

**Carácter estético-artístico-político de las movilizaciones sociales en Medellín Colombia:  
Arte y cuerpos en performáticas**

Laura Andrea Eusse Bolívar

Artículo de investigación presentado para optar al título de Psicólogo

Asesor: Jolyn Elena Castrillon Baquero, Magíster (MSc) en Hermenéutica literaria



Universidad de San Buenaventura  
Facultad de Psicología (Medellín)  
Psicología  
Medellín, Colombia

2021

---

Citar/How to cite (Eusse, 2021)

Referencia/Reference Eusse, L. (2021). *Carácter estético-artístico-político de las movilizaciones sociales en Medellín Colombia: Arte y cuerpos en performática* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de San Buenaventura Medellín.

Estilo/Style:  
APA 7ma ed. (2020)

---



Grupo de Investigación Estudios Clínicos y Sociales en Psicología (Medellín)  
Línea de investigación contextos y subjetividades contemporáneas (Medellín)



Biblioteca Digital (Repositorio)  
[www.bibliotecadigital.usb.edu.co](http://www.bibliotecadigital.usb.edu.co)

### **Bibliotecas Universidad de San Buenaventura**

Biblioteca Fray Alberto Montealegre O.F.M. - Bogotá.  
Biblioteca Fray Arturo Calle Restrepo O.F.M. - Medellín, Bello, Armenia, Ibagué.  
Departamento de Biblioteca - Cali.  
Biblioteca Central Fray Antonio de Marchena – Cartagena.

**Universidad de San Buenaventura Colombia** - [www.usb.edu.co](http://www.usb.edu.co)

Bogotá - [www.usbbog.edu.co](http://www.usbbog.edu.co)

Medellín - [www.usbmed.edu.co](http://www.usbmed.edu.co)

Cali - [www.usbcali.edu.co](http://www.usbcali.edu.co)

Cartagena - [www.usbctg.edu.co](http://www.usbctg.edu.co)

Editorial Bonaventuriana - [www.editorialbonaventuriana.usb.edu.co](http://www.editorialbonaventuriana.usb.edu.co)

Revistas científicas – [www.revistas.usb.edu.co](http://www.revistas.usb.edu.co)

---

## Resumen

Este trabajo investigativo se realizó con la necesidad de comprender el diverso carácter estético-artístico-político de las movilizaciones sociales, expresadas principalmente en marchas, protestas, toma de calles y performances, teniendo en cuenta el contexto de inconformidad y malestar social en la ciudad de Medellín Colombia; en una línea temporal que abarca los años 2019, 2020 y 2021 respectivamente. Para ello, se optó la metodología cualitativa de investigación con enfoque fenomenológico-hermenéutico, procurando comprender algunas experiencias, vivencias, sensaciones, emociones, estados de ánimo, que surgen en las movilizaciones sociales en un ámbito estético-artístico-político. Evidenciamos que el cuerpo permite la vivencia de lo sensible, siendo crucial en la ideación, la creación y desenvolvimiento de la expresión artística, además de que habita realidades características del momento socio-histórico-cultural al que pertenece. Identificamos, que los artistas deconstruyen las diversas realidades, los elementos del día a día, los elementos simbólicos y no simbólicos; al tiempo, los reconstruyen, brindando una experiencia nueva con un alto grado de impacto emocional, visceral y fisiológico.

*Palabras clave:* movilizaciones sociales, estética, política, música, performance, arte, bricolaje.

---

### **Abstract**

This research project was conducted with the necessity of understanding the diverse aesthetic-artistic-political character of social mobilizations expressed mainly in marches, protests, streets takeovers and performances. All this considering the context of disagreement and social unrest in the city of Medellin - Colombia in a timeline that encompasses the years 2019, 2020 and 2021 respectively. For such purposes, it was chosen a qualitative research methodology with a phenomenological-hermeneutical approach, trying to comprehend some experiences, life-situations, sensations, feelings and emotional states that arise in social mobilizations in an aesthetic-artistic-political field. It is shown that the body allows the experience of the sensible, being crucial in the ideation, creation and performance of the artistic expression, in addition to inhabiting characteristic realities of the socio-historical-cultural moment to which it belongs.

We identify those artists deconstruct various realities, everyday elements, symbolic and non-symbolic elements and reconstruct them, providing a new experience with a high degree of emotional, visceral and physiological impact.

*Keywords:* social mobilizations, aesthetic, politics, music, performance, art, bricolage.

---

## 1 Introducción

Este trabajo se realizó con la necesidad de comprender el diverso carácter estético-artístico-político, de las movilizaciones sociales, expresadas principalmente en marchas, protestas, toma de calles, teniendo en cuenta el contexto de inconformidad y malestar social en Medellín Colombia. Lo que trajo consigo, expresar y aproximar el fenómeno desde el ámbito de la estética, la psicología colectiva y la afectividad política; así como, las acciones de la calle con la mirada de la envoltura afectiva, la recursividad y, en algunas situaciones, el uso del bricolaje que los propios participantes desarrollaron. Para entender este contexto, retomamos fuentes de terceros, tales como artículos de noticias, boletines informativos y recopilaciones de evidencias filmográficas, entrevistas, que nos ayudaron a acercarnos al fenómeno de inconformidad social latinoamericana y específicamente la colombiana, en una línea temporal que abarca los años 2019, 2020 y 2021 respectivamente.

Para la comprensión estético-artístico-político de la movilización social, el cual se fijó como eje central de estudio, se articularon otras nociones, como la música, el cuerpo, las emociones y la identidad latinoamericana las cuales componen un tejido teórico que nutre los juicios, más como interpretaciones de la vida social que como leyes del mundo. Si nos enfocamos en este eje central, mencionado, varios autores llegan a la conclusión que los participantes de las movilizaciones sociales, experimentan una alta emocionalidad y un sentimiento en los espacios compartidos (James, 1998) sentimientos tales como la alegría, el malestar (Fernández, 2012) Los espacios de movilización, de los cuáles hacen parte, son caracterizados por la expresión del performance, tanto físico, de movimiento, como musical proyectado en letras de canciones, en melodías. En este ejercicio de la marcha, los cuerpos de los manifestantes participantes se homogenizan, se “convierten en uno” y crean un espacio de sentido como un marco interpretativo que, le da sentido a su experiencia (Bonvillani & Roldán, 2017).

Los espacios de movilización, al estar caracterizados por la expresión del performance, se consideran un modo estético, ya que permite dar cuenta y visibilizar aquello que de otro modo es irrepresentable. Tal como lo expresa Rancière (2009), quien es citado por Ricardo J. Arcos (2009): La estética no es una disciplina filosófica en sí, sino un “régimen de identificación específico del arte”; es decir, un conjunto de reglas y normas que hacen posible la visibilidad de lo irrepresentable y su recepción, así como la tensión que de ella se desprende al situarse en lo social mediante lo político. (p. 140). Podremos intentar darles forma a las emociones, de ponerles palabras, colores y sabores, pero la mejor forma de vivenciarlas y expresarlas es a través de la estética. Las emociones,

---

las comprenderemos como aquellas que en el momento de las movilizaciones sociales, pueden aparecer de manera pasajera o duradera en el transcurso del evento, estas son recíprocas entre los participantes, genera motivación al momento de participar, y dan cuenta y entendimiento de por del porqué de las movilizaciones sociales (James, 1998). Estas emociones que surgen en los participantes, son expresadas y vivenciadas en la música, por lo cual los participantes pueden dar cuenta de éstas, y al hacerlo no se encuentran disminuidas únicamente a emociones básicas (Granados, 2019); teniendo así, un componente complejo y estructurado en relación a ideas, ideologías e identidades que pueden permanecer durante un tiempo prolongado entre los miembros de las comunidades (James, 1998). La vivencia de estas emociones, surgen y se experiencia en el cuerpo, entendido este desde el marco de un lugar lleno de emociones complejas, de sentimientos, sentidos, sensaciones (Bonvillani & Roldán, 2017). Es aquel que las representa, las pone allí en manifiesto, sea a través de marcas biológicas, físicas, psíquicas o histórico-social y político (Fernández, 2006), lo que vale contemplar aquí, el cuerpo como ente político. Estas representaciones movilizan emociones, irrumpen en la cotidianidad (Urzúa, 2011), en las manifestaciones y como cuerpo político da cuenta de representaciones histórico-sociales, físicas, en una nueva composición estética de identificación al cual fue dado (Rancière 2002 Citado por Escudero, 2009). Uno de los componentes de las representaciones políticas que pueden presentarse en el cuerpo, es la música, la cual está compuesta por melodías, tonalidades, a la son de un ritmo y de un tempo (Granados, 2019). La música puede ir o no acompañada de diversos instrumentos y/o voces, y que, en conjunto con las características ya mencionadas, es creada o escuchada. Cuando nos referimos a la música, en el contexto de movimientos sociales, al momento en el que aparece, lleva consigo una gran carga emocional, sentimental, y activa estados de ánimo entre los participantes. Este estado de ánimo se emplea por los músicos que generan un estímulo e inducen emociones que no se encontraban directamente presentes en la experiencia (Fernández, 2010). Pero que es traído al momento de expresividad y de interpretación de vivencias, lenguaje, y simbolizaciones. Las canciones crean una conexión entre los artistas y los participantes (Palacios, 2018), las diversas melodías y la forma en que dicha musicalidad es interpretada, modula los sentimientos, emociones, expresividad, reacciones, corporalidad y expresión de los participantes, indicando no solo la fuga de sentimientos presentados, si no también, la subjetividad humana (Granados, 2019) que, a su vez, da cuenta de la realidad histórica del presente de su sociedad, y de sus necesidades como pueblo ante el mundo, al llevar un lenguaje de simbología e historia

---

(Palacios, 2018) cargando características específicas, como la tonalidad, el ritmo, el tempo, y la “son” con la que es transmitida. Al referirnos como la música activa estados de ánimo entre los participantes, consideramos la noción de identidad latinoamericana reflejada en este carácter estético-artístico-político de identidad social. Artistas como Mercedes Sosa, Víctor Jara, Isabel Parra, Los prisioneros, Silvio Rodríguez, en Ana y Jaime, Pablus Gallinazus y otros más en la música de protesta, han creado una gran huella hacia la expresión de inconformidad social, en las continua(s) “líneas temporales” entre generaciones latinoamericanas, por lo que canciones como “si se calla el cantor” “Ojalá” “El baile de los que sobran” aún pueden ser escuchadas como himno/melodía de protesta. En la música, es necesario resaltar aquellas canciones y letras que dan cuenta o responden ante movimientos de protesta a manera de expresión. (Fernández, 2010), llega a la conclusión de que las canciones activan emociones ya existentes a través de la reutilización de letras y la readaptación de canciones de acuerdo con el contexto y las tensiones inmediatas. Las canciones tienen múltiples maneras de expresión, multiplicidad en estilos y en géneros; en donde sus letras contienen una imagen estereotipada de “ellos” vs “nosotros” o de “Opresores” y “Oprimidos” dando cuenta que el rol o la imagen proyectada de los primeros son “los malos”, mientras que la segunda da cuenta de “los buenos” (Fernández, 2010). También se pueden encontrar lo que conoceremos en el ámbito de “bricolaje cultural” de Levi Strauss (1964) citado por Fernández (2010), en donde se utilizan trozos y fragmentos de una pieza, para reelaborar otra unidad, son canciones a las cuales su letra ha sido modificada, su ritmo ha sido influido con tambores, flautas, maracas y otros instrumentos pertenecientes a la cultura, y en donde su melodía inicial permanece. De esta manera se llena de significados, y de rasgos que son identitarios, pertenecientes que brindan emotividad, y sentimientos de pertinencia a quién la escucha, y que en sus letras reflejan el malestar que se presentan en la actualidad. Así que para comprender lo que señalamos como identidad latinoamericana ligada a la música de protesta en el marco de la identidad cultural, fue necesario contextualizarnos y conocer un fragmento de las raíces de las que parte los sentimientos de inconformidad y malestar, que son compartidos en el tiempo, y que traemos en una revisión y comprensión hermenéutica del fenómeno estético-político-artístico.

Desde un ámbito académico, vemos la responsabilidad de dar cuenta de la realidad que sucede en la toma de calles. Dejar de lado los acontecimientos que impactan en la vida diaria de cientos o miles de ciudadanos sería dar por sentado e ignorar la realidad de cada quien, de sus alegrías, de sus tristezas, de sus dolores, de sus inconformidades. Y más aún cuando nos

---

encontramos todos bajo un mismo manto, el ser colombianos. Queramos o no hay algo que nos une, e ignorar cada una de estas realidades hace que nos alejemos más de nosotros mismos, de nuestro sentido identitario. Acercarnos desde un ámbito académico, solo podrá dar una pequeña pincelada al lienzo, un recorte de compresión a una realidad de malestar, de sangre y de dolor en la historia colombiana. y que es necesario mencionar para como dice Monsieur Periné en su canción “Mi libertad”: “Para no morir, para no olvidar, que el dolor existe y con amor lo voy a curar”<sup>1</sup>

Se buscó aportar al campo investigativo de la psicología y para efectos de particularidades, a veces convenientes en los ámbitos de las especializaciones, una mirada desde la psicología social de la afectividad colectiva, con la noción de lo estético-artístico-político expresado en las movilizaciones sociales. En el transcurso investigativo encontramos una limitada revisión del fenómeno, algunas investigaciones retoman nociones de la estética, del arte, en el marco de inconformidad que aparecen en las movilizaciones sociales, pero pocos hacen énfasis, o giran alrededor de esta temática estético-artístico-político como eje central. Adentrarnos en este ámbito, ayudará a dejar nociones abiertas a futuros lectores o investigadores, al acercamiento de la identidad, el sentido de pertenencia, la emocionalidad y la sensibilidad, hacia un fenómeno que abarca más que solo sentimientos compartidos, o espacios compartidos entre sus participantes.

Desde una formación profesional como psicóloga y como música, surge el interés de por indagar y profundizar del carácter estético-político-artístico de la música en las movilizaciones sociales. Las personas, los cuerpos, el ambiente que se vivencia, los momentos que se comparten, las conexiones emocionales, sensibles, y de significado, se movilizan y llevan consigo la marca que la música ha dejado en ellos. Es así como una canción en específico puede acordarnos de algún momento específico de nuestra historia de nuestra vida, puede generarnos nostalgia, alegría, tristeza o inclusive sentimientos que son aún más complejos que no se pueden describir con facilidad, pero que la música se encuentra allí para darles un sentido, una palabra. El poder compartir esa emoción, es una sensación inigualable cuando se puede compartir en conjunto con otras personas, que comparten un sentido común de inconformidad.

---

<sup>1</sup> Siendo esta frase un fragmento de la canción “Mi libertad” del grupo musical Monsieur Periné. Una canción con sonidos latinoamericanos folclóricos, con guitarras, batucadas en contra galopa. Aunque la canción no hable de movilizaciones sociales, su esencia recuerda a melodías africanas y latinoamericanas.

## 2 Metodología

En este trabajo se optó la metodología cualitativa de investigación, comprendiéndola como pragmática, interpretativa, y asentada en la experiencia de las personas (Marshall & Rossman, 1999) Se acerca al enfoque fenomenológico, hermenéutico (Ricoeur, 2006) relacionada con el tiempo, y a luz de los relatos que la cultura propone, se tiene una perspectiva holística, que aproxima al al fenómeno en su circularidad, haciendo uso del multimétodo, o del bricolaje, construcción que se encuentra en una constante actualización, creación, a partir de las estrategias investigativas empleadas, o materiales empíricos que estén a la mano (Becker, 1989), y acción reflexiva, analítica, subjetiva, cargada de sentido, de significados e interpretaciones, ante los fenómenos y las realidades que se presentan, sea por los diversos actores que aparecen en el momento, o por el recuerdo plasmado de dichas experiencias.

El fenómeno social al que nos aproximamos es complejo en los significados que trae consigo, ya que generalizar una acción estético-político-artística, para este caso de investigación, sería obviar o dar por sentado la experiencia y vivencia al momento en el que aparece, tanto para la acción performática en sí, como para el observador participante y para la movilización social en sí.

Por lo anterior, procuramos comprender algunas experiencias, vivencias, sensaciones, emociones que surgen en las movilizaciones sociales en un ámbito estético-artístico político, a partir de diferentes estrategias de recolección de la información, entrevistas semiestructuradas, recopilaciones de fuentes de terceros, registros de audio. También se hace uso de distintos artículos que son de interés para el estudio investigativo, los cuales fueron fichados y sistematizados en una matriz, que permite la sinterización y comprensión de ideas y conceptos fundamentales.

**Tabla 1**  
*Metodología y proceso investigativo*

<b>Objetivo General</b>	<b>Levantamiento de datos</b>	<b>Análisis de datos</b>	<b>Fuentes de datos</b>
Identificar y describir el	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revisión documental</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Categorización de datos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lecturas</li> <li>Entrevistas</li> </ul>

carácter estético-artístico-político de las movilizaciones sociales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>y bibliográfica.</li> <li>• Base de datos.</li> <li>• Observación participante</li> <li>• Observación no participante</li> <li>• Entrevistas semi estructuradas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Categorización de supuestos</li> <li>• Codificaciones de resultados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artículos científicos</li> <li>• Fuentes de terceros</li> <li>• Vídeos</li> <li>• Relatos de estudiantes</li> <li>• Relatos de participantes.</li> </ul>
--	---	---	---

*Nota.* Adaptado de (Gonçalves Cunha da Rocha, 2018)

**Tabla 2**  
*Metodología y proceso investigativo*

<b>Objetivo específico</b>	<b>Levantamiento de datos</b>	<b>Análisis de datos</b>	<b>Fuentes de datos</b>
Identificar el cuerpo como espacio estético-artístico-político.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación no participante</li> <li>• Entrevistas semiestructuradas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Categorización de datos</li> <li>• Categorización de supuestos</li> <li>• Codificaciones de resultados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relato de artistas</li> <li>• Vídeos</li> </ul>
Indagar el cuerpo como performática estético-artístico-político.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión documental</li> <li>• Observación no participante</li> <li>• Observación participante</li> <li>• Entrevistas semiestructuradas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Categorización de datos</li> <li>• Categorización de supuestos</li> <li>• Codificaciones de resultados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relato de artistas</li> <li>• Prensa</li> <li>• Vídeos</li> <li>• Redes sociales</li> </ul>

<p>Identificar las emociones que se expresan en la vivencia de la movilización social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión documental</li> <li>• Observación participante</li> <li>• Entrevistas semiestructuradas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Categorización de datos</li> <li>• Categorización de supuestos</li> <li>• Codificaciones de resultados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relato de artistas</li> <li>• Relato de estudiantes</li> <li>• Diarios de campo</li> </ul>
<p>Explorar las acciones creativas como, bricolaje, música y ficciones como medio de conexión entre cuerpos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión documental</li> <li>• Observación no participante</li> <li>• Observación participante</li> <li>• Entrevistas semiestructuradas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Categorización de datos</li> <li>• Categorización de supuestos</li> <li>• Codificaciones de resultados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relato de artistas</li> <li>• Relato de estudiantes</li> <li>• Diarios de campo</li> <li>• Vídeos</li> <li>• Redes sociales</li> </ul>
<p>Explorar la Identidad colectiva, en las marchas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación no participante</li> <li>• Observación participante</li> <li>• Entrevistas semiestructuradas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Categorización de datos</li> <li>• Categorización de supuestos</li> <li>• Codificaciones de resultados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relato de artistas</li> <li>• Relato de estudiantes</li> <li>• Diarios de campo</li> <li>• Prensa</li> <li>• Vídeos</li> <li>• Redes sociales</li> </ul>

*Nota.* Adaptado de (Gonçalves Cunha da Rocha, 2018)

**Tabla 3**  
*Matriz de tendencias*

<b>Tendencias</b>	<b>Subtemas</b>	<b>Definiciones</b>
<b>Movilizaciones Sociales</b>		Como acción colectiva, contrasta con los modos habituales de los espacios públicos (Bonvillani, 2013)
	Vivencia	Como experiencia, no solo se manifiesta como impulso expresivo, si no que hace parte de un marco interpretativo que da sentido a la experiencia (Bonvillani, 2013)
		Contiene una variedad de emociones y algunas son compartidas por los miembros de la protesta (James, 1998)
	Cuerpos en marcha	Como “cuerpos inesperados, irrumpen la cotidianidad” (Bonvillani, 2013, p. 96)
		“Explosión imprevista de la emoción”. Indescriptible por palabras (Bonvillani, 2013, p. 98)
<b>Estética</b>	Arte	Como dispositivo para visualizar experiencias en el tejido de la cultura (Arcos, 2009) La música: va más allá de la expresión artística. El artista proyecta la realidad histórica y cultural presente (Robayo, 2015)
	Representatividad	Según Rancière (2009) citado por Arcos Palma “Régimen identificación del arte normas que hacen posible la visibilidad de lo irrepresentable” (2009, p. 140)
	Sensibilidad	Relación con la realidad, lo sensible, mundo político-social. Lo sensible como realidades que afectan la percepción (Arcos, 2009)
<b>Emociones</b>	Recíprocas	Emociones recíprocas de protesta: Estar con otras personas de agrado en la realización de actividades en colectivo (...) Mantienen a las personas en movimiento (James, 1998)
	Presentes	Las emociones: dan ideas, ideologías u identidades al momento de motivar a los participantes (James, 1998) Ayuda a entender el por qué algunos individuos entran en eventos de protesta. Son parte integral de toda acción social (James, 1998) Se vinculan con medios y fines, según su positividad, entusiasmo, influirá en la persistencia de los participantes (Jasper, 2013)

	De protesta	<p>Respuesta ante un evento o circunstancia fuerte que genera movilización y acercamiento a grupos de protesta (James, 1998)</p> <p>Las emociones pueden aparecer de manera pasajera o con una conexión afectiva duradera (James, 1998)</p>
<b>Cuerpo</b>	Performance	Compuesta de espectacularidad: puesta en escena de elementos artísticos, es disruptiva, súbita y provocativa, interrumpe flujo ordinario de sentido común (Bonvillani & Roldán, 2017)
	Manifiesto	Cuerpo: Moviliza emociones de protestas y manifestaciones políticas (Urzúa, 2011)
<b>Música</b>	Letras	Pueden transformar la realidad, activar emociones ya existentes en las letras (Fernández, 2010)
	Composición	<p>Las consignas como segmentos rítmicos, que enfatizan el movimiento y la repetición. (Granados, 2019, p. 77)</p> <p>Hay una comunicación emocional dada en la consigna, mediante: Su estructura, velocidad, tiempo, volumen, duración de notas y a componentes verbales retóricos (Granados, 2019)</p>
	Atmósfera y ambiente	Como noción de que los estados de ánimo y sentimientos de un grupo varían según condicionantes. (Fernández, 2010)
	Identidad Colectiva	Sentido de solidaridad, afecto positivo, afiliación en común. (James, 1998)
<b>Bricolaje</b>	Cultural	Levi-Strauss(1964) citado por Fernández (2010) denomina el bricolaje cultural, en donde se utilizan trozos y fragmentos de una pieza para reelaborar y recomponer otra unidad (Pag 23).

*Nota.* Autoría propia

### 3 Discusión

En los acercamientos que realizamos hacia las movilizaciones sociales, encontramos el uso de símbolos y de representaciones que dan cuenta de algo que quizá de otro modo no hubiese sido posible plasmarlo, en donde aparece la estética como la posibilidad de representar dicha irrepresentabilidad (Arcos, 2009). Rescatamos fundamentalmente la labor de algunos artistas y sus expresiones en la calle y espacios públicos para darle sentido, cohesión a aquellas expresiones que aparecen y que, gracias a ellos, pueden surgir, suscitar, y/o validar emociones presentes o preexistentes.

Las manifestaciones pueden presentarse de distintas formas y de distintas índoles, pero gran parte de estas apuntan hacia dicho malestar en común. Estos fueron algunos de ellos

**Diario de campo 1** “Un día, estando en la Universidad de Antioquia cerca de la plazoleta Barrientos<sup>2</sup>, Medellín. un grupo de Punk se prepara para tocar sus piezas musicales, mientras se encuentran afinando sus instrumentos, haciendo ensamble de la batería, organizando el espacio destinado para dicho fin, los participantes de la plazoleta Barrientos se dirigen hacia la banda, cambiando su postura corporal y su centro de atención hacia mencionada banda, a la expectativa de las piezas musicales que compartirán”

De allí, empiezan los temas musicales, el sonido característico del Punk de la ciudad, la voz en canto modo “screamo” caracterizada por ser a modo de grito y en tono rasgado. Las guitarras se encuentran con distorsión, y la batería a un ritmo de más de 100 pulsaciones por minuto. Es allí cuando se empieza a levantar y a sentir una energía en el lugar, algunos de los estudiantes que estaban sentados y caminando por la plazoleta, se dirigen hacia la banda, para bailar y “poguear” al ritmo de la música, algunos empiezan a lanzar patadas, puños, movimientos bruscos con el cuerpo mientras transcurre la pieza. Ahora, en la plazoleta hay un ambiente el cual está condicionado por la música y los sentimientos y estados de ánimo del grupo que prevalecientes cuando surgen mencionadas piezas (Fernández, 2010).

---

<sup>2</sup> . La plazoleta Barrientos, la plazoleta toma dicho nombre en honor al estudiante Luis Fernando Barrientos, quién murió a causa disparo de un agente del DAS en medio del confrontamiento del año 1973. Es también, un lugar que puede ser considerado céntrico, en dónde la mayoría de estudiantes de diversas facultades suelen reunirse, es frecuente que se realicen actividades en diversos momentos del día. Además, es común la venta de alimentos por sus alrededores, sean de establecimientos dados por la universidad, o de establecimientos de venta informales.

Las letras de las composiciones musicales tienen tono de protesta, en dónde entre líneas se escucha “No nos emanciparán”, “Esta lucha del pueblo... a mí no me da miedo salir a marchar”.<sup>3</sup> Las expresiones performáticas varían en los elementos que se ponen en escena, en que son disruptivos e irrumpen con la cotidianidad (Bonvillani & Roldán, 2017),

**Diario de campo 2**“ De un momento a otro puede aparecer una banda de punk sonando, y entre canción y canción aparecen de la nada, “payasos”, vestidos como el ESMAD, se escucha un comentario entre la multitud “ya llegaron los estudiantes de artes con sus cosas”, haciendo referencia a aquellos personajes que acababan de aparecer; su vestimenta por lo general consistía de la típica nariz de payaso roja, algunos tenían la cara pintada y accesorios en la cabeza, sea un sombrero o una peluca, encima de esta vestimenta de payaso, traían un chaleco antibalas realizado de cartón que tenían pintado la palabra de “ESMAP”. Traían “armas” de cartón u de icopor, y lanzaban papeles de periódico arrugados a manera de “gases”. También traían consigo una carreta de construcción, con una tela negra, haciendo simulación de la “tanqueta del ESMAD”. Estos payasos empiezan una interacción con los estudiantes presentes, mientras que de fondo sigue sonando la música punk; los payasos empiezan a utilizar estos elementos antes mencionados para integrarnos en su actuar, mientras que unos “disparan” de las armas de icopor, otro “lanzan” gases, uno de ellos toma una cinta roja larga, la entrelaza entre los estudiantes y les “dispara” y dice: “vea, la sangre, la sangre”.

Los estudiantes que realizaban dicha obra de teatro, improvisada con las personas que se encontraban en ese momento en la plazoleta Barrientos, implementaban un mensaje irónico y de burla en sus acciones y palabras, desde el momento en el que aparecieron en una carreta disparando armas de cartón, hasta la manera en la que caminaban y se expresaban. Muchos de ellos caminaban chuecos, cojos, de lado, algunos saltaban, caminaban de lado a lado como si no tuvieran equilibrio, abrían los ojos y los cerraban repetitivamente; en el ambiente se percibía una sensación de inconformidad mezclada con indignación, con respecto a la situación del ESMAD. Y a los cuales, vinculan y hacen partícipes a aquellas personas que se encontraban en la plazoleta en dicho

---

<sup>3</sup> Cabe de resaltar que este acto simbólico se realiza una semana después a el 20 de febrero de 2020, cuando se estaba realizando una protesta en la ciudad universitaria, los miembros del ESMAD, ingresan para darle “control” a la situación. Dicho momento generó movimientos de inconformidad dentro de la institución, generando rechazo por parte de los estudiantes, profesores, personeros hasta el rector de la Universidad de Antioquia (...) por lo tanto, los estudiantes se encontraban en asamblea permanente ante dicha situación.

momento. Los payasos caracterizan en tono de burla dicha realidad política-social, influyendo y afectando la percepción que se tiene en este caso de dicho ente policial (Arcos, 2009)

Poco a poco, como público empezamos a involucrarnos en el juego que dichos payasos empezaron, se empieza a tener una complicidad, algunos se paran de sus puestos y les devuelven las “granadas de papel”, les “patean” les gritan “vulgaridades”. Se empieza un juego por parte y parte, tanto de los payasos como desde los participantes, en dónde al final, hay una complicidad y el momento emerge en uno solo, en donde las personas se mantienen en movimiento y sienten agrado por dichas actividades en colectivo (James, 1998).

De este relato, y de estas experiencias podemos empezar a resaltar los aspectos cruciales a los cuales nos referimos de las movilizaciones sociales y su aspecto estético-político-artístico. Emergen momentos que son inesperados, siendo estos una banda de punk con sus tonalidades disruptivas, el performance de los payasos que aparecen de la nada y que, aunque en un principio parecieran tener poca o nula cohesión con la banda de punk, empiezan a tomar de tono irónico la situación, a simbolizar y a comportarse de manera irónica, sarcástica, a moverse disruptivamente y a interactuar con los participantes. De algún modo todos los participantes entran en este juego y le dan sentido a las ocurrencias del momento, la letra de las canciones hablan del malestar, de los sentimientos de rabia y con letras de liberación, las guitarras y la batería agitan el ambiente, haciendo que algunos cuerpos se muevan y algunas personas agiten su cabeza, o hagan “headbanging”; luego están los payasos andando chuecamente, utilizando elementos de “cartón” transformados a “armas” e interactúan con el público, las personas empiezan a gritarles, a devolverles sus “granadas” o “gases”. Y esto solo tiene sentido, ya que es la realidad que, como estudiantes latinoamericanos y en este caso colombianos, tienen sentido en sus vivencias.

Este sentido lo encontramos de forma similar en el desarrollo de las entrevistas realizadas y que tiene que ver con la participación, relativos a la protesta. A continuación, algunos fragmentos:

**Participante 1:** “...Y ya luego, en la universidad si se vive la manifestación, pues porque se vive que el amigo tuyo está haciendo una pancarta, y que un amigo sabía hacer porque había estado en el servicio militar, sabía hacer bombas caseras queiebrapatatas...”

O en el relato de otro participante, sobre cómo funcionan en algunos momentos las formas estudiantiles dentro de la Universidad, cuando hay un tropel:

**Participantes 2:** “...Entre las muchas personas que interactúan. Específicamente de algunos capuchos son: los que están adelante que se encargan de tirar papas, los que están en la cocina haciendo más papas, los que están detrás de la multitud para que cuando pasa a lo que ocurrió ahorita (un gas fue lanzado a la multitud), se encarguen de desaparecer los gases, ya sea devolviéndolos los o tirándolos a las canecas con agua que hay por ahí o tapándolos con una caneca que también es muy práctico. En más, de esos entes que interfieren acá, está la señorita del megáfono que es muy particular; siempre tiene que haber alguien con un megáfono... siempre. Básicamente porque si no, nadie va a cantar, la gente se va a ir. Y ya luego lo principal, el plato principal de esto que son todos los estudiantes, que están ahí reunidos, corriendo de los gases y luego volviéndose a entrar donde antes estaban...”

En los anteriores relatos, salta lo que Rancière denomina reparto de lo sensible, lo cual conjuga lo común, y al tiempo las particularidades, entre el nosotros. Dice Rancière (2014): “Esta repartición de las partes y de los lugares se basa en un reparto de los espacios, de tiempos y de formas de actividad que determina la forma misma en la que un común se presta a la participación y donde unos y otros son parte de ese reparto” (p.19).

En otro escenario, fuera de uno universitario y académico, podemos encontrar dichas representaciones estético-artístico-político de las movilizaciones sociales, siendo el escenario principal la toma de calles y de espacios de carácter público. Cuando hablamos de movilizaciones sociales parte de la imagen que pueda aparecer al momento es el extensivo grupo de personas, transcurriendo por una vía pública, hacia alguna plazoleta o parque. Dichos lugares, tienden a ser reconocidos por ser un lugar céntrico, por tener reconocimiento en ámbito histórico-social-cultural Suelen a ser lugares emblemáticos, que inclusive algunos tienen nombres en memoria de manifestaciones previas que se hayan realizado allí, o de personas “emblemáticas” que hayan marcado con su paso por allí. También, encontramos que las manifestaciones “irrumpen” con el día a día, que “Contrastan con los modos habituales de los espacios públicos” (Bonvillani , 2013). Las vías dejan de estar destinadas para el tránsito de autos, motos o buses, en su lugar empieza a transitar las personas, las multitudes y el “rio” que crean. Los cuerpos son “cuerpos inesperados, que irrumpen con la cotidianidad” (Bonvillani, 2013, p. 96) y que, de algún modo, se encuentran cohesionados y con sentido entre ellos. Hay un lenguaje no verbal, implícito que aparece, si una movilización se da por la búsqueda de la paz, es probable que gran parte de sus participantes hagan

uso de una prenda con los matices de color blanco, de alguna bandera blanca que simboliza la paz, o que algunos participantes hagan uso del símbolo de una paloma blanca, o del símbolo hippie que se volvió tan reconocido para la causa en los años setenta.

**M.I.N.C:** “...ver a las personas (Marchar) pues del Medellín y del Nacional (refiriéndose a los equipos de fútbol) que se “matan allí” en el estadio, verlas juntas, JUNTAS REAL, ver como las tribus urbanas y vuelvo a ese término “Tribu”, parecían tribus, pues eran como los punkeros, como los super-hiper hippies, ósea todos ahí marchando, todos estando, todos tan tranquilos, todos tan contentos y todos avanzando y muy de blanquito, pues como la paz, como el sentido de la fiesta, de la fiesta política...”

Las calles se transforman y se convierten en un escenario apto para la teatralidad, para las representaciones y para el performance, se empieza a ver como hay algunas batucadas, en donde los miembros se coordinan entre ellos, tocando “segmentos rítmicos que enfatizan el movimiento y la repetición” (Granados, 2019, p. 77). Las batucadas se caracterizan por tener un ritmo alegre, usualmente a más de noventa pulsaciones por minuto. Los músicos tienden a realizar coreografías con sus cuerpos, moviéndose de lado a lado según la estructura musical, alzando sus brazos y haciendo girar sus baquetas en el aire. Con la música crean una “atmósfera y ambiente” (Fernández, 2010), con las batucadas movilizan las emociones, incitan al movimiento, incitan al baile, despiertan emociones entre los participantes e “influyen en la persistencia de los participantes” (Jasper, 2013).

En el paro nacional del 21 de noviembre de 2019... Sin duda alguna, una de las melodías más sonadas y que quizás se hizo bastante repercusión y que fue representativa del paro nacional colombiano, fue el “Duque chao”:

“Esta mañana he despertado y Duque, chao; Duque, chao; Duque, chao; chao, chao y hemos sacado al impostor.

O colombiano, Vamo’ a la lucha y a Duque chao, Duque chao, Duque chao, chao chao

Oh colombiano, Vamo’ a la lucha, Vamo’ a salvar nuestro país”

Una adaptación lírica a la melodía de la canción “Bella Ciao” que en su momento cobraba relevancia ante la serie “La casa de papel”. Esta canción fue tomada en una primera instancia por colombianos manifestantes que habitaban en la ciudad Melbourne, Australia. A través de un vídeo, que retransmitió y compartió por las redes sociales, solo unas cuantas horas habían pasado desde este hecho hasta que la canción “Duque chao” ya se escuchaba en los distintos lugares de Colombia;

se compartían copias de la canción, se había adoptado la letra, el ritmo, la melodía original recreada a un toque característico de la cultura Colombiana, de las diversas comparsas, las batucadas, las chirimías, y hasta las filarmónicas interpretaban “Duque chao” en esta nueva versión, en las principales ciudades del país Bogotá, Cali, Medellín, en calles y en sitios emblemáticos de cada una de estas. Al igual que las calles se convierten en el escenario apto para las representaciones artísticas, estas no se pueden dar sin un medio; de allí de que tomemos el cuerpo performático, el que pone en escena los elementos artísticos (Bonvillani & Roldán, 2017), y siendo el que pone en escena en el arte aquella estética que es en un principio, irrepresentable (Arcos, 2009, p. 140). El cuerpo permite cierta “flexibilidad” o “maleabilidad” al momento de proyectar o de proyectar-se. Ya que por el cuerpo se *es*, por el cuerpo se *está*, por el cuerpo se *vivencia*, por el cuerpo se *experiencia*, por el cuerpo se *expresa*.

Durante la investigación, se realizó un acercamiento hacia la obra de María Isabel Naranjo, artista plástica a su obra “Ficciones cuerpo, espacio y armadura”. (2021). El primer acercamiento se dió a la exposición de su performance en la Fundación Universitaria de Bellas artes en Medellín, lo que amplió los sentidos estéticos de la marcha y protesta social, con el lente del arte.

**Experiencia:** “Esta exposición al entrar en la habitación, esta cuenta con las paredes negras, lo que me lleva a un ambiente más macabro, más oscuro, más visceral e íntimo En sus paredes hay diversas fotografías del performance que realiza la artista, diversas situaciones y escenarios de lo que ha hecho parte y que son icónicos de la ciudad de Medellín, tales como el tranvía, el parque de las luces, el parque Botero (...) Se le puede visualizar con una especie de mascara, que rompe con el escenario, rompe con la “espontaneidad” y lo “común” (...) el cual a primera vista es “agresivo” con el observador, estos parecen ser de cuero, y en ellos hay materiales metálicos y de aluminio, puntiagudos, tales como taches, clavos, tornillos, púas, chuzos, alambres; pero también otros elementos que podrían parecer poco convencionales allí, tales como tenedores, soldados de juguete, aretes con forma de tacones, entre otros(...) En la exposición, no solo hay fotografías del performance, también se encuentran los artefactos y las máscaras en persona que se pueden observar de las distintas fotografías”

Cada artefacto apreciado por el observador, está conformado por elementos que a primera vista se pueden observar como “poco convencionales”, teniendo en cuenta que cada uno de estos objetos puede tener un sentido funcional diferente para el cuál se creó. Cuando pensamos en un clavo, un tornillo, en un alambre, su funcionalidad puede ser la de unir, juntar, construir en ámbitos como la carpintería o la construcción. Pocas veces se pensaremos en el sentido estético de este, en su “belleza, oxidada, puntiaguda que puede lastimarte”. Y, que en conjunto con otros elementos que son “inesperados” entre ellos, se cohesionan y tienen sentido. “Se usan trozos y fragmentos de una pieza para reelaborar y comprender otra unidad” (Levi-Strauss, 1964 citado por Fernández, A, 2010, p.23).

Los artefactos anteriormente mencionados, son usados por la artista en el marco de las movilizaciones sociales emergentes y del paro nacional del 21 de noviembre del 2019, paro que se estaba gestando con un mes de anticipación, este paro se realizaba con el respaldo de al menos diez razones para realizarlo, entre ellas la reforma laboral, la reforma pensional, la reforma tributaria, un salario mínimo digno, entre otros motivos. Aquí un fragmento de la entrevista a la artista:

**L.E:** ¿Últimamente has ido a alguna movilización? ¿Cómo ha sido tu experiencia en eso?

**M.I.N.C:** “...Cuando fue el paro nacional yo justo estaba empezando un trabajo plástico que tenía que ver con estos artefactos... y yo estaba elaborando una segunda máscara, cierto, como entre el proceso y de pronto una gran amiga artista, dramaturga Eh, ¿será que vamos?” y de pronto yo volví a sentir esa sensación como de Bogotá el primero de mayo <sup>4</sup> yo dije: “Sí, es un paro pacífico, es me imagino que es participativo, ósea es de todos. Vamos a ir” yo dije “No me voy a ir así no más, yo voy a ir, va a hacer una acción performática, yo voy a hacer mi performance allí...”

En la narrativa, al hablar de movilizaciones sociales anteriores, aparece emociones y sensaciones que suscitan experiencias anteriores, de movilizaciones anteriores. Son emociones que traen una conexión afectiva de carácter duradero (James, 1998). Y en algunos casos, ayudan a entender el por qué algunos individuos entran y son parte integral de una acción social (James, 1998). Y que, en esta situación, movilizan a la persona hacia la posibilidad de traer el arte en escena, las emociones en escena, el cuerpo en escena, el artefacto y el performance a escena.

---

<sup>4</sup> Haciendo referencia a una movilización social pasada de la cuál había hecho parte con amigos en la ciudad de Bogotá, a favor de la no privatización de la educación en Colombia. Comenta en dicha movilización haberse sentido emocionada por “(la marcha) Humana, pacífica... pues como que vamos a caminar todos, y yo decía ¡guau!”.

“...Cuando ya me puse la máscara, yo me la puse en el parque de las luces, entonces yo me vestí de rojo, tenía un pantalón negro, tenía colores plateados ... digamos que los colores del armamento, me puse de rojo y me puse esa máscara y, ustedes no se imaginan la reacción de la gente, porque primero es como de miedo, es como de “¡*ahh, que impresión!*”, pero luego ven que eso no hace nada, porque simplemente está aquí (Señalándose el rostro), ósea, que se vuelve como el arma es decorativa, pues para como digamos una estética común, el encuentro sensible con ese objeto al principio al ser máscara, (Ahora que tenemos tapabocas), pero ver a alguien con esta parte tapada, si no es médico, sino así negro, eso causa cierta extrañeza a nivel de sensación y ser negra y ser con esa dimensión, como de chuzos, provocó mucho impacto. Entonces la gente, me miraba, ya no les daba pena y me tenían que mirar, y seguir, y la gente empezó a tomarse ‘selfies’ ..., y además como eso está en la boca, es como ser solo ojos. ... tener esto cubierto y andar por la vida hoy en día ya es cotidiano un poco (haciendo referencia al tapabocas). Pero en ese momento era muy teso, porque yo era el cuerpo mirado, expuesto a ser mirado, consciente de la mirada de los otros, y que no era una mirada ingenua, o una mirada vaciada simplemente por curiosidad, sino que había un contexto político que le daba sentido a mi máscara ...”

La performática surge en un lugar representativo de la ciudad de Medellín, cada detalle se encuentra preparado minuciosamente con anterioridad, el color de la ropa, el artefacto. Es algo que para la artista trae su significancia en los colores del armamento, y que para los observadores trae una sensación de impacto, de impresión, que proveen de energía a la acción (Jasper, 2013) siendo tanta esta, que no es posible dejar la vista de lado sobre esta, para algunos es necesario inclusive el guardar un recuerdo a través de la fotografía, ya que puede ser una explosión imprevista de la emoción". Indescriptible por palabras (Bonvillani , 2013, p. 98) y que en el contexto socio-político del momento, es aquello sensible que afecta a la percepción (Arcos, 2009).

**L.E:** ¿Consideras que pudieras haber generado el mismo impacto con otra herramienta que no haya sido parte como de tu cuerpo?

“...El cuerpo, el cuerpo es una potencia creadora, es portador de toda la experiencia sensible, también el cuerpo tiene como unos límites, de la ética, de la moral, como del ser... Yo creo que hubiera sido menos contundente llevarlo afuera, hubiera sido como una sensibilidad distinta para los otros, en cuanto al para el peligro o el riesgo, y creo que se vuelve mucho más, voy a decir una palabra que nunca había pensado en mi trabajo:

---

“Doloroso”, creo que al llevarlo en el cuerpo se vuelve más doloroso que llevarlo afuera, y creo que alcanza un simbolismo mucho más íntimo, y sobre todo en el rostro, pues porque el rostro es el lugar del sí mismo, y es el lugar del otro, es el lugar de la alteridad...”

El cuerpo pone en escena elementos de la espectacularidad, irrumpe con el flujo ordinario de sentido (Bonvillani & Roldán, 2017). Yendo un poco más con respecto a la concepción del arte, Rancière arguye la relación entre artes y las imágenes de esta manera: En ese sentido que habla de régimen estético de las imágenes. Se trata de saber, en ese régimen en qué sentido la manera de ser de las imágenes contribuye al ethos, la forma de ser de los individuos y de las colectividades. Y esta cuestión impide al” arte” individualizarse como tal (Rancière, 2014, p. 32).

---

## 4 Conclusiones

En este ejercicio de la marcha, los cuerpos de los manifestantes participantes se homogenizan, se “convierten en uno” y crean un espacio de sentido como un marco interpretativo que les da sentido a su experiencia (Bonvillani & Roldán, 2017). El cuerpo permite la vivencia de lo sensible, siendo crucial en la ideación, la creación y el desenvolvimiento de la expresión artística. Además de ser puente en la captación, percepción y experiencia de esta. El cuerpo construye y habita realidades características del momento socio-histórico-cultural al que pertenece, es un lienzo potencializado, ya que no solo cumple con satisfacer las necesidades básicas, o el de recorrer las calles durante las manifestaciones sociales; sino que cuenta con una alta gama de posibilidades de ser, de reinventarse, de crearse, y de traer el performance a la vida.

La música, actúa como una danza reguladora entre los artistas, y las personas, la melodía, el tiempo, el ritmo y el tempo dan un paso inicial generando una tentativa hacia los participantes, y los participantes responden ante dicha tentativa. Se convierte entonces en un vaivén de emociones compartidas, retroalimentándose constantemente, e inclusive, manteniendo estados de ánimo durante largos periodos de tiempo, interconectando realidades y vivencias. Por lo que, por un lado los cuerpos de los manifestantes dan paso a las diversas acciones creativas, los artistas deconstruyen las diversas realidades, los elementos del día a día, los elementos simbólicos y no simbólicos, y las reconstruyen, brindando una nueva experiencia, la cual puede ser efímera, con un alto grado de impacto emocional, visceral y fisiológico.

---

## 5 Referencias

- Arcos Palma, R. (2009). La estética y su dimensión política según Jacques Rancière. *Nómadas*, 139-157.
- Becker, H. (1989). Tricks of the trade. *Studies in Symbolic Interaction*, 481-176.
- Bonvillani, & Roldán. (2017). Politización de los cuerpos juveniles: la marcha de la gorra como performance multitudinaria. *Aposta*, 165-203.
- Bonvillani, A. (2013). Cuerpos en marcha: Emocionalidad en formas festivas de protesta juvenil. *Nómadas*, 91-103.
- Fernández, A. (2006). Lógicas colectivas de la multiplicidad: Cuerpos pasiones y políticas. *Tramas*, 129-153.
- Fernández, A. (2010). Música y sociedad. *Alicante: Librería Compás, S.L.*, 1-35.
- Gonçalves Cunha da Rocha, C. (2018). Trayectorias generacionales, historias y tensiones relacionales de profesores y alumnos de Educación Media influenciadas por las tecnologías digitales, en el marco del aula: Estudio en una escuela privada en Rio de Janeiro. *Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En memoria Académica.*, 34-40. Obtenido de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1659/te.1659.pdf>
- Granados Sevilla, A. (2019). Cuando el sentimiento y la música se encuentran. La praxis sonoro-emocional en las marchas de la protesta en la ciudad de México 2015 - 2018. *Desafíos*, 31(2), 63-95.
- James, M. (1998). The emotions of protests: Affective and Reactive Emotions in and around social Movements. *Sociological Forum*, 13(3), 39-424.
- Jasper, J. (2013). Las emociones y los movimientos sociales: veinte años de teorías e investigación. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 48-68.
- Marshall, C., & Rossman, G. (1999). *Designing qualitative research. Sage Publications.*
- Palacios, M. (2018). El rol de la música social en torno a las dictaduras chilena y argentina. *Quito*, 1-42.
- Rancière, J. (2014). *El reparto de lo sensible: Estética y política.* Buenos Aires, Argentina: Prometeo libros.
- Ricoeur, P. (2006). La vida: un relato en busca de narrador. *Agorá papeles de filosofía*, 9-22.

- 
- Robayo, M. (2015). La canción social como expresión de inconformismo social y político en el siglo xx. *Calle 14: revista de investigación en el campo del arte*, 54-66.
- Urzúa, S. (2011). Cuerpos en confrontación. Hacia un análisis del cuerpo y las emociones en la manifestación política en Chile neoliberal. *Persona y Sociedad*, 101-123.