

## **EL CUERPO, UN PORTADOR DE TEXTO<sup>1</sup>**

Cristian Metaute Medina<sup>2</sup>  
cristianmetautemedina@gmail.com

Milton Daniel Castellano Ascencio<sup>3</sup>  
milton.castellano@usbmed.edu.co

### **Resumen**

El presente artículo es un análisis que nos aproxima a los discursos autobiográficos y publicitarios que constituyen el cuerpo en un portador de texto. Para el desarrollo de este trabajo de investigación se empleó una metodología cualitativa con un enfoque narrativo y de análisis del discurso. El enfoque metodológico permitió comprender que los discursos de niños, niñas y jóvenes ubicados en un contexto permiten la existencia de un cuerpo biológico; pero también la construcción de un cuerpo portador de texto, por una condición del lenguaje, y por los textos que están en sus contextos socio-históricos. Entonces, el cuerpo se desplaza en función de sus construcciones por efecto del lenguaje, adhiriendo a él, textos que lo llevan a representar la cotidianidad desde procesos mentales y acontecimientos sociales subordinados, para así: **narrarse**.

**Palabras claves:** cuerpo, discurso, lenguaje y prácticas socio-culturales.

---

<sup>1</sup>Artículo presentado para optar al título de Licenciado en Educación Básica Humanidades con énfasis en Lengua Castellana, Facultad de Educación, Universidad de San Buenaventura Seccional Medellín, 2012. Asesor Mg .Milton Daniel Castellano Ascencio.

<sup>2</sup> Autor del trabajo.

<sup>3</sup> Director del proyecto.

## **El Cuerpo, un portador de texto.**

### **Introducción**

Acaece pensar que los cuerpos de los sujetos ubicados en una extensión de tierra se constituyen por prácticas socio-culturales envueltas por el discurso. Los discursos como entramado de textos soportan las azarosas dinámicas y movimientos socio-culturales que constituyen el cuerpo en un portador de texto; pasando de ser una condición biológica a ser una construcción que devela en sus prácticas los modos de ser, estar, interactuar y conocer en el mundo. En consecuencia, el presente trabajo de escritura es una aproximación a saber cómo los discursos constituyen el cuerpo en un portador de texto.

El cuerpo socio-cultural y portador de texto está inmiscuido en complejas situaciones de organización mediadas por un sistema de comunicación y de representación del mundo; y este proceso significado por un lenguaje verbal y no verbal. El lenguaje es un instrumento creador de la sociedad, del individuo; a través de él se transmiten las formas en las que las personas actúan, se acercan y se relacionan. Las personas en los contextos toman el discurso lo manosean, lo manipulan y lo producen. Y en la producción del lenguaje, organizado en los discursos, yace la sensibilidad de este trabajo de escritura, porque lo que nos dicen y decimos estará soportado por el cuerpo.

En las prácticas sociales actuales el cuerpo es segregado por el lenguaje, se relaciona y se reconoce a partir de él. Y para entrar en estos acontecimientos los individuos deben ingresar al mundo simbólico conteniendo los textos, lo que se dice en el cuerpo.

Bien pareciera, por lo dicho, que el discurso, como un tejido de significados, obedece a diferentes elementos existentes para su desarrollo: ¿cuáles son?, ¿desde dónde habla, significa cada sujeto su existencia? son inquietudes que movilizan estas líneas, que además pretenderán aproximarse al discurso, un evento comunicativo histórico, como análisis desde categorías cognitivas, interactivas, narrativas y subordinadas que la producen, y que se desarrollan en el marco de este trabajo, como elementos existentes para que se produzca el discurso.

## **El Cuerpo, un portador de texto.**

En este sentido, para el desarrollo de este ejercicio de investigación, que se inscribe en enfoque cualitativo, las realidades de los sujetos fueron movilizadas a contextos situacionales, donde el discurso se constituye en el elemento que permite conocer la interioridad y exterioridad de los niños, niñas y jóvenes a partir de textos escritos, suscitados por discursos que los anteceden y que están latentes en la realidad de cada uno de estos sujetos. Cabe mencionar que se retomaron textos con el debido consentimiento informado por parte de los representantes legales de estudiantes del programa Procesos Básicos de la Institución Educativa Ángela Restrepo Moreno. Ellos son una comunidad hablante, cuyo código es la Lengua Castellana, lengua que les permite acceder e interactuar con la cotidianidad, y esta última acompañada por los discursos de la televisión, de la publicidad, de la familia, la escuela y entre otros. Así, hallar este contexto, observarlo, escribirlo, e interpretarlo a partir de las prácticas socio-culturales entramadas en el discurso de estos sujetos, evocó la sensibilidad que es objeto aquí de investigación.

Fue un tiempo en el que se tomó el discurso para estudiarlo y entender su complejo proceso de creación, donde tratamos de ubicar al cuerpo en el lenguaje, no solo desde lo biológico sino también desde lo cultural.

Para dar cuenta de todo lo que hemos mencionado, este trabajo de investigación está incluye, en primer lugar, un acercamiento a trabajos relacionados con el discurso y el cuerpo, que llamaríamos antecedentes, que si bien esas obras en algunos momentos no expresan directamente la construcción del cuerpo como texto, inferimos algunos postulados que lo retoman, desde la perspectiva del lenguaje y discurso. En segundo lugar, el lector podrá comprender las razones teóricas de la metodología de investigación elegida. En un tercer momento, se halla un apartado referido al desarrollo conceptual y de análisis de los discursos tomados de los espacios de encuentro con los sujetos del trabajo de investigación. Y, finalmente, el ejercicio conceptual termina con unas conclusiones que se convierten en un trabajo investigativo más por comprender.

Por lo anterior, acérmanos al discurso fue una posibilidad para que los cuerpos, no solo se descubran como seres que enuncian lo que les acontece en un fragmento de tierra, sino también conozcan como se produce lo que ellos crean con el lenguaje y entender ahora el lenguaje, y en efecto el discurso no tan solo como una organización formal de los significados, sino también ubicarlos como procesos en los que se constituye el cuerpo, y los

## **El Cuerpo, un portador de texto.**

textos que él porta para este tiempo y espacio instrumental, para los cuerpos no sigan siendo una construcción aleatoria de otros discursos, sino que él se represente, se narre con posición y criterio desde los discursos que suenan en su existencia.

### **1. Antecedentes**

En este apartado de la investigación, se acerca a algunos trabajos de investigación que hacen referencia al lenguaje, al discurso, a la producción del discurso y al cuerpo de los sujetos que a través de las prácticas socio-culturales retornan al discurso como creador de la cotidianidad. Es claro, que cuando los procesos de indagación y comprensión del mundo se inmiscuye en una actividad creadora de conocimiento social y científico es acto ético y de responsabilidad de los investigadores revisar la literatura que en los últimos años han pensado e inquietado por el objeto de investigación.

A continuación, se presentaran investigaciones, y algunas de ellas organizadas en publicaciones escritas como libros. Cabe mencionar, que ellas están relacionadas con la categorías que emergieron del desarrollo de este proceso de escritura. Ellas fueron: el discurso como cognición, el discurso como interacción, el discurso como narración, el discurso como subordinación, entre otras.

#### **1.1. Acerca del lenguaje**

Halliday, M.A.K, en el texto *El lenguaje como semiótica social*, conocido en el año 1979, afirma a lo largo de su obra que el lenguaje es una actividad creadora de lo social, y que a través de ella se transmiten las prácticas socio-culturales de los individuos en relación con los otros. El lenguaje se considera como la codificación de un “potencial de conducta” en un “potencial de significado”, es decir, como un medio de expresar lo que el organismo humano “pueda hacer” en interacción con otros organismos humanos, transformándolo en lo que puede significar (Halliday, 1979, p. 33). Entonces, esta obra se vincula al trabajo de indagación actual porque nos permite comprender los procesos de producción y desarrollo del lenguaje, y además lo orienta desde lo social, donde aparece el cuerpo de los sujetos que es un tópico esencial en lo que nos convoca en el ejercicio de investigación.

## **El Cuerpo, un portador de texto.**

Continuando con el objetivo de este apartado, en el texto de Jerome Bruner: *Acción, pensamiento y lenguaje*, publicado por Alianza editorial S.A, Madrid, en el año 1984, el autor nos acerca al lenguaje como “ un instrumento a través del cual los seres humanos crean, constituyen o estipulan el mundo (social) que pueden compartir”. En consonancia con lo anterior también la obra habla acerca de la adquisición del lenguaje que “está influida por el conocimiento del mundo que posee quien lo adquiere, ya sea antes de dicha adquisición o en momento de ella. Influyen también la maduración y la privilegiada relación social entre el niño y un adulto, que está bastante bien sintonizada con su nivel lingüístico” (Bruner, 1984, p.175).

Por lo anterior, los postulados sistematizados del texto mencionado se relacionan con nuestro objeto de investigación: el discurso, pues entendemos que este hace parte de la dinámica del lenguaje, y además está en relación con lo social e individual, aspectos que van más allá de lo gramatical.

Lev Vygotsky, en *Pensamiento y lenguaje*, publicado por Ediciones Paidós ibérica, S.A . Barcelona, España, en el año 1995, desarrolla tópicos relacionados con el lenguaje y el pensamiento, procesos que pertenecen a una acción de los sujetos para transmitir la actividad mental por medio de los significados traducidos en habla externa; llevándonos a comprender así, que estos dos aspectos se relacionan, pero que a la vez sufren tensiones en su actividad, porque si bien el lenguaje tiene unidades que organizan y transmiten el pensamiento, en ciertas circunstancias eso que permanece en la mente de los sujetos no encuentra cabida en el habla externa. Cabe mencionar que el lenguaje está relacionado con la actividad mental y social. Por ello, esta obra es importante para este rastreo, ya que permite entender la producción del lenguaje y sus procesos con la actividad mental.

### **1.1. Acerca del discurso.**

El texto *Las cosas del decir* publicado por la editorial Ariel S.A y escrito por Helena Calsamiglia y Amparo Tuson en el año 1999, pretende aproximarnos a comprender y percibir los estudios relacionado con el código lingüístico y el uso. Esta obra se divide en tres apartados, de los cuales nuestra investigación se enfoco en el primero, ya que desarrolla conceptos y comprensiones acerca del discurso oral y escrito, concebidos como realizaciones lingüísticas. “Hablar de discurso es, ante todo, hablar de una práctica social, de una forma de acción entre las personas que se articula a partir del *uso lingüístico contextualizado*, ya sea

## **El Cuerpo, un portador de texto.**

oral o escrito. El discurso es parte de la vida social y a la vez es un instrumento que crea la vida social” (Calsamiglia Blacafort & Tusón Valls, 1999, p. 17). Por lo mencionado, estos aportes teóricos aportan significativamente a este trabajo porque plantea la concepción y reflexión para el estudio del discurso, y además consideremos que en las prácticas sociales esta presente el sujeto constituyéndose desde este evento comunicativo.

Continuando con el objetivo de este apartado, se halla un texto titulado *El discurso como estructura y proceso*, escrito por van Dijk, y en este caso publicado por la editorial Gediza en el año 2000. El texto se plantea alrededor de concepciones y funciones del discurso, adquiriendo importancia en la exploración de la literatura relacionada al objeto de investigación, ya que se concibe indirectamente al discurso como un evento comunicativo que involucra al cuerpo y a los contextos donde este se ubica para sus realizaciones, constituyendo posiciones de los seres humanos.

### **1.2. Acerca del discurso y la cognición**

El texto *Racismo y discurso de la elites*, escrito por van Dijk, data desde el año 1993, pero que a la publicación que se hará referencia es a la de la editorial Gediza del año 2003. En este trabajo se exponen aspectos discursivos que influyen en la producción y reproducción del racismo. En el capítulo cuatro, *Discurso mediático*, se plantea que el discurso como práctica es tomada por aquellas instituciones de poder para la dominación étnica, y ella efectuada por mediaciones como la prensa, el discurso público. Estos postulados aportan a las comprensiones y estudios de esta investigación porque el discurso es producido por los medios, y esto llevado a cabo en la cogniciones sociales, a lo que van Dijk en otras palabras a llamado la memoria compartida socialmente.

En *Estructuras y funciones del discurso*, van Dijk (1998) propone que la producción del discurso se asocia a fases que proceden de lo abstracto y lo mental, relacionadas con la memoria, almacenamiento de la información semántica, los significados y la socialización. La publicación centra y se encuentra con la investigación en la concepción del discurso, los factores cognitivos que la producen para así analizar y estudiar los discursos de los sujetos abordados en la investigación. En este sentido, el autor anterior, dentro de sus publicaciones, presenta un texto titulado *Ideología: un enfoque multidisciplinario*, publicado en el año 2000, por la editorial Gediza. El texto propone un estudio del discurso a partir de diferentes tópicos como son la cognición, la sociedad y el discurso, cabe mencionar que estos son permeados

## **El Cuerpo, un portador de texto.**

por las concepciones de ideología que Teun A. van Dijk concibe. El autor define el discurso como: “un evento comunicativo específico. Ese evento comunicativo es en sí mismo bastante complejo, y al menos involucra a una cantidad de actores sociales, esencialmente en los roles de hablante/escribiente y oyente/lector (pero también en otros roles, como observar o escuchar). (...) Este acto puede ser escrito u oral” (Van Dijk, 2000, p.246). La anterior publicación, aporta al trabajo de indagación en la medida que expone los procesos sociales, cognitivos que permiten la producción del discurso, apareciendo el cuerpo socio-cultural susceptible a esas dinámicas.

### **1.3. Acerca del discurso y la interacción social**

En el texto *El discurso como interacción social*, el autor Teun A. van Dijk, publicado en el año 2000, por la editorial Gedisa. Este trabajo se inmiscuye en una introducción al discurso desde un estudio disciplinario. El libro en conjunto es una recopilación de investigaciones hechas por el autor mencionado como por otros colaboradores. Para efectos de la investigación actual, se abordó el capítulo: *el discurso como interacción en la sociedad*. En él, van Dijk se aparta un poco de las concepciones del discurso afirmados en otros textos, y lo ubica en un asunto de las relaciones sociales, de la acción y las posiciones de poder en los contextos. “Se trata del hecho que el discurso es, también, un fenómeno práctico, social y cultural” (van Dijk, 2000, p.21). Aquí, los estudios y reflexiones hechas constituyen bases para la comprensión de la producción del discurso en lo social, apareciendo el sujeto con cuerpo un testigo de las prácticas sociales.

Continuando con la revisión de esta categoría, se halla en la Revista Colombiana de Educación número 15 del año 1985, un artículo del autor Basil Bernstein titulado *Clases sociales, lenguaje y socialización*, el cual expone y reflexiona acerca de los procesos de socialización, mediados por el lenguaje. Las concepciones y afirmaciones nos llevan por ratificar que la producción del discurso recae en la socialización.

### **1.4. Acerca del discurso y la subordinación**

En la lección inaugural pronunciada en el collège de France el 2 de diciembre de 1970, por Michael Foucault, y publicada por primera vez en 1973 con el título “*el orden del discurso*”, resume el núcleo de una de las investigaciones preocupadas por las complejas relaciones entre el saber y el origen de poder, determinadas por el discurso que circula en la

## **El Cuerpo, un portador de texto.**

sociedad y en las diferentes instituciones que la componen. En el texto, el discurso en la dinámica de producción y uso, subordina los textos que los usuarios de una lengua realizan, por ello, este texto es importante en esta investigación porque reflexiona sobre lo que hacen con el capital simbólico las instituciones de poder, produciendo discurso y organizando la cotidianidad de los cuerpos socio-culturales. En síntesis, de lo dicho hasta aquí, el autor afirma que: “La producción del discurso está a la vez controlada, seleccionada y redistribuida por cierto número de procedimientos que tienen por función conjurar sus poderes y peligros, dominar el acontecimiento aleatorio y esquivar su pesada y temible materialidad”(Foucault, 1970, p.14).

### **1.5. Acerca del discurso y la narración**

Ahora, es oportuno mencionar un texto que propone un recorrido por distintos enfoques y niveles de análisis de la narración, como es el texto *La narración. Usos y teorías*, escrito por Maria Eugenia Contursi y Fabiola Ferro, y publicado en el año 2000, por el Grupo Editorial Norma. El texto en sus líneas de desarrollo expone comprensiones de autores como Gérard Genette, Mieke Bal, entre otros; quienes han reflexionado sobre el tema de la narración como discurso. Además, el texto recoge estudios y reflexiones tanto explícitas como implícitas sobre los acontecimientos, situaciones en un tiempo y lugar en el que cuerpo produce historias, se narra, y se expresa por el discurso. Por lo anterior, el texto discriminado, aporta con conceptos y orientaciones en el análisis del discurso de las personas cuando ellas expresan textos que los cuentan, y que para entender estos discursos debemos interpretar el suceso, el episodio, la trama, la historia, el relato y la superestructura, etc. “El análisis discursivo de la narración permite ver las relaciones entre texto y contexto (...)” (Contursi & Ferro, 2000, p. 34).

### **1.6. Acerca del cuerpo**

Finalmente en esta última categoría, nos ocuparemos de algunos textos que indirectamente conforman diálogos y reflexiones del cuerpo corporal en situaciones que significa su ser en la palabra que lo enuncia, lo relaciona, es decir lo lleva más allá de lo orgánico.

Empecemos en primer lugar por un artículo de la revista *Utopía siglo XXI*, N°1, V1 del año 1997, titulado *Acerca del cuerpo*. En el texto los autores Humberto Acosta y Maria del Pilar



## **El Cuerpo, un portador de texto.**

Restrepo Restrepo, establecen un dialogo de los diferentes discursos que se generan entorno al cuerpo, esta afirmación se ratifica en el resumen del trabajo:

El presente trabajo coteja los distintos discursos que surgen alrededor del cuerpo. Desde la medicina, como un organismo; las psicologías positivistas que ven el cuerpo a través de su papel en la evolución del individuo; y el psicoanálisis que lo señala como fuente de placer y dolor en su condición de formación simbólica, y lo diferencia del organismo, al cual trasciende desde su relacion con el deseo. Esto remite al << cuerpo somático>> y al <<cuerpo psíquico>>, elementos constitutivos de la identidad que actúan en la relación de continuidad.

En este sentido, el artículo ilustra el entendimiento del cuerpo como un organismo permeado por discursos de algunas disciplinas que lo constitución en una entidad social, siendo aquí el cuerpo significante una explicación y reflexión conceptual para entenderlo como un portador de texto. Un cuerpo que constituye textos que modifica su particularidad natural y social.

“El cuerpo es un efecto del Otro que coloca al sujeto habitado en lo simbólico, de modo tal que su deseo se encuentra mediado por el deseo del Otro, de aquél que lo preexiste y que lo humaniza; estatuto que el animal no alcanza porque el organismo es un ser, puesto que el significante no produce en él un efecto, no lo separa de su cuerpo” (Acosta M & Restrepo R, 1997, p. 98). Es decir que la condición del lenguaje a los cuerpos socio-culturales les permite salir de su condición natural para estar y ser con los otros por medio de los discursos, o textos que construye.

En un segundo momento, la obra titulada *Los peligros del cuerpo* de la autora Rosío Córdova Plaza, publicado por la editorial Plaza y Valdés en el año 2003. Desarrolla un ejercicio de escritura que entretiene el cuerpo en la sexualidad, el cual ayuda a las comprensiones del actual trabajo de investigación porque nos dibuja un cuerpo que hace parte de las prácticas sociales y que constituido por los peligros que este puede estar en relación con los otros, siendo lo simbólico lo que le permite entrar en este campo de estudio. Este trabajo se funda en el desarrollo de la idea de la sexualidad, ubicando al cuerpo (en este caso el femenino) en el control social, quien como naturaleza corporal desde las relaciones con los otros, se convierte en cuerpo histórico.

## **El Cuerpo, un portador de texto.**

El cuerpo individual se inscribe en un universo genéricamente preformulado de significaciones, a partir de las cuales es guiado y disciplinado para responder a una serie de expectativas sociales que otorga atributos a sus partes, valoraciones a su conformación, juicios a su estado. Pero, al mismo tiempo, al ser el cuerpo uno de los más inmediatos y constantes símbolos a nuestro alcance para comunicar sentimientos y emociones, acatamientos y rebeldías, es el primer objeto de la manipulación tanto de los demás, como de cada uno de nosotros (Córdova Plaza, 2003, p.17).

Este trabajo se relaciona con el objeto de investigación porque el cuerpo en un contexto, se situó a través de las prácticas sociales, que sin duda esta vinculadas con el discurso para que el cuerpo se relacione y se constituya, y en ese proceso devela los modos de ser y concebir la existencia.

En un tercer momento el libro *Los desdoblamientos de la palabra* escrito por Mauricio Vélez Upeguí, y publicado por el Fondo Editorial de la Universidad Eafit en el año 2005, habla indirectamente en el capítulo: *¿Se afianza el diálogo en una especie de en-frentamiento corporal?* sobre el cuerpo en el campo de los diálogos, exponiéndose a ese ejercicio permitido por el lenguaje a transformaciones de las cuales consideramos en esta investigación en el orden de lo corporal a lo simbólico del cuerpo, por ello, es importante este trabajo, en cuanto las reflexiones y comprensiones que devela acerca del cuerpo en el diálogo. El cuerpo deja de ser instancia natural y a ser histórico por medio del lenguaje. Podríamos en este caso aceptar para efectos de esta investigación que el cuerpo socio-cultural es una construcción histórica; el autor Mauricio Vélez Upeguí, en la siguiente afirmación, complementa a la anteriores comprensiones de lectura.

(...) por ser una materia hecha de tiempo- y destinada a desaparecer con el tiempo-, porta sobre la piel, a la manera de un palimpsesto los trazos visibles e invisibles de sus continuas metamorfosis, los vestigios de una materia que se va desgastando por el uso y abuso de todas las funciones vitales (Vélez Upegui, 2005, p.87).

El último momento de este apartado hace referencia a un trabajo de investigación de la Maestría en investigación social interdisciplinaria de la Facultad de ciencias y educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas titulado: *Discurso e imaginario, poder e identidad* para el año 2006, el cual hace una recopilación de trabajos de escritura, ocupando el ejercicio de investigación de la docente Gladys Lara Romero un lugar de importancia para la investigación actual, ya que ella desarrolla tópicos relacionados con el lenguaje, lo

## **El Cuerpo, un portador de texto.**

simbólico, texto, el discurso y la identidad del cuerpo, aspectos conceptuales necesarios para el análisis y reflexiones que nos convocan. El trabajo de investigación reafirma reflexiones conceptuales que hemos venido tejiendo aquí, ello es claro en un apartado de la investigación: “(...) los sujetos históricos se inscriben en el campo de las relaciones sociales mediante su acción discursiva y, a través de ella misma, se constituye como actores ideológicos, manifestando así su filiación sociocultural” (Lara Romero, 2006, p 44).

Finalmente, lo que se ha intentado en este apartado de los antecedentes fue un recorrido y una revisión de estudios que han venido reflexionando sobre el discurso y el cuerpo, sabemos que quedarán literaturas que aun esperan por revisar.

### **2. Metodología**

Partiendo de la idea “todo aquel que quiera aventurarse a construir en el arte de la investigar debe de detenerse en el camino para develar las intencionalidades que permean su quehacer investigativo, para dimensionar y replantear las técnicas que utiliza (...)”(García Chacón, Gonzáles Zabala, Quiroz Trujillo, & Velásquez Velásquez, 2002, p.56) de las cuales la metodología, le permite abordar un escenario a partir de referentes de estudio y comprensión del ejercicio de investigación, y cuyo propósito es la coherencia, consistencia y sentido al proceso investigativo. Por lo anterior, el presente proceso de investigación se inscribe en un enfoque cualitativo, como una posibilidad de acceder al conocimiento de la realidad social e histórica de los sujetos.

La investigación cualitativa surge como una alternativa que difiere de la explicación y la predicción de una realidad social desde circunstancias externas y objetivas que adhiere a los fenómenos a lógicas y la medición de las realidades.

La metodología cualitativa consiste en más que un conjunto de técnicas para recoger datos: es un modo de encarar el mundo de la interioridad de los sujetos sociales y de las relaciones que establecen con los contextos y con otros actores sociales (Galeano Marín, 2004, p.16).

La investigación cualitativa aborda las realidades subjetivas e intersubjetivas como objetos, que accede a comprender la interioridad de los actores sociales. Por lo anterior, la

## **El Cuerpo, un portador de texto.**

metodología cualitativa se enfocará en una perspectiva narrativa para generar conocimiento de la realidad de los sujetos a partir de lo que cuentan de ellos y de los otros.

Las fuentes que permitieron acceder al conocimiento de la cotidianidad de niños, niñas y jóvenes de 9 a 15 años del programa Procesos Básicos, son técnicas interactivas que “activan la expresión de las personas y facilitan el hacer ver, hacer hablar, hacer recuperar, hacer recrear y hacer analizar; son mecanismos que permiten visibilizar sentimientos, vivencias y formas de ser, creer, pensar, actuar, sentir y relacionar”(García Chacón, Gonzáles Zabala, Quiroz Trujillo, & Velásquez Velásquez, 2002, p.71).

Finalmente, además se utilizarán instrumentos como la observación (participante y no participante) y el registro escrito de la cotidianidad de los **sujetos** que participan de la investigación. Los cuerpos socio-culturales que participaron fueron estudiantes (niños, niñas y jóvenes) de la Institución Educativa Ángela Restrepo Moreno, del **contexto** del corregimiento de San Antonio de Prado, Medellín. Los estudiantes pertenecen a un programa de modelos flexibles llamado: Procesos Básicos, cuyo objetivo se enmarca en la enseñanza y aprendizaje por proyectos de aula, que permite el desarrollo de situaciones de aprendizaje que facilitan desde la orientación del docente y el compromiso de los estudiantes el desarrollo del código escrito, la lectura y la lógica matemática básica. Los **sujetos** de investigación oscilan entre los 9 y 15 años de edad, a lo que llamaríamos extra edad. La extra edad es un efecto de situaciones sociales, políticas y económicas del país de Colombia que modifica la realidad de las personas.

### **3. El cuerpo, un portador de texto**

*Suponer el cuerpo, como ser vivo es una cláusula de existencia física, pero el cuerpo, un portador de texto es una condición del lenguaje*

Los espacios, extensiones de materia existentes son constructos naturales, pero, a la vez, son prácticas socio-culturales de unos cuerpos que sostienen historias. Los cuerpos se narran, situándose en cotidianidades que se construyen en un espacio y tiempo. Se arrastran las historias de los sujetos a través de las representaciones que configuran el estar y conocer de ellos, proceso tejido en el lenguaje.

## **El Cuerpo, un portador de texto.**

Entonces, la ciudad, el campo u otros fragmentos de materia permiten la permanencia del cuerpo por el discurso, práctica sociocultural que re-crea lo social y la cotidianidad del sujeto. Caso referente es cuando observamos al otro, en sus vicisitudes como lo expone el siguiente texto:

*Camina lentamente, en una noche de luces intermitentes. Observa los colores del semáforo, cruza la calle apresuradamente, se detiene frente a una edificación. Envuelta por los ruidos de los carros, pronuncia unas palabras que encuentran cavidad en un cuerpo colorido. Tiempo más tarde, los movimientos de las manos de ella, la que camina... representan un enfrentamiento con la condición humana; con ese otro, que espera al otro lado de la calle, él parece significar los abatimientos de esta mujer, y pasa la calle entre motos y carros, y a la final de toda esta travesía, lo lleva a estar ahí: frente a una edificación.*

Ilustrando la escena anterior en la mente humana, sin duda nos acercamos a manifestaciones de la existencia humana, siendo el lenguaje una alternativa entre los sujetos para evocar cada episodio de ella; y, a su vez, adherirnos a formas de estar y conocer el mundo. El lenguaje más que un instrumento de comunicación es una estructura simbólica en la que encuentran cabida las representaciones, los abatimientos, las prácticas sociales que construye una comunidad lingüística en contextos históricos.

El lenguaje es social y creador de lo social, es constitutivo de lo social, porque pone en escena cuerpos que soportan una experiencia para ser interpretada por los otros cuerpos que realizan movimientos que provienen de instancias mentales que se conjugan en “el pensamiento. Y es que el pensamiento no lo genera el pensamiento; lo engendra la motivación, es decir, nuestros deseos y necesidades, nuestros intereses y emociones. Tras cada pensamiento hay una tendencia afectivo-volitiva (...)” (Vygotsky, 1995,p.227);entonces las representaciones son un constructo de un movimiento interno que se evoca y se expresa de acuerdo a las intenciones de los escenarios.

Entonces, las personas son un movimiento de una habla interna, que se vincula a representar un mundo a través de las interacciones con el otro, mediadas por un lenguaje verbal y no verbal, entendiendo estos dos últimos como *médium o realizaciones lingüísticas* donde se posa el pensamiento y las narraciones de los cuerpos.

## **El Cuerpo, un portador de texto.**

El lenguaje es un instrumento que va mas allá de un orden gramatical y sistémico de la lengua, en él subyacen elementos orgánicos y culturales de los hablantes; que vincula el pensamiento en significados, luego en sonidos que permanecen en la superficie, conteniendo el mundo que se despliega por lo hecho de los hombres; ya sea por la acción, las imágenes o los símbolos, para decir o significar, y conseguir hacer cosas con palabras en ese mundo, como diría Jhon Austin.

El lenguaje se considera como la codificación de un “potencial de conducta” en un “potencial de significado”, es decir como un medio de expresar lo que el organismo humano “pueda hacer” en interacción con otros organismos humanos, transformándolo en lo que puede significar (Halliday, 1979, p. 33).

El lenguaje se presenta, pues, como un proceso que afecta a una comunidad lingüística e implica la existencia de un hombre social que se involucra con los otros enunciatarios a partir de los conocimientos, creencias y prácticas socio-culturales compartidas, en actos comunicativos dispuestos desde expresiones lingüísticas predeterminadas por reglas que se instauran en palabras que son interpretados por un oyente, ya sea para modificar e influir en las conductas o pensamientos.

Ahora, el lenguaje, en este tiempo instrumental que nos connota, se nombrará como discurso, en el espectro de las posibilidades y prácticas socio-culturales, pero que seguirá siendo *ét*<sup>4</sup>: sigiloso evocando lo ausente y presente de la existencia de lo humano.

El discurso es un evento comunicativo específico. Ese evento comunicativo es en sí mismo bastante complejo, y al menos involucra a una cantidad de actores sociales, esencialmente en los roles de hablante/escribiente y oyente/lector (pero también en otros roles, como observar o escuchar). (...) Este acto puede ser escrito u oral (Van Dijk, 2000,p.246).

El discurso es un hecho que acaece en los textos producidos por el desplazamiento de los sujetos, entendiendo el texto como el desarrollo de expresiones que intervienen en un acto comunicativo, en un tiempo, lugar, circunstancias y determinado por otras características del contexto que significan, organizan, controlan, crean lo discursivo y lo social.

Un discurso, en relación con lo anterior, es la escritura de un niño del aula de procesos básicos que evoca desde imágenes de familias, su texto, cuyo repertorio de palabras tejen un

---

<sup>4</sup> Lenguaje.

## **El Cuerpo, un portador de texto.**

texto; y sostiene por medio del lenguaje la ausencia de espacios, personas, situaciones y contextos no percibidos en el momento de su enunciación:

*Pues mi istoriA es muy A legre Ala bes triste porque me echAncAntAletallobibo en una finca y AMli Me echAncAntA le tAporque me tenGo que ir abarer el pati y yo digo que cuAn do desAllune y porque no le AgocAso*

El discurso en cuanto práctica y conocimiento social compartido, permite a los cuerpos construir un contexto simbólico por medio de las expresiones lingüísticas contextualizadas, siendo ellas una representación específica de la cotidianidad de los individuos. Con los textos se evoca el mundo de quien lo enuncia y además “*significa adentrarse en el entramado de las relaciones sociales, de las identidades y de los conflictos, intentar entender cómo los diferentes grupos culturales en un momento histórico con unas características socioculturales determinadas*”(Calsamiglia Blacafort & Tusón Valls, 1999, p.16).

Entonces el discurso es la producción de textos, algo que se dice, en lo oral o escrito. La palabra texto proviene del latín *textus*, tejido. Etimológicamente un texto es un tejido, un entramado de significaciones cuyos hilos se entrecruzan coherentemente (Díaz Rodríguez, 1999, p.1). El diccionario de la real academia española lo define como: enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos; es decir, que un texto es un incorporado de enunciados que se tejen para significar un evento específico del movimiento de un cuerpo, adherido a la experiencia, y entendida esta última como “lo que nos pasa, o lo que nos acontece, o lo que nos llega” (Larrosa, 2003, p.87).

Volviendo sobre lo expuesto sobre el discurso, este tiene una estructura que nos ilustra lo formal o gramatical del lenguaje (lo fonético, lo sintáctico) y lo contextual (lo semántico y pragmático) para equiparar y fingir los discursos de los enunciadores. Hacemos referencia a la expresión: *fingir*, porque el lenguaje o el discurso se desplaza en términos de malentendidos, suponiendo la existencia de textos (lo dicho) producidos por individuos desde instancias del pensamiento, para ser interpretados por los otros; pero sin duda la construcción del discurso no comunica a cabalidad lo que yace en la mente de las personas, porque en la dinámica de estos pensamientos no encuentran cavidad en el discurso; en efecto, los actos comunicativos son azarosos porque estamos frente a otros que intentamos comprender e interpretar para significar su y nuestra cotidianidad; un hecho referente a lo expresado es un escrito realizado por un estudiante a un amigo, situación suscitada por un portador de texto,

## **El Cuerpo, un portador de texto.**

un audiovisual titulado: “voces inocentes”, película dirigida por Luis Mandoki. En este texto, se les solicitó a los estudiantes, una vez terminado el audiovisual, que expresaran lo que pasa en sus barrios, recordemos que esta producción posiblemente con lo venimos afirmando carece de pensamientos que confluyen en la mente del estudiante y que no son provistos del discurso. A lo solicitado, el niño expresa por escrito:

*enel barrio limonar ay un conflicto entre el 1 y 2 pelean por las platas de Marihuana y por las sonas como el 1 y 2 y por que nosa den con vivir y lapolisiadis para mucho y jorgee a quinmerecomiendas*

En relación con este testimonio y con lo que venimos comentando, podemos decir que “Todo texto deber ser entendido como un hecho (acontecimiento o evento) comunicativo que se da en el transcurso de un devenir espacio- temporal” (Calsamiglia Blacafort & Tusón Valls, 1999, p.18).

En el discurso se representa lo que el individuo sabe, comprende e interpreta de la existencia. Las formas de estar en el mundo, por supuesto, se expresan por el discurso y otras prácticas sociales; pero no es un medio suficiente para las representaciones.

Creemos haber dicho lo necesario con respecto a las concepciones de discurso; sin embargo, sabemos que no es suficiente lo que hemos expresado, porque intentar seguir limitando este movimiento azaroso, como lo es el discurso culminara en un despliegue de concepciones que nos llevaran a seguir representando la existencia de lo humano, bajo restricciones, y eso no lo vemos como posibilidad.

Ahora bien, las prácticas socioculturales de los cuerpos, son sostenidas por el tejido de significados que conforman un texto o discurso, el cual es susceptible a la narración de cada individuo. El discurso es evento comunicativo contenedor de las historias, creencias y distorsiones de los sujetos en relación con la cotidianidad. Pareciera ser que el movimiento del cuerpo es aleatorio, perteneciente a un suceso fortuito, pero sin duda procede de otros movimientos: discursos producidos con antelación y portados por elementos, los cuales se adhieren a los discursos de los cuerpos para producir textos; es decir, que hay en los espacios donde interactuamos tejidos de significados que constituyen las formas de representar, interactuar, narrar y conocer la existencia.



## **El Cuerpo, un portador de texto.**

Al respecto, conviene entender que los portadores de textos no son tan solo un entramado de significados escritos. Los portadores de textos son elementos físicos y perceptibles por los sentidos de los seres humanos, que sostienen significados, estos están insertos en las prácticas socio-culturales de los sujetos, donde se están haciendo constantes lecturas de ellos. En ciertas circunstancias, los portadores de textos son una opción de interacción y de lo que conocen los sujetos de una comunidad lingüística; el portador de texto transmite un modelo de representación de la existencia de los cuerpos humanos. En los procesos sociales donde se hallan los portadores de textos las personas se reconocen y se identifican en lo que dicen, y eso que transmiten constituyen los modos de ser y estar de los cuerpos en los contextos socio-históricos.

Admitamos que los portadores de textos son un contexto de significado que produce discursos en situaciones o actos comunicativos determinados. Dentro ellos podemos reconocer autobiografías, películas, novelas, mensajes publicitarios y personas en una posición de poder ( la familia, la escuela, los nombres de las personas).

Así pues, convendrá en este momento aproximarnos a un análisis para saber cómo un portador de texto produce discurso que constituyen el cuerpo biológico en un cuerpo con texto, desde categorías cognitivas, de interacción, narrativas y subordinadas.

Antes de continuar debemos de comprender el contexto como todas aquellas circunstancias abstractas (significados, textos, discursos) y físicas (territorios, espacios...) que acompañan, determinan el significado y sentido de los discursos para tratar de ser interpretados por los otros cuerpos que comparten la condición humana. Tenemos una variedad de contextos, entre ellos los cognitivos, lingüísticos, sociales, de acontecimientos y subordinados, entre otros. Los contextos como el *conjunto estructurado de todas las propiedades de una situación social que son posiblemente pertinentes para la producción, estructuras, interpretación y funciones del texto y la conversación* (Van Dijk, 2000,p.266).

Consideramos que los discursos significan y tienen sentido, en la medida en que interpretamos y comprendemos los contextos en los cuales los enunciados se producen. Al llegar a este punto, analicemos algunas categorías mencionadas, que hemos considerado para este trabajo de investigación, procesos que inciden en la producción del discurso, y todas ellas vinculadas al lenguaje.

## **El Cuerpo, un portador de texto.**

### **3.1. El discurso como cognición**

El discurso es una representación de las construcciones mentales, es producto del pensamiento de los cuerpos. Cada expresión lingüística es una organización de un material simbólico, creencias, ideas, valores, etc., envueltas en los significados, los que permiten dibujar la cotidianidad de quién lo enuncia. Al lado de ello, detengamos en ciertas producciones de una estudiante, con el ánimo de ratificar lo dicho hasta el momento:

*Hola*

*“Yo quiero de sir que me apasado en mivida es quieres que mi pApÁ y mi mAmÁ es ten juntos y yo se queno se puede estAR Juntos porQue Mi MAMÁ y Mi pApÁ por que uno puede AblAr con eyos y mi pApÁ le Da rabiA por que no le gusta queyoable d MI MAMá tan poco le gustaaBlar con mi go por que yo si enpreaBlo De Mi papá y De eya y les Da rabia.*

*(...) que Ami Me Da Mucha raBia y quiseraespresar selo a una perso que Me SE entenDer Mi proBlema*

*Yo quisiera Dar una Buena carta para De saogarMe*

Las construcciones que yacen en la mente de la joven, tiene una dimensión cognitiva que es la memoria la que permite registrar y procesar a corto, mediano o largo plazo significados para enunciar lo que le acontece, y así producir discurso. Los cuerpos en contacto con los otros se hacen, ya sea en un orden mental, subjetivo o colectivo, siendo las representaciones una permanencia o variable en relación con la existencia, es decir, una representación permanente se define en la memoria episódica y una representación variable en la memoria social.

En el discurso producido por la estudiante es evidente que esta hablante de una comunidad lingüística, recurre a un repertorio de palabras para codificar y significar procesos mentales en procesos exteriores por el discurso. En el texto de ella, hallamos que cada unidad de significado que teje el texto se relaciona una con la otra desarrollando coherencia y un tópico, entre las palabras que podemos destacar son: *papá*, *mamá*, y un “yo” que suponemos que es la hija, que relacionadas construyen la concepción de familia.

Como lo hemos expresado, todos estos significados, son unidades abstractas del lenguaje, ayudan al lector a interpretar y comprender lo que nos quiso decir la niña, a lo que podríamos llamar el sentido. El sentido es tópico general constituido por un conjunto de significados que

## **El Cuerpo, un portador de texto.**

se relacionan entre sí, dando lugar a entender o saber de lo que nos comunica un texto. Un tópico es “‘la unidad’ global del discurso y se expresan habitualmente en ciertos segmentos del discurso (...) el tópico “resume” los significados más detallados de un discurso”(van Dijk, 2000, p.34).

Aquí el lenguaje no se produce bajo aspectos superficiales. “No experimentamos el lenguaje en el aislamiento- si lo hiciéramos no lo reconoceríamos como lenguaje-, sino siempre en relación con algún escenario, con algún antecedente de personas, actos y sucesos de los que derivan su significado las cosas que se dicen”(Halliday, 1979,p. 42).

Si bien el discurso está producido por procesos que atienden a registros de significados que yacen en la mente de la niña, y de las personas, es necesario acercarnos al contexto de situación en el que se produjo el discurso, llevándonos a entender un poco más la elección de las palabras de la niña, a partir de un portador de texto expuesto en el aula titulado *Mi familia*, portador de texto que traslada todo un mundo del pasado a través de un mundo simbólico al contexto de situación.

Es necesario entender que el registro, “ es lo que una persona está hablando, determinado por lo que está haciendo en ese momento (...). Un registro puede definirse como la configuración de recursos semánticos que el miembro de una cultura asocia típicamente a un tipo de situación; es el potencial de significado asequible en un contexto social (...) el registro es reconocible como selección particular de palabras y estructuras, pero se define en términos de significados” (Halliday, 1979, p. 146).

Se puede decir, con lo expresado antes, que la producción del discurso de la niña, atendió a una situación de contexto que fue la actividad de escribir una carta a un amigo frente a las cosas que nos pasan con la familia, la estudiante adoptó un canal escrito para establecer relación con su receptor. Es notable que la niña se remitió desde un portador de texto como lo es la familia para representarse y suscitar unas palabras que atienden a un conocimiento del mundo.

También, una dimensión cognitiva del discurso tratado, nos involucra en modelos mentales, en la memoria episódica de los sujetos. Los modelos mentales “son representaciones de acontecimientos o, tal como lo sugiere el término “memoria episódica”, de episodios en la memoria personal” (Van Dijk, 2000,p.108) y, por consiguiente, permitiendo que los sujetos

## **El Cuerpo, un portador de texto.**

construyan los significados de acuerdo a la experiencias específicamente situadas que permanecen en un componente de la memoria. Quizá el significado de familia para el sujeto varíe en concordancia con contextos reales, porque esa idea de familia, definida históricamente como un grupo de personas que comparten una biología y que conviven juntas, se connote como una acepción de familia que comparte una biología, pero que no un lugar de convivencia. Es claro cuando el hablante dice:

*(...)yo le cuento que mi FamiliA era unas personas Muy coMpartidas pero un Dia se des truyo por un ale gato que queimaguiman que nunca i baaser*

*Yo no quiero desrNaDa*

*(...)Para el discurso esto significa que el modelo se construye para el acontecimiento al que se refiere el discurso.*

Esta dimensión personal puede ser el resultado de experiencias previas (viejos modelos que están siendo activados o puestos al día) que constituyen la historia personal de cada individuo, del mismo modo que otras representaciones personales (personalidad, opiniones personales, etc.) más generales o abstractas (Van Dijk, 2000, p.108).

Los modelos mentales subjetivos de los episodios explican el hecho que las personas construyan sus propias representaciones personales de un evento, con su propia perspectiva, sus intereses, su evaluación, sus emociones u otros elementos, basándose en su singular historia personal o en su experiencia subjetiva en curso. (van Dijk T. A., 2011,p.22)

En otras palabras, la producción del discurso está definida por un modelo de experiencia, que entender este proceso consiste construir cada una de las representaciones de los cuerpos, es decir, una memoria histórica, un conocimiento del sitio que comparte la niña con otros sujetos. En este sentido, lo que permanece en la mente de los seres humanos es un contenido que varía o permanece, el cual le permite estar en los sujetos y en la comunidad fragmentos. Y a ese contenido compartido entre el individuo y una comunidad se le podría nombrar como las creencia u opinión.

Las creencias son “constructos mentales basados en lo social que constituyen los “hechos” característicos de la realidad social y cultural (...) entonces las creencias aún pueden describirse como creencias acerca de los objetos, las propiedades, los hechos las situaciones

## **El Cuerpo, un portador de texto.**

de este mundo” (Van Dijk, 2000,p.43), y expresado en su mayoría en conocimientos, como verdades compartidas e individuales. Basándonos en esto, el discurso creado por la estudiante nos lleva a pensar que los significados tomados son construcciones basadas en lo mental y lo social, los cuales son compartidos en la comunidad lingüística que se desenvuelve para decir algo con el repertorio de significados elegidos.

Sin duda, los significados son contenedores de las creencias y presupuestos de los hombres en relación con el mundo, y todas ellas son constructos mentales que yacen en un material simbólico.

### **3.2. El discurso como interacción social**

Un intercambio simbólico entre los individuos permiten interacciones entre los cuerpos en una superficie, en el cual el discurso no se reduce a un orden formal de las expresiones, sino a una secuencia de actos relacionados. Un contexto constituido por textos, se difunden las representaciones construidas por las personas, que recíprocamente ubican a las personas en una posición en lo social. Los actos de las personas situadas en la realidad, permanecen en un ejercicio de la posibilidad de hacer... por la producción del discurso que se da recíprocamente, cuando un cuerpo produce discurso el otro cuerpo también está produciendo el discurso que está oyendo (proceso dado por los conocimientos compartidos entre los hablantes).

Es conveniente aducir a un texto de uno de los participantes de este proceso de investigación, para entender la creación del discurso en las relaciones con los otros portadores de texto.

*Hola*

*“Yo quiero de sir que me apasado en mivida es quieres que mi pApÁ y mi mAmÁ es ten juntos y yo se queno se puede estAR Juntos porQue Mi MAMÁ y Mi pApÁ por que uno puede AblAr con eyos y mi pApÁ le Da rabiA por que no le gusta queyoable d MI MAMÁ tan poco le gustaaBlar con mi go por que yo si enpreaBlo De Mi papá y De eya y les Da rabia.*

*(...) que Ami Me Da Mucha raBia y quiseraespresar selo a una perso que Me SE entenDer Mi proBlema*

*Yo quisiera Dar una Buena carta para De saogarMe*

## **El Cuerpo, un portador de texto.**

Como ya lo hemos mencionado, a lo largo de estas líneas, que la constitución del texto procede de una relación con otros textos, que ayudan a significar, a tener un sentido, que sin duda, la presencia de otras personas dan la posibilidad de identificar que la producción del discurso si atendió a una representación mental de quién la enunció, siendo un ejercicio social el verificador de ello, cuando los cuerpos hacen cosas con las palabras que producimos, es decir, que los textos son también un proceso de construcción social. Todo esto es claro en las locuciones de la estudiante que en una actividad de aprendizaje determina una gama de significados asentados en un papel para que quién la lea participe de su experiencia, pero a la vez proceda (por intenciones conscientes o inconscientes de la niña) frente a ella.

Podemos penetrar un poco en el fenómeno ilustrado anteriormente desde la filosofía del lenguaje, propuesta por Austin y Searle; es evidente que en los enunciados: *que Ami Me Da Mucha raBia* y *quiseraespresar selo a una perso que Me SE entenDer Mi proBlema...Yo quisiera Dar una Buena carta para De saogarMe* (y los otros enunciados que lo preceden); subyacen actos ilocutivos (intenciones del enunciadador para el otro) directos de orden expresivo que expresan el estado de ánimo de la niña, pero no obstante implícitamente o indirectamente un acto directivo: *y quiseraespresar selo a una perso que Me SE entenDer Mi proBlema*, en el cual, también se intenta que otro cuerpo signifique y produzca un texto que lo lleve a ayudarla.

El discurso como práctica sociocultural, subyace a partir de conocimientos compartidos entre los miembros de un colectivo, en la socialización se suponen posiciones construidas y reconocidas entre los sujetos, ya sea a nivel de intenciones y relaciones. El contacto entre los cuerpos posibilita que las prácticas socioculturales permanezcan y se mantengan en los escenarios a través de las representaciones simbólicas, y estas últimas dichas en el discurso.

Se trata del hecho que el discurso es, también, un fenómeno *práctico, social y cultural*. (...) los usuarios del lenguaje que emplean el discurso realizan *actos sociales* y participan en la *interacción social*, típicamente en la *conversación* y en otras formas de *diálogo*. (van Dijk, 2000,p.21). En este sentido, la producción del discurso de las personas se establece por procesos de socialización, en los cuales las creencias, opiniones y prácticas están en constante construcción y permanencia.

## **El Cuerpo, un portador de texto.**

El discurso crea lo social, en contacto con los otros para comprender e interpretarlos por lo que dicen, desde el lugar que se producen los textos.

Se conoce la cotidianidad, el caos y la existencia de los cuerpos en la socialización, y todo esto tejido en el discurso. Y debemos comprender la socialización como lo decía Bernstein:

Socialización es el proceso en el cual un ser biológico se transforma en sujeto cultural específico. Por consiguiente, el proceso de socialización es un proceso de control complejo que suscita en el niño ciertas disposiciones morales, intelectuales y afectivas mediante una forma y unos contenidos específicos. En el curso de la socialización, el niño se sensibiliza, mediante los roles que debe de asumir, a los diferentes principios de organización que operan en la sociedad. En cierto sentido, la socialización tiene por efecto producir seguridad entre las gentes (Bernstein, 1985,p.25-46).

En consonancia, la dimensión social del discurso, nos acerca al contexto constituido por saberes, prácticas, espacios y representaciones compartidas por un colectivo, y por ende encuentran sentido los acontecimientos de la experiencia subjetiva y colectiva. No se duda que el texto de la niña presenta inconsistencias sintácticas, pero que comunican un conocimiento que es legitimado por las prácticas socio-culturales de algunos usuarios del lenguaje que edifican el fragmento de tierra que se le dio al azar para constituirse.

### **3.3. El discurso como narración**

Las representaciones que hace el sujeto por medio de los eventos del habla producen relatos con el cuerpo dentro de un espacio y tiempo. La producción del discurso genera un texto, cuyos enunciados evocan o ilustran lo que les pasa a unos cuerpos en un momento de la existencia, de una historia.

Aquí la producción del discurso se funda por los acontecimientos, lo que le pasa a los sujetos en contextos históricos. El cuerpo se cuenta desde una historia, produciendo su propia historia y ella expresada en el discurso, creando textos narrativos.

Según MiekeBal, un texto narrativo será aquel en que un agente relate una historia. Una historia es una fábula presentada de cierta manera. Una fábula es una serie de acontecimientos lógicos y cronológicamente relacionados que unos actores causan o experimentan. Un acontecimiento es la transición de un estado a otro. Los actores son

## **El Cuerpo, un portador de texto.**

agentes que llevan a cabo acciones. No son necesariamente humanos. Actuar se define aquí como causar o experimentar un acontecimiento ( citado por: Contursi & Ferro, 2000, p.11).

Por todo lo anterior, contemplemos un texto de una niña realizado en un contexto de situación a partir de un portador de texto (una fotografía familiar, imitada por dibujos); en la actividad se le solicitó que escribiera una historia con lo que le pasaba con la familia.

*HaviA una vez una NiÑayAMaDa Angie tAvares que viviA con su paDre y su MaDre y sus erManas*

*entonces un Dia el paDreseFue a traBaja en tonces su Madre Dentro un señor la en Baraso y no le quiso res ponDer y en ToncessupaDreyego al otro Dia y se Dio cuenta que HaviA gato en serado en tonces un dia la niña Angie tAvares se sin to Mal porque su MaMi y su PaPi se es taban se parando ¿que cosas pasan? Que cuando yo quiero unir Mis Padres Mi Mente Me Disequeno pero mi corazón MeDise que si*

Según las teorías de la narración, el texto de la estudiante hallamos una historia que comienza en tercera persona y con unos personajes, así: *HaviA una vez una NiÑayAMaDa Angie tAvares que viviA con su paDre y su MaDre y sus erManas*, el cuento procede de forma lineal cuando hallamos en el discurso escrito marcas de tiempo a partir del uso un verbo en pasado: vivía y seguidamente de las palabras: *entonces*, que son adverbios de tiempo, que ayudan a introducir cada suceso de la historia.

Los personajes comienzan a experimentar unos sucesos (casi siempre los hallamos en los verbos), que se desarrollan cronológicamente; el primero de ellos es cuando la niña por medio de un adverbio de tiempo: *entonces*, narra cada suceso, el primero que encontramos es que: *un DiaelpaDreseFue a traBaja*; un segundo suceso es: *su Madre Dentro un señor la en Baraso y no le quiso res ponDer*; un tercer suceso es: *su paDreyego al otro Dia y se Dio cuenta que HaviA gato en serado*; un cuarto suceso es: *un dia la niña Angie tAvares se sin to Mal porque su MaMi y su PaPi se es taban se parando*, y complementado con otro suceso: *¿que cosas pasan? Que cuando yo quiero unir Mis Padres Mi Mente Me Disequeno pero mi corazón MeDise que si*, en este último texto, aparece un narrador en primera persona, un yo que se pregunta, se responde, a lo que llamaríamos relato. El relato es un acontecimiento que padece un sujeto, enunciado en un discurso que es producido por un portador de texto que es la historia en si, pero que la niña, produce, organiza y selecciona un texto de la historia contando lo que le pasa. A toda la suma de estos sucesos llamaríamos trama que forma una historia de un sujeto en un contexto.



## **El Cuerpo, un portador de texto.**

Gerard Genette (cf.1972), propone definir historia como el significado o contenido narrativo, relato como el significante, enunciado, discurso o texto narrativo; y narración como el acto narrativo productor, y, por extensión, el conjunto de la situación (real o ficcional) que relata. Lo que le pasa a la niña se inscribe en una historia que se desarrolla linealmente, y que es establecida por los hechos, cotidianidades de unos cuerpos, pero que dentro de todo ese plano objetivo a cada cuerpo una trama le pertenece, produciendo discurso por lo que le acontece a las personas. Entonces el discurso puede ser una narración que se produce por las cotidianidades que cada uno las personas padece en un contexto que significa por las historias.

### **3.4. El discurso como subordinación**

El cuerpo camina en todas las direcciones, se tropieza en todas las esquinas de la ciudad, en medio de sus tránsitos se despliega las contingencias. El sujeto toma la palabra en la calle o cualquier lugar, pero la producción del discurso lo antecede otros discursos, que han significado y permanecido por la prácticas socioculturales, que encuentran lugar en las representaciones simbólicas, en palabras, y como lo hemos mencionado a lo largo de este trabajo, las palabras son contenedores de las creencias, las formas de estar, sentir y pensar la ciudad.

La ciudad, el campo, el cuerpo se construyen por las diferentes prácticas socio-culturales como lo son los portadores de textos. La gente establece relaciones desde el lenguaje, pronunciando textos que parecen hacer referencia al conocimiento de un mundo; pero lo dicho parece que ya se expreso por otros cuerpos en un tiempo.

En este sentido, lo que enuncian las personas ya han sido construcciones de otros, donde solo queda lugar en adoptar el mundo, las dinámicas por un material abstracto que es el lenguaje, el discurso, el texto, el enunciado, las palabras, los significados, los sentidos, el pensamiento... para estar en contacto con el otro, oliendo, viendo, tocando y escuchando sus avatares, y representado lo presenciado en la experiencia del discurso.

Parece ser que todo en la ciudad se adhiere al orden social, ya Foucault lo había pensado, cuando nos dice en su texto: El orden del discurso:

Me habría gustado darme cuenta de que en el momento de ponerme a hablar ya me precedía una voz sin nombre desde hacía mucho tiempo: me habría bastado entonces encadenar,

## **El Cuerpo, un portador de texto.**

proseguir la frase, introducirme sin ser advertido en sus intersticios, como si ella me hubiera hecho señas quedándose, un momento, interrumpida (p.11).

Voces nos han precedido en la construcción de nuestras enunciaciones.

Un mundo edificado, parece ser que antes que nosotros habláramos ya las cosas estaban dichas. Y eso dicho se transmite en la socialización del cuerpo biológico, al cuerpo cultural, envistiéndolo de textos que comienzan en los procesos mentales, constituyendo los pensamientos, actos que comienzan a constituir lo social, a pronunciar lo que somos en la socialización. Textos que se adhieren al cuerpo para configurar las maneras de estar y representar la existencia.

El discurso, un evento en el que el sujeto está a través de las interacciones sociales, las cuales se ven permeadas por diferentes fenómenos discursivos envueltos por las voces de Otros enunciadores, que permiten a los sujetos construir enunciados precedidos por otros discursos.

(...) supongo que en toda sociedad la producción del discurso está a la vez controlada, seleccionada y redistribuida por cierto número de procedimientos que tienen por función conjurar sus poderes y peligros, dominar el acontecimiento aleatorio y esquivar su pesada y temible materialidad.(Foucault, 1970,p.14)

Hay un discurso subordinado, porque toda la dependencia de la escritura de un nombre propio despliega otros textos que habían detrás de la representación del nombre, por el cual permanece los textos y las representaciones de la familia.

### **4. Conclusiones**

Retomando todo lo construido por cada grafía de este escrito, el asfalto, la tierra y las extensiones concretas de masa, permiten en sus accidentes geográficos, la aparición de un ser vivo, como cláusula de existencia física, pero también la sombra de un individuo, sujeto o persona por las condiciones del lenguaje y de los otros cuerpos que portan discurso. El cuerpo es una entidad biológica que funciona en el cumplimiento de sus órganos, flujos, orificios, extremidades como sistemas para el movimiento de éste, pero a su vez su movimiento lo inscribe en prácticas socio-culturales que lo extraen de su estado natural, y lo hacen sujeto de portador de texto.

## **El Cuerpo, un portador de texto.**

El cuerpo ubicado en las prácticas socio-culturales codifica a través de los significados las representaciones del mundo; y “obedece a un proceso de construcción del cual surge como formación simbólica, aportando a la sociedad un escenario de representación que le permite comprenderse y actuar sobre ella misma” (Acosta M & Restrepo R, 1997).

Somos una masa mas de lo extenso del universo, pero una construcción de orden social; oler, escuchar, ver, saborear y tocar tienen una razón cuando estamos interactuando con los otros cuerpos, ya que allí se construye el cuerpo que porta textos, porque en los movimientos azarosos que establecemos a través del lenguaje, limitamos, restringimos al cuerpo natural, para ser un objeto de significación. El cuerpo es un ente histórico constituido por las transformaciones subjetivas dentro de sus funciones vitales, que sin duda una de ellas es su percepción a través de los discursos de sí mismo y de los demás; y estas a causa del enfrentamiento con lo que se dice en el contexto histórico situado. Entoces afirmariamos que el cuerpo, como lo propone Mauricio Vélez Upeguí:

(...) por ser una materia hecha de tiempo- y destinada a desaparecer con el tiempo-, porta sobre la piel, a la manera de un palimpsesto los trazos visibles e invisibles de sus continuas metamorfosis, los vestigios de una materia que se va desgastando por el uso y abuso de todas las funciones vitales (Vélez Upegui, 2005, p.87).

El cuerpo funda una historia, se representa desde el significado, la palabra que construye desde la experiencia individual y social. La masa constituida por órganos es manoseada por los discursos y el otro, contagiándose de textos que determinan las formas de estar y conocer el mundo; lo conocido, permitido por los significados construye y son corroborados del conocimiento compartido en el medio social. El cuerpo se constituye y constituye el lenguaje, el discurso, el texto y la palabra. En palabras de Larrosa

El hombre es un viviente de palabra. Y eso no significa que el hombre tenga la palabra, o el lenguaje como una cosa, o como facultad, como una herramienta, sino que el hombre es palabra, que el hombre es en tanto palabra, que todo lo humano tiene que ver con la palabra, se da en la palabra, está tejido de palabras, que el modo de vivir propio de ese viviente que es el hombre se da en la palabra y como palabra (Larrosa, 2003, p. 86).

El cuerpo se desplaza en función de sus construcciones por efecto del lenguaje, adhiriendo o conteniendo a su cuerpo textos, que lo llevan a representar la cotidianidad tanto desde

## **El Cuerpo, un portador de texto.**

procesos mentales, como desde los acontecimientos sociales (esos que se producen en las dinámicas de interacción), para narrarse, contar historias con el cuerpo, pero hablando en sus discursos (guiones) textos que ya han soportado otras entidades orgánicas. Al respecto, se ha dicho que

El cuerpo individual se inscribe en un universo genéricamente pre formulado de significaciones, a partir de las cuales es guiado y disciplinado para responder a una serie de expectativas sociales que otorga atributos a sus partes, valoraciones a su conformación, juicios a su estado. Pero, al mismo tiempo, al ser el cuerpo uno de los más inmediatos y constantes símbolos a nuestro alcance para comunicar sentimientos y emociones, acatamientos y rebeldías, es el primer objeto de la manipulación tanto de los demás, como de cada uno de nosotros (Córdova Plaza, 2003,p.17)

Las creencias, las ideas, el texto encuentran lugar en la materia orgánica como lo es el cuerpo, una entidad susceptible a los significados, los cuales entramados forman la producción del discurso, que son significadas en tanto su experiencia individual como en las otros, en cuando es interpretado por lo que dice, y completándose dicha actividad en la producción de discurso en la actividad de los otros sujetos, no tan solo en una reproducción de lo que dice, sino transformando los enunciados en sus comprensiones, es decir, que lo que se dice constituye significados en una incursión social.

“El cuerpo es, entonces, vivido y pensado a partir de una experiencia socialmente significativa; se gesta, manipula y conceptualiza en la vida cotidiana, inmerso en un sistema normativo que regula su práctica y constituyéndose como entidad limítrofe entre lo permitido y lo prohibido” (Córdova Plaza, 2003, p.68); por consiguiente el cuerpo es un portador de texto, cuando en el nos encontramos que un cuerpo biológico es asaltado por las contrucciones dadas por los discursos y segregadas en lo social.

### **Referencias bibliográficas.**

- Acosta M, H., & Restrepo R, M. d. (1997). Acerca del cuerpo. *Utopía siglo XXI*, 91-100.
- Bernstein, B. (1985). Clases sociales, lenguaje Y socialización. *Revista Colombiana de Educación* (15), 25-44.
- Bruner, J. ( 1984). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza editorial S.A.

## **El Cuerpo, un portador de texto.**

Calsamiglia Blacafort, H., & Tusón Valls, A. (1999). *La cosas del decir*. Barcelona: Ariel, S.A.

Contursi, M. E., & Ferro, F. (2000). *La narración. Usos y teorías*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.

Córdova Plaza, R. (2003). *Los peligros del cuerpo*. México: Plaza y Valdés, S.A.

Díaz Rodríguez, Á. (1999). *Aproximación al texto escrito* (Cuarta Edición ed.). Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

Foucault, M. (1970). *El orden Del Discurso*. Barcelona: Fabula Tusquets.

Galeano Marín, M. E. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín: Fondo editorial universidad Eafit.

García Chacón, B. E., Gonzáles Zabala, S. P., Quiroz Trujillo, A., & Velásquez Velásquez, Á. M. (2002). *Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa*. Medellín, Colombia: FUNLAM.

Halliday, M. (1979). El lenguaje como semiotica social. En M. Halliday, *lenguaje y estructura social* (pág. 33). Fondo de Cultura Económica.

Lara Romero, G. (2006). *Lenguaje e interpretación sociocultural*. Bogotá: Fondo de Publicaciones Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. México D.F: Fondo de Cultura Económica.

van Dijk, T. A. (2000). *El discurso como interacción social*. Barcelona: gedisa.

van Dijk, T. A. (2000). *Ideología: un enfoque multidisciplinario*. Barcelona: GEDISA.

van Dijk, T. A. (2011). *Sociedad y discurso : cómo influyen los contextos sociales sobre el texto y la conversación*. Barcelona: Gedisa.

van Dijk, T. (2000). *El discurso como estructura y proceso*. Barcelona: Gediza.

Vélez Upegui, M. (2005). *los desdoblamientos de la palabra* . Medellín: Universidad EAFIT.

Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y Lenguaje*. Barcelona: Paidós Ibérica, S.A.

## **El Cuerpo, un portador de texto.**

### **Anexos**

Las presentes instrumentos, fueron construidos y adaptados a los contextos de investigación por los planteamientos teóricos de las técnicas interactivas para la investigación cualitativa realizado por: García Chacón, B. E., González Zabala, S. P., Quiroz Trujillo, A., & Velásquez Velásquez, Á. M.

### **Anexo N° 1**

**Nombre de la técnica interactiva:** Mi Nombre

#### **Objetivo**

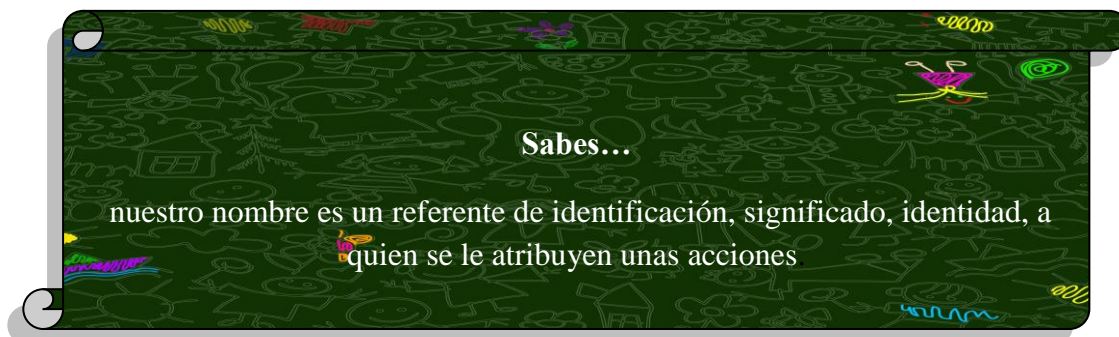
Rescatar la experiencia de los sujetos a través del NOMBRE PROPIO.

#### **Desarrollo de la Técnica Interactiva**

##### **Descripción**

Los niños, niñas y jóvenes de Procesos Básicos a partir de la escritura de su nombre propio, narrarán de forma oral o escrita las situaciones que evoca este referente escrito.

Se desarrollará las siguientes actividades.



#### **Actividad**

“Cómo puedas y quieras, pero de la mejor manera”

1. Escribe tu nombre y apellidos tal cual como lo recuerdes
2. Responde las preguntas, usando tu ingenio, ya sea dibujando o escribiendo:
  - ¿Por qué es importante el nombre y el apellido?
  - ¿Qué pasaría si no tuvieses nombre?
  - ¿Cuáles son los documentos en los que aparecen tu nombre?

## **El Cuerpo, un portador de texto.**

- Sí tuvieras la opción, de cambiarte el nombre ¿cuál sería?

### **Actividad**

#### Rincón del nombre

1. Con ayuda de los estudiantes se creará el título y se decorará dicho rincón, para ello se subdividirán en grupos, así:

- Calcado y recorte de letras
- Decoración de la cartulina con vinilos
- Pegado de periódico en el rincón como fondo.

Cabe mencionar que este se convertirá en objeto de memoria visual y semántica.

2. La actividad se completará escribiendo en un pergamino los nombres correctos de los estudiantes y al frente cada uno pegará su producción.

En esta misma línea de sentido diariamente se utilizará el pendón para realizar el llamado a lista y así recordar tanto los sonidos como grafías, símbolos e hipótesis frente a las etapas de adquisición del código escrito.

### **Actividad**

#### Mi nombre una historia por contar.

1. Con la ayuda de un adulto construye un cuento con imágenes dando respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué este nombre?
- ¿Quiénes escogieron tu nombre?
- ¿Cuántas personas tienen tu nombre en tu familia?
- ¿Tus apellidos a quien pertenecen?
- ¿Te gusta tu nombre?

## **El Cuerpo, un portador de texto.**

- ¿Qué significa tu nombre?

### **Expresión**

Después los participantes conversarán acerca de sus elaboraciones y ponen en común los trabajos individuales en los que describen sus experiencias, cotidianidades, conocimientos, miedos y creencias.

### **Anexo N° 2**

**Nombre de la técnica interactiva:** fotolenguaje

#### **Objetivo**

Evocar recuerdos, momentos y espacios significativos de los niños, niñas y jóvenes de procesos básicos

#### **Desarrollo de la Técnica Interactiva**

##### **Descripción**

Los niños, niñas y jóvenes de Procesos Básicos a partir de fotografías del aula, la institución educativa, barrios de San Antonio de Prado, espacios significativos en la cotidianidad de los participantes se dividirán en subgrupos y a cada uno de ellos se les entregará diferentes fotografías para desarrollar las siguientes situaciones.

##### **Actividad**

1. Observen las fotografías y discutan con los participantes a partir de las siguientes preguntas:
  - ¿cuáles son los lugares, personas, situaciones que presenta la fotografía?
  - ¿en qué tiempo se ubican las fotos: pasado, presente o futuro?
  - ¿qué actividades desarrollan allí?
  - ¿qué clase de problemas se presentan en lo que representa la foto?
  - ¿qué reglas existen para estar en esos lugares que presenta las fotos?

**Nota:** para recuperar las expresiones orales en relación a las anteriores preguntas, se asignará un secretario al interior de cada subgrupo para que escribirá las respuestas.

2. Mencionen algunos recuerdos en relación a las fotografías, y registren ellos en el papel asignado



## **El Cuerpo, un portador de texto.**

3. Construyan un cuento a partir de imágenes acerca de su vida en el corregimiento, barrio, colegio o cualquier lugar significativo

### **Expresión**

Después los participantes comparten percepciones y comprensiones sobre los espacios cotidianos y los significados que tienen para ellos.

### **Anexo N° 3**

**Nombre de la técnica interactiva:** Retablo

### **Objetivo**

Recrear y ubicar situaciones y construcciones simbólicas significativas que inciden en la dinámica social de los niños, niñas y jóvenes de Procesos Básicos

### **Desarrollo de la Técnica Interactiva**

#### **Descripción**

El “retablo” se basará en imágenes que en formarán secuencial e intencionadamente por el investigador, relatando una historia que no es ajena a los participantes. Esta situación permitirá la expresión y las percepciones de los sujetos. Como la técnica es de carácter visual, los sujetos asociarán y relacionarán las imágenes con otros contextos, actores y situaciones.

Antes de comenzar este ejercicio el investigador narrará una historia a partir de imágenes.

Para el desarrollo de la actividad se realizara en los siguientes momentos:

- Presentación del primer una imagen sencilla, se preguntará acerca de esta en relación con la cotidianidad de los sujetos. ¿qué sucede en esta escena?
- Y en continuación con lo anterior, se procederá a presentar dos imágenes más, y se intentará iniciar un proceso de relación de las láminas con la cotidianidad de los sujetos.

### **Expresión**

Después los participantes comparten percepciones y comprensiones sobre las imágenes, mas tarde el investigador registra lo expresado por los participante y con confronta con la imágenes con relatos literales de los participantes. Finalmente se validará lo escrito con los niños, niñas y jóvenes.

## **El Cuerpo, un portador de texto.**

### **Anexo N° 4**

**Nombre de la técnica interactiva:** Láminas

#### **Objetivo**

Construir con láminas o una carta una narración o historia que muestre una situación o tema determinado de los niños, niñas y jóvenes de Procesos Básicos.

#### **Desarrollo de la Técnica Interactiva**

##### **Descripción**

Con un conjunto de láminas o una carta los niños, niñas y jóvenes de Procesos Básicos enunciarán, narrarán oral o escrita mente hechos, situaciones del pasado, del presente. Ello permitirá que los estudiantes produzcan conocimiento sobre el pasado.

Antes de comenzar este ejercicio el investigador narrará una historia a partir de imágenes o leerá una carta exponiendo una situación del corregimiento de San Antonio de Prado.

##### **Expresión**

Después los participantes comparten las producciones.

### **Anexo N° 5**

**Nombre de la técnica interactiva:** Fotohistoria

#### **Objetivo**

Narrar a partir de fotografías o álbumes de fotos, tiempos, espacios, situaciones y vivencias de la vida cotidiana de los niños, niñas y jóvenes de Procesos Básicos.

#### **Desarrollo de la Técnica Interactiva**

##### **Descripción**

A través de las fotografías, como medio de evocación de recuerdos, los participantes de este espacio, escribirán historias en relación con lo que presenta las imágenes, construyendo así un relato de la historia de vida.

## **El Cuerpo, un portador de texto.**

Se les asignará los elementos necesarios a los estudiantes para ello, como colbon, tijeras, colores entre otros.

### **Expresión**

Después los participantes comparten las producciones, narrando los cuentos. En este caso el observador no participante estará haciendo registro de expresiones literales con respecto al ejercicio.

## **Anexo N° 6**

**Nombre de la técnica interactiva:** Sociodrama

### **Objetivo**

Mostrar elementos para analizar un tema determinado con base en situaciones o hechos de la vida real de los niños, niñas y jóvenes de Procesos Básicos.

### **Desarrollo de la Técnica Interactiva**

#### **Descripción**

Se les solicitará a los niños, niñas y jóvenes que se conformen grupos, y que hagan una representación simulada en la cual utilizarán gestos, acciones y palabras con respecto los siguientes temas:

- Familia
- Comunidad
- Colegio

Los estudiantes realizarán un guion o narración escrita de lo que se va a representar. Más tarde cada grupo deberá presentar sus representaciones.

### **Expresión**

Después de que los participantes comparten las representaciones, el investigador presentará por escrito unas percepciones acerca de cada uno de los sociodramas. Finalmente los participantes validarán lo expuesto por el investigador.

## **Anexo N° 7**

**Nombre del instrumento de intervención:** los comerciales

### **Objetivo**

Reconocer el sentir, pensar y actuar de los niños, niñas y jóvenes en relación con los avisos publicitarios de la cotidianidad de ellos.

## **El Cuerpo, un portador de texto.**

### **Desarrollo del instrumento**

#### **Descripción**

Se les presentará a los estudiantes publicidad de los productos que ellos comúnmente acceden en la vida real.

Esta situación se desarrollará proyectando los siguientes comerciales obtenidos de Youtube de los productos crema dentales: Colgate (

<http://www.youtube.com/watch?v=0FnLeNArhaE>) y

Fortident(<http://www.youtube.com/watch?v=CFkNm9nKd-g>); y gaseosas Postobón

([http://www.youtube.com/watch?v=Zvn3Z-](http://www.youtube.com/watch?v=Zvn3Z-3bPZE&feature=BFa&list=PL3B00C4A570591076)

[3bPZE&feature=BFa&list=PL3B00C4A570591076](http://www.youtube.com/watch?v=Zvn3Z-3bPZE&feature=BFa&list=PL3B00C4A570591076)) y coca cola

(<http://www.youtube.com/watch?v=b1rM8hSQgPQ>).

Además se les presentará un afiche de los almacenes éxito, flamingo y un negocio del barrio.



Después de la identificación de los productos confrontados, se realizará un conversatorio, orientado desde las siguientes preguntas:

- ¿Qué dicen en las etiquetas de los productos?
- ¿qué productos nos están presentando?
- ¿cuál de los dos productos compran más en casa?
- ¿cuál producto eligen para comprar y por qué?
- ¿se es mejor persona cuando lo compro? ¿por qué?
- Escribe que pensaría y pasaría si compras un producto más económico
- ¿será que cambia mi vida si dejo de comprar ese producto?

#### **Expresión**

Después de que los participantes comparten lo evocado con cada publicidad, el investigador tomará nota de las expresiones de los estudiantes en relación con el producto y cotidianidad, y será validado con los participantes.

#### **Anexo N° 8**

**Nombre del instrumento de intervención:** la tienda escolar

#### **Objetivo**

Reconocer las etiquetas que se vinculan a la cotidianidad de los sujetos

Identificar y construir elementos escritos para la tienda escolar

## **El Cuerpo, un portador de texto.**

### **Desarrollo del instrumento**

#### **Descripción**

La presente situación se desarrollará desde el proyecto de aula: la tienda escolar, siendo esta un pretexto para que los niños, niñas y jóvenes construyan textos orales y escritos desde el montaje y simulación de un negocio. En esta actividad se ejecutará así:

- División de los equipos por intereses con respecto a la idea de negocio
- Planteamiento del negocio
- Construcción de publicidad del negocio
- Selección y recolección de etiquetas de los productos
- Socialización de las propuestas, simulando en el aula promoción y ventas de los productos.

Finalmente, se les propone un escrito narrativo a los estudiantes así:

- Relata la experiencia en el negocio propuesto.
- Selecciona unas etiquetas, y construye un relato en relación a ellas...recuerda cosas que te pasan cuando las compras.

Estas intervenciones culminarán con registros del observador no participante, y además serán socializados con los niños, niñas y jóvenes para la validación