

LA AUTOBIOGRAFIA COMO ESTRATEGÍA PEDAGOGICA PARA RESIGNIFICAR
HISTORIAS DE VIDA CON JÓVENES CON PROBLEMAS DE ADICCIÓN

POR:
MARÍA CRISTINA AMÓRTEGUI RODRÍGUEZ
SANDRA MILENA MÉNDEZ NARANJO

PROYECTO DE GRADO

Asesora
ROCIO MONGUÍ
Magíster en Lingüística Aplicada

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICAS PARA LA LECTURA Y ESCRITURA CON
ENFASIS EN LITERATURA.
BOGOTÁ D. C.
ENERO DE 2008

LA AUTOBIOGRAFIA COMO ESTRATEGÍA PEDAGOGICA PARA RESIGNIFICAR
HISTORIAS DE VIDA CON JÓVENES CON PROBLEMAS DE ADICCIÓN

POR:
MARÍA CRISTINA AMÓRTEGUI RODRÍGUEZ
SANDRA MILENA MÉNDEZ NARANJO

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICAS PARA LA LECTURA Y ESCRITURA CON
ÉNFASIS EN LITERATURA.
BOGOTÁ D. C.
ENERO DE 2008

Nota de aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá D.C., ENERO DE 2008

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	6
ABSTRACT	7
RAE	8
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
2. OBJETIVOS	12
2.1 OBJETIVO GENERAL	12
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	12
3. JUSTIFICACIÓN	13
4. ESTADO DEL ARTE	14
5. MARCO CONCEPTUAL	21
5.1 LOS JÓVENES Y LAS DROGAS	21
5.1.1 La adicción	21
5.1.1.1 Qué son drogas?	22
5.2 AUTOBIOGRAFÍA Y AUTORREFLEXIÓN	24
5.3 LA AUTOBIOGRAFÍA COMO GÉNERO LITERARIO	26
5.4 LA ESCRITURA PARA CONOCER Y ELEVAR EL SER	29
6. MARCO LEGAL	31
6.1 SITUACIÓN DE LA NIÑEZ EN COLOMBIA	31
6.1.1 Derechos y libertades civiles	32

6.1.2 Marco general	32
6.1.3 Libertad de expresión	32
6.1.4 Proyecto de Atención Institucional P.A.I	33
7. DISEÑO METODOLÓGICO	35
7.1 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	35
7.2 CONTEXTO	36
7.3 TIPO DE PROYECTO: ETNOGRÁFICO	36
7.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN: CUALITATIVA	38
7.5 METODOLOGÍA	39
7.6 TÉCNICAS	39
7.6.1 Entrevista	39
7.6.2 Talleres	40
7.6.3 Historias de vida	40
7.7 PROCESOS O ETAPAS	40
8. PROPUESTA PEDAGÓGICA	42
9. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	47
10. HISTORIAS DE VIDA E INTERPRETACIÓN	57
11. CONCLUSIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1. Taller 1 Visualización del yo interior	61
Anexo 2. Taller 2 El tren de la vida	63
Anexo 3. Taller 3 Dilemas éticos	66
Anexo 4. Taller 1 En busca de la felicidad	69
Anexo 5. Taller 2 El efecto mariposa	70
Anexo 6. Caso 6, entrevista	72
Anexo 7. Caso 9, taller 1	73
Anexo 8. Caso 5, historia de vida	74
Anexo 9. Caso 3, entrevista	75
Anexo 10. Entrevista	76
Anexo 11. Caso 7, entrevista	77
Anexo 12. Caso 2, entrevista	78
Anexo 13. Caso 6, taller 1	79
Anexo 14. Caso, historia de vida	80
Anexo 15. Caso 8, entrevista	81
Anexo 16. Caso 10, taller 6	
Anexo 17. Caso 8, historia de vida	82
Anexo 18. Caso 1, taller 3	83
Anexo 19. Caso 9, entrevista	84
Anexo 20. Caso 2, taller 4	85
Anexo 21. Caso 8, historia de vida	86
Anexo 22. Caso, entrevista	
Anexo 23. Caso 1, entrevista	87
Anexo 24. Caso7, taller 2	88
Anexo 25. Caso 3, historia de vida	89

INTRODUCCIÓN

Retomando trabajos e investigaciones realizadas anteriormente por profesionales en áreas como la psicología, la medicina, la literatura, el trabajo social y la sociología entre otros, se busca con este trabajo hacer una exploración del “espacio interno” de los jóvenes objeto de trabajo de la Comunidad Terapéutica “San Gregorio” a través de la escritura, utilizando como herramienta de acercamiento la autobiografía o el relato autobiográfico.

Esta forma de escritura empodera a los jóvenes para reflexionar sobre cómo han aprendido de las experiencias de la vida; al mismo tiempo, esto permite incrementar su pensamiento crítico para la búsqueda permanente de sentido, para hacer una interpretación cooperativa de su aprendizaje, y para prestar atención a influencias situacionales o contextuales.

Con este trabajo hacemos énfasis en la importancia que tiene el lenguaje escrito como escenario para rescatar su propia perspectiva: su palabra, su vida subjetiva individual.

La perspectiva es la de pensar en estos sujetos sociales que están atravesados por la subjetividad que somos, y que ello puede ser captado mediante el recurso del lenguaje y que las historias de vida tienen sentido en la búsqueda de lo social. A través de ellas encontramos caminos para ubicar lo que queda al margen, y resignificarlo, es ver como constituyen la vida cotidiana, sus formas de representación, su etiqueta, sus reacciones y así mismo debemos saber de qué hablan cada uno de estos elementos y a qué preguntas dar respuestas.

Lo social se construye y reconstruye a cada momento, a veces a una velocidad de vértigo, los procesos sociales son constantes, no se detienen nunca, en su interior nos movemos sujetos individuales que estamos obligados a pensar qué pasa en cada situación que vivimos, hasta aprender a manejarla para luego incorporarla a nuestras rutinas y mapas mentales. Es cuestión de supervivencia.

Construcción y reconstrucción, proceso y saber sobre él, tienen soportes: los sujetos sociales que habitamos la vida cotidiana. Porque algo sabemos de ella, podemos hablar de ella. Desde los lugares que hoy ocupamos, cargados de un equipaje de recuerdos, podemos narrar historias, hacer cuentas, contar cuentos, referirnos a otros escenarios, al pasado, a viejas situaciones, a antiguos dolores y reconstruirlos desde el presente. Y como reconstruimos lo social para habitarlo, podemos, contando nuestra historia, reconstruir nuestra vida para soportarla y hasta para salvarla.

Desde el hoy, y desde nuestro lugar en la escena que es el lenguaje escrito, una ventana al mundo, hablaremos de los logros adquiridos con dicho trabajo realizado durante aproximadamente siete meses con los jóvenes de la Comunidad Terapéutica San Gregorio, en donde diez jóvenes en proceso de reeducación de adicción a sustancias psicoactivas, nos

abrieron las puertas de sus vidas y plasmaron en un libro sus historias y momentos relevantes y se dieron la oportunidad a través de trabajos de sensibilización y redacción a hablar, escribir, replantear, discutir y resignificar a través de nuevos argumentos lo que fue su pasado, la nueva visión que tenían del presente y además de los proyectos futuros.

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
FACULTAD DE EDUCACIÓN

ABSTRACT

Este trabajo quiere mostrar la escritura como un actor fundamental en la construcción y organización de las autobiografías de jóvenes como estrategia pedagógica para la resignificación sus historias de vida, tomándola como terapia de apoyo en los procesos de rehabilitación y como terapia catártica donde lo que se busca es que descarguen de manera adecuada sus sentimientos y así puedan reconstruir su yo. La población participante fue de diez jóvenes de la comunidad terapéutica San Gregorio, ubicada en Cota, Cundinamarca. Las fuentes conceptuales de apoyo fueron generalidades sobre sustancias psicoactivas, los aportes de Gusdorf Georges y Vásquez Fernando sobre la autobiografía como una construcción de sí mismo, Mora Ziley con la ontoescritura como herramienta pedagógica para conocer y elevar el ser, el ver la vida como un libro en proceso de redacción y que cada día se avanza en los argumentos para resignificar la vida.

ABSTRACT

In this work we want to show the writing as a fundamental actor in the construction and organization of autobiographies as pedagogical strategy in order to give significance to their lives stories, taken it like a support's therapy in the rehabilitation processes and cathartic therapy where we pretend that they express their feelings in a good way and in the same way, they can find themselves. The participants were ten young people from San Gregorio's therapeutic community, this institution is located in 10th kilometer, via Cota, Cundinamarca. The support's conceptual sources were generalities about psychoactive substances, the contribution from Gusdorf Georges and Vasquez Fernando about autobiographies as a construction about themselves Mora Ziley with the ontogenetic writing as a pedagogical tool in order to know and to rise the human being, to see the life as a book that they are writing and they advance each day in the arguments to mean the life again.

RAE

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESPECIALIZACIÓN EN DIDÁCTICAS PARA LA ESCRITURA Y LA LECTURA
CON ÉNFASIS EN LITERATURA

1. TÍTULO
LA AUTOBIOGRAFIA COMO ESTRATEGÍA PEDAGOGICA PARA RESIGNIFICAR HISTORIAS DE VIDA CON JÓVENES CON PROBLEMAS DE ADICCIÓN
2. AUTORAS
MARÍA CRISTINA AMÓRTEGUI RODRÍGUEZ SANDRA MILENA MÉNDEZ NARANJO
3. TIPO DE DOCUMENTO
TRABAJO DE GRADO
4. LUGAR DE ELABORACIÓN
COMUNIDAD TERAPÉUTICA SAN GREGORIO COTA – CUNDINAMARCA – 2007
5. PALABRAS CLAVES
Escribir, Autobiografía, Género literario, Resignificación, Historia de vida, Ontoescritura.
6. PROBLEMA
¿Cuál es la incidencia de la escritura autobiográfica en la resignificación de la historia de vida de jóvenes que se encuentran en proceso de reeducación?
7. OBJETIVO GENERAL
Determinar la incidencia de la escritura autobiográfica para resignificar historias de vida con jóvenes con problemas de adicción.
8. DESCRIPCIÓN
Este trabajo quiere mostrar la escritura como un actor fundamental en la construcción y organización de las autobiografías de jóvenes como estrategia pedagógica para la resignificación sus historias de vida, tomándola como terapia de apoyo en los procesos de rehabilitación y como terapia catártica donde lo que se busca es que descarguen de manera adecuada sus sentimientos y así puedan reconstruir su yo. Las fuentes conceptuales de apoyo fueron generalidades sobre sustancias psicoactivas, los aportes de Gusdorf Georges y Vásquez Fernando sobre la autobiografía como una construcción de sí mismo, Mora Ziley con la ontoescritura como herramienta pedagógica para conocer y elevar el ser, el ver la vida como un libro en proceso de redacción y que cada día se avanza en los argumentos para resignificar la vida.

<p>9. FUENTES</p> <p>BASTOS Antonio. Investigación Educativa. Plan de formación Licenciatura en ciencias Religiosas. Colombia. Editorial Kimpres Ltda. Cuarta Edición. 1998.</p> <p>ANDUI, Víctor Manuel. Cuaderno de Caligrafía Terapéutica. Editorial Cabal. 1991.</p> <p>CRAGNOLINI, Mónica. Del Cuerpo- escritura. Nietzsche, su “yo” y sus escritos. III Simposio para una filosofía del futuro. Río de Janeiro. 2000.</p> <p>BENAVIDES, Rodolfo. La escritura, huella del alma. Editorial mexicanos unidos. 1979.</p> <p>GARAÑA. J. P. Escritura y vida. Editorial Kier. 1985.</p> <p>VÁZQUEZ, Fernando. Educar con maestría. Bogotá. 2007.</p> <p>Gusdorf, Georges. “Condiciones y límites de la autobiografía” (1948). Suplementos Anthropos 29. Ed. Angel Loureiro. 1991. 9-18.</p> <p>Anthropos. Suplemento 29: “La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios e investigación documental.” Diciembre 1991.</p> <p>NANOT VIAYNA, Adolfo. La grafología, espejo de la personalidad. Circulo de lectores. 1969.</p> <p>MORA, Penroz Ziley , “Crear mundos, escribiéndolos” Edit.</p> <p>LÓPEZ, Fernández Marco Fidel T.C. “Fármaco pedagogía”1994.</p> <p>INCONTEC. Tesis y otros trabajos de grado. Colombia, Bogotá. 2007</p> <p>HERNÁNDEZ, D’Ángelo (2.000). Proyecto de vida como categoría básica de interpretación de la identidad individual y social. Revista Cubana de Psicología. Volumen 17. N°. 3.</p> <p>WEB de Matthew Clapp Jung Index en la dirección: HIPERVÍNCULO http://www.jungindex.net/</p> <p>HIPERVÍNCULO http://www.psiconet.org/jung/. revista.signos@ucv.cl</p> <p>DELGADO, Juan Manuel, “Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales. Metodología de las ciencias del comportamiento”. Ed. Síntesis S. A. España/*Madrid 1999</p>
<p>10. CONTENIDO</p> <p>Para desarrollar esta investigación se plantearon los siguientes capítulos:</p> <p>En los primeros 4 capítulos se trata de las partes preliminares de la investigación. En el 5 se aborda la parte teórica. En el 6 la parte legal que se maneja dentro de las instituciones de protección. En el 7 se trata de todo el diseño metodológico. En el se plantea la propuesta de trabajo para desarrollarla con los jóvenes de la comunidad terapéutica. En el 9 se plantean las categorías de análisis que se presentaron al analizar los datos.</p>
<p>11. METODOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipo de investigación: cualitativa con enfoque etnográfico. • Técnicas: revisión documental, entrevista diagnóstica, talleres, evaluaciones e historias de vida, análisis e interpretación. • Fuentes: Primarias: jóvenes. Secundarias: Lecturas bibliográficas, producciones escritas, categorías de análisis y triangulación de datos.
<p>12. ASESORA</p> <p>ROCÍO MONGUÍ</p>

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde nuestros perfiles profesionales como Psicóloga y Educadora de preescolar y Pedagoga Reeducadora, buscamos como poder atender a la población con la cual habitualmente trabajamos desde el campo específico de esta especialización la cual es “Didácticas para la lectura y la escritura, con énfasis en literatura”. Por lo tanto partimos del interés de generar una didáctica o estrategia que ayude a resolver ciertos paradigmas educativos a los cuales nos vemos enfrentadas desde nuestra realidad pedagógica. Es así como decidimos intervenir una de dichas poblaciones y escogimos específicamente la de los jóvenes en proceso de reeducación por uso y abuso de sustancias psicoactivas (S. P. A) y con conductas de dependencia atendidos por la Comunidad Terapéutica San Gregorio” ubicados en el municipio de Cota en el departamento de Cundinamarca.

Con estos jóvenes buscamos una alternativa literaria que se convirtiera en una nueva posibilidad de tratamiento para poder atender y entender dicha población específica y partiendo de esta, así mismo abrir nuevos caminos de tratamiento donde el ser humano de forma autodidáctica pueda descubrirse a si mismo es decir descubrir su identidad.

Esta posibilidad de entender y potenciar la escritura en los jóvenes como nueva forma o herramienta parte entonces desde un trabajo narrativo como especialidad literaria que se dedica a contar historias, eventos y sucesos en diferentes modalidades, la cual recibe el nombre de autobiografía, relato autobiográfico o historia de vida. Todas estas modalidades tienen un factor común que es el hecho de que narran. La narración requiere un principio y un fin y una secuencia de las acciones en el tiempo, que constituyen el hilo narrativo. A través del hilo narrativo seguimos el curso de los acontecimientos que se suceden a través de dos formas: la descripción y el relato. La descripción nos ofrece una profusión de detalles sobre el objeto u evento descrito.

La narración entonces es el instrumento con que cuenta en realidad cada terapeuta o cada institución para investigar o conocer a cada joven que se presenta con determinado diagnóstico de uso y abuso de sustancias que producen dependencias y al mismo tiempo con el fin de corregir conductas adictivas y desadaptativas, determinadas por esquemas familiares o sociales que han quedado gravadas en el subconsciente y pueden estar haciendo daño no sólo a la persona que la padece sino en general a las personas que conforman su mundo mediato; familia, amigos y comunidad.

Entonces para hacer más específico nuestro punto a investigar buscamos respondernos la siguiente pregunta:

¿Cuál es la incidencia de la escritura autobiográfica en la resignificación de la historia de vida de jóvenes que se encuentran en proceso de reeducación?

Lo verdaderamente interesante y novedoso es entonces ayudar en dichos procesos no sólo sugiriendo la escritura de las historias de vida como una nueva estrategia sino que a partir de este género literario dar paso a una nueva forma de intervención, es decir la autopoiesis ¹. Donde los jóvenes de esta comunidad encuentren en la escritura autobiográfica una posibilidad de conocerse a sí mismos y generar desde este nuevo conocimiento su propio cambio y autocontrol.

En este camino investigativo encontramos que los procesos que se llevan a cabo con contextos conflictivos como es el caso de esta población, y en el caso en particular de los jóvenes de la Comunidad Terapéutica San Gregorio, lo que buscan desde la interdisciplinariedad es generar una estrategia de contingencia para controlar las conductas desviadas de los jóvenes. Dicho proceso ha dado magníficos resultados a nivel comunitario pero desde nuestra óptica vemos que a nivel personal el joven sale de la institución y se enfrenta a su realidad el desequilibrio que experimenta lo hace parecer nuevamente indefenso y recaer nuevamente en sus anteriores conductas.

A esto lo llamamos con el término de “Institucionalización”, es decir que los jóvenes en grupo aprenden y son capaces de enfrentar y dominar sus adicciones y problemáticas, porque además del apoyo constante de sus compañeros, encuentran asistencia profesional en cualquier momento que lo necesiten, por que cuentan con él en dichas instituciones.

Con las historias de vida además del trabajo de escritura que se realiza, se genera una estrategia de resignificación de su yo interior, a través de la autoconciencia que este ejercicio implica y con ello cada joven puede encontrar una posibilidad de autogestionar su propio cambio.

¹ Poiesis es un término griego que significa producción. **Autopoiesis** significa autoproducción. Esta palabra apareció por primera vez en la literatura internacional en 1974, en un artículo publicado por Varela, Maturana y Uribe, en el cual los **seres vivos** son vistos como sistemas vivientes que se producen a sí mismos de modo indefinido. Así, puede decirse que un sistema autopoietico es, a la vez, el productor y el producto. sunwc.cepade.es/~jriviera/bases_teor/episteme/epist_complex/autopoiesis.htm -

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar la incidencia de la escritura autobiográfica para resignificar historias de vida con jóvenes con problemas de adicción.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer la escritura autobiográfica como apoyo a los procesos terapéuticos de jóvenes con problemas de adicción.
- Guiar e interpretar escritos autobiográficos como estrategia para encontrar un sentido de vida.

3. JUSTIFICACIÓN

Tomando la escritura como un proceso de organización del pensamiento y la organización de las subjetividades, entonces escribir debe ser la herramienta que no otorgue la posibilidad de ser y expresarnos tal como creemos que somos y nos brinde un mundo de posibilidades que sirva como una terapia y/o catarsis para resignificar nuestra historia de vida. En este sentido, es verdaderamente extraordinario como las palabras vertidas en el papel pueden, mas adelante, llegar a ser para los lectores, algo mas de lo que el autor planificó.

Por lo tanto lo que se pretende con este proyecto es acercar a los jóvenes a que busquen dar un sentido diferente a sus vidas, que la escritura, sea un espejo donde se reflejan tal y como cada uno lo desee, donde por medio de la autobiografía construyan su vida con sus momentos tristes, dolorosos, felices y cuando lo estén plasmando en un papel se den cuenta que se ven desde otra perspectiva y le den un significado diferente para tomar esos momentos como una experiencia de aprendizaje y cambio para de esta manera ir construyendo su yo.

Se trata de tomar la escritura como una herramienta que permita expresar y exteriorizar todas las pasiones, los monstruos y anhelos y sirve de apoyo para seguir fortaleciendo el proceso de reeducación y hacer de esta una experiencia sanadora de gran significado interior. En el ejercicio de escribir y rescribir sus historias de vida los jóvenes van elaborando procesos resignificando experiencias que le permiten descubrir medios de autoapoyo u autoayuda que disminuyan el riesgo de reincidencia.

Es importante reconocer la escritura como un medio de comunicación donde los jóvenes puedan reflejar el problema y encaminarlo hacia una posible solución, ya que toda actividad humana esta dirigida a la búsqueda de alternativas de solución y esta plenamente justificado por sí mismo. Por medio de las diferentes actividades planteadas se pretende que se apropien de la escritura de una forma tal que cuando se encuentren solos, fuera del programa, modifiquen el desempeño comunicacional de cada uno y resignifiquen su vida, con la opción de mejorar su interacción ante su medio social y en respuesta a una problemática muy concreta, la adicción

Cada sujeto es gestor y responsable de su cambio, pero cuando hablamos de población infantil es decir menores de edad, tenemos que ser concientes de que dicha responsabilidad recae no sólo sobre los jóvenes sino también y en mayor porcentaje sobre nosotros los adultos y en este caso en particular los que representamos la institución educativa y que desde nuestra perspectiva y posibilidades tenemos el deber de generar alternativas para esta población esperanzada en ser parte de una sociedad que no sólo los rechace sino que les brinde caminos de cambio y oportunidades de reconstrucción.

4. ESTADO DEL ARTE

A continuación nombramos y describimos algunos de los trabajos, tesis, monografías y demás estudios realizados alrededor de los temas que podían orientar nuestro curso a la hora de iniciar este proceso investigativo. Los temas o caminos por donde nos orientamos fueron: Historias de vida, conducta desviada, adicciones, los géneros literarios, la autobiografía, la narración entre los más relevantes para poder iniciar a partir de lo ya construido por muchos investigadores y ahorrar tiempo a la hora de abordar lo verdaderamente importante para nosotras que era la historia de vida como una estrategia escrita para resignificar lo vivido.

Como lo mencionamos anteriormente estas investigaciones son apenas una pequeña parte del cuerpo investigado, pero de gran importancia como punto de partida:

**"AUTOBIOGRAFÍA," ENCICLOPEDIA MICROSOFT® ENCARTA® ONLINE
2007 HTTP://ES.ENCARTA.MSN.COM © 1997-2007 MICROSOFT
CORPORATION. RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS.**

Autobiografía, género literario que se presenta como la biografía de una persona real hecha por sí misma.

Se caracteriza por la identidad entre el autor, esto es, la persona que escribe el libro, el narrador —la persona que dice “yo” y relata la historia—, y el personaje principal que cuenta su vida, sus estados de ánimo, sus emociones, su evolución personal, y que constituye el asunto del libro.

La autobiografía como género:

En la autobiografía, el autor, el narrador y el personaje principal tienen el mismo nombre, lo que la diferencia claramente de la biografía, pues en la última el autor cuenta la vida de otra persona, por lo general en tercera persona. Por otra parte, la biografía busca la objetividad y la exactitud histórica, mientras que la autobiografía siempre tiene un carácter marcadamente subjetivo.

Suele distinguirse entre la autobiografía propiamente dicha; la autobiografía ficticia, donde el personaje que dice “yo” es distinto al autor, y las memorias, en las cuales el narrador y el autor son la misma persona, pero el sujeto que dice “yo” se borra ante los acontecimientos, no analiza su personalidad y se presenta como un actor o testigo de sucesos históricos.

También se diferencia la autobiografía del diario por su estructura, pues si bien el diario es sin duda una forma autobiográfica, se elabora día a día, frente a la estricta autobiografía que suele aparecer como un relato global y retrospectivo.

Por otra parte, la novela autobiográfica toma elementos muy próximos a la vida del autor, pero introduce modificaciones de la realidad, como cambios en el nombre de las personas, modificación de ciertos hechos, etc.; algo que no permite la autobiografía.

La autobiografía se indica normalmente en la cubierta del libro. Si no se hace eso, el autor indica en cualquier caso con toda claridad al comienzo de la obra que va a contar su vida.

Este género surge de la cultura europea occidental y cristiana, heredando la práctica de la confesión católica, que en definitiva es un análisis del individuo hecho por él mismo.

Desarrollo de la autobiografía

Los primeros escritos cercanos al género autobiográfico son textos cristianos, como ocurre con las Confesiones, de Agustín de Hipona, de comienzos del siglo V, aunque se deben citar de modo especial los escritos de Teresa de Jesús, de mediados del siglo XV, a los que les siguen lo que se llaman “Vidas”, como la Vida de Cellini un siglo después.

Habrá que esperar hasta el siglo XVIII, sin embargo, y las Confesiones, escritas entre 1764 y 1770, por Jean-Jacques Rousseau, para que aparezca la primera autobiografía en el sentido moderno. El género autobiográfico no se desarrollará, en efecto, más que con la emergencia de la burguesía —unida a la afirmación del individuo.

A partir del siglo XVIII las autobiografías, lo mismo que los géneros emparentados con ellas, como el diario o las memorias, se multiplican por toda Europa. Posteriormente el género ha asimilado las aportaciones de las ciencias humanas y el psicoanálisis, centrandose su problemática en el análisis de las neurosis y de la sexualidad del autor. Parece que hoy la autobiografía y los géneros autobiográficos emparentados con ella se han convertido en una especie de ejercicio obligado para los autores contemporáneos.

En lengua castellana, a pesar de la frecuente queja de que no existen memorias autobiográficas, tan habituales en las literaturas anglosajonas, el género ha gozado de cierto desarrollo, si bien se han evitado por lo general las referencias a cuestiones íntimas.

Abundan, en los siglos XVI y XVII las que son obras de religiosos, como la de Ignacio de Loyola, o la ya mencionada Vida, de Teresa de Jesús.

Sin embargo, hasta el siglo XX no se produce una gran explosión, con biografías como las de Juan Gil Albert, Manuel Maples Arce y Ramón Otero Pedrayo. En años recientes el género conoce un gran florecimiento.

LAS HISTORIAS DE VIDA COMO INSTRUMENTO DE ANÁLISIS PARA LA CONDUCTA DESVIADA.
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS, DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA.
MEDELLIN, 1993. 175 PAGES.
SALDARRIAGA S, DIANA PATRICIA

Esta investigación busca en sí analizar las formas de la organización de la vida diaria, el sentido que los individuos como actores sociales le dan a su “quehacer” y en especial las formas que ellos por sí mismos crean, comprenden y ordenan sus relaciones.

Este trabajo ayudó a quienes lo hicieron y quienes hoy lo estudiamos a comprender fenómenos como el de la drogadicción que necesita más que un diagnóstico cuantitativo, un estudio a nivel cualitativo y de la etnometodología para poder lograr comprender la magnitud del problema centrándonos en los orígenes particulares de la cultura de los grupos sociales, en especial cuando se es tomado como un fenómeno revelador de la conducta desviada.

El recurso instrumental utilizado para dicha investigación fue la etnometodología que permitió la oportunidad de mirar la “realidad” desde el principal exponente: “el propio actor social” quien es de por sí un analista social de su propia realidad y con ello logramos hacer valer el conocimiento que él como actor principal tiene de “su” realidad frente a la realidad general a través de las historias de vida.

Como conclusiones encontramos que los factores sociales al que el “actor social” ex adicto hoy argumenta como incidentes en la conducta asumida anteriormente, muestra claramente la necesidad de los ajustes a las normas que regulan la sociedad; la necesidad primaria de establecer una relación “hombre-institución” tolerante y respetuosa de las aspiraciones de los miembros sociales en relación con el respeto de la individualidad que desde las instituciones primarias se ve sometida al ultraje de las aspiraciones y por lo tanto hacen desmerecedoras las aspiraciones de los demás miembros de las sociedad.

La baja autoestima que surge en el individuo como consecuencia de la falta de parámetros valorativos sólidos, muestra como las instituciones, en algunos casos, no cumplen a cabalidad con su objetivo primario y niegan al individuo una formación integral que ayude a definir su situación y su posición como “actor social” creando al individuo con personalidad deficiente y carente de estimación propia. La falta de modelos que le beneficien y hagan de él una persona capaz de obtener de forma legítima el logro de sus aspiraciones lo hacen optar por preceder de manera desviada según los parámetros valorativos de la sociedad en que está inmerso.

A través de estas conclusiones se pretende que el joven no sólo dependa de la mano de otros como recurso de mejoramiento de la calidad de vida sino lo hacemos conciente de la responsabilidad que el tiene sobre sí mismo ayudándolo a gestionar su propio cambio.

HISTORIAS DE VIDA Y CONDUCTA DESVIADA, EL CASO DE LA DROGADICCION. ISRAEL PEREZ: LA SOCIEDAD PERDONADA. UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA. MEDELLÍN 1993. 98 PÁG.

ROJAS BETANCUR, Mauricio

El encuentro con la drogadicción ha sucedido y ya no se puede detener.

Un buen balance de la investigación que convoca a un grupo de estudiosos a interesarse por los llamados comportamientos socialmente desviados a través de las historias de vida, resulta ser el cambio de papeles inicialmente pactados: el drogadicto analiza la sociedad, es decir, su propia historia y el investigador se convierte en una especie de adicto por este tipo de problemas vitales, como lo son todos los problemas.

La experiencia del trabajo con ex - adictos nos viene a enseñar que la redención social de hombres, mujeres y niños es posible, aun en una cultura que esta suponiendo, presionando la aniquilación del individuo que lleva pesadas cargas del estigma.

Pero si religiosamente es posible la redención de lo humano, socialmente es necesaria la re-edición del sujeto y físicamente indispensable la restauración del valor salud a los niveles en que hemos construido, y suponemos, la normalidad.

La “corta historia de vida” que aquí presentamos prueba de ello: un ex adicto, que aún lucha por su reinserción a la normalidad social, reconstruye su paso por la cultura produciendo una especie de “terapia biográfica” pues las situaciones mismas de entrevista se desarrollan al interior de una institución que trabaja por la re-educación del drogadicto.

Se hace esta presentación como “una corta historia de vida” en términos de que es más pertinente el concepto de relato de vida, puesto que el mismo proceso investigativo así lo exige.

De un lado porque la situación biográfica de los actores convocados al análisis de la drogadicción cambia demasiado rápido, esto es, se transforma continuamente de acuerdo a los avances o retrocesos en el llamado tratamiento que asume el individuo, y de otro lado porque el tratamiento terapéutico impone una cierta suspensión, o mejor ruptura, en la vida cotidiana de estos actores para que sea efectivo.

Ello implica que si bien se trabaja con un amplio sentido de lo social, ya que el objetivo institucional es buscar la recomposición de comportamientos socialmente desviados, igualmente se elabora el montaje de otro tipo de escenarios donde conviven estas personas

sustraídas momentáneamente, por voluntad propia, de la misma sociedad, por lo menos en términos simbólicos.

De tal modo se ofrece a continuación una serie de anotaciones y de vivencias de campo, en donde actualmente luchan estas personas y del campo social de las drogadicciones prohibidas, que pueden ubicarnos en las situaciones de entrevista, en esos escenarios vitales y en las coordenadas del discurso que en presente elabora nuestro amigo Israel Pérez como personaje central de esta historia.

Pero como anotaba, este trabajo realizado en la comunidad Hogares Claret, no se agota sencillamente en la presentación de un relato sometido a reconstrucción ya que cuando suceden los encuentros, intersubjetivos, algo debe ocurrir y más aún cuando se da un intercambio de sentidos respecto a la drogadicción como problema y a los problemas de la drogadicción. En este aspecto la reflexión esta en un plano menos individual pero no por ello menos sincero. Se termina este informe, entonces pero no se acaba, con la experiencia obtenida durante el proceso de información en terreno más abierto a la discusión en presencia de la sociología.

El estudio del caso de “Israel Pérez” no se orienta hacia el énfasis de las irregularidades y constantes de la conducta desviada en su uniformidad externa, sino que, se rescata una realidad viviente percibida como algo único, irrepetible, absolutamente individual y casi irreductible a conceptos. Se trata de mostrar el valor de verdad contenido en el fragmento de vida personal de un hombre “marginal”, un “disidente social” en vías de “reinserción”. El texto nos muestra un fugaz instante, tenue y frágil de vida humana que, sin embargo, se esfuerza por afirmarse.

Aquí, el investigador no impone condiciones, tampoco su afán por atrapar la singularidad del protagonista bajo conceptos generales preestablecidos. Israel no es un “objeto” de estudio, es un actor que explica y se explica en el relato. Pero entre paciente y sociólogo, actor y espectador se va forjando una complicidad mutua, en la cual cada uno se esfuerza por aclarar algo confuso, y en esa comunicación recíproca cada cual va hilando la comprensión de su situación, que también puede ser la de otros. Así entonces, el investigador se convierte en investigado, los papeles se troncan, caen las máscaras y se gesta una comunidad, que va más allá de las palabras y el lenguaje.

Dada la espontaneidad y libertad en que se desenvuelve la situación de los dos actores, la investigación se convierte en una historia abierta a dos caras, en donde cada uno leal otro desde adentro, reunida en un sólo texto. No hay metas a dónde se “debe llegar”, tampoco etapas intermedias, no hay hipótesis a demostrar, no hay algo a verificar, sólo hay creación y búsqueda interior en un ambiente de reconocimiento, de respeto y asombro racional. El trabajo, por tanto, es totalmente ajeno a la utilización abusiva del otro con fines de especularidad o notoriedad publicitaria. Como el narrador se auto representa en escena, entonces aparece una doble biografía, dos búsquedas, que se complementan, se interrogan,

se aclaran y se tornan necesarias en ese indagar y rastrear sentidos y significados profundos y últimos.

En el relato sobre Israel Pérez se respira un sagrado respeto por el otro, que nos recuerda a Karl Jaspers cuando señaló “la verdad consiste en honrar a todo hombre, absolutamente a todo hombre”. Y en el fondo, el problema lo ubica el mismo Israel en el plano de la responsabilidad individual, como individual es la decisión de caminar hacia la “curación”. Pero la curación no sería tanto el camino de regreso a la sociedad, con los modelos de conducta impersonales, sino más bien el difícil sendero hacia sí mismo, mediado por la comunicación cercana con otras personas. Investigador e investigado, cada uno es un camino para el otro, labrado por la comunicación, que se transforma a la vez en comunidad terapéutica.

La droga no puede haber significado una evasión, la necesidad de escapar del mal intrínseco de la ciudad que lo excluía, de la familia como reproductora en lo pequeño de lo grande, quizás para el, joven aldeano y campesino, significó la única forma de ser reconocido y valorado aún a pesar de llevar sobre sí el reconocimiento negativo. Tal vez la droga era la última trinchera en donde proteger su auto estima, rodeándose de la admiración de vecinos y amigos. Habrá allí una fuente de noble afirmación?. El temor y el miedo reverencial que produce el “vicioso”, o el delincuente reconocido ante los “sanos” y “normales”, le puede crear a aquel un sentimiento de seguridad personal. Los rituales y los cultos, el robo y el atraco, que dan acceso al paraíso, a la ilusión. Pero cuando aparece la iluminación o conversión, surge entonces el regreso cargado también de riesgos.

En resumen, esta investigación sobre la drogadicción adquiere una riqueza de análisis y cubrimiento de aspectos subjetivos en el marco del estudio de la conducta desviada a través de las historias de vida.

Se trata de presentar desde el individuo-actor que vivió el problema de drogadicción, una visión más profunda de las motivaciones y condicionamientos sociales en la forma de relatos autobiográficos construidas con las personas que más conocen esta situación: los propios drogadictos con la particularidad de que han asumido procesos de re-habilitación lo que sugiere un ambiente propicio para la reflexión desde nuestro campo literal.

INVESTIGACIONES SOBRE ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA EN EL CENTRO DE INVESTIGACIÓN SELITEN@T DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA ²

² Este trabajo apareció en Vicente Granados Palomares (ed.), Actas XXI Simposio Internacional de Literatura y Sociedad (Madrid: UNED, 2003, págs. 205-220.), ampliación del publicado en las Actas del Coloquio, organizado por la Escuela de Traductores (Toledo, 23-25 de noviembre de 2000), sobre La memoria del futuro. Literatura árabe y autobiografía, publicado por Miguel Hernando Larramendi et alii (eds.),

JOSÉ ROMERA CASTILLO

En este trabajo se reseña un gran número de simposios, seminarios, investigaciones de doctorado, y encuentros realizados en España alrededor del tema de la autobiografía y la literatura en general, esto nos aportó un nuevo horizonte para seguir nuestra investigación, ya que las ideas que se nos ocurrieron al principio gracias a todas estas investigaciones realizadas con anterioridad descubrimos que no son ideas nuevas y que hay pasos que ya se han dado y no vale la pena comenzar desde el principio sino más bien tomar sólo un aspecto de tantos en los que se ramifica este género literario y trabajar desde ese parámetro escogido en pro de la población de la Comunidad Terapéutica San Gregorio.

ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA DE MIGUEL DELIBES JOSÉ ROMERA CASTILLO

La escritura autobiográfica para unos, un género literario; para otros, una modalidad de escritura dentro de la narración, en sus diversas manifestaciones (autobiografías, memorias, diarios, epistolarios, autorretratos y relatos autobiográficos de ficción), ha tenido un gran caldo de cultivo en España, en los últimos años, como lo demuestra el autor de este trabajo investigativo.

La creación literaria de Miguel Delibes, en general, como la de todo escritor, está enraizada en su trayectoria vital, por presencia o por ausencia, de una manera más o menos explícita, desde que en 1947 donde se incluyen varias de sus producciones rotuladas con marbetes del género autobiográfico.

Con su trabajo nos deja ver un sin número de formas que puede llegar a tener este género literario, como son las diversas tácticas utilizadas, estructuras temporales y escenarios. Este trabajo nos aportó un nuevo canon en nuestra colección de títulos literarios que nos pueden llevar a formar en este campo específico como lo es el género autobiográfico, algunos títulos sugeridos y escritos por este autor son: *Diario de un cazador*³, *Diario de un emigrante*⁴, *Cinco horas con Mario*⁵, entre otras. Delibes ha ido dando forma a diversos fragmentos de su autobiografía a través de estos recuerdos. Todo ello con una prosa "precisa, desvestida, sin galas" que atrae tanto por *lo que dice* como también por la *forma* en que lo expresa⁶.

Autobiografía y literatura árabe (Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla -La Mancha, 2002, págs. 165-183).

³ Barcelona: Destino, 1955.

⁴ Barcelona: Destino, 1958.

⁵ Barcelona: Destino, 1966.

⁶ Una primera versión de este trabajo se publicó como "Escritura autobiográfica de Miguel Delibes", en Cristóbal Cuevas García (ed.), *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector* (Barcelona: Anthropos, 1992,

REVISTA SIGNOS ISSN 0718-0934 VERSIÓN ON-LINE
REVISTA SIGNOS 1999, 32(45-46), 11-15
LITERATURA: LA META NARRACIÓN EN LA AUTOBIOGRAFÍA
Marina González Becker
Universidad Católica de Valparaíso / Chile

En esta revista encontramos lo que fue un recorrido por la historia del género autobiográfico desde sus inicios hasta la actualidad, dándonos cuenta de los personajes más relevantes y representativos de este género y las diferencias encontradas al momento de generar una definición específica para este género. Así, la investigación se ha focalizado en el establecimiento de una teoría crítica y en el análisis de textos concretos. Ambas líneas de trabajo han recibido el aporte de psicólogos, historiadores, sociólogos y antropólogos. Los trabajos publicados en revistas especializadas son legión, así como congresos, simposios y seminarios permanentes dedicados al tema de la autobiografía en general o a algún autor, época o tipo de texto autorreferente.

Famoso -entre otros- es el Coloquio Internacional realizado bianualmente en la Universidad de Aix-en-Provence y cuyo inicio se debió a la diligencia del destacado profesor especialista en el tema Guy Mercadier. Connotados académicos, como Jean Molino, Anna Caballé, Hans R. Picard, Antonio Gómez-Moriana, Eugenio Suárez-Galbán, Adrienne Schizzano Mandel y muchísimos más han expuesto sus interesantes observaciones en la Universidad de Aix-en-Provence. Sin dejar de mencionar a Georges Gusdorf -autor de *La Découverte de Soi* (1948)-, Georges May, cuya obra *L'Autobiographie* es lectura inicial obligada y Philippe Lejeune, teórico del tema, cuya tesis conocida como «pacto autobiográfico» ha expuesto en diversas publicaciones y seminarios.

Dentro de esta variadísima y compleja gama de problemas que presenta el género y que justifica lo que decíamos más arriba de la intensa actividad que ha generado entre los estudiosos, este artículo se refiere en sí a la constante presencia del narrador -comentador en el texto por medio de lo que podría denominarse «metanarración». Es decir este documento nos lleva por el mundo de la autobiografía, sus promotores, autores y elementos que lo constituyen convirtiéndose en un paso obligado para poder avanzar en nuestro proceso investigativo.

**EL GÉNERO AUTOBIOGRÁFICO Y LA CONSTRUCCIÓN DEL SUJETO
AUTORREFERENCIAL.**

Publicación: Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica

Publicación Date: 01-JUL-00 / Autor: Rodríguez, Francisco

En este artículo se estudia, desde un punto de vista diacrónico, el género autobiográfico y la construcción que este plantea de un sujeto autorreferencial. Se analizan cuatro perspectivas en relación con dicho género: la de Wilhelm Dilthey, quien entendía el género como un método de entendimiento de los principios organizativos de la experiencia. Por su parte, Georges Gusdorf polemiza contra el supuesto positivista de que es posible reconstruir el pasado objetivamente, e indica que la autobiografía es más bien la construcción de los recuerdos, un yo que ha vivido elabora un segundo yo, creado en la experiencia de la escritura. En tercer lugar, se considera la posición de Paul de Mata, quien comprendió a la autobiografía como desfiguración, encadenamiento topológico que evidenciaba la retórica de su construcción. Seguidamente, se estudia la perspectiva de Bajtín, quien asume la autobiografía como la construcción de un héroe autorreferencial. Se concluye indicando nuestra propia valoración del género.

ESCRIBIR PARA DISFRUTAR DEL VIVIR Y NO QUE EL CAOS NOS MATE NOVIEMBRE 17TH, 2007 POSTED IN CUIDADO DEL ALMA, FELICIDAD, MEMORIA SEMÁNTICA, ONTOESCRITURA, SÍ MISMO E INDIVIDUACIÓN

La Ontoescritura es un método para editar las impresiones del vivir. Si no procesamos el pasado ni ordenamos el presente, el peso caótico de este mismo acontecer nos enfermará, llevándonos a la ceguera, la locura y la muerte.

La Ontoescritura es un tipo especial de escritura autobiográfica –un nuevo género creado por Ziley Mora, inducido generalmente por una pregunta existencial y estratégica - que se asume como herramienta de réplica de la realidad para poder luego manejarla. Pero un tipo de réplica (o “comentario sapiencial de la experiencia”) que equivale a un correlato: se escribe para ordenar el acontecer. Y también, para calibrar estratégicamente la conveniencia de mantener o cambiar ciertas elecciones vitales del pasado, las que hicimos generalmente en la infancia con juvenil inconciencia, respecto a nuestros aliados ontológicos. Por ejemplo, las alianzas o lealtades que hemos mantenido con ciertos lenguajes, los que han decidido conceptos claves en torno a lo que somos, a lo que estamos “llamados” a vivir, “sufrir” o realizar, que fue constituyendo nuestro mapa mental, sobre todo en conceptos claves con respecto al “amor”, la “dignidad”, “la justicia”, la “lealtad a nosotros mismos”, etc.

Se impone escribir para revisar la elección respecto de las imágenes (autoimágenes) que hasta el momento le hemos dado a nuestro yo; es decir, con quien –sobretudo con que bajas entidades- hemos hecho alianza y cuales son los textos de dichos “contratos”, revisando los beneficios y los daños que a lo largo de la vida nos han traído estos lenguajes. Si no procesamos el pasado ni ordenamos el presente, el peso caótico de este mismo acontecer nos enfermará, llevándonos a la ceguera, la locura y la muerte. Una vez reducido el territorio de la entropía, el fruto principal de este ordenamiento es la posibilidad de

modelar un Yo consciente, creando un tipo de memoria semántica que pueda alimentar una identidad personal autoelegida.

Este trabajo de re-escritura consciente, se hace imprescindible para lo humano porque el vivir siempre ocurre “en limpio”, en la página de la realidad que simplemente “nos toca”, nunca como un ensayo, nunca en borrador. Y como vivimos escribiéndolo todo “sobre las faldas de la realidad”, sin que el futuro se nos haga anunciar, directamente, y “sobre las rodillas del momento”, no hay tiempo para prepararse y recibirlo. Por tanto, se hace irremplazable el trabajo de editar aquellas notas rápidas, re-visitando la experiencia que ya ocurrió para dejar de ella lo único que interesa: el “residuo” en la memoria; es decir, la enseñanza que corresponde con el lenguaje que corresponde.

Ahora, ¿es posible de aplicar este método en personas con trastornos de personalidad, en las cuales el manejo médico convencional es tan complejo y poco satisfactorio es decir el caso de los jóvenes de la Comunidad Terapéutica San Gregorio, quienes presentan dificultades y alteraciones de su personalidad y que los ha llevado a consumir sustancias psicoactivas como camino alternativo para sopesar su realidad tanto personal como familiar y social?. Este es el camino que debemos emprender para ayudar a que los jóvenes de esta institución, especialmente los participantes de esta investigación ya que este tema de la Ontoescritura nos muestra el camino claro de lo que estamos buscando hacer con los jóvenes.

LA AUTOBIOGRAFÍA RAMÓN ROCHA MONROY

Un ejercicio poco común es escribir nuestra propia autobiografía. En algunos casos tiene consecuencias serias para la historia, pues hay personajes célebres que han marcado una época con sus acciones y sin embargo no se dieron tiempo para escribir sus memorias. Tal es el caso de Víctor Paz Estenssoro, cuya autobiografía hubiera echado luces a grandes momentos de nuestra vida republicana. La misma omisión tuvieron Hernán Siles Zuazo, Juan Lechín Oquendo, Augusto Céspedes, Carlos Montenegro, Sergio Almaraz, René Zavaleta, Marcelo Quiroga Santa Cruz, en fin, tantos personajes que quizá no juzgaron trascendentes sus vidas como las juzgamos nosotros, sus ávidos lectores y admiradores. Pero soy un convencido de que no sólo todo ser humano es biografiado, sino que toda persona es autobiografiable. Ese es el legado más importante que podemos dejar a nuestros hijos y nietos, con el cuidado debido para guardar documentos, fotografías y recuerdos que forman parte del patrimonio intangible de la nación.

Nadie va a conocernos como nosotros mismos, comenzando por nuestros datos más precisos, como las fechas, los títulos, los trabajos, las obras que conforman nuestra hoja de vida. Pero también las circunstancias de nuestro nacimiento, y aun más, la vida de nuestros mayores, aquellos recuerdos inolvidables que se remontan a nuestros padres, a nuestros abuelos, y a veces a nuestros bisabuelos y tatarabuelos. A esto hay que añadir el conocimiento de personajes no sólo públicos, sino interesantes, únicos, que abundan en

cualquier barrio, en cualquier pueblo. ¿Quién podría decir que con ese recurso decidiremos la vocación literaria de alguno de nuestros nietos? Ya podemos imaginarlo interesado en la vida del abuelo, leyendo la autobiografía que dejamos y buscando en el baúl esas fotografías viejas, esas cartas, esas estampas, esos recuerdos que quizá alimentarán una novela o una elegía o una evocación en la prensa.

Somos poco considerados con los recuerdos que nos confía la vida . En rigor, flotamos en un mar de olvido en el cual apenas podemos rescatar fragmentos de memoria como si fueran los restos de un naufragio. ¿Cómo ser desconsiderados, entonces, con aquellos documentos que nos confía la vida para conocimiento de las futuras generaciones?

Conclusión

A través de estos antecedentes, nos encontramos con actores sociales que guiaron un poco nuestra visión acerca del tema de las adicciones primordialmente, ya que a veces uno inicia con un espíritu salvador de otros y a través de estas memorias y trabajos realizados encontramos en parte puntos de vista que despertaron nuestra brújula y nos marcaron un norte claro en la forma de trabajar la escritura y la resignificación con esta población especial haciendo a los jóvenes protagonistas de sus propios cambios y no simples recipientes que reciben y se acostumbran a ser como victimarios de un fenómeno social del cual también deben asumir una cuota de responsabilidad para lograr salir adelante y cambiar el curso de su historia personal.

Además, desde el punto de vista literario nos orientaron acerca de cómo trabajar este género con los jóvenes y acercarnos a lo que realmente estábamos haciendo, ya que así como la literatura tiene diferentes definiciones, este género se encuentra inscrito en el mismo debate, y debíamos tener claro la forma cómo queríamos que los jóvenes escribieran, al final llegamos a la conclusión de que eran historias de vida desde el género autobiográfico ya que eran ellos mismos los que contaban sus historias y no había nadie que pudiera refutar sobre si era verdad, imaginación, fantasía. Aquí lo verdaderamente importante es el trabajo de autogestión que cada uno tendría que ir desarrollando a través del relato de su vida

Al final éstas son sólo huellas revisadas y repisadas, pero a continuación después de este trabajo de revisión bibliográfica, tomamos la decisión de definir nuestros referentes teóricos para abordar nuestro tema específico, es decir que el aporte de nuestra investigación será reunir el tema de género literario autobiográfico (texto escrito) con la terapia reeducativa en jóvenes que presentan problemas de adicciones.

Todas estos aportes teóricos son un pilar de herramientas en el camino que se recorre cuando se escribe la propia historia de vida, desde este punto de vista lo que marca nuestra meta es determinar como incide este género literario en los procesos terapéuticos que se llevan con jóvenes con problemas de adicción , es decir que esta estrategia además de

muchas otras que se aplican con estos jóvenes sea especial en el sentido de ser autogestionable.

Todo proceso de reeducación especialmente los que se hacen en la modalidad de internamiento generan en los jóvenes ciertos síntomas de institucionalización, esto quiere decir que los participantes de estos tratamientos están en todo momento intervenidos por diferentes profesionales quienes les indican el camino que deben recorrer para su recuperación. Pero esta sería una estrategia de vida donde lo que prima es el individuo como ser autónomo y gestor de su proyecto de vida.

En la mayoría de los casos estos tratamientos presentan una etapa que es conocida como recaída, este es un momento particular que se presenta en las personas que terminan los procesos en instituciones cerradas, pues al volver a casa es decir a su entorno familiar y social los jóvenes quienes ya no cuentan con aquellas ayudas profesionales, no saben como enfrentarse a sus nuevas problemáticas. Ante estos episodios generalmente normales en todo individuo reeducado la escritura Autobiográfica se convierte en una herramienta de auto superación, ya que esta estrategia se fundamenta en la autogestión.

5. MARCO CONCEPTUAL

Teniendo en cuenta el trabajo realizado con los jóvenes se hace necesario fortalecer ciertos conceptos teóricos para abordar esta investigación:

5.1 LOS JÓVENES Y LAS DROGAS

Vivimos en la cultura de la droga. Desde la mañana, cuando tomamos cafeína al desayuno hasta la noche, en que podemos relajarnos al volver a la casa, con un aperitivo alcohólico, o un inductor del sueño, con un somnífero, recetado por el médico. Estamos utilizando diferentes sustancias, que afectan el sistema nervioso central, para enfrentar estas peripecias de la cotidianidad. Muchos además nos activamos a medida que transcurre el día, aspirando nicotina.

Aún cuando las drogas han estado presentes en todas las culturas y en todas las épocas, hoy son más las personas que consumen drogas, hay más cantidad y hay más facilidades para conseguirlas.

Cuando se realiza una encuesta y se pregunta por los mayores problemas de la sociedad actual siempre sale nombrado dentro de los cinco primeros lugares el "problema de drogas". Cuando se consulta a la gente el porqué de este problema siempre se nombra como un problema de pobres y marginales; hace mucho tiempo que dejó de ser un problema callejero y de marginales, esto ocurrió cuando las drogas fueron el mejor negocio para algunos y la peor desgracia para otros.

El consumo de sustancias psicoactivas (S.P.A) es cada vez más permisivo. Esto hace creer a las personas "que no sucede nada si se consume".

Desde este punto de vista se hace necesario conocer sobre esta problemática.

5.1.1 La Adicción

Al definir la palabra adicción, se menciona la necesidad que crea una sustancia en un organismo vivo, haciéndolo dependiente de esta. Es el caso de los derivados del opio y la heroína. En particular el cerebro, funciona por medio de estímulos químicos y eléctricos que suceden entre neuronas. A las sustancias químicas que sirven para ello se les llama neurotransmisores.

Hay muchos neurotransmisores, pero los que ahora nos interesan se llaman endorfinas y estas se encargan de la regulación de la percepción del dolor. Y siendo esta una manifestación displacentera, regulan también la percepción del placer, encontrando en esta

pequeña definición uno de los por qué los jóvenes consumen estas sustancias y que producen estas en su cuerpo.

Cuando un organismo está sano este produce la cantidad de endorfinas naturales de acuerdo a sus necesidades de autorregulación, que le permitan al cuerpo trabajar sin saturación, pero cuando un joven consume estas sustancias sintéticamente, su organismo reconoce la sustancia sintética y por consiguiente deja de producir las naturales y con el tiempo deja hasta de producirlas ya que hay algo que las está generando, produciendo en los jóvenes y en los adictos a estas drogas en general una necesidad casi de tipo biológico por el consumo de la morfina, de forma descontrolada. En estos casos el individuo sentirá molestias dolorosas que lo llevarán, si relaciona este hecho con la administración de la morfina, a una nueva dosis; es decir llegará a la tolerancia⁷.

Sobra decir que si al día siguiente se repite la misma operación, se producen menos endorfinas y se necesita más morfina, es decir EL CUERPO NECESITA LA MORFINA. A esto lo conocemos como adicción⁸.

Esta es la problemática que presentan los jóvenes que se encuentran internos en esta institución terapéutica, pero más que ser esta una enfermedad de la persona como se menciona anteriormente, este comportamiento de adicción es visto en el caso de estos jóvenes como un síntoma de una problemática de orden familiar y social.

Muchas veces se trata esta problemática a nivel específicamente médico pero desde el campo pedagógico buscamos además del tratamiento médico buscar otros caminos para ayudar a estos jóvenes a salir de sus crisis de dependencia, una de estas formas es el caso de la presente investigación, buscar que el joven a través de la escritura de su historia de vida encuentre herramientas en el pasado para darle un nuevo sentido a su presente y a su futuro.

5.1.1.1 ¿Qué son las drogas?

Son aquellas sustancias cuyo consumo puede producir dependencia, estimulación o depresión del sistema nervioso central, o que dan como resultado un trastorno en la función del juicio, del comportamiento o del ánimo de la persona. Es toda sustancia capaz de alterar el organismo y su acción psíquica la ejerce sobre la conducta, la percepción y la conciencia. La dependencia de la droga es el consumo excesivo, persistente y periódico de toda sustancia tóxica.

⁷ Tolerancia: La necesidad de duplicar cada vez más las dosis de consumo para sentir el efecto anterior. Fármaco pedagogía. Medellín, 1994. Pág. 105.

⁸ Es importante resaltar que no todas las sustancias que llamamos drogas producen adicción, pero sí en todos los casos se presenta el fenómeno psicológico de la dependencia. Caso específico de los jóvenes de la Comunidad Terapéutica San Gregorio.

El término drogas visto desde un punto de vista estrictamente científico es principio activo, materia prima. En ese sentido droga puede compararse formalmente dentro de la farmacología y dentro de la medicina con un fármaco, es decir que droga y fármaco pueden utilizarse como sinónimos. Los fármacos son un producto químico empleado en el tratamiento o prevención de enfermedades. Los fármacos pueden elaborarse a partir de plantas, minerales, animales, o mediante síntesis.

Existe una segunda concepción que es de carácter social, según ésta las drogas son sustancias prohibidas, nocivas para la salud, de las cuales se abusan y que en alguna forma traen un perjuicio individual y social.

Entonces queda claro que cuando hablamos de jóvenes con problemas de uso y abuso de sustancias psicoactivas, estamos hablando de jóvenes que padecen una enfermedad (la adicción) y que esta puede ser de carácter primario, progresiva y mortal.

Luego nos queda el problema dónde actúan estas sustancias, ya que todas estas drogas tienen un elemento básico en el organismo que es el sistema nervioso central el cual es la estructura más delicada y el más importante que tiene el ser humano, como lo habíamos mencionado anteriormente y si estas sustancias actúan sobre esas estructuras dañándolas, perjudicándolas, indudablemente que van a constituir un elemento grave y peligroso para la colectividad; para la salud individual y lógicamente para la salud pública.

Se dice que es una enfermedad primaria porque la adicción puede padecerla cualquier persona, y no implica un problema anterior es decir emocional, mental, esto quiere decir sencillamente que la persona tiene que aceptar que esta enferma y por lo tanto debe recibir un tratamiento específico para su enfermedad, trabajo que realizan médicos, psicólogos, reeducadores, educadores físicos, sociólogos, abogados, nutricionistas, en fin un grupo interdisciplinario en instituciones como “La comunidad Terapéutica San Gregorio” donde desde todos estos campo profesionales intervienen a los jóvenes entre 6 y 17 años remitidos por el Bienestar Familiar en este caso particular del que estamos hablando, para recibir tratamientos específicos a sus adicciones y así mismo para recibir los tipos de ayuda adicional que se requieran para la cura, así como la ayuda psicológica, pedagógica y laboral como parte de su proceso formativo de proyecto de vida.

Esta enfermedad es progresiva, porque si el tratamiento no se recibe, va em peorando el cuadro clínico y por consiguiente es mortal porque la enfermedad desemboca en la autodestrucción física, emocional y comunitaria de la persona que la padece.

Se entiende que el adicto seguirá siendo adicto mientras viva, es decir, que el individuo se rehabilita para poder vivir sin consumir la droga y, de allí en adelante, éste será un adicto en remisión, no estará usando la droga, pero para mantenerse en ese estado de abstinencia o remisión no podrá bajar la guardia. Es decir que el cuerpo queda predisuesto, es decir vulnerable a cualquier tipo de ansiedad, por lo tanto es mejor que los individuos estén siempre alerta a cualquier alteración.

Teniendo en cuenta lo que se mencionó anteriormente sobre esta enfermedad encontramos que el punto más importante para combatirla es la concientización y el autocontrol. Para llegar a la toma de conciencia encontramos en la escritura una herramienta poderosa a través del género autobiográfico, para atender esta problemática desde el área pedagógica encontrando en esta estrategia grandes beneficios.

Esta población con que estamos realizando este proyecto es infantil y juvenil y que además la enfermedad se presenta a nivel psicológico ya que casos muy severos se salen de los parámetros de atención de esta institución, encontramos una forma de aportar nuestro conocimiento en el apoyo a la solución de dicha problemática: **La escritura reflexiva.**

5.2 AUTOBIOGRAFÍA Y AUTOREFLEXIÓN

Desde la mirada de Fernando Vázquez, la autobiografía es un esfuerzo personal, es quizás la mejor forma o el mejor ejercicio de investigación que una persona puede hacer de sí mismo, es más para ello se necesita del trabajo autónomo pues nadie más que uno mismo para conocerse y descubrirse. Es un caminar que se da hacia dentro donde se generan un sin número de reacciones como la catarsis⁹, la anamnesis¹⁰, la resiliencia¹¹, que en general son formas de reaccionar y ejercicios que nos ayudan a reorientar nuestra marcha de una forma más equilibrada o porque no, reafirmar ciertas conductas que en algún momento desconocíamos de nosotros mismos.

Una de las funciones básicas de la autobiografía es dar o hacer un recorrido hacia el fondo de nosotros mismos para hallar algunos hitos, algunas marcas constitutivas de lo que somos hoy. Para desarrollar todo este trabajo de reflexión Fernando Vázquez en algunos apartes de su tesis resalta el trabajo realizado por Jung; el cual lo describe no como una cronología, ni una descripción ordenada de su vida: si no más bien, como la búsqueda en el pasado de las piezas que permitieron dar sentido al cuadro o la figura de lo que había terminado siendo.

Carl Jung, joven colega de Freud, se dedicó a la exploración del “espacio interno” a través de todo su trabajo, básicamente su más destacado libro de investigación fue el mismo, pues desde niño cuidadosamente empezó a anotar sus sueños, fantasías y visiones, y los dibujó, pintó y esculpió. Los críticos han sugerido que Jung estaba simplemente enfermo cuando todo esto ocurrió. Pero Jung creía que si queremos entender la jungla, no nos podemos contentar con sólo desplazarnos por sus alrededores. Debemos entrar en ella, no importa cuán extraña o aterradora pueda verse.

⁹ Catarsis: es una experiencia interior liberadora, de gran significado, provocada por un estímulo externo. es.wikipedia.org/wiki/Catarsis

¹⁰ Anamnesia: es la capacidad de traer al presente los recuerdos del pasado es decir recuperar información registrada en épocas anteriores. es.wikipedia.org/wiki/Catarsis

¹¹ Resiliencia: es la capacidad de una persona para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores. es.wikipedia.org/wiki/Catarsis

Es un ejercicio ilimitado de autorreflexión, pues no podemos decir cuando está terminado, ya que cada tiempo de vida nos genera nuevos cambio, cada experiencia reorganiza el conocimiento y cada paso dado reestructura por completo el sendero recorrido, le da nuevos matices y nuevos significados a la vida.

En esta tarea de auto- reconocimiento, la escritura es la herramienta que se convierte en el medio para llevar a estos jóvenes en tratamiento por su adicción a labrar su propio yo, a esculpirse a sí mismos y reconocer su identidad, pues cuando recuerde y escriba se encontrará con ciertas marcas o huellas que pueden convertirse en estímulo o en dispositivo de resignificación, reconocimiento, el cual es el fin de este ejercicio, organizar las ideas y ser concientes de nuestra subjetividad.

Para ser aún más claras en esta afirmación no podemos dejar de la do las palabras escritas por Fernando Vázquez; en el texto, “La autobiografía como herencia socrática”, capítulo que hace parte de su reciente libro titulado “Educar con Maestría” donde de forma sencilla explica toda la tesis que queremos fundamentar.

“Si mantuviéramos un permanente espíritu investigativo sobre nosotros mismos, con toda seguridad veríamos la fisonomía de esas variaciones. Caso contrario, siempre tenderemos a interpretar esos reconocimientos como sorpresa, como algo totalmente desconocido.”¹²

Y de eso se trata este ejercicio de escritura con los jóvenes de la Comunidad Terapéutica San Gregorio, de que cada joven transforme su forma inicial, es decir la forma de ser que tiene cuando inicia el trabajo de escritura al que termina siendo cuando se ve inmerso en dicho proceso, decimos inmerso por que no termina de verse los resultados a corto plazo, después de conocida esta forma de resignificación del propio yo, se convierte en una obra literaria o artística que nunca termina.

Muchos de los jóvenes no saben o no conocen el poder que tiene la escritura, pero en el caso de esta población en especial, es una herramienta de gran valor emocional, ya que el vacío más grande que puede experimentar una persona es el hecho de no ser conocido, escuchado e interpretado por otros. Entonces la escritura del yo, la expresión de la subjetividad a través de las letras se convierte en un canal de conexión con el mundo exterior y por que no en un camino que puede dejar a su paso, escritores, poetas, compositores, cuentistas, cantantes y un sin número de posibilidades que liberen el yo como forma de coexistencia.

¹² Vázquez, Fernando “La autobiografía como Herencia Socrática”

Es en tanto la escritura la que reestructura la conciencia, la vida, entonces esto demuestra que la vida si puede ser comprendida, evaluada, sopesada. Y más aún, reconstruida.

5.3 LA AUTOBIOGRAFÍA COMO GÉNERO LITERARIO

Como hemos mencionado la autobiografía es la vida de una persona escrita por ella misma¹³. Se define también como el género literario que se presenta como la biografía de una persona real hecha por sí misma en primera persona.

Conozcamos un poco más de este género para entender mejor el trabajo que se busca llevar a cabo con estos jóvenes en proceso de reeducación: Este genero surgió por el interés de los grandes hombres de contar su historia, de dejar un recuerdo en los demás, de dejar su imagen en relación con su medio de dejar huella después de la muerte, esta reflexión surge como una visión solidaria de su existencia ya que no se veían como individuos. Por lo tanto el ser nunca es un ser aislado, es un ser social, está envuelto en una capa de un colectivo donde cada uno de los actores es afectado por los otros y a la vez cada uno es el protagonista de su propia historia.

La persona que decide contar su vida sabe que lo que escribe está supeditado a su presente puesto que su pasado ya pasó y su futuro esta distante y no repetirá cosas que le han causado daño, esta nueva estructuración de pensamiento hace que su la imagen de sí mismo sea valiosa, y al mismo tiempo hace que sea importante para el colectivo, enriqueciendo el mundo y la cultura.

Además, con este ejercicio no sólo se logra conocerse a sí mismo sino porque no, reconocer al otro, en este caso su entorno más cercano (padres, hermanos, familiares, maestros, amigos) y descubrir en ellos ciertas conductas, costumbres, reacciones, palabras, actos y gestos que han intervenido en la construcción de su identidad y han modificado su comportamiento. Esto no con el fin de culpar a alguien sino con el objetivo de reconocer cómo ciertos patrones se han convertido en esquemas mentales que han sido tan fuertes que prácticamente han variado la dirección del curso que podría haber tomado cada persona en la escena de su vida.

La curiosidad por el conocimiento de sí mismo esta ligado a la historia de la hu manidad, la biografía así se va constituyendo como género literario dando a conocer sólo la parte externa del los grandes personajes dándole un sentido a cada época de la historia. La aparición de esta hace que haya una nueva mirada del hombre, mirándose a sí mismo como objeto de estudio para dejar huella dentro de la historia, dando espacio no sólo a la historia pública sino también a la historia privada y con este ejercicio dejando un registro único de la vida individual inmersa en la cotidianidad de una comunidad inserta en una sociedad específica.

¹³ *Auto viene* de propio, *bios significa* vida y *grafos* escritura. Autobiografía.

Es decir que este ejercicio tiene a través de este género literario, doble beneficio; el particular o individual donde cada joven se autorreconoce y reinventa y el colectivo donde cada historia escrita se convierte en patrimonio cultural de una problemática específica como es la adicción en jóvenes menores de edad, en esta sociedad y con sus historias se da la posibilidad de variación y reconocimiento de los beneficios o falencias de la atención recibida en instituciones cerradas, donde el joven es apartado de su contexto.

Esta mirada hacia el interior de la persona se da lentamente a partir de un análisis intenso de la persona dejando un poco de lado el mundo que lo rodea, por ser más interesante y atractivo el medio tangible que el interior de la persona, se admira más lo de afuera que lo de adentro ya que lo de afuera es evidente, claro, tangible todo lo contrario del espacio interior haciéndolo más vulnerable y frágil.

La historia y la antropología sitúan a la autobiografía en un sitio especial dentro de un momento cultural “El autor de una autobiografía se impone como tarea el contar su propia historia; se trata para él, de reunir los elementos dispersos de su vida personal y de agruparlos en un esquema de conjunto”.¹⁴

Cada autor de su propia historia hace de su descripción algo subjetivo se fija más un aspecto que en otro, resaltando lo que le parece más agradable interesante para mostrar a los demás, pero lo que se quiere con la autobiografía es que el autor pueda tomar distancia de sí mismo para reconstruirse en su unidad y en su identidad a través del tiempo.

Esto no es difícil desde el momento que cada joven pueda verse a sí mismo como objeto de estudio y que no sólo se tiene interés a sí mismo sino que hay un interés de los demás hacia él, entonces es de importancia saber que cada uno escribe lo que piensa, lo que cree, lo que siente y que esto nadie más lo sabe ya que son procesos que se hacen al interior y nadie mejor que el propio autor (joven) sabe lo que le sucede en su interior; las personas externas pueden observar sólo una parte de ese mundo tan maravilloso pero tan desconocido, por esto el autor de la autobiografía tiene el poder de la palabra, presentando el mismo su historia personal. Por tanto hace grandes aportes a nivel externo y nivel interno esta estrechamente relacionado por quien lo escribe.

El objetivo central de la autobiografía más que ser un género literario es que es un medio de conocimiento de sí mismo, debido a que se tiene que volver a organizar la vida, no se mira por sucesos fragmentados, esto hace que al escribirse ya no se haga de la misma manera, porque ya está mediado por la experiencia que hace que se tome desde otra perspectiva, como lo dice Gusdorf “La autobiografía es una segunda lectura de la experiencia, y más verdadera que la primera, puesto que es toma de conciencia: en la inmediatez de lo vivido, impidiéndome ver el todo”.

¹⁴ GUSDORF, Georges. Condiciones y límites de la autobiografía. 1948. Suplementos Anthropos 29.

Pero no sólo es el hecho de recuperar el pasado porque este ya pasó y por más que se quiera no va a volver, esto hace que el recuerdo y la imaginación estén presentes puesto ya que hay algunos aspectos olvidados o muy lejanos justificándolos para aprender y proyectarse de lo acontecido¹⁵.

Así de esta manera la autobiografía se convierte en una forma de salvación personal, el esfuerzo del recuerdo es al mismo tiempo la búsqueda de un tesoro escondido, de una última palabra liberadora, que rescata en última instancia un destino que se dudaba de su propio valor. Se trata de concluir ese guión y hacer modificaciones para llegar a acuerdos con uno mismo y con el medio que lo rodea. Es planear el destino y trabajar en él para que se cumpla con los propósitos trazados.

Al mismo tiempo que ofrece ventajas se presentan dificultades ya que lo que se hace es una reconstrucción del pasado y esto es mediatizado por la buena intención de quien lo escribe, porque puede estar influenciado por la subjetividad, se tiene que luchar contra la memoria y la tentación de la imaginación para ser fiel a los acontecimientos. El pasado quedó en el pasado, el autor lucha contra su propia identidad ya que se funde lo que fue con lo que ha llegado a ser.

No es necesariamente una rendición de cuentas sobre su vida, ya que esa verdad está supeditada por el autor, porque es quien está en cuestión, la narración aporta el testimonio de sí mismo que lo que se quiere es modificar el significado para buscar un equilibrio y felicidad. Es buscar sentido por medio de la reflexión.

A través de este descubrimiento de sí mismo se hace un análisis activo de su ser, presentándose como un personaje visto desde lo más profundo, no tal como fue, tal como es sino como cree haber sido y quiere ser, es una creación de su vida. Es el único responsable de poner en claro su pasado con el objetivo de distinguir la estructura de su ser en el tiempo. Es a través de la experiencia que se puede hacer este proceso ya que se ha experimentado o es a lo que se aspira.

El privilegio de la autobiografía consiste no sólo en describir las etapas de la vida sino el esfuerzo del autor para dotarla de sentido.

Con todo este ejercicio cada joven descubrirá: primero el poder sanador que tiene la escritura autobiográfica, no porque sea algo mágico sino porque es un ejercicio personal de reconocimiento y concientización y segundo que a partir de este ejercicio encontrará otra forma adicional de enfrentar sus miedos, sus crisis y porque hallar la solución a alguna problemática específica en un tiempo determinado sin la necesidad de depender de la

¹⁵ Se busca que cada joven recuerde su pasado, para hacerlo conciente de él, pero lo más importante es como al reconocerlo va a construir su presente y proyectar su futuro.

aprobación de otro que a nuestra forma de ver esta búsqueda de ayuda y aprobación en todo momento se puede ver como una nueva dependencia y con este ejercicio cada joven adquiere una habilidad personal que podrá poner en práctica en el momento que lo desee.

A continuación queremos hacer mención de un tema que nos pareció de gran importancia. A veces uno tiene el complejo de Adán, es decir pensar que somos los primeros en algo y en este caso en pensar la escritura como un medio para construir el ser y en el camino nos encontramos con que la realidad es muy distinta, siempre estamos siguiendo las huellas que otros han dejado a su paso. Esto nos paso con la Ontoescritura.

5.4 LA ESCRITURA PARA CONOCER Y ELEVAR EL SER

En el camino investigativo iniciado a partir de esta nueva experiencia de postgrado nos encontramos con una sorpresa muy grata, todo lo que habíamos planeado descubrir o simplemente argumentar ya había sido antes descubierto y argumentado, más eso no quiere decir que el camino ya este completamente recorrido, lo que nos muestra es que ya no hay que buscarlo sino continuarlo a través de nuevas experiencias.

Este ejercicio que hemos mencionado y argumentado a través de este trabajo es llamado por Ziley Mora Penroz “Ontoescritura”¹⁶, Ziley es un personaje Chileno, experto en educación, etnógrafo, filósofo, investigador y especialista en las matrices de la cosmovisión ancestral de la cultura mestiza de su país ha desarrollado varios trabajos e investigaciones en el campo de la pedagogía y la cultura y con la Ontoescritura busca implementar un nuevo método pedagógico que despierte a los niños en la búsqueda de la comprensión de la realidad y el auto revelamiento de la verdad, dotándolo del poder del pensamiento.

La Ontoescritura como una nueva disciplina instrumental del ser, saber y del hacer humanos. Derivada del “ontos” griego, se define como “escritura para conocer y elevar el ser” y el “sentido” de lo humano. Esta metodología se enfoca en revelar nuevas funciones del lenguaje, centradas en “las dimensiones olvidadas de la escritura” Y específicamente centrada en “la escritura personal”.

Partiendo del poder transformador que tienen las palabras se busca con esta propuesta empoderar a los jóvenes para construir su realidad, para dotarlos de la capacidad de diseñar su presente, para crear su futuro y con ello reducir la incertidumbre el mañana. Es decir un aprendizaje basado en la escritura de la construcción del Yo.

¹⁶ www.tartessos.info/html3/ontoescritura.htm.

El objetivo a través de la práctica de la Ontoescritura ¹⁷ es volver consiente al joven de que el poder de construcción de su vida y de su mundo está en sus manos, y los puede ir descubriendo a través de los diferentes géneros narrativos específicamente “la autobiografía”.

Desde este sentido la Ontoescritura nos enseña a ver nuestra vida como “un libro en proceso de redacción” y los propios sucesos como el tipo de “escritura” que está cada día decidiendo el avance del argumento y la naturaleza de los “capítulos”. Así, lo que nos construye como personas no es el pasado, “lo vivido”, sino la manera como lo contamos, la interpretación actual que hacemos de él. Se trata del nacimiento que nos damos a nosotros mismos al relatar nuestra historia, redefiniéndola y reinterpretándola con nuestra escritura.

Con esta nueva disciplina descubrimos un ingrediente más para justificar nuestro trabajo, no se trata sólo de escribir el pasado de forma ordenada, con coherencia narrativa y demás sino que lo verdaderamente valioso de este ejercicio es que cada joven vuelva a su pasado y a través de la escritura lo reinterprete, lo discierna y lo plasme en el papel de una forma auténtica y conciente.

Muchas veces cuando vivimos una crisis, una pérdida material o familiar, nos vemos enfrentados a tomar decisiones inmediatas y en ocasiones hasta forzadas y la escritura nos vuelve a dar la oportunidad de ver nuevamente dicha situación desde una realidad distinta y por que no distante, y a través de esta distancia nuestro cuerpo se prepara de forma más tranquila para reconocer dicha situación desde la óptica de la experiencia de lo ya vivido. Es decir que cuando recordamos, reinterpretamos los acontecimientos y de ellos podemos sacar nuevas deducciones que antes no habíamos percibido por la agilidad de los pasos dados, algo así como dice el refrán popular “los toros se ven mejor desde la barrera”.

En conclusión la tarea está en escribir y a través del ejercicio en marcha descubrir los beneficios y posibilidades que esta tarea brinda al ser humano y específicamente a los 10 jóvenes con quienes se está desarrollando esta prueba piloto y hacer de este ejercicio nuestra práctica y especialidad profesional, buscando con ello aportar a los procesos pedagógicos terapéuticos que se llevan a cabo hoy día en nuestro país.

5.4. SUGERENCIAS MÍNIMAS PARA LA ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA

¿Qué es la autobiografía?

La autobiografía es el relato de la vida de quien lo escribe. Es un género literario donde el autor, el narrador y el protagonista son la misma persona.

¹⁷ www.identidadhumana.com/

Leer una autobiografía significa conocer y comprender a una persona. Pero también significa conocer su tiempo y su cultura. Por eso son posibles múltiples lecturas. Desde este punto de vista este género literario puede ser utilizado para analizar y comprender el estado de vida de los jóvenes quienes participaron en la investigación y la incidencia que esta puede tener en los procesos terapéuticos y en la resignificación de su vida.

La autobiografía no es un privilegio de los famosos e importantes, porque la introspección, la rememoración, la reflexión y la escritura son patrimonio de todos los seres humanos. En tanto implica estas operaciones intelectuales y valorativas, la autobiografía es una posibilidad de encontrarnos con nosotros mismos y con los demás.

Como ejercicio de introspección, la autobiografía da cuenta de nuestros cambios lo mismo que de lo que permanece en nosotros; nos permite reconocer y valorar las diversas identidades que conviven en nuestro ser; nos ayuda a identificar nuestras luchas internas, nuestras certezas y contradicciones.

Como ejercicio de rememoración, escribir nuestra autobiografía es como bucear en el tiempo, en nuestro tiempo; es darnos cuenta de los bloqueos de nuestra memoria e iluminar lo que había permanecido oscuro por mucho tiempo; es darle nuevo brillo a los recuerdos que nos habían acompañado siempre. La autobiografía implica a nuestra memoria intelectual, lo mismo que nuestra memoria emocional y afectiva.

Como ejercicio de reflexión, la elaboración de un relato autobiográfico nos permite reconocer los diversos contextos donde vivimos y aprendimos; es la posibilidad de valorar al otro como ser legítimo y diferente.

Como ejercicio de escritura, la realización de nuestra autobiografía significa la posibilidad de apropiarnos del lenguaje, de reconocer nuestra expresión, nuestro tono, nuestro ritmo y plasmarlos en un lenguaje personal y único.

Antes, durante y después de su elaboración, el relato autobiográfico propicia espacios de respeto, cooperación y afecto.

Escribir una autobiografía puede poner en escena nuestras alegrías tanto como nuestras tristezas, nuestros éxitos y fracasos, nuestros miedos y certidumbres, nuestras fortalezas y debilidades.

Finalmente, contar nuestra propia vida nos expone ante nosotros mismos y ante los demás; da lugar a cuestionamientos de nuestro ser, pero también a ratificaciones. En esta medida, abre las puertas a las transformaciones personales y a la resignificación de la vida.

¿Qué implica compartir nuestra autobiografía con los demás?

La práctica mental del auto-examen permanente de sí mismo es necesaria, ya que la comprensión de nuestras propias debilidades o faltas, es la vía para la comprensión de las de los demás. Si descubrimos que somos seres débiles, frágiles, insuficientes, carentes, entonces podemos descubrir que todos tenemos una necesidad mutua de comprensión como dice Edgar Morin

La escritura de una autobiografía es, en un sentido, un ejercicio solitario, pues requiere el ejercicio de procesos como la introspección y la reflexión que nadie puede llevar a cabo por nosotros. Sin embargo, compartirla con un grupo tiene muchas implicaciones. Por lo mismo, se requiere que cada quien establezca su alcance, es decir, que decida qué quiere que los demás conozcan de su vida y qué prefiere que permanezca en la intimidad.

Cuando se conocen detalles de la vida de los otros, existe la tendencia a juzgar, a dar generosas recomendaciones y a sugerir modificaciones. Esto no está del todo mal, pero la decisión de modificarse es enteramente personal, además de que para cambiar no es suficiente comprender la necesidad de hacerlo. Los cambios de los individuos y de las culturas son supremamente lentos.

Estrategias para escribir la autobiografía

La estrategia del tren de la vida

Consiste en el trazado en una hoja de papel de una línea a la que le asignaremos el valor de representar nuestra trayectoria de vida” (agregamos, por cuenta nuestra, algunos sucesos como ejemplos). “Allí se señalarán nuestras experiencias y los eventos más significativos que nos han ocurrido en nuestras vidas, desde el nacimiento hasta nuestra actualidad”.

Luego de trazar la línea de la vida, que para efectos de realización de la autobiografía, nos interesa desde el nacimiento hasta el presente, podemos ir preguntándonos qué razones hicieron que colocara. Trate de escribir el relato de cada uno de esos sucesos, con sus circunstancias, con lo que significó para usted. De esta manera tendremos una buena aproximación a la autobiografía.

La estrategia de los contextos

Otra estrategia para realizar la autobiografía es escribir partiendo de los contextos donde el autor(a) de la autobiografía ha tenido experiencias que considere significativas. A diferencia de la propuesta anterior, ésta no es cronológica, no sigue ningún orden temporal. En esta estrategia utilizamos los cineforos para hacer este recorrido.

Después de realizado lo anterior, escriba ¿cómo es o cómo fue cada uno de estos contextos? ¿Cómo se relacionó o se relaciona con ellos? ¿Qué aprendió en ellos?

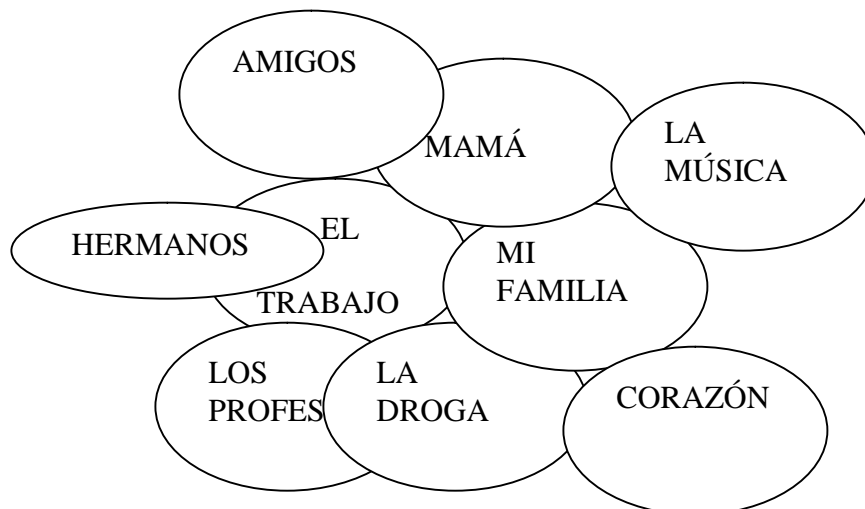


La estrategia de los recuerdos sensibles

Una tercera estrategia para empezar a escribir sobre sí mismo consiste en tomar como punto de partida hacer dibujos de las cosas que impresionan gratamente su vida.

La sugerencia, finalmente, es que escriba y dibuje todo lo que se le ocurra. No se limite o por lo menos trate de no limitarse cuando em piece. Después podrá revisar, descartar, quitar lo que considere superfluo.

Escriba de acuerdo a cómo vayan llegando los recuerdos, las ideas. No se preocupe inicialmente por el orden. Después podrá revisar, recortar y pegar a su gusto. Y también, como las autobiografías conocidas, la que usted realice puede llevar fotografías u otros documentos que considere pertinentes para decir a los otros quién es, cuáles son sus circunstancias, sus anhelos, sus sueños.



6. MARCO LEGAL

LINEAMIENTOS TÉCNICO ADMINISTRATIVOS Y ESTÁNDARES DE ESTRUCTURA DE LOS SERVICIOS DE BIENESTAR EN PROTECCIÓN

Este documento señala el marco y las directrices sobre las que se rige la atención en protección de la niñez en Colombia, de cumplimiento para todas las entidades, instituciones, servicios o programas que en cualquier momento tengan niños bajo su cuidado, por lo tanto implican y determinan líneas y contextos de atención independientemente de que trabajen o no bajo un contrato con alguna entidad del Estado.

La elaboración de estos Lineamientos es el resultado de un proceso de concertación entre entidades que prestan servicios de protección y reeducación, servidores públicos de las regionales ICBF vinculados con servicios y un equipo de la Dirección Técnica y de la Dirección de Evaluación de la Sede Nacional.

Este material se constituye en insumo fundamental para la elaboración de documentos base del proceso de contratación de entidades prestadoras del servicio público de bienestar en protección y reeducación.

El propósito fundamental es presentar un marco general de los servicios de atención a los niños y adolescentes con derechos vulnerados, dar orientación sobre su funcionamiento y organización.

Para su elaboración se tomaron como documentos de base, entre otros, los siguientes desarrollados por el ICBF en los dos años anteriores: Lineamientos Técnico-Administrativos de los Servicios de Atención en Protección Medio Institucional, Lineamientos Técnico-Administrativos de los Servicios de Atención en Protección Medio Familiar, Lineamientos técnico administrativos de Hogares Sustitutos, Amigos y Biológicos, Documentos conceptuales de los ejes misionales: Nutriendo, Creciendo y Aprendiendo, Restableciendo Vínculos; Estándares de estructura Instituciones de régimen cerrado y semicerrado para la atención de adolescentes en conflicto con la ley y Tercer Informe País además de otras fuentes consultadas y relacionadas a lo largo del escrito.

6.1 SITUACIÓN DE LA NIÑEZ EN COLOMBIA¹⁸

6.1.1 Derechos y libertades civiles¹⁹

Colombia durante el último quinquenio ha venido desarrollando políticas y realizando programas orientados a impulsar el fortalecimiento de una cultura democrática que promueva el derecho a la identidad, favorezca el reconocimiento y respeto por el otro, sus

¹⁸ Datos tomados del Informe País, ICBF 2003

diferencias étnicas y culturales, fomente la libertad de expresión y la participación de los niños, niñas y adolescentes y proteja su derecho a la libre asociación.

6.1.2 Marco general²⁰

El individuo es libre siempre y cuando actúe dentro del marco de la ley y sólo puede ser castigado cuando infrinja la ley. La Constitución Política colombiana consagra este principio de libertad, y conmina al Estado a protegerlo. El derecho a la participación es la facultad que tiene todo individuo de intervenir en la actividad pública. De tal suerte, este derecho lo tiene toda persona, en tanto sea titular de derechos políticos, por el hecho de ser miembro de la sociedad a la cual pertenece.

6.1.3 Libertad de expresión

El desarrollo de este derecho se inscribe en el marco del Plan de Comunicaciones para la Infancia PCIN, cuyo objetivo fue contribuir a generar cambios culturales y desarrollar políticas que reflejen el reconocimiento y respeto de las niñas y los niños como sujetos de derechos.

El ICBF, atiende a los niños separados de sus padres a través de distintas alternativas que buscan proteger y restituir sus derechos. La situación de abandono o peligro, tratados en el Código del Menor Art. 31. La atención se presta a través de tres escenarios: el medio familiar (Hogares Sustitutos, Hogares Amigos, Casa Hogar de Protección y el programa de Adopciones), el medio social comunitario (gestión contratada en Seminternado, Externado e Intervención de Apoyo), La Atención en Zona (cuota alimentaria, custodia, cuidado personal, visitas, impugnación de paternidad y maternidad, investigación de paternidad, suspensión y privación de la patria potestad, permisos para salir del país, entre otros) y el medio institucional, en el ámbito de la corresponsabilidad buscando su integración familiar, comunitaria y social.

Situación del entorno familiar: En el país, la información estadística disponible está basada en el hogar y no deja ver la familia extendida. Desde esta restricción, se pueden señalar 2 formas de caracterización de la familia colombiana: Según parentesco y por Ciclo de Vida.

Estadísticamente, se observa en los últimos años, cómo las familias según parentesco en Colombia, predominan hogares nucleares biparentales. Teniendo en el agregado nacional, un 48% de familias nucleares biparentales, seguidas por un 34% de la familia extensa.

¹⁹ Artículos 7, 8, 13 a 17 y párrafo a) del artículo 37. CDN

²⁰ Este apartado tiene como fuente primaria a Naranjo, Vladimiro. *Teoría constitucional e instituciones políticas*. Bogotá: Temis. Sexta edición. 1995.

En cuanto al tamaño de los hogares, el proceso de transición demográfica de los últimos años y especialmente de la transición de fecundidad, ha incidido en el tamaño del hogar, con una disminución significativa que pasó de 6.1 personas en el hogar en 1972, a 4.1 en 1998, y 2.6 en el 2002. Sin embargo, en familias en situación de pobreza el promedio es de 4.7 hijos aproximadamente.

La información histórica refiere, como la proporción de hogares con jefatura femenina sigue en aumento, puesto que en 1995 eran 24% y para el año 2000 está en 28%.

Respecto a la situación de los niños y niñas y su residencia, la encuesta refiere como la proporción de hijos adoptados se estimó en 8%, representando una disminución en comparación con la encuesta de 1995 (12%).

6.1.4 Proyecto de Atención Institucional – PAI (Como es el caso de la Comunidad Terapéutica San Gregorio en Cota, Cundinamarca)

Para la atención integral se requiere la elaboración del Proyecto de Atención Institucional (PAI), que debe incluir la misión, la visión, los principios filosóficos, los objetivos generales de la entidad administradora y de orientación para el servicio, así como la definición y organización del proceso de atención que se plantea desarrollar con los niños, niñas y jóvenes usuarios del servicio.

Las fases deben responder de forma coherente y clara al modelo de atención, deben estar definidas y limitadas con criterios claros, los cuales faciliten la comprensión de la forma como un niño avanza en el proceso, así como de las condiciones para tomar estas decisiones. Aunque se respetan las diferencias y ritmos individuales, la propuesta debe precisar los tiempos promedio estimados de duración por cada fase o etapa.

El Proyecto de Atención Institucional (PAI) debe asumirse como de construcción permanente y retroalimentarse no sólo desde la mirada de posibles casos aislados sino desde un ejercicio de comprensión frente a las comunidades y poblaciones. De esta manera, la oferta institucional de los servicios de protección debe actualizarse de manera constante frente a la demanda regional vigente, con criterio de pertinencia.

La Institución debe fomentar el uso de los servicios y recursos de ayuda, ya sea que los ofrezca de forma directa o que mediate a través de gestión. Desde una mirada de contexto, los servicios de protección deben asumir entre sus tareas la promoción de programas de prevención del maltrato infantil, que estimulen la responsabilidad comunitaria respecto a los derechos de los niños así como la extensión de buenas prácticas

de atención a la infancia, y el desarrollo de dispositivos que permitan la detección de situaciones de riesgo o amenaza de vulneración, de forma que se pueda llevar a cabo una intervención temprana, manteniendo al niño o a la niña en su propio medio familiar.

Cuando se habla de atención a jóvenes con problemas derivados del consumo de sustancias psicoactivas: Se refiere a niños, niñas y adolescentes, en situación de abandono, peligro o conflicto con la ley, que presenten un grado severo de adicción, que les impida llevar una vida organizada en las distintas áreas de desempeño (social, familiar, educativo etc.).

La institución debe prestar atención especializada en desintoxicación y ceñirse a las normas y procedimientos vigentes impartidos por el Ministerio de la Protección Social para estos programas. Por lo tanto, las Regionales deben coordinarse con las Secretarías de Salud para realizar el seguimiento y la asistencia técnica.

La institución debe tener programas de orientación a las familias sobre los procedimientos a seguir para apoyar el tratamiento y prevenir la reincidencia.

El ingreso a este servicio supone la decisión voluntaria del niño o adolescente para cambiar su estilo de vida. La motivación para la toma de esta decisión puede hacerse a través de servicios de medio socio - familiar.

En este caso la COMUNIDAD TERAPÉUTICA AMIGONIANA SAN GREGORIO es “Una propuesta de carácter psico-socio-educativo para la atención integral de las adicciones”. Con el objetivo de atender integralmente a niños y adolescentes de los géneros masculino y femenino y sus familias; que usan y/o abusan de sustancias que generan dependencias y sus conductas asociadas. Brindándoles espacios para la desintoxicación y mediante la intervención terapéutica-pedagógica, la resignificación del proyecto de vida personal libre de drogas.

7. DISEÑO METODOLÓGICO

7.1 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN Ciclo de vida, cultura y sociedad.

"La ciencia social trata de problemas de biografía, de historia y de sus intersecciones dentro de estructuras sociales y esas tres cosas, biografía, historia y sociedad, son los puntos coordinados del estudio propio del hombre."²¹

Partiendo de esta afirmación nuestro trabajo se inserta dentro de esta línea de investigación porque tomamos al ser humano como un ser integral es decir un ser individual, comunitario y social, en el que su individualidad repercute en un conjunto de personas que conviven cotidianamente a su alrededor y lo afectan de forma positiva o negativamente.

Este trabajo aunque centra su mirada en el apoyo a jóvenes, toca un tema muy neurálgico a nivel social que es la adicción a sustancias psicoactivas y por tanto todo el trabajo que se realiza con esta población se convierte en un trabajo de intervención social, que comienza con los jóvenes, continua con las familias y se extiende a una comunidad en general que padece las mismas problemáticas, generando así un fenómeno social y cultural.

Sujetos individuales y colectivos son sociales y mueven lo social, lo que hay de social en la vida interesa a nuestra mirada. Un ejemplo que planteó Ray Birwhistell, maestro de Goffman, es ilustrativo: la instancia mediadora entre la cultura y la personalidad -temas centrales de la época - es el cuerpo.(3) El problema es reiterativo en la versión moderna de las Historias de Vida: las imágenes sociales del "sí mismo son un puente entre la cultura y la personalidad.

El interés de esta investigación es hacer de la escritura una estrategia para trabajar con jóvenes con problemas de adicción a sustancias psicoactivas (P.S.A), podríamos argumentar que se trata de encontrar sentido terapéutico a la escritura.

Se suele decir que se escriben contenidos de vida de este modo, sólo el hombre quien tiene la oportunidad de transitar por múltiples experiencias (vitales) está capacitado para la escritura como si ésta fuera una forma de representarse a sí mismo. En este sentido, estas vidas cargadas de anécdotas más que necesitar ser escuchadas, necesitan salir para ser liberadas, pues escribir se convierte en el mejor de los remedios para librar tensiones y porque no, darle sentido al camino recorrido hasta el momento.

²¹ MILLS, C. Writht. La Imaginación Sociológica. México, Fondo de Cultura Económica, p. 157.

7.2 CONTEXTO

Las personas con las que se va desarrollando este proyecto son 10 jóvenes entre 12 y 17 años, (hombres). Estos jóvenes se encuentran viviendo una experiencia de reeducación por dependencia a sustancias psicoactivas(S.P.A.) en la Comunidad Terapéutica San Gregorio , en Cota, Cundinamarca.

Esta Comunidad se encuentra ubicada en el municipio de Cota en el departamento de Cundinamarca, desarrollando un programa de internamiento²² terapéutico breve, con programas especializados en el abordaje individual, grupal, familiar y comunitario de niños, niñas y adolescentes con problemas de consumo de S. P. A o alto riesgo, con conductas compulsivas. El programa se enfoca a la atención integral del joven y su familia buscando la resignificación de su proyecto de vida.

El tratamiento está dividido en fases en la modalidad de internamiento y el tratamiento²³ se enfoca a la reestructuración integral del joven y su familia. El modelo de tratamiento terapéutico es de tipo psicosocioeducativo para atender de manera integral el problema de las adicciones. Cuenta con varios programas residenciales y ambulatorios.

El programa San Gregorio: con adolescentes hombres entre 13/18 años

Girasol: con mujeres adolescentes entre 13/18 años.

Crece: niños entre 7/12 años.

Horizontes: de medio social comunitario mixto con problemas de mono adicción inicial de drogas.

Creciendo: prevención para contextos educativos.

Fortaleza: programa de reinserción social y prevención de recaídas para jóvenes y niños que han culminado proceso de rehabilitación.

Cuenta con dos sedes: Internamiento en el Km. 2 vía Siberia/ Cota y el club del niño feliz en la cll16 N° 48-84 barrio Palermo reinserción y ambulatorio.

²² Internamiento: vivir en la institución terapéutica San Gregorio mientras está en su proceso de reeducación por adicción a las drogas, de manera voluntaria y con el apoyo de la familia.

²³ En medicina, tratamiento es el conjunto de medios de cualquier clase cuya finalidad es la curación o el alivio de las enfermedades o síntomas. Son sinónimos terapia, terapéutico, cura, método curativo. <http://es.wikipedia.org/wiki/Tratamiento> .

7.2.1 CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN PARTICIPANTE DEL PROYECTO DE ESCRITURA

CASO	EDAD	TIPO DE FAMILIA	ADICCIÓN	TIEMPO DE PROCESO	NIVEL ESTUDIO	GENERALIDADES DEL DIAGNOSTICO INSTITUCIONAL
1.	17	NUCLEA R	policonsumidor	11 meses	7	Relaciones de pares negativos
2.	15	MONO-NUCLEA R	consumo alto de marihuana y licor de forma esporádica	5 meses	ACTUAL-MENTE desescolarizado	asociados a este el hurto en casa En el momento el joven se encuentra desescolarizado e incumplimiento de normas y alta permanencia en calle con pares negativos. El joven proviene de un sistema familiar monoparental a causa del fallecimiento de su progenitor hace dos años por edema pulmonar. Las relaciones con la madre son conflictivas y distantes.
3.	16	NUCLEA R	policonsumidor	11 meses	6°	Inició consumo a los trece años y fue remitido por el ICBF, desescolarizado por agresividad a figuras de autoridad. Problemática familiar, padre alcoholico y agresivo Presenta estadios de deserción del hogar de duración de tres a 20 días. Donde sobrevive por el hurto con arma blanca y de fuego. Abusador de sus hermanas

4.	16	NUCLEA R	policonsumidor	8	10°	Familia conflictiva, padre maltratador y alcoholico.
5.	13	MO- NUCLEA R	Maquinas y cigarrillo	1 año	5	Remitido por el centro zonal de Puentearanda, padre asesinado y poco autoridad de la madre.
6.	14	MONO- NUCLEA R	policonsumidor	8 1/2 meses	6	Remitido por el centro zonal de suba, padres separados y madre ausente por motivos laborales.
7.	16	MONO- NUCLEA R	policonsumidor	1 año	7°	Inicia consumo desde los 8 años de edad, aparte de fumar marihuana a los 15 años comenzó el consumo de pegante, gasolina, alcohol etílico, cacao, pepas, cacao, hongos entre otros. A los 15 años ya mantenía una convivencia con una mujer de 23 años. Estrato 2
8.	16	RE- COMPUE STA	policonsumidor	10	5 de primaria	Actualmente vive con la abuela, por fallecimiento de la madre. Estrato económico 2 rural
9.	16	NUCLEA R	poli consumidor	6 meses se desertó o proceso incompleto		Los intentos de cambio han sido saboteados por su familia quienes no son constantes y no tienen en cuenta algunas observaciones frente a la normatividad y les cuesta mantener el seguimiento con proceso del joven, se percibe inestable con poco interés de cambio a nivel grupal busca llamar la atención de manera

						inadecuada
10.	15	MONO-NUCLEAR	Marihuna y bazuco	7 1/2	6°	<p>Joven que presenta conductas inadecuadas, permanencia en calle, irrespeto de autoridades e incumplimiento de normas, hurtos en calle y en casa. Proviene de la institución Luis Amigo en la ciudad de Cajica por presentar conductas negativas.</p> <p>Joven que no mantiene un patrón claro frente a figuras de autoridad, su figura paterna permaneció dentro del sistema carcelario por siete años. El joven manifiesta no tener conocimiento de la razón por la que se encontraba allí, el joven refiere que su padre es consumidor, se evidencian huellas emocionales de dolor y sentimientos de rencor frente a su padre.</p> <p>Estrato económico 1</p>

7.3 TIPO DE PROYECTO: ETNOGRÁFICO

La etnografía es un término que se deriva de la antropología, puede considerarse como un método de trabajo de ésta; traduce etimológicamente como el estudio de las etnias y significa el análisis del modo de vida de una raza o grupo de individuos.

Se escogió la etnográfica porque constituye un método de investigación útil en la identificación, análisis y solución de múltiples problemas de la educación mediante la observación y descripción de lo que los jóvenes hacen, cómo se comportan ante las diferentes actividades y como interactúan entre sí, en este caso la reeducación por uso y

abuso de S.P.A en la Comunidad Terapéutica San Gregorio, por eso se hace necesaria la observación participante para poder recoger con lujo de detalles la información como son los documentos personales; los estudios de caso; la información biográfica (historias de vida), en razón de que son las radiografías de lo social, como marca, como grafía que sociólogos y antropólogos, "etnólogos de la vida contemporánea", deben leer, además de comunicadores e historiadores. Todo con el objetivo de mejorar la calidad de la educación, estudiar y resolver los problemas que la afectan.

De estas premisas se desprende un hilo conductor en los procesos de investigación: la centralidad del trabajo etnográfico, de observar y penetrar la vida de los actores en su medio y desde allí, como son tan importantes desde otra posición, la confiabilidad de la información y la representatividad estadística de la muestra.

Si penetramos en sus escenarios, en sus vidas, en sus pensamientos, en sus ilusiones, deseos y palabras, es para orientarlos y si es posible para mover tanto lo social como lo individual hacia una condición más digna, eso es lo que se pretende al tomar la escritura de sus historias de vida como medio de terapia personal y/o catarsis en su diario vivir. Quien entra a la intimidad no debe ser para irrumpir, para ultrajar, sino para hacerlo más humano, mínimamente para entenderlo en sus motivos y motores como lo instaura la perspectiva weberiana.

Para hacer etnografía es necesario adentrarse en el grupo, aprender su lenguaje y costumbres para poder hacer adecuadas interpretaciones de los sucesos, e para ello se hace necesario volver hacia atrás, para hacer un análisis completo y bajo qué condiciones sociales se dieron.

Dice Peter Good que los etnógrafos tienen mucho en común con los novelistas, los historiadores sociales, los periodistas y los productores de programas documentales de televisión, pues dan muestra de extraordinaria habilidad etnográfica en la agudeza de sus observaciones, la fineza de su oído, la sensibilidad emocional, la penetración a través de las diferentes capas de la realidad, la capacidad de meterse debajo de la piel de sus personajes, sin perder la capacidad objetiva. Es una mezcla de arte y ciencia.

Y eso es lo que pretendemos, que los jóvenes tomen la escritura como una estrategia de vida, donde puedan acudir a ella cuando no hay quien los pueda guiar en su actuar, y al escribir puedan darle otro sentido a su comportamiento y organizar de manera positiva su proyecto de vida. Es el maestro en este tipo de investigación un elemento vital y, en ocasiones, es el investigador principal, pues desde su posición en el proceso educativo, puede identificar, estudiar y resolver múltiples problemas de la didáctica y la educación, utilizando las herramientas de los etnógrafos.

7.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN: CUALITATIVA

Este tipo de investigación exige un proceso riguroso, cuidadoso y sistematizado en el que se busca resolver problemas, producir conocimiento y/o alternativas de solución de algunas dificultades teniendo un acercamiento natural con los jóvenes de la comunidad terapéutica, por lo tanto es necesario reflexionar con detalle sobre las condiciones que hacen posible los encuentros pedagógicos.

En la investigación cualitativa se da importancia a la comunicación y se observa a las personas con las que se va a intervenir, por un lado, y por otro lado se observa el trabajo u objeto de la investigación y sobre la que se encuesta y que es el estímulo generador de determinadas conductas entre los individuos. Es una forma de articular la experiencia de campo y el trabajo analítico-investigativo de una misma experiencia o proceso que a su vez se proyecta a otros contextos en una segunda etapa de la investigación.

La comunicación se presenta de manera horizontal entre el investigador y los sujetos de investigación con mayor naturalidad, habilidad para estudiar los factores sociales en un escenario natural, en nuestro caso con los 10 jóvenes de la Comunidad Terapéutica San Gregorio

Por lo tanto aplica a nuestra investigación porque se trabaja con jóvenes que están en un proceso de reeducación y lo que se pretende es que ellos mismos a través de los diferentes talleres resignifiquen su vida utilizando la escritura como herramienta de terapia individual y como instrumento fundamental para la reproducción y construcción de su identidad.

Este es un proyecto social, que aporta elementos en la reeducación de los jóvenes logrando que se den cambios a nivel personal y de ésta manera se reflejen a nivel social. Por medio de las fases de la investigación que no son rígidas sino flexibles ya que permiten abordar un hecho social como dinámico y cambiante, por lo tanto está sujeto al cambio que el mismo proceso genere.

El descubrimiento se transforma en la base del proceso de concientización, en el sentido de hacer que los jóvenes sean conscientes de la importancia de la escritura como medio de comunicación y como terapia catártica. La concientización es una idea central y meta en la investigación acción, tanto en la producción de conocimientos como en las experiencias concretas de acción de cambio.

Este tipo de proyecto guía a las investigadoras en su quehacer puesto que no consiste sólo en la comprensión de los aspectos de la realidad existente, sino también en la identificación de los factores sociales y las relaciones que están detrás de la experiencia de cada uno de los participantes del proyecto.

La investigación valora la subjetividad y cómo ésta se expresa en el lenguaje auténtico de los participantes, la intención de captar las interpretaciones de los jóvenes, sus creencias y significaciones, de esta manera las investigadoras enriquecen su método de trabajo con diferentes procedimientos que permiten esclarecer situaciones que el dato en frío no puede revelar.

En este caso es lograr que los participantes tengan un proceso de autorreflexión principalmente sobre sí mismos, y su contexto familiar y social próximo, de aquí se toman los aportes de los miembros del equipo que forman parte en la mejora de la investigación.

7.5 METODOLOGÍA

La investigación que se implementó es cualitativa como se explicó en el apartado anterior. En nuestro estudio se parte de escritos iniciales de jóvenes vinculados al programa de reeducación y luego, a través de talleres y actividades específicas se orientará en la producción de textos autobiográficos que les sirvieran como medio de expresión, liberación y comprensión de sus propias dificultades.

Gracias al modelo de investigación cualitativo que involucra el enfoque etnográfico, y a través de ella fue posible contribuir a buscar posibles soluciones al problema del grupo que nos interesa, en donde participamos las dos investigadoras y los 10 jóvenes afectados por los problemas sociales (adicciones a S.P.A), para mejorar significativamente el nivel de vida del grupo en general. Siempre buscando que el grupo seleccionado participe en todo el proceso de investigación y se concientice de la importancia de mejorar, organizar y cambiar cada día para beneficio propio y de la sociedad en general.

7.6 TÉCNICAS

7.6.1 Entrevista: Este método permite recolectar información proporcionada por los mismos sujetos de investigación y así se puede conocer, opiniones, actitudes, sugerencias, etc. Más que un cuestionario en físico para resolver, se utilizará para tener datos que nos den una orientación a los propósitos requeridos sobre el problema planteado.

Para hacer más confiable la investigación se hizo una prueba piloto en el Colegio Manuelita Sáenz²⁴, con 45 estudiantes de grado noveno quienes tenían la edad y el estrato promedio de los jóvenes de la Comunidad Terapéutica. Esta prueba evidenció que las preguntas planteadas medían lo que se pretendía, a pesar de que los estudiantes del colegio no dieron muestra de cómo podrían resignificar su historia de vida; todo lo contrario de los jóvenes de la comunidad quienes dan muestra de todo un proceso reeducativo y su experiencia con las adicciones.

²⁴ Institución educativa distrital ubicada en la localidad cuarta, San Cristóbal.

7.6.2 Talleres: Teóricamente un espacio de trabajo en grupos pequeños en el que se realiza un proceso de enseñanza-aprendizaje que tiene como objetivos el aprender haciendo. Se dará en él una enseñanza de carácter tutorial en este sentido las actividades que en él se realicen serán muy diversas y podrán cambiar de taller a taller. Se pretende desarrollar en los participantes las habilidades, actitudes y aptitudes que lo capaciten para plantear y resolver preguntas en los diferentes campos de trabajo.²⁵

Para el propósito de este estudio, el objetivo principal es generar herramientas de expresión, en este caso literarios, a través de la escritura autobiográfica que promuevan espacios de autorreflexión de su vida y entornos más próximos y la manera de transformarla para hacerla más constructiva.

7.6.3 Historia de vida: Según Fernando Vásquez la autobiografía es un esfuerzo personal, es quizás la mejor forma o el mejor ejercicio de investigación que una persona puede hacer de sí mismo, es más para ello se necesita del trabajo autónomo pues nadie mejor que uno mismo para conocerse y descubrirse. Es un caminar que se da hacia dentro donde se generan un sin número de reacciones como la catarsis.

Los escritos que los jóvenes fueron realizando a través de las herramientas brindadas en los talleres y fueron así mismo los documentos que guiaron los avances de la investigación. Para esto se elaboraron, por parte de las investigadoras, los libros cada joven puede decorarlo como quiera y donde escribieron sus historias de acuerdo al trabajo realizado ya sea por medio de los talleres o por su propia iniciativa.

7.7 PROCESO O ETAPAS

Inicialmente este proyecto tuvo varios momentos.

1. El primero de ellos la organización de ideas acerca de lo que se pretendía abordar, es decir el problema que se pretendía resolver.
2. Teniendo en cuenta que lo que se quiere es demostrar que la escritura es una forma de resignificar la vida de las personas, se reunió al grupo, se dieron instrucciones para que ellos comenzaron a realizar lo planeado y constataran se vayan dando hallazgos en el proceso. Para esto se requirió una hoja de ruta, la cual estaba compuesta por una serie de propuestas o preguntas que los jóvenes fueron desarrollando mientras escribían como forma de ambientación para este ejercicio.
3. Recolección del material realizado por cada sujeto y retroalimentación de la experiencia (talleres y cine foros). Esto consiste en escuchar y evaluar a los jóvenes

²⁵ www.uv.mx/universidad/doctosofi/nme/glos.htm

y las actividades realizadas de forma independientemente, sobre lo que para ellos significó este ejercicio y qué sugerencias tendrían.

4. Recolectado el material se pasó a dar lectura de cada historia de vida y se concluyeron los momentos que más relevancia tuvieron para cada sujeto y cuáles las posibles heridas, recuerdos que había que retomar, para dar un giro significativo a la experiencia dolorosa, a esto lo llamamos resignificar.
5. Conclusión de la experiencia y publicación de las historias de vida, como memoria del proceso.

Teniendo claro el diseño metodológico que se siguió durante toda la investigación, los instrumentos con los que se recolectaron los datos durante cada una de las sesiones con los jóvenes de la Comunidad Terapéutica San Gregorio y el desarrollo de los pasos que se dieron se pasó a conocer el propósito pedagógico del estudio.

8. PROPUESTA PEDAGÓGICA

Al presentar el género literario de tipo autobiográfico como técnica de intervención reeducativa de la Comunidad Terapéutica de San Gregorio con jóvenes con situaciones problemáticas de uso y abuso de sustancias psicoactivas, se resalta el hecho de que este ejercicio escritural coadyuva a concienciar a los jóvenes de que aún a pesar del tiempo y las experiencias, estas pueden ser resignificadas volviéndose bases sólidas de construcción de futuro y proyecto de vida. Ya que al escribir sobre sus vidas toman control y poder sobre la misma, en la disposición constante como conciencia práctica de la posibilidad de transformar su mundo

Al incluir dentro de la normatividad de los tratamientos de reeducación este tipo de técnica, (la escritura autobiográfica), la escritura se convierte en alternativa e instrumento de expresión, profundamente ligados a los géneros literarios, y estilos con que el joven empieza a “textualizar” su subjetividad, instándolo de lleno en la “poiesis” original de las cosas, en la conciencia generadora de realidad. Donde cada uno posee un lenguaje, su lenguaje, el mismo de su casa, el lenguaje de su barrio, el lenguaje que sus padres usan en los regaños, el de las promesas, el de la televisión, etc.

Los nuevos instrumentos equivalen a enseñar géneros tales como el “guión autobiográfico, la historia de vida, diario de vida, el autorrelato” cuyo fin es disponer técnicas para “verse a sí mismo”. Además, está acentuar las enormes posibilidades formativas que dichas prácticas de escritura arrojarían como beneficios en el manejo literario de la lengua, capacidad estratégica para la redacción de textos, capacidad de argumentación escrita de las ideas, de inferencia, raciocinio lógico, amplitud de léxico, dominio de las reglas ortográficas, estilos, comprensión del fenómeno de autorreferencia comunicacional etc.

Los objetivos centrales tomando como punto de referencia la ontoescritura son:

- a) Guiar a los jóvenes en la invención del yo, ejercitándolo a través de la construcción de la memoria semántica, dotándolo de la capacidad crítica de “verse a sí mismo” y de ver el modo como “la cultura” empieza a apoderarse de su mente identificando concientemente sus propios supuestos ideológicos y subjetivos.
- b) Transformar al joven en un pensador, el cual autogenera conocimiento desde el lenguaje, construye el mundo personal y su propio proceso de aprendizaje mediante la autorreflexión constante inducida por la escritura guiada.
- c) Desarrollar en el joven competencias profundas en el pensamiento reflexivo y crítico, la capacidad significativa y la independencia intelectual del joven con respecto a su propio paradigma familiar, social y/o cultural.

Para desarrollar esta propuesta de intervención terapéutica a través de la escritura, el instrumento clave fue el diseño de su historia de vida o relato autobiográfico, como un texto que se publicara para la última etapa del proceso, como resultado y memoria del ejercicio realizado.

Ya que suele darse que es en las instituciones que abren sus puertas a diferentes procesos de trabajo investigativo, donde no se dan o son muy pocos los resultados que obtienen los jóvenes y más bien quedan con el sin sabor de haber sido utilizados sin recibir ninguna retroalimentación de sus procesos, hallazgos, conclusiones etc. El resultado que es el texto escrito será publicado con varios ejemplares y entregado a los agentes que hicieron posible este trabajo como parte del resultado de un ejercicio aplicado y como instrumento que puede generar muchos otros procesos tanto para la institución, las familias, los jóvenes y otros profesionales del área terapéutica y pedagógica.

Esta propuesta está dividida en tres fases con dos líneas de intervención.

FASE 1

Según el modo como hasta ahora el joven está enfocado en lo que es “su vida” narrar su historia de vida o relato autobiográfico.

FASE 2

De acuerdo a lo anterior escoger el modo en el que joven le parecería más interesante narrar su historia personal y como le gustaría organizar los datos de su pasado, estimulando a que abra y recuerde la amplia gama de vivencias que su memoria ha acumulado en sus cortos años de vida.

FASE 3

Esta fase consiste en el ejercicio de resignificación donde cada joven valorando su pasado y presente desde una visión crítica va a construir o mencionar lo que quiere vivir en el futuro, esta fase consiste por lo tanto en diseñar estratégicamente su proyecto de vida.

Las líneas de intervención para desarrollar dichas fases son dos; consisten en ofrecer herramientas desde el marco pedagógico y reeducativo para que los jóvenes puedan desarrollar el ejercicio de escritura con más habilidad, agrado y mediación.

Cada línea que a continuación se expone está acompañada de lo narrativo porque las dos miradas están centradas en lo que se busca como resultado “El texto escrito”; es decir la historia de vida. Por lo tanto las dos líneas están altamente cargadas o sesgadas por el género literario narrativo como medio para resignificar historias de vida que es el objetivo general de este proyecto de investigación.

LINEA 1: “LO PEDAGÓGICO – NARRATIVO”

En esta línea de trabajo pretende implementar estrategias para que los jóvenes se motiven a escribir como apoyo a sus procesos terapéuticos, al generar un pensamiento reflexivo y crítico de su realidad personal, familiar y social. Por tanto se plantean tres talleres que dieran cuenta de los procesos a nivel individual, familiar y social.

1. Taller “Visualización dirigida a expresión de sentimientos y reencuentro con su niño interior”, (ver Anexo 1) en este se induce a los participantes a un reencuentro con sus emociones y su niño interior, para que puedan evocar eventos significativos en su historia de vida y a la vez facilitar a los jóvenes fortalecer un proceso de resignificación de experiencias vividas.

Este trabajo en últimas lo que buscó es que los jóvenes se encontraran con ellos mismos, evaluarán su historia de vida y la resignificarán a través de la escritura, evocando vivencias y experiencias positivas y negativas de su vida personal, familiar y social.

La escritura es aquí vista como ayuda al proceso personal ya que permite nombrar emociones, sentimientos y pensamientos de sus experiencias dentro y especialmente fuera del contexto terapéutico para lograr un pensamiento reflexivo y crítico sobre su propia vida, convirtiéndose en el actor principal, con el fin de trabajar la resignificación su historia de vida.

2. Taller “Tren de la vida”, (ver Anexo 2). En el cual los jóvenes a través de un texto resolvieron una serie de preguntas que permitió construir su propio tren de la vida, con el fin de que evaluaran su historia de vida y pudieran visibilizar con más facilidad quienes son las personas que han acompañado durante este largo viaje, quienes, los que han pasado sin

ninguna huella y quienes son las que pueden seguir acompañándolo para que este viaje sea constructivo y lleno de esperanzas para que cada estación sea más significativa.

3. Taller “Los dilemas éticos”(ver Anexo 3). Se le solicitó a los participantes que se organizaran en grupos para que cada uno resolviera un caso de la vida real. Con el propósito de que los jóvenes evaluaran su capacidad de analizar un caso que podría ser el de ellos y resaltar también las estrategias que tienen para afrontar los problemas, y por último concientizarse si lo que piensan lo llevan en su contexto diario. Para finalizar el taller cada grupo realizó un mensaje para los adolescentes teóricamente del año 2100 de cómo viven, experimentan, piensan y actúan los adolescentes de esta época teniendo en cuenta aspectos positivos y negativos de su vida.

LINEA 2 “RESIGNIFICATIVO – NARRATIVO”

Esta línea de trabajo parte de esta idea básica: los niños al llegar a la educación primaria han descubierto ya el sentido de la lengua escrita y saben ejercer a su manera la escritura y la lectura.

El propósito de estos talleres es entonces, mostrar cómo el aprendizaje y en este caso la construcción de la lengua escrita se deriva más del desarrollo de los esquemas que los jóvenes van consolidando en sus interacciones con la cultura, que de la enseñanza como único y principal factor.

Son dos los principios fundamentales de la propuesta constructiva para el aprendizaje de la lengua Escrita.

El primero, es pensar la escritura como la forma básica en que se despliega la lengua, siendo esta, en su carácter de lengua, un medio de constitución, expresión y comunicación entre los individuos y la cultura.

El segundo, consiste en comprender que antes de la educación formal, los niños pueden comprender muy bien el sentido y la función de la escritura, logrando incluso utilizarla con intenciones comunicativas, afectivas, curativas etc. Para esto se planearon dos talleres:

El primer taller con la película “En busca de la felicidad” (ver Anexo 4), donde un joven padre tiene que superar las adversidades para sacar adelante a su hijo de cinco de años. Se pretendió con esto, que los jóvenes se den cuenta que a lo largo de la vida se presentan dificultades, pero a pesar de esto hay que seguir adelante y luchar por lo uno quiere y trabajar para que los proyectos que se proponen puedan llevarse a cabo, lo interesante está en cada uno, si se cumplió o si se le es capaz de dar otro sentido a la vida.

El segundo taller con la película “ El efecto mariposa” (ver Anexo 5), un joven estudiante que puede proyectar su mente hacia el pasado gracias a los diarios que escribía cuando pequeño y así cambiar algunos terribles hechos de la infancia con el fin de ayudarse a sí mismo y a sus amigos de algunos hechos dolorosos de la niñez. Esta proyección nos da herramientas para confrontar a los jóvenes con sus propias historias de vida y como se puede resignificar cada hecho a medida que se recuerda y se le da otro sentido tanto a nivel personal como social, además de mirar cómo se podría construir su propia historia.

Por último se realizó una salida pedagógica al parque la Florida “un día para escribir”. Esta salida tiene como fin brindarle a los jóvenes la oportunidad de interactuar en un espacio diferente al de la institución, consigo mismo, con los compañeros, con las investigadoras y con un escritor. En la charla del escritor sobre su experiencia autobiográfica y con ayuda de unas preguntas que se encontraban alrededor del parque se dio un espacio muy personal para que cada uno terminara de escribir su historia de vida o para que la lean y si quieren escribir algo más. Para terminar esta actividad se llevó un caricaturista para que dibuje a los jóvenes. Destacando más lo positivo para hacer de esta una alegoría a que siempre es posible ser más y mejor persona.

Con la planeación de los talleres donde los jóvenes tendrían un proceso de autoconstrucción y de autoconocimiento de su yo, a través de diversas actividades, se pasa al análisis de los datos obtenidos a lo largo de la investigación.

9. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

El propósito de esta investigación es determinar la incidencia de la escritura autobiográfica para resignificar historias de vida con jóvenes con problemas de adicción de 10 jóvenes que se encuentran en el proceso de reeducación de S.P.A en la comunidad terapéutica San Gregorio, por lo tanto se utilizaron instrumentos de recolección de datos; lo primero que se hizo fue la entrevista, lo segundo fue la aplicación de seis talleres y por último se recogió las historias de vida. Con estos resultados, se proponen unas categorías de análisis y a continuación se presenta el porcentaje de participación en las diferentes actividades:

ENTREVISTAS	TALLERES	HISTORIAS DE VIDA
100%	75%	100%

Posteriormente se hizo un análisis de cada instrumento para sacar las categorías de análisis:

Entrevista

Se elaboraron una serie de preguntas para conocer más a la población y para saber qué sentido tenía la escritura en su vida, de esta manera se fueron sacando las características comunes. A continuación se presenta las tendencias que se evidenciaron

Comunicar cosas	30%
Cómo quiero vivir	20%
Saber lo que siento y saber lo que me pasa	20%
Ayuda a tener claro lo que he hecho en mi vida	20%
Pereza y no me gusta escribir	10%

Talleres

Al finalizar cada taller se les entregaba una hoja de evaluación, donde encontraban unos ítem, pero en lo que nos centramos era en los elementos; cómo el tema les había orientado para resignificar su historia de vida y cómo les ayudaba para seguir escribiendo. A continuación se presenta las tendencias que se evidenciaron:

Para narrar mi vida	26.6%
Explorarme	22.2%
Resolución de problemas	20%
Proyecto de vida	11.1%
Ver la vida de otra manera	8.8%

Cambiado para ser mejor	4.4%
Desahogarme	4.4%
Perseverancia para lograr mis metas	2.2%

Historias de vida

Para cerrar el trabajo con los chicos se les recogió las autobiografías para de aquí identificar información que nos ayudara con las categorías de análisis. A continuación se presenta las tendencias que se evidenciaron:

Quiero cambiar	30%
Poder desfogar todos los sentimientos	20%
Puedo tener una mejor vida	10%
Resignificar mi vida	20%
Soy una persona con otra visión	10%
Salir adelante	10%

Al tener esta información se fueron sacando las categorías de análisis de cada instrumento y luego se buscaron las categorías comunes, tomando las de mayor porcentaje de repetición, teniendo presente el objetivo de la investigación el cual es aplicar la escritura como una estrategia o práctica pedagógica para la resignificación de la historia de vida de jóvenes en proceso de reeducación por consumo de sustancias psicoactivas en la Comunidad Terapéutica San Gregorio, ubicada en Cota, Cundinamarca. De acuerdo a lo anterior se establecieron cinco categorías que se mencionan a continuación:

1. EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS “LA ESCRITURA COMO FORMA DE MEDIACIÓN AFECTIVA”

Si escribir es organización de ideas y pensamientos, ésta es también una herramienta que sirve de modificación para confrontar nuestra existencia y dar sentido a las experiencias vividas. Muchas veces se dice o se habla de la necesidad de que la persona se haga conciente de sus actos para así cada vez ser mejor persona en sociedad.

Teniendo en cuenta lo anterior, vemos la importancia que tiene la escritura en la construcción de la identidad de cada sujeto y más aún cuando nos referimos a niños y jóvenes que se encuentran en un proceso de formación por la edad que tienen y así mismo en un proceso de reeducación por las conductas nocivas desarrolladas, es decir, adicciones, dependencias y manipulaciones. Dicha importancia radica en la forma como los niños escriben, ya que de ella se puede interpretar las experiencias vividas y los efectos que dichas experiencias dejaron en sus vidas, como huellas de dolor, soledad, conflicto,

amargura, que indiscutiblemente son los cimientos donde se forma la identidad y así mismo se convierten en la explicación para las conductas adictivas.

Cuando escribimos, proyectamos nuestra subjetividad y al hacerla evidente nos vemos forzados a reconstruirla a través de la narración, todos estos elementos juegan un papel mediador en la construcción tanto de la historia de vida, como en el proyecto de vida que continua vigente.

Si al escribir nos hacemos conscientes de ciertos elementos que se repiten una y otra vez terminamos por reconocer ciertas conductas en nuestra vida que hacen parte de nuestra personalidad, entonces lo escrito se convierte en evidencia de la existencia.

Teóricamente, la autobiografía y especialmente la historia de vida a la que nos referimos en nuestro trabajo hace referencia a la búsqueda del tiempo perdido, pero no perdido por falta de utilidad, sino un tiempo que hay que reencontrar, al go así como un ejercicio arqueológico sobre nuestra memoria. No se trata de una mera enumeración de hechos o situaciones de una persona; es un proceso recreado, un tiempo pasado, filtrado por un ojo dinámico, por un ojo cambiante. Y es precisamente lo que los jóvenes reflejan en cada uno de sus escritos, quieren expresar todo lo que sienten y piensan, pero no es simplemente escribirlo sino el poder hacerlo (desfogarse) los ayuda a estar más tranquilos porque pudieron expresar.

Precisamente ese fue uno de los aportes de Foucault al trabajo histórico en términos de Paul Veyne, la historia no es otra cosa que una novela de verdad, y lo que existen son redes, tramas, laberintos, vericuetos. No hay “La historia”, sino diferentes lecturas de esos recorridos temporales, que varían según la intencionalidad, la historia particular del sujeto, el momento en el cual se escriben esos acontecimientos. Pero en lugar de ser esto un impedimento, una falla o una fisura en el discurso escrito de la historia de vida, es precisamente su mayor valor. Cuando excavamos en nuestro pasado, cuando exhumamos zonas o territorios de nuestra interioridad, vamos dándole distintas interpretaciones dependiendo de las circunstancias y el proyecto de vida en el cual estemos inmersos.

Pensándolo bien, si hay varias formas escriturales de hacer la historia de vida, tales estrategias corresponden a diversas entradas a ese territorio de fuegos cruzados en donde perfectamente pueden servir el poema, el diario, la carta; y también la novela, el cuento, el ensayo. Es como si ese caldo de cultivo de nuestra interioridad necesitará de la mediación de la escritura para poder salir del fondo de nosotros, para poder emerger o hacer erupción desde las profundidades. Es que la escritura, nos lo enseña Walter Ong, reestructura la conciencia. La escritura nos permite tomar distancia. El trabajo de fijeza, propio de la escritura, permite que nosotros mismos nos coloquemos como punto de referencia. La vida, entonces, puede ser comprendida, evaluada, sopesada. Y más aún, reconstruida.

Esto se puede evidenciar en algunos escritos que los jóvenes hicieron a lo largo del proceso educativo para escribir sus historias de vida, a continuación se presentan algunos de ellos:

“ Porque en el mayor tiempo que he tenido, he podido relajarme y poder escribir lo que siento y saber lo que me pasa” (Caso 6, entrevista) Anexo 6

“ Me ayuda a crecer como persona y también poder desahogarme con las cosas que tenía atascado en mi pecho” (Caso 9, taller 1) Anexo 7

“ Escribir es mui chevre porque uno recuerda el pasado y el presente y se alegra de recordar lo bueno que tubo en la vida y podra desfogar todo sus sentimientos” (Caso 5, historia de vida) Anexo 8

Lo escrito por estos jóvenes da cuenta que la escritura es un mecanismo para aprender a exteriorizar y expresar todo lo que están sintiendo en su día a día, y el permitir descubrirse es positivo para su desarrollo emocional al igual que se van conociendo más y saben que es lo que les sucede y como puede ellos mismos llegar a conclusiones y alternativas de solución

Cuando se habla de expresión de sentimientos se puede decir que se habla de una forma básica de comunicación es una habilidad personal que permite a los individuos expresar todo lo que quieren, sentimientos, pensamientos, opiniones y deseos de una forma adecuada, en los jóvenes de nuestra investigación lo hacen de manera escrita, pero sin negar ni agredir a los de los demás. El hecho de ser poder hacerlo el controlarse a sí mismo, el poder lo hacer franca y honestamente, sin sentimientos de ansiedad y culpabilidad facilitan la integración y comunicación con el medio, otro ejemplo de esto es:

“ Por que cuando estoy mal siempre trato de escribir para desfogar y eso me calma un poco” (Caso 3, entrevista) Anexo 9

“ Por que cuando me siento mal o tengo algun problema con alguien desfoge en un pedado de papel” (Entrevista) Anexo10

Ya una vez son capaces de nombrar , de expresar, de sacar fuera los sentires; es más fácil que pudieran ir un paso más profundo, hacia su ser interior hacia el yo que por diversas circunstancias ha estado oculto.

2. “LA ESCRITURA COMO BÚSQUEDA DEL YO INTERIOR”

Pensar es el trabajo más difícil que existe.

Quizá sea esta la razón por la que haya tan pocas personas que lo practiquen.

Henry Ford

Todos los días, a todo momento estamos sacando conclusiones sobre nuestras vivencias y son estas la que nos ayudan a planear futuras experiencias (pensar es hablar consigo o mismo). Por eso es que a través de la reflexión de nuestras conclusiones, acciones y procesos se puede mejorar nuestro desarrollo personal y social.

De acuerdo a lo anterior es que se le da un espacio a la escritura de la historia de vida, como medio de reflexión, en este caso específico a jóvenes de la comunidad terapéutica, los cuales están atravesando por un proceso de reeducación del uso y abuso de sustancias psicoactivas, para que la incorporen como herramienta personal, dotándolos de la capacidad crítica de verse y evaluarse a sí mismos. No es fácil eliminar las emociones negativas o los instintos negativos, pero no imposible.

Como lo menciona Montesquieu, en un escrito donde nos anima a reflexionar: “Pensar crea silencio, y se alimenta del silencio, porque es un ‘hablar a sí mismo’”. Es precisamente esto lo que le falta a estos jóvenes ya quien habla mucho a los demás esta corriendo el riesgo que después no lo escuchen, se tiene que hacer primero una reflexión personal y si después si mostrarse a los demás. Así lo manifiesta un joven:

“ biendo lo bueno que e echo y lo mucho que puedo darle a los demas y servirles de ejemplo” (Caso 7, entrevista) Anexo 11

Para tener mayor claridad sobre lo que es reflexión se toma la teoría, la cual nos dice que la mente humana está dotada de capacidad reflexiva esto es, la capacidad de reflejar los conceptos que en ella se introducen a través de los diferentes procesos cognitivos. Esta capacidad reflexiva de la mente se manifiesta en la forma en que los seres humanos nos relacionamos con nuestro medio ambiente siendo un indicador del estado mental de cada individuo en determinado momento.

De esta manera se establece una relación acción - reacción entre el medio ambiente que nos rodea y nuestras respuestas a sus estímulos. Es importante tomar esto en consideración, pues es así que podremos comprender mejor lo que sucede a nuestro alrededor; sólo nos es necesario estar alerta a las situaciones que nos rodean y a la forma en que se desenvuelven para captar su significado y valor relativo para nosotros.

Una vez que estamos alerta, podemos establecer la diferencia entre los hechos que ocurren, el significado que podemos captar de ellos y el valor que les otorgamos según la relevancia que manifiesten en nuestras vidas. Todo esto adicional a los factores sociales, que forman lo que se conoce como la personalidad humana. Es por esto que es de primordial importancia el que cada joven acepte la responsabilidad de su cambio y se comprometa conscientemente a estar en forma alerta a todo lo que sucede en su entorno, especialmente ellos que están más vulnerables por su situación de reeducación.

Cuando se construyen y se entienden las relaciones entre los estímulos externos y las reacciones propias se puede ver de forma mucho más clara el porque se reacciona de una u otra forma ante determinadas situaciones, y de forma diferente ante otras aparentemente iguales. Eso es lo que se pretende por medio de la reflexión, que los jóvenes se preocupen de su actuar y cómo éste puede y debe cambiar para que su vida sea mejor.

Podemos entonces señalar que algunos pensamientos siempre se manifiestan en el actuar, se encuentran arraigados en la mente y actúan de forma inconsciente hasta que son identificados. Después de identificarlos se pueden catalogar en cuanto a su utilidad para nuestra vida, si son útiles se les fortalecen, de otra manera se erradican.

Tras este proceso reflexivo podremos vernos más claramente a nosotros mismos y darnos cuenta que podemos moldear nuestra personalidad por medio de la voluntad, nos convertimos en amos de nosotros mismos y tomamos conciencia de que podemos crear buenos hábitos para facilitarnos la vida diaria.

Imperceptiblemente cambiamos nuestras vidas pues nos damos cuenta de que ésta capacidad de nuestra mente, muchas veces olvidada, puede sernos útil para infinidad de cosas; y además adquirimos una visión diferente de lo que es la vida y nuestra relación con todo lo que nos rodea.

Es necesario comprender la necesidad de aprender a vivir, tomar de las experiencias de la vida diaria los elementos útiles para el crecimiento interior. Si en verdad se quiere superar como persona se tiene que investigar la vida que se lleva, esto lo comentan porque ellos han pasado por cosas y experiencias muy difíciles y en este momento están tratando de reconstruir su sentido de vida y quieren aprender de estas para no volver a cometer los mismos errores, los siguientes son algunos de los escritos de los jóvenes;

“ Por que seria algo nuevo que uno ase y podria en un futuro mirar y recordar lo que uno a echo atravez de le escritura y uno al escribir puede pensar mas y mirar profundamente como quiere vivir en realidad” (Caso 2, entrevista) Anexo 12

“ Como acordarme de mi pasado y no olvidar de los problemas que tengo para poder hacer un futuro bueno y correcto” (caso 6, taller 1) Anexo 13

“ Empese a tener una vida de calle que no es muy diferente a la de los pandilleros, pero pense que eso no era bueno para mi salud y desidi cambiar” (Caso , historia de vida) Anexo 14

Con lo expresado se alcanza a ver como los jóvenes de la Comunidad Terapéutica hicieron una reelaboración sistémica de sus procesos que les posibilitó la orientación para la reflexión con ellos mismos y con su realidad. Con esta práctica conciente relacionaron nuevas maneras para llegar a conclusiones y actuar de determinada forma. Pusieron a

trabajar todos los procesos del pensamiento en función de la comprensión de su mundo circundante.

En esta cadena donde el primer eslabón era aproximarse a la escritura como forma de comunicación de los sentimientos, el segundo eslabón descubrir que la escritura puede ser una herramienta de “excavación” en la búsqueda del yo interior, pasamos a ver como la escritura es también medio privilegiado en el proceso de construcción de nuestra identidad.

3. IDENTIDAD“¿POR QUÉ SOMOS COMO SOMOS?”

Como mencionábamos anteriormente una historia de vida no es solamente un recuento cronológico de actividades y experiencias vividas. Este ejercicio va más allá de la inmediatez, convirtiéndose en un espejo que nos refleja tal y como somos y en el nos podemos encontrar con respuestas a preguntas que antes no nos habíamos hecho.

Por esto es importante definir identidad a la luz de la teoría la que nos dice que es una actitud que lleva a actuar y pensar de modo independiente, con respecto a los demás o frente a normas establecidas. Tendencia filosófica que da prioridad a los derechos del individuo frente a los de estructuras sociales.

Desde la adolescencia, todo hombre y toda mujer descubre su propia existencia. Y surge la necesidad de satisfacer preguntas que se han hecho a lo largo de la historia. Al escribir la autobiográfica, se debe tener un objetivo claro, en este caso particular de la investigación educativa, se busca que cada uno de los participantes resignifique su historia de vida a través de la escritura, es decir resolviendo preguntas que los preocupan y el resolver principalmente el porqué son como son.

En la búsqueda de estas respuestas como ejercicio práctico se van encontrando piezas que permitan dar un sentido al cuadro o a la figura de lo que ahora somos, un relato autobiográfico se impone la tarea de contar la propia historia, se trata de reunir los elementos dispersos de su vida y de agruparlos en un esquema de conjunto. A pesar que algunos de los participantes manifestaron que no querían escribir, que era lo que tenían que hacer, que no sabían por donde comenzar, que si tenían que contar toda su vida, a medida que desarrollaban las sesiones, ellos solos se fueron contestando esas preguntas y hasta el más apático realizó su historia basándose en la autobiografía que se les llevó los primeros talleres y quien fue invitado al último encuentro.

Los jóvenes respecto a esta categoría escriben:

“ Porque me ha marcado siempre escribo no quiero dejar de escribir conpongo cansiones de rap y escribo narro mi vida en ellas. me da un sentido mas para liberar mi mente escribiendo” (Caso 8, entrevista) Anexo 15

“ Dame la oportunidad de trascender de fallas y darle la oportunidad de escribir mi pasado para arreglar las cosas familiares, individuales y social” (caso 10, taller 6) Anexo 16

“ Persiguiendo sueños que quiero cumplir para que todos los días y en todos mis sentidos pueda observar lo creado que me motiva a alcanzar mis sueños. Y los que no pude alcanzar, por descuido se quedaron atrás en el olvido al recorrer el tiempo valioso que perdí” (caso 8, historia de vida) Anexo 17

El sentido del yo les proporciona un elemento único a la personalidad en el transcurso del de sus vidas. Forma parte como una cualidad individual y va más allá de las vivencias personales. Esto se puede igualmente observar en el siguiente escrito:

Una vez que los jóvenes se han familiarizado con la escritura y con ella como medio de autoconocimiento y crecimiento personal, se pasa a construir su bitácora de vida

4. PROYECTO DE VIDA; “EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO”

Al hablar del proyecto de vida lo que se está buscando es una planeación de vida de los jóvenes, por eso es importante tener presente aspectos como su entorno social y el conocimiento de sí mismo. En esta búsqueda de identidad lo que se quiere lograr es que se den cuenta de las capacidades y posibilidades que tienen a mano para alcanzar las metas propuestas, acompañados de la reflexión y su capacidad crítica, rectificando lo negativo para cumplir los objetivos que sólo dependen de cada uno.

Por eso utilizamos la escritura de su historia de vida para que salga a flote todo su potencial y logren construir su proyecto, anticipando su futuro, teniendo como base su proceso de reeducación donde fortalecen su ser para que se puedan sostener por sí mismos, y lo que pretendemos es que puedan tomar la escritura como su medio terapéutico personal. Así como lo encontramos en este escrito

“ Dándome cuenta que soy el agricultor de mi propio destino y que de la fuerza y el empeño que le ponga a cada cosa depende de el éxito que tenga” (caso 1, taller 3) Anexo 18

Para esto tomamos la teoría sobre el proyecto de vida de D'Ángelo Hernández ²⁶, donde el hombre para que pueda construir su proyecto de vida, debe cumplir con ciertas condiciones básicas, de tal suerte que asegure la conservación y el desarrollo de sus potencialidades. Esas condiciones surgen de la interacción hombre y mundo.

²⁶ HERNÁNDEZ, D'Ángelo. Proyecto de vida como categoría básica de la interpretación individual y social. Revista cubana de Psicología. Vol. 17 de 2000

A través de este estudio pretendemos comprender la temática desde una mirada sistémica que integre la unidad estructural persona-contexto. De lo contrario nos sesgaríamos y tendríamos el riesgo de desintegrar aquello que se da como totalidad. Además se toma el proyecto de vida como "construcción", es decir, el proyecto no sería algo dado o recibido como transmisión o herencia en un individuo pasivo, sino que resultaría más conveniente comprenderlo como lo que en realidad es un agente activo en la cimentación de su ser. Veamos algunos ejemplos

“ Planeando y escribiendo lo que quiero de mi vida y trasándome metas a corto y largo plazo que yo sea consiente que las puedo lograr”(caso 9 , entrevista) Anexo 19

“Pues, como mirar que uno puede escribir su pasado y cambiar su futuro, pero no devolverse en el tiempo si no corrigiendo y no volviendo a cometer el mismo error del pasado” (Caso 2, taller 4) Anexo 20

“ En el siglo XXI en este año 2007, luchando dia a dia por un mejor futuro, luchando por no dejarme llevar por la perdicion del mundo, luchando para salir y encontrar vida hecha realidad” (Caso 8, historia de vida) Anexo 21

El análisis de esto nos lleva a decir que los proyectos de vida se van construyendo en la medida que los jóvenes van teniendo claridad y consideración con los rasgos fundamentales de su vida, con las variaciones que se les presentan a lo largo de su historia, especialmente después de estar en el programa terapéutico, esta estructuración dará lugar a una clasificación de tipos de proyectos.

Con los insumos que los jóvenes obtuvieron en todo este recorrido y el apoyo del grupo investigador, fue más fácil llegar a verse a sí mismos y sus circunstancias con ojos de futuro, con ojos de vida y llegar a concluir que como el ave Fénix que renace de sus cenizas es posible resignificar su vida y llenarla de sentido, a esto lo denominamos tallar una estatua interior.

5. RESIGNIFICACIÓN “TALLANDO UNA ESTATUA INTERIOR”

En esta categoría nos referimos a todo lo que tiene que ver con la resignificación de la vida, de conceptos y de ideas que se van formando en la subjetividad como esquemas mentales que en algunos casos se vuelven nocivos para la salud, pero que cuando nos hacemos concientes de que los podemos reinterpretar, entender, reorganizar y sanar heridas que con el tiempo ya cicatrizadas se van evidenciando esas mejoras en nuestro cambio de actitud y nuevas formas de afrontar la vida. Así como lo escribe un joven:

“ Planeando y escribiendo lo que quiero de mi vida y trazándome metas a corto y largo plazo que yo sea consiente que las puedo lograr” (caso 9, entrevista) Anexo 22

Cuando hallamos tesoros arqueológicos, estas piezas son como marcas, etiquetas, huellas y tales hallazgos si sabemos interpretarlos, se pueden convertir en estímulos o en dispositivos de resignificación, de reconocimiento y este es el verdadero objetivo de nuestro trabajo investigativo a través de la escritura de historias de vida, llegar a la resignificación.

Siempre hay un cambio del ser, un desplazamiento existencial. Quien se adentra en su autobiografía va como tallando una estatua interior. Esa es la idea y el título de un libro extraordinario de Francois Jacob, premio Nóbel de fisiología de 1965. en este libro Jacob dice que uno trae esculpida desde la infancia una especie de estatua interior que da continuidad a la vida, y que es la parte más íntima, el núcleo más duro de nuestro carácter. Y agrega “esta estatua la he ido modelando durante toda la vida. La he ido retocando sin cesar, la he ido afinando, la he pulido. Mi escoplo y mi cincel son en cuentros y combinaciones; ritmos que se atropellan; páginas extraviadas de un capítulo que se desliza en otro según el calendario de las emociones, terrores evocados por los que es todo dulzura; necesidad de infinito, surgida entre los clamores de una música, placer irrumpido de repente bajo la seguridad de una mirada, exaltación nacida de una asociación de palabras; todas las emociones y las tensiones, las señales dejadas por unos y otros, por la vida y por el sueño”.

Es por esto que tomamos los escritos de algunos jóvenes donde nos evidencian el proceso que han llevado en la institución y la forma como quieren cambiar su vida:

“Escribiendo las cosas como han sucedido en el pasado para cerrar ese capítulo que fue muy dañoso y proyectándome hacia lo que quiero que sea mi vida en el futuro y que deseo para mí y para los que están conmigo” (caso 1, entrevista) Anexo 23

“Ber que e podido darme cuenta de que e cambiado los aspectos que tenía y e sido mejor” (Caso 7, taller 2) Anexo 24

“ Ahora quiero cambiar y estoy haciendo un proceso ya casi lo acabo y empesare una nueva vida” (Caso 3, historia de vida) Anexo 25

Lo que los jóvenes nos dan a conocer es que a pesar de haber atravesado por una situación difícil tanto para ellos como para sus familias lo importante fue haber tomado la decisión de cambio, y desde ese momento están en proceso de darle otro sentido a su vida para que cada día se mejor.

10. HISTORIAS DE VIDA E INTERPRETACIÓN

HISTORIAS DE VIDA

Estos textos fueron escritos entre abril y octubre del 2007 en un proceso desarrollado con los jóvenes de la Comunidad Terapéutica San Gregorio, bajo la supervisión del grupo investigador y la presencia de Fray Arcadio Cardona quién todo el tiempo estuvo pendiente del grupo. Es importante resaltar que los textos escritos por los jóvenes fueron transcritos con la mayor rigurosidad de los textos auténticos, ya que los jóvenes escribieron a mano alzada y su forma de escribir es decir ortografía, redacción, gramática, dan la posibilidad de ser un elemento de lectura adicional que deja ver el nivel cultural, familiar y social de cada joven.

CASO 1

De mi vida en los primeros años, no hay mucho que deba contar mas bien fue muy normal recibí a mis primeros hermanos y tuve todo lo que necesitaba de mis padres tal vez lo único que recatara de esa época es que siempre busque formas de ser independiente de la familia y limitaba mis relaciones interpersonales a unos pocos que yo mismo escogía con algo de cuidado.

Mi vida vale mas la pena contarla desde hace unos cinco años hacia delante comenzando de los trece años cuando empezando a cimentar pensamientos de desaprobación por la religión y por el gobierno y pretendiendo desde mucho antes librarme de las ideas que nos meten en la cabeza desde muy pequeños buscaba usar la razón y personas que compartieran ideales parecidos a los míos que casi siempre fueron mayores que yo, unos pocos eran de mi misma edad y con ellos llegué a pensar en que éramos muy pequeños para andar pensando en cosas como tan avanzadas y atormentantes para nosotros no como el resto de los de nuestra edad que solo pensaban en estar molestando por ahí y dedicándose a cosas sin sentido pero nos dábamos una respuesta esos son como borregos que siguen la fila hacia el matadero sin preguntar por qué y para dónde, muchos desian que yo era muy vovo pero es por que no me juntaba con ellos y por que consideraba que no me aportaban nada, pero la que en parte logre con eso fue volverme un poco arrogante y no me mostraba como era.

Desarrolle unas conductas desadaptativas cada vez mas fuertes y en especial en los dos últimos años y llegué a entrar en ciclos deplorables de los que ha llevado tiempo y esfuerzo el salir también me puse a jugar con lo que considere juguetes que me hicieron sentir muy fuerte y con los que hice daño a muchos creyendo que siguiendo algunos ideales de la

desaprobacion creia que mejoraria la situacion de esta tierra donde vivo fue la epoca mas desagradable sin darme cuenta cuando la vivi de lo que hacia era equivocado.

Cda vida es una llama de esperanza y me siento desdichado por haber apagado algunas, pero a partir de un dia cuando pense que no habia sabido hacer bien las cosas y que me hiba a derrumbar resulte llegando al lugar donde he vivido este ultimo año que en un principio me parecio como una pequeña carcel pero que ahora me ha hecho libre de lo que me ataba a la impresible perdicion acabo de cumplir la mayoria de edad en ese lugar y doy gracias poe que si no lo hibiera encontrado no se donde estaria es mas ni siquiera hubiera podido compartirles estos cortos escritos de lo que me dispuse a contarles.

La historia de vida:

En este proceso de relato encontramos el problema de la identidad. En este caso el adolescente deja ver algunos conceptos elaborados posteriormente al proceso terapéutico, que le han llevado a una integración y apropiación de términos del contexto donde realizó su proceso de rehabilitación. Existe en está historia la presencia de otros, que son referenciados sin ser específicamente nombrados.

Estos personajes llegan a ser importantes porque articulan el sentido político, social y gregario de este joven.

En la época de la infancia el argumento gira en torno a la responsabilidad asumida como hermano mayor, responsabilidad que puede ser desacreditada por n o corresponderle o no estar dispuesto a asumir tal rol. Luego de los trece años hay una minimización del contexto familiar y se centra la experiencia vital en el mundo de pares.

Lo que encontramos al final del relato es el rescate del aprendizaje adquirido en sentido de madurez. Llegar a la mayoría de edad supone para el sujeto darse una nueva oportunidad de hacer una nueva lectura de lo que ha hecho en la adolescencia y tomar la responsabilidad de las decisiones.

Es importante rescatar la frase donde dice “**Mi vida vale mas la pena contarla desde hace unos cinco años hacia delante**”, esto es importante para nuestro trabajo investigativo porque da muestras de resignificación, aunque no esta del todo resignificando su pasado hay un comienzo de cambio que se da en su vida e incluso en su autoconcepto que es el comienzo de un largo camino que se ira descubriendo poco a poco en el transcurrir de la vida.

Reconoce las conductas desadaptativas tomando conciencia y responsabilidad de sus actos, paso que lo lleva a asumir procesos de cambio y transformación. El comenzar un proceso de reeducación es un paso difícil de dar ya que es duro para el ser humano darse cuenta de sus conductas erradas, de los pasos mal dados, en fin es como acercarse a un espejo y darse cuenta de las cosas que se deben transformar, él describe el inicio de este proceso como una pequeña cárcel, pero al final resignifica su punto de vista reconociendo este capítulo de su vida como una chispa de esperanza y un camino que lo está haciendo verdaderamente libre.

CASO 2

QUE TU FUTURO LO CONSTRUYAS TU MISMO Y POR TI MISMO NO DESAPROVECHES TU VIDA, VIVELA DE VERDAD

VIDA HOY

(1992-ESPERO QUE DE VIEJO) MI HISTORIA... UN CAMINO RECORIDO, UNA VIDA MONOTONA, AUNQUE NO TODOS VIVIMOS Y PENSAMOS IGUAL, LA MAYORIA DE MI VIDA ES ECHO LO QUE LOS DEMAS ME DISEN, HE VIVIDO POR OTROS, HE PAGADO POR OTROS, NO FUI AUTOGESTOR DE MIS ACCIONES O ACTOS, SIEMPRE ESPERE QUE ME DIJERAN QUE HACER, DESDE PEQUEÑO, CON MI MAMÁ, LUEGO FUE CON COMPAÑEROS Y AMIGOS Y TERMINE EN UN CENTRO DE REHABILITACION POR SEGUIR A OTROS.

POR ESO HOY DIGO, VIVE LA VIDA POR TI MISMO Y NO POR LOS DEMAS, POR QUE SI LA VIVES COMO OTROS TE DIGAN AUNQUE NO SUFRIRAS, NUNCA SERAS FELIZ Y SI LA VIVES POR TI MISMO ESE SUFRIMIENTO VALDRA LA PENA Y SERAS FELIZ.

UN DIA ME DIJERON – “SE LIBRE Y CONOCE COSAS NUEVAS” - ESE CONOCER COSAS NUEVAS ES QUE NADIE LAS SEPA, SI OTRO TE DISE CONSUME DROGA QUE ES ALGO NUEVO QUE SABRAS YA NO SERA NUEVO SI OTROS YA LA PROBARON, Y NO SOLO CON LA DROGA, ES CON TODO... “ SE LIBRE” PERO NO CARITO, QUE PIENSAS QUE HIRIENDOTE DE LA CASA POR QUE OTRO TE DIJO Y FUERAS LIBRE, NUNCA HASTA LO SERAS LIBERTAD ES SER UNO MISMO, ASER LO QUE “TU” QUIERAS POR QUE SE TE PASO POR LA MENTE Y NO POR QUE OTRO TE CONTO, ASI QUE NO DESAPROVECHES TU VIDA SIGUIENDO A OTROS, VIVE POR TI MISMO Y SERAS FELIZ.

La historia de vida:

El contexto histórico del sujeto, el espacio terapéutico colectivo ha generado en el sujeto una forma de tradición que contiene frases y símbolos concretos, es por ello, que el relato gira en torno a lo que se ha escuchado. Podría suponerse que el sujeto ha entrado en conflictos internos ya que el exterior y los demás parecen tener gran poder en las decisiones y opciones del protagonista.

Según Fraser (1990) el valor subjetivo de los relatos, es el valor más original, el fenómeno social que la historia de vida permite que exista y circule por entre los sentidos de la colectividad y de la época. Esta historia de vida revela una marcada subjetividad y es posible que deje vislumbrar un alcance ético y político que puede ser transitorio o bien afianzarse. Los valores exaltados son la autonomía y la libertad por ser estos los puntos de referencia de objetivo pero también de carencia.

El reconocer que fuerzas o debilidades han ejercido poder sobre uno es un inicio de cambio. Reconocer en este caso especial que siempre se está esperando que las voces externas den ordenes o consejos y que el escucharlas todo el tiempo y asumirlas ha sido el error de este personaje es el inicio de un nuevo protagonista de esta historia, pues queda claro que reconocido el error este es enmendado, es decir corregido y este paso abre nuevas posibilidades. Esto es lo que hacemos todos los seres humanos día tras día, levantarnos de las caídas y probar nuevos caminos.

CASO 3

Mi vida empezó el día 3 de agosto del año 1990 nací en el Llano en un pueblito llamado Acacias. Cuando tenía 1 año me trató de dar sírosis y dure 15 días hospitalizado en ese tiempo mi papá y mi mamá trabajaban los dos y me cuidaba mi hermano mayor llamado Víctor y también ya estaba mi otro hermano Edison me cuentan que nací gordito era morenito pero desde que estaba en la barriga de mi mamá mi papá estaba empezando a tomar y solo se enganchaban ya se veían venir todas las consecuencias de mi triste vida. Quizás no nací en un buen momento para mi familia y me refiero a las situaciones económicas.

LA INOCENCIA Y LA MALDA

Esta parte de mi vida me acuerdo bastante y dolor y sufrimiento tenía 5 años cuando mataron un tío llamado Segundo lo quería muchísimo y también a un primo no tube tanto

tiempo de conocerlo en ese tiempo viviamos en acacias (meta) estaba estudiando en el grado kinder era muy juicioso e inteligente pero como habia dicho antes eramos muy pobres viviamos en una finca con muchas frutas. Un dia que me acuerdo y me da mucha triztesa mi papá llevo borracho me dijo a mi y a mi hermano que le embetunáramos las botas mi hermano hizo un comentario inadecuado mi papá le pego una patada en el estomago y casi lo mata mi hermanito salio a correr y en un hueco se cayo mi papá cojio una piedra muy grande se la hiba a pegar en la cabeza gracias a Dios mi mamá y mi abuela lo cojieron si no Edison ya fuera un finaito a pesar de eso desde pequeño me di cuenta que era muy bueno para el micro futbol en los intercolegiados quedamos de primeras y ese dia fue que tube mi primer medalla al poco tiempo la gerrilla nos amenaso a toda mi familia nos toco dejar todo botado la finca el estudio a mi tio lo mataron por que lo confundie ron con mi papá a el era que hiban a matar llegamos a una nueva vida en la ciudad de Bogota.

Apenas llegamos nos hospedamos donde un tio y el cambio el clima nos dio duro empezamos con el pie izquierdo mis papas no sabian que hacer duramos poco tiempo en esa casa nos trasladamos donde unos amigos de mis papas era en un jardín y la dueña de la casa os cuidaba aunque aveces mi mamá nos llebaba al trabajo era en un hotel estaba con mi hermano Edison desde pequeño se veia que hiba a ser caspa yo empeze a estu diar en un colegio de la Alquería de la Fragua hice primero y segundo y nos trasteamos para el Alfonso Lopez desde hay empeze a tener muchos deseos pensamientos y ganas de explorar mas cosas desde pequeño siempre he tenido el sueño de ser un narcotraficant e y escuchaba la musica norteña y mas me daban ganas de ser grande también mi papá me hablaba de Pablo Escobar y de Gacha nunca los conoci pero me hubiera gustado mucho con mis hermanos Edison y Victor no no la llevamos muy bien peleabamos arto y Edison er a el mas jodido siempre nos sacaba cuchillo o a darnos con algo pero asi mismo nos apoyabamos para algunas cosas no productivas me daba mucha rabia por que hacia sufrir a mi mamá tenia una actitud igualita a la de mi papá ya estaba cansado de eso.

Empeze a acostumbrarme al clima de Bogota pero me hacia falta estar en el llano pasba por algun lado hay mismo me acordabael rio los pajaros y mas el sonido del aguila nos fuimos a vivir a las cruces y ya eramos 8 integrantes de la familia y mi hermano Andres y a no vivia con nosotros desde este instante creo que fue que empezo mi verdadera vida en ese tiempo todavía existia el cartucho le tenia mucho miedo a los chirretes.

Viviamos en un parqueadero eran como los patios entre a estudiar a un colegio el Antonio Jose Uribe queda en la decima con tercera yo obserbaba a toda la gentey no sabia nada de lo que era la verdadera ciudad de Bogota empeze a cursar el sexto año y mi hermano Edison quinto y eso que era mayor que yo siempre nos echaban de los otros colegios p or males comportamientos mi mamá estaba desesperada dijo que era la ultima oportunidad que nos hiba a dar al principio de año hibamos bien muy unidos le ayudaba a hacer tareas

hasta que empesamos a conocer gente del barrio y no eran nada buenos pero yo seg uia normal en mi estudio mi hermano se empezo a descarriar no le hacia caso a mi mamá sacaba malas notas yo si sabia por que era pero no le avise ni dije nada a nadie un dia salimos a receso el no salio se me hizo raro fui a buscarlo nadie sabia nada lo encontre en el salon botado en el pupitre y medio podia hablar estaba trabado y le dio la palida el me cuenta que todo le daba vueltas tenia bomito mucha sed y yo inocente no sabia que hacer me decia que le diera leche lo hiba a llevar al hospital y no se de jo por miedo a que mi mamá supiera y lo echaran del colegio yo lo tape desde ese dia vi que el en todos los descansos se hiba con los amigos para el baño del coco a fumar siempre le guarde todo eso y nunca le dije a mi mamá por miedo a que lo echaran de l a casa o el coco pero me arrepiento por que cometi muy grande el sigio ya no paraba en la casa se quedaba en otros lados se hiba a capar clase me desespere de ver todas esas dificultades que teniamos.

La demora fue empezar a andar con los amigos de mi her mano y tambien me descarrie pero el comportamiento habia probado la marihuana una odos veces y no me gusto pero me empezo a ir mal en el colegio no queria volver hasta me sali de estudiar ese año me lo tire mi hermano también pero el recapasito un poco hay Dios nos fuimos a vivir a Suba Rincón un 7 de velitas llegue como todos callado humilde y dije que ai era donde hiba a cumplir mis sueños.

El primer mes exelente empeze a hacer amigos positivos estre a estudiar me hiba bien parecia un nerdo un dia salimos a jugar con mis hermanos me decian que yo jugaba bien conosi a un socio llamado Jhonatan le decian Zona el me llevo a jugar a otros lados fui conociendo mucha gente pero en el barrio empezamos de nuevo con mis hermanos a pelearnos yo me salia ofendido y habia un pelao que me decia no se deje deles cabra aveces mesonaba la idea para que ellos medejaran sano y me cojieran respeto me acompañaba a los partidos empeze a jugar con gente importante me relacione con los chinos del barrio y habia uno que se llamaba Jhonatan Figueroa no con el que jugaba si no otro el era un ladroncillo me cojio la buena y en el barrio le tenian la de resperto.

Por ganar fama probe el cigarrillo y me quede probando se me acabo el fisico deje de ir a los partidos Jhonatan cada vez hurtaba mas arto también empeze a hurtar tenia pensamientos de un pillo conoci mucha gente caliente no se pegeban de nada si no apartamenteros automóviles y tractomulas cargadas primero empeze siendo el carro de los manes dándoles puerta en mi casa y cargándoles los guayos las pistolas después me desparche un poco de Jhonatan y la empeze a parchar con otros socios hurtaba solo me meti en el consumo primero probe de todo y me quede con el basuco me la pasaba en farras y siempre mi musica ranchera y tomeles asi fui creciendo en este duro camino con estas manos aprendi a levantarme ya soy un hombre ya aprendi a vivir la vida y del pasado ya no quiero ni acoedarme a Jhonatan lo mataron malamente ya se quien fue y algun dia voy a

cobrarle voy a vengar la muerte de mi socio voy acabar con esos perros cobardes la vida que llevaba era muy buena rumbas plata mujeres paseos me perchaba nitido Niké levis hasta que me degenere nadie me hablaba olo los de la olla mis amigos me fueron dejando jugaba pero muy poco me hiba a vender vicio en mi casa fui a viajar a Medellín a jugar y ni eso me pudo ayudar ahora quiero cambiar y estoy haciendo un proceso ya casi lo cabo empesare una nueva vida.

La historia de vida:

Historias como estas tienen importancia porque llevan al investigador a revisar en profundidad los saberes sociales, no solamente los sociológicos, sino también el conjunto de fenómenos que llevan a una ruptura de códigos culturales e ideológicos, de los sistemas de referencia convencionales.

Vemos un síntoma biográfico individual pero también colectivo. Hay razones de una persona pero también de un gremio, el resultado de una historia de violencia, de modelos de conducta, de puntos de referencia y de contextos que podrían llenar las expectativas de emancipación y cambio, independiente del camino o los métodos.

Al individuo le llega la hora de construir la propia identidad. El sujeto ha reunido una diversidad de adscripciones y referencias contradictorias en un sentido personal donde se explicitan un grupo de problemas personales, familiares y sociales que no parecen haber sido resueltos en términos convencionales y moralmente aceptados.

Esta historia muestra quiebras sociales en la construcción de identidad de un adolescente que trata de auto afirmarse y generar solidez. Se muestra una conciencia de cambio de época, sin un dibujo preciso del futuro. Se evidencian, además, rupturas en la identificación con un contexto primario (familia) y un fuerte trabajo de subculturas que hacen que el sujeto necesite realizar profundas definiciones en las formas de identidad.

Ahora como el mismo lo escribe al final ha llegado el tiempo del cambio, de un antes y un después de su proceso de resignificación.

CASO 4

NATI Y SUS RECUERDOS DE VIDA

Un niño hinosenente de las cosas que en lo unico que pensava hera en jugar y jugar, con el tiempo fue cambiando su hinosenencia y dándose cuenta que su papá lo que mas le importaba era estar con sus Amigos y Beber mucho licor, también le comenso a gustar salir a jugar con niños de la calle conosidos y su padre no lo dejaba salir y lo golpeava, su madre una mujer que lo unico que hacia era trabajar para darnos de comer, claro esta no tenia tiempo ni para estar pendientes de nosotros con 3 hermanos que tengo, de sde mui niño comense a ver y a identificarme con unos grupos que se la pasaban en la esquina de mi varrio que heran unos ladrones y andavan harmados a toda hora. Ami me gustaba esa vida y cuando mis padres no estaban en la casa me estaba con ellos escuchan do todo lo que hacian, pero en mi casa abian muchos problemas de plata y que mi papá le pegava a mi mamá mucho, ami no me gustaba estudiar y me hiva mui mal en el colegio y mis padres me pegevan, desde que nasi me gustan los valones y me gustaba jugar fod bol, cuando no jugava ni estava en la esquina me hiva para donde mis habuelitos a ver como mi abuelito armaba carros y arreglaba motores la mayoria de mi tiempo me la pasaba en la casa con mis ermanos pero eso hera como estar solo .

Mis padres colocaron un negocio de pollos hosea una polleria en el garage de la casa entonces yo me puce feliz porque pense que con mi mamá en la casa compartiríamos mas tiempo al comienso si compartiamos mucho tiempo y me ayudaba con las tareas al pasar de los meses el negocio hiva mui vien dejaba buena plata y mi madre no tenia que matarse trabajando si no lo normal y yo podia salir un fin de semana con mi madre a donde mis habuelitos a un almuerzo o a compartir en familia, por otro lado mi padre segia tomando y no pensaba en sus hijos ni en su esposa y llagaba borracho a maltratar y yo yoraba y le desia que no le pagava, siempre que tomava le pegava y al otro dia se contentaban, ami me hiba mal en el colegio pero era por mi comportamiento luego como a loz 2 años empeso la desgracia en la casa, ¿Por qué? Porque la supuesta pollera entro en quiebra y en menos que canta un gallo perdimos todo el negocio y mas ensima mi madre devia mucha Plata y mi padre no le colaboraba en nada un dia mis padres se pelearon mui duro y mi madre andava mui desesperaba y con mi papá pegándole a toda hora hella no resistio tanto dolor y se intento suicidar con unas pastas que encontro la yevamo al medico le hiscieron un labado estomacal y se salvo mi padre desde ese momento no le pegava pero si se gia tomando, mi madre empeso a trabajar en lo que encontraba para pagar sus deudas y yo me la pasava todo el dia en la calle.

Como a los tres años mi madre acabo de pagar todas sus deudas y se dedico a nosotros Ami me segia hiendo mal en el colegio por mi disciplina pero nunca perdia un año, pase a vachillerato y desde ese momento me hiva mal en todo y perdi 3 sextos me echaron del colegio, entre a trabajar en un lichigo durante medio año. Al otro caño entre en otro colegio y me porte mejor y pase a secti mo y mi familia segia igual en la navidad de este año que fue 2003 mataron a mi hermano por provarlo.

A mi madre le dio mui duro yo del dolor tan grande que sentia y el rencor tan grande que tenia con los que lo habian matado le prometi en su tumba matarl os desde ese momento comense a andar con las calles de varrio y haci conoci el visco yo consumia todas las drogas para holvidar los problemas que habian en micasa porque mi padre tomaba y tomaba no pensaba en su familia mi mamá se volvio histerica y por t odo peleaba y nos pegaba segi consumiendo 3 años seguidos y la situación en la casa no cambiaba pero sin embargo en mi casa no se davan de cuenta en lo que yo handaba.

A principios de este año tube un problema grave por que apuñeale a un chino y la mamá de l chino fue a dar quejas a la casa y mis padres me dijieron que que era lo que andava asciendo yo ya estaba mui yevao poe el visio y ya queria salir de heso pero no podia entonces les pedi que me hayudaran que yo estaba consumiendo drogas y les conte todo lo que hacia heyos yoraron se pusieron mui mal pero nunca me dejaron solo y me metieron Aquí y ya llevo 8 meses sin consumir y me siento mui feliz de que mi familia y yo seamos mas unidos y que mis padres no volvieron a pelear y aorita somos una familia ma s unida y felis del mundo y yo ya no dependo de la droga y soi mui feliz siendo una persona sobria gracias.

La historia de vida:

La historia de vida le permite al sujeto extraer de su propia experiencia los acontecimientos más significativos para sí mismo en el contexto familiar y social. Existe un paralelo entre como se percibe antes y después del proceso terapéutico, a sí mismo, pero también a su familia. Es apresurado para el investigador determinar en este caso que tantos recursos ha obtenido en el proceso terapéutico, para continuar su historia, lo evidente es que el sujeto parece haber modificado su percepción del sufrimiento y la felicidad.

En este tipo de procesos los trabajos terapéuticos se llevan a cabo no solo con el sujeto en adicción sino que también se involucra su familia, en el final de esta historia de vida se evidencia que el joven se siente a gusto con la decisión tomada de pedir ayuda y que esta decisión no solo lo benefició a él sino también a su familia.

CASO 5

Cuando cumpli mis cinco años me matricularon en el colegio llanogrande al curso 0 despues era un niño estudioso y era uno de los mejores estudiantes ganaba diploma y isas de vanderas en una isada de banderas me toco disfrasarme del chavo me paresio tan chebre que me gusto ver el chavo y todos del colegio disfrasado de el chavo llegue a mi casa y me felizitaron por aber isado la bandera y aber ganado mi diploma al final del año pase mi año al curso 1 también fui un niño estudioso y ganaba diplomas y banderas tenia amigos jugábamos mucho aprendiamos mucho me sabia asta el abesedario y dividir y la profesora me felizito por el conportamiento, al final de el año pase al curso 2 enpese a coger malos comportamientos por ejemplo las maquinas en el colegio enpese a bajar mi es fuerzo academico comense con unos compañeros negativos en tersero enpese a tener malos conportamientos mas abansados enpese a cogerle plata a mi mamá para jugar maquinas.

Con mis compañeros saliamos del colegio para un edifisio que desiamos que asustaban con los compañeros aser pandillas un dia en el colegio lleve una navaja cuando la mostre la nabaja a mis compañeros fueron a desirle a la directora me despulso del colegio por 10 dias me sirvio mi reflexión de no tener malos conportamientos y enpese a conp ortarme.

Pase al curso 4 y me fue mal me portaba mal me sitaban a el director y me espulsaba pero las profesoras eran groseras conmigo y con mis compañeros no asia tareas las profesoras me regañaban por el mal conportamiento le refutaba a las profesoras y cuando se acabo el año no pase el año bolvi a repetir año el curso en ese año bolbi y lo perdi por los mismos conportamientos cuando pedi el año me pego mi mamá y me saco de ese colegio y me escribio en el colegio Jinasion cristiano, enese entonses enpese a portarme juisioso y asia tareas le retomaba al profesor y no agreiba afinales de año fui a un paseo de melgar y me fue tambien que me gane una muda de ropa despues a los 15 dias se termino el año y pase el cuarto después mi mamá desidio internarme me di eron una entrevista me dijeron que abia consumido yo les conteste despues me mandaron a sangraforio.

VIVI:... en un momento de jente de atrasion de cosas muy bonitas y de jente que le susedian cosas que tenia que publicar en un libro de vida cuando lo pro nunsie medi de cuenta que es ermosa la vida.

Meveo:... cuando cabien todo lo malo que ise y miro cosas buenas de mi mismo y mire muchos paisajes en un momento se me bio recordar lo veno que asia cuando llo era pequeño y como era mi familia.

Inconciente: en el momento en que lo era mentiroso que me costaba asectar mi realidad todo se me esta pareciendo extraño asta que me llevo la duda de conocer mas sobre mi realidad y por eso soy feliz en el lugar perfecto.

Engañado. Engañado de tener temor de mis dificultades de mis apariencias temor sobre mi familia aorita empese a creer en dios y me doy de cuenta que dios nos hizo para una meta que debemos y debe cumplir.

DIOS: universo me dio la oportunidad de conocer a mi dios por medio de la biblia cuando el escribe cuando me da la oportunidad de vivir contento con mi proceso y salir adelante con mi familia que en ese momento me balora.

Camine: camine por montañas eimos por arboles flores siado por un paisaje que me mostro la vida tan bonita que tenia y me dio la oportunidad de escribir este hermoso libro.

Me encuentre: me encuentre un tesoro de oro en ese momento supe mirar que era y ese tesoro tenia mi vida que me dio la oportunidad de estar escribiendo toda mi vida en este libro.

Cuando se le presente esto lo que me paso a mi desfogé escribiendo su vida...

La historia de vida.

La historia de vida de cada persona implica una serie de interrogantes sobre lo que puede ser la reconstrucción del pasado, la construcción del futuro y el involucrar el presente.

El autor de este texto, es un niño de 12 años, contiene elementos altamente expresivos, con una exposición estética y discursiva propias de la edad. Cuando un niño escribe las preguntas que le surgen se refiere al qué preguntar, cómo transcribir y cómo analizar.

Toda historia es válida y requiere un gran respeto por el sujeto y por la forma en que la elabora dependiendo de su propio desarrollo.

El relato del niño presenta aspectos temporales: pasado, presente y futuro, elementos mágicos y escenarios bucólicos.

Es importante en este caso especial como el autor referencia características desadaptativas de su personalidad, pero a su vez también visualiza y describe las conductas adaptativas

que tiene. Este es un paso muy importante en jóvenes que están en proceso de reeducación ya que en la mayoría de los casos se presenta como característica general la baja autoestima y el trabajo terapéutico está orientado a superar esta dificultad.

También es clara la resignificación espiritual que vive en su nuevo proceso, el lo describe como una oportunidad de vida y de felicidad.

La frase final “desfoge escribiendo su vida” muestra la incidencia de la escritura autobiográfica como un camino válido para resignificar la vida.

CASO 6

Mi vida hasta ahora es muy corta pero he tenido varios capítulos en mi vida, el primero fue el descubrimiento del mundo.

Todo comenzó cuando tenía cuatro años mi familia me consentía mucho y también hacían las cosas por mí, pero cuando decidieron meterme a un jardín mi vida cambió, yo era un niño muy pequeño y no sabía nada del mundo, lo único que entendía era que mi madre era la que me daba la comida y para tener algo solo tenía que pedirlo, cuando entré en esa casa fría y vi muchos niños que en verdad se divertían pero yo tenía miedo por que no sabía como actuar para caerles bien, desde que entré los compañeros del jardín me ayudaban mucho pero cuando la embarraba me comensaban a molestar, conocí letras, números y animales, mis padres me sacaban de seguido para que fuera conociendo los alrededores donde vivía, me sacaban al parque, me llevaban a la tienda y a las casas de mis familiares, empecé a conocer la comida y cosas que son muy deliciosas, desde ese momento me di cuenta que el mundo era divertido.

Después pasó lo que es la probación a las nuevas cosas.

Ya al descubrir nuevas cosas me fueron gustando algunas y tratava de todos los días hacerlas para pasarla bien, ya que me tocaba quedarme con mis hermanos por que mi madre se la pasaba trabajando, me adapté a ver aprobación por que al principio me asustaba de ver tantas cosas por una caja, también me adapté al tener que usar ropa, por que cuando estaba en casa me la pasaba desnudo y despreocupado lo que me digieran.

Al ver que era bueno en algunas cosas en mi colegio como el dibujar o colorear me gustava pasarme mucho tiempo haciendo esas cosas, ya cuando no me gustava algo simplemente decía no y buscava la manera de hacer o ocupar tiempo que me gustava.

Mi vida cambio desde que entre al colegio.

Cuando resien entre al colegio se quedaron mirándome no se que tenia en ese momento, en verdad no me intereso mucho, lo que si me causo curiosidad es que por que todos esos muchachos grandes se comportan asi tan probació y su modo de vestir es tan feo, en el colegio era mi hermana la que me cuidaba y me decia como se asian las cosas alla adentro, yo muy interesado en mi estudio los primeros 6 meses después fue conociendo compañeros de clase que tenian un modo de ser muy bueno conmigo desde ese momento comense a jugar y hacer cosas que llamaran la tencion de ellos, como el ser el payaso de la clase y se aprobaci con mis compañeros de clase, lo asia mas que todo buscando la aprobación de una niña en especial, pero a ella no le importava lo que yo hiciera, hay fue donde comence a pensar por que estoy haciendo cosas para llamar la atención no sabia que me pasaba me sentia asustado por que nunca me hiva pasado le contava a mi madre i me desia que estava creciendo, le conte a mi abuela y me dijo que estava enfermo, hay si me preocupe por que si estava enfermo con las cosas que estava haciendo, pense que me voy a morir muy rapido, pero lo que en verdad lo que sentia era cariño hacia esa niña, segui insistiendo y le comente a mi hermana y me dijo que eso era normal que le pasaba a uno, le pregu nte por que, me respondio que cuando uno crece que comienza a querer a otra persona que no son la familia, hay lo aclare todo y comense a decirle a ella que era muy bonita y que la queria mucho hay fue cuando tuve mi primera novia, era tan pequeño que no s abia como se actuava con una novia y los mismos compañeros me desian que me tocaba hacer a uno de novio, lo que me causo curiosidad fue el vesarla, yo nunca iva besado a nadie esepcto a mi madre, a mis hermanos, sentia miedo de hacerlo mal y de quedar como un bobo al frente de ella y de mis amigos.

Al final desidi acercarme a ella con miedo y todo pero me hacerque y le confese que no sabia besar, ella agacho la cabeza y sonrio y me dijo no se preocupe por que yo tampoco se besar, desde ahí me di de cuenta que si uno quiere saber algo toca buscar y preguntar a uno mismo el niño del grupo, después e4mpese a tener una vida de calle que no es muy diferente a la de los pandilleros, pero pense que eso no era bueno para mi salud y desidi cambiar.

La historia de vida:

El impacto y la realidad psicológica son importantes: La historia de vida presente refiere una serie de necesidades y expectativas primarias asociadas al instinto (comida, casa fría : necesidad de protección, jugar, besar: instinto sexual, pandillas: agresividad) que nos remite a aspectos básicos del sujeto y su relación con lo externo :” descubrir el mundo”.

El mismo autor a volver sobre este texto escrito encontrara nuevos significados en su vida y tal vez tenga la oportunidad de descubrir la necesidad de afecto que deja ver entre las líneas que escribe.

Hay historias que no muestran claramente los episodios de resignificación, pero sencillamente esto se da porque cada persona tiene su propio proceso y en este caso nos encontramos ante un joven que está iniciando hasta el momento la reconstrucción de su vida y su proceso terapéutico.

CASO 7

MI NACIMIENTO

Mi nombre es Daniel Alexander Cardona Lombana yo nací el 8 de Agosto de 1997 a las 8 de la noche en Soacha Cundinamarca esa noche, mi mamá se llama Lida Lombana Torres y mi papá DANIEL CARDONA IVÁÑEZ y mi hermano Jeferson ESTIVENS CARDONA LOMBANA ME RECIBIO me recibió mi abuela en mi casa que se llama Leonor Torres todos me esperaron con alegría y felicidad por este momento no tengo nada más que contar en esta etapa de mi vida.

MI PRIMER AÑO

Estuve viviendo en Cali con mis papá, mi mamá y mi bisabuela de parte de mi papá en ese tiempo mi papá y mi mamá trabajaban en la galería en la mañana me dejaban en el jardín con mi hermano y nos recogían al medio día nos hibamos para la casa con mi mamá nos hibamos para el porque con mi papá, mi mamá y mi hermano.

SEGUNDO AÑO

Volvimos a Bogota estuvimos viviendo en San Vicente entre a jardín y mi hermano también, mi papá empezó a trabajar, mi mamá los primeros meses no trabajo yo jugaba con mis amigos en el jardín con unos juguetes que habian ahí, y aprendi a caminar con la alluda de mi hermano, también empece a chupar dedo. Nos recogían por la tarde y nos ibamos para donde viviamos con mi mamá y con mi papá.

TERCER AÑO

Yo segui en el mismo jardín y mi hermano empezo preescolar en la escuela y yo me senti los pimeros dias triste pero después segui con mis amigos del jardín, me gustava llegar donde viviamos a encontrarme con mi hermano mi papá y mi abue lita para que me llevaran al parque a comer helado y jugar y después llegábamos a donde viviamos a comer y a dormir,

MIS CUATRO AÑOS

En ese año paso una cosa en mi vida que me dolio mucho que fue la muerte de mi papá después de eso viajamos a Cunday a co nocer a mi prima que nacio ella se llama Karen y mi tio se llama Juan Jose Lombana Torres y mi tia se llama Astrid Yolanda y desde entonses mi mamá se empeso a hablar con GERMAN EDUARDO PAEZ MARTINES empesaron a salir y pues se cuadraron luego nos vinimos a vivir a Bogota mi mamá, mi hermano y mi papá German.

MI QUINTO AÑO

En este año estuvimos viviendo por la boyaca estaba estudiando en el Reinel en el grado sero y mi hermano estaba en primero de primaria mi mamá trabajaba en arturo calle y mi papá trabajaba en la empresa de TCC y luego del colegio nos devolvíamos almorzábamos haciamos los aseos nos poniamos hacer en la tarde las tareas y luego nos poniamos a jugar o ver tv o a veces nos poniamos a escuchar musica.

MIS SEIS AÑOS

En este año por un problema que tuve me echaron y de paso echaron a mi hermano luego empezamos a estudiar en el Alquería de la Fragua hay estube haciendo transición y primero y mi hermano hizo segundo y tercero y nos fuimos a vivir a el varrio Villanueva con mi hermano llegábamos de estudiar y nos poniamos a hacer el almuerzo y luego haciamos las onces y nos poniamos a jugar con los juguetes y a ver tv.

MIS SIETE AÑOS

En esta edad me pase a estudiar al colegio Cooperativa de transportes la nacional Coonal hay estube haciendo segundo, tercero, cuarto y quinto y a mi hermano lo metieron a otro colegio empese a conocer amistades nagativas ellos se yaman Jhon Barrera, Oscar, Chiki

MIS OCHO AÑOS

en ese entonces ya no me gustaba ir al colegio y me iba con ellos a capar clase y yo empesaba a tener tantos problemas en la calle como en la casa y ya no hacia las tareas y tampoco hacia y empesaba a peliar con el y no colaboraba pues yo todavía no tomaba ni fumaba mucho t empeso a meterme a peleas con otros y no le hacia caso a mi mama en las cosas de la casa.

MIS NUEVE AÑOS

En esta epoca me echaron del canal por malos cvomportamientos y luego empesa a estudiar en el Carlos Arturo Torres en la jornada tarde ya les havia contado de este colegio sino se acuerdan es donde estudiaba mi hermano pero en la jornada mañana no me gustaba estudiar y andaba ean buscando perfiles negativos y desubicados ya empese a agredirme con los demas por cualquier cosa no hacia tareas y me mantenía peleando con mi hermano.

MIS DIEZ AÑOS

Ya empese a potar armas corto punsantes y le sacaba a mi mama plata para comprar cigarrillos y para alcohol ya empese a buscar nuevas amistades negativas y mantenia mas en la calle que en la casa teniamos un arma de fuego y yo lo saque y después en el colegio en la tarde hiva a robar un chace y pues no pude porque me dio miedo de que me cojera la policia.

MIS ONCE AÑOS

A mis once años mi mamà se cambio de barrio para que dejara mis malas amistades pero a pesar de eso segui ablandome con ellos ya empesamos a robarnos cosas de tiendas tamb ien empesamos a robar a la gente y ya no le hacia caso a mi mama no los oficios y llegaba tarde a la casa manteniendo peleando con mi hermano y no me ablaba bien con el.

MIS DOCE AÑOS

A mis doce años ya mi mama me metio a un ambulatorio en Palermo por ma los comportamientos y por porte de armas. Segui estudiando y en el ambulatorio dure 10 meses estube en ocasiones bien y luego bolbía a portarme mal de el ambulatorio me mandaron a San Gregorio una semana de experiencia para que biera como es un internado, luego de esa semana Sali y estube juicioso en la casa como al mes me aburrí de el ambulatorio a los 10 meses yo me retire del ambulatorio segui recallingo en malos comportamientos y segui con malas amistades y en los mismos pasos de antes pero mi mama no s abia ya que todo lo hacia a escondidas de ella.

MIS TRECE AÑOS

A mis trece años me pasaron en el colegio en el que estaba estudiando a la jornada mañana junto con mi hermano hay e,pese a ajuiciarme mas pero de todad formas seguia con mis malas amistades mi mama tenia una amiga que se llamaba Damaris Cruz ella iba a la casa a hablar con mi mama yo no mas la saludaba era ese tiempo en ese tiempo empese a hacer el curso de la defensa civil un dia le dije a mis amigos que queria fumar y ellos me enseñaron como se hace después empese a fumar 1 ves por semana y metia mas en el esquema del rap empese a conocer amigos que consumian MARIJUANA.

MIS CATORCE AÑOS

A mis catorse años ya empese a conocer nuevas amistades y empese a fumar mariuana y a oler perica todos los dias esas nuevas amistades me empesaron a enseñar a oler coca en un tiempo solo estube pendiente de cómo ser malas amistades y tambien pensando en solo estar pendiente de consumir tambien en esta edad ya empese a robar tiendas y urtar jente. Conosi una persona a la que aora odio por culpa de ella yse cosas malas.

MIS QUINCE AÑOS

A mis quince años aparte de fumar mariuana y aspirinas vitraceta y coca empese a probar y a consumir diariamente bocser, gasolina, alcohol etílico, vasuco, pepas, cocaos, hongos y muchas cosas mas en el mes de Marzo ma fui de la casa a vivir con Damaris eso fue lo peor

que pude hacer en mi vida seguí consumiendo y empecé a estudiar de noche y en las noches tube muchas peleas y en algunas de ellas yegué a salir erido.

Me apuñaliaban y pues no le hablaba a mi mamá ni la bisitava para el mes de Junio ya estaba consado de vivir con Damaris y me fui a vivir solo aunque seguía con ella ya consumía todo diariamente y empecé a estar con otras parejas pero también seguía con ella en julio empecé a hablar otra vez con mi mamá y le dije que me quería devolver para la casa ella me dijo que bueno pero que no me podía seguir con Damaris y pues ella no sabía que consumía de todas formas me seguí viendo con Damaris un viernes tube un problema con mi padrastro me yebaron para casa corasones a los 8 días me soltaron y seguí en las mismas consumiendo y estudiando en la noche conocí a otra persona que se yama Karen y me cuadre con ella luego a lo 2 días me mandaron a internarme a San Gregorio y me fui el 13 de Septiembre me empecé mi proceso y pues tenía una que otra dificultad pero no eran muy graves a los 8 meses empecé a recaer con sigarrillo, gasolina y vitraseta y en ese tiempo yo era anfrition con otros compañeros un jueves nos bieron decallendo y el viernes le dijeron a mi mamá y me deserte en la tarde con unos compañeros luego el domingo bolbí y seguí con mi proceso y al año y un día porfin logre cumplir mi meta de terminar mi proceso.

MIS DIECISÉIS

Pues ya después de terminar mi proceso he estado estudiando y he bisto que pues el pasado no se puede cambiar pero gracias a este proceso me he dado cuenta de que yo puedo tener una mejor vida y en el colegio me a ido bien y no e tenido problemas y pues quiero seguir bien y ni quiero recaer y el mensaje que les quiero decir es QUE NO SE DEJEN DERROTAR POR LOS OBSTÁCULOS Y QUE SIEMPRE BUSQUEN A MEJORAR Y A SALIR ADELANTE Y NO FALLAR POR QUE LA VIDA ES PARA GOSARLA Y DISFRUTARLA PERO RESPONSABLEMENTE, SANAMENTE Y BIEN.

La historia de vida:

Es importante destacar, que el discurso de esta historia de vida tiene formas de intercambio cultural en los contextos de socialización, circulan experiencias al interior de la familia, la sociedad y al interior del individuo mismo. Lo anterior nos obliga a considerar las tensiones que surgen de la historia particular y las fuerzas del medio: la familia, el grupo de pares y la institucionalización que se involucran para afirmar o modificar la percepción y las ideas del protagonista.

Mostrando varios escenarios la narración se presenta cronológica y nos deja ver entre líneas las causas, las consecuencias y las modificaciones que llevan al protagonista a avanzar en un proceso de resignificación.

Cuando se reconoce que hay cosas que no se pueden cambiar, se da un paso especial de resignificación pues se comienza a hacer un trabajo de reinterpretación de los pasos recorridos y por lo tanto se comienza a trabajar en el aprendizaje de la experiencia.

CASO 8

“Vivir Soñando”

Prologo

No retroceder clave para el éxito explotando y expulsando todo mi talento adquiriendo amor por el entorno, mitigando búsquedas y aprovechándolas para un gran bienestar

Dedicatoria

A todos los que creyeron que podía lograr superarme les dedico este libro

Persiguiendo

Sueños que quiero cumplir para que todos los días y en todos mis sentidos pueda observar lo creado que motiva alcanzar mis sueños. Y los que no puedo alcanzar, por descuido se quedaron atrás en el olvido al recorrer el tiempovalioso que perdi

Buscando

Dulce esperanza en el misterioso lugar en el que me refugiaba para estar tranquilo conmigo mismo lejos de la monotonía. Buscaba perderme en mi mente para encontrar los mas vacano del universo y puedo descubrir que es DIOS

¡ Encontre lo que buscaba
perdonar a mi familia!

Ignorancia

Encontre en mi camino lleno de locuras despiadadas que me hizo ver que son muy pocos los que merecen estar en este mundo lleno de belleza natural y descubri que la ignorancia nos tiene jodidos a todos en el mundo por no saber pensar

Arriesgue

Todo para sentirme bien con algo que me destruia poco a poco y perdi hasta el control de mi vida, pero al observar el cielo vi la señal que me llevo a encontrar la felicidad, me la brindo ese Dios que me guia en esta vida llena de vueltas repetitivas

Que...!

Vivencias dolorosas y de felicidad, rodeado de personas fabulosas

Que viven con ardor y satisfacción sin importar las dificultades que siempre se presentan por este camino al que el tiempo es muy lento cuando hay dolor, tiempo que sigue para mi

Notas

Musicales que abrieron mi mente para crear ideas que hicieron crear en mi una excelente personalidad, gracias a la energia que siento por el entorno y al del sol fundamental y como la del aire, cosas elementales olvidadas por nosotros

Siento

Que ahora tiene sentido y que he avanzado por mi camino, he dado pasos gigantes y he sabido arriesgar para ser lo que soy hoy una persona distinta con otra vision para seguir arriesgándome cometiendo errores irracionales

Dios

Es amor, el padre celestial que controla el equilibrio en lo crea do nos tiene en el planeta tierra para disfrutar de las cosas elementales y de ese genial sistema de naturaleza que se va acabando poco a poco por conveniencia de los ignorantes con poder

*** Soñar no cuesta nada, solo nos hace sentir bien, pero hacerlos realidad nos hace sentir muy felices ***

Todo

Esta muy claro la vida es hermosa y todos queremos cumplir nuestros sueños para ser felices, lo que siempre se busca y de cualquier modo llegamos a ser realmente felices en el jardín del amor, la paz eterna y la verdadera felicidad

Historias

Que quedaron atrás por el correr del tiempo son historias que nos abrieron esto que ahora vivimos.

Un mundo que se cae a pedazos por la envidia y por la guerra que nunca acaba, una guerra que no tiene sentido, una guerra que nos arruina fácilmente

Pude

Ver como todo iba evolucionando en el mundo con las cosas que crea el hombre, es increíble como podemos crear cosas útiles, pero estamos obligados a ver cada día la destrucción entre hombres solo por el poder de tener el mundo dominado sin ver que hay alguien que lo controla todo

Estrellas

Que iluminan mi camino en la oscuridad junto a la confiable luna, esas estrellas que caracterizan en mí una energía vacante para vivir como es, estrellas que nos acompañan en las noches con su brillo universal en nuestras vidas trascendentales

Reflexionando

Apartado de la loca sociedad tratando de encontrarle solución a mis brutales problemas, me dieron la respuesta y era sanar mis heridas en el alma. La clave para liberarme

Perdido

En el siglo XXI en este año 2007, luchando día a día por un mejor futuro, luchando por no dejarme llevar por la pérdida del mundo. Luchando para salir y encontrar vida hecha realidad

Sin!

Esperarlo me encontré con una niña que me hizo ver el amor de otra manera. Al solo poder mirarla me llenaba de lo que hoy estoy saciado y es amor, la más grande fortaleza para vivir

Lejos

De mi casa caminando hacia un lugar desconocido, sentía miedo de ver la realidad y la verdad, corría para alejarme del dolor, pero él me perseguía y al seguir corriendo volví a mi casa para abrazar como nunca lo había hecho mi mamá

“ Las ganas de vivir y el deseo de poder estar en paz ”

El

Viento pasa y así se fue mi mamá, murió la persona que me dio la vida, murió la mujer más hermosa que me enseñó a luchar, pero ella murió para vivir eternamente

“ Estoy aprendiendo a soñar para cumplir mis sueños”

La historia de vida:

Esta historia de vida nos permite preguntarnos por el pasado y dar una mirada sobre el sujeto que realizo la historia de vida.

En la narración histórica realizada por este adolescente, el mismo accede a su propia historia bajo las condiciones marcadas por todo el proceso de transformación y que son elementos fundamentales para tomar decisiones tanto al interior como en la relación con el exterior de sí mismo.

A través de las frases cargadas de simbolismo el autor da significado a sus propias representaciones de su proceso vital: gusta de la música y la poesía, se siente diferente y singular en la forma de expresarse y crea una identidad.

Ha incorporado elementos que podrían considerarse de madurez intelectual. Igual que el niño evoluciona a través de la incorporación de elementos a sus dibujos y se proyecta en ellos el incorporar simbología a la historia de vida, muestra una mirada sobre sí mismo, el pasado, la espiritualidad, las experiencias y los acontecimientos significativos.

CASO 9

Mi súper historia de vida, empieza a los 6 años pues me acuerdo que respetaba a mi familia, seguía siendo un niño de casa que le hacia caso a mi papá, a mi mamá y a toda mi familia.

Pero a los siete años empecé a tener algunas inconformidades que fueron empezar a hurtar a mi familia primero fue mi abuelito le hurte una alcancía llena de monedas desde ese momento me volví muy deshonesto.

Desde esos momentos mi vida siguió en deshonestidad tras deshonestidad es decir seguí hurtando a mi familia y no me importaba nada, comencé a fumar con mis amigos negativos, llegaba tarde y tenia malos comportamientos y no me importaba lo que dijera mi familia.

Ya cuando tenia 15 años me empezaron las malas amistades a estar en mi vida empezaron las malas notas en el colegio, ya no entraba al colegio me la pasaba mucho con mis amigos negativos, ya empezaba andar en la calle por la noche con muchos peligros pero a mi no me importaba seguía con esas pautas ya no me podía controlar cada sábado salía y me IBA a tomar a fumar y a dañar todo lo que había construido dentro de mi ser.

Pero como yo ya no quería esa vida me puse la mano en el corazón y por mi mismo voy a salir adelante con mi vida porque si no salgo por mi mismo podré perder todo por ejemplo mi mamá mi hermana y mi hermano pero sobre todo con mi familia por eso todo tiene un limite y i limite es hacer un proceso terapéutico y hacerlo honestamente.

Ante la gente yo hacia que me vieran con lastima y me hacia la victima y aunque continuaba con mis amistades negativas yo iba en contra del que opinara lo contrario o sea mi familia porque seguía recayendo en comportamientos inadecuados por tanto no toleraba nada y todos los sábados me iba a partes que no me convenían y eran negativas donde se encontraban algunas de las personas consumidoras entre estas me encontraba yo, mas no pensaba que era malo sino que era algo muy normal como todo lo que me rodeaba en esos momentos por lo mismo ya no me gustaba estar en mi casa.

No me importaba lo que me dijera mi mamá, mi hermana o en ocasiones mi familia como no soportaba que me dijera nada y era un pretexto mas por refugiarme en las drogas, en mis amigos negativos y esto había creado hábitos en mi vida que yo no pensé que fueran a suceder ya no comía, no me bañaba, se bajo bastante el autoestima “no me quería como persona, no me apreciaba y no apreciaba a mi familia, ni a la persona que mas amaba en mi vida que se llama Lucero mi mama”.

Pero me hace mucha falta una persona que es mi papá esa persona que estuvo conmigo en las buenas y en las malas pero todo acabo cuando lo mataron me deprimí mucho y desde ese momento mi consumo por las drogas era mas constante por tanto mas me refugiaba en ella; ya no consumía poco sino ya no podía controlarme, ni podía controlar mis ansias y me dejaba llevar por mis impulsos u cometía muchos errores de los cuales me arrepiento hoy en día.

Después de la muerte de mi papá para mi la vida ya no tenia sentido, sentía que se iba el espíritu al piso ya no comía ya no me interesaba nada e insistía en seguir fumando y no me importaba lo que digieran los vecinos de mi.

Pero cambiando de tema ya que estoy en un proceso y quiero ser una persona positiva y no volveré a recaer en comportamiento porque si uno recae en comportamientos vuelve a caer en las drogas y no podré a hacer una persona de bien pero cuando salga de este proceso voy a hacer una persona de bien y voy a seguir con mi vida adelante con ninguna deshonestidad.

Ya me he dado la oportunidad de trascender de esas pequeñeces en las que me ha traído muchas pérdidas pero ya no más puse punto final a esas drogas y nunca más en mi vida nunca volveré a cometer ese error de alejarme de mi mamá de mi hermana y de Dios. Pero sobre todo de mi PAPA porque es el que me cuida en las buenas y en las malas tanta falta que me hace quisiera abrazarlo y darle muchos besos y decirle que lo quiero que lo amo y quisiera decirle que voy a salir adelante sin ningún tipo de drogas, ni con ningún tipo de deshonestidades y poder ser más coherente y más humilde cuando me ayuden a crecer como persona y no intolerarme fácilmente con las personas porque me están ayudando en mi crecimiento.

Pero bueno ya me han dado la posibilidad de salir adelante con mi proceso y poderlo terminar con esfuerzo aunque no ha sido fácil para ningún miembro de mi familia pero sobre todo para mí. También porque he tenido una familia mejor que antes porque era muy dispersa cada vez más y más pero como todo acabo volvimos a recuperar una familia que esta compuesta por mi mamá mi padrastro mi hermanito mi hermana y yo.

Lo que yo pienso en este momento es seguir adelante con mi proceso pero en ocasiones quiero desfallecer pero no porque si desfallezco puedo recaer en comportamiento.

Pero quiero que sepan que quiero salir adelante y poder ser más coherente con mi vida y responsable. Porque si no soy responsable mi vida podrá tener inconvenientes con mi familia. Por eso. Pero por todo voy a cambiar y voy a salir adelante con mi proceso.

La historia de vida.

En el caso de esta historia el autor se ha permitido usar elementos representativos del lenguaje no solo como medio para dar a conocer acontecimientos sino para crear un evento interactivo con la emoción del lenguaje.

Expresa sentimientos, se siente afectado, explica, se da razones, amplifica e involucra al lector no solo en los eventos sino en los aspectos psíquicos. El lenguaje es preformativo y no solo representa lo que sucede sino que participa a quien lee de la emoción que implica.

Existen en el relato historias dominantes y redes narrativas que le permiten al autor organizar su vida a base de hechos que le pueden generar principios para futuras

decisiones; el relato se estructura a partir de hechos socialmente observables y los integra de modo tal que puede sentirse “el mismo” como sujeto principal de la historia. Se ve entre líneas la influencia del contexto terapéutico que le llevan a compar tir la historia y brindar elementos de reflexión.

Es muy importante rescatar en esta historia de vida los elementos cognitivos con que cuenta este joven es decir su nivel intelectual ya que su forma de escribir y su escasa dificultad ortográfica son otra forma de leer y reconocer a este sujeto ya que dan muestra de un nivel social superior o más elaborado que la de las demás historias de vida.

CASO 10

Dios me dio la oportunidad de tener una vida agradable para tener una familia y mi mamá, papá me recibieron muy bien para quererme, apoyarme, los consejos para darme la oportunidad de ser una persona de bien darce cuenta que uno tiene que agradecerle a mi mamá por las cosas que me estaba dando para yo tener una vida de bien y ser alguien en la vida , todo lo que mi mamá me dava no lo balorava las cosas de mi vida yo iba creciendo y yo iba conociendo la familia, la sociedad y conocerme cuando yo cumplia años toda la familia se reunia para celebrarme los cumpleaños y mi mamá me queria mucho por que era la unica persona que tenia, llege a una edad de dos años, mi papá hizo un delito y se lo llevaron a la carcel, le dieron siete años por el delito.

Mi mamá y yo hivamos vicitando para que no se sintiera solo yo lo queria mucho por que me dio la vida mi mamá por eso tenemos que quererlo, mi mamá me cuidava todos los días, mi mamá es muy trabajadora y responde por las cosas que le toca una mamá, yo era una persona que me atraian jugetes no los cuidava y los dañaba pegándole contra el piso en ese momento no pensava yo le hacia caso a mi mamá por que los dos estavamos viviendo solos yo era una buena persona respetava a los mayores.

Cumpli cuatro años mi mamá me sacava a pasiar por el pais para que yo me pusiera feliz de la vida que me dio dios darme la oportunidad de pensar mas para lo que yo queria para mi futuro yo ya estava desaroyando mis avilidades mi mamá me puso a ir a un jardín para que yo me aprendiera las bocales y los numeros darme cuenta que el estudio no es para el futuro, yo ya me gustaban las niñas y les echava piropos, iba pasando el presente mi mamá me yevava a la carcel para vicitar a mi papá preguntarle que como a estado en la carcel nosotros le llevavamos la comia y yo le decia que yo lo queria mucho y mi mamá le ecia lo mismo, pasaron los meses y yo ya le contestaba a mi mamá de lo que me decia y le contestava por que me decia yo era una persona muy colaboradora para que mi mamá me dejara hacer lo que yo queria hacer.

Mi mamá ya me pegava por que ya era muy irrespetuoso mi mamá es una persona q ue me apoya en las cosas que yo me mereco, yo iba creciendo poco a poco yo era muy esigente con la comida por que no me gustaban las ensaladas ni la yuca, yo era un hijo muy estudioso hacia las tareas, hacistia en el colegio colaborava con los haceos de la casa.

Yo cumpli 9 años ya tenia malas amistades me la pasava en la calle, no le colaborava a mi mamá la irrespetava y no la veia como una figura de autoridad ya no iba al colegio y me iba para las maquinitas yo ya era un hijo sin comportamientos positi vos.

Yo ya tenia 12 años mi papá salio de la carsel duro unos meses bien sin problemas y nos colaborava con el arriendo y empeso a consumir estándose en la calle pegándole a mi mamá por nada también tenia malas amistades y por los pasos de el yo empese a consumir a sacar las cosas de la casa para yo poder consumir el se fue de la casa para estar en la calle con las mismas cosas de la casa yo ya no me la pasava en la casa no hacia nada le pegava a mi mamá por que llegava borracho y me molestava y iba a fiestas ya tenia malas amistades.

Cumpli 15 años pase por varias instituciones para aprender mas de la vida y dejar las malas cosas de la calle y darme cuenta que estava cometiendo y tenia que mejorar las pautas de la calle.

La historia de vida:

Esta historia se presenta en orden cronológico y esto es importante porque en historias como esta queda claro el ejercicio de reflexión que se realizó sobre el pasado de la vida del autor.

Se reconocen conductas desviadas y decisiones tomadas erróneamente con el afán de encontrar una solución a los conflictos vividos en su entorno familiar. En particular esta historia deja ver claramente la falta de tiempo en el ejercicio realizado de investigación, ya que se encuentra un final cortado.

11. CONCLUSIONES

Al retomar el trabajo realizado, nos damos cuenta de la dificultad que tenemos nosotras como investigadoras y los jóvenes como sujetos de acción de nuestra investigación, al enfrentar a la tarea de escribir, esto debido a que en los ámbitos escolares e incluso universitarios casi siempre se relaciona la escritura con largas y desmotivantes horas de trabajo obligado. Hasta en la familia y en el trabajo se escribe sólo apenas lo necesario y cuando el trabajo se hace por cumplir con tareas específicas de nuestra vida, olvidamos realmente el mecanismo por el cual logramos llegar a sustentar ideas, sentimientos, actas, estatutos, legados, herencias, en fin un sin número de textos que escribimos a diario a los cuales llegamos a través de la tediosa tarea de escribir.

Pero ¿por qué escribir es tan exigente para el ser humano? Tal vez porque no sólo depende de nuestro pensamiento sino del habla. Depende de varias partes de nuestro cuerpo que deben estar articuladas entre sí para lograr los resultados propuestos; manos, pensamiento, equilibrio, motricidad, estrategia, sentido, agilidad y sobre todo gusto y habilidad. La escritura se convierte para muchos en una habilidad aprendida en la escuela y en la familia y desarrollada a nivel social y cultural.

Sin embargo al trasladar ese referente al campo del yo, al campo de lo afectivo, lo sexual, lo familiar constatamos que la escritura fluye como un manantial liberado de las reglas sintácticas, ortográficas y estéticas, donde lo que realmente vale es como dice Piero “sacar todo afuera para que adentro nazcan cosas nuevas”.

Desde este punto de vista descubrimos y logramos sacar esta valiosa herramienta, de la cárcel a la libertad mostrándola como una forma privilegiada y directa de desfogar sentimientos y con poder sorprendente para canalizarlos, encausarlos y hasta sanarlos.

Una vez que los jóvenes de la Comunidad Terapéutica San Gregorio comprendieron la nueva intención que tiene la escritura, fueron capaces de utilizar esta herramienta como mediadora de experiencias y más que buscar en el pasado viejas anécdotas ya enterradas en el olvido, lograron entender porque el pasado fue de esa manera y no de otra, a este proceso lo llamamos proceso de concientización y es el primer paso hacia una verdadera resignificación de la historia de vida personal.

Realmente los resultados de este trabajo son intangibles. Lo más inmediato que tenemos en nuestras manos son las historias de vida, que hoy estamos en el trabajo de transcribirlas para publicarlas y dejarlas como evidencia y soporte del trabajo realizado. Pero lo verdaderamente resignificativo es intangible, cada vida está en proceso de formación al igual que la nuestra como investigadoras y esto sólo fue un primer paso, es decir se sembró la semilla pero la cosecha lo más seguro es que no nos va a tocar a nosotras.

Es por ello que decimos que a través del ejercicio de la escritura de su historia de vida, es posible resignificar su pasado para proyectar su futuro. Porque al escribir su dolor su

sufrimiento, lo va aceptando porque al escribir las circunstancias en se dieron esas experiencias dolorosas, puede precisar las posibilidades de vida, si interviene constructivamente en sus manifestaciones por que al escribir su historia se dota de medios para sentirse dueño de su vida y con poder de modificarla.

Nuestro trabajo así, fue el de acompañar, escuchar y ayudar en el esfuerzo de que es posible descubrir nuevas coordenadas en el viaje de sus vidas.

Es también importante resaltar como el ejercicio juicioso de la escritura sobre ellos mismos, abrió caminos de retorno hacia la familia y hacia el valor de la vida.

Ya que al hacer evidente experiencias y sentimientos en el ahora en el presente, se abrieron caminos de comprensión de la propia vida y al comprenderla fue posible encontrar maneras de aplicar ese conocimiento al rescate de los lazos familiares que se habían dejado de lado y que al redescubrir esa múltiples y ricas experiencias se fortalecieron los puntos de encuentro sobre lo vivido.

Algo similar ocurrió con el valor a la vida, al escribir sus experiencias se abrió paso a que se redimensionen cosas sencillas y cotidianas, el placer de un baño caliente, la sensación de bienestar al saborear un plato caliente... el recuperar la capacidad de sentir emociones auténticas ante estímulos naturales dio como resultado un renacer del amor y valoración ante la vida y toda la gama de posibilidades que ella ofrece.

Por otro lado centrándonos más en lo específicamente pedagógico hemos podido constatar una vez más la importancia que tiene la institución educativa para el desarrollo adecuado y armónico de las competencias comunicativas. Es allí, en la escuela, donde los niños y niñas inician su contacto con la palabra escrita, la palabra leída; es allí, donde empiezan a poner la palabra propia por escrito y, a través de ese aprendizaje, comprenden mayor la estructura e interacción de su mundo interior con lo que lo circunda.

Es por ello que afirmamos que en el aula se pueden, es más, se debe privilegiar la producción textual basada en las vivencias significativas de los niños y las niñas al desarrollar estos textos, alrededor de estos textos y teniendo en cuenta estos textos, diseñar actividades de lectura, oralidad y lengua escrita de tal manera que las competencias lectoras y escriturales partan siempre del ser, del yo, de cada estudiante para de esta manera llegar a ser lectores y escritores autónomos comprometidos en su auto conocimiento y auto crecimiento de tal manera que se convierta en un instrumento útil en la construcción de su proyecto de vida.

Con lo anteriormente expuesto y con los resultados obtenidos se establecieron cinco categorías de análisis con las que pudimos profundizar y darnos cuenta que la escritura se puede y debe posesionarse en un lugar privilegiado como una estrategia para resignificar la vida de cada uno de los jóvenes que participaron de nuestra investigación. De esta forma

producirles interés hacia la escritura de su vida por medio de la autobiografía pero de una manera reflexiva siendo muy conscientes de su vida y de su entorno.

Por tanto estas fueron las cinco categorías trabajadas:

1. Expresión de sentimientos: “La escritura como forma de mediación afectiva”
2. La escritura como búsqueda del yo interior
3. Identidad “¿Por qué somos como somos?”
4. Proyecto de vida; “En busca del tiempo perdido”
5. Resignificación “Tallando una estatua interior

Analizando el trabajo final de los 10 jóvenes que participaron de la investigación, es decir las Historias de vida podemos ultimar que:

- Una de las tareas de la historia de vida es la construcción de la distancia. Es posible que se olvide el contexto de la época al contar la propia historia, lo que no se olvida son los elementos de producción de sentido: son de uno para uno.
- En el caso de las historias de vida, los jóvenes hacen suya la iniciativa de dar significado a los primeros años de vida a través de elecciones personales que son recordados y contados con significado.
- Lo que se brinda en la historia de vida es la posibilidad de que la personas y los grupos cuenten su historia y se auto reconozcan y no solo ser sujetos de intervención. Recuperar la memoria, la historia de las identidades rotas y recompuestas, ofrece otra perspectiva, no culturalista, ni economicista, sino subjetiva y formadora de sujetos.
- Los contextos sociales se involucran tanto en los sujetos que hacen parte de su identidad personal, cada historia que se escribió en este proceso terapéutico e investigativo nos muestra en su mayoría como las historias de vida cuentan momentos de dolor, tragedia y desviación en algún miembro de la familia y al final como la mayoría de los jóvenes repite el patrón de conducta desadaptativa.
- Se hace necesario hacer una relectura de estos escritos y hacer uno nuevo es decir como un segundo tomo donde los jóvenes ya no cuenten su pasado sino que leyendo este escrito encuentren ellos mismos una posibilidad o varias para caminar el sendero que todavía les queda por recorrer.
- Es importante reconocer que este tipo de trabajo debe integrarse en los procesos terapéuticos ya que fue muy difícil aunque no imposible el ejercicio de escritura. Estos jóvenes viven un proceso terapéutico de aproximadamente 10 horas de intensidad diaria, por lo tanto los momentos libres son muy reducidos y no propicios para hacer un ejercicio de escritura tan riguroso como lo es escribir la propia historia.

- Cuando iniciamos este proceso pensamos que el tiempo sería suficiente y lo habíamos planeado así: primero les damos elementos, ejemplos y herramientas para escribir, luego cada uno inicia escribiendo su historia de vida es decir un capítulo que se llamara Quién soy yo?, posteriormente otro que se llamara Quién quiero ser? y después un auto análisis de los dos primeros para que nos arrojará así uno nuevo que fuera como un fortalecer lo que soy y terminar con una auto evaluación del ejercicio que mejorara la imagen o el concepto que cada uno tenía de si mismo.

En general este proceso es solo el primer capítulo de nuestros planes, mostrando así quien es cada joven, pero hay mucho más camino por recorrer con este ejercicio de las historias de vida especialmente con estas 10 que dejan como evidencia la importancia de la escritura autobiográfica en los trabajos terapéuticos con jóvenes que se encuentran en proceso de reeducación.

Al día de hoy no nos queda más que decir que valió la pena todo este recorrido, pero que faltan muchas cosas que quedan en el tintero para seguir profundizando y poder sentirnos especialistas en este tema “la autobiografía y las historias de vida”. No hay duda de que todo camino emprendido es una eternidad que se va construyendo con la experiencia y en este caso la investigación continúa profundizándose sobre los hallazgos descubiertos día tras día.

BIBLIOGRAFÍA

BASTOS Antonio. Investigación Educativa. Plan de formación Licenciatura en ciencias Religiosas. Colombia. Editorial Kimpres Ltda. Cuarta Edición. 1998.

ANDUI, Víctor Manuel. Cuaderno de Caligrafía Terapéutica. Editorial Cabal. 1991.

CRAGNOLINI, Mónica. Del Cuerpo- escritura. Nietzsche, su “yo” y sus escritos. III Simposio para una filosofía del futuro. Río de Janeiro. 2000.

BENAVIDES, Rodolfo. La escritura, huella del alma. Editorial mexicanos unidos. 1979.

GARAÑA. J. P. Escritura y vida. Editorial Kier. 1985.

VÁZQUEZ, Fernando. Educar con maestría. Bogotá. 2007.

Gusdorf, Georges. “Condiciones y límites de la autobiografía” (1948). Suplementos Anthropos 29. Ed. Angel Loureiro. 1991. 9-18.

Anthropos. Suplemento 29: “La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios e investigación documental.” Diciembre 1991.

NANOT VIAYNA, Adolfo. La grafología, espejo de la personalidad. Circulo de lectores. 1969.

MORA, Penroz Ziley , “Crear mundos, escribiéndolos” Edit.

LÓPEZ, Fernández Marco Fidel T.C. “Fármaco pedagogía”1994.

INCONTEC. Tesis y otros trabajos de grado. Colombia, Bogotá. 2007

HERNÁNDEZ, D’Ángelo (2.000). Proyecto de vida como categoría básica de interpretación de la identidad individual y social. Revista Cubana de Psicología. Volumen 17. N°. 3.

WEB de Matthew Clapp Jung Index en la dirección: HIPERVÍNCULO
<http://www.jungindex.net/>
revista.signos@ucv.cl

DELGADO, Juan Manuel, “Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales. Metodología de las ciencias del comportamiento”. Ed. Síntesis S. A. España/*Madrid 1999