

**LA DESCOMPOSICIÓN, LA ESTRATIFICACIÓN Y LA RECOMPOSICIÓN DEL
SIGNO SEMIÓTICO EN LA LECTURA DE LA IMAGEN CINEMATOGRÁFICA.
UNA PROPUESTA DIDÁCTICA, PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA, DEL
COLEGIO GIMNASIO LA KHUMBRE.**

LUZ ÁNGELA ALFONSO SACRISTÁN

**UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICAS PARA LECTURAS Y ESCRITURAS CON
ÉNFASIS EN LITERATURA
BOGOTÁ, D.C. JUNIO DE 2008**

**LA DESCOMPOSICIÓN, LA ESTRATIFICACIÓN Y LA RECOMPOSICIÓN DEL
SIGNO SEMIÓTICO EN LA LECTURA DE LA IMAGEN CINEMATOGRÁFICA.
UNA PROPUESTA DIDÁCTICA, PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA, DEL
COLEGIO GIMNASIO LA KHUMBRE.**

LUZ ÁNGELA ALFONSO SACRISTÁN

**Proyecto de investigación para optar al título de Especialista en Didácticas
de Lectura y Escritura con énfasis en Literatura**

Tutora

YOLANDA ALVAREZ

Coordinadora de Investigación

**UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICAS PARA LECTURAS Y ESCRITURAS CON
ÉNFASIS EN LITERATURA
BOGOTÁ, D.C. JUNIO DE 2008**

Nota de Aceptación

Firma del Presidente del jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Bogotá D.C. Junio de 2008

Nada es casual, todo tiene un significado, Un propósito que surcará nuestra vida, con alegrías y triunfos, deseos e Ilusiones; pero nunca estaremos solos, sonrisas de niños, el canto de las aves, Los atardeceres, la lluvia, un abrazo, un te amo... Caminos encontrados, vidas cruzadas.

Para ti José y Blanca caminantes de la vida, luchadores incansables y amorosos. Para mis hermanos, John Freddy, Glorita, Cris, José, Rafa y Ahichell seres amorosos y compañeros de camino...Para ti Juan Carlos, el gran amor de mi vida, Para Sebastián el bebe que nacerá y todos los niños y niñas que sueñan, que viven, que son Dios de amor...

LUZ ÁNGELA ALFONSO.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la Universidad San Buenaventura por brindarnos la oportunidad de formarnos personal y profesionalmente, así como a la Profesora Yolanda Álvarez, por su asesoría y conocimiento durante el Proyecto de Investigación.

A los diferentes docentes que intervinieron en mi desarrollo escrito e intelectual, a los niños que participaron y aportaron para que los logros de este proyecto fueran reales.

A mis familiares por su paciencia, motivación y apoyo incondicional

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
PRIMERA PARTE. ASPECTOS METODOLÓGICOS	15
1. TÍTULO	16
2. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	16
3. PROBLEMA	17
3.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	18
4 JUSTIFICACIÓN	19
5 OBJETIVOS	21
5.1 OBJETIVO GENERAL	21
5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	21
6 MARCO DE REFERENCIA	22
6.1 MARCO TEÓRICO	22
6.1.1 Las palabras, la escritura y la lectura	22
6.1.2 El constructivismo y la zona de desarrollo próximo	23
6.1.3 La semiótica del aprendizaje y el cine	26
6.1.4 El cine y la literatura	28
7 MARCO CONCEPTUAL	31
8 DISEÑO METODOLÓGICO	31

8.1 TIPO DE ESTUDIO	31
8.1.1 La investigación cualitativa	32
8.1.2 El método etnográfico	33
8.2 La Población	34
8.3. La Muestra	35
8.4 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	36
8.4.1 El diario en campo	36
8.4.2 La encuesta	37
8.4.3 Las narrativas infantiles	37
8.5 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	37
8.5.1 El dibujo	38
8.5.2 Las grabaciones	38
8.6 RESULTADOS OBTENIDOS	38
8.7 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	57
SEGUNDA PARTE. TEORIZACIÓN	62
1. EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	63
1.1 ESTUDIANTES INTERFERENTES	63
1.1.1 Problemas de aprendizaje	64
1.1.2 Ausencia de los padres en el acompañamiento	67
1.2 ME GUSTA HABLAR, NO ESCRIBIR. QUISIERA QUE NO TUVIERA QUE ESCRIBIR	69
1.3 ESTRATEGIAS UTILIZADAS EN EL ÁREA DE ESPAÑOL	

(LECTURA Y ESCRITURA)	70
1.4 LA PRÁCTICA Y LA TEORÍA: EL EQUILIBRIO IDEAL	72
1.5 SÍ. LA PROFE ES DIFERENTE, SON CHÉVERES SUS IDEAS	73
1.6 LA MEDIACIÓN MAESTRO - ESTUDIANTE	76
TERCERA PARTE. PROPUESTA DIDÁCTICA	78
1. TÍTULO: LA DESCOMPOSICIÓN, LA ESTRATIFICACIÓN Y LA RECOMPOSICIÓN EN LA LECTURA DE LA IMAGEN CINEMATOGRÁFICA: EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. LA COMUNIDAD DEL ANILLO.	79
1.1 INTRODUCCIÓN	79
1.2 OBJETIVO	79
1.3 CONCEPTOS BÁSICOS	80
1.4 PROPUESTA DE TRABAJO	81
1.4.1 Taller 1.La Descomposición	81
1.4.1.1Los episodios	82
1.4.2 Taller 2.La estratificación del signo semiótico	82
1.4.2.1 Estilísticos	83
1.4.2.2 Temáticos	83
1.4.2.3 Narrativos	84
1.4.3 Taller 3. La recomposición	84
1.4.3.1 La enumeración	84
1.4.3.2 El ordenamiento	91

1.4.3.3 La Modelización	98
1.5 Propuesta de Evaluación	103
1.6 Recomendaciones	107
9. CONCLUSIONES	109
BIBLIOGRAFÍA	112
ANEXOS	114

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Cuadro de categorización de observación no participante a estudiantes de quinto grado del Gimnasio la Khumbre	39
Tabla 2 Cuadro de Categorización observación no participante	41
Tabla 3 Cuadro de categorización observación no participante	43
Tabla 4 Cuadro de categorización Encuesta tipo de pregunta abierta	46
Tabla 5 Cuadro de categorización encuesta tipo de pregunta cerrada	49
Tabla 6 Cuadro de triangulación de información de los instrumentos y recolección dirigida a estudiantes de quinto de primaria	53
Tabla 7 Propuesta de evaluación. Producción de Texto	104

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Personaje 1	85
Figura 2 Personaje2	86
Figura 3 Personaje3	88
Figura 4 Personaje 4	89
Figura 5 Personaje 5	90
Figura 6 Cuadro de ordenamiento general y relaciones entre los personajes del señor de los anillos .La comunidad del anillo	92
Figura 7 Cuadro de ordenamiento la película el señor de los anillos. La Comunidad del anillo 1	93
Figura 8 Cuadro de ordenamiento la película el señor de los anillos. La Comunidad del anillo 2	94
Figura 9 Cuadro de ordenamiento la película el señor de los anillos. La Comunidad del anillo	95
Figura 10. Cuadro de ordenamiento la película el señor de los anillos. La Comunidad del anillo	96
Figura 11 Cuadro de ordenamiento la película el señor de los anillos. La Comunidad del anillo.	97
Figura 12 Cuadro de ordenamiento la película el señor de los anillos. La Comunidad del anillo	97

LISTA DE ANEXOS

	Pág.	
Anexo A	Seguimiento de observación no participante 1	115
Anexo B	Seguimiento de observación no participante 2	117
Anexo C	Seguimiento de observación no participante 3	118
Anexo D	Seguimiento de observación no participante 4	119
Anexo E	Encuesta cerrada. Gráficas porcentuales de la encuesta cerrada realizada a los estudiantes	121
Anexo F	Encuesta abierta dirigida a la población objeto de estudio	125

INTRODUCCIÓN

Día a día en nuestras aulas de clase nos encontramos con diferentes situaciones que enmarcan los procesos y resultados de un aprendizaje significativo. En primera instancia, las relaciones que se establecen entre maestros-conocimiento y estudiantes, posteriormente las metodologías utilizadas en el aula de clase y finalmente la disposición y motivación por parte de los estudiantes que repercute en sus trabajos de producción textual.

Como docentes conscientes del desarrollo no solo intelectual, sino personal y espiritual de nuestros estudiantes, debemos integrar en cada una de nuestras clases, los siguientes elementos : actuar siempre con pautas que respondan a un objetivo perseguido, regular condiciones que delimiten las diferentes actividades, en donde los estudiantes conozcan el rumbo, las normas, los objetivos y el sistema de evaluación como proceso de aprendizaje.

Implícitamente supone también que, como docentes, reflexionemos sobre nuestra propia manera de planificar, presentar y evaluar los distintos contenidos de la materia que enseñamos. Aprender de cada experiencia planificada, el reconstruir conscientemente nuestros significados como docentes, con respecto a lo que debo enseñar, como lo debo enseñar, observando los logros y las falencias que hemos conseguido con esta u otra manera de impartir conocimiento y experiencia.

En procesos que nos permitan realizar una auto-evaluación de nuestro quehacer pedagógico, para emprender así cambios que mejoren nuestra actuación profesional. El ejercicio de la docencia puede plantearse desde múltiples aproximaciones disciplinarias, dada la complejidad que representa no sólo la explicación de los procesos de aprendizaje, sino por la necesidad de disponer tanto de un marco de referencia interpretativo como de estrategias de intervención específicas que le permitan orientar la reflexión y la práctica.

Este proyecto se enmarca desde el aprendizaje significativo, en relación a la motivación y la interacción entre iguales, teniéndose en cuenta el papel del docente como mediador, el material de intervención y las diferentes competencias que se desean cumplir. Para ello, se utilizó una herramienta metodológica basada en la propuesta de Federico Di Chio y Francesco Casetti Como Analizar un Film la cual retoma la imagen cinematográfica con el propósito de conseguir un acercamiento práctico y motivante que facilite la lectura y la comprensión del film.

Primera parte

Aspectos Metodológicos

1. TÍTULO: LA DESCOMPOSICIÓN, LA ESTRATIFICACIÓN Y LA RECOMPOSICIÓN DEL SIGNO SEMIÓTICO EN LA LECTURA DE LA IMAGEN CINEMATOGRAFICA. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA DEL COLEGIO GIMNASIO LA KHUMBRE.

2. LINEA DE INVESTIGACIÓN

La línea de investigación que fundamenta este trabajo de grado y que se encuentra inscrita desde las líneas generales por la universidad San Buenaventura es **la línea de investigación Pedagogía y desarrollo humano** define así: “la acción frente a la relación de la pedagogía y los procesos de desarrollo del sujeto, y comprende una serie de temáticas relacionadas con: formación integral para la convivencia social y ecológica, la cotidianidad como ambiente significativo para el aprendizaje personal y social, la opción teórico-práctica frente a tendencias pedagógicas”¹, entre otras temáticas. Dicha línea se enmarca en la que propone Restrepo como **psicología educativa**, por sus características y objeto de estudio.

Para esto, auxilian las indicaciones de Miriam Parra al respecto: los “elementos para tener en cuenta son: una temática; tiempo para desarrollarla; preguntas de investigación; cuerpo de problemas específicos; proyectos; necesidad de respuesta no sólo del investigador sino de algún sector de la realidad; trabajo interdisciplinario; una acción de toma de decisiones para determinar las investigaciones que sean prioritarias y pertinentes; y espacios para reflexionar colectivamente con apertura de espíritu, buen criterio, disposición para la reflexión crítica y la creatividad, rigor y mesura científica”². Con estos elementos se realiza la conceptualización de las líneas en una pragmática ejecutoria de las mismas.

¹ TORRES PARRA, Miriam. *El concepto de líneas de investigación en la unidad de investigación*. Bogotá: Centro de investigación, 2003. p. 56.

² *Ibíd.*, p. 57.

3. PROBLEMA

3.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad se hace evidente que las metodologías que utilizan muchas escuelas siguen siendo las mismas que se trabajaban casi desde su constitución; el profesor adquiere posición frente al tablero, hace una descripción del tema, luego realiza unas preguntas a los estudiantes más distraídos, y finalmente amenaza con una evaluación. Los estudiantes, por otro lado, transcriben lo que está en el tablero, lo consignan en el cuaderno y, posteriormente, estas consignas son retomadas nuevamente cuando se acerca la temporada de evaluaciones para memorizarlas y obtener una nota satisfactoria. Finalmente, los procesos de aprendizaje, significación del conocimiento, la reevaluación y construcción de significados la mayoría de las veces se resume en memorización. En la institución objeto de estudio se evidencia una problemática a nivel de motivación y disposición frente a la producción de textos y a lo relacionado con las metodologías y didácticas utilizadas por las docentes, que no se escapan a la problemática anteriormente mencionada, en donde el estudiante no argumenta, no interpreta y no realiza del conocimiento un puente entre la vida y la escuela. Este proyecto se enmarca la necesidad de replantearnos nuestro quehacer pedagógico y motivacional para con los estudiantes, siendo el motor que

propenderá a lograr aprendizajes significativos, y una reflexión crítica frente a sus conocimientos y relación con su entorno.

Donde el estudiante adquiera una posición reflexiva haciendo uso del cine como estrategia metodológica basada en la lectura de la imagen cinematográfica desde una óptica trabajada a partir de la descomposición, la estratificación y la recomposición; lo que dará paso, a que se establezcan canales de acercamiento entre la comprensión y la producción de textos.

3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Permite la descomposición, la estratificación y la recomposición la lectura de la imagen cinematográfica como propuesta didáctica para la producción de textos a los niños y niñas de quinto grado de primaria del colegio Gimnasio la Khumbre?

4. JUSTIFICACIÓN

La investigación fue realizada desde la lectura de la imagen cinematográfica como puente de acercamiento hacia la producción de textos con el fin de proporcionar una visión diferente que permita vislumbrar el cine como herramienta metodológica, que apoye las actividades que se trabajan desde el aula y enriquezca la motivación y la posición reflexiva, en intereses propios por parte del estudiante. Buscando establecer una identidad del cine y su relación específica con el aprendizaje de los estudiantes de quinto grado de primaria con miras a la comprensión y producción de textos. El uso de apoyos filmicos permitirá enriquecer no sólo las competencias comunicativas sino también ayudará a la “alfabetización visual” del alumno.

El cine da muestras de su valioso aporte como objeto e instrumento de estudio. Más allá de ser muchas veces llevado al aula como un momento de distensión, su buen uso nos ayudará a formar personas críticas, reflexivas, con capacidad de comprensión de otros lenguajes.

Se debe aprovechar la familiarización de la imagen, en este caso la imagen cinematográfica, con los estudiantes desarrollando posiciones reflexivas y espacios de discusión, que le permitan explorar y progresar en el proceso de comprender lo que se ve. Actualmente y junto con la televisión, el Cine, es uno de

los medios de esparcimiento e información más influyentes dentro del mundo contemporáneo.

La fundamentación teórica se centrará, en primera instancia, desde un enfoque constructivista con el propósito de promover un aprendizaje significativo y de sentido. Para tal propósito, la propuesta teórica de Vigotsky explica el proceso de aprendizaje en el niño desde un sentido social- comunicativo. En segunda instancia, desde la teoría semiótica, con el fin de obtener una lectura de la imagen, a partir de la descomposición, la estratificación y la recomposición de la imagen cinematográfica que es retomada por la propuesta de Francesco Casetti y Federico Di Chio *Como Analizar un Film*, el cual permite conocer y llevar un proceso adecuado frente a la observación y lectura de la imagen, a partir de los personajes, los episodios y las relaciones; manteniendo un esquema organizado en este caso niños y niñas de quinto grado primaria.

Es preciso aclarar , que dentro del objetivo expuesto en este proyecto, no se busca formar unos críticos de cine especializados; de esta manera lo que se propone es acercar a los estudiantes y maestros otro tipo de metodologías que permitan una relación más cercana, motivante, reflexiva e interpretativa, posibilitando escritos de calidad y articulación en la comprensión y producción textual por parte de los estudiantes.

5. OBJETIVOS

5.1 OBJETIVO GENERAL

Proponer la descomposición, la estratificación y la recomposición del signo semiótico en la lectura de la imagen cinematográfica como propuesta didáctica, para la producción de textos, dirigida a niños y niñas de quinto grado de primaria del colegio Gimnasio la Khumbre.

5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Observar las metodologías que se emplean en la institución frente a la producción textual.

- Proponer la lectura de la imagen cinematográfica, como estrategia didáctica en la producción de textos.

- Evidenciar los logros del cine como estrategia didáctica en el proceso de producción de textos en niños y niñas de quinto de primaria.

6. MARCO DE REFERENCIA

6.1 MARCO TEÓRICO

6.1.1 Las palabras, la escritura y la lectura en la escuela

Noam Chomsky³ consideró que si bien las palabras y las formas sintácticas de cada lengua son distintas y deben aprenderse, el niño cuenta con un conocimiento innato de la estructura básica del lenguaje que está presente en todas las lenguas. Por lo tanto, las gramáticas de cada lengua son versiones distintas de una gramática universal, sustancial para el ser humano.

En la escuela, el desarrollo del lenguaje se promueve paulatinamente y progresivamente y es aquí, donde se hace evidente la necesidad de fundamentar la apropiación del lenguaje, el desarrollo de ideales, la posibilidad de dudas, cuestionamientos inherentes a los conocimientos adquiridos bajo la atención y globalización del uso y manejo apropiado del lenguaje (comprensión y producción) a partir de conocimientos previos y transacciones que dicho lector efectúa con lo que lee, con sus pares y con el docente.

³ TREVOR H., Cairney Enseñanza de la comprensión Lectora. México: Ediciones Morata S.A.1992. p.18.

Para lograr una argumentación, desde las bases de la comprensión lectora, se debe generar un sistema de evaluación compartida, centrado en el desarrollo de significado que cada alumno construye. Esto con el propósito de dar paso a un escribir por placer, desde la libertad y la expresión del pensamiento que permitan reconstruir constantemente y enriquecer la realidad del niño y la niña.

La preocupación por una clase que proyecte desde las bases de la motivación y no la obligación, nos compromete como docentes proponer nuevas herramientas que propendan al desarrollo de actitudes y aptitudes desde la autonomía y la responsabilidad por parte de los estudiantes y de los docentes.

Para tal fin, “El cine como herramienta metodológica para el desarrollo de habilidades en los estudiantes de quinto de primaria en el nivel de producción de textos literarios”⁴ proporciona una visión e interacción con la imagen, el descubrimiento de nuevas realidades, sentidos de vida por parte de cada personaje que le permite abrir su campo lingüístico, al momento de escribir y producir un texto a partir de la imagen.

6.1.2 El constructivismo y la zona de desarrollo próximo

El constructivismo se plantea como el proceso de construcción a partir de ideas previas que el niño irá desarrollando con el tiempo, en el crecimiento e

⁴ ARELLANO, Rafael. Semiótica del aprendizaje. Universidad de Nariño Editorial Universitaria 2003. p.35.

interacción social; de ahí se promueve el desarrollo del individuo como mutuo crecimiento y reciprocidad entre el estudiante y el profesor.

Para el constructivismo los procesos mentales no sólo se refieren a simples asociaciones, sino que promueven esquemas y representaciones que construye el estudiante, para formar un conocimiento.

Referente a lo anterior, Vigotsky nos dice: “El aprendizaje no debe ser un fenómeno de estímulo- respuesta; sino que debe requerir en el sujeto un proceso de reconstrucción de esquemas conceptuales a partir de sus ideas previas, para lograr adaptarlas a la comprensión del mundo que los rodea”⁵.

Calero⁶ por su parte, plantea el lenguaje como la interacción lingüística entre pares que juegan un rol de mediadores importantes en la actividad mental y la sitúa desde una perspectiva de aprendizaje cooperativo.

Retomada en palabras de Vigotsky *La zona de desarrollo próximo*, que existe cuando el niño y la niña interactúan con sus pares o con un adulto más experto, para lograr un incremento en su nivel de comprensión. En otras palabras, la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente el problema y frente al nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero

⁵ VIGOSTKY, L.S. Pensamiento y Lenguaje. Buenos Aires: Lautaro 1978.p.127.

⁶CALERO, GUI SAR, ANDRÉS. Compresión y Evaluación Lectoras en educación primaria Un Acercamiento Constructivista. Editorial Praxis, S.A. 1999. p.117.

más instruido; en donde la interacción se convierte en el motor del desarrollo de cada uno de los individuos con su comunidad.

El constructivismo ha realizado dos grandes aportes que podemos relacionar con la comprensión y la producción lectoras satisfactorias:

1. La actividad mental es desarrollada bajo las bases del lenguaje
2. Estas actividades mentales adquieren gran desarrollo a partir de la cooperación e interacción con su medio.

Posteriormente, se ofrece una perspectiva que se puede proponer desde el aula, como trabajos en grupo, en compañía con el docente que promueva la guía y tenga mayor competitividad para poder guiar el proceso en los estudiantes; a partir de esto se observará cómo con la utilización de imágenes y proyecciones secuenciales de vivencia, se puede generar un acercamiento al proceso de comprensión y producción escrita.

En consecuencia, Calero afirma que “el alumno tiene un papel activo, crítico y creativo en el establecimiento de las relaciones entre lo que lee y lo que sabe, en la evaluación del nuevo conocimiento a partir del que ya posee y en la verificación de su hipótesis”⁷.

Sin embargo, es necesario que el maestro, como guía y ente motivador del aprendizaje, promueva actividades en las que el estudiante reaccione frente

⁷ Ibíd., p.24.

a prácticas que promuevan el interés bajo las lógicas del conocimiento que deseamos construir con nuestros estudiantes.

6.1.3 La semiótica del aprendizaje y el cine en la escuela

La semiótica del aprendizaje es propuesta por primera vez por Rafael Arellano Martínez, como una comunicación dialógica en donde intervenían registros, estilos, juegos de lenguaje entre los alumnos y el profesor; de esta manera se hacía evidente, los intercambios de sentidos, el lenguaje creativo, los imaginarios colectivos, y la incentivación a la cultura textual.

Y dice: “...Es importantísimo despertar, seducir, provocar la expresión verbal, en vez de obligar a hablar y corregir modos, formas y maneras espontáneas y cognitivas de hablar y decir y expresarse”⁸.

El fin de la semiótica de aprendizaje es dar vida a la cultura textual. En donde se pretenda humanizar el acto de aprendizaje y convertir los actos educativos en actos comunicativos, crear un lenguaje argumentativo y crítico, para generar nuevas perspectivas pedagógicas y didácticas en el aula de clase. Desde el análisis de enseñar a desmontar y remontar un objeto con el fin de comprender su estructura y su funcionamiento, permitiendo entrar en la mecánica del film, captar las leyes de su composición y familiarizarse con un lenguaje distinto del natural; además de

⁸ ARELLANO MARTINEZ, Rafael. Semiótica Del Aprendizaje. Universidad de Nariño Editorial Universitaria San Juan de Pasto Nariño Colombia, septiembre de 2003.p. 35.

adiestrar un tipo de mirada cómplice y disciplinada frente a la imagen audiovisual.

El cine como instrumento metodológico para el desarrollo de la producción escrita nos permite mantener ese bagaje cultural (creencias, relaciones, tradiciones, etc.) y favorecer la práctica narrativa, procesos de escritura (pragmática, semántica, sintaxis), similitudes y diferencias entre el lenguaje textual y el icónico; paralelamente, nos permite la realización de entrever la imagen, más allá de la imagen como lo propone Anna Solà⁹ a partir de estos ítems:

- La observación con los estudiantes de las particularidades del montaje de los tiempos de la historia y su articulación, mediante la banda sonora; la puesta en escena de la historia fantástica donde se utilizan los recursos habituales del género (montaje alternado para describir, en paralelo los itinerarios de la princesa y de su enamorado)
- Temas musicales relacionados con las diferentes tipologías de situación, tratamiento de la fotografía en relación con los diferentes momentos.
- La caracterización de los personajes, que siguen un código establecido.
- La creación de los momentos de tensión dramática o romántica mediante la combinación entre la voz del narrador y el acercamiento de cámara

Por lo anterior, el cine deja de convertirse en una obra extraña para convertirse en un bien apropiado y apropiable para la formación y el placer, para el conocimiento y la creación, para el crecimiento y la expansión de las capacidades expresivas en los estudiantes.

⁹ Ibíd. P. 80

Dentro de este marco se instaura el proyecto realizado por Federico Di Chio y Francesco Casetti en su libro como analizar un film, un acercamiento que deja ver de manera organizada una lectura cinematográfica, basada en tres momentos fundamentales la descomposición, la estratificación y la recomposición.

La descomposición o segmentación es todo primer paso que se debe dar, en todo proceso de análisis, descubriendo cada una de sus partes, su esqueleto y fragmentos que la componen. La estratificación, según Federico Di Chio¹⁰ consiste en la indagación “transversal” de las partes individuadas, en el examen de sus componentes internos. Y por ultimo recomponer y modelizar, con lo que se da paso final a una reconstrucción global, una visión unitaria del objeto que establezca los sentidos, a través de una representación sintética.

6.1.4 El cine y la literatura

El cine proporciona nuevas lecturas de la realidad en el aula de clase, nuevas visones de mundo que permiten al estudiante pensar y reflexionar, argumentar y criticar; creando textos en los que se note su trabajo y proceso racional, en donde plasme sus palabras, con un sentido de organización. El cine como reflejo social, como discurso audiovisual

¹⁰ DI CHIO, Federico, CASETTI. Como analizar un film. Buenos Aires: Ediciones Paidós 1991, p.34.

narrativo, como conocimientos y experiencias de mundo, ofrece a los estudiantes una retroalimentación y conocimiento, sensaciones y sentimientos que despierta la imágenes para que, por medio de este herramienta didáctica, se potencie el poder de escritura como sistema de catarsis y creación de mundos posibles en donde se dé cuenta de la reflexión, acerca de estos mundos presentados por el cine.

Georges Méliès brindó al cine un nuevo rumbo, manifestó que éste no sólo servía para grabar la realidad, sino que, también, podía recrearla o falsearla¹¹. Con imaginativas premisas hizo una serie de películas que exploraban el potencial narrativo del nuevo medio. Así filmó Cendrillas (Cenicienta, 1900) en 20 escenas, iniciando el primer contacto del Cine y la literatura infantil.

Desde entonces, el cine y la literatura han establecido complejas y recíprocas relaciones. Esta vinculación ha tenido y tiene distintas formas de expresarse.

Desde el punto de vista didáctico, las relaciones entre literatura y cine nos permiten analizar una historia contada en distintos soportes, para reconocer las ventajas que proporcionan cada uno de ellos.

¹¹ PUJALS, Gemma, ROMEA, Celia. Cine y Literatura. Relación y Posibilidades Didácticas Barcelona: C.E. Universitaria 2001. p. 35

“Es preocupante el desinterés que manifiestan los niños y jóvenes por la lectura de textos, también sabemos que ellos poseen una intensa relación con la imagen. Por este motivo creemos que a partir del disfrute y el contacto con el arte se pueden realizar reflexiones y debates sobre situaciones y problemáticas adecuadas a sus intereses. El cine nos brinda una excelente estrategia para poder acercar a los niños y jóvenes a la lectura de textos literarios. Queda en nosotros, docentes, la tarea de guiarlos para hacer una lectura de la imagen lo más acabada posible, observando, reflexionando y analizando, teniendo en cuenta todos los factores que hacen a la lectura de esa imagen (encuadre, planos, cámara, montaje, color, época, vestimenta, etc.) Creemos que a través del cine los chicos pueden llegar a realizar un análisis fílmico que los va a ayudar a desarrollarse como personas críticas, independientes y reflexivas, aspectos muy importantes, que sabrán aplicar en diversas circunstancias de la vida”¹².

Hay que tener en cuenta que para desarrollar lo propuesto en este proyecto es necesario que el docente tome una actitud de guía y sea generador de reflexiones alrededor de la imagen y la construcción de historias y pensamientos; de esta manera se logra que en la reflexión y las visiones de mundo observadas sean transferidas de manera adecuada a la escritura y a la producción de textos más allá de escribir por escribir, situación que no permite una interpretación y desarrollo mental adecuados ; sino que en cambio la escritura se convierta en generadora de reflexión , frente al mundo y frente a la vida.

¹²Ibíd. p.40.

7. MARCO CONCEPTUAL

- **Semiótica del aprendizaje:** Durante el trabajo de investigación se utilizará la semiótica del aprendizaje desde Rafael Arellano Martínez , quien la define y la describe como: Se prefiere el título de “Semiótica del aprendizaje” al de semiótica didáctica debido a que la didáctica es un término medieval que viene del griego *didaktikos*, de *didasteín* que significa “enseñar” ¹³. En cambio, el aprendizaje es total (para todo el mundo) y un proceso semiótico de transformación o de semiosis compartida, donde todos son capaces de iluminarse y hacer iluminar a los demás. El propósito de la semiótica de aprendizaje propende por la construcción de la cultura textual. La semiótica del aprendizaje posibilita el análisis del lenguaje centrado en la relación texto- lector (convertido en elector).

8. DISEÑO METODOLOGICO

8.1. TIPO DE ESTUDIO

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, de corte Interpretativo. Se utilizo el método etnográfico con el propósito de brindar un espacio amplio frente a las conductas, nociones e interpretaciones de los

¹³ARELLANO, Op.cit., p.69.

sujetos con los que estamos trabajando; así mismo, los diferentes instrumentos que se aplicaron en la recolección de la información permitieron tener flexibilidad y crítica apostando a un debate constante entre lo teórico y las preponderancias de la práctica.

8.1.1 La investigación cualitativa

En primera medida es necesario realizar la conceptualización de la Investigación cualitativa desde un corte interpretativo en el cual se valora el papel de las lógicas culturales de la sociedad; con ésta se busca interpretar la realidad de la misma y rescatar el papel del maestro y de los estudiantes en las lógicas educativas desde el área de lengua castellana . Según Elsy Bonilla¹⁴, quien expone en su texto *Más allá del dilema de los métodos* que, el método cualitativo no parte de supuestos derivados teóricamente, sino que busca conceptuar sobre la realidad con base en el comportamiento, los conocimientos, las actitudes y los valores que guían el comportamiento de las personas estudiadas, se propone que la investigación cualitativa facilita un estudio eminentemente social sobre la realidad de un contexto determinado. Los estudios cualitativos se caracterizan por la inmersión del investigador dentro de la cultura de la comunidad observada con el fin de extraer datos propios de ésta; consignando diferentes expresiones, lenguajes, actividades diarias, roles, conflictos, ideologías, entre otros que

¹⁴ BONILLA, Elsy, RODRIGUEZ Penélope. Más allá del Dilema de los Métodos. Investigación en Ciencias Sociales. Cáp. II. Grupo Editorial Norma. Literatura y Ensayo .p. 47.

conforman el constructo social.

Al ser la investigación cualitativa una mirada subjetiva de indagación sobre una situación o rasgo cultural determinado en una comunidad, se hace necesario utilizar el yo como instrumento para materializar la reflexión del investigador dentro de su estudio. Por ello, el método etnográfico permite avanzar en estas cuestiones, recopilando las prácticas y las vivencias de los actores sociales involucrados, incluyendo dentro de éstas al investigador, quien como objeto de su propia investigación, debe recurrir a diferentes técnicas que le ratifiquen sus conocimientos.

8.1.2 El método etnográfico

El trabajo en campo de la investigación se fundamentará, principalmente, en la etnografía, como método de trabajo que permitirá conocer el comportamiento académico de los estudiantes frente a su trabajo realizado desde la comprensión y producción de textos reflexivos, críticos y argumentativos.

La investigación hará énfasis en la información y acercamiento desde sus prácticas educativas, sus falencias y habilidades frente las categorías que enmarcan su relación con la escritura, la lectura y los modelos didácticos que tomarán como eje al cine quien propende visiones de facilitación y acercamiento a la comprensión y la producción de textos escritos.

Dentro del método etnográfico se reconocen específicamente cuatro tipos de Instrumentos que permitirán recoger las características de la población infantil a nivel comprensivo y de producción de textos literarios. Entre estos se encuentran: La entrevista estructurada y no estructurada, el análisis de documentos, la observación participante, grabación en audio y video y el diarios de campo, como estrategias de aplicación a la población de forma directa. Rosana Guber define el método etnográfico como “ el conjunto de actividades que se suele designar como trabajo de campo`, y cuyo resultado se emplea como evidencia para la descripción. Los fundamentos de esa flexibilidad o apertura radica, precisamente, en que son los actores sociales y no el investigador, los privilegiados para expresar en palabras y en prácticas el sentido de su vida, su cotidianeidad, sus hechos extraordinarios y su devenir.”¹⁵

8.2 LA POBLACIÓN

La presente investigación fue desarrollada en el Gimnasio la Khumbre; éste se encuentra ubicado a las afueras de Bogotá, por lo que presenta una característica campestre en su totalidad.

Es un colegio pequeño por sus condiciones personalizadas, las instalaciones son apropiadas para el cumplimiento necesario de las actividades. Los estudiantes son, en su gran mayoría de estrato 6. Es una población que dispone de medios favorables a nivel social; sin embargo, su referente de

¹⁵ GUBER, Rosana. La Etnografía. Método, Campo y Reflexividad. Enciclopedia Latinoamericana de sociocultural y comunicación. Bogotá: Editorial Norma. 2001,p.16.

casa es disgregado; son estudiantes que viven solos o la mayor parte del tiempo se encuentran con terapeutas, psicólogas o educadoras.

8.3 LA MUESTRA

Para la muestra se tomaron 10 estudiantes, entre ellos 9 hombres y una mujer del grado quinto de básica primaria y cuyas edades oscilan entre los 10 y 11 años. Son estudiantes que poseen una habilidad verbal amplia; sin embargo, presentan bastantes dificultades a la hora de escribir o realizar procesos de escritura. Es una población que vive sola la mayor parte de su tiempo sin el acompañamiento de sus padres.

Disponen de diversas posibilidades económicas por lo que se encuentran con personas contratados por los mismos. Las características de los núcleos familiares son:

- Padres separados.
- Ausencia del padre y la madre en acompañamiento diario en casa, por razones laborales.
- Padres con niveles de estudios altos.
- Estudiantes conviven generalmente con la empleada de servicio o solos en sus casa.
- En su gran mayoría , los estudiantes son hijos únicos

8.4 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Los instrumentos de recolección utilizados permitieron organizar la información mediante el diario de campo, desde el cual se recogieron narrativas de los niños y niñas del Gimnasio la Khumbre, así como también, la encuesta y la observación participante.

8.4.1 El Diario en campo (ANEXO A), (ANEXO B), (ANEXO C), (ANEXO D)

La redacción de los Diarios de Campo fue una labor ardua que permitió conocer y hacer evidentes las observaciones constantes sobre la población estudiada durante la vivencia en el aula de clases tomando como eje primordial las clases de lengua castellana sus expresiones verbales y no verbales, la actitud de la docente y el desarrollo total en cuanto a la temática de producción de textos, así como también sus sentimientos y afectos frente a la relación maestro – estudiante y conocimiento.

El diario en campo permite visibilizar las emociones, creencias, costumbres, ideologías, rituales y demás aspectos comunes que caracterizan una población determinada, legitimando así, una realidad que se objetiva por medio de las vivencias cotidianas de sus habitantes.

8.4.2 La encuesta (ANEXO E) (ANEXO F)

Se utilizó la encuesta con el fin de obtener información precisa en la percepción y sentido que poseen los estudiantes frente a la clase de español e, igualmente la relación que establecen con su docente.

En este caso se realizaron dos tipos de encuesta: una encuesta de tipo pregunta abierta y una encuesta de tipo pregunta cerrada

8.4.3 Las narrativas infantiles

Este instrumento permite reconocer, valorar y rescatar la voz de la población escogida con el fin de aumentar las posibilidades de conocimiento sobre la misma, así como los tipos de interacción que ésta ejerce sobre el medio.

Estos datos fueron plasmados por la escritura y debates orales que le permitieron al niño expresar abiertamente sus pensamientos y sentimientos sobre las perspectivas que se manejaron en la aplicación a la propuesta didáctica. La descomposición, la estratificación y recomposición de la imagen cinematográfica desde la lectura “El señor de los anillos. La Comarca”.

7. 5 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Las técnicas de recolección de información que se emplearon para la recolección de datos cualitativos en la presente investigación, se establecieron a partir del supuesto de poner en práctica diferentes lenguajes expresivos manejados por los niños del Gimnasio la Khumbre (numerados

con E; 1, E2, E3, E4, E5,E6, E7, E8, E9, E10) ; estas técnicas revelan, desde diferentes puntos de vista, la expresión de sentimientos, emociones, gustos y saberes, entre otros.

8.5.1 El dibujo

El dibujo está relacionado, implícitamente, con las imágenes y representaciones mentales que el sujeto interpreta de su realidad; este le permite a los estudiantes plasmar emociones, vivencias, y evocaciones de situaciones cotidianas del sujeto.

8.5.2 Grabaciones

Se realizaron diversas grabaciones de sonido; se captaron los momentos fundamentales de las actividades, en las que los niños participaban.

8.6 RESULTADOS OBTENIDOS

El proceso de observación e interpretación se realizó en dos momentos:

Las observación participante, encuesta y grabaciones que se consignaron durante un primer momento teniendo en cuenta las diversas metodologías que se trabajaron en el aula desde el área de lengua castellana y un segundo momento, los resultados y procesos de aplicabilidad de la propuesta didáctica con respecto a la descomposición, estratificación y la recomposición de la imagen cinematográfica en la producción de textos.

Durante las primeras observaciones se mostraron las diferentes relaciones entre maestro y estudiante, desde la vivencia diaria en el aula de clase: Por medio de la observación no participante, la encuesta tipo de pregunta cerrada y abierta, las narraciones infantiles que dejan ver las perspectivas de los estudiantes frente a la docente y frente a la clase de español.

Tabla 1. Cuadro de categorización de observación no participante a estudiantes de quinto grado del Gimnasio la Khumbre

Fecha: 18 Febrero de 2008 No. de registro 1 Lugar: Gimnasio La Khumbre Salón de Clases Nombre de: Observación no participante	CATEGORIZACIÓN
<p>Las siguientes categorizaciones se extrajeron a partir de la observación no participante (ANEXO A), realizadas a los niños y niñas de quinto grado de primaria del Gimnasio la Khumbre, donde E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10 son los estudiantes observados.</p> <p>Siendo las 09:15 a.m. de la mañana los estudiantes ingresan al aula. Solamente un estudiante saludó y no es respondido por la docente, sólo hasta la segunda llamada.</p> <p>Se da inicio a una normalización de entrega de</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las clases de lengua castellana, se trabajan a partir de una instrucción tradicional y copia implícita del tablero al cuaderno 2. Estudiantes interferentes (estudiantes que muestran indisciplina

<p>libros y cuadernos que dura alrededor de 8 minutos. Posteriormente, se da la entrada a la temática los géneros literarios. Todos en posición de filas empiezan a leer con la docente y a la vez van copiando en su cuaderno los términos que van leyendo.</p> <p>Alejandro López es uno de los principales estudiantes “interferentes” (llamados así por la maestra de la institución, para reemplazar la palabra indisciplinado) interrumpe la clase constantemente, la docente por su lado hace caso omiso a sus llamados. La docente borra el tablero sin esperar a los estudiantes que aún no han terminado, ella se encuentra concentrada en el tablero en lo que escribe y lo que lee; no permite la participación de los estudiantes.</p> <p>A pesar de que la institución trabaja sobre las bases de una educación personalizada, algunos estudiantes presentan dificultades de atención, se distraen con facilidad y, sin embargo, muchos de los estudiantes no son tomados en cuenta por la docente, hasta después de largos periodos de llamado, ya que ella se encuentra concentrada anotando en el tablero. La docente se ocupa, en gran parte, de que los estudiantes escriban bien en el cuaderno, luego de preguntarles algunas cosas y relacionarlas con su entorno; por su parte, los estudiantes</p>	<p>constante, llamados así por la maestra de la institución)</p> <p>3. La docente no permite las opiniones de sus estudiantes.</p>
--	--

<p>escriben sin prestar mucha atención y bromean constantemente en clase , hacen chistes y hablando en cada momento.</p>	
--	--

Fuente: La autora

Tabla 2: Cuadro de Categorización observación no participante

<p>Fecha: 25 de Febrero 2008 No. de registro 2 Lugar: Gimnasio La Khumbre Salón de Clases Nombre de: Observación no participante</p>	<p>CATEGORIZACIÓN</p>
<p>Las siguientes categorizaciones se extrajeron a partir de la observación no participante (ANEXO B), realizadas a los niños y niñas de quinto grado de primaria del Gimnasio la Khumbre.</p> <p>La docente organiza a los estudiantes en mesa redonda y realiza la presentación de cada uno frente a la cámara. La docente aclara las temáticas que se van a retomar e inicia con la pregunta: si saben porqué ha elegido el determinado ejercicio (escoger la canción favorita y sustentar en frente de sus compañeros de qué habla y porqué es importante para ellos) a lo que responde E1: ¿ porque eres</p>	<p>1. Las actividades que propone la docente son novedosas; sin embargo, no es claro el objetivo y la articulación que realiza con los temas específicos que están observando.</p>

<p>una buena profe ? la docente contesta un NO rotundo. E1: ¿Es una actividad académica?</p> <p>E2: responde. no, es para saber que quiere decir una canción de qué se trata, y entenderla bien.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La profesora No contesta - E 3: que dice y que significa la canción. - E4: Responde que es necesaria para expresar los sentimientos; sin embargo se nota un cambio en la actualidad ya no es como antes <p>La docente ubica y pregunta a los estudiantes qué temas han visto para que logren relacionar la actividad con el enfoque del tema.</p> <p>Mientras tanto, los demás estudiantes están realizando diferentes actividades, mientras que la maestra explica el tema; hasta el final de la clase los estudiantes copiaban sin prestar atención .La actitud de los estudiantes es de indiferencia; sin embargo, la maestra trata de retornarles y de buscar la opinión de ellos, relacionando el tema con su vida cotidiana. Posteriormente, la docente retoma el tema por medio de un mapa conceptual, frente a esto muchos estudiantes expresaron no entenderlo.</p> <p>La docente autoritariamente omite los comentarios y obliga a que los estudiantes lo realicen.</p>	<p>2. Estudiantes interferentes (estudiantes que muestran indisciplina constante , llamados así por la maestra de la institución)</p> <p>3. La docente copia constantemente en el tablero, y pide a los estudiantes que copien con el fin de callarlos y mantenerlos controlados sin importar que no entiendan.</p>
---	---

--	--

Fuente: La autora

Tabla No. 3: Cuadro de categorización observación no participante

Fecha: 27 Febrero de 2008 No. de registro 1 Lugar: Gimnasio La Khumbre Salón de Clases Nombre de: Observación no participante	CATEGORIZACIÓN
<p>Las siguientes categorizaciones se extrajeron a partir de la observación no participante (ANEXO C), realizadas a los niños y niñas de quinto grado de primaria del Gimnasio la Khumbre</p> <p>La clase dio comienzo a la cuarta hora de clase, luego del descanso. La maestra entra al salón y retoma la explicación del porqué la actividad lúdica.</p> <p>La docente explica que las canciones muestran los sentimientos y emociones que quiere expresar una persona frente a una situación y que, de esta manera, en la antigüedad se realizaba mediante los cantares de Gesta (tema que están trabajando los géneros literarios)</p> <p>La docente pide que se ubiquen en mesas redonda, pide que comience el estudiante E1:</p> <p>Posteriormente, da inicio con la presentación E1: el ha escogido la canción “Matador”</p> <p>La docente y los estudiantes escuchan la canción y, al finalizar la docente, le pide explique de lo que</p>	<p>1.Actividades novedosas sin objetivos claros.</p> <p>2. Falta de atención y distracción de los estudiantes.</p>

<p>habla su canción; a lo que responde E1:- La canción habla de un matador que hace justicia; están buscando a un matador, es una canción sobre un asesino. La docente pregunta ¿Tú qué opinas de los asesinos? E1: Son malos.</p> <p>La docente pregunta el porqué escogió esta canción? A lo que E1: Me gusta el ritmo no más.</p> <p>La docente lo sigue cuestionando.</p> <p>Docente: ¿Si tuvieran que asesinar por una buena razón lo harías?</p> <p>E1: La venganza no es la forma de resolver las cosas.</p> <p>La docente da paso a la intervención de E2:</p> <p>Mi canción se llama “ Algo tuyo en mi ” .</p> <p>Docente: ¿Cuál es la idea central de tu canción?</p> <p>E2: habla del cariño , la confianza y el amor de un padre a su hija.</p> <p>Docente: ¿Qué piensas de los hombres que abandonan a sus hijos?</p> <p>Estudiantes: que eso no se debe hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> - E4: Es perdonable que un hombre abandone a sus hijos por una razón justificada; por ejemplo, que ya no quiere a su mujer - E5: Un padre es justificado que se vaya por falta de dinero. La docente pregunta a E:5 que explique la razón que acaban de dar sus compañeros y le dice que el es el que tiene que hablar más del tema; el estudiante por su 	
--	--

<p>parte no contesta y afirma que no desea opinar...</p> <p>Finalmente, la actividad termina sin realizar ningún tipo de conclusión, argumentación o reflexión frente a la relación de la actividad con los temas vistos.</p>	
---	--

Fuente: La autora

Tabla 4: Cuadro de categorización Encuesta tipo de pregunta abierta

<p>Fecha: Marzo No. de registro 2 Lugar: Gimnasio La Khumbre Salón de Clases Nombre de: Encuesta tipo de pregunta abierta</p>	<p>CATEGORIZACIÓN</p>
<p>Las siguientes categorizaciones se extrajeron a partir de la encuesta tipo de pregunta abierta (ANEXO D), realizadas a los niños y niñas de quinto grado de primaria del Gimnasio la Khumbre.</p> <p>1. ¿Realiza una breve descripción de la docente de español y su clase?</p> <p>E4: con ella siempre tenemos que entrar organizados y después nos da una actividad para realizar.</p> <p>E5: ella llega y nos divierte mucho la clase siempre es chévere, el único momento aburrido es cuando uno no hace la tarea y no puede participar en la clase propuesta, pero por el momento ha sido chévere.</p> <p>E7: es amable, cariñosa y amorosa.</p> <p>E8: Me parece una profesora excelente, sobre todo su clase, cuando entra nos saluda y cuando sale nos despide con un abrazo.</p> <p>E9: Ella es una buena docente desde que ella entró es divertida; yo estoy segura</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. La relación afectiva que la docente y estudiantes establezcan recíprocamente, repercutirá en gran medida, en el agrado y aceptación con la clase. 2. No existe claridad en las actividades propuestas en clase por parte de la docente y los estudiantes 3. Desconocimiento del término comprensión lectora

<p>que ella nunca va a cambiar su forma de ser ni de enseñar.</p> <p>2.¿Qué ejercicios ha realizado tu maestra para la comprensión de textos?</p> <p>E1: Leer un libro y reunirnos en grupo E2: Nos pone a hacer cuentos E4: Muchas cosas, como a hacer resúmenes y dictados. E8: ha realizado juegos y concursos E9: Con actividades muy chéveres</p> <p>3. ¿Consideras que leer y escribir es importante?</p> <p>E3: Sí, necesitamos aprender a escribir y leer E9: Sí, para poder tener explicación de las cosas. E2: Sí, es bastante importante para nuestra vida.</p> <p>4. ¿ Qué ejercicios de escritura realizas en el aula de clase?</p> <p>E2: Leer y después realizar resúmenes y resolver preguntas E4: Dictados E7: Resúmenes y diferentes ejercicios E8: Nos ponen a escribir y a hacer cuentos</p>	<p>4. Actividades de escritura enfocadas en resúmenes, dictados y escritos que son parametrizados por la docente de aula.</p> <p>5. Del 90% por ciento de los estudiantes encuestados contestaron que sólo escriben en el salón de clases y en la materia de lengua castellana.</p> <p>6. Los estudiantes median la calidad de una clase por la cantidad de actividades que en ésta se proporcione.</p>
--	---

<p>5. ¿ Acerca de qué escribes?</p> <p>E5: De una inspiración que me da</p> <p>E7: Lo que me pone la profesora</p> <p>E9: De todas las actividades que nos ponen en clase</p> <p>6. ¿ Cómo te gustaría que fuera la clase de español ?</p> <p>E2: con más actividades</p> <p>E4: Me gustaría que no todo fuera escribir, sino también jugar.</p> <p>E8: En donde se trabajara con bastante creatividad.</p> <p>E6: Con más ejercicios y que los del salón no molesten tanto.</p> <p>7 ¿Cuál ha sido la mejor clase de español que recuerdas haber tenido?</p> <p>E1: cuando nos reunimos a hablar y a discutir sobre algún tema.</p> <p>E4: La primera clase cuando la profesora nos sacó del salón y nos pusimos a hablar.</p> <p>E7: La de hoy, porque miramos, aprendimos y hablamos mucho.</p>	<p>7. Los estudiantes aprecian una clase , cuando pueden expresarse , dialogar y reflexionar en trabajos en grupo.</p>
---	--

Fuente: La autora

Tabla 5: Cuadro de categorización. Encuesta tipo de pregunta cerrada

<p>Fecha: abril No. de registro 2 Lugar: Gimnasio La Khumbre Salón de Clases Nombre de: Encuesta de tipo pregunta cerrada</p>	<p>CATEGORIZACIÓN</p>
<p>Las siguientes categorizaciones se extrajeron a partir de la encuesta tipo de pregunta cerrada (ANEXO E), realizada a 9 niños y 1 niña de quinto grado de primaria del Gimnasio la Khumbre</p> <p>1. ¿TE GUSTA LA CLASE DE ESPAÑOL?</p> <p>E1: Sí.</p> <p>E2:claro , es la clase que más me divierte.</p> <p>E3:sí.</p> <p>E4:sí.Me gusta por las actividades divertidas.</p> <p>E5:sí, porque para mi es una cosa fundamental y yo si que he sufrido en el español pero es una nota.</p> <p>E6: Para mí la clase es buena porque me ayuda a muchas cosas.</p> <p>E7:sí, porque aprendo mucho y me divierto.</p> <p>E8:Sí, porque es muy chévere: escribir leer y aprender.</p> <p>E9: sí, me fascina porque es la única manera en que yo sea algo en la vida.</p>	<p>1. Del 100% de los estudiantes, el 90 % de los estudiantes contestó que sí le gusta la clase de español, el 10% afirmó que no le gusta la clase de español.</p> <p>2. Del 100% de la población, el 90% le gusta leer y escribir y el 10 % escribió que a veces.</p>

E10: sí, me gusta.

2.¿TE GUSTA LEER Y ESCRIBIR EN LA CLASE DE ESPAÑOL?

E1:sí.

E2:A veces no me gustan cuando son muy largas las palabras.

E3:sí

E4: sí, porque me ayuda en la letra y en el leer.

E5: Leer más que escribir. A mi me gusta escribir muchos cuentos pero en mi casa.

E6: Pues a mi me parece que es bueno escribir para mejorar la letra y la lectura.

E7: sí.

E8: sí, porque podemos aprender.

E9: sí, a mi me gusta mucho la lectura y la escritura porque me ayuda a aprender más las cosas.

E10: sí, me gustan las dos.

3. ¿TE GUSTA LA FORMA EN QUE ENSEÑA TU MAESTRA?

E1: sí y mucho.

E2:sí es divertida y con las actividades que realiza nos ayuda.

E3:sí.

E4:sí.

E5: sí, porque me enseña más que las otras profesoras que me enseñan.

E6:sí es diferente y son chéveres sus

18. Del 100% de los estudiantes, el 50% de los estudiantes afirmó que sí le gusta la forma en que enseña su maestra y el restante. 50% no contestaron, donde se asume que no están de acuerdo.

19. Del 100% de la población, el 90% de los estudiantes contestó que sí le gustaría que en las clases de español se

<p>ideas.</p> <p>E7: sí, a mi me gusta porque nos ayuda.</p> <p>E8: sí, porque aprendo más de lo que sabía.</p> <p>E9: sí es perfecta explicando.</p> <p>E10: sí me gusta</p> <p>4. ¿TE GUSTARIA QUE EN LAS CLASES DE ESPAÑOL SE PROYECTARA ALGUNA PELÍCULA PARA LA EXPLICACIÓN DE DIVERSOS TEMAS?</p> <p>E1: no.</p> <p>E2: sí.</p> <p>E3: sí.</p> <p>E4: sí, sería muy divertido y que uno no tenga que aburrirse.</p> <p>E5: sí, pero notados los días.</p> <p>E6: CLARO!!!!</p> <p>E7: sí, para aprender.</p> <p>E8: sí, sería excelente.</p> <p>E9: sí, porque puede tener mas cosas y además mejoraría nuestra atención, y aprendemos de forma más chévere.</p> <p>E10: sí, sería muy divertido.</p> <p>5. ¿ESCRIBES POR OBLIGACIÓN O POR PLACER?</p> <p>E1: a veces por placer y otras veces por</p>	<p>proyectara alguna película para la explicación de diversos temas y el 10 % restante contesto un NO rotundo.</p> <p>6. Del 100% de la población, el 100% de la población afirmó que escriben por placer y no por obligación.</p>
---	--

<p>obligación.</p> <p>E2:en realidad no me han obligado, pero me gusta leer y escribir.</p> <p>E3:Por placer.</p> <p>E4:yo escribo por placer, porque me gusta escribir de todo tipo.</p> <p>E5:como ya dije por placer.</p> <p>E6: Por placer.</p> <p>E7: Por placer.</p> <p>E8:Por placer.</p> <p>E9: A mi me gusta escribir por placer, porque puedo mejorar mis escritos y la forma de mi letra.</p> <p>E10: Por placer.</p> <p>6. ¿TE GUSTARÍA QUE HABLARAMOS, ESCRIBIÉRAMOS, INDAGARAMOS A TRAVES DE LAS PELÍCULAS?</p> <p>E1: No.</p> <p>E2:Sí.</p> <p>E3:sí.</p> <p>E4:sí, me gustaría.</p> <p>E5: sí.</p> <p>E6:mmm, sí</p> <p>E7: si porque hablaríamos mucho, gracias.</p> <p>E8: sí.</p> <p>E9: sí, sería perfecto.</p> <p>E10: sí sería una manera excelente para trabajar.</p>	<p>7. Del 100% de la población, el 90% afirmó que sí le gustaría hablar, escribir e indagar a través de las películas y el 10% de la población contestó que no.</p>
---	---

Fuente: La autora

Tabla 6: Cuadro de triangulación de información de las instrumentos de recolección dirigida a estudiantes de quinto grado de primaria.

TEMA	CATEGORÍAS
<ul style="list-style-type: none"> • EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO - ESTUDIANTES INTERFERENTES - PROBLEMAS DE APRENDIZAJE - AUSENCIA DE PADRES EN EL ACOMPAÑAMIENTO 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes interferentes (estudiantes que muestran indisciplina constante , llamados así por la maestra de la institución) • Falta de atención y distracción de los estudiantes.
<ul style="list-style-type: none"> • ME GUSTA HABLAR NO ESCRIBIR. ME GUSTARIA QUE NO TUVIERA QUE ESCRIBIR 	<ul style="list-style-type: none"> • Del 90% por ciento de los estudiantes encuestados contestaron que sólo escriben en el salón de clases y en la materia de lengua castellana. • Del 100% de la población, el 90% le gusta leer y escribir y el 10 % escribió que a veces. • Del 100% de la población el 100% de la población afirmo que escriben por placer y no por obligación

<ul style="list-style-type: none"> • ESTRATEGIAS UTILIZADAS EN EL ÁREA DE ESPAÑOL (LECTURA Y ESCRITURA) 	<ul style="list-style-type: none"> • Las clases de lengua castellana, se trabajan a partir de una instrucción tradicional y copia implícita del tablero al cuaderno • Desconocimiento del término comprensión lectora • Actividades de escritura enfocadas en resúmenes, dictados y escritos que son parametrizados por la docente de aula.
<ul style="list-style-type: none"> • LA PRÁCTICA Y LA TEORÍA : EL EQUILIBRIO IDEAL 	<ul style="list-style-type: none"> • Las actividades que propone la docente son novedosas; sin embargo, no es claro el objetivo y el articulación que realiza con los temas específicos que están observando. • Los estudiantes median la calidad de una clase por la cantidad de actividades que en esta se proporcionen • Del 100% de la población, el 90% de los estudiantes contestó que sí le gustaría que en las clases de español se proyectara alguna película para la explicación

	<p>de diversos temas y el 10 % restante contesto un NO rotundo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Del 100% de la población el 90% afirmo que si le gustaría hablar, escribir e indagar a través de las películas y el 10% de la población contesto que no.
<ul style="list-style-type: none"> • SÍ. LA PROFE ES DIFERENTE, SON CHÉVERES SUS IDEAS 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades novedosas sin objetivos claros. • No existe claridad en las actividades propuestas en clase por parte de la docente y los estudiantes • Del 100% de los estudiantes, el 90 % de los estudiantes contestó que sí le gusta la clase de español, el 10% afirmó que no le gusta la clase de español. • Del 100% de los estudiantes, el 50% de los estudiantes afirmó que sí le gusta la forma en que enseña su maestra y el restante 50%, no contestaron; donde se asume que no están de acuerdo.

<ul style="list-style-type: none"> • LA MEDIACIÓN MAESTRO – ESTUDIANTE 	<ul style="list-style-type: none"> • La docente no permite las opiniones de sus estudiantes. • La docente copia constantemente en el tablero, y pide a los estudiantes que copien con el fin de callarlos y mantenerlos controlados sin importar que no entiendan. • Los estudiantes aprecian una clase, cuando pueden expresarse, dialogar y reflexionar en trabajos en grupo. • La relación afectiva que la docente y estudiantes establezcan recíprocamente, repercutirá en gran medida en el agrado de aceptación de la clase.

8.7 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Tabla 1. Cuadro de categorización de observación no participante a estudiantes de quinto grado del Gimnasio la Khumbre

Durante las observaciones se evidenciaron repetidas situaciones en las que los estudiantes y la docente, establecían relaciones continuas de indiferencia y falta de respeto por la palabra del otro.

Tales como:

- La docente maneja diversas actividades a la vez en el desarrollo de un tema (Leer, responder a las preguntas y escribir en el cuaderno, ortografía).
- La docente discute constantemente con los estudiantes por temas que surgen y que muchas veces podrían ser canalizados con relación a la clase
- Los estudiantes poseen un grado de atención muy corta.
- Los estudiantes no demuestran interés frente a la clase.
- La docente no crea espacios de diálogo y participación, con el fin de escuchar a los estudiantes.
- Las clases se resumen en teoría y llamados de atención constantes, interrumpiendo totalmente las clases.

Tabla 2: Cuadro de Categorización observación no participante

Durante la clase, la mayoría de los estudiantes están realizando diferentes actividades, mientras la maestra explica el tema. La actitud de los estudiantes es de indiferencia; sin embargo, la maestra trata de retórnales y

de buscar la opinión de ellos, relacionando el tema con su vida cotidiana manteniendo la atención pocos minutos. Posteriormente, la docente retoma el tema por medio de un mapa conceptual; frente a esto, muchos estudiantes expresaron no entenderlo. La docente autoritariamente omite los comentarios y obliga a los estudiantes a realizarlo.

Se da un pequeño receso y luego la docente introduce una actividad, en la que no son claros los objetivos, ni tan poco lo es, la relación con el tema expuesto anteriormente por la misma; por tal razón los estudiantes generan desorden, burla y distracción.

En el desarrollo de las clases hasta el momento observadas se ve una clara división realizada por la docente, en donde en una primera hora da por hecho la teoría y en la segunda parte abre espacio para la lúdica con referencia a la temática expuesta, sin embargo el resultado es poco provechoso por parte de los estudiantes que reaccionan con desagrado y rechazo, primero, porque en el espacio de la primera hora no pueden hablar, ni opinar, y es exigido por la maestra que realicen una transcripción absoluta de lo que se encuentra copiado en el tablero, y por ende no teniendo derecho a preguntar u opinar sobre lo que copian, todo se resume en un copiar sin sentido. Ya en el segundo momento todo se convierte en actividades que difícilmente poseen un objetivo claro, respecto a lo copiado anteriormente y ni los estudiantes, ni la docente logran ubicar la relación entre la actividad y

lo expuesto anteriormente, ocasionando la distracción y rechazo absoluto por parte de los estudiantes.

Tabla No. 3- No. 4: Cuadro de categorización observación no participante

Las docente abandona en un momento el sentido de la clase, refiriéndose a temas exclusivamente sociales, no sabemos hasta qué punto sea una clase que pierde el sentido y el objetivo que se quería lograr.

Esta clase, comparada con las anteriores ofrece una mayor atención por parte de los estudiantes, no hay regaños por parte de la maestra, ni interrupciones por parte de los estudiantes. Es mucho más valiosa desde el comportamiento disciplinar. Todos los estudiantes hablan alrededor de este tema. La docente no tuvo en cuenta los sentimientos de E5 y continuó tratando temas que eran dolorosos para el estudiante.

Tabla 5: Cuadro de categorización encuesta tipo de pregunta cerrada

La descripción que realizan todos los estudiantes de la docente de lengua castellana refleja que es una persona agradable, amable, cariñosa y amorosa. Sin embargo más que hablar de ella, hablan de la clase en sí y afirma que es divertida y chévere. Un solo estudiante no opinó y es porque

éste presenta conflictos constantes con la docente. Igualmente se evidencia una contraposición frente a lo que los estudiantes escribieron y lo que verdaderamente se vive dentro del aula de clase.

Muchas veces los estudiantes y docentes entienden por comprensión el realizar resúmenes, contestar preguntas o copiar explícitamente de algún texto. Sin embargo, el eje central de estas mediaciones entre el conocimiento y los estudiantes es el docente que, como encargado, debe cumplir con unos requerimientos mínimos de conocimiento para afrontar y brindar una verdadera comprensión a los textos que se trabajan en clase. Durante las observaciones participantes y la encuesta no se evidenció un trabajo consciente de producción y comprensión de textos durante las actividades realizadas.

Todos los estudiantes están en acuerdo con la importancia de la lengua escrita y oral en la vida y para la vida. Cada uno de ellos reconoce la importancia del español, pero desde la mirada de los adultos ya que en sus explicaciones se referían a la importancia de tener una letra bonita, buena ortografía, leer bien; sin hallar un sentido propio y profundo de cómo es la comprensión, la interpretación y la argumentación en la vida cotidiana y futura.

Las actividades realizadas por los estudiantes en el área de lengua castellana y haciendo énfasis, precisamente, en la producción escrita, muestra como la escuela sigue con las instrucciones de dictados, copia explícita de cuentos y fábulas de libros, redacción de resúmenes; estrategias que no le permiten a los niños explorar otras actividades

significativas para la comprensión y para la generación de espacios de debates comunicativos en donde los estudiantes tengan la posibilidad de opinar y darle un verdadero sentido al lenguaje.

La mayoría de los estudiantes no escriben sino en el desarrollo y exigencias del aula de clase; ya que no se ha proyectado una necesidad e importancia de escribir fuera del aula, fuera de las paredes de la institución.

La mayoría de los estudiantes expusieron la necesidad de que las clases de español contengan más actividades y dinamismo, en las que no tengan que escribir; sin embargo, como docentes no podemos caer en el activismo sin objetivos.

Un ejemplo de ello fue una de las observaciones en las que se evidenció la propuesta de la docente desde una actividad en la que no se cumplió una línea, relación y objetivo al que se quería llegar, esto distorsionó el sentido de la misma y produjo un desorden total.

Los niños y niñas reconocen una de sus mejores clases de español, cuando pueden interactuar, opinar y confrontar diferentes perspectivas, teniendo claro un objetivo de conocimiento o habilidad que se quiere lograr.

Segunda parte

TEORIZACIÓN

1. EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

“Yo si que he sufrido en el español, pero es una nota, además es muy importante para mi vida” (Estudiante de 5º)

El aprendizaje significativo nace de una necesidad y reflexión sobre el proceso de enseñanza y educación que se deben generar frente a la relación maestro – estudiante. Tomado desde, la psicología cognitiva y la teoría constructivista. Lo que se busca establecer en este proyecto es mantener los patrones de un aprendizaje significativo en el que se reconozca al maestro y al estudiante en una relación cordial de enseñanza y aprendizajes significativos para ambas partes. Un aprendizaje efectivo implica, como lo asevera Ausbel

El aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva... El alumno como un procesador activo de la información, y dice que el aprendizaje es sistemático y organizado, pues es un fenómeno complejo que no se reduce a simples asociaciones memorísticas¹⁶.

En el marco de este proceso se efectuó un puente a partir de la teoría y las categorías de análisis que surgieron a partir de la intervención con la población objeto de estudio.

ESTUDIANTES INTERFERENTES

En el área educativa se definen términos para nombrar aptitudes y actitudes en los estudiantes. El término interferente se refiere a

¹⁶ DIAZ, Frida y HERNANDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México: MC Graw- Hill Interamericana editores S.A.1998. p.12.

interferencia o interrupción de una situación. En este caso el estudiante *indisciplinado* o interferente, interrumpe con el desarrollo de la clase y afecta a todo el grupo. Sin embargo, no se le puede llamar indisciplinado, ya que no cumple con los requerimientos de una nueva educación como sujeto libre e integral que tenga la posibilidad de decidir.

Por otro lado, el término interferente obedece a una situación en particular, generada por diversas causas, entre estas:

1.1.1 Problemas de aprendizaje

En muchas ocasiones los docentes en su afán por cumplir con los requerimientos que le exige la institución y el Ministerio de Educación frente a los logros que se deben alcanzar, no se fija en las diferencias y en los niveles de aprendizaje de sus estudiantes que tal vez son el resultado de problemas de aprendizaje, y que por parte del maestro, sin conocimiento, tacha estos comportamientos como pereza y falta de compromiso por su estudio, logrando así problemas de conducta, pérdida de año o deserción escolar.

- Observador:

...la docente retoma el tema por medio de un mapa conceptual, frente a esto muchos estudiantes expresaron no entenderlo. La docente autoritariamente, omite los comentarios y obliga a que los estudiantes lo realicen.

- Observador:

....A pesar de que la institución trabaja sobre las bases de una educación personalizada , algunos estudiantes presentan dificultades a nivel cognitivo y sin embargo, muchos de los estudiantes no son tomados en cuenta por la docente , hasta después de largos periodos de atención , porque se encuentran concentrada anotando en el tablero; la docente se ocupa en gran parte de que los estudiantes escriban bien en el cuaderno ,

Es necesario que el docente sea consciente y conozca lo que se considera como dificultades y problemas de aprendizaje, en sus estudiantes, para cumplir con su papel como docente de calidad.

A partir de 1960 se empezó a utilizar el término problemas de aprendizaje, haciendo referencia a limitaciones sensoriales: ciegos, sordos, retardo mental, con alteraciones psicológicas. Con el tiempo, surgió la necesidad de unificar criterios sobre las diferentes clasificaciones y características de los problemas del aprendizaje.

“Los problemas de aprendizaje escolar están constituidos por las dificultades que tienen muchos niños para seguir con éxito el sistema de

estudios comunes ¹⁷ . Estos problemas de aprendizaje responden a diferentes causas, entre ellas, alteraciones en el desarrollo, a situaciones ambientales, familiares o socio- cultural desfavorable, a la aplicación de métodos pedagógicos erróneos, y a la falta de madurez escolar o incluso, a diferencias socio- culturales dentro del aula.

Montes, aplica a una clasificación en dos categorías: problemas generales de aprendizaje y trastornos específicos del aprendizaje.

Problemas generales de aprendizaje: Comprende todas las dificultades que presenta un niño para seguir normalmente las exigencias escolares. (Niños que presentan inmadurez causada por desnutrición o privación social, deficiencias sensoriales, entre éstas, vista – oído, deficiencias motoras. Retardo mental. Problemas emocionales. Desmotivación por el estudio)

Y trastornos específicos del aprendizaje: se refiere a aquellos niños que presentan una alteración en uno o más de los procesos psicológicos básicos, involucrados en la comprensión y utilización del lenguaje hablado y escrito.

En la institución objeto de estudio se pudo observar conocimiento casi nulo de los trastornos que presentan algunos estudiantes y que son categorizados como estudiantes “interferentes” evaluados sólo desde el área disciplinar.

¹⁷ MONTES, Miriam .Orientación pedagógica de aprendizaje y conducta, Universidad de San Buenaventura Medellín 1992 p. 16.

- Docente: ... Es uno de los principales estudiantes “interferentes” (llamados así por la maestras de la institución, para reemplazar la palabra indisciplinado) a cada momento intenta interrumpir la clase, hay que hacer caso omiso a sus llamados .

Docente:...Los estudiantes poseen un nivel verbal amplio, su manera de expresarse es fluida y mantienen un tipo de lenguaje amplio; sin embargo sus actitudes frente a la escritura es de rechazo.

Observador:... La actitud de los estudiantes es de indiferencia. Durante la clase, la mayoría de los estudiantes están realizando diferentes actividades, mientras la maestra explica el tema; hasta el final de la clase los estudiantes copiaban sin prestar atención .

- Los estudiantes poseen un grado de atención muy corta , y no prestan atención y verdadero interés frente a la clase, mientras tanto la docente intenta llamar la atención de los mismos , recuperándola por unos pequeños instantes y luego se pierden de nuevo .

1.1.2 Ausencia de padres en el acompañamiento

La población estudiada pertenece a un estrato socio- económico alto, son niños que no poseen acompañamiento de sus padres y se encuentran generalmente solos o acompañados de terapeutas o programas extracurriculares.

Se consideró en la presente investigación la falta de acompañamiento de los padres como un factor importante que apuntaba a la deserción y poco interés no sólo educativo, sino social en general.

Montes afirma que las “alteraciones emocionales y conductuales en el aprendizaje escolar, constituyen un factor predisponente, no causal, de los problemas emocionales. Esto es debido a los grandes esfuerzos de adaptación que tienen que realizar estos niños y a la reacción inadecuada de los padres y de la comunidad frente a los mismos”¹⁸.

Salón de clases:

- Docente: ¿Cuál es el mensaje del poema?

- E 1: la confianza y el amor de un padre a su hija es muy importante en la vida.

- E 2: Un padre es justificado que se vaya por falta de dinero.

- Observador: El E 3: por su parte no contesta y afirma que no desea opinar.

Estudiante 4: Deseo enviarle un mensaje a todos los padres separados , es muy triste que juren ante a iglesia que nunca se van a separar y al poco

de unos días se separan y abandonan a sus hijos NO SE SEPAREN HÁGANLO POR SU HIJO.)¹⁹

En consecuencia la estudiante 1 presenta grandes dificultades sociales y afectivas, sus padres son separados y discuten bastante, frente al

¹⁸ *Ibíd.*, p. 29

¹⁹ Los anteriores comentarios se realizaron en una clase de géneros literarios, sensibilización por parte de la maestra.

comportamiento de la estudiante. El estudiante 3 no conoce a su padre y siente un profundo rechazo en el momento de hablar acerca de este tema. El estudiante 4 vive con sus padres; sin embargo, la relación que mantienen se justifica en sus hijos.

Del 100% de la población, objeto de estudio, el 80% de los estudiantes, sus padres son separados, del 95% aproximadamente de los estudiantes viven el mayor tiempo sin acompañamiento de estos.

Docente: ..enviaré una nota en la agenda a tu madre.

Estudiante: ...Igual ella ni la revisa, pierde su tiempo.

Como lo anuncia Montes²⁰ “En una perspectiva mas amplia, un programa de escolar de prevención de los trastornos de aprendizaje debería ayudar a los padres a mantener una atmósfera familiar calida y relativamente permisiva que estimule tanto el desarrollo afectivo y la interacción de padres e hijos como los intereses espontáneos de los niños”²¹.

1.2 “ME GUSTA HABLAR NO ESCRIBIR. ME GUSTARÍA QUE NO TUVIERA QUE ESCRIBIR”²²

Durante la presente investigación se observó, cómo los estudiantes rechazan y presentan diferentes predisposiciones al momento de escribir; tales como,

²⁰ MONTES TAMAYO, Miriam. Orientación pedagógica de aprendizaje y conducta. Medellín: PROD Profesionalización a distancia Medellín, 1992

²¹ Ibid, Pág. 54

²² Expresión de un estudiante quinto de primaria dentro del rango objeto de estudio

“Me parece que es bueno escribir para mejorar la letra” reduciendo totalmente el hecho de la escritura en el proceso de mejorar la letra, mejorar la ortografía y sacar buenas notas. Sin embargo, del 95% de los niños y niñas que participaron de este proceso de investigación el 90% presentan una fluidez verbal satisfactoria, manejan un vocabulario amplio cuando se expresan en público. Las razones obedecen a la socialización que viven en casa, pues éstas les permiten desarrollar la habilidad oral, frente a la escrita que sólo es trabajada en la escuela.

1.3 ESTRATEGIAS UTILIZADAS EN EL ÁREA DE ESPAÑOL (LECTURA Y ESCRITURA)

Las diferentes estrategias utilizadas en el área de español responden al proceso de lectura y escritura que es vivido dentro del aula de clase y por el que se definen unos patrones y estructura que organiza el desarrollo del mismo.

Maria Eugenia Dubois propone que:

Existe una gran diferencia entre enseñar a leer y escribir y educar en la lectura y la escritura. Enseñar a leer y escribir es guiar la niño en el conocimiento, interpretación y producción de símbolos escritos, pero educar en la lectura y en la escritura es, además, crear espacios para que el niño cultive esas capacidades y explore todas las posibilidades que ellas le brindan yendo al encuentro del conocimiento , la emoción, el sentimiento , el placer estético.²³

²³ DUBOIS, Maria Eugenia. Conferencia del segundo congreso nacional de lectura. 1995. p. 70.

En las aulas muchas veces relegamos el conocimiento de enseñar a escribir exclusivamente a la corrección de ortografía, a la letra bonita y los cuadernos ordenados, a la transcripción total o casi completa de las definiciones expuestas en los libros.

Las herramientas utilizadas en el aula de clase se caracterizan por mantener un patrón de copia constante de libros o fracción de párrafos y posteriormente, la memorización de dichas consignas, para obtener buenos resultados en los exámenes, que evalúan dichos términos, sin pasar a realizar una introspección, reevaluación, indagación profunda acerca del tema visto que preste atención a la comprensión por parte de los estudiantes y se genere sentido a la escritura.

- Observador: “¿Qué ejercicios de escritura realizas en el aula de clase?”

- Estudiantes:

- Resúmenes y escritos
- Nos pone a hacer cuentos
- Muchos resúmenes y dictados
- Leer un libro y reunirnos en grupo
- Desarrollo de actividades de emociones
- Por medio de juegos y concursos

Una vez nos puso a traer canciones y otra vez fábula

La lectura y la escritura implica formas de pensar, conexiones, actitudes que o bien permanecen ocultas para el niño o bien aparecen para él tergiversadas.

“ La mayor parte de los niños a quienes se les pregunta ¿ Para qué se escribe?, contesta “ para hacer tareas” , y si la pregunta es ¿ para qué se lee?, contesta “ para hacer tareas” , y si la pregunta es ¿ par qué se lee? Responden “para estudiar la lección”²⁴.

Definitivamente el quehacer docente va mucho más allá de impartir una lección, de preguntar y evaluar por la lección, ser docentes nos compromete a formar estudiantes reflexivos que interpreten, cuestionen los diferentes temas en diversas situaciones cercanas a ellos.

1.4 LA PRÁCTICA Y LA TEORÍA: EL EQUILIBRIO IDEAL

La atención del sistema educativo, en todos sus niveles, está centrada en enseñar, entendida la enseñanza como transmisión de conocimientos , pero fragmentada en asignaturas, objetivos, métodos , estrategias, actividades, evaluaciones; que se han perdido de vista en la educación ; se le dedica mayor parte del tiempo a la memorización de términos, estando muy lejos, de una actividad social que mantenga las razones en primera instancia , la formación y desarrollo integral del estudiante.

²⁴ Ibíd. P. 71.

- Observador: ¿Te gusta leer y escribir en la clase de español?
- Estudiante 1: A veces no me gusta , cuando son escritos muy largos
- Estudiante 2: Sí porque me ayuda a mejorar la letra y en mi lectura
- Estudiante 3: Me parece que es bueno escribir para mejorar la letra

Se hace necesario que como docentes seamos conscientes más allá de la funcionalidad teórica de la lengua en cuanto a sus términos, es demostrar la funcionalidad de la escritura y la lectura como puertas abiertas a lo desconocido, maneras de penetrar en mundos llenos de misterio, formas de mirar en uno mismo tanto como en los otros, con el fin de internar al estudiante en la lectura y la escritura, para explorarlas y descubrir cuánto de mágico hay en un libro.

1.5 SÍ. LA PROFE ES DIFERENTE, SON CHÉVERES SUS IDEAS ²⁵

Muchas veces se evidencia una pregunta acerca de cuál debe ser nuestro papel como maestros, y son muchas las posibilidades que logramos establecer; finalmente, es necesario enfocarnos en diversas metas que queremos conseguir frente a la formación integral con nuestros estudiantes.

²⁵ Expresión utilizada por un estudiante de quinto grado de primaria.

Duboís²⁶ apunta a una categorización del proceso de formación como docente de la siguiente manera:

- Ser lector y escritor:

Desde una lectura y escritura que tengan sentido para los estudiantes; en donde se creen oportunidades para que leer y escribir sean actos corrientes en la vida del maestro, teniendo en cuenta que no sean actos impuestos desde afuera sino como necesidades sentidas desde adentro.

Brindar la posibilidad de que profesores y estudiantes realicen lecturas, escrituras y discusiones sobre ellas en forma conjunta, en las que se evidencien transacciones afectivas, imaginativas y culturales.

- Saber sobre los procesos de lectura y de escritura:

Es necesario que el docente sea consciente sobre la lectura y la escritura como dos manifestaciones del proceso total del lenguaje.

- Saber Hacer:

En el aula de clase se hace urgente vincular la teoría y la práctica, en donde se estimule el desarrollo personal, del estudiante tanto como el intelectual; creando así estudiantes lectores y escritores

En este proceso el papel del maestro consiste en:

- Aceptar y respetar las diferencias individuales.
- Estimular a los alumnos para ir superando etapas.
- Involucrar la familia en el proceso.
- Recrear el aprendizaje.
- Crear situaciones significativas para el estudiante.
- Crear situaciones de desequilibrio mental que ayudan al estudiante a pasar al nivel superior buscando el equilibrio.

²⁶ Ibíd. p.81

En el trabajo en campo se recopilaron diferentes actividades respecto a a la motivación e integración de nuevas actividades en el aula que respondieran a la participación e integración continua de los estudiantes a la clase.

- Observador : Tema. Géneros Literarios

“ ... Los estudiantes se encuentran ubicados en mesa redonda.

Da inicio la presentación del trabajo del estudiante 9. Su canción se titula “Matador”. La docente le pide explicación de la idea principal de la canción, a lo que responde: - La canción habla de un matador que hace justicia, están buscando a un matador una canción sobre un asesino.

- La docente pregunta ¿Tu que opinas de los asesinos?

Que son malos.

- La docente pregunta el porque escogió esta canción?

A lo que responde que lo que le gusta es el ritmo de la misma, no más.

- La docente lo sigue cuestionando. ¿Si tu vieras que asesinar por una buena razón lo harías?

- Estudiante: La venganza no es la forma de resolver las cosas”²⁷.

En las diferentes observaciones y encuestas, los niños relacionan la materia de lengua castellana y hablan a partir de ella frente a la relación que establecen con su maestra, es de vital importancia reevaluarnos diariamente.

- Observador: - Realiza una breve descripción de la docente de español y su clase, desde el momento en que llega hasta el momento en que sale.

²⁷ Observación diario de campo.

- Estudiantes:

- Es una buena docente, ella nunca va a cambiar su forma de ser y seguirá enseñando muy bien. Ella nos da un abrazo al salir y al entrar al salón
- Ella llega y nos divierte mucha la clase , siempre es chévere, el único momento aburrido es cuando uno no hace la tarea y no puede uno participar en la clase propuesta pero hasta el momento ha sido chévere
- Clases divertidas y buenas
- Siempre tenemos que entrar organizados

1.6 LA MEDIACIÓN MAESTRO – ESTUDIANTE

La mediación es el eje fundamental del maestro que se proyecta como puente entre el conocimiento y el aprendizaje del estudiante. Una relación en la que se dan continuas transacciones entre personas – alumnos y maestros- y entre éstas y su ambiente escolar, social y cultural.

Es el acercamiento que se brinda para obtener una mayor satisfacción de aprendizaje, y de la que depende, que los estudiantes respondan con las metas que como maestros nos trazamos.

Duboís²⁸, afirma que Al hablar de mediación nos estamos refiriendo a un tipo de relación en la existe un condicionamiento reciproco de todos los elementos que intervienen en ella. En este sentido el aprendizaje de los alumnos, la intervención del maestro y de los compañeros, el contenido específico a aprender, los materiales didácticos el ambiente físico y social, la afectividad en las relaciones, son

²⁸ *Ibíd.*, p. 83

todos elementos condicionales de la actividad educativa y son a la vez condicionados por ella.

Una mediación en la que se reconozca esa continua tarea de reconocimiento, desarrollando nuevas formas de que hacer, nuevas formas de interactuar.

- Observador:

... La docente de aula esforzaba sus tareas a la participación total de sus estudiantes promoviendo actividades que les llamara la atención , sin embargo a la hora de reconstruir el conocimiento se quedaba con pocos argumentos, evidenciándose perdida de clase total de la reconstrucción , y resignificado por parte de los estudiantes...

“El estudiante no construye el conocimiento en solitario , sino gracias a la mediación de los otros... en el ámbito de la institución educativa, esos “otros” son, de manera sobresaliente, el docente y los compañeros de aula”²⁹.

El docente es un mediador y organizador en el encuentro del alumno con el conocimiento; ser docente no es tarea de transmitir información, sino de ayudar a aprender.

²⁹ DIAZ, Frida. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. Mc Graw- Hill Interamericana de Editores 1998. Pág., 1

Tercera Parte

Propuesta Didáctica

1. TÍTULO: LA DESCOMPOSICIÓN, LA ESTRATIFICACIÓN Y LA RECOMPOSICIÓN DE LA LECTURA DE LA IMAGEN CINEMATOGRAFICA: EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. LA COMUNIDAD DEL ANILLO

1.1 INTRODUCCIÓN

La propuesta de trabajo de este proyecto de investigación se fundamenta en las bases de la descomposición, la estratificación y la recomposición de la lectura de la imagen cinematográfica de la película “ el señor de los anillos. La comunidad del anillo”. Desde las características de los seres mitológicos y su relación con el anillo, con el fin de de que el estudiante explore, a través de la imagen, diferentes contenidos de producción y estructuración de textos coherentes. Es necesario aclarar que la estructura planteada en este trabajo de campo se basa en algunas categorías que proponen Francesco Caseti y Federico Dichio, en su libro *Cómo analizar un film*, en el que fueron replanteadas diversos puntos, para la construcción y pertinencia del trabajo desarrollado con los estudiantes.

1.2 OBJETIVO

Proponer la descomposición, la estratificación y la recomposición del signo semiótico en la lectura de la imagen cinematográfica como propuesta

didáctica para la producción de textos dirigida a niños y niñas de quinto grado de primaria del colegio Gimnasio la Khumbre.

1.3 CONCEPTOS BÁSICOS

Los conceptos expuestos a continuación son referencias significativas propuestas por los autores Federico Di Chio y Francesco Casetti en su libro como analizar un film, el cual se trabajara en este proyecto de manera general y con modificaciones por la población con la cual se va a intervenir.

Descomposición: De-construir la estructura del film; fragmentando la película en unidades a menor significación como los episodios, las secuencias, las imágenes y, en este caso los personajes.

La Estratificación:

Se toma como al descomposición del espesor, articulándose en dos estadios, el primero identificación de elementos homogéneos, y la articulación de la serie en oposiciones y variantes que se establecen en las relaciones.

Recomposición:

Se basa en reconstruir la lógica interna del film a partir del ordenamiento de las relaciones, el reagrupamiento o síntesis del fenómeno, y por ultimo la modelización en donde se sintetiza y se explica por medio de un escrito general.

1.4 PROPUESTA DE TRABAJO

El desarrollo del trabajo se divide en tres talleres los cuales responden al proceso de descomposición, estratificación y recomposición de la imagen cinematográfica, con el resultado de diferentes textos escritos construidos por los estudiantes de quinto grado del Colegio Gimnasio la Khumbre.

1.4.1 Taller 1. La descomposición

Este taller se fundamenta a partir de la desintegración minuciosa de la imagen cinematográfica, en este caso “El señor de los anillos. La comunidad del anillo”. Es un proceso en el que el resultado se obtiene a partir de la fragmentación de la película, por medio de los episodios.

1.4.1.1 Los Episodios: La construcción de los episodios fueron el resultado de la construcción grupal mutuo acuerdo. (Anexo G)

1. Capítulo Primero: Repartición de los anillos.

2. Capítulo Segundo: La segunda parte es cuando llega Gandalf a la tierra de los hobbits y es recibido por todos.

3. Capítulo Tercero: La tercera parte es cuando desaparece Bilbo Bolsón en medio del público, y después por influencia de Gandalf deja el anillo y se marcha.

4. Capítulo Cuarto: Cuando le dan a Frodo el anillo.

5. Capítulo Quinto: La lucha y disputa entre los magos Gandalf y Saruman.

6. Capítulo Sexto: Es cuando los hobbits se marchan de su pueblo y llegan al bar del pony pisador a encontrarse con Gandalf, pero se encuentran con Trancus que es Aragorn.

7. Capítulo Séptimo: Muestran como Gandalf habla con la polilla.

8. Capítulo octavo: Los Nazgul hieren a Frodo y los encuentra Arwen y ella lleva a Frodo a Rivendel la tierra de los elfos.

9. Capítulo Noveno: Se forma la comunidad del anillo por dos hombres, cuatro hobbits, un mago, un elfo, un enano.

10. Capítulo Décimo: Deciden partir y Gandalf cae al precipicio en el abismo de Moría y parece que muere.

11. Capítulo Décimo primer: Llegan al bosque de los Elfos y Frodo tiene un encuentro con la bruja elfa.

12. Capítulo Décimo segundo: La muerte de Boromir.

13. Capítulo Décimo tercer: La separación de la comunidad.

14. Capítulo Décimo cuarto: Frodo y Sam siguen y siguen solos, y por otro lado Aragorn, Gimli y Legolas apoyándolos.

15. Capítulo Décimo Quinto: La historia continuará.

Taller 2. Estratificación del signo semiótico

Identificación de la serie de elementos homogéneos

Con el fin de encontrar un conjunto de situaciones y acciones repetitivas se construyeron con los estudiantes, a nivel grupal, un conjunto de categorías

de tal forma que se iba integrando las diferentes visiones y perspectivas específicas que fueron significantes para los niños y niñas de quinto grado de primaria; para ello la película tuvo que ser vista de nuevo, fraccionándola por partes para lograr entender qué situaciones, lugares, tonos de iluminación diálogos eran recurrentes.

1.4.2.1 Estilísticos

Conjunto de tonos de iluminación

1. Cada vez que se muestra a Sauron, el ambiente y los paisajes se oscurecen.
2. Cuando se está en convivencia y se quiere representar la alegría, hay días soleados.
3. La comarca presenta mucha naturaleza y es muy bella, porque hay convivencia y amor entre ellos.
4. En las escenas de terror y muerte siempre se presenta la oscuridad.
5. Todo el que coge el anillo se oscurece el cuerpo del dueño.
6. El fuego en la noche, no representa salvación, sino peligro.

1.4.2.2 Temáticos

1. Se repite constantemente la historia de Isidur (Humano) fue la perdición del mal por su ambición.
2. Los hombres lo que más desean es el poder, frase que se repite muchas veces por los diferentes personajes.
3. Cada vez que se colocan el anillo los diferentes personajes, aparece el gran ojo de Saurón.
4. Se repite la palabra precioso, con ambición por todos los portadores.
5. El fuego es el alma de Saurón y aparece todo el tiempo con el anillo, creando a los orcos, y el ojo de fuego.
6. siempre enfocan totalmente en la pantalla al anillo, y muestran que tiene vida propia, ya que habla , puede escuchar y pensar.

7. Siempre muestran la montaña del destino, de donde surgió todo.
8. Siempre se muestra que los amigos de Frodo cometen errores y los descubren
9. Todos los personajes de la historia cambian cuando ven el anillo, todo lo desean.
10. La música siempre cambia, cuando se va a pasar a otro lado, o algo va a suceder:
 - Cuando hay peligro suena una música de terror y bastantes cuernos, cuando hay alegría siempre hay una canción de armonía, cada vez que muestran el territorio de Sauron hay sonidos de tambores y de gritos.

1.4.2.3 Narrativos

Repetición en el protagonista

1. FRODO:

- Frodo tiene la mirada perdida y tristeza desde que tiene el anillo.
- Frodo escucha el anillo.
- Cuando Frodo necesita escapar se pone el anillo y ha tenido varios encuentros con el ojo, pero siempre se escapa en sueños.
- A Frodo siempre lo atacan todos, porque tiene el anillo.
- Frodo siempre muestra inocencia.

1.4.3 Taller 3: La Recomposición

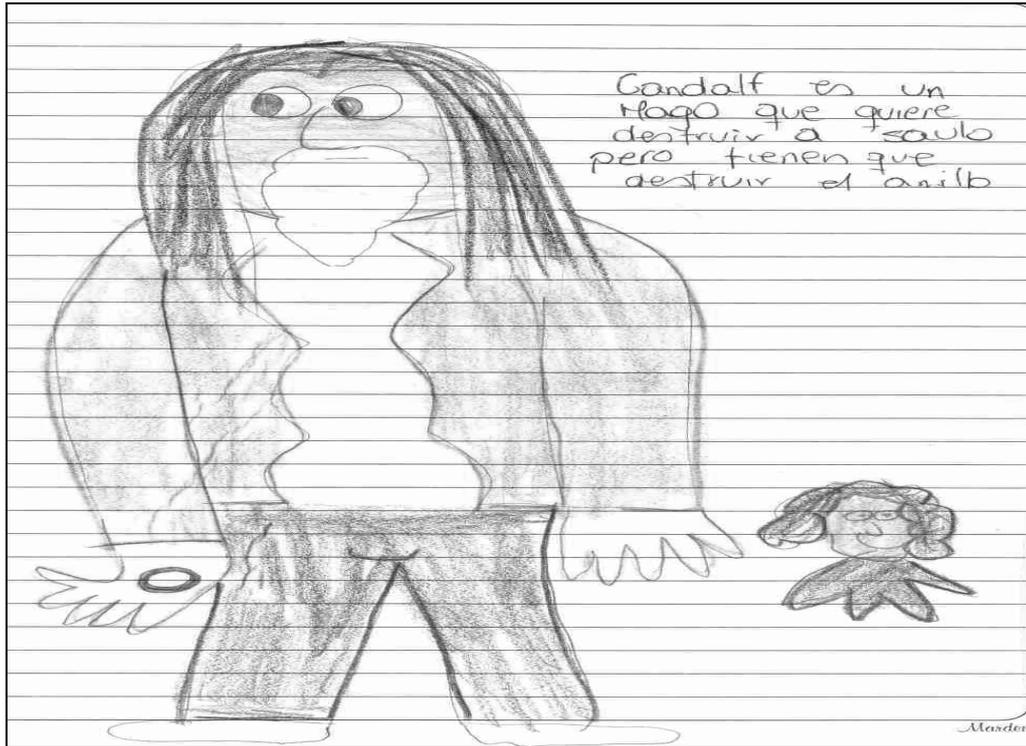
Dentro de este taller se busca reconstruir el mensaje que el film en su totalidad quiere mostrar, a partir de:

1.4.3.1 La enumeración

En relación con el anillo, características físicas y emocionales de los personajes que hacen parte de la comunidad del anillo.

1. HOBBIT – FRODO:

Figura 1: personaje 1



Fuente: Estudiantes de quinto grado de primaria Gimnasio la Khumbre

E1: Frodo es un hobbit, es el protector del anillo, él vive en la comarca. Él es perseguido por Sauron y los Nazgul, por tener el anillo, pero el tiene a sus amigos; pero es herido por una espada y necesitaba medicina élfica.

E2: Frodo es buena gente, ayuda a todos. Anda descalzo, es pequeño, tiene tres amigos y el papel que representa en la película es ser el portador del anillo.

E3: Frodo es un hobbit. Es una persona que siempre muestra la paz y la caridad en sus ojos. Siempre muestra felicidad y alegría.

E4: Frodo sentía toda la fuerza del anillo en su cuerpo. Frodo todo el tiempo quiere demostrar ser un guerrero y héroe, pero no puede.

E 5: Frodo: pelo largo, bajo, valiente, querido, es el portador del anillo, con ojos grandes.

E6: Frodo : Físicamente: Es chiquito, esta siempre descalzo y además tiene mucho pelo en los pies; carga el anillo y es muy bueno.

E7: Frodo es un mediano, esta descalzo con pies grandes. Es el portador. Emocionalmente es bueno y en sus ojos se puede ver pureza.

2. EL MAGO – GANDALF:



Figura 2: Personaje2

Fuente: Estudiantes de quinto grado de primaria Gimnasio la Khumbre

E1: Gandalf es un mago, tiene barba es alto, es un elfo tiene 1.000 años, tiene caballos, amigos, y un báculo. Tiene un jefe que es mago, pero él es malo.

E2: Gandalf es buena gente, es un mago de color gris porque aun no ha alcanzado la iluminación, este mago es muy poderoso pero su jefe lo es aún más.

E3: Gandalf es grande, tiene pelo y barbas blanca , su ropa es de color gris y posee un báculo.

E4: Él es un mago buena gente y amigable de buen pensamiento.

E5: Él es que informa del anillo y es el único que puede hacer algo.

E6: Él mago siempre usaba un sombrero y un báculo con el que el podía defenderse. El es un hombre que todo lo que busca en la película es que nada le ocurra a Frodo y al anillo

E7: Es alto, no es tan puro, tiene barba larga, es el protector del anillo, ojos puros y amables, un ser súper raro, es un ser mágico.

E8: Es alto, tiene magia, es sobre protector con los hobbits y juro proteger a Frodo.

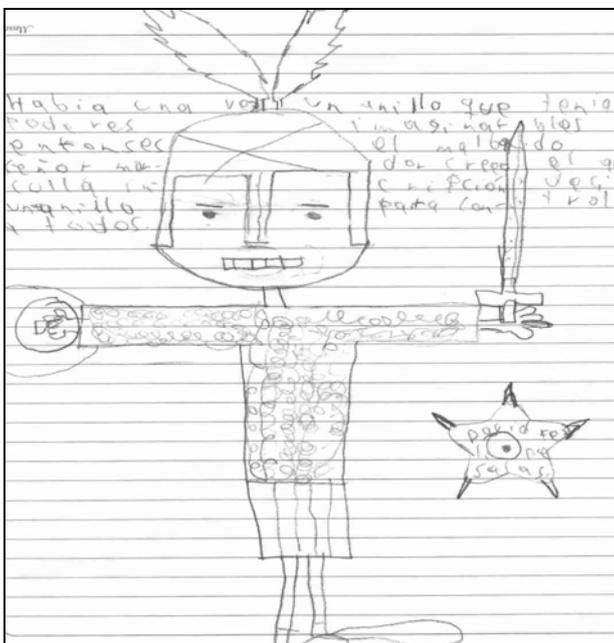
E 9: Es un hombre muy, muy alto; pelo y barba blanca, con un bastón (báculo) y ropa gris. Es mago, muy buena gente y amigable de buen pensamiento.

Gandalf es un mago que quiere destruir a Sauron, pero antes tiene que destruir el anillo.

E10: Mago protector del anillo y Frodo. Es el mago bueno gris. Es alto y barbudo.

3. HUMANOS- ARAGON:

Figura 3 : Personaje3



Fuente: Estudiantes de quinto grado de primaria del gimnasio la Khumbre

E1: Es un humano que fue encontrado por Frodo en el Pony Pisador un bar del que fue rescatado y entregado a la comunidad elfica.

E2: Aragon es descendiente de Isidur y de la raza de los hombres que lo que más quieren en esta vida es el poder.

E3: Es un hombre muy serio con bigote y barba, es grandecito y siempre protege a Frodo.

E4: Es alto, utiliza la espada muy bien; también tiene un sentimiento de amor por Arwen y prometió no dejar caer el anillo en las manos equivocadas.

E5: Es amigable y casi viejo, si sostiene el anillo se pone ambicioso; pero es un buen amigo.

E6: Aragón es el heredero del trono

E7: Es el hijo de Isidur y el heredero al trono de Gondor

3. SAURON:

Figura 4: Personaje 4



Fuente: estudiantes de quinto grado de primaria del gimnasio la Khumbre

E1: Es el mal, su alma es el fuego, muere por el anillo.

E2: Es el malo, el que tiene el poder.

E3: Sauron tiene unos orcos, son todos negros y sus ojos son de color rojo, ellos mostraban el infierno y la oscuridad y ellos sólo querían matar personas.

E4: Maneja el anillo.

4. LEGOLAS:

E1: Arquero elfo de mucha belleza.

E2: Alto con cabellos amarillos, es arquero.

E3: Es un arquero, y es hermoso.

E4: Es muy bello, tiene ojos muy puros y bonitos.

E5: es un ser superior y bonito.

E6: protector del anillo.

Figura 5: Personaje 5



Fuente: Estudiantes de quinto grado de primaria del Gimnasio la Khumbre

5. GLIMBING:

E1: Enano de poderosa fuerza.

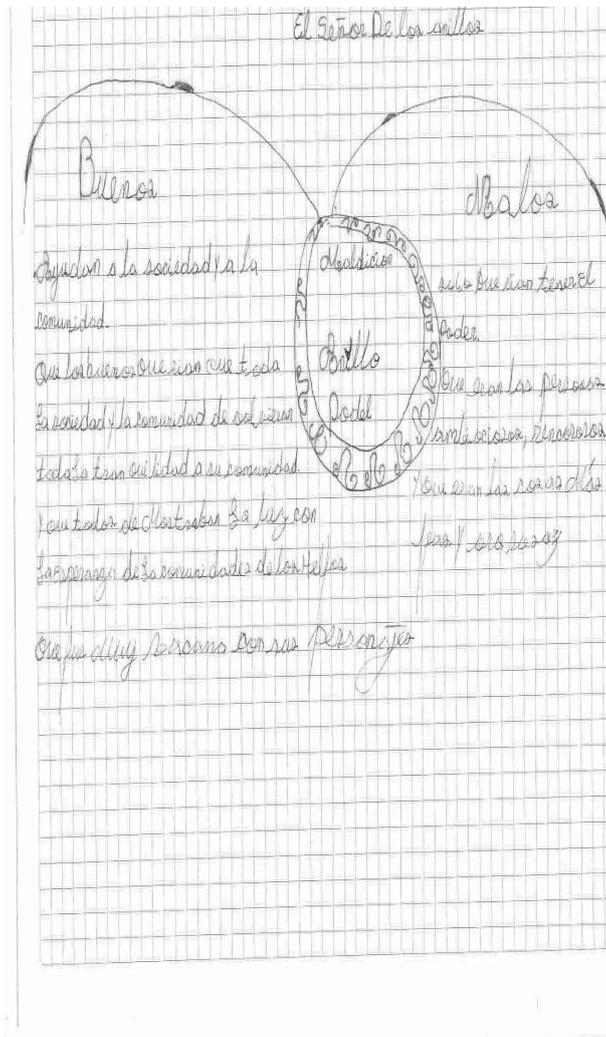
E2: es un enano que tiene hacha y es muy fuerte.

E3:es un enano fuerte y ambicioso.

1.4.3.2 El ordenamiento

Encuentro de relaciones entre los elementos. Los estudiantes por medio de gráficas representaron y establecieron la relación y el mensaje principal de la película.

Figura 7: Cuadro de ordenamiento la película el señor de los anillos. La Comunidad del anillo 1



EL SEÑOR DE LOS ANILLOS

Buenos:

Ayudan a la sociedad y a la comunidad

Los buenos querían que toda la sociedad y la comunidad se volvieran tranquilos y que todos mostraran esperanza y luz

En el centro:

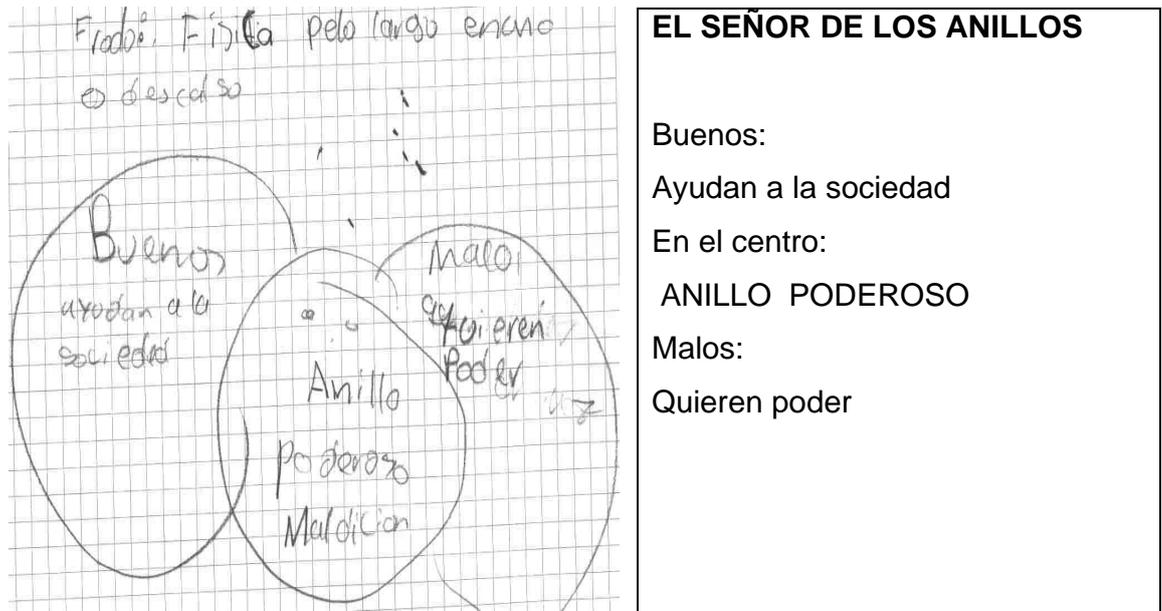
MALDICION ANILLO DE PODER

Malos:

Solo querían tener el poder, eran ambiciosos, rencorosos; además eran feos sucios.

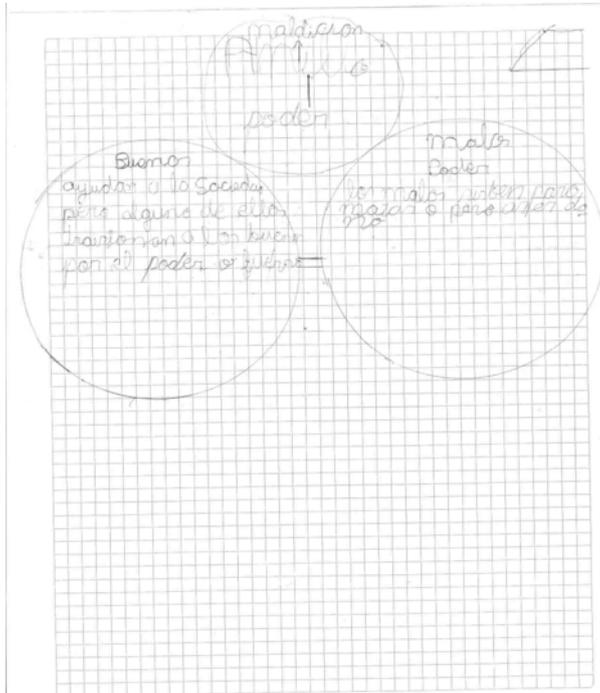
Fuente: Estudiante 1 y 2

Figura 8: Cuadro de ordenamiento la película el señor de los anillos. La Comunidad del anillo



Fuente: Estudiante 2 y 3

Figura 9: Cuadro de ordenamiento la película el señor de los anillos. La Comunidad del anillo



EL SEÑOR DE LOS ANILLOS

Buenos:

Ayudan a la sociedad, pero alguno de ellos, los traiciona por le poder y la fuerza

En el centro- arriba:

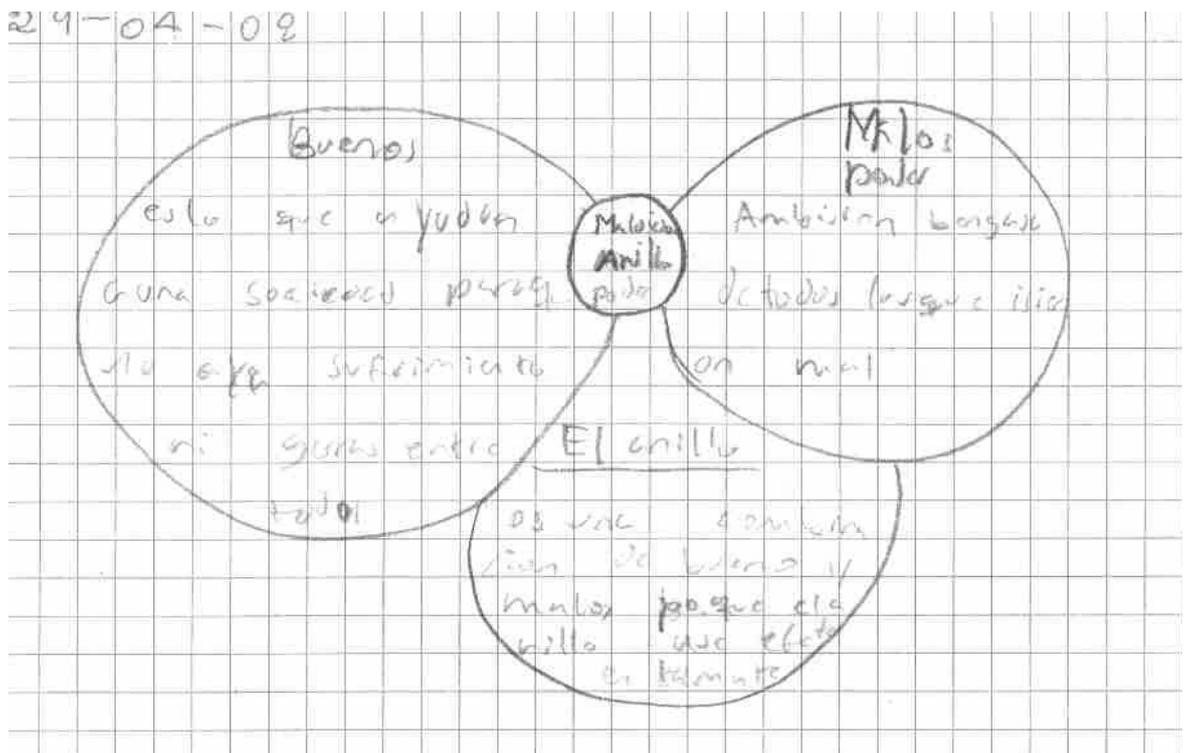
Maldición- Anillo- Poder

Malos:

Poder. Los malos sirven para matar o para hacer daño

Fuente: Estudiante 3 y 4

Gráfica 10: Cuadro de ordenamiento la película el señor de los anillos. La Comunidad del anillo



Buenos:
 Son los que ayudan a una sociedad; porque siempre hay guerras y sufrimientos entre todos.

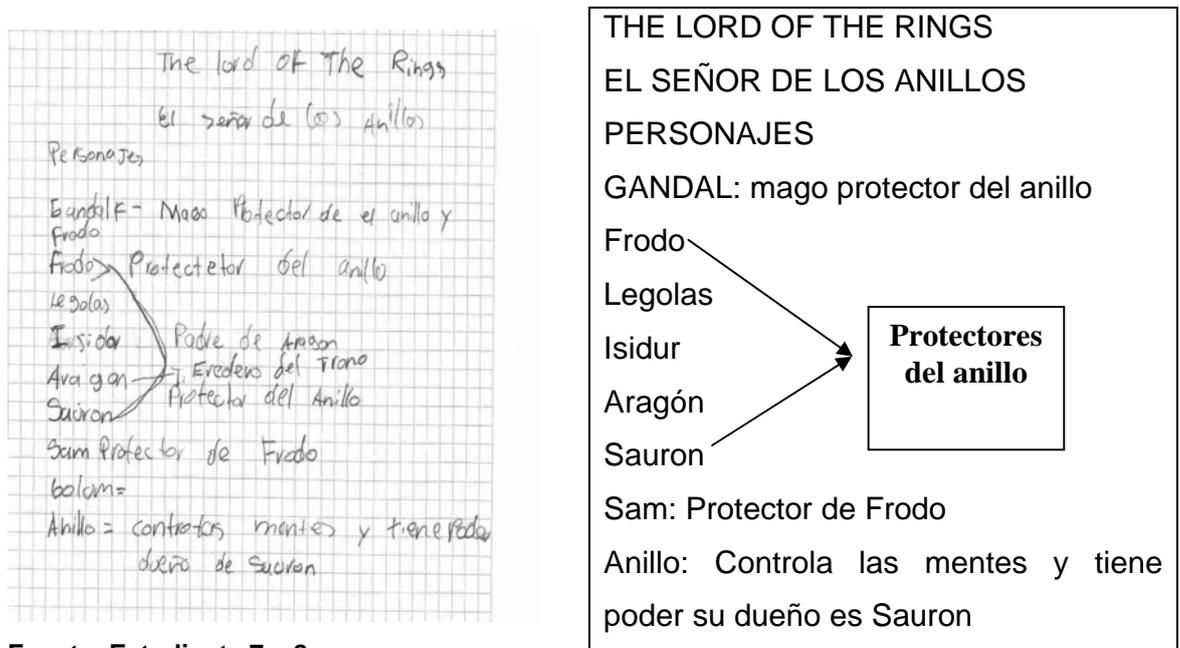
Centro arriba: Maldición – anillo- poder

Centro – abajo: El anillo el anillo es una combinación de bueno y malo; ya que el controla la mente de cada persona.

Malos:
Poder
 Ambición, venganza de todos los que hicieron el mal.

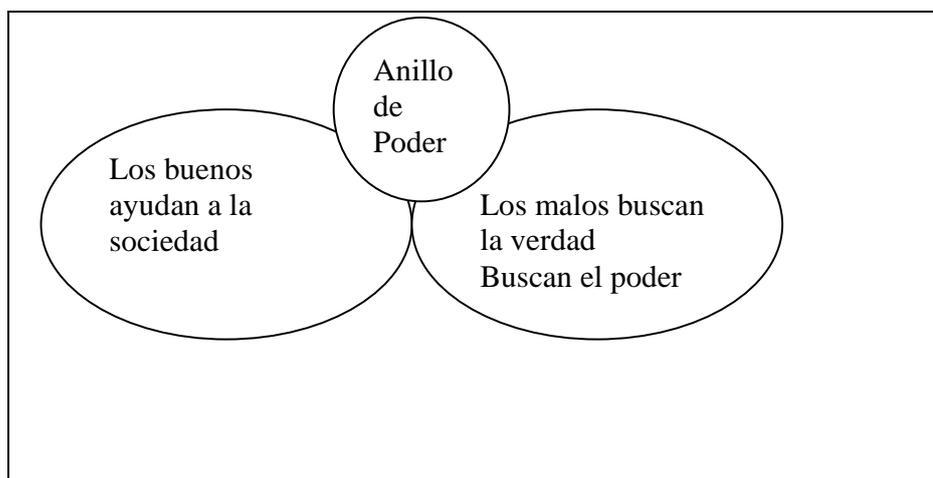
Fuente: Estudiante 5 y 6

Figura 11: Cuadro de ordenamiento la película el señor de los anillos. La Comunidad del anillo



Fuente: Estudiante 7 y 8

Figura 12: Cuadro de ordenamiento la película el señor de los anillos. La Comunidad del Anillo



**Fuente:
Estudiantes 9
y 10**

1.4.3.3. La modelización

Se sintetiza y se explica el fenómeno. Los estudiantes realizaron un escrito final en donde dan cuenta de los sucesos de la película.

E1:

EI SEÑOR DE LOS ANILLOS

El anillo causa ambición, poder, fuerza y el poder definitivamente domina al mundo, ya que le produce un control mental, ambición, vicio, poder de fuerza y fortaleza, tranquilidad, etc.

El poder del anillo es suficiente para controlar el mundo

Frodo es un Hobbit, es el protector del anillo, él vive en la comarca es perseguido por Sauron y los Nazgul por tener el anillo. En una escena lucha con los Nazgul, pero es herido por una espada de la muerte y necesita medicina elfica que es lo único que lo puede salvar. Frodo era buena gente ayuda a todos.

Físicamente siempre anda descalzo, es pequeño, tiene tres amigos y el papel que realiza en la película es ser el portador.

Gandalf es un amigo tiene barba es alto, es un mago, tiene 1.000 años, tiene caballos, amigos, báculo, tiene un jefe que es amigo, pero que se corrompió con el poder del anillo, su nombre es Saruman.

Gandalf es buena gente, es mago de color gris, porque no ha alcanzado la iluminación, pero es bueno.

Aragón es un humano, fue encontrado por Frodo y sus amigos en el pony pisador; este fue el primero en ayudar a Frodo en llegar a la reina elfica, del que está enamorado.

Saurón es el mal, su alma es el fuego, muere por el anillo; Legolas es un arquero Elfo, de mucha belleza; Gimli es un enano de poderosa fuerza.

E2:

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS

El señor de los anillos nos muestra la creación según los mitos y leyendas europeas; pienso que los hobbits , ogros, elfos, orcos y humanos nos esta mostrando la verdadera cara del hombre.

Sin embrago, yo creo los hombres pueden hacer el bien sin tanta guerra.

E3:

THE LORD OF THE RINGS

La primera película prueba sobre la existencia de orcos, elfos , duendes, humanos , etc.

Gandalf es un mago bueno que tiene un amigo llamado frodo y el protege el anillo.

E4:

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS

El agua muestra la tranquilidad

- ¿Qué les causa?

El anillo les causa malicia , perturbación mental, envidia, muchos problemas y muchas tentaciones.

El anillo tiene voluntad propia

- ¿Qué les ocurre?
 - a. Frodo: El sentía todo el poder del anillo en el cuerpo y todos tenían que proteger a Frodo que iba a devolver el anillo a la montaña del destino; pero el anillo tenía voluntad propia e iba dando muerte a los personajes que querían tener su poder.

Frodo es una persona que siempre muestra la paz y la pureza en sus ojos.

Frodo sentía toda la fuerza del anillo en su cuerpo, que lo podía convertir en una persona buena o mala; Frodo quería demostrar ser un guerrero pero no pudo.

- ¿Qué es?

El anillo es una pieza muy valiosa, ya que Sauron le dio toda la maldad.

E5:

THE LORD OF THE RINGS EL SEÑOR DE LOS ANILLOS

La película cuenta que en tierras diferentes hicieron anillos de poder, en la tierra de los elfos hicieron 3 anillos, en la tierra de los enanos 5 anillos y en la tierra de los humanos 9 anillos con poder; pero había un anillo que controlaba a todos un señor obsesionado por el poder del anillo. Así fue como Isidur controlado por el anillo decidió no destruirlo y conservarlo; pero al final murió, y el anillo cayó en mano diferentes y de esta manera empezó toda la guerra, casi todos se rindieron, pero otros siguieron luchando para matar al que controlaba el mundo.

E6:

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS

Hace mucho tiempo se desato una guerra entre hombres y fenómenos. Entonces un hombre mando que se atacaran y se dividieran para pelear con los fenómenos. Entonces uno de los humanos ataca al fenómeno mas poderoso y este con su arma le pegó bien duro y lo mando contra una piedra y instantáneamente murió. Después el hijo del humano cogió la espada que era de su padre y le dio donde tenia el poder (anillo) y el fenómeno murió. Hacia el anillo empezó a pasar por todas las manos, hasta que llegó a las manos de un Hobbit que era de la comarca que lo cuida, pero que fue descubierto por el mago que luego fue dado a su sobrino Frodo que tuvo que vivir muchas aventuras y responsabilidades.

E7:

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS

Yo pienso que la película se desarrollo en que los buenos aprovecharon que Frodo tenia el anillo para protegerlo y destruirlo y los malos intentaban recuperarlo y conservarlo.

E8:

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS

La película muestra una sociedad de buenos y malos; sin embargo todos quieren la paz; pero solo una persona NO. Entonces esta persona o fenómeno (Sauron) realizó un anillo que los maldecía a todos, por ejemplo, a los buenos los convertía en malos sin tener conciencia.

--

E 9:

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS

Yo pienso que la película tiene mucha acción además su tema principal tiene que ver con un hobbit muy valiente, que tiene una facilidad de arriesgarse a tantas situaciones extrañas en el camino entre el bien y el mal.

E10:

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS

Hace mucho tiempo se forjaron los anillos mágicos, 3 para los Elfos, 5 para los enanos y 9 para los hombres, que mas que nada quieren poder. Pero fueron engañados en la tierra de Mordor, en la montaña de fuego o destino fue creado el anillo maestro por el malvado de Sauron, pero alguno de ellos se revelaron contra los orcos hijos de Sauron, el humano Isidur con la espada de su padre derroto a Sauron quitándole el anillo, pero Isidur lo tomo y murió, por eso Golum (un fenómeno) lo cogió después de 500 años el anillo lo abandono. Posteriormente el tío de Frodo se apoderó del anillo, el mago Gandalf, con Legolas el elfo , Glimbing el enano, Merri y Pippin con Sam y Frodo los Hobbits y con Aragón tienen la misión de destruir el anillo.

1.5 PROPUESTA DE EVALUACIÓN

Por medio de la siguiente tabla se evalúan los logros obtenidos por los estudiantes a los que le fue aplicada la actividad propuesta en este proyecto.

Teniendo en cuenta los siguientes parámetros:

- Tiempo de concentración y atención a la actividad

- Capacidad para la descomposición del texto fílmico, teniendo en cuenta los siguientes componentes:
 - Identificación de personajes
 - Interpretación de signos
 - Percepción espacial y ambiental
 - Identificación de relaciones entre los personajes y situaciones

Capacidad para la creación de un texto coherente, cuyo argumento coincida con el contenido de la película

Tabla 7:cuadro Propuesta de evaluación. Producción de Texto

EVALUACIÓN TEXTUAL A LA PROPUESTA DIDÁCTICA				
PARAMETROS	SI	%	NO	%
1.Concentración y atención a la actividad	9	90%	1	10%
2. Identificación de personajes	10	100%	0	0%
3 Interpretación de signos	8	80%	2	20%
4 Percepción espacial y ambiental	8	80%	2	20%
5. Identificación de relaciones entre los personajes y las situaciones	9	90%	1	10%
6 Capacidad para la creación de un texto coherente, cuyo argumento coincida con el contenido de la película	9	90%	1	10%

1. Concentración y atención a la actividad

El 90% de los estudiantes lograron obtener una concentración eficaz al momento de observar la película adelantando los hechos, realizando comentarios directos a la película, atendiendo a cada escena y situación que se presentó durante el desarrollo film.

Los estudiantes mostraron grandes intereses frente al film , lo que les permitió crear un texto completo , con características explícitas y profundas de las relaciones y actitudes de cada uno de los personajes.

2. Identificación de personajes

Los estudiantes realizaron, en un primer momento, la lectura de las características de cada uno de los personajes, relacionándolos con los determinados papeles que desempeñaban durante el film (protagonistas o antagonistas) Tanto físicamente como psicológicamente se dio pasó a la descomposición de cada uno.

2 Interpretación de signos

Los escritos llevan implícito una riqueza connotativa a nivel semiótico y hermenéutico, las imágenes entregan una alta información en las que se evidencia una interpretación y construcción de sentido, en este caso el anillo brindó la relación y fue el principal signo que se tuvo en cuenta en el desarrollo de todo el

film y la secuencia con los demás personajes que se mueven entre dos dimensiones del bien y el mal.

3 Percepción espacial y ambiental

Cada uno de los lugares, personajes, momentos y situaciones; fueron relacionados en los escritos y opiniones de los estudiantes quienes, establecieron conjeturas que se veían expuestas en sus escritos.

Los textos revelan la bondad lingüística, gracias a la articulación del lenguaje del niño con otros sistemas de signos en este caso audiovisual enfatizado en la imagen cinematográfica utilizada como recurso pedagógico en el aula de clase.

La producción literaria fue realizada por los niños, tomando como base el argumento fílmico, el cual a través de este análisis puede apreciarse como dinamizador de aprendizajes, suplantando, de esta forma, la clase abstracta de gramática, sintaxis, semántica que realiza diariamente el docente.

5. Identificación de Relaciones entre los Personajes y Situaciones

Los estudiantes establecieron diferentes relaciones entre los personajes, consiguiendo llegar a un consenso grupal en el que se determinó un cuadro general de relación.

Los estudiantes crearon una diagramación final, cerrando así el texto, y proponiendo una mirada concreta y original realizado y mediatizado por la docente. En las diferentes relaciones establecidas se pudo observar la

coordinación de acciones y la construcción de sentido desde la afectividad y las diferentes emociones que generó el film.

6. Capacidad para la creación de un texto coherente, cuyo argumento coincida con el contenido de la película

La mayoría de los textos (90%) están constituidos a partir del argumento de la película vista , el contenido del escrito se caracteriza por presentar ideas claras y concisas respecto a la temática del film. Se observan en sus palabras gran naturalidad, buena coherencia, mucha propiedad y una manera lógica de expresión que permiten ofrecer un mensaje claro al lector de sus escritos.

1.6 RECOMENDACIONES

A partir de la propuesta didáctica la descomposición, la estratificación y la recomposición del signo semiótico en la lectura de la imagen cinematográfica para la producción de textos surgieron las siguientes anotaciones y recomendaciones:

- El cine proporciona diferentes posibilidades de acercamiento frente a la literatura, y por ende se puede trabajar teniendo en cuenta el esquema propuesto en este proyecto o acercarse mediante diferentes posibilidades que contengan un valor didáctico enriquecedor para los procesos de comprensión y producción escrita, unos objetivos

claros y un sistema de estructura que responda a las necesidades que presenten los estudiantes.

- Para lograr un sistema de evaluación coherente con este proyecto se propone trabajar acorde con los objetivos que se vayan a proponer.

- Es necesario tener en cuenta que en esta propuesta didáctica se trabajó la película: El Señor de los Anillos. La Comunidad del Anillo; sin embargo, es posible su realización con otro tipo de películas, teniendo en cuenta sus ventajas y limitaciones frente a la población con la que se vaya a desarrollar.

9. CONCLUSIONES

- Las relaciones que se establecen en el aula dependen de distintos factores; entre estos, la motivación por parte de estudiantes y del docente las relaciones de afecto y de emoción que se hayan establecido entre estos y las didácticas que utilicen en el desarrollo de las actividades académicas.
- Actualmente en el área de lengua castellana, se debe generar nuevas formas de acercarnos a leer e interpretar textos, con el propósito de obtener una comprensión y producciones más efectivas y motivantes en los estudiantes.
- El maestro debe ser guía en el acompañamiento y en la aproximación al conocimiento, teniendo siempre los objetivos claros que se desean conseguir.
- Se deben tener en cuenta las necesidades de los estudiantes, su entorno, sus aptitudes y actitudes para programar diferentes planes de trabajo, que cumplan con los frutos de un aprendizaje significativo.

- La lectura de la imagen cinematográfica brinda diferentes relaciones que permiten establecer un puente con la escritura para favorecer la producción escrita y encontrar mayor participación y calidad en los escritos.
- El cine permite nuevas lecturas, que acercan a los estudiantes a una situación inmediata y da paso a una cualificación de enseñanza y el aprendizaje, que le permitan al docente trabajar con sus estudiantes un grado de discursividad oral y escrita, argumentación e interpretación frente a las situaciones que presentan dicho medio.
- El cine facilita la concentración de los estudiantes frente a los detalles, los símbolos, y los signos que se establecen en el texto fílmico y que permiten establecer relaciones, adelantarse a las situaciones y acciones.
- La descomposición, la estratificación y la recomposición, como estrategias propuestas para la lectura de la imagen cinematográfica el señor de los anillos. La comunidad del anillo, permitió fragmentar de manera fácil y eficaz el contenido general de la película y abrió

puertas al entendimiento y comprensión por parte de los estudiantes a la hora de la composición y creación de textos fluidos y coherentes.

- La propuesta de los talleres y su realización por sesiones permitió trabajar de manera organizada con los estudiantes y recoger el seguimiento de la película. Así mismo la motivación por parte de los estudiantes fue gratificante y el total de la población trabajó efizcamente y con 100% de atención completa en cada una de las sesiones; reconociendo la importancia y utilización de otros medios comunicativos para trabajar con los estudiantes desde sus intereses, enfocando nuestro objetivo y exclusivamente el de este proyecto, con respecto a la comprensión y producción textual de calidad, realizado como un proceso consciente y motivante.

BIBLIOGRAFÍA

AGUIRRE AGUIRRE, Anacilia. Didáctica de la comunicación audiovisual. Pereira: Universidad Tecnológica, 1997.

ARELLANO, Rafael. Semiótica del Aprendizaje. Nariño: Universidad de Nariño. Editorial Universitaria, 2003.

BORBON LOPEZ, Liliana. Construir ciudadanía desde la cultura. Bogotá,: : Alcaldía Mayor de Bogotá,2003.

CALERO, Andrés. Comprensión y evaluación lectoras en educación primaria. Un acercamiento constructivista. Barcelona: Editorial Praxis, 1999.

CASSETI, Francesco, DI CHIO, Federico. Cómo analizar un film. Buenos Aires: Ediciones paidós 1996.

DIAZ, Frida y HERNANDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México: MC Graw-Hill Interamericana editores S.A., 1998.

MONEREO, Carles, MONSERRAT, Castello, MERCE, Clariana, MONSERRAT, Palma, CABANI, Maria Luisa. Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela. Buenos Aires: Editorial Graó, 1994.

MONS, Hamayon. El educador cristiano ante el cine. Madrid: Editorial Atenas S.A., 1961.

MONTES TAMAYO, Miriam. Orientación pedagógica de aprendizaje y conducta. Medellín: PROD Profesionalización a distancia Medellín, 1992.

PUJALS, Gemma, ROMEA, Celia. Cine y literatura. Relación y posibilidades didácticas. Barcelona: I.C.E. Universidad de Barcelona 2001.

TREVOR, Cairney. Enseñanza de la comprensión. México: Ediciones Morata S.A., 1992.

ANEXOS

ANEXO A. SEGUIMIENTO DE OBSERVACION NO PARTICIPANTE

Fecha: Primera semana iniciación de clases
Registro: No. 1
Título: Presentación
Lugar: Gimnasio La Khumbre.
Participantes: Nivel C – Docentes
<p>La presente investigación se realizará en el Gimnasio la Khumbre, cuya institución trabaja a partir de las bases de una educación personalizada, con niños que presentan un nivel medio de interferencias de tipo comportamental y académico (dislexia, motricidad fina, motricidad gruesa, hiperactividad, atención dispersa).</p> <p>Los grupos se encuentran organizados por niveles de habilidad y rendimiento académico; a partir de cuarto de primaria, los grupos tienen 9 estudiantes máximo.</p> <p>Los grupos organizados por niveles son :</p> <p>8. 4, 5 y 6. de los que surgen por habilidades <i>nivel A</i> , <i>nivel B</i> y <i>nivel C</i>.</p> <p>El grupo de observación y aplicación es el grupo C :</p> <p>Las características de este grupo cumplen con unas habilidades requeridas, su nivel es un 5 de primaria en temáticas y habilidades cognitivas</p> <p>El grupo profesional que conforma el Gimnasio la Khumbre son :</p> <p>15 profesionales , conformadas así:</p> <ul style="list-style-type: none">- Licenciada en preescolar- Terapeuta Ocupacional- Fonoaudióloga- Educadora Especial- Educadora Especial- Licencia en Pedagogía- Licencia en Pedagogía- Psicóloga

Directivas : Fonoaudiologa -Psicopedagoga

El colegio esta ubicado en el Km. 4 Vía Guaymaral, sus condiciones son campestres.

COMENTARIOS DEL INVESTIGADOR

El colegio se encuentra a las afueras de Bogotá por lo que presenta una característica campestre en su totalidad, alejado de la vida urbana.

Es un colegio pequeño por sus condiciones personalizadas, tiene campus verde, en donde los estudiantes se recrean. Las instalaciones son apropiadas para el cumplimiento necesario de las actividades.

Las docentes son personas cálidas y carismáticas, manejan una instrucción de amor y escucha frente a los estudiantes, que presentan en la diferencia su diferencia.

Los estudiantes en su gran mayoría son de estrato 6, perteneciendo a clase alta. Las características de los núcleos familiares son:

9. Padres separados
10. Ausencia del padre y la madre en acompañamiento diario en casa, por razones laborales.
11. Padres con niveles de estudios altos.
12. Estudiantes conviven generalmente con la empleada de servicio o solos en sus casa.
13. En su gran mayoría , los estudiantes son hijos únicos

Los estudiantes poseen un nivel verbal amplio, su manera de expresarse es fluida y mantienen un tipo de lenguaje amplio; sin embargo sus actitudes frente a las clases, es de rechazo.

ANEXO B. SEGUIMIENTO DE OBSERVACION NO PARTICIPANTE 2

Fecha: 18 Febrero de 2008
Registro: No. 2
Título: Presentación
Lugar: Gimnasio La Khumbre.. Clase de Lengua Castellana
Participantes: Nivel C – Docente: Luz Angela Alfonso Sacristán
<p>Siendo las 09:15 a.m. de la mañana los estudiantes ingresan al aula. Solamente un estudiante saludó y no es respondido por la docente, solo hasta la segunda llamada.</p> <p>Se da inicio a un a normalización de entrega de libros y cuadernos que dura alrededor de 8 minutos. Posteriormente, se da la entrada a la temática los géneros literarios. Todos en posición de filas empiezan a leer con la docente y a la vez van copiando en su cuaderno los términos que van leyendo. Alejandro López es uno de los principales estudiantes “interferentes” (llamados así por la maestras de la institución, para reemplazar la palabra indisciplinado) en cada momento intenta interrumpir la clase, la docente por su lado hace caso omiso a sus llamados.</p> <p>y la docente borra el tablero sin esperara a lo estudiantes saludarlos .Se pierden 10 mts en la organización. A pesar de que la institución trabaja sobre las bases de una educación personalizada , algunos estudiantes presentas dificultades a nivel cognitivo y sin embargo, muchos de los estudiantes no son tomados en cuenta por la docente , hasta después de largos periodos de atención , porque se encuentran concentrada anotando en el tablero; la docente se ocupa en gran parte de que los estudiantes escriban bien en el cuaderno , luego de preguntarles algunas cosas y relacionarlas con su entorno ; por su parte los estudiantes escriben sin prestar mucha atención y bromean constantemente en clase , hacen chistes , hablan a cada momento. La clase da finalización con la tarea (a lo que los estudiantes, empiezan a gritar anunciando que no quieren tarea , y se empiezan a negar por las tareas) la docente les dice que es muy fácil y que si siguen gritando van a tener problemas. Al final la profesora anuncia que deben traer su canción favorita y la letra, para la próxima clase.</p>

ANEXO C. SEGUIMIENTO DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE 3

Fecha: 25 de Febrero de 2008
Registro: No. 3
Título: Presentación
Lugar: Gimnasio La Khumbre.. Clase de Lengua Castellana
Participantes: Nivel C – Docente: Luz Ángela Alfonso Sacristán
<p>Siendo las 10: 09 a.m. de la mañana la docente organiza a los estudiantes en mesa redonda y realiza la presentación de cada uno frente a la cámara. La docente aclara las temáticas que se van a retomar e inicia con la pregunta: si saben porque ha elegido el determinado ejercicio (escoger la canción favorita y sustentar en frente de sus compañeros de que habla y porque es importante para ellos) a lo que responde E1: ¿ porqué eres una buena profe ? la docente contesta un no rotundo. E1: ¿Es una actividad Académica?</p> <p>E2: responde. no es para saber que quiere decir una canción, de qué se trata y entenderla bien</p> <p>14. La profesora no le da razón.</p> <p>15. E 3, qué dice y qué significa la canción.</p> <p>16. E4 responde que fue necesaria para expresar los sentimientos; sin embargo se nota un cambio en la actualidad.</p> <p>La docente ubica y pregunta a los estudiantes qué temas han visto para que logren relacionar la actividad con el enfoque del tema .</p>

ANEXO D. seguimiento de observación no participante 4

Fecha: Febrero 28 de 2008
Registro: No. 2
Título: Presentación
Lugar: Gimnasio La Khumbre.. Clase de Lengua Castellana
Participantes: Nivel C – Docente: Luz Ángela Alfonso Sacristán
<p>La clase dio comienzo a la cuarta hora de clase, luego del descanso.</p> <p>Tema: taller lúdico – Géneros Literarios (“ la canción – cantares de gesta)</p> <p>Los estudiantes se encuentran ubicados en mesa redonda.</p> <p>Da inicio la presentación del trabajo del estudiante E1, su canción se llama “Matador” La docente le pide explicación de lo que habla se canción a lo que responde:- La canción habla de un matador que hace justicia, están buscando a un matador una canción sobre un asesino. La docente pregunta ¿Tu que opinas de los asesinos? Que son malos. La docente pregunta el porque escogió esta canción? A lo que responde que lo que le gusta es el ritmo de la misma no más.</p> <p>La docente lo sigue cuestionando. ¿Si tu vieras que asesinar por una buena razón lo harías?</p> <p>La venganza no es la forma de resolver las cosas responde el estudiante.</p> <p>Posteriormente, es el turno de E2: canción: “ Algo tuyo en mi ”</p> <p>La docente pregunta por la idea central de la canción?</p> <p>R: (Estudiante) habla del cariño , la confianza y el amor de un padre a su hija.</p> <p>Docente: - Qué piensas de los hombres que abandonan a sus hijos?</p> <p>Estudiantes: que eso no se debe hacer</p> <p>17. E3: Es perdonable que un hombre abandone a sus hijos por una razón justificada, por ejemplo que ya no quiere a su mujer</p> <p>18. E4: Un padre es justificado que se vaya por falta de dinero. La docente pregunta a Juan Camilo que explique la razón que acaban de dar sus compañeros y ale dice que el es el que tiene que hablar más del tema ; el estudiante por su parte no contesta y afirma que no desea opinar.</p> <p>19. E5 : desea enviarle un mensaje a todos los padres separados , es muy triste que juren ante a</p>

iglesia que nunca se van a separar y al poco de unos días se separan y abandonan a sus hijos
NO SE SEPAREN HAGANLO POR SU HIJO.

Las docente abandona en un momento el sentido de la clase, refiriéndose a temas exclusivamente sociales, no sé hasta que punto sea una clase que pierde el sentido y el objetivo que se quería lograr. No hay regaños por parte de la docente, ni interrupciones por parte de los estudiantes. Es mucho más valiosa desde el comportamiento disciplinar. Todos los estudiantes hablan alrededor de este tema , La docente no tuvo en cuenta los sentimientos de E3 ahondando en temas que eran dolorosos para el estudiante.

ANEXO E

Encuesta cerrada. Gráficas porcentuales de la encuesta cerrada realizada a los estudiantes

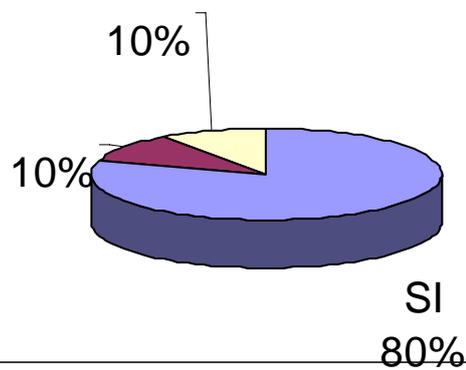


SI
8

NO
1

No contestaron
2

3. ¿ TE GUSTA ESCRIBIR?



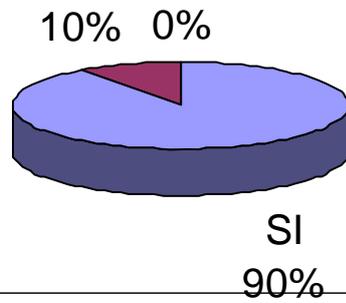
SI 8	NO 1	No contestaron 1
---------	---------	---------------------

4.¿TE GUSTA LA FORMA EN QUE ENSEÑA TU MAESTRA?



SI 5	NO CONTESTARON 5
---------	---------------------

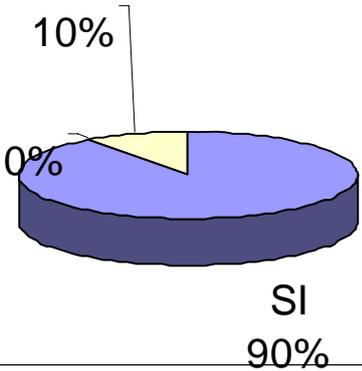
5. ¿ TE GUSTARIA QUE EN LAS CLASES DE ESPAÑOL SE PROYECTARA ALGUNA PELICULA PARA LA EXPLICACION DE DIVERSOS TEMAS?



SI
9

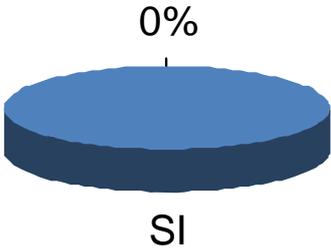
NO
1

**6. ¿ TE GUSTARIA QUE HABLARAMOS ,
ESCRIBIERAMOS , INDAGARAMOS A TRAVES
DE LAS PELICULAS?**



SI 9 NO 0 MAS O MENOS 1

**3. ESCRIBES POR OBLIGACION O POR
PLACER**



SI 10 NO 0

ANEXO F

ENCUESTA ABIERTA DIRIGIDA A LA POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO

<p>.1. Realiza una breve descripción de la docente de español y su clase.</p>	E1: Es chévere
	E2: Es la directora del grupo de 6 y sus clases son divertidas y buenas
	E3: Es genial
	E4: con ella siempre tenemos que entrar organizados y después nos da una actividad para realizar
	E5: ella llega y nos divierte mucho la clase siempre es chévere, el único momento aburrido es cuando uno no hace la tarea y no puede participar en la clase propuesta, pero por el momento ha sido chévere.
	E6: No contesto
	E7: es amable, cariñosa y amorosa
	E8: Me parece una profesora excelente, sobre todo su clase, cuando entra nos saluda y cuando sale nos despide con un abrazo.
	E9: Ella es una buena docente desde que ella entró es divertida; yo estoy segura que ella nunca va a cambiar su forma de ser ni de enseñar.

<p>2. ¿Qué ejercicios ha realizado tu maestra para la comprensión de textos?</p>	E1: Leer un libro y reunirnos en grupo
	E2: Nos pone a hacer cuentos
	E3: Nos pone a leer
	E4: Muchas cosas, como a hacer resúmenes y dictados.
	E5: Una vez nos puso a traer una canción, y otra a traer una fábula.
	E6: mmmmm, nos puso a leer Dorian Gray
	E7: Nos pone a leer para comprender
	E8: A realizado juegos y concursos
	E9: Con actividades muy chéveres

<p>3 Consideras que leer y escribir es importante</p>	E1: obvio
	E2: si es bastante importante para nuestra vida
	E3: Si necesitamos aprender a escribir y leer
	E4: Si porque como ya he dicho es importante para la vida
	E5: Muy , pero muy importante
	E6: si es bueno para aprender
	E7: Si porque realizas tus conocimientos al máximo
	E8: Totalmente
	E9: si para poder tener explicación de las cosas

<p>4. Que ejercicios de escritura realizas en el aula de clase</p>	E1: De todo tipo: comprensivo, descriptivo, etc. En definitiva cosas que nos gustan
	E2: Leer y después realizar resúmenes y resolver preguntas
	E3: Cuentos, resúmenes, etc.
	E4: Dictados
	E5: Hace mucho tiempo, teníamos una profesora que a cada momento nos hacia cambiar de tema, por ejemplo un poema, una fabula ; todo por semanas
	E6: mmmm, ejercicios
	E7: Resúmenes y diferentes ejercicios

	E8: Nos ponen a escribir y a hacer cuentos
	E9: Dictados

5. Acerca de que escribes	E1: Sobre los géneros literarios y otros temas
	E2: cuentos, fábulas,
	E3: Cuentos
	E4: Resúmenes y dictados
	E5: De una inspiración que me da
	E6: Sobre diferentes cosas
	E7: Lo que me pone la profesora
	E8: Cuentos y fábulas
	E9: De todas las actividades que nos ponen en clase

6¿ Como te gustaría que fuera la clase de español?	E1: Como es, estoy conforme
	E2: con más actividades
	E3: Mas dinámica
	E4: Me gustaría que no todo fuera escribir, sino también jugar
	E5: Así, esta bien

	E6: Con más ejercicios y que los del salón no molesten tanto
	E7: Divertida
	E8: En donde se trabajara con bastante creatividad
	E9: Que fueran divertidas, asombrosas y maravillosas

7. ¿Cual ha sido la mejor clase de español que recuerdas haber tenido?	E1: cuando nos reunimos a hablar y a discutir sobre algún tema
	E2: No se
	E3: no he tenido
	E4: La primera clase cuando la profesora nos saco del salón y nos pusimos a hablar
	E5: No se
	E6: Cuando Luz nos hizo el cuento y todos nos asustamos
	E7: La de hoy, porque miramos, aprendimos y hablamos mucho.
	E8: No he tenido
	E9: La de la película. Los caballeros del zodiaco.

