

La construcción de identidad en la infancia y la cultura musical del reggaetón en los primeros espacios de socialización

Mónica María Posso Sierra ✉ [moni\\_trombon@hotmail.com](mailto:moni_trombon@hotmail.com)

Luisa Fernanda Carmona Osorio, ✉ [lcarmonaosorio@gmail.com](mailto:lcarmonaosorio@gmail.com)

Trabajo de Grado presentado Para optar al título de Licenciado en Educación Preescolar

Asesor: Nora Liliana Vásquez Pérez Magíster (MSc) en Educación



Universidad de San Buenaventura Colombia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Preescolar

Bello, Colombia

2018

---

Citar/How to cite	(Posso & Carmona, 2018) ... (Posso et al., 2018)
Referencia/Reference	Posso, M., & Carmona, L. (2018). <i>La construcción de identidad en la infancia y la cultura musical del reggaetón en los primeros espacios de socialización</i> . (Trabajo de grado Licenciatura en Educación Preescolar). Universidad de San Buenaventura Colombia, Facultad de Educación, Medellín.
Estilo/Style: APA 6th ed. (2010)	

---



### Bibliotecas Universidad de San Buenaventura



Biblioteca Digital (Repositorio)  
<http://bibliotecadigital.usb.edu.co>

- Biblioteca Fray Alberto Montealegre OFM - Bogotá.
- Biblioteca Fray Arturo Calle Restrepo OFM - Medellín, Bello, Armenia, Ibagué.
- Departamento de Biblioteca - Cali.
- Biblioteca Central Fray Antonio de Marchena – Cartagena.

### Universidad de San Buenaventura Colombia

Universidad de San Buenaventura Colombia - <http://www.usb.edu.co/>

Bogotá - <http://www.usbbog.edu.co>

Medellín - <http://www.usbmed.edu.co>

Cali - <http://www.usbcali.edu.co>

Cartagena - <http://www.usbctg.edu.co>

Editorial Bonaventuriana - <http://www.editorialbonaventuriana.usb.edu.co/>

Revistas - <http://revistas.usb.edu.co/>

## **Dedicatoria**

*La construcción de identidad en la infancia y la cultura musical del reggaetón en los primeros espacios de socialización* más que un trabajo de grado, es el reconocimiento a nuestros esfuerzos durante cinco años y a la recopilación de cada momento lleno de pasión que nuestra carrera nos ha brindado como estudiantes; espacios que no habría sido posible soñarlos sin la bendición de Dios que ha sido nuestro bastón en cada paso que hemos dado y por supuesto sin el apoyo, el acompañamiento y el reconocimiento que día a día nuestras familias nos han brindado para lograr nuestras metas, formando en nosotros seres humanos potencialmente soñadores, para ellos es este trabajo, para nuestros padres, hermanos y familiares, gracias por estar al servicio de nuestra profesión; sin duda alguna es un trabajo para quien acompañó cada paso que dimos para convertirnos en profesionales y seres humanos extraordinarios, nuestra asesora.

## **Agradecimientos**

Es primordial para nosotras como seres humanos y profesionales darle el mayor agradecimiento a Dios quien nos ha acompañado a luchar día a día por una profesión llena de pasión, regalándonos las fuerzas para ser maestras extraordinarias dispuestas a cambiar el mundo desde la sonrisa de los niños, a quienes sin duda tienen nuestra vida a su servicio y el agradecimiento por darnos la pasión de ser profesionales por y para ellos.

Familia Posso Sierra, gracias por estar en cada batalla que luché en este camino para ser una profesional capaz de ver el mundo con otros ojos, un mundo que sin ustedes no hubiera sido posible crear; a mis papás que han estado a mi lado orando por mi sueño, infinitas gracias sé que sus oraciones son lo que hoy me permite ser una maravillosa profesional; a mi hermana que sin duda alguna fue el apoyo necesario para ganar las batallas más fuertes de mi carrera, siendo la mejor amiga y colega que cualquier ser humano pudiera tener, gracias ; sin ustedes lograr la meta no hubiera sido posible; es para mí esencial darle gracias a mis amigos quienes han sido un apoyo incondicional en mi crecimiento personal y profesional, a mi gran amiga Kelly con quien he crecido y construido un presente que juntas hemos disfrutado, para Santiago quien me ha visto cumplir cada uno de mis sueños y sin duda alguna a mi amiga Camila con quien tengo infinidad de experiencias que me hacen un ser humano feliz. Recuerden que este triunfo no es solo mío, es también suyo que estuvieron para mí cuando más necesitaba un empujoncito para ser feliz, para luchar y por qué no para ver el mundo con los ojos de la vida;

Familia Carmona Osorio, sin duda alguna gracias a Dios por brindarme una familia que aún a pesar de las batallas han estado para mí, cada uno desde su papel de hermano o padre han sido el apoyo más maravilloso que he podido tener, son el ejemplo de que a pesar de las adversidades se puede lograr todo aquello que soñamos; es para mí de gran importancia darle el agradeciendo más bello a la mujer más hermosa que Dios pudo regalarme mi abuela, a mis padres para quienes solo tengo palabras de agradecimiento pues ellos han aportado a mi vida la capacidad de orar y luchar, de ellos aprendí que triunfar es un placer que solo Dios y las oraciones a él pueden brindarnos, a mi hermana Cata que se ha atrevido a soñar cada uno de mis sueños y por eso cada uno de mis triunfos son tuyos, a Juan que ha dado alegría a mi vida e inspiración y pasión por aquellos niños llenos de sonrisas y travesuras. Gracias, por supuesto, gracias, a mi esposo que aún en el silencio y el desconocimiento, siente cada vibración que los niños generan en mí y se atreve a convertirse en un niño al lado de una docente dispuesta a jugársela por la infancia.

Gracias Familia.

Ambas tenemos que agradecerle a Nora Liliana que en el proceso de culminar nuestra carrera nos enseñó a través del ejemplo a sentir lo hermoso que es enseñar, la paciencia y la sabiduría que solo la experiencia puede brindar; maestra gracias para nosotras usted es el mejor ejemplo de que nuestra profesión vale la pena, vale la vida.

GRACIAS.

## Tabla de contenido

Resumen .....	8
Introducción .....	10
1 Planteamiento del problema .....	11
1.1 Antecedentes .....	13
1.1.1 Antecedentes referidos a identidad y construcción de esta, realizados en Colombia: ...	13
1.1.2 Antecedentes referidos a identidad y construcción de esta, realizados a nivel internacional: .....	14
1.1.3 Antecedentes referidos a la infancia, proyectos realizados a nivel nacional: .....	16
1.1.4 Antecedentes referidos a música y cultura musical urbana, realizados a nivel nacional: 16	
1.1.5 Antecedentes referidos a música y reggaetón, realizados a nivel internacional: .....	17
1.1.6 Antecedentes referidos a primeros espacios de socialización familia - Sociedad, realizados a nivel internacional .....	18
2 Justificación .....	20
3 Objetivos .....	21
3.1 Objetivo General .....	21
3.2 Objetivos Específicos .....	21
4 Problema de investigación .....	22
5 Marco teórico .....	23
6 Metodología .....	39
6.1 Enfoque: .....	39
6.2 Método: .....	40
7 Resultados .....	43
8 Discusión.....	47

9 Conclusiones .....54

10 Recomendaciones .....56

Referencias .....57

Anexos .....60

CONSENTIMIENTO INFORMADO .....60

## Lista de tablas

Tabla 1 Talleres .....	41
Tabla 2 Taller N°1 .....	68
Tabla 3 Taller N°2 .....	69
Tabla 4 Taller N°3 .....	70
Tabla 5 Taller N°4 .....	71
Tabla 6 Cuadro triangulación .....	72

## Resumen

Este trabajo de grado buscó reconocer la relación entre los conceptos de construcción de identidad, infancia, reggaetón en los primeros espacios de socialización de los niños y niñas del grado transición de la Institución educativa Francisco Miranda – Sede Julio Arboleda. El rastreo teórico permitió encontrar valiosa fundamentación en los aportes de Beatriz Ramírez Grajeda en la categoría de identidad, Jorge Duany en relación al reggaetón, al igual que Marianela Urdaneta García.

Asumida la metodología desde el enfoque etnográfico se realizaron observación participante, talleres lúdico-pedagógicos, entrevistas a los menores y encuestas a padres de familia, encontrando que esta música genera impacto especialmente en los ámbitos rítmicos y estéticos, ofreciendo toda una cultura y formas de expresión. Los adultos, en la familia y la escuela como mediadores de contenidos y tiempos de exposición y los medios de comunicación son elementos de gran peso en la relación de los niños con este género musical.

**Palabras claves:** Reggaetón, Infancia, Identidad, Familia, Escuela, Música.

## Abstract

In this grade work we wanted to recognize the relationship between building concepts of identity, childhood and reggaetón in the first spaces of socialization of children studying preschool in the Institución educativa Francisco Miranda – headquarters' Julio Arboleda. The theoretical tracking allowed to find valuable foundation in the contributions of Beatriz Ramírez Grajeda in the identity category moreover Jorge Dany in relation to reggaetón, as well as Marianela Urdaneta García.

Assumed the methodology from the ethnographic focus, the observation was made involving, playful-pedagogical workshops, interviews with children and surveys to parents, finding that this music generates an impact especially in the rhythmic and aesthetic fields. Offering a whole culture as well as forms of expression, grown up people, in the family and the school



as mediators of content and exposure times, besides the way of communication they are elements very important in the relationship of children with this musical genre.

**Keywords:** Reggaetón, Childhood, Identity, Family, School, Music.

## **Introducción**

La Construcción De Identidad En La Infancia Y La Cultura Musical Del Reggaetón En Los Primeros Espacios De Socialización, es un trabajo investigativo realizado por estudiantes de la Universidad de San Buenaventura en pro del título de Licenciadas en educación preescolar.

Este ejercicio investigativo fue realizado con niños y niñas en edad preescolar de la institución educativa Francisco Miranda – Sede Julio Arboleda, a partir de observaciones participantes que activaron la pregunta: ¿de qué manera se relaciona la construcción de identidad en la infancia y la cultura musical del reggaetón en los primeros espacios de socialización de los niños y niñas de la institución educativa Francisco Miranda - sede Julio Arboleda, grupo transición 3?

Por consiguiente, siguiendo el conducto regular dentro del proceso investigativo se trazó el objetivo del proceso como la posibilidad de reconocer la relación entre la construcción de la identidad en la infancia y la cultura musical de reggaetón en los primeros espacios de socialización, a través de talleres, observación participante registrada en diario de campo, entrevistas y encuestas realizadas a padres de familia y estudiantes, que permitieron conocer las categorías de análisis dentro de la investigación.

Fue trascendental contar con referentes teóricos para iluminar las comprensiones requeridas en este proyecto, que implicaba abordar a un grupo humano y una serie de costumbres, imaginarios y prácticas culturales en el marco de una cultura musical. Un acercamiento al entorno familiar y escolar en el que los niños y niñas se encuentran inmersos, tratando de dilucidar como se impacta su construcción de identidad, desde un género musical en auge.

## 1 Planteamiento del problema

Realizando la práctica docente en la Institución Educativa Francisco Miranda – Sede Julio Arboleda en el grado transición tres, a través de una propuesta de en Educación Musical se comenzaron a evidenciar actitudes en los niños y niñas de gran interés por la música del momento, el reggaetón.

Al avanzar los encuentros con los estudiantes se generaron interrogantes que direccionaban la presente investigación:

1. ¿Qué tipo de seres humanos está formando la sociedad al abrir espacios a esta música en los espacios de socialización de niños?
2. ¿Qué tipo de mensajes culturales llegan a los niños a través del reggaetón?
3. ¿Cuál es el nivel de inmersión que tiene los niños en la cultura musical del reggaetón?
4. ¿De qué manera se afecta la identidad de los niños a través de la cultura musical del reggaetón?

A demás de otras preguntas referidas al papel del maestro ante el reggaetón que se involucra día a día en la escuela y las estrategias utilizadas para adaptar el reggaetón a la formación en la escuela, es así como se fue estructurando una pregunta, la cual para ser creada fue necesario adaptaciones, que dieron sentido a la investigación.

El recorrido de formulación de la pregunta, signifíco hacer varias consideraciones:

**Opción N°1:** De qué manera se relaciona la construcción de identidad en la infancia y la cultura musical en los primeros espacios de socialización de los niños y niñas de La Institución Educativa Francisco Miranda - Sede Julio Arboleda, grupo transición 3; la cual fue modificada luego de la entrevista realizada a un experto en música, quien le dio un giro a la investigación, pues presentó una postura más específica a la cultura musical urbana, como centro de la sociedad actual que afecta el desarrollo integral de los niños y niñas.

Al continuar con la investigación, la búsqueda y la intervención en el aula, se evidenció que la cultura musical es un concepto muy amplio para una investigación de este tipo, dado esto se creó nuestra segunda opción direccionada a la cultura musical urbana.

**Opción N°2:** De qué manera se relaciona la construcción de identidad en la infancia y la cultura musical urbana en los primeros espacios de socialización de los niños y niñas de la Institución Educativa Francisco Miranda - Sede Julio Arboleda, grupo transición 3.

Interrogante que fue modificado finalmente por una pregunta dirigida al reggaetón, como género musical específico que se constituyó en ámbito de interés de esta investigación.

**Opción N°3:** De qué manera se relaciona la construcción de identidad en la infancia y la cultura musical del reggaetón en los primeros espacios de socialización de los niños y niñas de la Institución Educativa Francisco Miranda - Sede Julio Arboleda, grupo transición 3.

Finalizando así con un interrogante definido, que permitía identificar un tema de problematización en el entorno escolar, de interés para la población elegida, con posibilidades de realización y con impacto en el proceso de formación como licenciadas.

## **1.1 Antecedentes**

Se presenta un rastreo que permite abordar las categorías conceptuales del presente trabajo, las cuales son: Construcción de identidad en la infancia, Cultura musical y Primeros espacios de socialización.

A continuación se presentan las investigaciones abordadas, a partir de la división de tres grandes grupos, acorde a las categorías conceptuales:

### **1.1.1 Antecedentes referidos a identidad y construcción de esta, realizados en Colombia:**

Apuntes sobre socialización infantil y construcción de identidad en ambientes multiculturales, en la universidad de Magdalena - Colombia, escrito por María Dilia Mieles y María Cristina García (2010) en la Universidad del Magdalena, Colombia, se presenta como una tesis doctoral que trabaja la construcción de identidad en la sociedad, desde la perspectiva de cultura, la cual puede ser dividida en cultura hogareña y cultura social, la primera dada por los valores, prácticas y antecedentes familiares como un intercambio diario y la cultura social como un intercambio de fuentes externas, la transmisión de valores referentes a la cultura dominante, formado así entre estas la denominada cultura dual – familia y social, siendo estos los focos principales de múltiples influencias en los niños y niñas en su proceso de crecimiento y desarrollo; trabajo investigativo que da sentido a la cultura que los niños y niñas reciben en su hogar y en la sociedad para formarse como seres humanos con sentido.

Una identidad dotada de sociedad, de familia y de hogar que necesita un sentido claro para su existencia , tal como se presenta en el artículo “Identidad como construcción de sentido”, escrito por Beatriz Ramírez Grajeda (2017), es un título de revista investigativa, que presenta su idea central en la identidad con relación al cuerpo y la sociedad, reconociendo la igualdad como una alineación y creación desde la perspectiva en que el ser humano crea su propio sentido del mundo, de igual forma como un proceso de construcción efímero que

pasa por diferentes etapas para llegar a ser concreto, necesitando esta construcción del cuerpo como un espacio, un lazo social con el mundo; espacio que permite aceptar y relacionarse con el otro, sus deseos y su perspectiva del mundo; su identidad.

El documento abarca la importancia del lenguaje como una institución primaria de la sociedad, pues esto lo que permite la relación del ser humano con el mundo, con el otro y la construcción de su identidad, relación que puede darse con sus pares, a través de la educación como una posibilidad de identificarme en un mundo que exige seres humanos con identidad dotada de sentido, tal como se menciona en “la educación una posibilidad de reencuentro del niño con su identidad”, escrito por Silvia Martínez (2008) de la Universidad Católica de Córdoba, es un artículo de revista que habla sobre la infancia como una realidad diferente que varía dependiendo el contexto social, la cultura y la clase social, el texto resalta las herramientas tecnológicas de cada periodo de la historia, haciendo referencia a los cambios de identidad que este genera, ya que, la sociedad no se encuentra a sí misma y se debe enfocar en introducir al sujeto en un mundo donde tenga participación, donde pueda crear y construir, es ahí donde la educación tiene una difícil tarea de transformar a un universo de significación.

Las investigaciones anteriormente referenciadas, son muestra del trabajo realizado en Colombia, en pro de la primera infancia y su construcción de identidad dentro de una sociedad llena de estructuras y condiciones para desarrollarse integralmente.

### **1.1.2 Antecedentes referidos a identidad y construcción de esta, realizados a nivel internacional:**

La música suele ser en la actualidad una oportunidad perfecta para alejarse de las realidades del día a día, o bien un elemento para educar, como lo es en el caso de la primera infancia y el texto llamado “La construcción de la identidad en la infancia y su relación con la música un acercamiento a través del análisis cualitativo de los media”, escrito por Amparo Porta Navarro (2014), en la universidad Jaume Valencia - España; es un escrito con el fin de relacionar la construcción de identidad y la música a partir de los contenidos que afectan la

consciencia del niño y por ende su construcción de identidad personal y social; el texto resalta la pregunta ¿Quién soy yo? Cuya respuesta se encuentra en los elementos que proporciona la cultura en el transcurso de la vida, creando así una identidad continua y llena de diversidad personal que a su vez la hace discontinua.

El texto resalta los hábitos como un estilo de vida que condiciona la existencia desde la cultura dada por la sociedad o la familia.

El desarrollo de la identidad a lo largo del ciclo vital. Un estudio cualitativo y transversal, escrito por Mariona Gifre, Pílas Monreal y Moisés Esteban (2011) en la Universidad de Girona. Cataluña - España es un estudio desde el denominado “relato identitario o dibujo identitario” en el que se reflejan aspectos, vivencias acerca de determinada etapa del ciclo vital; el estudio reconoce la identidad como una vivencia y esta como una unidad de la persona que puede estar limitado por la influencia del medio como elemento esencial en la construcción de una imagen referente al mundo y a la personalidad, una experiencia propia sobre el mundo que permite crear idea de este desde la formación de una identidad.

La educación del secreto: infancia, identidad y alteridad. Escrito por Eduardo Salvador Vila Merino (2008) de la Universidad de Málaga-España, es un artículo de revista que trabaja en su contenido el significado de la infancia desde lo sociocultural, es decir, una infancia que se llena de sentido a través de la imagen que se adquiere sobre la realidad, la cual se da de manera narrativa, una infancia que ha sido creada por los adultos, dada por su opinión desde su experiencia de niño.

El artículo muestra la identidad en la infancia desde el ámbito social, cultural y político, aspectos que permiten al ser humano hacer parte del mundo, permeado de diferentes culturas, al igual que aceptando la normatividad como parte del diario vivir; en el ámbito escolar se habla de Políticas educativas de normalización.

### **1.1.3 Antecedentes referidos a la infancia, proyectos realizados a nivel nacional:**

La educación una posibilidad de reencuentro del niño con su identidad, escrito por Silvia Martínez (2008), en la Universidad Católica de Córdoba - Colombia, reconoce la infancia como una construcción social, la cual se ha convertido en el pensamiento más constante de la contemporaneidad; infancia como una experiencia de cada niño que se ve desde la intervención del adulto hacia las nuevas experiencias sociales.

La infancia es una etapa de la vida que va cambiando a través de los tiempos, tal como se menciona en el artículo “Los niños son diferentes hoy”, esto dado a las nuevas experiencias sociales, las nuevas familias y los sistemas educativos modernos a los que deben enfrentarse los niños para hacer parte de la sociedad; en conclusión la infancia es una historia propia que es analizada desde la perspectiva de un adulto que la limita a la actualidad de la sociedad.

Concepción de infancia escrito por Leonor Jaramillo (2017), texto en el cual se da a conocer la historia que ha recorrido el concepto de infancia durante los tiempo, abarcando los ámbitos sociales y personales del desarrollo humano; hasta el punto de centrarse en la educación como medio para promover el desarrollo íntegro en compañía de la familia como primer círculo de aprendizaje que busca al docente y al escuela para fortalecer la educación y el desarrollo de los niños y niñas; un texto dedicado a resaltar la importancia del niño y la niña dentro de la sociedad.

### **1.1.4 Antecedentes referidos a música y cultura musical urbana, realizados a nivel nacional:**

El precio de la pureza de sangre: ensayo sobre el papel de los músicos mestizos, escrito por Eliecer Arenas Monsalve (2009) de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, es un artículo donde se habla de los recursos e intereses musicales de acuerdo a cada época, resaltando las épocas antiguas que han dejado huella para las futuras generaciones, siendo así un gran referente en el mundo musical, se muestra un gran rastreo



histórico musical que da cuenta a las costumbres y la formación nacional que han sido de gran apoyo para suplir las necesidades musicales y culturales de nuestra época.

Un estudio sobre el folclor musical nos lleva al análisis de las supervivencias que se manifiestan en la sociedad actual, las cuales se han transmitido del pasado de generación en generación, por tradición.

Las supervivencias musicales se presentan como fenómenos folclóricos del pasado que sobreviven en el presente; son aquellos valores tradicionales que han penetrado profundamente en el alma popular. Ellas caracterizan la música folclórica, delimitada como aquella música que es patrimonio de las culturas populares dentro las sociedades civilizadas, y que en América corresponde a la música transculturada de Europa y África, con mezclas o sincretismo con la música aborígen. (Ocampo López, 1976)

Música y folclor en Colombia escrita por Javier Ocampo (1976), es un estudio sobre la cultura musical folclórica en Colombia y la posibilidad de esta para sobrevivir aun en la época actual, donde los nuevos géneros han surgido dejando atrás culturas; así como el folclor Colombia que a pesar de los nuevos surgimientos musicales continúa siendo vigente en la sociedad y arraigado al alma popular de los ciudadanos colombianos.

### **1.1.5 Antecedentes referidos a música y reggaetón, realizados a nivel internacional:**

El reggaetón invita al sexo, análisis lingüístico escrito por Mariela Urdaneta García (2010) en la Universidad Católica Andrés Bello – Caracas Venezuela, este es un estudio realizada a diferentes títulos musicales del reggaetón, analizando el contenido de sus letras para dar a conocer lo bueno o lo malo de esta música que ha sido aceptada por la población infantil y juvenil en su mayoría; el estudio obtuvo como resulta que las letras del reggaetón “fomenta el sexo, las relaciones bruscas y la zoofilia.”(Urdaneta García, 2010)

La construcción de la identidad en la infancia y su relación con la música un acercamiento a través del análisis cualitativo de los media, escrito por Amparo Porta Navarro

(2014) en la Universidad Jaume en Valencia España, da a conocer la música, la educación musical y el desarrollo de identidad como la unión de elementos esenciales en la cultura social y personal, permitiendo la escucha como un medio de comunicación que construye identidad en los seres humanos; el texto resalta la posibilidad que brinda la música para dar a conocer sentimientos, reacciones y demás pensamientos del ser humano; un texto que pretende conocer cómo la música del medio influye en la construcción de identidad, como un aprendizaje socio cultural constante.

De igual forma, el texto resalta la música escolar, desde la perspectiva de cómo y qué enseña el maestro para transmitir valores implícitos en esta.

Música e infancia: de la socialización al control social. Un balance metodológico. escrito por el doctor en historia Juan José Marín Hernández (2011) de la universidad de Costa Rica, es una revista investigativa donde se muestran las posibilidades de crear una historia de la infancia a través de la historia social de la música, al mismo tiempo muestran los procesos de socialización de los niños por medio de la música que los rodea en los diferentes espacios y cómo aprenden a comunicarse con los demás por medio de ella, de qué manera se construyen como un “ser social” y se muestra la música como un canal clave para esta socialización.

Este artículo hace referencia a la importancia que tiene el proceso de socialización de los niños por medio de la música y de qué manera la historia social enmarca una tendencia para que los niños puedan imaginar y comprender su realidad social.

#### **1.1.6 Antecedentes referidos a primeros espacios de socialización familia - Sociedad, realizados a nivel internacional**

Contextos de colaboración familia-escuela durante la primera infancia. escrito por María Luisa Mir Pozo, Margalida Batle Siquier, Marta Hernández Ferrer de España (2009), en su artículo hacen referencia a los primeros contextos de desarrollo del niño, en el cual la familia y la escuela son los principales espacios de socialización, encargados de la corresponsabilidad educativa, de atender las necesidades de la primera infancia y fortalecer

los vínculos afectivos, generando así un buen desarrollo integral en los niños mediante las prácticas educativas que se trabajan en la escuela y la familia..

Familia y adaptación escolar durante la infancia. Escrito por Susana Menéndez Álvarez, Dardet, Lucía Jiménez García y Bárbara Lorence Lara (2008) de España, en su revista se habla sobre el gran papel que tiene la familia y cómo se relaciona con la escuela en el proceso de adaptación del niño. Se exponen los casos de los niños que crecen en territorios de alto riesgo, ya que, estos procesos de adaptación resultan muy críticos para ellos, se habla de fortalecer de manera positiva la relación familia-escuela para velar por el bienestar y desarrollo integral de los niños desde cualquier contexto o realidad histórica, teniendo en cuenta que la familia es un contexto de desarrollo cambiante y diverso.

Las familias y las escuelas, una reflexión acerca de entornos educativos compartidos, escrito por José Sánchez Hidalgo, Isabel López Verdugo y Pilar Ridao Ramírez (2004) de la Universidad de Sevilla-España, es un artículo de revista donde se resaltan los entornos educativos que ayudan a definirnos en nuestro desarrollo social y personal, al mismo tiempo se muestra como con el tiempo el proceso de crecer en estos entornos se vuelve complejo y comienzan a aparecer los retos personales y sociales. Se resalta la escuela y la familia como los dos contextos más importantes en el desarrollo del niño y se habla de la relación que debe haber entre ambas, ya que, son culturas diferentes pero con las mismas normas.

La educación infantil: descubrimiento de sí mismo y del entorno escrito por Teresa Lleixa (2005), el cual pretende reconocer al niño como un sujeto activo dentro de la sociedad, analizando su condición de niño referente al sistema social al que se enfrenta que varía de acuerdo a las épocas, trayendo consigo infinidad de elementos que “bombardean” su infancia de información, es por esto que la autora intenta dar a conocer la socialización como un proceso dentro del desarrollo integral que debe ser manejado acorde a la circunstancia de “Ser niño”.

## 2 Justificación

El contexto educativo es sin duda alguna el espacio propicio para identificar los elementos de la sociedad que contribuyen a la formación de seres humanas íntegros, elementos tales como la identidad cultural, la cual se puede evidenciar a través de la variedad musical que los rodea.

Variedad musical que es definida a partir de la cultura musical, la cual se ha ido formando a lo largo de los años, construyéndose por medio de diferentes géneros, los cuales son clasificados por tendencias con la posibilidad de ser interpretado de diferentes maneras, formando así, una cultura musical dotada de sentido y de historia, que aporta a la formación y al desarrollo de los seres humanos.

A partir del término “Géneros Musicales” es posible resaltar el reggaetón como una tendencia que en la actualidad es de gran impacto en la sociedad, transmitiendo infinidad de mensajes que como se ha mencionado con anterioridad aportan al desarrollo de los seres humanos, en este caso, se resalta el impacto del reggaetón en la infancia, que día a día se expone a este género como parte de su cotidianidad.

Así pues, es significativo resaltar que el presente proyecto nace a través de diversas observaciones en las cuales se pudieron evidenciar algunas actitudes en los niños de la Institución Educativa Francisco Miranda – Sede Julio Arboleda en el grado transición tres, en donde mostraban un gran interés por la música del momento, el reggaetón.

De esta manera entonces, se enriquecerá y fundamentará este proyecto a través de referentes teóricos, tales como: Lev Vygotsky, Jorge Duany, Javier Ocampo López, Teresa Lleixa, Beatriz Ramírez Grajeda, Carolina de la Torre, entre otros que permitirán comprender la importancia de la identidad cultural en los niños a través del reggaetón, además de esto, se realizaran talleres con el fin de analizar el impacto que genera la música que se escucha en los primeros espacios de socialización en la construcción de identidad.

### **3 Objetivos**

#### **3.1 Objetivo General**

Reconocer la relación entre la construcción de identidad en la infancia y la cultura musical del reggaetón en los primeros espacios de socialización.

#### **3.2 Objetivos Específicos**

- Reconocer elementos vinculados la construcción identidad en la infancia.
- Identificar costumbres e imaginarios sociales alrededor del reggaetón.
- Analizar el impacto que genera la música en la construcción de identidad.

#### **4 Problema de investigación**

¿De qué manera se relaciona la construcción de identidad en la infancia y la cultura musical del reggaetón en los primeros espacios de socialización de los niños y niñas de la institución educativa Francisco Miranda - sede Julio Arboleda, grado transición 3?

## 5 Marco teórico

Referirse a la construcción de identidad en la infancia, la cultura musical urbana y los primeros espacios de socialización es indagar sobre un mundo de posibilidades que en la cotidianidad no suelen ser vistos; un mundo en el que los niños y las niñas reciben de su medio todo lo necesario para formarse como sujetos dentro de la sociedad a partir de los esquemas estructurados para la construcción de una identidad particular.

En primera instancia, para hablar de construcción de identidad, es necesario definir identidad tal como lo menciona Beatriz Ramírez Grajeda (2017) en su texto *Identidad Como Construcción De Sentido*:

La identidad es una construcción que supone alienación y creación al mismo tiempo; necesarios para darle certeza al yo de lo que no es y, a su vez, inventar y creer lo que es, esforzándose por un pacto de reconocimiento con el mundo. Es resultado de una síntesis de imágenes, convocatorias, soluciones de compromiso, negociaciones psíquicas que a partir de un esfuerzo de sentido: nomina, clasifica, distingue, reconoce, interpreta, interpela, crea sentido a las cosas del mundo brindándole al yo un lugar para sí. Hemos de concebir al lenguaje como una institución primaria de la sociedad. En él se opera un juego entre creación y alienación, es decir, no sólo en él se hace presente lo histórico-social instituido como forma subrepticia y “natural”, y la sutileza de su acontecer no abandona su cualidad poética, pues aun con las regulaciones políticas-sociales y las condiciones de vida que demandan a los sujetos ocupar ciertos lugares o cumplir ciertas funciones en el mundo, aquéllos crean las disidencias pertinentes, producen los pliegues donde refugiarse en el tejido social y construyen sentido en lo que hacen, en el lugar que ocupan. Construyen así una posición frente al mundo, la cual se esfuerza permanentemente de acuerdo con los espacios sociales que se ocupan y al tiempo del sujeto, de manera que no puede presumirse como unidad acabada, como cualidad distintiva y permanente; ni como esencia, a la que hay que

revelar porque precede a la vivencia humana o a la experiencia del vínculo.  
(Ramirez Grajeda, 2017,p.196)

Desde la anterior cita, se puede reconocer la importancia de una identidad desde la familia y la sociedad como ambientes de gran importancia en el desarrollo integro de niños y niñas, que reciben de su entorno todo lo que este les imparte para construir una definición de infancia sobre la cual se debe actuar; una identidad construida a partir de la dualidad entre familia y sociedad, “Cultura Hogareña y Cultura social” ámbitos que desde su actuar llenan al niño y la niña de estructuras que debe manejar y sentir como suya desde un principios de cultura:

Cultura e identidad son dos conceptos muy relacionados pero no coincidentes. La cultura implica inmersión y absorción, y es por lo tanto, poco elegida, mientras la identidad hace referencia a la diferencia, es consciente y, por lo tanto, implica inclusión y exclusión (nosotros y ellos) y diferenciación cultural (Cucho, 1999, citado por Porta, 2014, p.62)

Hablar de identidad, es reconocer que los niños y niñas se desarrollan en ambientes dotados de dualidad, recibiendo diferentes aspectos que de una u otra forma, van creando la idea de seres humanos de bien niños y niñas en desarrollo, el ciclo vital empieza en la infancia través de la aceptación de las estructuras que se reciben del medio y las condiciones que estén estructurados para ser aceptado como un ser humano en construcción.

Es de suma importancia aclarar la idea referente a la construcción de identidad desde el hogar y desde la sociedad, pues son estos los encargados de fundamentar las bases del desarrollo y la adaptación al “Vivir”.

La identidad se desarrolla entre dos espacios, el social del que cada uno forma parte y el subjetivo que le es propio, es individual. El concepto de identidad supone el reconocimiento de las diferencias individuales en el contexto de lo universal, implica una relación específica entre lo singular y lo general. Y, si



hablamos de diferencias individuales hacemos referencia a la diversidad, lo que nos plantea otro desafío, la discriminación entre diferencias que hay que conservar y otras que hay que superar, las que no pueden clasificarse como mejores o peores, pero sí es necesario analizarlas a la luz de ser reconocidas como oportunidades. Es imprescindible contemplar la constitución plural de las distintas identidades que conforman una sociedad, sin dejar de tener en cuenta los derechos, que cada grupo debe defender frente a las asimetrías y las desigualdades sociales. Las diferencias pueden facilitar u obturar el proceso de aprendizaje, ya sea en contextos áulicos como en niveles macro del sistema educativo. (Martínez, 2008, p. 52)

El ser humano, en medio de la cultura impartida por la sociedad y su familia, evidencia la construcción de identidad con un concepto inscrito en la cultura, en la medida en que recibe constantemente aportes que brindan la posibilidad constante de crear preguntas acerca de su existir y la razón del por qué ser en una sociedad que decidió por él; tal como sucede en la actualidad con los niños y niñas que viven una construcción de identidad dotada de sentido por las concesiones de los adultos y no por la experiencia propia de vivir la infancia. Teniendo la posibilidad de preguntarse por el ¿quién soy yo? En una sociedad que designó quien ser, como actuar, que decidir y que caminos tomar; una infancia creada por los adultos desde su experiencia y transmisión de cultura, tal como se menciona a continuación:

La pregunta más importante que se hace el ser humano como ser social y cultural es, quién soy yo. Pero para encontrar su respuesta se requiere de toda la vida porque se construye con los elementos que proporciona la cultura al sujeto, articulándose en su trayecto de forma particular y podríamos decir que única. Esta dualidad, Davies la define como identidad continua y diversidad personal discontinua (Davies; Harré, 2007). Citado por (Porta Navarro, 2014, p. 63)

Dado lo anterior citado, y referenciándolo a la infancia, se considera de suma importancia permitirle al niño y la niña reconocerse dentro de la sociedad a través de la

realización de preguntas que le permiten ubicarse en un tiempo y en un espacio que lo designa al “como ser” desde la identidad que se supone debe de ser común en esta etapa de la vida, para hablar de identidad y las constantes dudas que surgen el ser humano, resulta importante citar a Carolina De la Torre quien dice:

Cuando se habla de la identidad de un sujeto individual o colectivo hacemos referencia a procesos que nos permiten asumir que ese sujeto, en determinado momento y contexto, es y tiene conciencia de ser él mismo, y que esa conciencia de sí se expresa (con mayor o menor elaboración) en su capacidad para diferenciarse de otros, identificarse con determinadas categorías, desarrollar sentimientos de pertenencia, mirarse reflexivamente y establecer narrativamente su continuidad a través de transformaciones y cambios. [...]...la identidad es la conciencia de mismidad, lo mismo se trate de una persona que de un grupo. (De la Torre, 2001, p. 126)

Concluyendo el tema de identidad como un proceso de dualidad, se recalca que esta también es un proceso de construcción desde la consciencia propia y la aceptación de la realidad del entorno y la reflexión de la misma.

Desde otro punto de vista es importante hacer énfasis en la relación que puede estar presente entre Música, la iniciación musical, la construcción de identidad en el desarrollo de los niños y niñas:

Música, educación musical y desarrollo de la identidad Y nosotros nos preguntamos ¿Cuál es el lugar de la música en todo ello? La música desde el punto de vista social y cultural encuentra su sentido en el diálogo con la escucha. Sus usos, muchas veces, tienen carácter mediador y comunicativo siendo, en ocasiones, más potentes y certeros que las palabras.(Porta Navarro, 2014, p. 64)

Música como una posibilidad de crear libertad de pensamiento en la infancia, la posibilidad de expresarse y de dar a conocer los aspectos de su entorno que los convierten en

futuros humanos capaces de explorar diferentes posibilidades de aprendizaje, desencadenando así una identidad en construcción y aprendizaje.

La música como canal de socialización de los niños se realiza en diferentes etapas. En el periodo materno infantil y preescolar (entre los cero meses y los seis o siete años) encontrará en la música un espacio para socializar con su familia. En esta etapa aprende a comunicarse con otras personas teniendo en la música un primer espacio para reconocer compañeros de juegos, personas favoritas o simplemente gozar con el sonido de las voces y establecer procesos de relajamiento para comer o dormir. El niño aprende bajo la lógica de lo que Lev Vygotsky ha denominado "zona de desarrollo próximo", esto es la relación donde, en primera instancia, los adultos ayudan al niño a resolver un problema o a cumplir una tarea usando apoyos verbales y la estructuración de comportamientos deseables. Este andamiaje puede reducirse gradualmente conforme el niño se haga cargo de la orientación, dando paso al aprendizaje por pares. (Marín, 2011, p. 52)

Anteriormente se explicaba la importancia de la familia en la construcción de identidad, en este espacio se hace referencia a la familia como un centro de socialización de suma importancia, pues allí se aprenden los valores necesarios para la convivencia dentro de la sociedad, pero es allí donde el niño y la niña logra definir sus gustos, sus pasiones y sus anhelos en la vida desde su nivel de desarrollo, aprendiendo y desaprendiendo constantemente,

Los seres humanos construimos la realidad de manera narrativa. De hecho, todos vamos dibujando desde nuestra experiencia una imagen prefijada que le da significado a los conceptos a través de los cuales nos comunicamos e interpretamos el mundo que nos rodea. (Vila Merino, 2008, p. 3)

La familia tiene en esa instancia el papel de crear hábitos y aprendizajes en los niños que les permita adquirir nuevos referentes para la construcción de su identidad y la

posibilidad de socializar al mundo desde conocimientos propios y estructuras culturales que lo hacen "Sujeto".

Desde este punto de vista es importante citar a Pavez Soto (2011) quien define que:

La infancia sería una condición social delimitada por una construcción cultural e histórica diferenciada y caracterizada por relaciones de poder, mientras que las niñas y los niños serían el grupo de personas o sujetos sociales que se desenvuelven en dicho espacio social. Para efectos del presente artículo se entenderá que la infancia es un espacio socialmente construido –tal como se revisará este concepto en detalle más adelante–, mientras que la niñez se entiende como el grupo social que conforman las niñas y los niños. (Pavez Soto, 2011, p. 83)

Se considera la infancia como el proceso que transcurre entre los primeros años de vida de los seres humanos, pero es esta etapa dentro del ciclo vital el eje central del presente proyecto, que busca indagar sobre todos esos aspectos que involucran la infancia para construir una identidad, la cual se da a través de un medio que día a día le presenta miles de posibilidades a los infantes dentro de sus espacios de desarrollo y socialización.

Cuando se habla del proceso de socialización de los niños y niñas se debe tener presente diversos aspectos que permiten que este se desarrolle de la manera más óptima posible, es decir, los primeros espacios donde los infantes socializan son de suma importancia, pues estos pueden afectar de manera positiva o negativa dicho proceso, tal como lo menciona Teresa Lleixa Arribas:

La socialización no consiste en que el ser humano se convierta en un "resonador pasivo" de la circunstancia social que lo rodea. La socialización implica un acuerdo, un diálogo entre el individuo y la sociedad, únicamente así se desarrollan el ser social y el ser individual del hombre, Existe una dependencia mutua entre el hombre y la sociedad ninguno puede existir sin el otro. Vivir en grupo presupone, inevitablemente, tener que

aceptar ciertas normas de convivencia y asumir que se tiene que desempeñar determinados papeles dentro del grupo. Cuando esta realidad no se vive como una coacción extrema sino como algo que es necesario para las posibilidades de realización personal y social de todos los miembros del grupo, se está en la línea de la adecuada adaptación social. Esta realidad el niño debe ir aprendiéndola a través de la dinámica de interacción personal que se pone en marcha desde que nace y que irá desarrollándose a lo largo de su peripecia vital. (Lleixá Arribas, 2005, p. 84)

Teniendo en cuenta lo anteriormente citado, se puede comprender la importancia de la interacción entre el individuo y la sociedad, pues cuando el ser humano se desarrolla teniendo en cuenta el entorno que lo rodea puede comprender la realidad del contexto, en otras palabras, le encuentra sentido de su ser individual en relación con las demás personas y los objetos que están a su alrededor, además de esto, cuando el niño tiene contacto con el exterior, puede poner en práctica todos sus conocimientos previamente adquiridos y encontrarle un nuevo sentido o aplicabilidad, lo cual es muy relevante, ya que le da significancia a sus acciones.

Además de esto, el proceso de socialización le permite al niño un desarrollo integral teniendo en cuenta las dimensiones del desarrollo, es decir, los infantes deben de tener un progreso no solo a nivel cognitivo, afectivo, comunicativo, ético, estético, actitudinal y corporal, sino que deben saber aplicar estas dimensiones en el aspecto social, en otras palabras, es muy importante la interacción con los demás, ya que se debe reconocer que cuando se relación con el entorno que lo rodea puede captar diversos aspectos socioculturales que van a permitir su crecimiento a nivel personal.

De igual manera, cuando el niño socializa fortalece su personalidad pues comienza a comprender la importancia de diversos comportamientos en público, comparte interés e inquietudes y construye conocimientos significativos para sí mismo y para el contexto en el que se desenvuelve, debido a esto, se comprende que cuando los infantes interactúan con el entorno pueden adquirir muchas experiencias que contribuyen a la consolidación de un ser social activo.

También es importante mencionar que cuando las personas socializan, pueden comprender que tienen un papel fundamental en la vida y además, comprender que la socialización se ve muy influenciada por diversos agentes, de esta manera entonces se considera pertinente traer a colación a Teresa Lleixa Arribas, quien afirma que:

Se denominan agentes de socialización a las personas o instituciones que ejercen su influencia sobre el niño e inciden, a través de ella, en su proceso de desenvolvimiento social. Los principales agentes de socialización son: la familia, la escuela, el grupo de iguales, la sociedad en general, los medios de comunicación (cine, publicaciones periódicas, televisión, radio...) (Lleixá Arribas, 2005, p. 89).

Así pues, como lo menciona Teresa Lleixa Arribas, los agentes pueden intervenir en la socialización del niño, ya que es importante tener presente que los infantes son como esponjas que absorben todo lo que observan y está a su alrededor, es decir, los niños aprenden por medio de la imitación y de la observación, por esto el ambiente en el que se desarrollen va a tener grandes repercusiones en su manera de expresarse y de interactuar, debido a esto, es importante que las personas vean la socialización como un aspecto fundamental en la vida del niño, pues pueden alcanzar un desarrollo integral por medio de la misma.

Además de lo anteriormente mencionado, se debe concebir la socialización como un proceso de corresponsabilidad total donde se involucre la familia, el estado, la sociedad y la escuela, pues es deber de todos velar por el desarrollo integral de los niños y niñas, el cual incluye la socialización como parte esencial de la vida de estos, ya que como bien es sabido, cuando los infantes interactúan con los demás pueden adquirir muchos aprendizajes significativos.

Teniendo en cuenta los agentes de socialización es pertinente comenzar por la familia, pues es aquí donde los niños tienen sus primeras socializaciones, tal como lo comenta Teresa Lleixa Arribas:

La familia constituye el primer ambiente de interacción personal en que se desenvuelve el niño. Las primeras experiencias de carácter social las tendrá, por tanto, en el medio familiar. El clima afectivo que exista en la familia, la cantidad y la calidad de las relaciones entre sus componentes. El número de miembros que la forman (hermanos, abuelos...) son factores diferenciadores de la influencia socializadora de la misma. La forma en que la familia responda a las necesidades de afecto, aceptación y aprobación, entre otras, marcará la forma en la que el niño se integre posteriormente al grupo (Lleixá Arribas, 2005, p. 85).

Teniendo en cuenta los agentes, es importante mencionar que la familia es el principal agente en el proceso socialización, pues como bien es sabido los niños interactúan con esta desde que están en el vientre de la madre, de esta manera entonces, se puede resaltar que esta interviene directamente en el aspecto social, ya que la cultura, creencia, personalidad y gustos de la familia pueden marcar la vida de los infantes en gran medida, Además de esto, también el clima afectivo es fundamental, pues los niños adquieren maneras de comportarse según lo que se vive en el hogar.

Así pues, es importante resaltar que la familia debe estar muy consciente de la relevancia del ambiente en el que el niño crezca y se desarrolle, ya que las primeras interacciones y experiencias que viva el niño van a marcar su personalidad y manera de entender el mundo, también se recomienda que los adultos responsables interactúen mucho con los niños para que estos puedan abrirse más fácilmente a la comunidad y sociedad que los rodea, de esta manera se podrá ir construyendo unas pautas de conducta que le permitirá a los infantes interactuar de la manera más óptima y pertinente con las personas.

Es deber de la familia generar ambientes propicios para la interacción, lo cual implica que el niño sienta un vínculo afectivo fuerte con sus cuidadores, ya que esto genera que el infante pueda expresarse con seguridad y confianza, además de esto, los padres deben fomentar la socialización para que los niños logren experimentar diversas situaciones de la vida cotidiana, es importante resaltar que una vez el niño ingrese a la vida escolar va a tener otro espacio para la socialización, es decir:

El tipo de relaciones personales que se ponen en marcha dentro del marco escolar es distinto al de las relaciones familiares. Aunque la afectividad sigue teniendo un gran protagonismo en la escuela, especialmente en la escuela infantil, no es del mismo tipo que la afectividad interfamiliar (Lleixá Arribas, 2005, p. 86).

Es importante reconocer que existen diferentes tipos de socialización los cuales dependen del lugar y de las personas, por lo cual se dice que el ámbito escolar ofrece un nivel de socialización diferentes al que se presenta en la familia, es decir, los niños en la escuela puede tener más interacción y vida social que en la casa, pueden interactuar con niños de su misma edad, lo cual va a generar mucha curiosidad en los niños llevándolos a experimentar su socialización, además esto, aprenden a sobrellevar diversas situaciones de la vida cotidiana.

Los niños en la escuela siguen teniendo gran afectividad por parte de los estudiantes y de los agentes educativos pero cabe resaltar que no es igual a la afectividad que se vive en familia, sin embargo el ambiente de la escuela influye en las relaciones que el niño cree, de esta manera, se trae a colación Teresa Lleixa Arribas, quien dice que:

La escuela brinda, en este sentido, una oportunidad única de experiencia de vida social. La escuela es a modo de una sociedad en miniatura y, por ello, se ha dicho que es un "laboratorio de vida social". La escuela proporciona oportunidades de prender técnicas de vida eficaz en un grupo, para establecer y satisfacer motivos sociales, establecer o modificar actitudes, opiniones, etc. La escuela tiene además una importante misión de carácter social al suavizar las diferencias individuales en función de la ascendencia familiar (Lleixá Arribas, 2005, p. 87).

La escuela permite que los infantes vivan muchas experiencias que enriquecen su proceso de socialización, pues como se mencionó anteriormente, los niños pueden hacerse cargo de diversas situaciones problemáticas, lo cual le ayuda a adquirir su autonomía, esto es muy importante, ya que los niños comienzan a valerse por sí solo y a defender sus puntos



de vista sin afectar la vida de los demás, es decir, cuando los niños tiene una socialización adecuada son capaces de dar a conocer su punto de vista, además de esto, la escuela permita que los niños dejen a un lado la timidez y la inseguridad, pues al relacionarse con los otros estudiantes se vuelven personas más seguras y con una óptima autoestima.

Es importante resaltar que en la escuela los materiales o juguetes ayudan en gran medida al proceso de socialización, ya que los niños a través de estos pueden interactuar con los demás para compartir y divertirse, sin embargo, no siempre se da una relación entre los niños de manera natural y fluida, es decir, en ocasiones les cuesta socializar con las personas que lo rodean, por esto los agentes educativos deben ser mediadores para que se tenga un buen desarrollo.

Además de los agentes de socialización, es significativo tener presente que no solo estos son importantes en el desarrollo social del niño, sino que también existen otros aspectos que repercuten en la socialización, tal como lo es la cultura musical, por lo que es adecuado retomar el pensamiento de Javier Ocampo López, quien menciona que:

Un estudio sobre el folclor musical nos lleva al análisis de las supervivencias que se manifiestan en la sociedad actual, las cuales se han transmitido del pasado de generación en generación, por tradición. Las supervivencias musicales se presentan como fenómenos folclóricos del pasado que sobreviven en el presente; son aquellos valores tradicionales que han penetrado profundamente en el alma popular. Ellas caracterizan la música folclórica, delimitada como aquella música que es patrimonio de las culturas populares dentro las sociedades civilizadas, y que en América corresponde a la música transculturada de Europa y África, con mezclas o sincretismo con la música aborigen (Ocampo López, 1976, p. 25).

De acuerdo a lo citado anteriormente, se puede comprender que la música es un medio de expresión que permite plasmar diversos pensamientos, sentimientos y emociones de diferentes épocas, es decir, gracias a la música se puede conocer los valores tradicionales de

diversas culturas que han marcado los diferentes tiempos, dejando una herencia musical que interviene en la consolidación de la identidad de las personas.

La música para los niños es fundamental ya que permite que se genere un desarrollo desde diferentes aspectos de la vida, pues estos sienten gusto y curiosidad por la música, de igual manera, cuando a los infantes se les presenta música folclórica se les abre la puerta a sus antepasados y a la manera en que se pensaba la vida antes, es decir, realmente se genera un sentido de pertenencia por su cultura e identidad.

De igual manera, al hablar de la cultura musical de los niños se debe tener en cuenta sus gustos e interés actuales, en este caso la cultura musical del reggaetón, por lo que es importante traer a colación a Jorge Duany quien afirma en su reseña sobre el libro "reggaetón" que:

Independientemente de cómo se le designe, el reggaetón surgió como género comercial en Puerto Rico a fines de la década de 1990 y posteriormente se estableció como baile favorito de los adolescentes en la Isla y otros países caribeños como República Dominicana y Cuba. En 2004, el éxito de ventas de “La gasolina” de Daddy Yankee (Ramón Ayala) consolidó al reggaetón como una de las formas dominantes de la llamada música urbana (o “hurbana”, para referirse a las poblaciones de origen hispano en Estados Unidos). Para entonces, las letras de las canciones y las imágenes de los vídeos se habían “saneado” mediante un proceso de autocensura para lograr mayor aceptación por los medios de comunicación masiva, particularmente la radio y la televisión. (Duany, 2010, p. 183)

Como se menciona anteriormente, el reggaetón ha tenido un gran impacto social a nivel mundial, especialmente en la población juvenil, ha sido censurado por sus letras y contenidos audiovisuales que incitan a la población a tener conductas impropias vistas desde lo moral. Es importante señalar que el reggaetón ha sido un género de gran impacto y trascendencia desde el año 1990, hasta el momento.

Es necesario resaltar que el reggaetón ha sido una fusión de diferentes géneros como lo menciona Jorge Duany en su reseña:

Esta mezcla de ritmos, instrumentos, compositores, cantantes e intérpretes de diversos orígenes nacionales, raciales y étnicos es uno de los rasgos distintivos de la música afroantillana, desde la rumba y el mambo hasta la salsa y el reggae. Desde una perspectiva histórica, el reggaetón es la más reciente expresión de la continua criollización musical de la región. Como otros géneros populares, el reggaetón fusiona elementos caribeños, afroamericanos y latinos, tanto en términos lingüísticos como musicales. De ahí que apele a un público amplio y diverso, más allá de fronteras insulares. (Duany, 2010, p. 184)

De acuerdo a lo citado anteriormente, se puede comprender el porqué de la gran acogida de la cultura musical del reggaetón, ya que, es una mezcla de géneros populares que se preocupa por fusionar elementos de diferentes regiones, generando así una atracción a la población en la cual se identifican con el ritmo y los términos lingüísticos, esto da pie a una diversidad cultural por medio de la música, logrando así un reconocimiento de la alteridad. Este género musical es interpretado y creado desde las diferentes raíces étnicas, logrando así una gran acogida por el público, en especial los niños y adolescentes.

Por otro lado este autor hace referencia al libro "el reggaetón" de Raquel Z. Rivera, Wayne Marshall y Deborah Pacini Hernández donde muestra el reggaetón más que fusiones musicales, es decir:

El carácter multimediático del libro contribuye a leer el reggaetón no sólo como un estilo musical, sino también como un conjunto de prácticas corporales, incluyendo los gestos, las poses, los movimientos pélvicos, los tatuajes, la ropa de moda y el gusto por el "blin blineo" (las joyas brillantes) de sus mayores exponentes. En rigor, el reggaetón es, más que una música,

toda una subcultura juvenil, con sus propios códigos estéticos. (Duany, 2010, p. 184)

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede afirmar que el reggaetón ha dejado de ser un simple género musical, para dar paso a una cultura musical con sus propios códigos como: el lenguaje, los movimientos, la manera de vestir, el baile y los gestos, estos códigos cada vez se vuelven más globales, siendo reconocidos en todo el mundo, el reggaetón es una cultura inmersa en el diario vivir de la sociedad, se puede encontrar en todos los espacios de socialización, lo cual reafirma la gran acogida cultural que este ha adquirido.

Para hablar de este género musical, es importante tener en cuenta el contexto colombiano y el impacto que ha generado en el mismo como lo menciona Noreña Ramírez:

El reggaetón llega a Colombia en el año 2000. Desde el principio tuvo un grado de aceptación muy alto y se convirtió en la música preferida de un número considerable de personas, especialmente adolescentes y jóvenes. Tuvo gran influencia en la industria musical y aún sigue vigente. En Medellín se produce y se baila el reggaetón. La gran mayoría de estas canciones tienen contenidos fuertes y utilizan un léxico erótico donde la mujer se presenta como un objeto sexual. Este concepto de mujer refuerza la cultura machista en el medio y la promueve entre la población más joven, que es precisamente la más vulnerable y la que menos formación tiene para hacer una lectura crítica de los contenidos (Ramírez Noreña, 2012, p. 227).

Como se menciona anteriormente, el reggaetón ha generado un gran impacto en el contexto colombiano, este desde sus inicios en el año 2000, se ha convertido en uno de los géneros más importantes y cotidianos, esta cultura musical ha atraído un sinnúmero de niños, jóvenes y adultos que se identifican y participan de esta cultura, en Medellín se reconocen una gran cantidad de productores musicales que se encargan de industrializar el género. Por otra parte, el reggaetón se ha caracterizado en el contexto paisa por su lenguaje machista, por la denigración a la figura femenina y sus contenidos sexuales, esto se ha convertido en una problemática social, ya que, los niños están creciendo en espacios de socialización que

participan de esta cultura musical, promoviendo una construcción de identidad de los niños a través de los códigos que representan el género.

De esta manera, se puede comprender que el reggaetón tiene un gran impacto en la sociedad debido a los contenidos de sus mensajes como tal como lo menciona Marianela Urdaneta García en su texto "El reggaetón, invitación al sexo":

Los mensajes contenidos en las letras de las canciones impregnan nuestra sociedad cada día, convirtiéndose en una vía esencial para la transmisión de valores, creencias, pensamientos y actitudes. La balada, el merengue, la salsa, el reggae, el hip hop, entre otros, han sido géneros creados por las sociedades para difundir una visión del mundo y con ello la forma de vida o expresión propia de un tiempo (Urdaneta García, 2010, p. 142).

Así pues se puede evidenciar que los contenidos de los mensajes que se encuentran impregnados en los diferentes ritmos, se encargan de transmitir pensamientos y actitudes que ayudan al ser humano a construir su identidad cultural a través de la música que escuchan en sus espacios de socialización y estos se van difundiendo por el mundo creando una cultura musical a nivel global.

Para entender a fondo los contenidos de los mensajes de dicho género se debe analizar el discurso musical que este contiene, como lo propone Priscilla Carballo Villagra quien afirma que:

El discurso que está contenido en la música es un elemento que puede ser analizado y decodificado, y es una Forma de acceder a los nudos vivenciales y emocionales de los grupos. Para analizar este discurso se debe tener en cuenta, tal como plantea Van Dijk (2003), que en la elaboración del mismo se mezclan tanto elementos personales de la experiencia de quién lo construye, como del contexto social desde el que esta persona habla, y esta relación

discurso-cognición-sociedad influyen a su vez, en estructuras mentales de otras personas (Carballo Villagra, 2007, p. 1).

De acuerdo a lo anterior, es posible tener presente la importancia del discurso que se presenta en las letras de las canciones, pues para analizarlo es fundamental tener en cuenta el contexto inmediato del autor, debido a que este mismo en sus canciones refleja las realidades de su diario vivir, además por medio de este discurso puede expresar sus sentimientos, problemas, sueños e ilusiones, transmitiendo de esta manera sus pensamientos mientras que los oyentes se identifican con el discurso, además de esto, es relevante hacer alusión a una gran problemática social como lo es el léxico vulgar que se utiliza en el reggaetón, por esta razón se trae a colación a Marianela Urdaneta García quien menciona que:

Vale la pena resaltar que los términos relacionados con el sexo, son sustituidos por otros con significado animal como “perro” (hombre) y “cachorra” (mujer). Existe una constante incitación a la relación sexual, la cual se confirma a través del verbo ir en sus distintas desinencias y flexiones (voy, vienes, vamos, vente) y el uso de lexías que invitan a acciones bruscas, sadomasoquistas y fetichistas como lo son: bailar, atrever, comer, tocar, perreo, dar candela, tra, morder, clavar, gozar y entregar, las cuales son reiterativas a lo largo del discurso (Urdaneta García, 2010, p. 143).

Por consiguiente, se puede deducir que la gran mayoría de los mensajes contenidos en el reggaetón denigran al ser humano, sobre todo a la mujer, utilizando apodos referentes a animales y centrando su discurso a una invitación sexual constante, en donde el oyente se ve incitado a ejecutar diversas acciones en torno al sexo, sin mencionar que la mujer es un objeto sexual permanentemente y no se evidencia respeto alguno por ella.

## 6 Metodología

Construcción De Identidad En La Infancia Y La Cultura Musical Del Reggaetón En Los Primeros Espacios De Socialización, tiene como objetivo principal “ Reconocer la relación entre la construcción de identidad en la infancia y la cultura musical del reggaetón en los primeros espacios de socialización” objetivo que será completado gracias a la relación de una investigación a nivel cualitativo, que busca a través del contexto y las situaciones reales, acercarse a una pregunta creada en pro de la infancia en medio del ámbito social que es reflejado en la escuela a través de las necesidades que surgen por y para los niños en la educación y formación.

Para la realización de la presente investigación fue necesario identificar elementos que serían utilizados dentro del proceso de búsqueda creando la posibilidad de evidenciar resultados:

### 6.1 Enfoque:

La investigación cualitativa como paradigma investigativo del presente trabajo, esta:

Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales—entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas (Rodriguez Gomez, 1996, p. 1).

En referencia al presente trabajo, la investigación cualitativa permitirá conocer a través de elementos esenciales, la implicación que tiene el reggaetón en los espacios de socialización de los niños, conociendo su mundo desde instrumentos investigativos.

## 6.2 Método:

Etnográfico, el cual será utilizado para estudiar “Descriptivamente las culturas” en este caso la cultura actual en la que la infancia se desarrolla, este método:

Se apoya en la convicción de que las tradiciones, las funciones, los valores y las normas del ambiente en que se vive se van internalizando poco a poco y generando regularidades que pueden explicar la conducta individual y del grupo en forma adecuada, en efecto los miembros de un grupo étnico, cultural o situacional comparten una estructura lógica o de razonamiento que, por lo general, no es explícita, pero que se manifiesta en diferentes aspectos de su vida, a continuación se presenta una cita que da a conocer el sentido de la etnografía aplicable a esta propuesta investigativa:

La intención básica de toda investigación etnográfica es naturalista, es decir, trata de comprender las realidades actuales, entidades sociales y percepciones humanas, así como existen y se presentan en sí mismas, sin intrusión alguna o contaminación de medidas formales o problemas preconcebidos. Es un proceso dirigido hacia el descubrimiento de muchas historias y relatos idiosincrásicos, pero importantes, contados por personas reales, sobre eventos reales, en forma real y natural. Este enfoque trata de presentar episodios que son porciones de vida documentados con un lenguaje natural y que representan lo más fielmente posible cómo siente la gente, qué sabe, cómo lo conoce y cuáles son sus creencias, percepciones y modos de ver y entender (Guba, 1978). Citado por (Martínez, 2005, p. 2)

Este método se aplicará a través de la utilización de estrategias y técnicas (a continuación explicadas) que serán las herramientas bases para obtener los resultados esperados.

Estrategia: inicialmente la observación participante como una estrategia para reconocer la población e identificar los primeros elementos dentro de la investigación.



Para dar con los resultados es necesaria la creación de técnicas e instrumentos que permitirán analizar el punto de vista de todos los agentes educativos involucrados en este proceso:

-Entrevista a niños, para reconocer su nivel de identificación con la cultura del reggaetón.

-Encuesta a padres de familia, para identificar las condiciones de acercamiento al género y sus concepciones sobre este y el impacto en sus hijos.

-Talleres lúdico- pedagógicos con el objetivo de crear un ambiente que permita que los niños se puedan expresar de manera oral o artística acerca de su percepción sobre esta música y dar cuenta de la apropiación de elementos afines a la misma.

*Tabla 1 Talleres*

<b>Taller</b>	<b>Tema</b>	<b>Propósito</b>
1	Reconocimiento de canciones	Identificar el nivel de reconocimiento del ritmo y las canciones de reggaetón
2	Vestuario y accesorios	Identificar el imaginario social acerca del vestuario y los accesorios que identifican a un cantante de reggaetón.
3	Mundo del video	Identificar el imaginario sobre el reggaetón que transmiten los videos en los niños, analizando elementos como el espacio, tiempo y los accesorios que este incluye.
4	Fiesta y Música	Observar el comportamiento de los niños frente a las fiestas de reggaetón y las imágenes relacionadas con estas.

-Diario de campo como instrumento que permite el registro detallado y focalizado de expresiones, comportamientos e interacciones surgidas en los talleres, que dan cuenta de ideas o prácticas interiorizadas por los niños, alrededor del tema propuestos,

La población elegida es un grupo del grupo Transición de la Institución Educativa Francisco Miranda ubicada en el sector de Campo Valdés, zona urbana de Medellín, en el sector del Jardín Botánico. Una institución educativa de carácter oficial.

La muestra la constituye un grupo de 16 niños y 15 niñas, quienes se ubican en el rango entre 5 y 6 años de edad.

Para llevar a cabo el proceso se cumplen los requerimientos del Comité de Bioética de la universidad, solicitando el respectivo aval, haciendo uso de consentimientos informados y respetando los principios éticos que implica el ejercicio investigativo que vincula a menores de edad.

Las entrevistas grabadas en audio, implican un proceso de transcripción rigurosa y las encuestas una tabulación cuidadosa, para favorecer el ejercicio de categorización y triangulación que permite organizar la información y analizar el problema identificando aspectos de relevancia en la comprensión del mismo, para así dar cuenta de hallazgos significativos.

## 7 Resultados

El proceso investigativo requirió de elementos etnográficos tales como entrevistas que permitieron dar a conocer la imagen del reggaetón en el hogar, la escuela y la sociedad a partir de la posición que padres de familia y los niños tienen frente a estos.

Las encuestas aplicadas a los padres de familia buscaban identificar en esencial la inmersión del reggaetón en el hogar a través del acompañamiento brindado por ellos, al igual se pretendía identificar que a pesar de no ser un género aceptado en las casas los niños están permeados por esta a través de la escuela y la sociedad.

Esto permitió identificar que existen casos en los cuales los padres de familia no aceptan el reggaetón en su hogar dado el contenido inapropiado que este contiene, el cual a su perspectiva puede interferir en la construcción de identidad de sus hijos de manera negativa, haciéndolos incluir en sus vidas palabras soeces, modos de actuar inadecuados y miradas de mujer y hombre como abusada y abusador, respectivamente; aspectos que pueden ser adquiridos por imitación a los cantantes de reggaetón.

De igual manera, estas encuestas arrojaron que a pesar del intento de las familias por alejar a los niños y niñas del reggaetón, este sigue permeando su vida desde la escuela y la sociedad, pues es posible escucharlo en cualquier espacio de socialización en el que el niño se desenvuelve, convirtiéndose para ellos como niños en una posibilidad de disfrute, diversión, socialización y aceptación del otro, usualmente sin tener claro el sentido de estas canciones.

Encuestas que permitieron tener una mirada global de las perspectivas e idealizaciones de los padres a la hora de educar en esta época, en controversia con lo que en realidad sucede en estos procesos de formación de niños y niñas (Anexo n°6: cuadro con los resultados)

Las entrevistas realizadas a los estudiantes buscaban identificar la posición del niño como sujeto dentro de una sociedad contemporánea, que por ende está sumergido en géneros musicales, específicamente en el caso del reggaetón como música que invade cada espacio de socialización en el que se desarrolla.

Estas arrojaron como resultados primordiales el gusto por el género musical Reggaetón el cual ha sido adquirido a través del espacio familiar, tal como muchos de ellos lo expresaban se escucha porque sus padres o familiares lo colocan en sus casas y ellos poco a poco han ido absorbiendo este gusto musical.

Por otro lado fue posible identificar que los niños y niñas sienten un gran gusto por los patrones rítmicos del reggaetón y la energía que este transmite, sin embargo en repetidas ocasiones se evidenció que no logran comprender el contenido de sus letras, se limitan al disfrute de esta; contrario a la opinión de sus padres que piensan que los niños absorben la información que esta música da a través del conocimiento y la intencionalidad de cada letra.

Estas entrevistas permitieron identificar en los niños el gusto por cantar este género musical formando así socialización con sus pares.

Por otro lado se evidencia el concepto de escuela que los niños poseen, al preguntarles si les gustaría que en la escuela se escuchara reggaetón varios estudiantes respondieron que no, justificando que la escuela es un espacio para aprender y estudiar.

Es pertinente tener en cuenta que las entrevistas permitieron reconocer otros géneros urbanos que han despertado cierto interés en los niños como la champeta y el trap, realmente ellos no lo conocen con su nombre verdadero sino que lo asocian con el reggaetón. (Ver anexo n°6 Cuadro de resultados)

Dentro del proceso investigativo se realizaron talleres reflexivos con los niños que dieron resultados de gran aporte al proceso investigativo:

Taller n°1 Reconocimiento de Canciones: Al realizar este taller con los estudiantes se encontró que los niños y niñas reconocen las letras de las canciones de reggaetón y al escuchar su ritmo logran identificar el género; desde una perspectiva global se evidencio que este es uno de los aspectos con los que los niños se relacionan en referencia al reggaetón; para ellos era fácil identificar el intérprete e incluso cantar las letras, al igual que decir cual género era reggaetón y cual no dado a los patrones rítmicos. (Ver anexo 4)

Taller n°2 Vestuario y Accesorios: este fue un taller realmente significativo pues a través de este, se evidenció que los niños y las niñas tienen un estereotipo de hombre y mujer en referencia al reggaetón, sus dibujos y sus palabras dan a conocer una mujer con vestuario corto, con actitud atrevida y accesorios llamativos, al respecto del hombre los niños dieron a conocer un sujeto con blin bling que se encarga de hacer el reggaetón y de poner a las mujeres a bailar sus canciones. (Ver anexo 4)

Taller n°3 Mundo del video: a partir de este taller se comenzó a evidenciar que los niños y niñas no comprendían el contenido de las letras de reggaetón , para ellos simplemente es una canción de moda que escuchan con frecuencia en sus espacios de socialización, incluso al preguntarles si sabían de qué se trataba determinada canción tenían respuestas negativas y la mayoría del tiempo del taller los estudiantes miraban los videos, como algo que captaba su atención aun sin comprender el significado, si los niños escuchan la canción se concentran más en el ritmo al contrario a través de un video que logra conectarlos con elementos visuales. (Ver anexo 4)

Taller n°4 Fiesta y Música: La realización de este taller permitió identificar, que los niños y niñas disfrutaban del reggaetón mas no están permeados totalmente pro este, pues a la hora de bailarlo en su mayoría comienzan a hacer otras cosas, simplemente cantan o ignoran el momento; este taller facilitó a la investigación la rectificación de que es necesario que exista una acompañamiento ante el contenido de las canciones por parte de los padres de familia además de la explicación pertinente acerca del baile y las conductas que el reggaetón impone en los seres humanos, es importante aclarar que este comportamiento se dio con sus

pares dentro del aula, cabe la pregunta sobre qué pasaría si este ambiente se diera en otro espacio de socialización en el que el niño ve el ejemplo acerca del baile y las conductas relacionadas a este. (Ver anexo 4)

## 8 Discusión

A partir de la pregunta ¿De qué manera se relaciona la construcción de identidad en la infancia y la cultura musical del reggaetón en los primeros espacios de socialización de los niños y niñas de la Institución Educativa Francisco Miranda - Sede Julio Arboleda, grado transición 3? se encontraron diferentes aspectos que permiten ser analizados y confrontados frente a los teóricos referentes a temas como construcción de identidad, infancia, primeros espacios de socialización, cultura musical del reggaetón entre otros, a la luz de entrevistas realizadas a padres y estudiantes, al igual que el desarrollo de cuatro talleres en el aula de clase.

Inicialmente, se abarcará el tema de familia tal como lo menciona Susana Menéndez Álvarez-Dardet, Lucía Jiménez García, Bárbara Lorence Lara (2008), al referirse a esta como:

Contexto de desarrollo y socialización en el cual los niños y las niñas reciben experiencias de aprendizaje que aportan a su vida aspectos positivos o negativos, un ejemplo de todo lo que la familia recibe de la sociedad es la moda y la música (Menéndez Alvarez, Jiménez García, & Lorence Lara, 2008) A la luz de la cita anterior y en relación con lo sucedido dentro del proceso investigativo, se descubrió que la familia desde el punto de vista de eje central de desarrollo y espacio de socialización primordial, se permite ser influenciada en gran medida por los aspectos culturales y modernos que la sociedad impone, en este caso el reggaetón y sus aspectos tales como el ritmo, la musicalidad y el vestuario; por ejemplo en los talleres y las encuestas a los padres es posible evidenciar como la familia se ha permeado de la moda y nuevos estilos urbanos que proponen la cultura musical de reggaetón. (Menéndez Alvarez, Jiménez García, & Lorence Lara, 2008, p. 97)

Desde esta misma perspectiva, María Dilia Mieleles y Maria Cristina García (2010) hace referencia a la posibilidad de comparar la cultura en el hogar con la cultura de la

sociedad mencionada anteriormente, en la cual el niño se ve involucrado en aspectos primordiales para la construcción de su identidad:

La cultura hogareña se refiere a los valores, las prácticas y los antecedentes culturales de la familia inmediata que el niño o niña aprende en el intercambio diario. La cultura de la sociedad se asimila en el intercambio con fuentes externas (escuela, compañeros y compañeras, comunidad, medios masivos), que generalmente transmiten valores de la cultura dominante. (Mieles & García, 2010, p. 4)

Desde esta perspectiva y en relación a lo realizado dentro del proceso, fue posible evidenciar que todo los aspectos que llegan a la familia surgen desde la escuela, la calle y todos aquellos espacios en los que el niño se desarrolla para construir su identidad, en las encuestas realizadas a los padres era posible encontrar respuestas negativas hacia la vivencia del reggaetón en el hogar, pues a su consideración no era una música adecuada para niños y niñas en estas edades, pero al ir a la práctica en algunos casos que si reconocían el reggaetón y sus letras por medio de sus compañeros y espacios de socialización ajenos al hogar, contrario a otros casos en los que tanto padres como estudiantes asimilan el reggaetón como parte de la cotidianidad en la cultura hogareña y la cultura social.

Continuando con la familia como eje central de socialización y desarrollo, es importante tener en cuenta la construcción de identidad de los niños y niñas a través de la imagen cultural que puede ser impartida desde casa, escuela, o sociedad; tal como se evidenció en los talleres realizados en los cuales los niños y los padres de familia daban a conocer los aportes que se recibían desde cada ambiente para crear una identidad dotada de sentido o bien llena de aspectos contemporáneos que les permiten tener identidad continua o discontinua como lo menciona Amparo Porta Navarro (2014):

La pregunta más importante que se hace el ser humano como ser social y cultural es, quién soy yo. Pero para encontrar su respuesta se requiere de toda la vida porque se construye con los elementos que proporciona la cultura al



sujeto, articulándose en su trayecto de forma particular y podríamos decir que única. Esta dualidad, Davies la define como identidad continua y diversidad personal discontinua. (Porta Navarro, 2014, p. 63)

- Desde el análisis realizado a las intervenciones en el aula, fue posible evidenciar que aquellos que expresan disgusto por el reggaetón en el momento de escucharlo realizaban expresiones que involucraban su cuerpo como medio de disfrute en referencia a la música, aquella que es un mediador de diálogo y escucha:

Música, educación musical y desarrollo de la identidad Y nosotros nos preguntamos ¿Cuál es el lugar de la música en todo ello? La música desde el punto de vista social y cultural encuentra su sentido en el diálogo con la escucha. Sus usos, muchas veces, tienen carácter mediador y comunicativo siendo, en ocasiones, más potentes y certeros que las palabras. (Porta Navarro, 2014, p. 64)

- Citando a Silvia Martínez (2008) al referirse a que:

"Los niños son diferentes hoy", con esto se sienta una verdad: los niños siempre son testigos y contemporáneos de un presente histórico frente al cual la percepción y la interpretación de los adultos se hallan más mediadas por la inscripción del pasado en su memoria generacional. (Martínez, 2008, p. 49)

Se puede inferir que los padres de familia a quienes se les realizaron las encuestas, en algunos casos no aceptan el reggaetón por ser un género ajeno a sus costumbres, novedoso y con ritmos distintos a aquellos que su cultura tradicional les enseñó, es decir en muchas ocasiones los padres de familia continúan inscritos en el pasado de su memoria generacional y se niegan a aceptar la contemporaneidad y todo lo que esta conlleva por ejemplo la música, aquella que sin pasar por parámetros éticos y morales puede ser un asunto de diversión y entretenimiento desde la mira de niños y niñas en edad preescolar; a este ideal se le puede

agregar el concepto de vivencia desde la mirada de Mariona Gifre, Pilar Monreal y Moisés Esteban (2011) citando a Vygotsky:

La “vivencia” determina qué tipo de influencia ejerce sobre la persona cierta situación o ambiente ecológico. “En mi vivencia se manifiestan en qué medida participan todas las propiedades que se han ido formando a lo largo de mi desarrollo en un momento determinado (Gifre, Monreal, & Esteban, 2011, p. 227).

- La música mencionada anteriormente, aquella que es tradicional o contemporánea necesitó de los medios de comunicación para extenderse en los sujetos y por ende del consumismo que genera en la sociedad una dependencia a ciertos aspectos; en el caso de la infancia y del reggaetón parte de la sociedad considera que la infancia de los niños está siendo destruida por la música al ser una necesidad del consumismo actual, tal como lo menciona Eduardo Salvador “Desde la interacción de los distintos universos de significado que generan el ser-en el-mundo de la infancia y la bombardean como objeto de consumo y para el consumo” (Vila Merino, 2008, p. 3).
- Jorge Duany (2010) quien al hacer una reseña, menciona que el reggaetón no es solo música si no una subcultura musical juvenil, Estose puede relacionar con lo vivido dentro de los talleres con los estudiantes en los cuales se evidenciaba que más allá de ser un estilo le permitía al niño utilizar su cuerpo como una herramienta de expresión, en la que los gestos, las poses, los movimientos y la ropa de moda como trabajo en el taller n°3, son aspectos que se involucran en un simple gusto e ideología del sujeto dentro de esta cultura:

... leer el reggaetón no sólo como un estilo musical, sino también como un conjunto de prácticas corporales, incluyendo los gestos, las poses, los movimientos pélvicos, los tatuajes, la ropa de moda y el gusto por el “blin blineo” (las joyas brillantes) de sus mayores exponentes. En rigor, el

reggaetón es, más que una música, toda una subcultura juvenil, con sus propios códigos estéticos.(Duany, 2010, p. 184)

En referencia a esto, es posible hablar de las letras del reggaetón, como un aspecto esencial en este género pues se les reconoce por su poco aporte al desarrollo integral de los seres humanos más aún de los niños quienes sin tener consciencia de que quiere decir la canción, la cantan, la bailan y utilizan su cuerpo para expresar lo que estas les generan, a pesar del contenido inapropiado de sus letras, tal como lo menciona Viviana Ramírez Noreña:

Los textos de las canciones del reggaetón no podrían ser vistos, en la mayoría de los casos, como discursos propiamente poéticos, ya que no cumplen con las características propias del lenguaje poético. Por ejemplo: no se utiliza un lenguaje culto, no se cumple la función poética ni se usan figuras retóricas para darle belleza, y generalmente sus versos no riman y son completamente asistemáticos (aunque esta no es una condición indispensable de los discursos poéticos ya que el concepto ha evolucionado). Sin embargo, en los textos de las canciones analizadas es difícil encontrar el valor estético; sus letras tienen contenidos eróticos muy evidentes y poco elaborados (Ramírez Noreña, 2012, p. 230).

Es importante evidenciar como cada género musical pretende mostrar una imagen del mundo desde ideas y musicalidad que para este tienen sentido, en el caso del reggaetón se evidencia una idea del mundo desde ideologías superficiales, donde la imagen de la mujer y el hombre están estereotipadas a lo que los cantantes y compositores de este género pretenden demostrarle a la sociedad; en el caso de la población investigada muchos de los niños identifican la imagen de hombre y mujer en torno al reggaetón a partir de la ideología que la sociedad y su entorno de desarrollo más cerca les ha permitido conocer:

Los mensajes contenidos en las letras de las canciones impregnan nuestra sociedad cada día, convirtiéndose en una vía esencial para la transmisión de valores, creencias, pensamientos y actitudes. La balada, el merengue, la salsa,

el reggae, el hip hop, entre otros, han sido géneros creados por las sociedades para difundir una visión del mundo y con ello la forma de vida o expresión propia de un tiempo (Urdaneta García, 2010, p. 142).

Tratando el tema de los contenidos en las letras del reggaetón, es asertivo hablar acerca de quien lo construye y lo que este intenta impartirle a la población, que aunque no se pretenda suele llegar con más frecuencia a los niños y niñas, dándoles a conocer experiencias del ser humano a través de contenidos no adecuados, tal como lo menciona:

El discurso que está contenido en la música es un elemento que puede ser analizado y decodificado, y es una Forma de acceder a los nudos vivenciales y emocionales de los grupos. Para analizar este discurso se debe tener en cuenta, tal como plantea Van Dijk (2003), que en la elaboración del mismo se mezclan tanto elementos personales de la experiencia de quién lo construye, como del contexto social desde el que esta persona habla, y esta relación discurso-cognición-sociedad influyen a su vez, en estructuras mentales de otras personas (Carballo Villagra, 2007, p. 1).

En relación a esto, en medio de uno de los talleres realizados se le preguntaba los niños de que trataban las canciones de reggaetón y las respuestas obtenidas se direccionaron a no saber el significado ni la intencionalidad que la canción pretende dar a la sociedad, sí en algunos casos sabían el significado era porque un adulto los había guiado para comprender a que se refería el contenido de la canción, a partir de esto se puede decir que los niños y niñas están inmersos en la cultura musical del reggaetón sin darse cuenta el trasfondo y el contenido que este género tiene, siendo utilizado como ya se ha mencionado anteriormente como un espacio de disfrute y socialización con el otro a partir de la moda que la cultura hogareña y social trae a la construcción de sus identidades.

Otra mirada a esta perspectiva, es la de los adultos quienes si comprenden el porqué de las letras y el contenido de estas, por tal razón pretenden alejar al niño de la realidad involucrada en sus entornos de desarrollo tal como se evidenció en las encuestas, sin explicar

un por qué ni el sentido de estas, siendo esta la oportunidad perfecta de permitirles comprender los factores negativos que el reggaetón puede transmitir a la vida de cada sujeto en formación.

A partir de la investigación y el proceso realizado con los padres de familia, niños y niñas, se puede concluir que el reggaetón es un género musical que está permeando la cultura de la sociedad y por ende la del hogar con mayor auge que otros géneros; involucrando en esto a los niños y niñas quienes se ha confirmado que demuestran gusto por este género dados los patrones rítmicos que además traen consigo ideologías de vestuario y maneras de actuar, tanto del hombre como la mujer; identificando desde su mirada de infantes a los sujetos inmersos en esta cultura; sin embargo es posible decir que para ellos como niños el reggaetón no es más que una posibilidad de disfrutar, de acercarse al otro desde lo que su entorno de desarrollo le transmite y aprender aspectos culturales y esenciales en la contemporaneidad tal como la música en especial el reggaetón con todos sus elementos.

Los niños acogen y van perfilando una identidad demarcada a partir de la identidad cultural que les transmite la música, ritmo, el baile y la moda y los pone a elegir entre opciones que aportan a su sentido del disfrute y los conecta a lo social a estereotipos y por tanto resulta esencial el papel de los adultos significativos en los espacios de socialización y en la manera como ellos median el reconocimiento de los mensajes explícitos o implícitos que se transmiten. Los niños se conectan a lo lúdico lo expresivo, al ritmo, el movimiento y esto pudiera aprovecharse desde una adecuada selección y acompañamiento asertivo.

Por otro lado, resulta imposible no reconocer el papel de los medios de comunicación especialmente la manera en la que el internet ha permeado y brindado nuevas posibilidades de divulgación de lo musical y lo cultural que impactan en los espacios de socialización del niño y dan nuevas perspectivas a las llamadas brechas generacionales, que se acortan en el espacio referido a gustos musicales.

## 9 Conclusiones

- El proceso investigativo permitió concluir que en la mayoría de los casos a pesar de que algunas familias no acepten el reggaetón, los niños y niñas lo vivencian en sus espacios de socialización, lo identifican y la gran mayoría demuestra gusto y disfrute al escucharlo.
- Se puede concluir que el reggaetón no es en esencia un determinante negativo para la construcción de identidad en los niños y las niñas sino más bien un aspecto involucrado en su desarrollo a través de los espacios de socialización y los agentes que en ellos conviven.
- Muchos de los niños y las niñas están inmersos en la cultura del reggaetón en la medida en que identifican el prototipo de imagen de hombre y mujer que este proporciona a partir de la ideología que la sociedad y su entorno le han permitido conocer, más guiados por asuntos estéticos y de moda que por la lectura de que representan.
- Los niños y niñas están inmersos en la cultura musical del reggaetón sin darse cuenta del trasfondo y el contenido que este género contiene, siendo utilizado como un espacio de disfrute y socialización con el otro que la cultura hogareña y social trae a sus vidas y aporta a la construcción de su identidad.
- Se debe tener en cuenta el papel de los adultos como fundamental, para crear un ambiente reflexivo, de selección, de orientación, de acompañamiento asertivo frente a contenidos o comportamientos justificados o promovidos a partir de un género musical, dando relevancia a valores y no a antivalores.
- En referencia a la construcción de identidad y la influencia del reggaetón en esta, es posible afirmar que si existen elementos relacionados con cómo vestirse, como

comportarse en una fiesta, como tratar a las personas, rol del hombre y de la mujer que necesitan ser mediados por adultos significativos y presentados a los niños y niñas con contundencia, coherencia y claridad, para construir a su identidad en el marco de principios sociales positivos y opciones de individualidad y no de homogenización.

## 10 Recomendaciones

- Se recomienda continuar con la investigación, extendiéndola hacia otras edades escolares ya que este tema es actual y contundente y ofrece variadas perspectivas de abordaje.
- Sería importante movilizar nuevos procesos investigativos que involucren a los actores de los espacios de socialización, para el reconocimiento de formas de acompañamiento que impacten positivamente los procesos de construcción de identidad en nuestros niños y niñas.
- Poner en marcha ejercicios investigativos que confronten problematizaciones en las que escuela y familia estén comprometidas, alrededor de niños y niñas, atendiendo a la lectura de nuevas manifestaciones en la cultura que les ofrecen modelos no siempre positivos para su desarrollo, teniendo muy en cuenta la participación de los medios de comunicación .



### Referencias

- Arenas, E. (2009). El precio de la pureza de sangre: Ensayo sobre el papel de los músicos mestizos. *Pensamiento, Palabra Y Obra*, 1º, 19–35. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3832786>
- Carballo Villagra, P. (2007). Reggaetón e identidad masculina, 1–10. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/4769/476948766005/>
- De la Torre, C. (2001). Las identidades, una mirada desde la psicología. Recuperado de <http://www.gitanos.org/publicaciones/guiapromocionmujeres/pdf/03.pdf>
- Duany, J. (2010). Reseña de “Reggaeton” de Raquel Z. Rivera, Wayne Marshall y Deborah Pacini Hernández. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/392/39220687010.pdf>
- Gifre, M., Monreal, P., & Esteban, M. (2011). El desarrollo de la identidad a lo largo del ciclo vital. Un estudio cualitativo y transversal. *El Desarrollo de La Identidad a Lo Largo Del Ciclo Vital. Un Estudio Cualitativo Y Transversal*. Recuperado de <http://www.udg.edu/portals/92/ecis/desarrolloidentidad.pdf>
- Jaramillo, L. (2017). Universidad del norte - Zona Proxima. *Revista Del Instituto de Educacion Superior*. Recuperado de <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/1687/1096>
- Lleixá Arribas, T. (2005). *La educación infantil 0-6 años*. Recuperado de [https://books.google.com.co/books?id=km-4N1PeodwC&pg=PA84&dq=escuela+y+familia+socializaci%25C3%25B3n&hl=es-419&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=km-4N1PeodwC&pg=PA84&dq=escuela+y+familia+socializaci%25C3%25B3n&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Marín, J. José. (2011). Música e infancia: de la socialización al control social. Un balance teórico metodológico. Recuperado de [http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1409-469X2011000200007](http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-469X2011000200007)
- Martínez, M. (2005). El Método Etnográfico de Investigación, 2. Recuperado de [https://www.uis.edu.co/webUIS/es/investigacionExtension/comiteEtica/normatividad/documentos/normatividadInvestigacionenSeresHumanos/13\\_Investigacionetnografica.pdf](https://www.uis.edu.co/webUIS/es/investigacionExtension/comiteEtica/normatividad/documentos/normatividadInvestigacionenSeresHumanos/13_Investigacionetnografica.pdf)

- Martínez, S. (2008). La educación: una posibilidad de reencuentro del niño con su identidad. *La Educación: Una Posibilidad de Reencuentro Del Niño Con Su Identidad*, 6. Recuperado de file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/459-692-1-PB.pdf
- Menéndez Alvarez, S., Jiménez García, L., & Lorence Lara, B. (2008). Familia y adaptación escolar durante la infancia. *XXI. Revista de Educación*, 10°, 97–110. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2800115>
- Mieles, M. D., & García, M. C. (2010). *Apuntes sobre socialización infantil y construcción de identidad en ambientes multiculturales*. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v8n2/v8n2a03.pdf>
- Ocampo López, J. (1976). *Música y folclor de Colombia*. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=6a2eCfBXfQYC&oi=fnd&pg=PA11&dq=musica urbana en colombia&ots=rq72IjdmiD&sig=gDvgSmRFLfSdmooClev2efTEaqY#v=onepage&q&f=false>
- Pavez Soto, I. (2011). Sociología de la Infancia: las niñas y los niños como actores sociales. *Revista de Sociología*. Recuperado de <http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/sociologia/articulos/27/2704-Pavez.pdf>
- Porta Navarro, A. (2014). La construcción de la identidad en la infancia y su relación con la música. Recuperado de <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:cti52muC97sJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4733262.pdf+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=co>
- Ramirez Grajeda, B. (2017). Identidad como construcción de sentido. Recuperado de <http://bibliotecadigital.usb.edu.co:2072/ehost/pdfviewer/pdfviewer?sid=9a285fde-4994-4306-8c0f-1fb649727bbe%40sessionmgr4010&vid=3&hid=4101>
- Ramirez Noreña, V. K. (2012). El concepto de mujer en el reggaetón: análisis lingüístico. *El Concepto de Mujer En El Reggaeton: Analisis Linguistico*, 227–243. Recuperado de <http://bibliotecadigital.usb.edu.co:2093/ehost/pdfviewer/pdfviewer?sid=df811c62-9c80-4263-b6d4-8ac345092062%40sessionmgr103&vid=3&hid=101>
- Rodriguez Gomez, G. (1996). metodología de la investigación cualitativa. Recuperado de <https://www.utp.edu.co/centro-gestion-ambiental/cursos-centro-de-gestion-ambiental/metodologia-de-la-investigacion-cualitativa.pdf>

Urdaneta García, M. (2010). El reggaetón, invitación al sexo. *temas de educación*, 20°, 142–143. Recuperado de

<http://revistasenlinea.saber.ucab.edu.ve/temas/index.php/temas/article/view/417/417>

Vila Merino, S. (2008). La educación del secreto infancia, identidad y alteridad. *Revista Iberoamericana de Educación*, 47°. Recuperado de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2730223>

## Anexos

### Anexo n°1: Modelos de consentimientos

#### CONSENTIMIENTO INFORMADO

“LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD EN LA INFANCIA Y LA CULTURA MUSICAL DEL REGGAETÓN EN LOS PRIMEROS ESPACIOS DE SOCIALIZACIÓN”

Yo:

---

Certifico que he sido informado(a) con la claridad y veracidad debida respecto al curso y proceso de la investigación sus objetivos y procedimientos. Que actúo consciente, libre y voluntariamente como participante de la presente investigación contribuyendo a la fase de recolección de la información. Soy conocedor (a) de la autonomía suficiente que poseo para abstenerme de responder total o parcialmente las preguntas que me sean formuladas y a prescindir de mi colaboración cuando a bien lo considere y sin necesidad de justificación alguna.

Que se respetará la buena fe, la confidencialidad e intimidad de la información por mí suministrada, lo mismo que mi seguridad física y psicológica y que mi participación en este proyecto no implica ninguna contraprestación económica entre las partes.

---

FIRMA PARTICIPANTE

C.C.

---

LUISA FERNANDA CARMONA OSORIO

C.C. 1020461713

---

MÓNICA MARÍA POSSO SIERRA

C.C. 1036645615

---

NORA LILIANA VÁSQUEZ PÉREZ

ASESORA

C.C43.724286

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

### “LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD EN LA INFANCIA Y LA CULTURA MUSICAL DEL REGGAETÓN EN LOS PRIMEROS ESPACIOS DE SOCIALIZACIÓN”

Yo \_\_\_\_\_ identificado con  
c.c \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ Representante legal de

\_\_\_\_\_

Certifico que he sido informado(a) con la claridad y veracidad debida respecto al curso y proceso de la investigación sus objetivos y procedimientos.

Sé que los datos y respuestas proporcionadas, así como los registros en el diario de campo y audio solo serán usados con un carácter pedagógico e investigativo; solo en caso de ser necesario serán citados para enmarcar alguna afirmación y/o negación basado en ellos, haciendo uso del respeto a la opinión; además los resultados obtenidos serán confrontados con el trabajo investigativo, sus objetivos y su pregunta eje.

Podré retirar esta autorización si así lo considero, en el transcurso del proyecto.

Actúo consciente, libre y voluntariamente para autorizar su vinculación a la investigación contribuyendo a la fase de recolección de la información a través de la participación en talleres y realización de entrevistas captadas en audio.

Sé que se respetará la buena fe, la confidencialidad e intimidad de la información suministrada, lo mismo que la seguridad física y psicológica del menor y que la participación en este proyecto no implica ninguna contraprestación económica entre las partes.

\_\_\_\_\_  
FIRMA REPRESENTANTE LEGAL

C.C.

\_\_\_\_\_  
MÓNICA MARÍA POSSO SIERRA

C.C. 1036645615

\_\_\_\_\_  
LUISA FERNANDA CARMONA OSORIO

\_\_\_\_\_  
NORA LILIANA VÁSQUEZ PÉREZ

ASESORA

C.C 43724286

**Anexo n°2: Instrumentos**

**ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA – INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO MIRANDA SEDE JULIO ARBOLEDA**

<b>ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA</b>	
<b>TRABAJO INVESTIGATIVO</b>	La construcción de identidad en la infancia y la cultura musical del reggaetón en los primeros espacios de socialización
<b>PRESENTACIÓN</b>	Señor padre de familia, a continuación encontrará una encuesta, la cual apoya la realización del trabajo investigativo y tiene como objetivo reconocer “La cultura musical del reggaetón” en los primeros espacios de socialización en los cuales se desarrollan los niños y niñas.

1. ¿Es usual que en su hogar se escuche el reggaetón? Sí, no y ¿Por qué?

---

---

---

---

2. En caso de que en su hogar se escuche reggaetón, ¿Cuántas horas al día se escucha?

- A.** 1 Hora
- B.** 2 Horas
- C.** 3 Horas
- D.** Más de 4 Horas

3. ¿Sabe usted si su hijo (a) se sabe alguna canción de reggaetón, responda sí o no; en caso de la respuesta sea afirmativa y usted se sabe el nombre de la canción por favor escríbalo?

---

4. Suele su hijo ver videos de reggaetón en internet ?

- A. Si
- B. No.

5. ¿Qué reacción tiene su hijo(a) al ver o escuchar Reggaetón?

- A. Baila
- B. Canta
- C. Imita al artista
- D. Otra, ¿Cuál?

6. En las fiestas o reuniones familiares, ¿Suelen escuchar reggaetón?

- A. Si
- B. No

7. Qué opina usted de las expresiones negativas del reggaetón? ¿Por qué?

---

---

---

---

8. ¿Cree usted que en la escuela se debería escuchar Reggaetón? ¿Por qué?

---

---

---

---

**REALIZADO POR:**

Mónica María Poso Sierra

Luisa Fernanda Carmona Osorio

**ENTREVISTA DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS DE TRANSICIÓN – INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO ANTONIO MIRANDA SEDE JULIO ARBOLEDA**

<b>ENTREVISTA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE TRANSICIÓN</b>	
<b>TRABAJO INVESTIGATIVO</b>	La construcción de identidad en la infancia y la cultura musical del reggaetón en los primeros espacios de socialización
<b>PRESENTACIÓN</b>	A continuación encontrarás una encuesta, la cual apoya la realización del trabajo investigativo y tiene como objetivo reconocer “La cultura musical del reggaetón” en los primeros espacios de socialización en los cuales se desarrollan los niños y niñas.

**1.** ¿Escuchas reggaetón? Sí, no y ¿Por qué?

---



---



---



---

**2.** ¿Es usual que en tu hogar se escuche el reggaetón? Sí, no y ¿Por qué?

---



---



---



---

**3.** En qué lugares escuchas frecuentemente reggaetón?

---



---



---



4. Tus padres o cuidadores te permiten escuchar reggaetón?; si la respuesta es negativa explica ¿Por qué?

---

---

---

---

5. ¿Sabes alguna canción de reggaetón, responde sí o no; en caso de la respuesta sea afirmativa y sepas el nombre de la canción por favor escríbalo?

---

---

---

---

6. Te gusta ver en internet videos de reggaetón; en caso de que la respuesta sea afirmativa responde cuál es su favorito?

---

---

---

---

7. ¿Te gusta bailar Reggaetón? Sí, no y ¿Por qué?

---

---

---

---

8. En las fiestas o reuniones familiares, ¿Suelen escuchar reggaetón?

---

---

---

9. ¿Te gustaría que en la escuela se escuchara el Reggaetón? ¿Por qué?

---

---

---

---

10. ¿Que sientes al escuchar Reggaetón?

---

---

---

---

**REALIZADO POR:**

Mónica María Poso Sierra

Luisa Fernanda Carmona Osorio

**Anexo n°3: Carta Validación de bioética**



**UNIVERSIDAD DE  
SAN BUENAVENTURA  
MEDELLÍN**



**50 Años**  
1967 - 2017  
Calidad Humana y Profesional

Personería Jurídica  
Resolución N° 1326 del 25 de Marzo de 1975  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

VIGILADA MINEDUCACIÓN  
Resolución 12220 del 20 de junio de 2016  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

**EL SECRETARIO DE LA UNIVERSIDAD DE SAN  
BUENAVENTURA MEDELLÍN Y LA COORDINADORA DEL CIDEH**

**CERTIFICAN**

Que el Consentimiento Informado de la investigación "La construcción de identidad en la infancia y la cultura musical del reggaetón en los primeros espacios de socialización" corresponde a mínimo riesgo: **"el mínimo riesgo se da cuando se realiza alguna intervención en el sujeto para los requerimientos de cuidado y tratamiento, y al realizar éstos se toma información"** (Artículo 11 de la Resolución 008430 del Ministerio de Salud de Colombia, del 4 de octubre de 1993); ya fue revisado y aprobado por el Comité de Bioética de la Universidad de San Buenaventura - Seccional Medellín.

Expedido a solicitud de las investigadoras, Mónica María Posso Sierra y Luisa Fernanda Carmona Osorio.

Medellín, 30 de septiembre de 2017.



FRAY JUAN DE LA CRUZ CASTELLANOS ALARCÓN OFM.  
Secretario



SECRETARÍA



JUDITH MARÍA PEÑA SANTOBOMINGO  
Coordinadora del CIDEH

• Medellín: Carrera 56C N° 51-110 (Barrio San Benito)  
• Bello: Calle 45 N° 61-40 (Barrio Salento)

PBX: 57 (4) 514 56 00 . Fax : 454 27 18  
Nit: 890307400 - I. Sitio web: www.usbmed.edu.co

VIGILADA MINEDUCACIÓN

**Anexo n°4: Planeación Talleres****TALLER N°1***Tabla 2 Taller N°1*

<b>FECHA:</b>	<b>PARTICIPANTES :</b> Luisa Fernanda Carmona Osorio Mónica María Posso Sierra Estudiantes transición 3	
<b>TEMA:</b> Reconocimiento de canciones		
<b>PROPÓSITO:</b> Identificar en los estudiantes del grado transición 3 el reconocimiento del ritmo y las canciones de reggaetón		
<b>MOMENTOS</b>		
<b>INICIACIÓN</b>	<b>PROFUNDIZACIÓN</b>	<b>FINALIZACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicialmente se le presentará a los niños y niñas el proceso investigativo con el objetivo de descubrir que piensan ellos del reggaetón en general, esto a través de una conversación dirigida y con intención.</li> <li>• En el televisor se le pondrán a los estudiantes diferentes ritmos musicales con el objetivo de que ellos reconozcan cual es reguetón y cual no.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas escucharán patrones musicales del reggaetón (con letras apropiadas) y con estas nos dirán los nombres de aquellas que reconozcan, luego de esto conversaremos con los estudiantes a través de preguntas realizadas con anterioridad.</li> <li>• Se realizará un ejercicio de “Caiga en la nota” con el que se espera poder analizar el estilo de reggaetón que le gusta a los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con el fin de dejar evidencia y reflexión sobre el taller realizado se le propondrá a los estudiantes realizar un ejercicio de escritura espontánea, a través de la escritura de su canción favorita.</li> <li>• De igual forma, podrán salir a cantar alguna canción si así lo desean.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Televisor</li> <li>• Ritmos de canciones y canciones (pedazos)</li> <li>• Hojas</li> </ul>		

**TALLER N°2**

Tabla 3 Taller N°2

<b>FECHA:</b>	<b>PARTICIPANTES :</b> Luisa Fernanda Carmona Osorio Mónica María Posso Sierra Estudiantes transición 3	
<b>TEMA:</b> Vestuario Y Accesorios		
<b>PROPÓSITO:</b> Identificar el imaginario social que tienen los estudiantes del grado transición tres acerca del vestuario y los accesorios que identifican a un cantante de reggaetón.		
<b>MOMENTOS</b>		
<b>INICIACIÓN</b>	<b>PROFUNDIZACIÓN</b>	<b>FINALIZACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para iniciar conversaremos con los estudiantes sobre como son los cantantes de reggaetón y que deben de usar.</li> <li>• Los estudiantes verán en el televisor diferentes vestuarios y es su tarea identificar cuáles son de reggaetón y cuáles no.</li> <li>• Los estudiantes harán una pesca milagros para identificar los vestuarios y accesorios del reggaetón</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Si fueras un cantante de reggaetón, como te vestirías?</li> </ul> <p>A través de esta pregunta los niños y niñas en compañía de la docente irán vistiendo las siluetas de hombre y mujer que estarán en el tablero; esto se hará por medio de una conversación dirigida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada estudiante recibirá la silueta de un hombre o una mujer y deberá vestirla de acuerdo a como él o ella consideren que debe de ser un cantante de reggaetón.</li> <li>• Luego de esto haremos una galería de dibujos; para esto algunos estudiantes podrán salir a contarnos como esta vestido su cantante.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Televisor</li> <li>• Imágenes para pesca</li> <li>• Siluetas grandes</li> <li>• Marcadores de colores</li> <li>• Siluetas de hombre y mujer</li> </ul>		

**TALLER N°3**

Tabla 4 Taller N°3

<b>FECHA:</b>	<b>PARTICIPANTES :</b> Luisa Fernanda Carmona Osorio Mónica María Posso Sierra Estudiantes transición 3	
<b>TEMA:</b> Mundo del Video		
<b>PROPÓSITO:</b> identificar el imaginario sobre el reggaetón que transmiten los videos en los niños, analizando elementos como el espacio tiempo y los accesorios que este incluye.		
<b>MOMENTOS</b>		
<b>INICIACIÓN</b>	<b>PROFUNDIZACIÓN</b>	<b>FINALIZACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizaremos una conversación sobre sus conocimientos previos acerca de los videos de reggaetón, el espacio, el tiempo y todos los elementos que estos incluyen.</li> <li>• Algunos de ellos podrían contarnos como es su video favorito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes verán apartes de videos de reguetón y podrán decirle a la docente que identifican en estos, referente al tiempo, el vestuario, la letra, el mensaje que trasmite el video</li> <li>• A través de estos, se les realizarían preguntas dirigidas para identificar todo lo observado a través de los videos de reggaetón.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños podrán realizar escritura espontánea o imágenes acerca de cómo sería su video de reggaetón favorito.</li> <li>• <b>OPCIONAL:</b> Los estudiantes saldrán a interpretar a su cantante favorito en uno de sus videos.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b> Videos Hojas		

**TALLER N°4**

Tabla 5 Taller N°4

<b>FECHA:</b>	<b>PARTICIPANTES :</b> Luisa Fernanda Carmona Osorio Mónica María Posso Sierra Estudiantes transición 3	
<b>TEMA:</b> Fiesta y música		
<b>PROPÓSITO:</b> Observar el comportamiento de los niños frente a las fiestas de reggaetón y las imágenes relacionadas con estas.		
<b>MOMENTOS</b>		
<b>INICIACIÓN</b>	<b>PROFUNDIZACIÓN</b>	<b>FINALIZACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• En primera instancia se realizarán unas preguntas para generar interés y motivación en los niños frente a las fiestas y ambientes del reggaetón.</li> <li>• Seguidamente, se les presentará unas imágenes a los niños relacionadas con la temática anteriormente mencionada y deben reconocer las correspondientes a esta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se adecuará el aula de clase como un ambiente de fiesta, en el cual, los niños podrán expresarse por medio de la música y el baile.</li> <li>• Como momento central se les dará a elegir diferentes accesorios que representan el género musical del reggaetón.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para finalizar se realizará un conversatorio con el fin de reflexionar acerca de las actividades realizadas, en este espacio los niños podrán expresarse y contar su experiencia, se realizarán preguntas tales como: ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Cuál fue tu canción preferida? ¿Cuál fue tu accesorio favorito? Entre otras.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b> Televisor Bombas Serpentinas Confeti Luces Grabadora		

**Anexo n°5: Cuadro de Categorización**

*Tabla 6 Cuadro triangulación*

Categorías de primer orden	Categorías de segundo orden	Categorías de tercer orden	Encuestas a padres de familia	Encuestas a estudiantes	Mediaciones	Teóricos
Construcción de identidad	Creencias (Ideologías) Estereotipos	Religioso imagen de la mujer imagen del hombre	<b>PREGUNTA N°1:</b> ¿Es usual que en su hogar se escucha el reggaetón? Sí, no y ¿Por qué? <b>P°1:</b> Sí, hay un hermano mayor, <b>P°2:</b> Si, porque nos gusta es bailable, bueno y creativo, además a ella le gusta mucho. <b>P°3:</b> No, porque primero que todo somos cristianos y no me gustan los temas de esas canciones y más que todo como trata a una mujer y que un niño aprenda eso. <b>P°4:</b> no, porque el reggaetón trae muchas palabras groseras que nuestros hijos no deben aprender	<b>PREGUNTA N°1:</b> escuchas reggaetón? Sí, no, y ¿Por qué? <b>N1:</b> Si, porque tienen muchas canciones que a mí me gustan. <b>N2:</b> No, porque eso es del diablo y yo escucho las canciones de Dios. <b>N3:</b> Si, porque me gusta mucho. <b>N4:</b> Sí, porque eso nos hace locos, y nos	<b>MEDIACIÓN N°1:</b> Las actividades iniciaron contándole a los niños y niñas sobre la investigación a realizar y el papel que ellos cumplían en el proceso, la actividad número 1 de este día consistía en escuchar determinados ritmos y descubrir a qué género pertenecía, iniciada esta actividad los estudiantes comenzaron a identificar géneros como el vallenato, el reggaetón y la champeta como los más comunes; al escuchar canciones de géneros más lentos como “Camila(Grupo musical)” demostraban desconocerlos o bien no ser muy comunes en su cotidianidad, es decir identifican que este género no pertenece al reggaetón. Cuando suenan canciones de Maluma como “Felices los cuatro” comienzan a cantar y a	Citando a Susana Menéndez y Lorence Lara (Ficha 11) al referirse que la familia puede ser vista como Contexto de desarrollo y socialización” en el cual los niños y las niñas reciben experiencias de aprendizaje que aportan a su vida aspectos positivos o negativos, un ejemplo de todo lo que la familia recibe de la sociedad es la moda y la música <b>Maria Dilia (Ficha 1)</b> Hace referencia a la posibilidad de comparar la cultura en el hogar con la cultura de la sociedad en la cual el niño o niña reciben diferentes aspectos para la construcción de su identidad La cultura hogareña se refiere a los valores, las
Infancia	Subjetividad	Gustos Disgustos	<b>P°5:</b> No, la abuela no lo permite. <b>P°6:</b> Si, nos gusta el sonido. <b>P°7:</b> si, a él le gusta. <b>P°8:</b> si por que en las emisoras se escuchan y es la música de moda.			
Reggaetón	Cantantes Estética Contenido	Ritmo/ Musicalidad Fiestas Medios de comunicación Contenido inapropiado Contenido Regulado				





<p>Primeros espacios de socialización</p>	<p>Familia Escuela Sociedad</p>	<p>Medios de comunicación Lugares Públicos. Celebraciones Relaciones intergeneracionales</p>	<p><b>P°9:</b> no, por poco educativo demasiado sexual y degradante a la mujer y los valores. <b>P°10:</b> Si, nos gusta. <b>PREGUNTA N°2:</b> En caso de que en su hogar se escucha reggaetón, ¿Cuántas horas al día se escucha?  <table border="1" data-bbox="709 492 1050 586"> <tr> <td><b>A.</b> 1 Hora</td> <td><b>B.</b> 2 Horas</td> </tr> <tr> <td><b>C.</b> 3 Horas</td> <td><b>D.</b> Más de 4 Horas</td> </tr> </table> <b>P°1:</b> 0 horas. <b>P°2:</b> 1 hora. <b>P°3:</b> Más de 4 horas. <b>P°4:</b> 1 hora. <b>P°5:</b> 0 horas. <b>P°6:</b> 2 horas. <b>P°7:</b> 0 horas. <b>P°8:</b> Más de cuatro horas. <b>P°9:</b> Más de cuatro horas. <b>P°10:</b> 2 horas. <b>P°11:</b> Más de 4 horas. <b>P°12:</b> 1 hora. <b>P°13:</b> 2 horas. <b>P°14:</b> No responde. <b>P°15:</b> No respondió. <b>PREGUNTA N°3:</b> ¿Sabe usted si su hijo (a) se sabe alguna canción de reggaetón, responda sí o no; en caso de la respuesta sea afirmativa y usted se sabe el nombre de la canción por favor escríbalo? <b>P°1:</b> Si, tu foto. <b>P°2:</b> Si, el amante. <b>P°3:</b> Si, como tú te llamas. <b>P°4:</b> Si, criminal.</p>	<b>A.</b> 1 Hora	<b>B.</b> 2 Horas	<b>C.</b> 3 Horas	<b>D.</b> Más de 4 Horas	<p>hace bailar mucho. <b>N5:</b> No, porque soy cristiana. <b>N6:</b> Si, porque son muy vácanos. <b>N7:</b> Si, porque a mí me gusta el reggaetón... <b>N8:</b> No, porque no me gusta el reggaetón. <b>N9:</b> No, porque yo no sé cantar reggaetón. <b>N10:</b> Si, porque mi familia es reggaetón. <b>PREGUNTA N°2:</b> ¿Es usual que en tu hogar se escuche el reggaetón? Sí, no y ¿Por qué? <b>N1:</b> Si, mi mamá lo pone. <b>N2:</b> Si, porque a mis papas y a mi</p>	<p>decir “Profe eso si es reggaetón”, dentro de la conversación y los comentarios respecto a las canciones N°18 demuestra que no le gustan pues según él “Es música muy boba” Los géneros musicales iban cambiando y los niños decían de acuerdo a cada uno de estos “Profe es música para tomar cervezas” “Es música de viejitos, de rumba, de cantinas”(Respecto a la música de parranda) Inmediatamente sonaba el reggaetón su atención se centraba y reconocían a los autores de estas. <b>La actividad n°2:</b> La actividad número dos consiste en “Caer en la nota” y descubrir los autores de las canciones; al sonar las canciones: “Robarte un beso” los niños comenzaron a decir “profe esa canción es de Carlos vives y Sebastián yatra” “Mi Gente”: Los niños y niñas cantan a alto volumen y reconoce al cantante, “Profe J Balbín es un man rico que trae billetes” “Profe mi papá me pone esa canción en el celular” “despacito y Chantaje” los niños reconocen los cantantes y bailan las canciones, continuando con la actividad la</p>	<p>prácticas y los antecedentes culturales de la familia inmediata que el niño o niña aprende en el intercambio diario. La cultura de la sociedad se asimila en el intercambio con fuentes externas (escuela, compañeros y compañeras, comunidad, medios masivos), que generalmente transmiten valores de la cultura dominante.  De igual forma es válido rescatar la opinión de la <b>Unesco (Ficha 1)</b> al referirse que La transmisión cultural que ocurre en los primeros años permite la construcción de una identidad.  La identidad cultural es la sensación de “pertenecer a una misma comunidad” experimentada por un grupo de personas; incorpora los sentimientos que cada individuo siente de pertenecer a un grupo o a una cultura o de estar permeado por su influencia. También se puede definir como el conjunto de rasgos distintivos espirituales, materiales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social y que</p>
<b>A.</b> 1 Hora	<b>B.</b> 2 Horas									
<b>C.</b> 3 Horas	<b>D.</b> Más de 4 Horas									

		<p><b>P°5:</b> Si, como tú te llamas y es un secreto.</p> <p><b>P°6:</b> Si, como tú te llamas.</p> <p><b>P°7:</b> Si, el farsante.</p> <p><b>P°8:</b> Si, felices los cuatro.</p> <p><b>P°9:</b> Si, bésame.</p> <p><b>P°10:</b> Si, el taxi.</p> <p><b>P°11:</b> Si, ahora soy peor.</p> <p><b>P°12:</b> Si, Corazón de seda.</p> <p><b>P°13:</b> Si, soy peor.</p> <p><b>P°14:</b> Si, las cuatro babys.</p> <p><b>PREGUNTA N°4:</b> Suele su hijo ver video en internet de reggaetón?</p> <table border="1" data-bbox="766 646 982 678"> <tr> <td>A. Si</td> <td>B. No</td> </tr> </table> <p><b>P°1:</b> Si.</p> <p><b>P°2:</b> Si.</p> <p><b>P°3:</b> Si.</p> <p><b>P°4:</b> Si.</p> <p><b>P°5:</b> No.</p> <p><b>P°6:</b> Si.</p> <p><b>P°7:</b> Si.</p> <p><b>P°8:</b> Si.</p> <p><b>P°9:</b> No.</p> <p><b>P°10:</b> No.</p> <p><b>PREGUNTA N°5:</b> ¿Qué reacción tiene su hijo(a) al verlo escuchar Reggaetón?</p> <table border="1" data-bbox="714 1076 1060 1174"> <tr> <td>A. Baila</td> <td>B. Canta</td> </tr> <tr> <td>C. Imita al artista</td> <td>D. Otro, ¿Cuál?</td> </tr> </table> <p><b>P°1:</b> imita al artista</p> <p><b>P°2:</b> Baila</p> <p><b>P°3:</b> Canta</p> <p><b>P°4:</b> Baila, Canta, imita</p> <p><b>P°5:</b> Baila y canta</p> <p><b>P°6:</b> Baila, Canta, imita</p> <p><b>P°7:</b> Canta</p> <p><b>P°8:</b> Canta</p>	A. Si	B. No	A. Baila	B. Canta	C. Imita al artista	D. Otro, ¿Cuál?	<p><b>familia</b> también les gusta escuchar.</p> <p><b>N3:</b> Si, porque mi hermanita y la hermanita de mi hermanito lo ponen.</p> <p><b>N4:</b> Si, mi mamá, mi mamita y mi tío escuchan reggaetón.</p> <p><b>N5:</b> No, porque cuando escriben reggaetón ahí, no da, no hay internet.</p> <p><b>N6:</b> Si, porque nos gusta.</p> <p><b>N7:</b> Si, porque a toda mi familia le gusta escuchar reggaetón.</p> <p><b>N8:</b> Si, porque mi hermano también vive conmigo.</p> <p><b>N9:</b> Si, por mi tío.</p>	<p>docente realizó ciertas preguntas y los niños se encargaron de responderlas</p> <table border="1" data-bbox="1234 310 1497 1421"> <thead> <tr> <th>PREGUNTA</th> <th>RESPUESTAS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Qué es lo que más te gusta del reggaetón?</td> <td>Como tú te llamas</td> </tr> <tr> <td>¿Qué piensas cuando escuchas reggaetón?</td> <td>Me gusta bailarlo unas veces y otras no Me gusta bailar porque mi mama me lo pone</td> </tr> <tr> <td>¿Cómo se baila el reggaetón?</td> <td>(Demuestran como bailar) Bailan solos</td> </tr> <tr> <td>¿De qué se trata la canción "tu foto" de Ozuna?</td> <td>Se saben la canción mas no de que trata "el personaje principal se defendió con el hijo y al hijo lo mataron"</td> </tr> </tbody> </table>	PREGUNTA	RESPUESTAS	¿Qué es lo que más te gusta del reggaetón?	Como tú te llamas	¿Qué piensas cuando escuchas reggaetón?	Me gusta bailarlo unas veces y otras no Me gusta bailar porque mi mama me lo pone	¿Cómo se baila el reggaetón?	(Demuestran como bailar) Bailan solos	¿De qué se trata la canción "tu foto" de Ozuna?	Se saben la canción mas no de que trata "el personaje principal se defendió con el hijo y al hijo lo mataron"	<p>abarcan, además de las artes y las letras, estilos de vida, maneras de vivir juntos, sistemas de valores, tradiciones y creencias (Unesco, 2001). Desde esta perspectiva para dirigirnos a las creencias y las religiones dentro de una familia o una sociedad.</p> <p>Amparo Porta Navarro, hace referencia al ser humano dentro de la cultura y esto puede relacionarse con la imagen cultural que deja el reggaetón sobre la mujer y sus valores La pregunta más importante que se hace el ser humano como ser social y cultural es, quién soy yo. Pero para encontrar su respuesta se requiere de toda la vida porque se construye con los elementos que proporciona la cultura al sujeto, articulándose en su trayecto de forma particular y podríamos decir que única. Esta dualidad, Davies la define como identidad continua y diversidad personal discontinua (Davies; Harré, 2007). <b>ficha 3 (PORTA)</b></p> <p>Desde la misma mirada es importante citar</p>
A. Si	B. No																				
A. Baila	B. Canta																				
C. Imita al artista	D. Otro, ¿Cuál?																				
PREGUNTA	RESPUESTAS																				
¿Qué es lo que más te gusta del reggaetón?	Como tú te llamas																				
¿Qué piensas cuando escuchas reggaetón?	Me gusta bailarlo unas veces y otras no Me gusta bailar porque mi mama me lo pone																				
¿Cómo se baila el reggaetón?	(Demuestran como bailar) Bailan solos																				
¿De qué se trata la canción "tu foto" de Ozuna?	Se saben la canción mas no de que trata "el personaje principal se defendió con el hijo y al hijo lo mataron"																				

			<p><b>P°9:</b> Baila  <b>P°10:</b> Canta  <b>P°11:</b> Baila, imita y canta  <b>P°12:</b> Baila y Canta  <b>P°13:</b> Baila y canta  <b>P°14:</b> Baila  <b>P°15:</b> Canta  <b>P°16:</b> Canta  <b>P°17:</b> Canta  <b>P°18:</b> Baila  <b>P°19:</b> Baila y Canta  <b>P°20:</b> Baila  <b>PREGUNTA N°6:</b> En las fiestas o reuniones familiares, ¿Suelen escuchar reggaetón?  <input type="checkbox"/> A. Si <input type="checkbox"/> B. No  <b>P°1:</b> Si  <b>P°2:</b>No  <b>P°3:</b>No  <b>P°4:</b> Si  <b>P°5:</b> Si  <b>P°6:</b> Si  <b>P°7:</b> No  <b>P°8:</b> Si  <b>P°9:</b> No  <b>P°10:</b> No  <b>PREGUNTA N°7:</b> Que opina usted de las personas que tienen opiniones negativas acerca del Reggaetón? ¿Por qué?  <b>P°1:</b> Esa música atenta contra la dignidad de la mujer  <b>P°2:</b> Hay que respetar los gustos de la juventud  <b>P°3:</b> Es música para gente que no es cuerda, sin embargo cada quien escucha lo que quiere</p>	<p><b>N10:</b> No, porque no les gusta.  <b>PREGUNTA A N°3:</b> En qué lugares escuchas frecuentemente reggaetón?  <b>N1:</b> En mi casa.  <b>N2:</b> En las cantinas, en las fiestas, y sobre todo en las tiendas  <b>N3:</b> En ningún lado.  <b>N4:</b> En la casa y en los cumpleaños.  <b>N5:</b> En la casa, en la calle y en los carros.  <b>N6:</b> En Gómez plata.  <b>N7:</b> En las cantinas y en mi casa.  <b>N8:</b> Donde mi tía.  <b>N9:</b> En el cuarto y en la calle.  <b>N10:</b> En las fiestas de</p>	<p>¿De qué se trata la canción “como tú te llamas” de Nick Ja?          ¿Quién canta la canción “chanta je”?          ¿Quién canta la canción “despacito”?          ¿Cuál es el cantante de reggaetón más famoso?          ¿Conocen el nombre de alguna cantante de reggaetón</p>	<p>Nick está enamorado de una señora          Maluma con Shakira          No responden          J bailing          Bad bunny          Mulumba          Shakira          Nicky jam          Shakira</p>	<p>nuevamente a amparo porta, al referirse que La cultura implica inmersión y absorción, y es por lo tanto, poco elegida, mientras la identidad hace referencia a la diferencia, es consciente y, por lo tanto, implica inclusión y exclusión (nosotros y ellos) y diferenciación cultural (Cuche, 1999: 3) <b>ficha 3 (PORTA)</b></p> <p>Música puede referenciarse en relación a la identidad y la construcción de esta desde porta          Música, educación musical y desarrollo de la identidad Y nosotros nos preguntamos ¿Cuál es el lugar de la música en todo ello? La música desde el punto de vista social y cultural encuentra su sentido en el diálogo con la escucha. Sus usos, muchas veces, tienen carácter mediador y comunicativo siendo, en ocasiones, más potentes y certeros que las palabras (Porta, 2007).</p> <p>Silvia Martínez hace referencia a la infancia contemporánea esta que es diferente a las de historias pasadas</p>
--	--	--	--	--	---	--	--


			<p><b>P°4:</b>Cada quien es libre de expresarse</p> <p><b>P°5:</b>Todos tenemos diferentes gustos</p> <p><b>P°6:</b> Cada quien tiene sus gustos</p> <p><b>P°7:</b>Que tienen buen oído porque saben que eso no es música</p> <p><b>P°8:</b>Cada quien escucha lo que quiere</p> <p><b>P°9:</b> Que es una música moderna</p> <p><b>P°10:</b> Estoy de acuerdo porque en las letras de esas canciones habla muy mal de la mujer y no les edifica a los niños</p> <p><b>P°11:</b> Estoy de acuerdo, por que conservan valores humanos y respeto por la vida</p> <p><b>P°12:</b> Estoy de acuerdo esas canciones no generan nada bueno</p> <p><b>P°13:</b>Que hay que tener la mente abierta a todo lo nuevo que está llegando y que es un género que le gusta a jóvenes adultos y chicos</p> <p><b>PREGUNTA N°8:</b> ¿Cree usted que en la escuela se debería escuchar Reggaetón? ¿Por qué?</p> <p><b>P°1:</b>No, otra música más formativa</p> <p><b>P°2:</b>Hay que ver cuál es la letra</p> <p><b>P°3:</b>Si, que no sea vulgar</p>	<p>Kennedy por mi casa.</p> <p><b>PREGUNTA N°4:</b> Tus padres o cuidadores te permiten escuchar reggaetón?; si la respuesta es negativa explica ¿Por qué?</p> <p><b>N1:</b> Si</p> <p><b>N2:</b> No, mi abuela no me deja porque yo no quiero</p> <p><b>N3:</b> No, porque soy cristiana.</p> <p><b>N4:</b> Si.</p> <p><b>N5:</b> No, porque no les gusta poner música.</p> <p><b>N6:</b> No, porque es para adultos.</p> <p><b>N7:</b> Si.</p> <p><b>N8:</b> Si.</p> <p><b>N9:</b> No, porque no.</p> <p><b>N10:</b> Si.</p> <p><b>PREGUNTA N°5:</b> ¿Te sabes alguna canción de</p>	<p>(femenina)?</p> <p><b>MEDIACIÓN N°2:</b> Los niños comenzaron ver las imágenes acerca del vestuario de las personas y comienzan a comentar, “Profe los de reggaetón se ponen: cadenas y gorras, cadenas de plata, pulseras, creastas” “Las mujeres se ponen ropa corta, chalecos vácanos” a continuación se describen algunas expresiones dichas por los niños al ver las imágenes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wow! profe así se visten</li> <li>• si tienen piedras si</li> <li>• se le ven las tetas</li> <li>• <b>uy! eso es muy lindo para ir a bailar</b></li> <li>• <b>se les ven las pompis</b></li> <li>• eso tan feo es de viejos, como pa vallenato</li> </ul> <p><b>Actividad n°2:</b> consiste en dibujar de acuerdo a cómo irían a una fiesta de reggaetón o si fueran cantantes de este género, a continuación se evidencian algunos dibujos</p>	<p>"Los niños son diferentes hoy", con esto se sienta una verdad: los niños siempre son testigos y contemporáneos de un presente histórico frente al cual la percepción y la interpretación de los adultos se hallan más mediadas por la inscripción del pasado en su memoria generacional. (Martínez) FICHA 05</p> <p>la vivencia del reggaetón en la vida de los niños es referenciada por Mariona Gifre, Pilas Monreal y Moises Esteban Según Vygotsky (1996) la “vivencia” determina qué tipo de influencia ejerce sobre la persona cierta situación o ambiente ecológico. “En mi vivencia se manifiestan en qué medida participan todas las propiedades que se han ido formando a lo largo de mi desarrollo en un momento determinado. ( GIFRE, MONREAL, &amp; MOISÈS ESTEBAN, 2011)</p> <p>Eduardo Salvador tiene como tesis la existencia de la infancia y su educación en el consumismo desde una mirada cultural</p>
--	--	--	---	--	--	---

			<p><b>P°4:</b> Hay unos que traen buenos mensajes, otros no  <b>P°5:</b> No, es muy vulgar  <b>P°6:</b> Si, si no son vulgares  <b>P°7:</b> Si, por que a los niños les gusta  <b>P°8:</b> Si, me parece normal  <b>P°9:</b> No, porque es muy explícito  <b>P°10:</b> Si, si es con letra respetuosa  <b>P°11:</b> Si no es grosero si  <b>P°12:</b> Si, porque a los niños les gusta  <b>P°13:</b> Si, si a ellos les gusta está bien porque los divierte  <b>P°14:</b> Para que los niños se entretengan  <b>P°15:</b> No, por la letra  <b>P°16:</b> Normal  <b>P°17:</b> Si, por que las anima más para venir al colegio  <b>P°18:</b> No porque no los edifica y en la casa no escuchamos eso  <b>P°19:</b> Normal  <b>P°20:</b> No, porque la escuela es para estudiar y aprender para eso está la casa o la calle</p>	<p>reggaetón, responde sí o no; en caso de la respuesta sea afirmativa y te sepas el nombre de la canción por favor escríbalo?  <b>N1:</b> Si, como tú te llamas.  <b>N2:</b> Si, despacito.  <b>N3:</b> No.  <b>N4:</b> Si, fanática.  <b>N5:</b> No, ninguna.  <b>N6:</b> Si, felices los cuatro.  <b>N7:</b> Si, como tú te llamas.  <b>N8:</b> Si, champeta.  <b>N9:</b> No.  <b>N10:</b> Krippy Kush.  <b>PREGUNT A N°6:</b> Te gusta ver videos de reggaetón en internet; en caso de que la respuesta sea</p>		<p><b>CULTURAL:</b> desde la interacción de los distintos universos de significado que generan el ser-en-el-mundo de la infancia y la bombardean como objeto de consumo y para el consumo, articulados siempre desde el mundo adulto. (Vila Merino, 2008) La responsabilidad de educar a los niños y todos los elementos que desde casa imponen costumbres y prácticas de vida La atención en el momento evolutivo inicial del niño depende de las condiciones que el adulto le proporcione. La familia y la escuela son los contextos que contribuyen a crear el ambiente adecuado que propicie el desarrollo saludable del niño, es decir, que crezca física, psíquica y emocionalmente sano. Importancia del contexto familiar en el desarrollo infantil La responsabilidad de educar a los hijos ha recaído durante muchos años en el grupo familiar y progresivamente, la escuela y otros agentes educativos han ido asumiendo la tarea y la responsabilidad de satisfacer las necesidades que plantea el desarrollo de</p>
--	--	--	---	---	--	--


			<p>afirmativa responde ¿cuál es tu favorito?</p> <p><b>N1:</b> Si, despacito.</p> <p><b>N2:</b> No.</p> <p><b>N3:</b> No.</p> <p><b>N4:</b> Si, champeta.</p> <p><b>N5:</b> Si, fanática.</p> <p><b>N6:</b> Si, como tú te llamas.</p> <p><b>N7:</b> Si, krippy Kush.</p> <p><b>N8:</b> No.</p> <p><b>N9:</b> Si, despacito.</p> <p><b>N10:</b> Si, felices los cuatro.</p> <p><b>PREGUNTA N°7:</b> Te gusta ver videos de reggaetón en internet; en caso de que la respuesta sea afirmativa responde ¿cuál es tu favorito?</p> <p><b>N1:</b> Si, porque me gusta.</p>	 <p><b>MEDIACIÓN N°3:</b> Se comienza la actividad con un conversatorio en el que se realizan preguntas guiadas como: A quien le gusta ver videos de reggaetón? a lo cual 16 alumnos levantan la mano. Cuales vídeos les gustan? las respuestas fueron: "Nick Jam", "Champetua", "Si tú te vas te daré un dolor", "despacito", "como tú te llamas" y "Shakira". Se realiza otra pregunta: ¿Qué vemos en los videos de reggaetón? Ellos responden: "a bad bunny, (el motinero)",</p>	<p>los niños y las niñas y de preparar su futuro en el seno de la sociedad (María Luisa Mir Pozo, 2009)</p> <p>La familia es el centro de absorción para los niños y niñas pues es allí por medio de las relaciones con los otros que se adquieren nuevos ideales o creencias respecto a la moda, como lo es la música, es por eso que Susana Menéndez Álvarez-Dardet, Lucía Jiménez García, Bárbara Lorence Lara se refieren ha</p> <p>Lo que en definitiva se plantea en esta aproximación es que lo realmente sustantivo y relevante para el análisis de la familia como contexto de desarrollo y socialización son las relaciones que se establecen en su interior, por un lado, y las funciones que ésta desempeña y cómo lo hace, por otro. De hecho, y en contraste con el dinamismo y los acelerados cambios que caracterizan a la familia desde otros ángulos, si se la contempla desde éste resulta mucho más estable: la continuidad histórica y transcultural de la familia se debe en gran</p>
--	--	--	--	--	---



				<p><b>N2:</b> No, porque me da pena.  <b>N3:</b> Si, porque sí.  <b>N4:</b> No, porque me da pena y no quiero.  <b>N5:</b> Si, porque me gusta mucho.  <b>N6:</b> Si, por el ritmo.  <b>N7:</b> Si, porque mi mamá me pone todos los días.  <b>N8:</b> No, porque soy cristiana.  <b>N9:</b> Si, pero no se bailar.  <b>N10:</b> Si, porque me enseñó mi hermanito.  <b>PREGUNTAS</b>  <b>A N°8:</b> En las fiestas o reuniones familiares, ¿Suelen escuchar reggaetón?  <b>N1:</b> Si.  <b>N2:</b> No.  <b>N3:</b> No.</p>	<p>“criminal” y “cásate conmigo”.  Luego se quiere observar la reacción de los niños por medio de los videos de reggaetón y este es el resultado:  Video <b>Limbo</b>: “es Daddy”, los niños lo ven en silencio pero no lo cantan.  Video <b>Shaky Shaky</b>: los niños bailan y cantan el coro.  Video <b>Danza Korudo</b>: Los niños no lo cantan.  Video <b>mi gente</b>: Los niños bailan y cantan.  Video <b>ahora me llama</b>: Cantan  Video <b>la rompe corazones</b>: Los niños se la saben.  Video <b>báilame</b>: Los niños a cantan.  Video <b>otra vez</b>: Cantan y dicen “Uy que culo”.  Video <b>vacaciones</b>: “Uyyy” le miran las nalgas.  Video <b>si tú la vez</b>: Los niños la cantan.  Video <b>sin contrato</b>: “Es maluma”.  Para finalizar la actividad se realiza un conversatorio haciendo referencia a lo visto en los videos de reggaetón.  A la pregunta abierta ¿Que vieron en los videos? los niños respondieron: “vimos a <b>Nicky Jam</b>”, “Vimos a <b>Daddy</b>”, “Vimos a <b>Maluma</b>”, dicen: “Vi mucha mujeres, motos y</p>	<p>medida a que (sobre la base de una evidente variabilidad) ha demostrado ser el entorno más apropiado para que, en su seno, queden cubiertas determinadas funciones en relación con la satisfacción de las principales necesidades; de sus miembros. (Mendez Alvarez, Jiménez García, &amp; Lorence Lara, 2008)</p> <p>Citando a Jorge Duany quien menciona que el reggaetón no es sólo música, en realidad es una subcultura juvenil: El carácter multimediático del libro contribuye a leer el reggaetón no sólo como un estilo musical, sino también como un conjunto de prácticas corporales, incluyendo los gestos, las poses, los movimientos pélvicos, los tatuajes, la ropa de moda y el gusto por el “blin blineo” (las joyas brillantes) de sus mayores exponentes. En rigor, el reggaetón es, más que una música, toda una subcultura juvenil, con sus propios códigos estéticos. (Duany, 2010)</p>
--	--	--	--	---	---	--

			<p>N4: Si.                  N5: Si.                  N6: Si.                  N7: No.                  N8: Si.                  N9: No.                  N10: Si.</p> <p><b>PREGUNT</b>  <b>A N°9:</b> ¿Te gustaría que en la escuela se escuchara el Reggaetón?                  ¿Por qué?</p> <p>N1: Si, porque me gusta mucho.                  N2: Sí, porque tenemos televisor donde ponen de todo.                  N3: Si, porque me gusta el reggaetón.                  N4: No, porque no me gusta, porque eso es del diablo y el diablo no nos creó a nosotros fue Dios.                  N5: Si, porque me</p>	<p>bailaron mucho”. Se realiza la pregunta ¿Cuál fue el video favorito? los niños contestaron: “El de Maluma porque salió en una moto”, “El de las mujeres en traje de baño”.</p> <p>Se finaliza el conversatorio cuando un estudiante dice: “Las fiestas se acaban cuando se caen al agua”.</p> 	<p>Cuando se analizan las letras del reggaetón nos encontramos con letras sin ningún valor estético, como lo plantea Viviana Ramírez Noreña:</p> <p>Conviene decir que los textos de las canciones del reggaetón no podrían ser vistos, en la mayoría de los casos, como discursos propiamente poéticos, ya que no cumplen con las características propias del lenguaje poético. Por ejemplo: no se utiliza un lenguaje culto, no se cumple la función poética ni se usan figuras retóricas para darle belleza, y generalmente sus versos no riman y son completamente asistemáticos (aunque esta no es una condición indispensable de los discursos poéticos ya que el concepto ha evolucionado). Sin embargo, en los textos de las canciones analizadas es difícil encontrar el valor estético; sus letras tienen contenidos eróticos muy evidentes y poco elaborados. (Ramírez Noreña)</p>
--	--	--	---	---	---



				<p>hace volver loco, hay algunos que les da pena.  <b>N6:</b> Si, porque a todos les gusta.  <b>N7:</b> No, porque es una escuela.  <b>N8:</b> No, porque no me gusta.  <b>N9:</b> Si, porque a mí siempre me ha gustado escuchar reggaetón.  <b>N10:</b> Si, porque es que yo no me puedo quedar en la casa, y entonces, le debo decir a la profe para que nos ponga.  <b>PREGUNTA N°10:</b> ¿Que sientes al escuchar reggaetón?  <b>N1:</b> Felicidad.  <b>N2:</b> La cabeza loca.</p>		<p>Por otro lado es pertinente hablar del sentido que las letras del reggaetón dan a nuestra sociedad, en este caso Marianela Urdaneta García se refiere a:</p> <p>Los mensajes contenidos en las letras de las canciones impregnan nuestra sociedad cada día, convirtiéndose en una vía esencial para la transmisión de valores, creencias, pensamientos y actitudes. La balada, el merengue, la salsa, el reggae, el hip hop, entre otros, han sido géneros creados por las sociedades para difundir una visión del mundo y con ello la forma de vida o expresión propia de un tiempo. (García, 2010)</p> <p>Tomando como referente a Juan José Marín quien habla sobre la influencia de la música por medio de la zona de desarrollo próximo, es importante citar:</p> <p>El niño aprende bajo la lógica de lo que Lev Vygotsky ha denominado "zona de desarrollo próximo", esto es la relación donde, en primera instancia, los adultos</p>
--	--	--	--	--	---	---

				<p>N3: Me duele la cabeza.                  N4: Nada.                  N5: Alegría.                  N6: Nada, tristeza.                  N7: Ganas de bailar.                  N8: Me siento emocionado y feliz.                  N9: Nada.                  N10: Alegría.</p>	<p>identifican y piden que se cambie                  “profe esa shaky es para mujeres, cámbiela”                  “todos pueden bailar reggaetón, las fiestas del reggaetón son a oscuras”                  Los niños mueven las manos y las niñas bailaba en un círculo como jugando rondas.                  “Profe para bailar se tiene que poner ropa cortita y tener luces”                  “quite esa canción que es de la cantina y también es de borrachos”                  Los niños y niñas cantan las canciones pero solo algunas las bailan, su ideal de bailar no es contra la pared, es solos y aparte niños y niñas.</p>	<p>ayudan al niño a resolver un problema o a cumplir una tarea usando apoyos verbales y la estructuración de comportamientos deseables. Este andamiaje puede reducirse gradualmente conforme el niño se haga cargo de la orientación, dando paso al aprendizaje por pares.(Marín Hernández, 2011)</p> <p>Priscilla Carballo Villagra relata sobre el discurso contenido en el reggaetón teniendo en cuenta el contexto social en el que se relaciona cada individuo, de esta manera:</p> <p>El discurso que está contenido en la música es un elemento que puede ser analizado y decodificado, y es una Forma de acceder a los nudos vivenciales y emocionales de los grupos. Para analizar este discurso se debe tener en cuenta, tal como plantea Van Dijk (2003), que en la elaboración del mismo se mezclan tanto elementos personales de la experiencia de quién lo construye, como del contexto social desde el que esta persona habla, y esta relación discurso-</p>
--	--	--	--	---	--	---

						<p>cognición-sociedad influyen a su vez, en estructuras mentales de otras personas. (Villagra, 2007)</p> <p>Por otro lado Teresa Lleixa habla de los espacios de socialización en los que interviene el niño como los son:</p> <p>Agentes de socialización Se denominan agentes de socialización a las personas o instituciones que ejercen su influencia sobre el niño e inciden, a través de ella, en su proceso de desenvolvimiento social. Los principales agentes de socialización son: la familia, la escuela, el grupo de iguales, la sociedad en general, los medios de comunicación (cine, publicaciones periódicas, televisión, radio...). La familia constituye el primer ambiente de interacción personal en que se desenvuelve el niño. Las primeras experiencias de carácter social las tendrá, por tanto, en el medio familiar. El clima afectivo que exista en la familia, la cantidad y la calidad de las relaciones entre sus</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>componentes. El número de miembros que la forman (hermanos, abuelos...) son factores diferenciadores de la influencia socializadora de la misma. La forma en que la familia responda a las necesidades de afecto, aceptación y aprobación, entre otras, marcará la forma en la que el niño se integre posteriormente al grupo. La escuela es otro agente de socialización. El tipo de relaciones personales que se ponen en marcha dentro del marco escolar es distinto al de las relaciones familiares. Aunque la afectividad sigue teniendo un gran protagonismo en la escuela, especialmente en la escuela infantil, no es del mismo tipo que la afectividad interfamiliar.</p>
--	--	--	--	--	--	---



**Anexo n° 6: Cuadros de resultados**

PREGUNTA N°1	PREGUNTA N°2	PREGUNTA N°3	PREGUNTA N°4	PREGUNTA N°5	PREGUNTA N°6	PREGUNTA N°7	PREGUNTA N°8												
¿Es usual que en su hogar se escuche el reggaetón? Sí, no y ¿Por qué?	En caso de que en su hogar se escuche reggaetón, ¿Cuántas horas al día se escucha? <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>1 H</td> <td>2H</td> </tr> <tr> <td>3H</td> <td>+4 H</td> </tr> </table>	1 H	2H	3H	+4 H	¿Sabe usted si su hijo (a) se sabe alguna canción de reggaetón, responda sí o no; en caso de la respuesta sea afirmativa y usted se sabe el nombre de la canción por favor escríbalo?	Suele su hijo ver video en internet de reggaetón? <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>S</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td>i</td> <td></td> </tr> </table>	S	No	i		¿Qué reacción tiene su hijo(a) al ver o escuchar Reggaetón? <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>baila</td> <td>canta</td> </tr> <tr> <td>imita al artista</td> <td>Otro</td> </tr> </table>	baila	canta	imita al artista	Otro	En las fiestas o reuniones familiares, ¿Suelen escuchar reggaetón? <b>A. Si</b> <b>B. No</b>	¿Qué opina usted acerca de las opiniones negativas acerca del Reggaetón? ¿Porque?	¿Cree usted que en la escuela se debería escuchar Reggaetón? ¿Por qué?
1 H	2H																		
3H	+4 H																		
S	No																		
i																			
baila	canta																		
imita al artista	Otro																		
SI: 17 La familia lo escuchan: 11 Gusto del niño (a): 3 Moda y medios de comunicación : 3 NO:11	1 hora: 9 2 horas: 7 3 hora: 0 Más de 4 horas: 4 0 horas: 8	Si: 26 No: 2	Si: 15 No: 13	Baila: 4 Canta: 9 Imita al artista: 1 Baila, imita y canta:5 Baila y canta:8 Otros: 1	Si: 14 No: 14	De acuerdo: 8 En desacuerdo: 17 Imparcial: 3	Si: Con contenido apropiado: 7 Entretenimiento para los niños: 11 No: 10 Contenido no apropiado: 10												

