en el desarrollo de la competencia lecto-escritural a través de las
temáticas curriculares

Yenifer Ariza Rivera, ✉ yeniferariza10@hotmail.com

Diana Trinidad Mejía Patiño, ✉ juses33@hotmail.com

Sara Janeth Uribe Toro, ✉ sajauto@gmail.com

Trabajo de Grado presentado para optar al título de Licenciado en Humanidades y Lengua
Castellana

Asesor: Bairon Jaramillo Valencia, Magíster (MSc) en Educación con Especialidad en Educación
Superior



Universidad de San Buenaventura Colombia
Facultad de Educación
Licenciatura en Lengua Castellana
Medellín, Colombia
2021

Citar/How to cite	(Ariza, Mejía & Uribe, 2021)
Referencia/Reference	Ariza, R. Y., Mejía, P. D., & Uribe, T. S. (2021). <i>La literatura infantil en el desarrollo de la competencia lecto-escritural a través de las temáticas curriculares</i> . (Trabajo de grado en Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana). Universidad de San Buenaventura Colombia, Facultad de Educación, Medellín.
Estilo/Style: APA 6th ed. (2010)	



Grupo de Investigación ESINED.

Línea de investigación en Pedagogía, Lenguaje y Comunicación.

Bibliotecas Universidad de San Buenaventura



Biblioteca Digital (Repositorio)
<http://bibliotecadigital.usb.edu.co>

- Biblioteca Fray Alberto Montealegre OFM - Bogotá.
- Biblioteca Fray Arturo Calle Restrepo OFM - Medellín, Bello, Armenia, Ibagué.
- Departamento de Biblioteca - Cali.
- Biblioteca Central Fray Antonio de Marchena – Cartagena.

Universidad de San Buenaventura Colombia

Universidad de San Buenaventura Colombia - <http://www.usb.edu.co/>

Bogotá - <http://www.usbbog.edu.co>

Medellín - <http://www.usbmed.edu.co>

Cali - <http://www.usbcali.edu.co>

Cartagena - <http://www.usbctg.edu.co>

Editorial Bonaventuriana - <http://www.editorialbonaventuriana.usb.edu.co/>

Revistas - <http://revistas.usb.edu.co/>

Contenido

Resumen	5
Abstract	5
Introducción	7
1 Justificación.....	10
2 Objetivos	14
2.1 Objetivo general	14
2.2 Objetivos específicos.....	14
3 Antecedentes	15
4 Marco teórico	24
4.1 Comprendiendo la literatura infantil	24
4.2 Sobre la lectoescritura	26
4.3 Hacia el currículo escolar	28
5 Metodología	30
6 Discusión de los resultados	33
7 Conclusiones	51
Referencias	53

Lista de tablas

Tabla 1	Resultado cuantitativo sobre un ítem representativo en la encuesta.....	33
Tabla 2	Resultado cuantitativo sobre un ítem representativo en la encuesta.....	34
Tabla 3	Resultado cuantitativo sobre un ítem representativo en la encuesta.....	38
Tabla 4	Resultado cuantitativo sobre un ítem representativo en la encuesta.....	39
Tabla 5	Resultado cuantitativo sobre un ítem representativo en la encuesta.....	44
Tabla 6	Resultado cuantitativo sobre un ítem representativo en la encuesta.....	45

Lista de Figuras

Figura 1 Graficación porcentual de la tabla precedente ...	33
Figura 2 Graficación porcentual de la tabla precedente ...	34
Figura 3 Habilidades en lectoescritura desde la literatura infantil.....	35
Figura 4 Graficación porcentual de la tabla precedente ...	39
Figura 5 Graficación porcentual de la tabla precedente ...	40
Figura 6 Criterios administrativos al momento de planear en el área de Lengua Castellana.....	40
Figura 7 Graficación porcentual de la tabla precedente ...	44
Figura 8 Graficación porcentual de la tabla precedente ...	45
Figura 9 Dificultades en lectoescritura de los niños (as) en el área de Lengua Castellana.....	46

Resumen

El trabajo de grado denominado *La literatura infantil en el desarrollo de la competencia lecto-escritural a través de las temáticas curriculares*, es una propuesta investigativa que surge a partir de la inquietud generada durante el desarrollo de las prácticas pedagógicas, en el ejercicio de la labor docente y como respuesta al interrogante ¿Cómo influye la literatura infantil en el desarrollo de la competencia lecto-escritural a través de las temáticas curriculares de docentes a cargo de los grados primero, segundo y tercero de primaria, de tres instituciones educativas del valle de Aburrá? En relación con este planteamiento, se tienen como referencias teóricas —y que sustentan esta tesis— las voces de Colomer, Cervera, Rubio y los Lineamientos Curriculares del Ministerio de Educación Nacional (MEN). En la metodología se utiliza el paradigma cualitativo a través de un enfoque hermenéutico, ambos centrados en lo experiencial e interpretativo; y en cuanto a la selección de las unidades de análisis, se realiza un muestreo no probabilístico, dando como resultado 11 docentes en ejercicio de los grados primero, segundo y tercero de educación básica primaria; todos ellos de tres instituciones distintas de carácter público del valle de Aburrá, Antioquia. Finalmente, en cuanto a la aplicación de técnicas, se utilizaron encuestas y entrevistas, dando como resultados hallazgos en torno a la importancia e implementación de la literatura infantil dentro del currículo en la adquisición de los procesos lecto-escriturales.

Palabras clave: Literatura infantil, Currículo, Lectoescritura, Educación, Pedagogía.

Abstract

This degree work named *Children's literature in literacy competence development through curricular topics* is a research proposal that emerges from the work in the pedagogical practices, specifically in the teaching work, and as a response to the question ¿How does children's literature influence the development of literacy competence through the curricular topics of teachers in charge of first, second and third grades in elementary school, from three educational institutions in the Aburrá valley? Regarding this approach, there are some theoretical references that support this thesis: Colomer, Cervera, Rubio and the Curricular Guidelines of the National Education Ministry

(NEM). In the methodology, it is used the qualitative paradigm through a hermeneutical approach, both are focused on experiential and interpretive aspects; on the other hand, it is performed a non-probabilistic sampling according to the selection of the analysis units, getting as a result 11 teachers of first, second and third grades in elementary education; all of them are from three different public institutions in the *Aburrá* valley, Antioquia. Finally, in relation with the application of techniques, there were used surveys and interviews, having as a result a set of findings about the importance of implementing children's literature within the curriculum in the acquisition of reading and writing processes.

Keywords: Children's literature, Curriculum, Literacy, Education, Pedagogy.

Introducción

Es importante destacar la relevancia de las competencias comunicativas dentro del proceso de formación en la actual sociedad de la información y la comunicación; en este sentido, la escuela adquiere un protagonismo y responsabilidad especial, frente a lo cual se hace necesario plantear programas articulados al currículo escolar, con el fin de mejorar las habilidades lingüísticas de los estudiantes. Por tal motivo, lectura y escritura se constituyen en la principal herramienta para potenciar el desarrollo de competencias y mejorar el fortalecimiento de las mismas durante los primeros años en la educación inicial, ya que esta etapa es en la que se pueden lograr grandes avances, resultando muy significativo implementar la literatura infantil como eje temático transversal y complementario al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.

Desde pequeños, los niños se motivan por la lectura al ver que sus familiares u otras personas significativas en su vida se interesan por leer. Asimismo, sienten la necesidad de saber qué hay detrás del contenido del texto, realizando una primera lectura icónica e intentando descifrar el escrito que ellos tienen entre sus manos, o del cual otras personas disfrutaban y que tanto les entretiene y llama su atención.

Actualmente, parece ser común escuchar decir a los niños que no les interesa leer; y por lo general, suele atribuirse esta falta de interés a las deficiencias o falencias académicas y curriculares de las instituciones educativas y centros de formación educativa inicial. Hay que plantearse qué hacer para conseguir en ellos el descubrimiento del placer por la lectura; es decir, cómo llevar a cabo una adecuada motivación y habituación, lo cual debería constituirse en una labor prioritaria de los maestros, además de ser una enorme responsabilidad; incentivar a los estudiantes a que descubran lo significativo del indescriptible placer de leer y enseñarles cuanto sentido y valor poseen los textos literarios, lo que conlleva a una interiorización de las estrategias pedagógicas y curriculares, dentro de la labor del docente de básica primaria en el grado primero de escolaridad.

En el libro *El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo*, Kenneth (1982) expone que la lectura es aquella que permite —de manera significativa y sustancial al lector— utilizar todos sus esquemas conceptuales en el momento de comprender, y que esta comprensión se da cuando el significado es construido mientras se lee. Es aquí donde se puede apreciar la importancia de la lectura en el aula, puesto que esta permite una formación integral para la sociedad de los educandos; una persona que lee se transporta, conoce de culturas y costumbres;

en esencia, leer alimenta y nutre el léxico. Por lo tanto, la labor como docentes debe ser la de orientar y motivar a los educandos a este mundo que la literatura infantil, a través del reforzamiento de los procesos lecto-escriturales.

Con base a lo anterior, debería replantearse la gestión de manera proactiva en el proceso de aprendizaje, y determinar de forma clara y concisa los contenidos de lengua castellana y literatura que se pueden adquirir en la etapa de educación primaria, para así promover en los estudiantes un hábito de lectura sistemática y reflexiva, que les permita poner en marcha iniciativas de animación a la lectura. De igual modo, es preciso conocer y desarrollar estrategias educativas que fomenten la lectura y la escritura en la infancia, utilizando los recursos disponibles, como lo es el empleo de las nuevas tecnologías a favor de la creatividad, la imaginación y el placer por el hábito lector.

Desde la perspectiva de la oralidad, debe considerarse a la literatura como uno de los pilares básicos para la adquisición del lenguaje, además de constituirse en elemento esencial desde donde se pueda potenciar actos de habla, para el goce y el disfrute de la lectura y la escritura. Preferiblemente, siempre y cuando se propicie una metodología idónea y acorde a los procesos de formación académica de los estudiantes, ajustada al currículo y acorde con las necesidades e intereses de la población a enseñar.

Es por ello que la lectura de textos literarios infantiles debe ser reconocida, tanto por los padres de familia como por los maestros de la educación de básica primaria en el grado primero, como una actividad fundamental para el desarrollo de las competencias comunicativa, lingüística y sociocultural del niño, así como para su formación integral; tal como lo expresan *Los Derechos Básicos de Aprendizaje del MEN*, “que buscan que los estudiantes mejoren su comprensión lectora a partir de la literatura” (MEN, 2016, pp. 3-4). De igual forma, los estándares curriculares en el ciclo de primero a tercero —en su factor de literatura— propone el uso de textos literarios, aunque no especifica que sean infantiles, ni proponen un canon de obras para este ciclo de formación.

Acercar esta literatura a los estudiantes de básica primaria en el primer ciclo (1º-3º), constituye todo un reto tanto para el maestro como para los mismos padres y estudiantes, pero se trata de un propósito que se debe afrontar francamente, ya que parece evidenciarse la falta de bases sólidas para la adquisición de una cultura literaria, que el propio currículo propone y plantea (las instituciones educativas son autónomas en desarrollar o no estas propuestas curriculares), y puede ser esta una de las razones que en parte justifique las aparentes deficiencias y debilidades que se

vienen presentando, de forma continua, en las pruebas de comprensión lectora y de expresión oral y escrita en dicha población educativa.

Por ende, al trabajar como eje central la literatura en el aula de clase, se pretende que esta potencialice las habilidades comunicativas en niños que actualmente se encuentran cursando estos grados (primero, segundo y tercero); para que al mismo tiempo en ellos se genere un gusto, placer y aprendizajes significativos, pues son elementos que les permitirán tener actos comunicativos con sentido.

Con este trabajo investigativo se busca hacer un rastreo de los aportes que tiene la literatura infantil en el abordaje de las temáticas de los grados de primero, segundo y tercero de la básica primaria en lengua castellana; y de modo similar, cómo su presencia en el aula favorece la criticidad de los educandos, en relación con los contenidos propios del grado y de la asignatura.

Es cierto que en algunas instituciones se ha buscado que la literatura esté siempre presente en el trabajo en las asignaturas, pero se debe más a iniciativa de los docentes que a directrices administrativas, lo cual es preocupante por la aparente desaparición de la literatura en los primeros años escolares, donde esta debería permear todos los procesos para no convertirse en un deber u obligación en la etapa de bachillerato, momento en el que se frustra al estudiante o se desmotiva a un buen lector.

Se sabe que los niños son más cercanos al disfrute de las estrategias de motivación, y por su espíritu imaginativo la literatura potencia todas estas actividades que conceptualizan las temáticas. Por ende, trabajar desde las obras infantiles puede ser muy positivo para los aprendizajes significativos.

De igual forma con este trabajo se busca observar a través del currículo cuál es el trabajo que los docentes del área de lengua castellana vienen orientando, para retomar en sus planes de estudios a la literatura como fuente que transversaliza contenidos. A raíz de lo anterior, surge la pregunta de investigación para abordar este estudio ¿Cómo influye la literatura infantil en el desarrollo de la competencia lecto-escritural a través de las temáticas curriculares de docentes a cargo de los grados primero, segundo y tercero de primaria de tres instituciones educativas de Medellín?

1 Justificación

Con el siguiente trabajo, se busca identificar la relevancia y utilidad de la implementación de la literatura infantil como eje articulador de las diferentes temáticas del área de lengua castellana, específicamente en las instituciones Antonio María Bedoya y Villas del Sol, sede Luciano Pulgar, del municipio de Bello; asimismo, la Institución Educativa Barrio Santander del municipio de Medellín, de forma enfática en el nivel de básica primaria de carácter público. El proceder investigativo se lleva a cabo en el primer ciclo de escolaridad, compuesto por los grados primero, segundo y tercero; dado que como planteamiento del problema, se observa una pérdida progresiva de lectura de literatura infantil en las aulas y ausencia en las estrategias pedagógicas y curriculares para implementar estos textos, aspectos que pueden ser de utilidad al docente al momento de transversalizar áreas del conocimiento y promover hábitos de lectura en los estudiantes.

La literatura infantil —al trabajarse en el aula como una estrategia que aborda las temáticas del área de lengua castellana— no debería tener como énfasis que los estudiantes conozcan la vida y obra de los diferentes autores de este tipo de textos; por el contrario, debería estar direccionada hacia la creación de hábitos que los motiven al disfrute de la literatura, y que cuando lleguen a grados superiores sean ellos los que nutran.

Acceder al mundo mágico de las palabras, como un universo de posibilidades, es quizás uno de los aprendizajes más significativos para los seres humanos en el proceso de adquisición del lenguaje, ya que mediante ellas se nombra, se habla, se escribe y se interpreta todos los actos culturales y socializadores; es decir, se construyen nuevas realidades, y todo ello como el resultado de una labor que se inicia en los primeros años de infancia.

Según Merino (2011) en su artículo *Lectura literaria en la escuela*, muchos especialistas afirman que el gusto por la lectura empieza antes de saber leer; los niños manipulan los libros a partir de los dos años de edad, cuando en sus primeros intentos los ojean, los abren, los exploran y tratan de investigar qué significan las imágenes y palabras contenidas en estos. Este es un aprendizaje que se hereda y que se inicia al interior de la familia, que es quien le ayuda al pequeño a modelar una serie de habilidades, las cuales posteriormente servirán de estímulo para desarrollar su creatividad. Por ello este es un proceso que se inicia en la casa, mucho antes de que los niños asistan a las instituciones educativas. Estos saberes, más sociales que procedimentales, son los que se constituye en la base del uso del lenguaje. En este sentido, Merino (2011) menciona lo siguiente:

Hablar, leer y escribir son actos culturales que no se aprenden solos. Habitualmente la aproximación del niño a la literatura se hace a través de la lectura, pero ella supone un complejo recorrido en el que el acompañamiento es esencial. Principalmente el lenguaje simbólico debe ser enseñado: Transmitir experiencias a la generación siguiente es, por lo tanto, una marca y una necesidad inevitable de la especie humana. Nuestra supervivencia depende de eso (p. 49).

Estas posturas nos muestran que las estrategias de la escuela deben apuntar a la creación del hábito lector y no a la imposición de la lectura por un deber curricular; por consiguiente, si en los primeros grados de escolaridad los niños son permeados con la literatura infantil como algo común y habitual, factiblemente habrán más probabilidades de formar un sujeto lector que goce con cada palabra descubierta y con cada movilidad de su ser. Esto traería como resultado la erradicación de la percepción hacia la lectura como mera obligación, cuestión que sólo causará desidia hacia la palabra escrita.

Si bien es cierto que el hombre que lee es un sujeto mayormente instruido y crítico, también es cierto que quien no lo hace tiene menos posibilidades de desarrollar habilidades para socializar y ver críticamente lo que le rodea. Por eso es tan importante la formación de lectores en una sociedad que está en constante movimiento y cambio, porque estos serán sujetos que aportarán a estos fenómenos sociales.

Los grados primero, segundo y tercero componen una etapa crucial en la vida del niño, ya que es durante todos estos momentos donde se deben desarrollar destrezas en lo tocante al aprendizaje código escrito convencional; de modo similar, se deben crear las bases para las habilidades comunicativas. Por lo cual, es en este lapso donde el niño y la niña conocen las asignaturas, los tiempos y los momentos de clase; se familiariza con el cuaderno y los libros. Por consiguiente, es aquí donde se debe promover la lectura con sentido y en su disfrute, pues si cada momento de clase se enriquece con un fragmento de obra literaria, con una ambientación, o con la visualización de una escena, entonces los aprendizajes a partir de la literatura infantil serán más significativos, y con el tiempo serán parte de sus hábitos escolares. Lo anterior, con el fin de que la lectura de obras infantiles tenga propósitos más allá de responder cuestionamientos o preparar al educando para unas pruebas.

Para concluir, la literatura como eje de enseñanza no solo permite el acceso a nuevos y posibles universos, sino que también facilita el desarrollo de competencias para el uso del lenguaje y el desempeño de destrezas comunicativas; a su vez, tiene en sí misma la posibilidad de incentivar la formación de escritores y lectores autónomos, debido a que el abordaje de cualquier creación de carácter literario contribuye al conocimiento, la transformación y la reconstrucción de la lengua. Los niños —al tener acceso a la literatura infantil— participan en la recreación de un mundo de infinitas posibilidades (lectura, escritura, comprensión lectora, desarrollo de la creatividad y la imaginación, expresión estética y artística, la lúdica, la didáctica, etc.); a su vez, de múltiples realidades que convergen en torno al lenguaje y a la lengua, es un medio pertinente para que el docente motive e induzca a los estudiantes al desarrollo de competencias y habilidades no solo lingüísticas sino también socioculturales.

Sobre la forma en que se le permita a los niños y niñas acceder e interactuar con sus pares académicos —en experiencias de lectura y escritura— es menester precisar que es fundamental propiciar dicha práctica, debido a que se les está dando la oportunidad de ingresar y descubrir el mundo que les rodea; consecuentemente, se les posibilita la interpretación y comprensión a situaciones y vivencias desconocidas, de las cuales ellos se apropiarán, para luego acceder a otros posibles universos. Posibilitar lo anterior es ofrecerles la posibilidad que en esos instantes de encuentro con cada uno de los momentos literarios, construyan sus propias percepciones, reflexiones y elaboren sus criterios y discursos. Por otra parte, es importante sensibilizar a los estudiantes para que entiendan que, por medio de la lectura de obras de literatura infantil, se puede cambiar la percepción de la vida; se disfruta de otras experiencias que solo aprenderán en el goce de sentir, imaginar y vivir cuando se lee, para que sean cada vez más creativos, innovadores y constructores de nuevas perspectivas, más conscientes de su realidad social, y para que también puedan tener una conciencia crítica y reflexiva frente a su nueva concepción del mundo.

La enseñanza en esta nueva era de la globalización debe fijar como objetivo primordial el logro de fines y propósitos, estos deben ser ajustados a unos proyectos educativos actualizados, bien definidos y contemplados dentro de un currículo escolar pertinente y contextualizado; centrando los esfuerzos en la consecución de nuevos avances en el desarrollo de las habilidades y competencias comunicativas. Lo previamente mencionado, con el fin de ampliar la visión hacia un horizonte más holístico, donde haya un espacio privilegiado para la literatura infantil como una herramienta integradora en todos los procesos de enseñanza-aprendizaje y en diferentes ámbitos

del conocimiento, ya que esta no solo facilita, sino que a su vez contribuye al crecimiento y desarrollo de las competencias sociales y ciudadanas; todas necesarias como habilidades y destrezas en los procesos educativos y de socialización con otras personas.

2 Objetivos

2.1 Objetivo general

Comprender la forma en que la literatura infantil influye en el desarrollo de la competencia lecto-escritural a través de las temáticas curriculares de docentes a cargo de los grados primero, segundo y tercero de primaria de tres instituciones educativas del Valle de Aburrá.

2.2 Objetivos específicos

- Describir la manera en que los docentes hacen uso de la literatura infantil durante la clase de lengua castellana.
- Reconocer la forma en que los docentes desarrollan la competencia lecto-escritural en la clase de lengua castellana con base a las temáticas curriculares.
- Detallar cómo en la clase de lengua castellana la literatura infantil influencia el desarrollo de la competencia lecto-escritural de los docentes.

3 Antecedentes

Los aportes de la literatura infantil en el currículo escolar han sido estudiados en trabajos de pregrado, tesis doctorales y de maestría, además de artículos académicos a nivel local, nacional e internacional. A continuación, se ponen en evidencia algunas de estas investigaciones con el fin de dar a luz al presente trabajo de grado:

Primeramente, se darán a conocer los estudios referentes en el ámbito local. Antes que nada, se hace necesario enunciar que para el docente de educación básica primaria es necesario llevar a cabo una transformación en la estructuración e implementación del currículo escolar, de tal forma que este aporte significativamente diversas estrategias y metodologías que dinamicen y transversalicen los procesos de formación académica; de igual manera, para que se conduzca al maestro a replantear otros modos de acercarse a los estudiantes de manera emotiva, innovadora, pertinente y creativa; en todos los espacios y ámbitos educativos de la literatura infantil e incite, análogamente, en los estudiantes la capacidad de soñar, reflexionar, imaginar, recrear y crear en el goce y el pleno disfrute de los ejercicios de lectura y escritura.

Tanto los maestros como los estudiantes pueden encontrar grandes aportes en la literatura infantil, pues es un valioso recurso didáctico y pedagógico que les va a permitir interactuar de forma lúdica, propiciando escenarios únicos de socialización y esparcimiento en el contexto escolar y cotidiano.

Por consiguiente, se hace necesario un maestro lector, que pueda ser ejemplo de sus estudiantes en la creación del hábito. La lectura también posibilita un espíritu crítico en el docente, factor que lo dotará de estrategias para fomentar la autonomía y la libertad, no sólo en sí mismo sino también en los hombres y mujeres que está ayudando a formar (Hurtado & Giraldo, 2002).

En cuanto a investigaciones se refiere, un ejemplar que trabajó el desarrollo de las habilidades comunicativas a través de la literatura infantil, el cual se ejecutó en Medellín, demostró entre sus resultados lo siguiente:

En su mayoría los trabajos están dirigidos a consolidar procesos de formación docente, impulsar la investigación desde el aula, brindar al maestro/a alternativas metodológicas teóricamente fundamentadas, aplicadas y transformadoras que mejoren el proceso y los resultados de las prácticas de enseñanza de las habilidades

comunicativas. Sin embargo, se puede visualizar en ellas la ausencia de la literatura infantil como valor educativo, en la formación de las diferentes áreas del conocimiento (Tirado, 2019, p. 17).

El estudio tuvo como estrategia metodológica un paradigma cualitativo, bajo un tipo de investigación-acción. En cuanto a los participantes, trabajaron con 60 niños del grado quinto de primaria. Asimismo, este apartado muestra que la literatura infantil parece estar lejos de las aulas de clase, al igual que su existencia didáctica; en otras palabras, solo se rige por la unión a otros fines y no por el valor educativo que brinda por sí misma.

De igual manera, en el trabajo de investigación *La literatura infantil*, una experiencia que favorece los procesos relacionados con el lenguaje —desarrollado en la Universidad San Buenaventura de Medellín— Aguirre, et al (2012) plantean que la literatura infantil no debe ser solo la lectura de cuentos en la escuela, sino que debe ser vista como un potenciador de aprendizajes sociales y físicos ya que acerca al estudiante a su realidad y lo ayuda a conversar con otras posibles. El estudio tuvo como norte metodológico el paradigma cualitativo y un enfoque etnográfico; similarmente, en el estudio participaron otras tres instituciones, y los participantes fueron 10 niños cuyas edades oscilaban entre los 3 y 6 años de edad.

Dando continuidad a este reporte local, se presenta el siguiente estudio titulado *El teatro y la literatura infantil como posibilitador de nuevas miradas del mundo de cada infante*. Dicho proceder fue desarrollado en la Universidad San Buenaventura de Medellín; en esta Urrego (2017) presenta una investigación que estudió cómo la literatura infantil puede transformar la realidad de muchos infantes que estaban “estancados” en sus procesos de aprendizaje, simplemente porque no alcanzaron los logros de las asignaturas planteadas; y entonces al usar la literatura como posibilitador de aprendizajes, esos logros estuvieron relacionados con dichas actividades de lectura y creación de textos, factor que hizo más fácil la superación de objetivos académicos. Esta investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa La Sierra, sede Villa Turbay en Medellín; y en cuanto al método utilizado, se acogió estratégicamente al paradigma cualitativo, a través de un enfoque etnográfico. Los participantes fueron 30 estudiantes del grado segundo de primaria, cuyas edades iban desde los 8 a 10 años.

En la Universidad de Antioquia, Pérez (2014) desarrolló una investigación titulada *La enseñanza de la literatura en la escuela: diversidad de prácticas, multiplicidad de sentidos*; en esta

se mostró cómo se presenta la literatura en la escuela, su didáctica y su impacto en la población escolar. Entre los resultados, se resaltó los actos de reflexión de los docentes, y su aplicabilidad didáctica, para la consolidación de una enseñanza literaria en escenarios educativos e informales. El estudio fue de corte cualitativo y como tipo de investigación se basó en el estudio de caso. Por otra parte, Castrillón (2015), realizó otro proyecto donde formula cómo la literatura infantil ha sido un asunto muy comercial en los últimos años, donde varios pabellones de la feria de libro son dedicados a obras infantiles; en esta investigación se hizo una crítica reflexiva frente a la relación de la literatura y la pedagogía, siendo esto un componente primordial en la idea principal del trabajo. El estudio tuvo como referencia un paradigma cualitativo y un enfoque hermenéutico; y de igual forma, la muestra fueron cinco obras literarias para su correspondiente análisis e interpretación.

En segunda instancia, de manera oportuna se hace necesario dar a conocer los resultados de antecedentes a nivel nacional; en este sentido, se observa en este contexto educativo la relación con la promoción y enseñanza de la literatura en las instituciones educativas del país. Por consiguiente, se presenta la siguiente investigación titulada *La Promoción de la Lectura de la Literatura Infantil y Juvenil colombiana: Delineamiento de una Propuesta*. En esta, Aldana (2017) demuestra en sus hallazgos el tema del comportamiento en la promoción de la lectura de la literatura infantil y juvenil colombiana en la actualidad, esbozando muchas inquietudes al respecto. Por ejemplo, el papel de las instituciones o entidades promotoras de lectura, sobre la efectividad en los planes articulados a esta (lectura) y el “uso necesario” de llevar al potencial lector los considerados “verdaderos autores”. Sobre esto, se concluye que es necesario adoptar una postura más flexible y minuciosa en los momentos de promover la lectura de la literatura infantil y juvenil en los colegios colombianos. En su diseño metodológico, la investigación se acogió al paradigma cualitativo; igualmente, los participantes fueron niños y niñas en la primera y segunda infancia, al igual que pre adolescentes y adolescentes.

Así mismo, la investigación anterior resalta la importancia que implica leer desde una edad temprana o en la primera infancia, ya que es un factor determinante en los procesos de formación de los niños y niñas en esa edad, puesto que ofrece grandes ventajas cognitivas. Otra virtud es que ayuda a generar esas complejas operaciones mentales (entre lo real y lo imaginario, entre lo anecdótico y lo ficticio, entre los lugares mágicos, los lugares de verdad y/o los no lugares); simplemente para lograr que como lectores los estudiantes podrían ser mejores seres humanos, lo

que conlleva a dar grandes y posibles soluciones frente problemáticas socioculturales de nuestra sociedad.

Por otra parte, se presenta una investigación denominada Propuesta didáctica para la enseñanza y promoción de lectura literaria: Generación de espacios sensibles y escenarios emotivos que promueven una experiencia de la lectura. Esta se llevó a cabo en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, y entre sus resultados se referencia que:

Se parte de la idea de promover la literatura, en la escuela, como una forma del arte que no debe estar a la sombra de ningún otro saber, sino que merece la atención y además posee importancia social y cultural, así como la tiene la música, el cine y demás formas del arte (Rodríguez, 2015, p. 6).

Con esto, no se trata de hacer del fin de la enseñanza una erudición en la literatura, a su vez que a enseñar al estudiante a apreciar la belleza de la literatura, a valorarla y a configurar nuevos sentidos a partir de su experiencia. Lo previo, con el fin de que con ello pueda también alimentar su intelecto, creatividad e imaginación.

Es válido destacar que los planteamientos previos son importantes para el proyecto base de este texto, debido a que lleva a pensar que la literatura no debe estar sujeta a ninguna área anexa, pues por sí misma tiene la autonomía de aportar elementos artísticos y estéticos al proceso de enseñanza-aprendizaje. Como ejercicio, entonces, es interesante que los estudiantes aprendan a vivenciar, por medio de la literatura, el valor del lenguaje en diferentes dimensiones, ya que esta fortalece sus habilidades intelectuales y le posibilita el acceso a la construcción de nuevos mundos, dotando de significación sus ideas, su pensamiento crítico y reflexivo; y en general, su proceso de comunicación. Por otra parte, Sanabria (2017) en una investigación titulada *La literatura infantil como eje integrador del currículo de ciclo inicial*, da a conocer entre sus resultados que:

La idea de analizar la incidencia de la literatura infantil en los procesos desarrollados en el ciclo inicial fortaleciendo las dimensiones y la articulación entre los demás pilares, estableciendo nuevas estrategias que aborden las temáticas propias del grado según los requerimientos del MEN (Sanabria, 2017, p. 67).

El estudio tuvo como referente el paradigma cualitativo y como muestra trabajó con 9 estudiantes del grado transición. Al mismo tiempo, la relación que tiene este trabajo con la investigación que se está realizando, se debe a la finalidad de rastrear por qué la literatura infantil sí aparece incluida en el currículo desde el MEN como un plan que fortalece los procesos de los educandos; pero como cada institución educativa en su autonomía de diseño curricular parece quitarle esa importancia, solo es utilizada cuando se desean abordar temáticas propias de cada área del conocimiento.

Dando continuidad a este rastreo nacional, se trae a colación otra investigación que tuvo como nombre *La literatura en la Educación Inicial: Un Encuentro de Saberes en la Construcción Colaborativa de Aprendizajes*. Este estudio, desarrollado en la ciudad de Bogotá, demostró la incidencia que tiene la literatura como estrategia didáctica para transversalizar las prácticas educativas en los espacios pedagógicos de la Educación Inicial. El proyecto tuvo como eje articulador el trabajo colaborativo y el trabajo por proyectos de aula, convirtiéndose esta en un elemento fundamental e innovador en el proceso de formación y desarrollo humano de los niños y niñas, toda vez que posibilitó —a través de sus propias vivencias infantiles— explorar el mejor camino para la construcción de sus conocimientos y aprendizajes, entendiendo e interpretando, claro está, cada una de las experiencias adquiridas en el contexto individual y escolar, que incidieron de forma directa o indirecta en las caracterización de los mismos para el desarrollo de sus habilidades y competencias literarias (Ramírez & Ramírez, 2016) . Los docentes, entonces, se convierten en guías que facilitan a los estudiantes una manera de relacionarse con el mundo, de posibilitar que lo exploren y descubran de diversos modos y desde otras perspectivas.

Por otra parte, se muestra otro estudio —de corte nacional— que tuvo como nombre *La literatura: concepciones e implicaciones de su enseñanza en la escuela primaria*, institución educativa departamental Carmen de Carupa, sede Antonio Nariño. La investigación se desarrolló en la Universidad Santo Tomás, y a lo largo de esta, se concluyó que la literatura no se enseña en la escuela por sí misma, sino como una teoría, un método, una tendencia o un movimiento (Delgado, 2017). Desde lo metodológico, la investigación fue de corte cualitativo y se utilizó, asimismo, un enfoque etnográfico. Mayoritariamente, la información fue recolectada con técnicas de entrevistas semi-estructuradas, en las cuales participaron 103 estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto. Asimismo, se hace la reflexión frente al quehacer pedagógico del docente, donde

este parece ser el causante en muchos casos de la poca existencia de la literatura en las aulas de clase o de la desaparición de la misma.

Consecuentemente, una investigación realizada en Popayán, la cual trabajó el tema de la lectura de cuentos infantiles en la integralidad de la lengua, encontró entre sus hallazgos lo siguiente:

El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea (Sandoval, 2005, p. 1).

Esta investigación demuestra el trabajo mediante el uso del cuento infantil en el aula de clase, del cual observaron valiosos beneficios para desarrollar procesos cognitivos en los educandos. Al mismo tiempo, lo que se pretende es propiciar una reflexión sobre el cuento infantil como estrategia pedagógica, enmarcada esta en una formación integral hacia la mejora de procesos lectores y escritores.

Para finalizar este rastreo desde el nivel nacional, se presentan los resultados de un proyecto titulado La enseñanza de la lectura en la educación inicial. Un panorama a partir de la revisión de la literatura académica en los últimos 20 años. El estudio fue patrocinado por la Pontificia Universidad Javeriana y se realizó en la ciudad de Bogotá. Entre sus hallazgos, se refiere que leer va más allá del ámbito formativo y que es importante empezar a formar lectores críticos desde los primeros años, porque desde allí se visionan las clases de lectores que serán los estudiantes (Fajardo, 2018). Este proyecto se acogió al paradigma cualitativo y adoptó un enfoque hermenéutico con tipo de investigación Análisis Documental. Asimismo, La muestra seleccionada fueron textos académicos de literatura infantil publicados en editoriales de universidades colombianas.

Finalmente, se recalca el papel preponderante que juega la escuela en las dinámicas de promoción y animación a la lectura, aspecto crucial de la formación literaria en los niños y niñas.

En tercer lugar, se presenta el rastreo de antecedentes desarrollado a nivel internacional. Si bien es cierto que una de las preocupaciones fundamentales de los docentes del grado primero es

el aprendizaje del código escrito convencional para la adquisición de la habilidad lectora y escritora, antes de su contacto con la escuela, el infante tiene acceso a las canciones, nanas, retahílas, entre otras; que desde casa lo acercan al lenguaje. Al respecto, Escalante y Caldera (2008) afirman en su artículo *literatura para niños: una forma natural de aprender a leer*, lo siguiente:

Los niños aprenden a partir del lenguaje que escuchan; de ahí que, cuanto más rico sea el entorno lingüístico, más rico será el desarrollo del lenguaje. El proceso de apropiación del lenguaje continúa a lo largo de los años escolares, así que esos años deben estar llenos de las imágenes y el vocabulario excitante que ofrece la literatura para niños (p. 670).

Si el docente hiciese de la literatura infantil algo vivencial y común en sus aulas de clase, el proceso lecto-escritor sería más fácil no solo para los estudiantes sino para él mismo. Como podemos observar, la literatura en el aula aporta de manera significativa en los procesos de estudio de los niños, pues permite la integración de las áreas del saber (historia, música, arte, el enriquecimiento de variedad de conceptos y una formación en valores) que fortalecerán de manera positiva los procesos de lectura y escritura. La literatura en el aula permite que el educando se eduque con sentido para que pueda ser un transmisor de cultura, provista por la gran variedad de textos de literatura infantil. Al respecto, Cervera (1989), en su artículo *En torno a la literatura infantil*, determina que “la literatura infantil, ha de ser, sobre todo, respuesta a las necesidades íntimas del niño. Y su acción se ejerce preferentemente por contacto, aprovechando su potencial lúdico, sin explicación y sin instrumentalización” (p. 161).

Por ende, el trabajo de la literatura infantil en la escuela es una labor que todo docente debería incluir en el plan curricular, pues con esta se alcanzan objetivos formativos en los estudiantes; de igual forma, se transversalizan áreas del conocimiento y se inculca en el educando un placer por la lectura, llevándolo por diferentes historias fantásticas. Este beneficio trata no solo de los aprendizajes de los estudiantes, sino del dinamismo en las mecánicas curriculares al interior de la escuela, lo cual es muy ambicioso y necesario; como se menciona en una investigación titulada *La literatura infantil como estrategia didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la educación preescolar que se imparten en la delegación Benito Juárez*. El estudio fue de corte descriptivo, y entre sus técnicas de recogida se resalta un cuestionario con tipos de preguntas en *Escala Likert*. Sobre la muestra, se trabajó con docentes del nivel preescolar del jardín *Días Felices*,

de la zona residencial *Benito Juárez* de México. Entre sus resultados, se encontró que el trabajo educativo se enriquece con los retos que se plantean los docentes, y este es sin duda uno de ellos es hacer de la literatura infantil un componente primordial en el proceso de formación de los estudiantes desde sus primeros años, que cuando lleguen a bachillerato donde se les propone un canon de obras, estos sientan “pereza” y desidia, sino que haya un hilo en todos los ciclos educativos permeado por el gusto y la significación que traen los textos. De igual manera, es necesario precisar que la literatura infantil es una excelente herramienta para la promoción no solo de lectura sino para la formación de sujetos que puedan relacionarse mejor con el mundo.

Por otro lado —en la interacción social con sus amigos, distantes del ámbito académico— los niños hacen de sus propias historias, pequeñas obras literarias narradas y escritas a partir de la recreación y representación de la realidad circundante, la que describen de acuerdo a sus propias vivencias; de modo similar, estos narran relatos que han escuchado, que reescriben y cuentan a sus seguidores para satisfacer sus necesidades de comunicación. Por otro lado, también lo hacen como medio de identidad cultural y simbólica, cambiando un poco los personajes, los argumentos, y en un lenguaje que es interpretado a su manera; contando aventuras a veces inventadas (ficción) y tomando elementos de historias originales, en las que van introduciendo más o menos elementos conocidos o novedosos.

Desde esta perspectiva, es oportuno identificar el placer que produce en los niños la oralidad, la escritura, la representación y el simple hecho de compartir historias, porque a partir de la lectura que realice el docente de los gustos, intereses y necesidades de sus estudiantes, estará este en capacidad de generar estrategias que inciten y provoquen en los infantes el gusto por la lectura y escritura de textos literarios. Al respecto, Argudo (2013) expone que:

La literatura infantil no debe faltar en la vida de los pequeños, porque debido a ella se los puedes educar para la verdad, la belleza y el heroísmo. Con ella se ha de conjurar la pobreza, concienciar en las nuevas generaciones la sensibilidad hacia los valores y proyectar hacia una formación acrisolada, en base a ellos. En ese propósito, la literatura infantil es una pieza clave, una herramienta y un arma en manos de todos los que tenemos la misión de formar a los niños y jóvenes de la patria (p. 4).

De igual manera, se hace hincapié en la importancia de formar al estudiante en esa búsqueda del disfrute de leer y educar para la vida, que no solo quede en un texto más que leyó, sino que le sea significativo y ahí está el papel de los maestros, un papel que oriente para un aprendizaje sea amplio y lo pueda relacionar con sus prácticas académicas.

Asimismo, se hace hincapié en las ventajas de incluir dentro del currículo a la literatura, ya que esta, dentro de la escuela, provee en los estudiantes el goce, disfrute y entretenimiento; brinda nuevas perspectivas para permitir al estudiante relacionarse con la sociedad y estar inmerso en una comunicación rica en fluidez verbal y conocimientos. Dentro de la escuela, se busca que la literatura se enseñe a partir del “aprender haciendo”, donde el niño va a disfrutar con lecturas infantiles al tener gran cantidad y variedad de textos, donde van a experimentar, sentir y disfrutar de los libros; escuchándolos y discutiendo:

Se ha comprobado también que la literatura contribuye de una manera significativa al logro de algunos de los objetivos generales de la educación elemental. La literatura ayuda en la consecución del fin de la escuela elemental, que se preocupa primordialmente por enseñar a pensar a razonar y a resolver problemas. Con su poder de acrecentar la capacidad imaginativa de la mente, la literatura también acrecentará la habilidad para resolver problemas y razonar (de Zúñiga, 2015, p. 30).

En un estudio denominado *Literatura infantil como estrategia de aprendizaje en la práctica lectora y escritural de alumnos de 3er grado*, desarrollo en la Universidad del Zulia, plantea cómo uno de sus principales objetivos en primaria, es formular lineamientos procedimentales para la utilización de la literatura infantil como estrategia de aprendizaje en la práctica lectora y escritural de los alumnos; además, expone la importancia del saber leer con sentido para la vida. Así pues, al cabo del proceso investigativo, se concluye que “si en las escuelas se enseñara a leer bien, estarían egresando alumnos con la necesidad y placer de leer y por lo tanto se les estaría abriendo la puerta para conocer el mundo por medio de la lectura” (Camarillo, 2005, p. 5). El estudio trabajó con 58 estudiantes de tercero de primaria y dos docentes del respectivo grado; a su vez, el estudio es de corte cualitativo y se utilizó una técnica fundante de observación no participante. En consecuencia, lo que buscó el estudio —a partir de los resultados— fue evidenciar la vigencia de la utilización de la literatura para fortalecer los procesos escriturales.

4 Marco teórico

Este trabajo investigativo pretende esbozar algunos conceptos clave que ampliarán el objeto de estudio y darán claridad a la importancia de su abordaje. Las categorías que se conceptualizarán son: literatura infantil, competencias comunicativas, *curriculum* y lectoescritura. Esto posibilitará un mejor entendimiento de lo que se desea alcanzar con la investigación; y para sustentar dichas categorías, se retomarán diferentes teóricos, con sus respectivos postulados para reforzar la importancia de estos conceptos. Al abordar estos componentes categóricos, se busca contextualizar y aclarar la importancia de la literatura infantil en el currículo escolar, no como un anexo más sino como parte esencial del mismo.

4.1 Comprendiendo la literatura infantil

La literatura infantil es considerada como el conjunto de obras dirigidas al público infantil, las cuales son aceptadas socialmente. Sin embargo, fue desde Charles Dickens que se nombra esta literatura como tal, entendiendo y diferenciando a los niños como consumidores de literatura. Colomer (2001) hace una contextualización histórica de la enseñanza de la literatura en la escuela, centrando su atención al análisis textual de las estructuras lingüísticas y formales del material literario. Trabajar la literatura dentro del aula permite al educando una interacción entre lo real y lo fantástico, de lo cual saldrá una argumentación crítica de lo que el texto le comunica y le significa; por lo cual, muchas veces estas prácticas refuerzan conductas que mejoran al relacionar los textos con su vivir, buscando un acercamiento directo del lector con la obra y su contenido, pues “la mayoría de los libros infantiles potencian la lectura identificativa del lector a través de protagonistas infantiles que lleva a cabo acciones muy parecidas a las del lector en su vida real” (Colomer, 2001, p. 11).

Al mismo tiempo, la literatura infantil está vista como una estrategia pedagógica que aporta y fortalece procesos de los estudiantes en la adquisición de la lectura y escritura. Se puede evidenciar que los docentes intencionalmente retoman algunos de estos textos como ejes articuladores, lo que les permite transversalizar áreas del conocimiento. Según Colomer (2001), “la lectura guiada de los textos es la práctica que mejor se ajusta a la autoimagen de la escuela como

lugar de formación y ha sido la práctica educativa por antonomasia a lo largo de toda la historia de la enseñanza literaria” (p. 14). En este sentido, se hace énfasis en la importancia que tiene la literatura en las prácticas como puente para la enseñanza de la lectura y escritura; estas dos capacidades le van a permitir al educando relacionarse y hacer uso de estas en la sociedad.

Por otra parte, una buena inducción sobre cómo hacer uso de la literatura infantil en el aula permitirá que los educandos disfruten y sean autocríticos de lo que leen, con el fin de que puedan comunicar lo entendido con coherencia y apropiación, esto posibilitará que realicen un trabajo de adquisición de conocimiento y no quede en un yo sí lo leí.

Es fundamental tratar de entender de manera reflexiva y crítica, cómo surgen significativamente el interés por el aprendizaje de la literatura infantil (conocimientos previos acerca de lo que ya los niños saben y les interesa), tomando como punto referencial las formas particulares en que ellos usan los textos y se expresan por medio de la escritura, tanto manera improvisada como voluntaria fuera del contexto educativo. Es decir, cómo lo hacen, para qué lo hacen, porqué lo hacen y cuál es la verdadera relevancia e implicaciones que tienen la lectura y escritura en su vida cotidiana. Si bien es cierto que —durante los grados que hacen parte del ciclo de bachillerato— los estudiantes tienen mayor acercamiento a las obras literarias en el área de lengua castellana, y de modo similar desde el currículo se proponen obras para cada grado, esto no ocurre en el primer ciclo. En primaria, este acercamiento a los libros y a la literatura surge por el docente, porque la literatura infantil es parte de su metodología, de su didáctica, pero no porque desde los planes esté estipulado; por ende, parece dejarse esto al libre albedrío y por eso algunos niños y niñas llegan al bachillerato sin nunca disfrutarse una obra literaria completa, ni jugar con las estrategias pedagógicas para entender un buen libro.

Cervera (1984), postula que la literatura fomenta la libertad en el niño, a partir de la motivación que surge por la palabra y es allí donde los docentes deben suscitar estos espacios, puesto que uno de los principales objetivos de la educación es la formación de seres críticos, conscientes, democráticos, que puedan dar un argumento, y que mejor inicio que leyendo sobre el mundo y sus realidades. A su vez, Mínguez (2016) agrega que “la literatura infantil es literatura, es un producto dirigido a la infancia, es un instrumento formador desde el punto de vista lingüístico, es un instrumento formador desde el punto de vista ciudadano o social o literario” (p. 41). Por consiguiente, la literatura centrada en la concepción del niño está pensada no solo para divertir al infante, sino también a permitirle que cree mundos posibles a partir de su imaginación. De modo

similar —aparte de los temas relacionados a una moral particular y los juicios de valor— la literatura infantil trata de garantizar que los lectores experimenten alegría, esperanza y hasta pequeñas fases de tensión; etapas que normalmente terminan con un “final feliz”:

La literatura infantil es un arte que invita a la niñez a pensar, soñar y crecer en un ambiente diverso donde el sujeto puede encontrarse a sí mismo en medio de una pluralidad de posiciones ante el mundo. Siempre en un contexto en el que hay lugar para expresarse ante aquello que lo indigna como lo que lo conduce a la belleza, a lo humorístico, la alegre o lo esperanzador (Rubio, 2018, p. 67).

En definitiva, este apartado motiva la labor desde el aula, porque si se fomenta la literatura desde los primeros peldaños de formación, se habrá ganado lectores apasionados y con hábitos fuertes de lectura; con mentes abiertas y críticos ante su realidad.

4.2 Sobre la lectoescritura

Para dar inicio a la definición de ‘Lectoescritura’, es preciso mencionar a Montealegre (2013), quien la define “como una interrelación comunicativa donde dos habilidades del lenguaje, leer y escribir, no pueden estar la una sin la otra, estableciendo proceso de producción ya que tanto la escritura como la lectura hacen parte de tales procesos” (p. 78). Así pues, al abordar esta investigación sobre la literatura infantil y su influencia en el currículo escolar, resulta pertinente indagar sobre las temáticas acerca de las cuales los estudiantes leen y escriben, tanto de forma espontánea y por iniciativa propia, así como de manera dirigida y sugerente. Es fundamental tratarse de dos modos diferentes de abordar los procesos de lectura y escritura e identificar las singularidades en cada uno de estos procesos, por razón de que permiten estas formas de comunicación y expresión sean articuladas y transferidas al aula; y de igual forma, transversalizadas por el Proyecto Educativo Institucional (PEI).

Todo ello dará una amplia percepción acerca de cómo surgen y se desarrollan estas prácticas y cuál es la verdadera importancia y significación en la vida de los estudiantes. Además, aportarán estrategias vinculantes e inclusivas para el desarrollo de nuevos planes de área. Es en este sentido,

la escuela debe convertirse en un mecanismo compensador y socializante, ya que en última instancia son las políticas educativas institucionales —y las instituciones educativas— quienes delimitan los objetivos de aprendizaje que le son propios y se puede articular al carácter social y cultural de la lectura y la escritura.

Sobre lo anteriormente mencionado, Aldana (2012) rescata la importancia de la adquisición del proceso lecto-escritor como variante esencial de la calidad educativa, pues ambas habilidades son cruciales en el desempeño de pruebas, y su adquisición en los primeros años es fundamental; por tal motivo, las estrategias que apuntan a su alcance y cualificación deben ser cada vez más formativas y significativas. A su vez, Cassany (2010), apunta sobre la importancia del desarrollo del lenguaje en la edad preescolar, lo cual surge sin mayor esfuerzo, gracias a las interacciones sociales, elementos que posibilitan, posteriormente, la habilidad escritora. La escuela es el escenario propicio para el fomento de estas habilidades y la posibilitadora de estos encuentros, donde el otro puede enriquecer la escucha y la oralidad. Conectando el tema de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la escuela, se establece que:

La enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura es un espacio en evolución y de gran interés para toda la comunidad escolar, ya que un correcto desarrollo de la misma facilitará una competencia lectoliteraria adecuada y permite al alumnado para maestro mejorar su competencia profesional a través de elementos fácilmente identificables (Hernández & Rovira, 2018, p. 555).

La lectoescritura en sí es una destreza conjunta que debe desarrollarse a través de un enfoque holístico. No es preciso concebir la lectura y la escritura como actos paralelos; y aunque son ciertamente dos habilidades comunicativas distintas en su ejecución, a través de su desarrollo se involucran procesos inherentes al lenguaje, lo que las convierte en un “matrimonio cognitivo” destinado a convivir durante la vida de todo usuario del lenguaje. Sobre este aspecto, Canelo y Huanchi (2019) determinan lo siguiente:

Para asegurar la enseñanza de la lectoescritura es indispensable tener diferentes métodos o estrategias para promover actividades que estimulen e interesen a los niños por los textos. El área de lectoescritura nos ayuda para reconocer los fonemas, las palabras, los sonidos y las letras. Pues es una herramienta indispensable para la

lectura, y para tener una excelente lectura debemos poder identificar los fonemas de manera correcta y saberla combinar (p. 8).

Sea cual fuere el método más adecuado para enseñar a leer y a escribir a una población en particular, se debe tener presente que es de suma importancia que los primeros años de escolaridad sean potenciados bajo el trabajo de las habilidades comunicativas, las cuales se van adquiriendo y potenciando con la guía del docente y el refuerzo entre pares.

4.3 Hacia el currículo escolar

Primero que todo, se hace necesario mencionar que el MEN (2016) define al currículo como un conglomerado de directrices, metodologías y planes estructurales que se encargan de alinear los procesos educativos para ofrecer integralidad en los educandos. Este tipo de “máximas” que integran el currículo tienen un enfoque, desde lo local hasta lo nacional, que propende por la transversalidad en la formación del sujeto, sin soslayar aspectos físicos y psicológicos; esta guía permite que la educación se vea cristalizada en el PEI de cada institución educativa. Asimismo, cada institución educativa es autónoma de diseñar la ruta de proyección institucional teniendo en cuenta sus planes de estudios y lo que quiere alcanzar para toda su comunidad educativa; siempre pensando ¿Que enseñar?, ¿Cómo enseñar? ¿Cómo y cuándo evaluar? (Arrubla, Robledo & Valencia, 2016).

Son muchos los teóricos que le aportan a la importancia del currículo. Entre ellos se encuentra Sacristán (1998), quien expone que “el currículum es cruce de prácticas diferentes y se convierte en configurador, a su vez, de todo lo que podemos denominar como práctica pedagógica en las aulas y en los centros” (p. 30). Esta categoría —para el presente proyecto investigativo— permite verificar si los docentes de las instituciones donde se realiza el rastreo están implementando la literatura infantil como eje articulador, para fortalecer los procesos de lectura y escritura en los educandos de los grados primero, segundo y tercero de la básica primaria; y de igual modo, verificar si dentro del currículo se proponen obras literarias infantiles.

Al currículo también se le puede definir como el evaluador dentro de la institución, pues este mide qué tan eficaz se está enseñando a los educandos y cuándo el docente se evalúa y

replantea su labor para que lo que él imparte en el aula de clase se convierta en un aprendizaje significativo para el educando; el currículo permite ajustar y diseñar si se evidencian dificultades de aprendizajes, y cómo abordarlas desde las estrategias que el docente, autónomamente, plantea para abordarlas. En palabras de Cox (2001), el currículo se da a conocer como:

Los planes y programas de estudio, o el conjunto de contenidos, en un sentido amplio, que, organizados en una determinada secuencia, el sistema escolar se compromete a comunicar. Al mismo tiempo, el currículum es una selección cultural con propósitos formativos, que organiza la trayectoria de alumnos y alumnas en el tiempo y que, en los contenidos, esquemas mentales, habilidades y valores que contribuye a comunicar, es un regulador mayor de su experiencia futura (p. 214).

Siendo así, sería importante que desde el currículo se trabajase la literatura infantil en el aula, acrecentando el nivel cultural y las habilidades comunicativas futuras de los estudiantes, pues son quienes leen y fomentan su crítica en la construcción cultural. Por otra parte, considerando esta visión de currículo, Castro (2005) establece lo que:

El currículo es el componente que sitúa el centro de la atención en las relaciones estructurales que determinan los hechos educativos en la institución escolar. Pues, engloba diversos conjuntos de relaciones sociales y estructurales a través de auténticas pautas de comunicación (p. 15).

En este sentido, el currículo articula componentes homogéneos de cada territorio nacional, para proponer una guía gubernamental que cubra los aspectos tocantes a los procesos de enseñanza-aprendizaje de forma general:

El currículo es una selección consciente de contenidos que impactan en el aprendizaje, la enseñanza y evaluación, con el propósito de responder a preguntas como: qué, cómo, para qué y por qué del aprendizaje. Al ser considerado un acuerdo político que implica diálogo social, está sometido a una realidad socio-histórica previa, producida por la vida en sus múltiples expresiones (p. 51).

Observado de esta manera el currículo, se ratifica que es ese elemento que determina el camino a seguir por el cuerpo docente, estudiantil y administrativo en las instituciones, pero este camino debería estar direccionado por la palabra escrita desde los primeros ciclos escolares, para así garantizar una mejor formación académica y crítica.

5 Metodología

La escuela se presenta como un espacio donde se adquiere conocimiento y donde se le permite al estudiante preguntarse ¿por qué? ¿Para qué? y ¿Cómo? Es un espacio donde el docente, a partir de su práctica pedagógica, orienta y realiza estrategias que fortalecerán los procesos cognitivos de cada uno de los educandos. Es relevante precisar que, al realizar esta investigación desde la metodología cualitativa, se está propendiendo por brindar aportes contextualizados, significativos y desde luego enmarcados en la ética, la honestidad y el respeto, tanto de los participantes y futuros lectores como de las mismas investigadoras, procurando a la vez con ello que se produzcan nuevos aprendizajes, saberes y planteamientos e inquietudes (Arrubla, Ramírez & Valencia, 2016).

Las hipótesis o planteamientos que se abordan desde los actuareos cualitativos no están realizados completamente, ni son determinadas en forma absoluta, sino que se van construyendo paso a paso durante todo el proceso de investigación, y se van concretando y concertando en la medida en que se vaya recopilando la información, de acuerdo con los resultados del tema objeto de estudio. En consonancia, Coffey y Atkinson (2003) determinan que los datos recolectados son un paso en el camino para construir teorías, pues la investigación cualitativa se basa en la investigación empírica, donde por medios de los datos se desarrollan ideas yendo más allá de los recolectados. A su vez, Strauss y Corbin (2002) agregan que la investigación cualitativa:

Puede tratarse de investigaciones sobre la vida de la gente, las experiencias vividas, los comportamientos, emociones y sentimientos, así como al funcionamiento organizacional, los movimientos sociales, los fenómenos culturales y la interacción entre las naciones. Algunos de los datos pueden cuantificarse, por ejemplo con censos o información sobre los antecedentes de las personas u objetos estudiados, pero el grueso del análisis es interpretativo (p. 20).

Sobre el enfoque seleccionado para esta investigación, el hermenéutico es el propicio para abordar los significados de los “textos” y los contextos en los procederes del estudio, debido a que este permite interpretar las voces y las experiencias de los participantes, dando así la posibilidad de orientar unas ideas a partir de la información obtenida con los instrumentos de recolección.

El enfoque hermenéutico está referenciado como un tipo de investigación que se centra en lo experiencial e interpretativo. Sumado a lo anterior, es enriquecedor porque posibilita a los investigadores interactuar desde diferentes realidades, experiencias, concepciones, puntos de vista, estrategias y estudios (Arrubla, Henao, Robledo & Valencia, 2016). Además de examinar el contexto social y real, se apoya en los procesos dinámicos, toda vez que ofrece la oportunidad de explorar describir, indagar y desde luego, a partir de ahí, crear diferentes significados o perspectivas. Se caracteriza por que va de lo particular a lo general, ya que permite indagar caso por caso y dato por dato una información o temática específica.

En cuanto a la recolección de datos, es significativa dentro de la investigación que se aborda, ya que no se hace como una mera compilación de cifras numéricas o datos estadísticos, sino que se recopilan opiniones enriquecedoras para el proceso; referencias personales o experiencias de los participantes desde el ámbito de la indagación subjetiva. Lo anterior permite una interacción flexible, abierta y permanente con las personas o población objeto de estudio, cuya finalidad es interpretar o dar significado a las acciones de las mismas. En este caso en particular, se referencian que las técnicas de recogida para este estudio son: la entrevista semi-estructurada y la encuesta mixta; y a su vez —en cuanto a las unidades de análisis— la población corresponde a docentes del sector público, residentes en Medellín y Bello, antioquia; hombres y mujeres, cuyas edades oscilan entre los 21 y 43 años de edad. Asimismo, se realiza un muestreo no probabilístico para escoger los participantes (11 en total) con criterios de selección básicos: docentes que hayan utilizado la literatura en los procesos de enseñanza-aprendizaje, que demuestren el uso de la literatura infantil para desarrollar competencias en lectoescritura y que hayan, de igual forma, utilizado la literatura infantil con fines motivacionales. Otro criterio básico de selección, y no menos importante, es que estos profesores tengan experiencia en la enseñanza a los grados primero, segundo y tercero; pertenecientes al primer ciclo de escolaridad de la básica primaria.

Se pretende —entonces, a través de las técnicas de recolección— constatar por medio de testimonios obtenidos, a través encuestas mixtas y entrevistas semi-estructuradas realizadas a los docentes, reconocer la influencia que puede tener la literatura infantil en los estudiantes que son

expuestos a ella, y cómo el poder disfrutar o no obras literarias modifica, en ciertos aspectos sociales y académicos, los aprendizajes de los individuos. Todo esto es realizado con las previas firmas en los consentimientos informados diligenciados por los docentes.

Sobre la validación de los instrumentos, se llevó a cabo un proceso denominado *Validación de Contenido*, el cual se desarrolló a partir de la revisión ejecutada por un panel de 3 expertos; a su término, se ajustaron algunos ítems en la encuesta y se simplificó el vocabulario para la redacción de algunas guías en la entrevista.

Por otra parte, sobre el análisis de la información y los datos obtenidos, se utilizan matrices de codificación para agrupar la información intrínsecamente relacionada con las categorías; a su vez, se emplearon matrices categoriales para soslayar y concatenar los testimonios recolectados de las unidades de análisis con dichas categorías del estudio (literatura infantil, currículo y lectoescritura). En cuanto a los datos cuantitativos obtenidos, se emplea la herramienta *Stata* para el cálculo numérico y la esquematización representada en gráficos; todo esto se verá reflejado en la siguiente sección de este texto.

6 Discusión de los resultados

Con base a los hallazgos encontrados a raíz de la investigación realizada, se dan a conocer, en primera instancia, lo concerniente a la categoría *Literatura Infantil*. Por lo cual, se pondrá en evidencia la discusión desarrollada a partir del “diálogo” entre los resultados del estudio en sí, lo encontrado en investigaciones análogas y la visión de los investigadores (un proceso de triangulación o círculo hermenéutico). En primer lugar, se darán a conocer los datos recolectados durante la aplicación de la encuesta:

Tabla 1.

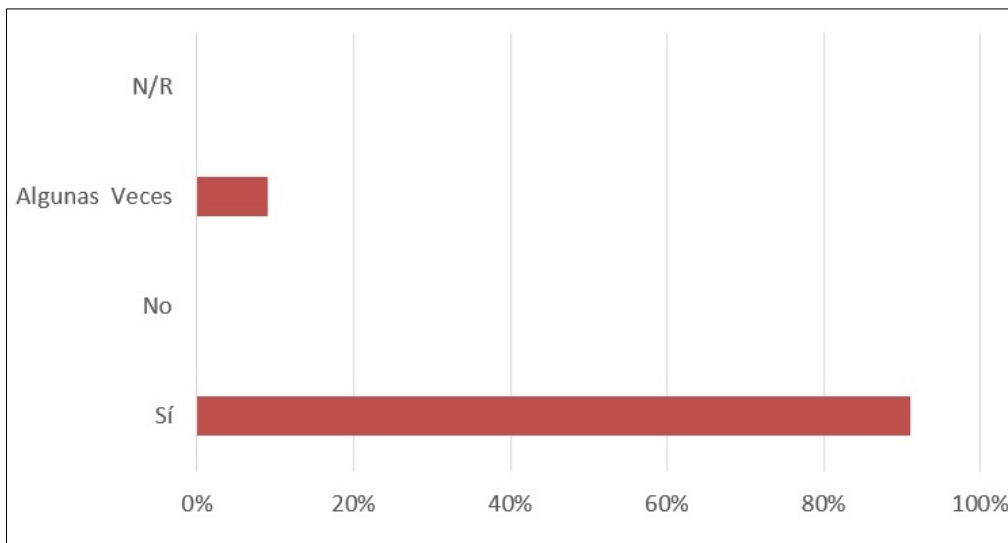
Resultado cuantitativo sobre ítem representativo en la encuesta.

¿Considera usted importante la literatura infantil en los procesos de aprendizaje?	Sí	No	Algunas Veces	N/R
	91%	0%	9%	0%

Nota: Elaboración propia.

Figura 1.

Graficación porcentual de la tabla precedente



Nota: Fuente elaboración propia.

Con base a los resultados evidenciados en la figura anterior, de 11 participantes encuestados, sobre la pregunta *¿Considera usted importante la literatura infantil en los procesos de aprendizaje?*, el 91% contestó “Sí”, y solo un 9% “Algunas Veces”. Esto da a entender que estos profesionales, en gran medida, tienen una consideración positiva sobre el uso de la literatura

infantil durante los procesos de desarrollo en competencias y adquisición del conocimiento; de igual forma, posteriormente —durante la exposición de los aspectos cualitativos en esta investigación— se ahondará más sobre los procesos. Dando continuidad a este reporte de datos, se presenta otro resultado proveniente de las contestaciones de los participantes:

Tabla 2.

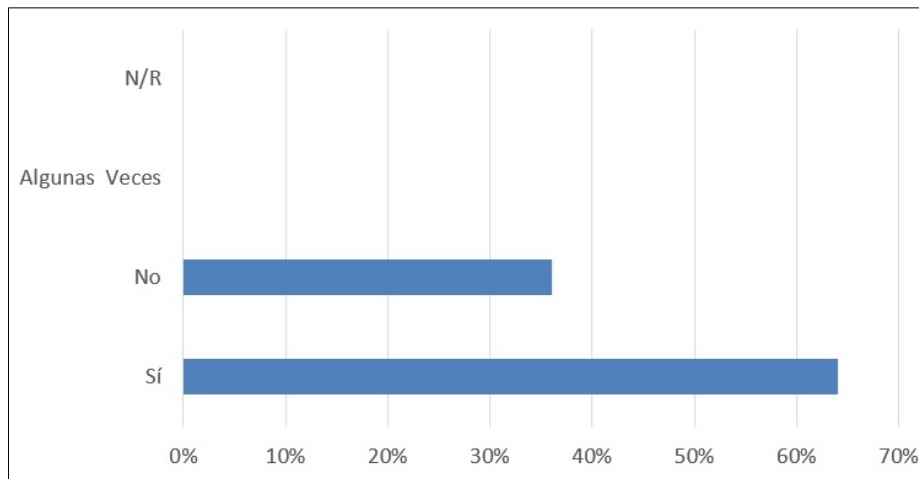
Resultado cuantitativo sobre ítem representativo en la encuesta.

Desde su labor como docente				
¿cree usted que la literatura infantil siempre debe estar ligada al área de lengua castellana?	Sí	No	Algunas Veces	N/R
	64%	36%	0%	0%

Nota: Elaboración propia.

Figura 2.

Graficación porcentual de la tabla precedente



Nota: Elaboración propia.

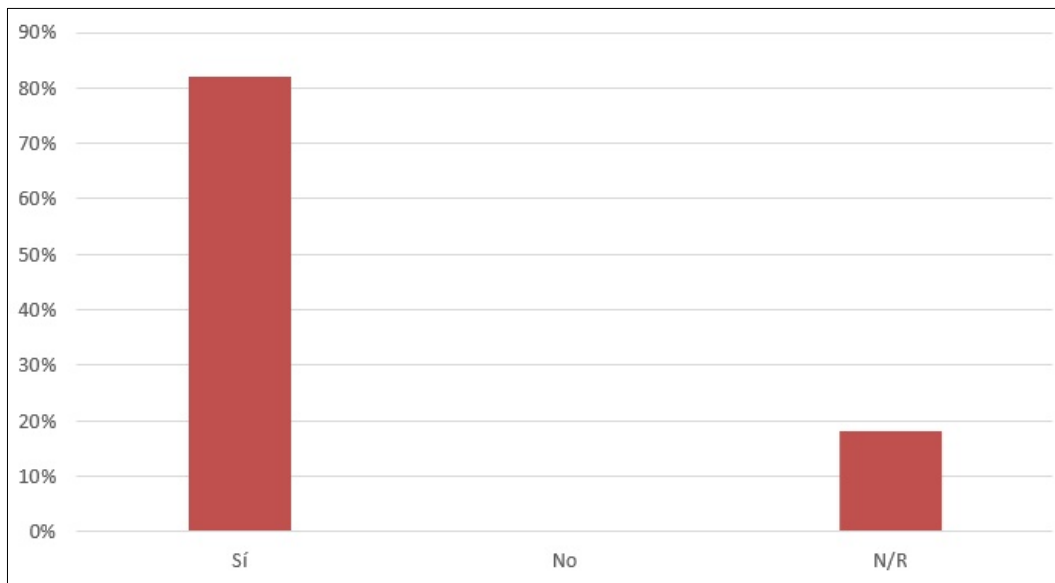
Sobre este segundo componente percibido, ante la pregunta *Desde su labor como docente ¿Cree usted que la literatura infantil siempre debe estar ligada al área de lengua castellana?*, de las unidades de análisis encuestadas, el 64% respondió “Sí” y el restante 36% “No”. De acuerdo a esta división en los porcentajes, aunque con una evidente mayoría en la contestación afirmativa, se demuestra que estos docentes tienen tendencia al uso de la literatura infantil con finalidades disciplinares; esto es, aplicar un proceder transversal hacia dicho uso, solo en aras de responder a

los estamentos curriculares, por encima de una iniciativa didáctica; otro tema que se problematizará después en la discusión de los elementos cualitativos de la investigación.

Prosiguiendo con esta exhibición de datos —provenientes de los aspectos cuantitativos de las técnicas aplicadas— se muestra ahora un componente de la entrevista semi-estructurada:

Figura 3.

Habilidades en lectoescritura desde la literatura infantil



Nota: Fuente elaboración propia.

Sobre estos valores porcentuales, se expresa que son el resultado de la participación de los docentes en esta investigación a la pregunta *¿Es importante para usted en su planeación diseñar estrategias desde la literatura infantil, que promueva en sus estudiantes habilidades de lectoescritura?* Al respecto, por encima del 80%, se puede apreciar una réplica afirmativa (Sí); y levemente por debajo del 20%, se observa un dictamen en la opción *No sabe, no responde*. A raíz de lo anteriormente establecido —y según lo seleccionado por las unidades de análisis— los docentes ven pertinente implementar estrategias metodológicas, mediatizadas por la literatura infantil, para desarrollar las habilidades comunicativas de lectura y escritura. Ahora bien, lo interesante es saber cómo estos profesionales de la educación llevan a cabo el acto educativo, para así tener certeza en la veracidad de lo visualizado, cuantitativamente, en algunos ítems de las encuestas y las entrevistas aplicadas en este estudio.

Desde aquí en adelante, se prosigue con la discusión de los componentes cualitativos, teniendo en cuenta los datos evidenciados al inicio de esta sección de resultados;

consecuentemente, una de las participantes encuestadas (teniendo en cuenta que esta herramienta tuvo diseño mixto) contestó lo siguiente sobre cuán importante es la implementación de la literatura infantil en el aula: “Sí, porque es una de las herramientas más eficaces para incentivar la imaginación de los niños y niñas, y por ende nos permite estimular la adquisición de conocimientos” (Docente encuestado 3, comunicación personal, 17 de septiembre de 2019). Al respecto, otro participante agregó lo siguiente: “Sí, lo considero muy importante, ya que a través de la literatura los estudiantes avanzan en los niveles de lectura, comprensión, de escritura, de interpretación, argumentación; además, en el uso de las normas ortográficas y en la gramática” (Docente encuestado 8, comunicación personal, 17 de septiembre de 2019).

Asimismo, durante la aplicación de la entrevista semi-estructurada, se encontró lo siguiente sobre el tópico en cuestión: “Los géneros literarios que más les gustan a los niños son el narrativo y dramático” (Docente entrevistado 11, comunicación personal, 17 de septiembre de 2019). De igual forma, otro entrevistado agrega “Por la práctica, géneros de misterio, terror y aventuras son los que más gustan a los chicos” (Docente entrevistado 1, comunicación personal, 17 de septiembre de 2019). Sobre todos estos hallazgos, Cueto (2016) establece lo siguiente: “también como intuición, planteo que el mal se inicia con la elección de los textos que se utilizan para iniciar al niño en la lectura” (p. 6). Por consiguiente —y relacionando esto con los resultados obtenidos en las voces de los participantes de las diferentes instituciones educativas— se enuncia que la literatura infantil, vista desde el aula, puede enriquecer los procesos cognitivos de los estudiantes y generar el hábito de la lectura, puesto que si el estudiante —desde sus primeros años en el ambiente escolar— es permeado por la literatura, su cercanía a los libros no se vería forzada, sino que se gestará a partir del goce. En otras palabras, si se estimula desde la lectura constante por parte del docente, los niños crearan positivamente el hábito lector y enlazaran los contenidos temáticos de las diferentes áreas a ese mundo fantástico que le brindan las letras.

En este orden de ideas, sobre esta misma categoría, se resalta lo siguiente con base a otros testimonios de los participantes; en lo tocante al tema de la implementación de la literatura infantil en diversas asignaturas, otro uno de los entrevistados contestó lo siguiente: “Sí, se hace necesario brindar espacios físicos y temporales, para la lectura no solo con fines académicos, sino también recreativos, de socialización y de comunicación” (Docente entrevistado 9, comunicación personal, 17 de septiembre de 2019). De modo similar, otro participante contestó: “Sí, es importante porque la literatura infantil se ve como una fuente de goce o disfrute que permite enriquecer los

conocimientos múltiples” (Docente entrevistado 10, comunicación personal, 17 de septiembre de 2019). Sobre este fenómeno, López (2019) establece que:

Si comprendemos que la literatura es un recurso lúdico para la infancia, podríamos transformar nuestra cultura lectora a largo plazo. Pero lastimosamente la biblioteca, los libros, la literatura en general, ha estado asociada, injustamente, desde la escuela tradicional como un medio de castigo o aburrimiento; algo que hasta la actualidad deja secuela en los diferentes niveles de escolarización (p. 10).

Sobre este elemento, se permite afirmar que los argumentos sobre literatura infantil, provenientes de los participantes encuestados y entrevistados, posibilitan comprender un proceso de adquisición significativo de los aprendizajes; y se puede agregar que a raíz de esto, desde el aula se pueden favorecer hábitos que posibilitan la utilización de este material específico en los demás años de escolaridad; pues el estudiante se sentiría familiarizado con la literatura y podría acceder a competencias asociadas a esta, desde el disfrute y no como imposición. Consecuentemente, si el niño tiene un acercamiento positivo a los libros, a la lectura y a las obras literarias; tendrá una alta probabilidad de éxito en ese tránsito al bachillerato, y por qué no, a la educación media.

De igual forma, ante el interrogante de *ver la literatura por si sola y no ligada al área de lengua castellana*, uno de los participantes contesto lo siguiente: “Leer y acercarse a la literatura tiene que ser por si sola una actividad diaria, lejana a la obligatoriedad de un área específica y convirtiéndose más bien en una actividad que nos genere placer y aprendizajes significativos” (Docente encuestado 3, comunicación personal, 17 de septiembre de 2019). En relación a esta cuestión, otro docente respondió: “porque tiene su propio campo de estudio y conocimiento, además permitiría la profundización de habilidades para la vida, tales como leer y comprender (Docente encuestado 5, comunicación personal, 17 de septiembre de 2019).

Así pues, en las entrevistas se obtuvo, ante el cuestionamiento de *propiciar espacios para que los estudiantes lean y qué clases de textos*, los profesores que participaron respondieron: “Sí, diariamente se abre espacio para la lectura de cuentos infantiles, además se realiza lecturas cortas con su respectivo análisis” (Docente entrevistado 3, comunicación personal, 17 de septiembre de 2019). Así mismo, otro participante agregó: “Sí, es importante que interactúen con toda clase de textos, pero en el grado primero es importante los textos con imagen, textos informativos, cuentos e historias, pues todo tiene una historia” (Docente entrevistado 5, comunicación personal, 17 de

septiembre de 2019). De igual forma, un docente más aportó lo siguiente: “Sí, se propician espacios lectores especialmente los textos narrativos, como lo son cuentos, fábulas, historietas, entre otras” (Docente entrevistado 10, comunicación personal, 17 de septiembre de 2019). De acuerdo a estas posturas, Mejía (2006) menciona que:

La forma de adquirir el lenguaje hablado es por medio de un aprendizaje cultural, pues el fenómeno comunicativo está ligado al medio de vida, por eso, el ambiente en que las personas se desarrollan es un factor muy importante, ya que en un medio estimulante los niños amplían su vocabulario y generan mayores recursos lingüísticos para comunicarse y comprender lo que les rodea (p. 7).

Refuerza esto a lo aportado por los participantes, al considerar que en las instituciones educativas se debe dar un papel más preponderante a la literatura infantil, para crear así un ambiente propicio en el aprendizaje óptimo e integral de los niños y niñas; ya que si se favorece dicho aprendizaje —por el ambiente adecuado y administrado desde el docente y los escenarios educativos— la comunicación será más significativa en los aprendices, y por ende se apuntará al desarrollo de las diferentes competencias básicas del lenguaje, las cuales le servirán no solo para su proceso escolar sino para la vida.

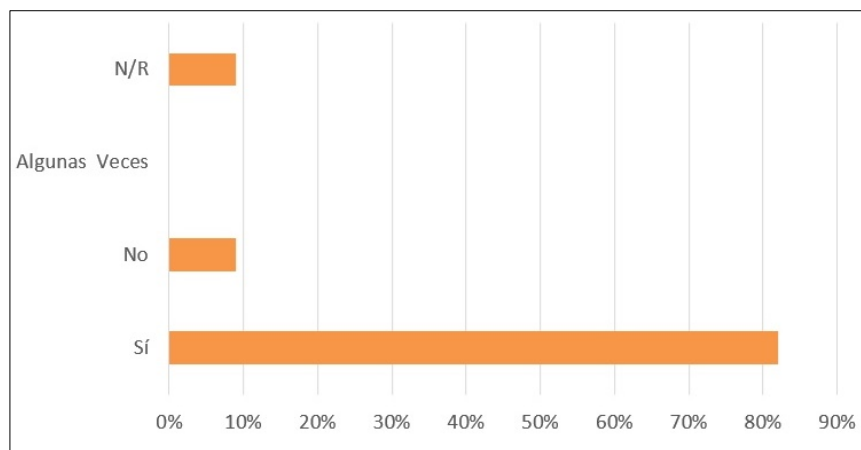
A continuación, se pasa a datar lo encontrado sobre la categoría *Currículo*; igualmente, en primera instancia se pondrán en evidencia los datos cuantitativos de la encuesta mixta y de la entrevista semi-estructurada. Posteriormente, se relacionará esto con el cariz cualitativo de estas mismas técnicas:

Tabla 3.

Resultado cuantitativo sobre ítem representativo en la encuesta.

¿Conoce usted la importancia que tiene la literatura infantil en el currículo escolar?				Algunas Veces			
Sí	No						N/R
82%	9%			0%			9%

Nota: Elaboración propia.

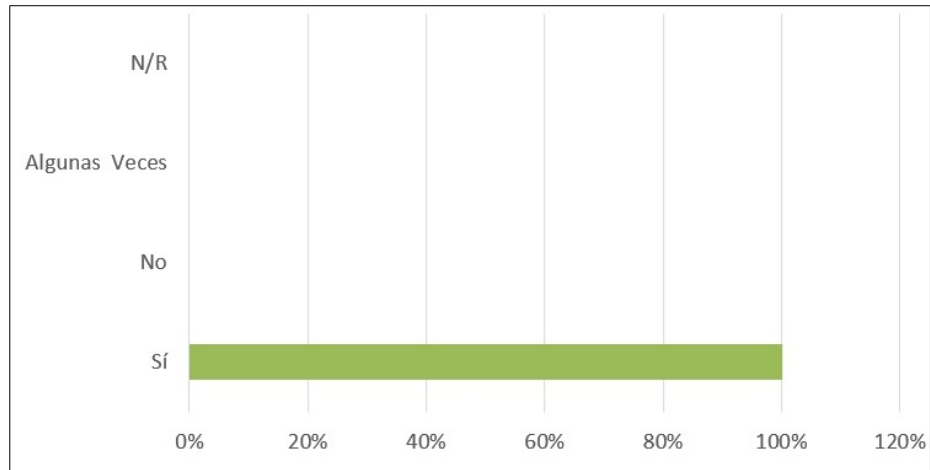
Figura 4.*Graficación porcentual de la tabla precedente**Nota:* Fuente elaboración propia.

Con base a los resultados evidenciados en esta gráfica, de los 11 participantes encuestados, sobre la pregunta *¿Conoce usted la importancia que tiene la literatura infantil en el currículo escolar?*, el 82% contestó “Sí”, un 9% “No” y un último 9% “No sabe, no responde”. Lo anterior demuestra que, según estas respuestas, las unidades de análisis tienen conocimiento sobre cuán relevante es la inclusión de la literatura infantil en los diversos estamentos del currículo. Esto se comprobará subsiguientemente cuando se problematicen los respectivos testimonios sobre esta categoría. Continuando con este reporte de datos, se da a conocer otro resultado proveniente de las respuestas de los participantes:

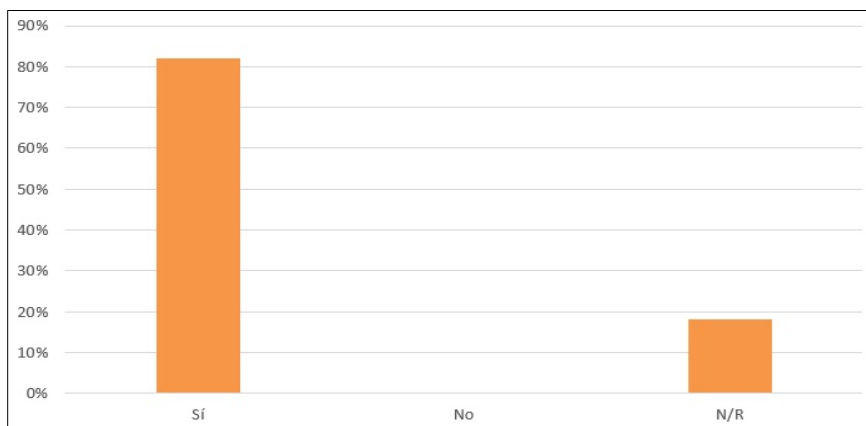
Tabla 4.*Resultado cuantitativo sobre ítem representativo en la encuesta.*

¿Cree usted que con la utilización de la literatura infantil en el aula se pueden transversalizar áreas del conocimiento?	Sí	No	Algunas Veces	N/R
	100%	0%	0%	0%

Nota: Elaboración propia.

Figura 5.*Graficación porcentual de la tabla precedente**Nota:* Fuente elaboración propia.

Sobre este factor observado, ante el interrogante *¿Cree usted que con la utilización de la literatura infantil en el aula se pueden transversalizar áreas del conocimiento?*, de los participantes encuestados, el 100% contestó afirmativamente (Sí). Con base a esta unanimidad, lo docentes ratifican que la literatura infantil es un elemento holístico que va más allá de su simple inclusión en la asignatura de *Lengua Castellana*; factor que ratificarán en los testimonios que se detallan más adelante. Extendiendo esta sección de datos, se evidencia otro hallazgo producto de la entrevista:

Figura 6.*Criterios administrativos al momento de planear en el área de lengua castellana**Nota:* Fuente elaboración propia.

En lo referente a estos porcentajes, se determina que, ante la pregunta ¿Tiene usted en cuenta criterios administrativos para planear en el área de lengua castellana?, los entrevistados contestaron: por encima de 80%, “Sí”; y levemente por debajo de 20%, “No sabe, no responde”. Teniendo como referencia lo anteriormente contestado, los docentes siguen, en alta proporción, las directrices administrativas (currículo) para planear sus clases de lengua castellana. Estos es comprensible, puesto que el hecho de estar “impartiendo” educación al margen de lo fijado gubernamentalmente, acarrearía —en un corto o mediano plazo— consecuencias de desvinculación temática.

Continuando con los hallazgos obtenidos, ya desde la perspectiva cualitativa, una de las participantes encuestadas contesto lo siguiente a la pregunta *¿Cree usted que con la utilización de la literatura infantil en el aula se pueden transversalizar áreas del conocimiento?* Así pues, se expone que “la riqueza de la literatura nos permite transversalizar las diferentes áreas, convirtiéndose si lo queremos en el hilo conductor de las actividades y temáticas” (Docente encuestada 3, comunicación personal, 17 de septiembre de 2019); igualmente, otro participante expresó que: “la literatura está inmersa en todos los contextos que se desene abordar, de esa forma se puede vincular a cualquier asignatura o estrategia de aprendizaje deseada” (Docente encuestado 4, comunicación personal, 17 de septiembre de 2019); y otro profesor afirmó: “porque la literatura infantil abarca todas las esferas del desarrollo del niño y las diferentes áreas y saberes” (Docente encuestado 7, comunicación personal, 17 de septiembre de 2019).

Igualmente abordando el tópico en cuestión desde la entrevista, con la pregunta ¿Es importante para usted en su planeación diseñar estrategias desde la literatura infantil que promueva en sus estudiantes habilidades de lecto-escritura?, uno de los docentes expresó que: “Es fundamental y muy enriquecedor todas las posibilidades que genera la literatura infantil en la educación” (Docente entrevistado 4, comunicación personal, 17 de septiembre del 2019); de igual forma, otra unidad de análisis expuso lo siguiente: “Sí, considero que es muy importante, en la medida que los estudiantes practiquen estas habilidades, los niveles de aprendizajes y de evaluación mejoran notablemente” (Docente entrevistado 8, comunicación personal, 17 de septiembre del 2019). Similarmente, otro entrevistado agregó: “Claro que es importante, ya que este tipo de estrategias pensadas, desde un contexto significativo y un aprendizaje para la vida, permite darle un sentido más social a la lectoescritura” (Docentes entrevistados 5, comunicación personal, 17 de septiembre del 2019). Sobre este elemento, López (2019) menciona que:

Ya sea para “educar” en la norma social moderna, para ser un instrumento didáctico, para ser una herramienta lúdica y de placer, para enseñar valores, para humanizar, para sensibilizar en el arte de la palabra; la literatura infantil, en sus diferentes momentos y funciones sociales, ha marcado no solo al niño, sino sobre todo al adulto que creció con determinados textos (p 12).

Este postulado se relaciona con lo expuesto por los participantes, ya que resalta las utilidades de la literatura infantil en los diferentes procesos de formación de los educandos, permitiendo así la observación de la transversalidad del conocimiento; de modo similar, se puede observar que la literatura infantil, dentro del currículo, se convierte en un dinamizador de contenidos que ayuda a convertir los diferentes espacios de adquisición del conocimiento en una experiencia que fortalece, refuerza e integra instrumentos para el goce y el disfrute de los textos. En consecuencia, se puede inferir que —al implementar la literatura infantil dentro del currículo— se abarca el quehacer de toda la comunidad educativa, debido a que esta introduce, rescata y transforma vivencias del infante en conjunto con el acto comunicativo y simbólico, factores que refuerzan su aprendizaje.

Así mismo, para continuar con el abordaje de la categoría de *currículo*, los docentes respondieron lo siguiente sobre el planteamiento de la entrevista *¿Conoce usted la importancia que tiene la literatura infantil en el currículo escolar?* “Porque en mi rol docente he podido explorar y aplicar la literatura a los lineamientos curriculares establecidos, con muy buenos resultados y posibilidades de vinculación”(Docente encuestado 4, comunicación personal, 17 de septiembre de 2019); Agregando a esto, otro docente expresa que: “Desde preescolar, la literatura es la base fundamental en el aprendizaje y enseñanza de los estudiantes, por este motivo en el currículo escolar se hace énfasis en impartir e implementarla literatura desde los diferentes proyectos de cada área” (Docente encuestado 8, comunicación personal, 17 de septiembre de 2019). De igual modo, otro docente expuso: “Porque tiene su propio campo de estudio y conocimiento, además permitiría la profundización de habilidades para la vida, tales como leer y comprender” (Docente encuestado 9, comunicación personal, 17 de septiembre de 2019).

Dando continuidad a lo tratado, en la entrevista sobre el abordaje de este mismo tópico — y a la pregunta *¿Cuáles son los criterios que tiene en cuenta para planear en el área de lengua castellana?*— Uno de los participantes manifestó que: “Principalmente, algo motivacional para el

estudiante; que les genere creatividad y permita a ellos alcanzar las competencias, así como trabajar en las dificultades” (Docente entrevistado 1, comunicación personal, 17 de septiembre del 2019). Otro indicó lo siguiente: “Se tienen en cuenta criterios ministeriales: DBA, estándares y líneas. Luego, aplico el método que prefiero para que el área tenga sentido, y la manera en la que el grupo podría asimilar los conocimientos más fáciles” (Docente entrevistado 4, comunicación personal, 17 de septiembre de 2019). De igual manera, otro docente asumió una postura similar, con base a los criterios tenidos en cuenta a la hora de planear: “yo tengo me baso en las competencias lingüísticas y de escritura, intereses y necesidades de los estudiantes, según sus particularidades, competencias y estándares” (Docente entrevistado 11, comunicación personal, 17 de septiembre de 2019). Ante las posturas de los docentes encuestados y entrevistados, a la hora de planear en el área de lengua castellana, se hace necesario tener presente:

Los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional, específicamente respecto a los Estándares de competencias de aprendizaje y los Derechos Básicos de aprendizaje, con el fin de identificar un conjunto de conceptos u operaciones que todo estudiante colombiano tiene derecho de aprender (Duffis, 2019, p. 10).

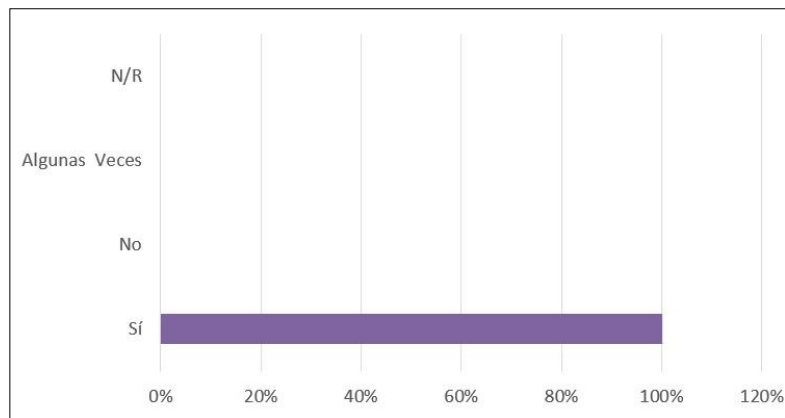
En consecuencia, se puede apreciar la importancia en el abordaje de la literatura durante la implementación del currículo, y cómo esta refuerza las miradas que los docentes tienen sobre su quehacer; es realmente loable cuando este recurso se utiliza en la planeación con el fin de fortalecer los procesos de adquisición y aprendizaje de las temáticas propias de cada nivel. Igualmente, cuando todo lo que conlleva el maravilloso mundo de los recursos literario, se inserta certeramente dentro del plan de estudios.

La literatura, en este caso, permite que el docente evalúe cuán enriquecedora es su transversalidad en las áreas del conocimiento, basada la mencionada como un hilo conductor que permite al estudiante estar inmerso en el mundo fantástico, real y social de la experiencia infantil, lo cual fortalece sus aprendizajes y le permite hacer uso de los mismos.

A continuación, se da continuidad a este reporte de resultados, a través de las gráficas tocantes a la categoría *Lectoescritura*. En primer lugar, tablas explicativas y gráficos de las encuestas; posteriormente, lo propio de las entrevistas semi-estructuradas:

Tabla 5.*Resultado cuantitativo sobre ítem representativo en la encuesta*

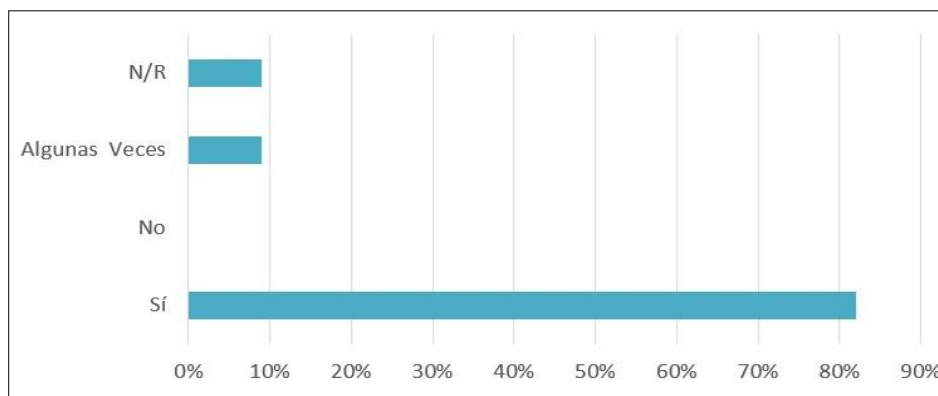
¿Considera que la literatura infantil influye en la adquisición de la lectoescritura?				
Sí	No	Algunas Veces	N/R	
100%	0%	0%	0%	

Nota: Elaboración propia.**Figura 7.***Graficación porcentual de la tabla precedente**Nota:* Fuente elaboración propia.

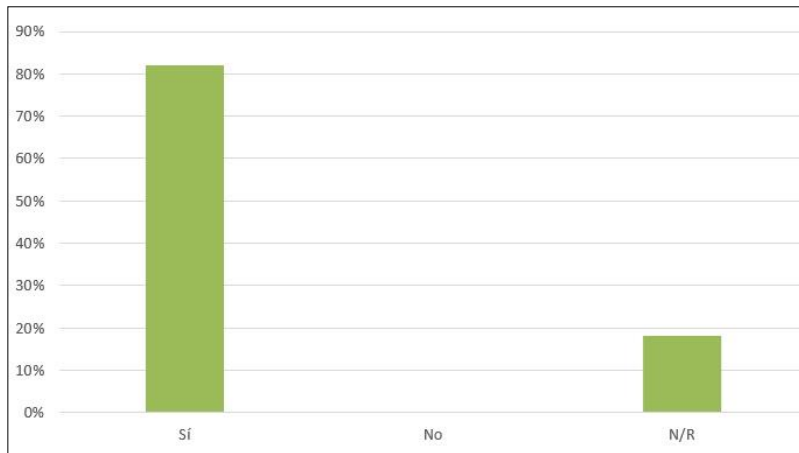
Sobre estos porcentajes, ante el cuestionamiento *¿Considera que la literatura infantil influye en la adquisición de la lectoescritura?*, la unanimidad fue certificable con un 100% en la respuesta “Sí”. Según este resultado, los participantes explicitan que hay una estrecha relación entre la adquisición y desarrollo de las habilidades lecto-escriturales, y la implementación de la literatura infantil en la enseñanza; decisión manifiesta por la inherencia de los cuentos infantiles —como materiales didácticos indispensables— para los primeros niveles académicos del sector educativo público y privado. Prosiguiendo con los reportes, se evidencia otro hallazgo de la encuesta:

Tabla 6.*Resultado cuantitativo sobre ítem representativo en la encuesta.*

¿Al realizar su planeación busca que las estrategias que se plantean a partir de la implementación de la literatura infantil promuevan en sus estudiantes habilidades de lectoescritura?	Algunas Veces			
	Sí	No	Veces	N/R
	82%	0%	9%	9%

Nota: Elaboración propia.**Figura 8.***Graficación porcentual de la tabla precedente**Nota:* Fuente elaboración propia.

Teniendo como referencia estos datos, ante el interrogante ¿Al realizar su planeación busca que las estrategias que se plantean a partir de la implementación de la literatura infantil promuevan en sus estudiantes habilidades de lectoescritura?, de todas las unidades de análisis encuestadas, un 82% contestó que “Sí”. Asimismo, un 9% “Algunas Veces” y otro 9% “No sabe, no responde”. Así pues, nuevamente se ratifica la conexión inexorable entre el uso de la literatura infantil —en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los aprendices— y el desarrollo de la lectoescritura; parece no haber cavidad a una negativa de su uso en las respectivas aulas de clase (tanto presenciales como virtuales). Finalmente, se da a conocer otro resultado, pero esta vez producto de las entrevistas:

Figura 9.*Dificultades en lectoescritura de los niños(as) en el área de Lengua Castellana*

Nota: Fuente elaboración propia.

Estos fueron los resultados de los participantes, ante la pregunta ¿Identifica usted dificultades recurrentes en los niños(as) en el área de Lengua Castellana, especialmente en los procesos de lectura y escritura?, durante la aplicación de la entrevista semi-estructurada. La mayoría, representada en más del 80% contestó afirmativamente (Sí), y un bajo porcentaje (menos del 20%), replicó “No sabe, no responde”. Sobre este tema, es muy relevante para el desarrollo de esta investigación —como se ha podido observar— considerar la participación y respuestas de los docentes encuestados y entrevistados; por lo cual, a continuación se exponen sus respectivas valoraciones desde el ámbito cualitativo; asimismo, una de las docentes encuestadas respondió lo siguiente, sobre la importancia de la literatura infantil en el desarrollo de la lectoescritura:

En la medida en que los estudiantes avancen en los niveles de lectura y escritura, el proceso de aprendizaje se supera; hay mejor comprensión de los conceptos impartidos al interior de clase y en el trabajo desempeñado en sus hogares gracias a la literatura infantil que se trabaja en ambos espacios (Docente encuestada 8, comunicación personal, 17 de septiembre de 2019).

Así mismo, otro participante agregó lo siguiente: “Porque de la literatura infantil se puede despertar el interés por diferentes saberes desde el disfrute y el goce de la lectura, y así fortalecer los procesos lecto-escriturales” (Docente encuestado 3, comunicación personal, 17 de septiembre de 2019). De igual manera, en las entrevistas desarrolladas, se evidenció —respecto al planteamiento sobre la sensibilización de competencias lingüísticas— que se pueden alcanzar

desde el área de Lengua Castellana: “Las cuales realiza a través de lecturas constantes de textos que vayan desde sus propios intereses y que se relacione con los estándares y DBA que se quiera desarrollar” (Docente entrevistado 10, comunicación personal, 17 de septiembre de 2019). En conexión con lo anteriormente enunciado, Hernández y Ulloa (2016) refieren que:

La literatura infantil es una asignatura que está enfocada hacia el público pequeño, es decir para niños y niñas, mediante esta asignatura el niño va a desarrollar su área cognitiva, afectiva y psicológica ya que estos libros infantiles que los van a ilustrar con imágenes y sobre todo palabras juguetonas es decir que llamen la atención del niño, también les ayudará al hablar, escribir y leer correctamente y sobre todo a enriquecer su vocabulario (p. 8).

De acuerdo a lo manifestado, y relacionándolo con las percepciones asumidas por las voces de los docentes encuestados en diferentes centros educativos, se establece que desde la literatura infantil se puede incidir en los procesos de aprendizaje de los niños(as), mediante la adquisición de habilidades y destrezas, y a través de la lectura y la escritura per se. Su debido y correcto uso posibilita que a los aprendices les genere experiencias significativas, siempre y cuando el docente les motive no solo con la lectura de textos acordes a sus necesidades e intereses, sino además con lecturas motivadoras, propuestas por ellos mismos; que los lleve al goce y al disfrute.

Es menester precisar que la literatura infantil debe estar planteada por medio de diferentes estrategias, sensibilizando lúdicamente a los estudiantes frente a la importancia de adquirir competencias lingüísticas que fortalezcan los procesos de formación académica, porque no solo se estará potenciando sus capacidades cognitivas, sino también se estará propiciando espacios para promover el desarrollo de su área cognitiva, psicoafectiva, social y cultural.

Desde esta perspectiva —y considerando que la literatura es un importante eje articulador en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños(as), en sus primeros años de educación inicial— se plantea si es pertinente considerar que la literatura infantil influye en la adquisición de la lecto escritura y de qué manera, frente a lo cual uno de los docentes entrevistados afirmó “Ayuda al proceso de lectoescritura, ya que es un elemento cautivante para los niños; y además si es usado como recurso pedagógico, puede proporcionar elementos que alimenten las etapas de la lectura y la escritura” (Docente entrevistado 1, comunicación personal, 17 de septiembre de 2019). En relación a este mismo interrogante, otro participante respondió “Sí, acercar a los niños(as) a la

literatura vuelve natural el proceso de lecto escritura; ya que de manera inconsciente, todos van adquiriendo los insumos para la decodificación y producción escrita” (Docente entrevistado 3, comunicación personal, 17 de septiembre de 2019).

Es de anotar que en las entrevistas desarrolladas frente al cuestionamiento, acerca de si sabe usted cuáles son las dificultades más recurrentes en los niños(as) en el área de Lengua Castellana, especialmente en los procesos de lectura y escritura, se manifiesta en la voz de un maestro entrevistado, que “las dificultades más recurrentes son alcanzar la rigurosidad y hábitos para leer y escribir por voluntad propia. Esto se aprende en la medida que el estudiante se entusiasme y se enamore de estas habilidades” (Docente entrevistado 9, comunicación personal, 17 de septiembre de 2019). Acto seguido, otro docente argumentó al respecto, que “las dificultades más recurrentes son la falta de motivación y acompañamiento en el proceso de adquisición, el temor de ellos por no aprender, la ortografía en un nivel de alfabetizado” (Docente entrevistado 11, comunicación personal, 17 de septiembre de 2019).

En la etapa final de la encuesta, continuando aún con esta categoría, se realiza una última pregunta que enmarca de manera general si *¿Al realizar la planeación se busca que las estrategias planteadas, a partir de la implementación de la literatura infantil, promuevan en sus estudiantes habilidades de lecto-escritura?*, Se destaca lo siguiente con base a otro testimonio de los participantes: “Me parece fundamental fomentar este tipo de habilidades y competencias, dado que es la base de muchos procesos” (Docente encuestado 1, comunicación personal, 17 de septiembre de 2019). Sobre la temática abordada, otro docente contestó lo siguiente: “Porque la literatura nos brinda infinitas herramientas e infinitas posibilidades para potenciar los diferentes procesos, y facilitar la imaginación y adquisición de aprendizajes” (Docente encuestado 3, comunicación personal, 17 de septiembre de 2019). De modo similar, y para concluir, una última posición planteada por otro de los maestros participantes: “Como se expresó anteriormente, porque la literatura infantil es un gran posibilitador para la formación de lectores y escritores” (Docente encuestado 7, comunicación personal, 17 de septiembre de 2019).

Se concluye este registro de hallazgos con las valoraciones de otros maestros entrevistados que fueron convocados a responder *¿Cómo registra el proceso de progreso y avances en los niños(as) que presentan dificultades en el desarrollo de habilidades para la comprensión lectora?*, interrogante al que un participante contesta que: “Aplico tablas de seguimiento según sus niveles y lo consigno en los informes trimestrales” (Docente encuestado 5, comunicación personal, 17 de

septiembre de 2019). En esa misma línea de respuestas, otro docente añadió: “Lo evalúo a partir de diferentes estrategias (lectura comprensiva, TIC para hacer una buena lectura, descripción de textos, etc.)” (Docente encuestado 6, comunicación personal, 17 de septiembre de 2019). Finalmente otro participante afirmó que: “Con observaciones, a través de dictados, lecturas, preguntas, en los cuadernos de registro y en las fichas de trabajo” (Docente encuestado 9, comunicación personal, 17 de septiembre de 2019). Tomando en cuenta estas concepciones, Torres et al., (2019) determinan que:

Es vital que cada estudiante mejore sus habilidades de lectoescritura. Primeramente, porque se adentrará en un mundo nuevo de conocimiento de donde puede aprender muchas cosas para su beneficio propio y el de su comunidad. Por lo anterior, el estudiante incrementará su curiosidad para descubrir el mundo a través de la lectura que no se limitará únicamente a la literatura regional. De igual manera, si se da una solución a la problemática de la lectoescritura, el estudiante de la comunidad podrá mejorar su retentiva y evitar problemas de memoria en una edad adulta (p. 12).

Estas proposiciones son de gran relevancia y refuerzan las opiniones expuestas por los docentes encuestados y entrevistados, ya que coinciden en afirmar que la literatura infantil influye en la adquisición de la lectura y la escritura, puesto que —aparte de ser un recurso pedagógico que ofrece valiosas herramientas en las etapas de adquisición de estos procesos— ayuda a ir superando de manera asertiva todas las dificultades recurrentes en los estudiantes; lo anterior, porque no solo permite la promoción de buenos hábitos de estudio y aprendizaje, sino que además enriquece sus formas de expresión e interacción tanto a nivel individual como social. Por otro lado, se define que la literatura infantil promueve en los escolares esa capacidad investigativa, reflexiva y crítica, por razón de que les permite acceder, de múltiples maneras, a diversos escenarios y universos que hasta ahora parecieran haberseles sido desconocidos; consecuentemente, este tipo de recurso literario hace que los estudiantes avancen de forma importante en sus modos de aprender, de comunicarse y de comprender mejor la realidad que perciben ante sí.

Es de anotar también que el acto de leer y escribir para los niños(as) se puede convertir en una experiencia natural y gratificante desde la literatura infantil, siempre y cuando el docente sea capaz de identificar cuáles son las principales dificultades y debilidades de sus estudiantes, para así crear estrategias articuladas, con el fin de ir superando las mismas. A través de la literatura

infantil, se puede vivenciar el mundo desde diferentes puntos de vista, a la par que se les brinda diferentes elementos que son necesarios para decodificar otras maneras de ser y estar, pero también de comprender y transformar lo aprendido. La literatura infantil abre ante los niños(as) una nueva oportunidad de simplificar el aprendizaje, y les impulsa a que piensen de manera más racional y autónoma; para que puedan darle más significado y sentido al entorno que les rodea.

7 Conclusiones

La escuela, como escenario socializante en el proceso de adquisición de las habilidades lecto-escriturales, es vista como el lugar donde ambas competencias se perfilan y se ejecutan con superioridad; pues en los ambientes de aprendizaje como la familia, dichas habilidades son enseñadas de cierta manera y los estudiantes llegan a los entornos escolares con bases lingüísticas adquiridas en sus primeras etapas de vida.

El papel de la escuela y del docente es fundamental en los procesos de lectoescritura, porque se enseña a partir de lo que el niño y la niña saben, y se busca que el lenguaje —tanto de forma oral como escrita— se ejecute desde la significación y el disfrute. Es allí donde la literatura infantil entra en escena, haciendo de la lectura y la escritura algo natural y habitual, que surge como resultado del goce y el acercamiento a los libros, y no como una exigencia curricular.

En las voces de los participantes en las entrevistas y encuestas, se puede observar la importancia de la literatura infantil en el aula; desde sus prácticas pedagógicas la utilizan no solo como eje motivador sino como catalizador de las diversas temáticas escolares, lo cual permite transversalizar la enseñanza desde todas las áreas del conocimiento.

La literatura permite crear sentido e identidad cultural, con respecto a quien la disfruta en comunión con el mundo que le circunda; es preciso, entonces, que en las instituciones educativas a nivel de educación primaria se creen espacios en el currículo, para así posibilitar nuevas formas de estructurar los PEI y los proyectos transversales. Todo lo anterior desde la literatura infantil, a través de diversos ejes temáticos que convoquen, de forma continua, a todos los docentes en la implementación de proyectos innovadores, tomando como eje referencial y articulador la misma, con estrategias que con lleven a un aprendizaje significativo.

Existen múltiples formas de aprehender la realidad, el lenguaje como construcción social posibilita el acceso a nuevas relaciones dialógicas y discursivas, por ende los niños configuran —a través de acciones simbólicas o lingüísticas— complejas formas de construir, deconstruir y reconstruir otros aprendizajes. La literatura en su multidisciplinariedad permea todos los ámbitos del saber, fomentando la creatividad y la imaginación en el desarrollo de procesos cognitivos.

Se debe innovar en la forma como se orientan los procesos de formación docente, la labor pedagógica debe trascender hacia nuevos modos de articularse, de ser, de hacer, de saber y hacer en el contexto por medio de la literatura infantil, tener un especial énfasis en talleres pedagógicos,

metodológicos y didácticos que incluyan las necesidades e intereses de los estudiantes no solo en el área de lengua castellana y literatura sino en todas las áreas del conocimientos.

Desde las mallas curriculares se realizan orientaciones pedagógicas que permiten que el estudiante adquiera competencias propias de cada grado, pero es aquí donde el docente, mediante la utilización de textos literarios, en este caso la "literatura infantil", debe apoyar sus planeaciones y proyectos de aula, para así permitir y reforzar la adquisición de la lectura y escritura en los estudiantes.

Desde las mallas curriculares, se apunta a que el estudiante alcance algunas competencias, las cuales el docente —desde su saber hacer— busca fortalecer mediante estrategias y la utilización de instrumentos que permitan adquirirlas o reforzarlas, pero estas se pueden evidenciar si los profesores son transformadores de espacios, y que permitan la utilización de la literatura infantil en todas las áreas del conocimiento.

Referencias

- Aguirre, Y. V. Brand, Y. N., y Naranjo, K. J. (2012). *La literatura infantil, una experiencia que favorece los procesos relacionados con el lenguaje* [Tesis de Pregrado, Universidad de San Buenaventura] <https://bit.ly/37SeqNp>
- Aldana, M. I. (2012). *La literatura infantil como estrategia didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la educación preescolar que se imparten en la delegación Benito Juárez* [Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica Nacional] <http://200.23.113.51/pdf/29485.pdf>
- Aldana, P. M. Á. (2017). *La promoción de la lectura de la literatura infantil y juvenil colombiana: delineamiento de una propuesta* [Tesis de Pregrado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas] <https://bit.ly/3jFH9Hp>
- Argudo, S. M. (2013). *Valores literarios y humanos seleccionados en las obras de Ana Carlota González* [Tesis de Maestría, Universidad Católica de Loja] <https://bit.ly/3myDxsv>
- Arrubla, S. R. Q., Henao, A. M. G., Robledo, L. E. R., y Valencia, B. J. (2016). La formación integral de las maestras para la primera infancia: un reto inaplazable. *Zona próxima*, (25), 22-33.
- Arrubla, S. R. Q., Ramírez, L. E., y Valencia, B. J. (2016). Avances cuantitativos de investigación en educación inicial y su relación con la didáctica. *Infancias imágenes*, 15(1), 119-128.
- Arrubla, S. R. Q., Robledo, L. E. R., y Valencia, B. J. (2016). Actitud lúdica y lenguajes expresivos en la educación de la primera infancia. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (48), 155-170.
<http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/766/1292>
- Camarillo, G. (2005). *La literatura infantil como estrategia de aprendizaje en la práctica lectora y escritural de alumnos de 3er grado* [Tesis de Doctorado, Universidad de Zulia] <https://bit.ly/3jEWCrk>

- Canelo, S. P. P., y Huanchi, S., R. (2019). *Lectoescritura* [Tesis de Pregrado, Universidad Científica del Perú] <https://bit.ly/2TxPOBb>
- Cassany, D. (2010). Leer y escribir literatura al margen de la ley. *Actas y Memorias*, (1), 497-514.
http://www.upf.edu/pdi/dtf/daniel_cassany
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *CAUCE Revista de Filología y Su Didáctica*, (12), 157-168.
- Coffey, A., y Atkinson, P. (2005). *Encontrar el sentido de los datos cualitativos: estrategias complementarias de investigación*. Editorial Universidad de Antioquia.
- Colomer, T. (2001). La enseñanza de la literatura como construcción de sentido. *Lectura y vida: Revista Latinoamericana de lectura*, V. XXII. (1), 6-23.
- Cox, C. (2001). El currículum escolar del futuro. *Revista Perspectivas*, 4(2), 213-232.
- de Zúñiga, N. (1979). Lectura recreativa y literatura infantil. *Revista Educación*, V.3.(2) 27-33.
- Delgado, G. Y. R. (2017). La literatura: concepciones e implicaciones de su enseñanza en la escuela primaria, Institución Educativa Departamental Carmen de Carupa, sede Antonio Nariño [Tesis de Maestría, Universidad Santo Tomás] <https://bit.ly/35IMoB3>
- Duffis, A. L. P. (2019). *Creación de ayudas audiovisuales para el acompañamiento a estudiantes que no cumplen con los derechos básicos de aprendizaje en la asignatura de matemáticas de décimo grado* [Tesis de Pregrado, Universidad Tecnológica de Pereira] <https://core.ac.uk/download/pdf/288157913.pdf>
- Escalante, D. T., y Caldera, R. V. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educare*, 12(43), 669-678.
- Fajardo, L (2018). *La enseñanza de la lectura en la educación inicial. Un panorama a partir de la revisión de la literatura académica en los últimos 20 años* [Tesis de Pregrado, Pontificia Universidad Javeriana] <https://bit.ly/35Kpx8m>

- Hernández, O. P., y Rovira, C. J. (2018). Enseñanza de la Lectoescritura en Educación Infantil y desarrollo de la competencia profesional del alumnado para maestro. *Revista Universitat D'alacant*, España, V. 2018, 555-565.
- Mínguez, L. X. (2016). El espacio de la literatura infantil y juvenil en el sistema literario. *Íkala, revista de lenguaje y cultura*, 21(1), 33-46.
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje Lenguaje V.2*. <https://bit.ly/3mz91yF>
- Pérez, G. J. (2014). La enseñanza de la literatura en la escuela: diversidad de prácticas, multiplicidad de sentidos [Tesis de Maestría, Universidad de Antioquia] <https://bit.ly/34BZFvX>
- Ramírez, R. D. E., y Ramírez, R. J. R. (2016). La Literatura en la Educación Inicial: un Encuentro de Saberes en la Construcción Colaborativa de Aprendizaje [Tesis de Maestría, Universidad Santo Tomás] <http://repository.usta.edu.co/handle/11634/2408>
- Rodríguez, F. M. A. (2015). *Propuesta didáctica para la enseñanza y promoción de lectura literaria: Generación de espacios sensibles y escenarios emotivos que promueven una experiencia de la lectura* [Tesis de Maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas] <http://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/2517>
- Rubio, T. C. (2018). Literatura infantil y juvenil. Génesis, contexto y evolución sociocultural de Gustavo Naranjo Chacón. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, 1(3), 66-69.
- Sacristán, G. J. (1998). *El curriculum: una reflexión sobre la práctica*. Morata.
- Sanabria, O. C. I. (2017). *La literatura infantil como eje integrador del currículo de ciclo inicial*. [Tesis de Maestría, Universidad la Sabana] <https://bit.ly/3jDdO03>
- Sandoval, P. C. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. *Revista electrónica de la red de investigación educativa*, 1(2), 1-9.
- Strauss, A., y Corbin J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Editorial Universidad de Antioquia.

- Tirado, T. (2019). *Fortalecimiento de las habilidades comunicativas a través de la literatura infantil, en estudiantes de grado quinto con dificultades de aprendizaje, de la institución educativa maría inmaculada del municipio de San Benito Abad-Sucre* [Tesis de Maestría, Universidad Santo Tomás] <https://bit.ly/31U2N4t>
- Torres, P. M., Martínez, H. Y., y Obando, A. Y. (2019) *Fortalecimiento de la lectoescritura en el grado 4to de primaria en la Institución Educativa Bazán a través de cuentos tradicionales en el área de español* [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)] <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26236>
- Urrego, J. P. (2017). *El teatro y la literatura infantil como posibilitador de nuevas miradas del mundo de cada infante* [Tesis de Pregrado, Universidad de San Buenaventura] <https://bit.ly/31U6XcQ>