

**PERCEPCIONES SOBRE CALIDAD DE VIDA DE LOS JÓVENES DE UNA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL CORREGIMIENTO EL HORMIGUERO**

**MARÍA DEL CARMEN JIMÉNEZ RUIZ
MÓNICA SAMIRA MILLÁN**



**UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA
SECCIONAL CALI**

**UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN EDUCACIÓN, SOCIEDAD Y DESARROLLO HUMANO
SANTIAGO DE CALI
2013**

**PERCEPCIONES SOBRE CALIDAD DE VIDA DE LOS JÓVENES DE UNA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL CORREGIMIENTO EL HORMIGUERO**

**MARÍA DEL CARMEN JIMÉNEZ RUIZ
MÓNICA SAMIRA MILLÁN**

Trabajo de grado para obtener título de Magister en Educación

**Asesora
DRA. CLAUDIA VÉLEZ DE LA CALLE**

**UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN EDUCACIÓN, SOCIEDAD Y DESARROLLO HUMANO
SANTIAGO DE CALI
2013**

Nota de aceptación

El trabajo de grado *Percepciones sobre Calidad de vida de los jóvenes de una institución educativa del corregimiento El Hormiguero*, presentado por las estudiantes *María del Carmen Jiménez Ruiz* y *Mónica Samira Millán*, cumple con los requisitos exigidos por la Universidad de San Buenaventura para optar al título de Magíster en Educación

Firma presidente del jurado

Firma jurado

Firma jurado

Santiago de Cali, Julio de 2013

Agradecimientos

La presente obra de conocimiento ha sido el esfuerzo mancomunado de muchas personas, quienes desde el apoyo afectivo e intelectual me permitieron llegar hasta aquí.

Agradezco a la Dra. Claudia Vélez por ser la persona que nos acompañó y aportó tanto en esta construcción maravillosa.

Gracias a mi esposo e hijos, quienes incondicionalmente supieron comprender mis ausencias y darme una voz de aliento al necesitarlo.

A todos ustedes, Dios los bendiga.

Mónica Millán

Doy gracias a Dios porque me dio la fuerza espiritual y física, proporcionándome todos los medios para iniciar y culminar mi Maestría.

A mi esposo, a mi hija Angie y a mi hijo Julio César, quienes estuvieron presentes en cada instante iluminando, fortaleciendo y apoyando este sueño.

A mi Madre quien aunque físicamente está ausente, sentí en cada momento su compañía.

A cada uno de mis hermanos y familiares, por su confianza y apoyo incondicional.

A mi compañera Mónica Millán, a la Dra. Claudia Vélez y a la Dra. Orfa Garzón, por su acompañamiento y sus conocimientos.

María del Carmen Jiménez Ruiz

Resumen

Esta obra de conocimiento describe las percepciones que sobre la calidad de vida, construyen en sus entornos cotidianos 10 jóvenes, habitantes del corregimiento El Hormiguero y estudiantes de una institución educativa de carácter oficial.

Se hizo una revisión de aspectos conceptuales y metódicos, con el fin de construir las categorías y posteriormente plantear los develamientos, que como resultados del proceso de los grupos focales desarrollados; permitieron profundizar en la significación que estos jóvenes tienen de su calidad de vida en un ámbito específico y bajo la configuración de procesos identitarios que se legitiman desde el reconocimiento de unas políticas públicas de juventud.

Palabras claves: percepción, calidad de vida, culturas juveniles, políticas públicas, jóvenes

Abstract

This work describes the understanding knowledge of perceptions that the quality of life in their everyday environments built 10 young inhabitants of the district El Hormiguero from a public school.

A review of conceptual and methodical, in order of building categories and subsequently raise the unveilings, which as results of the focus groups developed, could deepen the significance that these young people have on their quality of life in a specific field and under the settings that are legitimized identity processes from the recognition of public youth policies.

Keywords: perception, quality of life, youth cultures, public policy, young.

Contenido

| | pág. |
|--|-----------|
| Encuentros y rupturas | 12 |
| 1. Problematicación | 14 |
| 1.1 Contexto escolar | 17 |
| 1.2 Institución Educativa Pantano de Vargas | 19 |
| 2. Referente teórico conceptual | 21 |
| 2.1 Calidad de vida | 21 |
| 2.1.1 Recorrido histórico del concepto calidad de vida. | 22 |
| 2.1.2 Percepciones frente al concepto de calidad de vida | 24 |
| 2.1.3 Modelos conceptuales sobre calidad de vida | 28 |
| 2.2 Desarrollo humano | 29 |
| 2.2.1 Generalidades | 29 |
| 2.3 Culturas juveniles | 35 |
| 2.3.1 Una aproximación al joven como sujeto | 35 |
| 2.3.2 La identidad como factor clave para entender las culturas juveniles | 36 |
| 2.3.3 Lo estético, lo ético y el territorio como formas de identidad en los jóvenes | 39 |
| 2.3.3.1 Lo estético | 39 |
| 2.3.3.2 Lo ético | 42 |
| 2.3.3.3 El territorio | 43 |
| 2.3.4 Los otros en relación al proyecto identitario juvenil | 43 |
| 2.3.5 Proyecto y acción colectiva: nuevas formas de participación | 44 |
| 2.4 Políticas públicas | 46 |
| 2.4.1 Escenario de interlocución comunidad – Estado | 46 |
| 2.4.2 Jóvenes y políticas públicas | 47 |
| 2.4.2.1 Mirada del joven desde la política pública en Colombia | 48 |
| 2.4.2.2 El joven como sujeto de derecho | 50 |
| 2.4.2.3 El joven homogeneizado en las políticas públicas | 51 |
| 2.4.2.4 La política de juventud en el Valle del Cauca y el diálogo con actores | 54 |
| 3. Metódica | 57 |

| | |
|--|------------|
| 3.1 Marco epistémico | 57 |
| 3.2 Enfoque investigativo | 59 |
| 3.3 Tipo de investigación | 62 |
| 3.4 Marco contextual y actores sociales | 62 |
| 3.4.1 Contexto local | 62 |
| 3.4.2 Actores adolescentes/informantes | 65 |
| 3.5 Recolección de la información | 65 |
| 3.6 Técnica | 66 |
| 3.7 Instrumentos | 66 |
| 3.8 Categorías de análisis | 68 |
| 4. Hallazgos - Discusión | 70 |
| 5. Conclusiones | 89 |
| Referencias bibliográficas | 96 |
| Glosario | 100 |
| Anexos | 101 |

Lista de tablas

| | pág. |
|---|-----------|
| Tabla 1. Datos de los adolescentes | 65 |
| Tabla 2. Categorías de análisis | 69 |

Lista de figuras

| | pág. |
|--|-------------|
| Figura 1. Derechos de la infancia y la adolescencia asociados a la gestión del riesgo | 19 |

Lista de anexos

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| Anexo 1. Hallazgos | pág. 101 |
|---------------------------|---------------------------|

Encuentros y rupturas

Somos dos mujeres con narrativas un poco distintas, pero a la vez muy comunes, pues tuvimos la inmensa fortuna de encontrarnos en el tercer ciclo de esta maestría en educación, luego de haber transitado casualmente por la misma especialización en educación. No obstante, nuestros campos de acción son diferentes. La una en una institución educativa de carácter oficial del Distrito de Aguablanca y la otra como psicóloga-investigadora de una institución universitaria superior privada, quien lidera un proyecto de autogestión comunitaria en el corregimiento El Hormiguero.

El laborar en estos campos de acción, ha suscitado un interés creciente por los jóvenes, aquellos que desde nuestros contextos de interacción social y pedagógica buscan hacerse visibles socialmente. Este interés equivale de alguna manera a una resistencia/ruptura en nuestro ser-sujeto. Es decir, para la docente que ejerce su oficio en el distrito, no le resulta fácil entender, cómo a pesar de liderar una gestión misional en su institución, los conflictos, los embarazos adolescentes y la alta deserción escolar continúan.

Pero a la vez, ese corto, pero enriquecedor trayecto que ha recorrido desde la maestría y los referentes teóricos alrededor de la cultura juvenil y las mismas políticas públicas, le están mostrando que quizás ese no es el camino apropiado para comprender el mundo de los jóvenes y mucho menos su calidad de vida.

Así mismo, a la psicóloga, le resulta llamativo pensar en calidad de vida desde las perspectivas de futuro que la gente del corregimiento El Hormiguero tiene, basándose

estrictamente en la comprensión de lo que sienten, piensan y hacen los jóvenes. Pero al igual que la docente, este recorrido por la maestría, el diálogo con los sujetos y los referentes teóricos, han ido cavando esa “incomodidad” frente a lo ya dicho desde la estadística y las políticas públicas globalizantes, reconociendo que no son éstos los únicos recursos disponibles para comprender la calidad de vida de este sector de la población.

1. Problematicación

Muñoz (2003), afirma que los jóvenes entre 14 y 26 años representan el 21% del total de la población colombiana, quienes en su mayoría están marginados de asuntos como la ciencia, la tecnología, la posibilidad de participar en la política y espacios para expresarse artísticamente, tales condiciones reconocen esos índices de exclusión, falta de oportunidades y reproducción de pobreza que se plasman en los distintos estudios cuantitativos referidos a la población joven de nuestro país. Sin embargo, se considera que esa es sólo una mirada descriptiva que enmarcada en la crisis económica y laboral únicamente muestra la crisis que a los adultos preocupa. Pues cuando se plantea nuestra pregunta movilizadora, ¿cómo piensan, sienten y viven los jóvenes del corregimiento El Hormiguero su calidad de vida?, se intenta indagar, cómo esas percepciones de los jóvenes, se constituyen en los escenarios desde los cuales se sitúan como sujetos frente a aquello que les ofrece la sociedad desde lo estético, político, ético y consumo cultural.¹

En este sentido, aquellas apreciaciones de la realidad histórico-cultural que tienen los jóvenes alrededor de las brechas de género, escolaridad, situación económica y lugar de procedencia que se dan en este corregimiento, y que parecieran confirmar las escasas posibilidades de acceso a una calidad de vida digna, serán entendidas desde la necesidad como potencial, o tal como lo dicen Sempere, Acosta, Abdallah & Ortiz (2010, p. 5), “En la medida en que las necesidades comprometen, motivan y movilizan a las personas, son también potencialidad”, lo que significaría el que nuestros jóvenes invitados al diálogo en esta obra de conocimiento:

¹ Concepto definido por Rossana Reguillo (2000) como la relación de los jóvenes con productos culturales como la literatura, el cine y especialmente la música.

...se piensen y actúen en el presente a partir del compromiso con uno mismo, con el grupo y con el mundo, pues sólo de esta manera se volverán visibles como actores sociales e irán construyendo nuevos caminos hacia la transformación de aquellas narrativas que alrededor de ellos han pesado históricamente. Reguillo (2000, p. 15)

Es así como esta obra de conocimiento busca acercarse a la percepción de la calidad de vida en los jóvenes de grados 10 y 11 de una institución educativa del corregimiento El Hormiguero en interacción con culturas juveniles y políticas públicas, considerando aquello en lo cual los jóvenes son incluidos y entrelazados a través de esta construcción conjunta personal-cultural. Esta mirada del sujeto y esas formas particulares de ver el mundo nos acercan a una perspectiva fenomenológica, en tanto que contempla a ese joven capaz de pensar, expresarse, vivir e identificarse como actor social que construye significados desde los escenarios singulares que le permiten situarse frente a aquello que les ofrece la sociedad desde lo estético, político, ético y consumo cultural.

A manera de dar cuenta del recorrido que lleva a pensar en el lugar epistemológico de la presente obra de conocimiento, se reflexiona sobre los trayectos que hasta el momento han caracterizado tal construcción:

Un primer trayecto, es el resultado de un acercamiento a la relación entre calidad de vida y culturas juveniles, en jóvenes de grados 10 y 11 de una institución educativa del corregimiento El Hormiguero. De esta manera, la problematización aborda la calidad de vida desde la mirada de los mismos jóvenes y sus experiencias subjetivas. En este sentido, cabe anotar cómo por un lado, existe un grupo de jóvenes que habitan un contexto rural, como lo es el corregimiento El

Hormiguero, donde la mano de obra se ocupa principalmente de la extracción de arena del río Cauca. Y por otro lado, este mismo grupo de jóvenes asiste a una institución educativa en el mismo corregimiento y se ve permeado por la cercanía a sólo 15 minutos de una ciudad como Cali. Y es precisamente desde esta dicotomía de escenarios en la que los jóvenes actores instauran sus espacios vitales y configuran nuevos sentidos. Se trata entonces de comprender cómo la calidad de vida se ubica en las configuraciones de mundo que los jóvenes cimentan desde lo identitario de su condición de sujeto joven y el mismo contexto entre lo rural y urbano en que se relacionan.

Lo anterior, equivale a poner en un mismo plano de relevancia lo teórico alrededor de calidad de vida y jóvenes y lo existencial de las prácticas de los actores; haciendo que emerjan momentos de encuentro, oposición, tensión que legitiman el papel activo que ellos han de jugar en la comprensión de la pregunta movilizadora: ¿cómo piensan, sienten y viven los jóvenes del corregimiento El Hormiguero su calidad de vida?

Así, el lugar de la etnografía más que como recurso metodológico, como construcción de conocimiento, ha de permitir abandonar la mirada capitalista de la calidad de vida, para comprenderla desde la posibilidad que tienen los jóvenes de ampliar sus capacidades en el marco de la libertad de actuación que su contexto particular le ofrece conforme a sus necesidades e intereses.

Posteriormente, se toma en cuenta la importancia de articular las categorías calidad de vida y culturas juveniles con otra de carácter emergente como lo son las políticas públicas. Esto supone abordar los desafíos que éstas tienen en materia de posibilitar las capacidades de los

jóvenes colombianos, recuperando de esta manera la importancia de planear, ejecutar y evaluar tales políticas de juventud con los mismos jóvenes y desde la particularidad de sus contextos.

Lo interesante de involucrar esta tercera categoría es asumirla desde y con los jóvenes para que puedan cumplir los objetivos para las cuales fueron creadas las políticas públicas de juventud. En este punto, se observa cómo las categorías abordadas adquieren un sentido que transgrede la mirada adultocéntrica desde la cual han sido planteadas, si son construidas y comprendidas desde el mundo diverso y singular a la vez de nuestros jóvenes y sus contextos.

1.1 Contexto escolar

Como señala Sander (1990): La nueva realidad internacional que se configura a principios de la década de transición hacia el siglo XXI está acompañada de una renovada preocupación por la promoción de la calidad de vida y de educación, por la aplicación de los principios de libertad y equidad y por la adopción de la democracia como camino político para la construcción y reconstrucción permanente de la civilización humana (p. 1). Y es así como el hablar de educación y desarrollo humano en estos tiempos de globalización, involucra ante todo pensar en el lugar de lo humano, que podría estar expresado en las comprensiones que los sujetos hacen de sus imágenes, símbolos en un determinado contexto histórico y social, es decir, en términos de cultura e identidad.

Esto nos convoca hacia la formación entendida como proceso humano, que vislumbra un sujeto posibilitador de comprensiones que éste hace desde su mundo, desde lo simbólico, lo

cultural y lo sensible en relación con el conocimiento, el otro y lo otro. Y es allí, donde los escenarios deben convertirse en espacios que contribuyan “al pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico dentro de un proceso de información integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, efectiva, ética y demás valores humanos”. (Ley 115 General de Educación, Art. 50).

El Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia, dirige a los rectores y rectoras, directivos, docentes, estudiantes y comunidad educativa de los niveles de la educación preescolar, básica y media, la guía metodológica Plan Escolar para la Gestión del Riesgo orientada al mejoramiento de las condiciones de seguridad y calidad de vida de infantes y adolescentes en el contexto escolar.

El marco del Proyecto de Asistencia Técnica en Gestión Local del Riesgo a Nivel Municipal y Departamental en Colombia, ejecutado por el Ministerio del Interior y de Justicia a través de la Dirección de Gestión del Riesgo, la relación entre los fines de la educación, como eje estructural del desarrollo humano y el Proyecto Educativo Institucional, dan especial relevancia a la escuela con su potencial transformador de la cultura y de la movilización social para cambiar la realidad.

En la gestión del riesgo, se asocian fenómenos amenazantes de origen natural, socio-natural y antrópico, resaltándose las potencialidades de acción de la escuela como lugar para movilizar hacia una transformación de la cultura y de las prácticas sociales. Todos estos aspectos se analizan en los siguientes cuatro enfoques: 1. Educación, proyecto educativo institucional y

riesgo. 2. Proyecto ambiental escolar – PRAE y gestión del riesgo. 3. Gestión del riesgo en la escuela desde un enfoque de derechos y 4. Estrategias para la gestión escolar del riesgo.

Nuestra mirada como indagadoras, lleva hacia una relación entre la línea de investigación educación, sociedad y desarrollo humano en la cual se inscribe esta obra, y que invita a pensar el currículo como asunto pedagógico y como construcción histórica y cultural, que representa comprensiones sobre el papel de la educación, en la reproducción y transformación de la sociedad y la gestión del riesgo en la escuela desde un enfoque de derechos de infancia y adolescencia. (Ver figura 1)

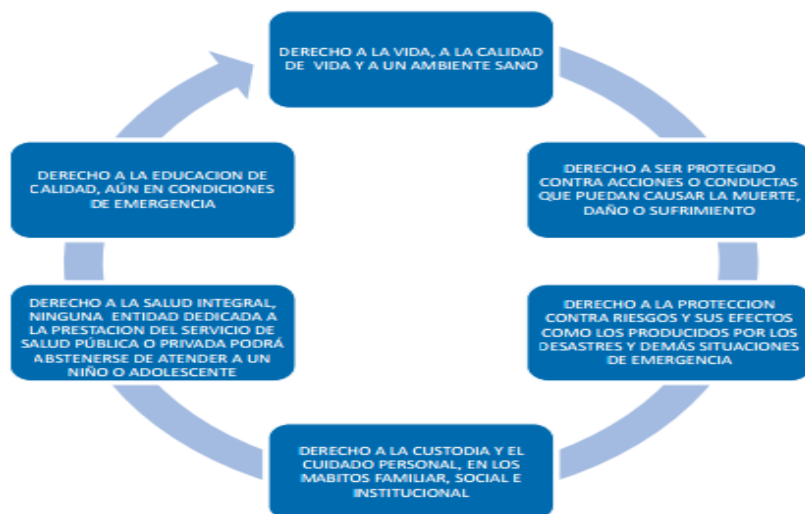


Figura 1. Derechos de la infancia y la adolescencia asociados a la gestión del riesgo

Fuente: Ley 1098 de noviembre de 2006

1.2 Institución Educativa Pantano de Vargas

La Institución educativa donde están matriculados los jóvenes, es de carácter oficial, localizada en la vereda Cascajal (El Hormiguero). En su marco legal, considera la experiencia de inclusión escolar y social de forma conjunta.

A nivel de comunicación, la institución tiene un blog interactivo dirigido como un espacio que pretende brindar un canal de intercomunicación a través del cual las generaciones actuales afro puedan acceder al conocimiento de los diferentes elementos de la cultura afro con el fin de enriquecerlos y crear sentimientos de identidad cultural suministrando información, observando videos y desarrollando diversas actividades de retroalimentación y reflexión. En la metódica, se amplía la contextualización de esta institución educativa.

2. Referente teórico conceptual

Los conceptos que se presentan a continuación, hacen relación a los diversos elementos que conforman Calidad de vida, Culturas juveniles y Políticas Públicas de Juventud, así se podrá hacer visibles las articulaciones que hay entre ellas.

2.1 Calidad de vida

Parreño (2004) afirma: “El día que el hombre entienda que para mejorar la calidad de vida de todos, hay que mejorar primero la calidad de vida del individuo, ese día, el sistema cambiará y las desigualdades en el mundo por fin encontrarán un equilibrio”. (p. 4). Los cambios acontecidos a nivel socioeconómico y cultural han afectado a toda la estructura social. Estas vicisitudes hacen que se alteren diversos referentes de vida, con lo que es necesario analizar, desde una perspectiva amplia, cómo repercuten dichas transformaciones. Y justamente es la calidad de vida en los jóvenes lo que constituye el referente de esta obra de conocimiento, articulando tres componentes importantes: lo que piensan, lo que sienten y lo que viven.

Entonces, el hablar de calidad de vida implica dar una mirada a las tensiones y rupturas situadas en tiempo presente que involucra componentes subjetivos, condiciones objetivas y presupone el reconocimiento de las dimensiones materiales, culturales, psicológicas y espirituales del hombre. Lo anterior determina la relación estrecha que existe entre el contexto sociocultural, familiar, económico y ambiental en que se mueve un individuo y como estos responden a esas circunstancias relacionadas con necesidades, expectativas y satisfactores. Es desde allí, que la calidad de vida como categoría en nuestra obra de conocimiento adquiere

relevancia por pretender comprender la mirada que tienen los sujetos jóvenes de sus condiciones en el contexto en que viven y la manera como éstas los afectan o los potencializan respecto a las necesidades específicas de su grupo etario, y que resultan inherentes al ejercicio de una ciudadanía que los involucre con su comunidad.

2.1.1 Recorrido histórico del concepto calidad de vida. El interés por la calidad de vida ha existido desde tiempos remotos” en las civilizaciones egipcias, hebreas y romanas, se crearon las tradiciones occidentales de la preocupación de la salud humana, aunque no avanzaron más allá de los primeros intentos de enfrentar algunas enfermedades, aumentar la capacidad física del guerrero, desarrollar actividades en relación con la estética y criterios dietéticos, algunos de ellos de inspiración mítico-religiosa. Posteriormente, la Revolución Francesa marca la reafirmación de la necesidad de dotar la vida humana de condiciones que garanticen su calidad, promoviendo criterios acerca de sus determinantes y aspectos cualitativos. (Gómez & Sabej 1995, p. 1)

Los temas en los cuales gira inicialmente el concepto de calidad de vida, transitan alrededor de debates públicos en torno al medio ambiente y al deterioro de las condiciones de la vida urbana. Es durante la década de los 50 y a comienzos de los 60, donde crece el interés por conocer el bienestar humano y la preocupación por las consecuencias de la industrialización de la sociedad hacen surgir la necesidad de medir esta realidad a través de datos objetivos. Desde las ciencias sociales se inicia el desarrollo de los indicadores sociales y estadísticos que permiten medir datos y hechos vinculados al bienestar social de una población. Estos indicadores tuvieron su propia evolución, siendo en un primer momento referencia de las condiciones objetivas, de tipo económico y social, para en un segundo momento contemplar elementos subjetivos (Arostegui, 1998).

Bech (citado por Pérez, García, Chía, Martínez & Pedroso, 2008), reporta que fue durante el año de 1964, donde la primera persona pública que utilizó el término fue el presidente norteamericano Lyndon B. Johnson, asociando el término con la capacidad de consumo y la adquisición de bienes materiales. Posteriormente se reconoció que la riqueza económica y la abundancia material no siempre coinciden con el bienestar subjetivo, la satisfacción por la vida y el sentimiento de felicidad.

El desarrollo y perfeccionamiento de los indicadores sociales, a mediados de los 70 y comienzos de los 80, provocará el proceso de diferenciación entre éstos y la calidad de vida. La expresión comienza a definirse como concepto integrador que comprende todas las áreas de la vida (carácter multidimensional) y hace referencia tanto a condiciones objetivas como a componentes subjetivos.

La inclusión del término se visualiza en la publicación de la primera revista monográfica de Estados Unidos "Social Indicators Research", en 1974 y en "Sociological Abstracts" en 1979, las cuales permitirían su difusión teórica y metodológica, convirtiéndose la década de los 80 en la del despegue definitivo de la investigación en torno al concepto.

Al finalizar la década del 80, quedó establecida la diferencia entre calidad de vida y bienestar social. Comenzando a definirse Calidad de vida como concepto integrador que comprende todas las áreas de la vida (carácter multidimensional) y que hace referencia tanto a componentes objetivos como subjetivos, que articulan necesidades materiales con las socioafectivas y da cabida tanto a los aportes de otras ciencias sociales como a las propias experiencias de los sujetos.

2.1.2 Percepciones frente al concepto de calidad de vida

Dialogar sobre percepción remite a mencionar algunos aspectos relacionados con las bases biológicas del comportamiento, para así comprender las estructuras y procesos básicos como mecanismos para interpretar y organizar la información recibida a través de los diversos sentidos, donde se establecen conexiones entre el mundo físico y el mundo psicológico. El aprendizaje, las experiencias anteriores y las necesidades, influyen como elementos que hacen parte del sistema perceptivo.

Para Neisser (citado por Ibáñez, 2009), la percepción es un proceso activo-constructivo en el que el perceptor, antes de procesar la nueva información y con los datos archivados en su conciencia, construye un esquema informativo anticipatorio, que le permite contrastar el estímulo y aceptarlo o rechazarlo según se adecue o no a lo propuesto por el esquema. Igualmente, es fundamental integral el proceso receptivo de las sensaciones como receptoras de estímulos (sistema sensorial, vestibular, propioceptivo, cenestésico e interoceptivo), que participan en la organización de la información. Sin embargo, es la percepción la que selecciona, organiza e interpreta los estímulos, para darle un significado y la comprensión del contexto.

El proceso de la percepción involucra las siguientes características:

1. Es subjetiva, ya que las reacciones a un mismo estímulo varían de una persona a otra, obedeciendo a sus necesidades en ese momento o a sus experiencias.
2. Es selectiva, relacionado con la subjetiva de la persona que no puede apreciar todo al mismo tiempo y selecciona su campo perceptual en función de lo que desea percibir.

3. Es temporal, la forma en que los individuos llevan a cabo el proceso de percepción evoluciona a medida que se enriquecen las experiencias, o varían las necesidades y motivaciones de los mismos.

Desde la perspectiva fenomenológica, Merleau Ponty (citado por Lage 2009, p. 182), pone especial acento en la concepción de los otros como habitantes y protagonistas fundamentales del espacio. En la medida que el cuerpo permite una apertura perceptiva al mundo y a la creación de “ese mundo”, los otros dejan de ser un simple objeto y se constituyen en semejantes partícipes del mismo mundo sensible, marcado por sus acciones, intenciones y propósitos, los cuales permiten comprender la figura moral de los otros. Es precisamente, desde lo anterior como se analiza como uno de los grandes inconvenientes al hablar de sobre las percepciones frente a la calidad de vida es la propia definición del concepto. ¿Qué es lo que se entiende por calidad de vida? La mayoría de la literatura en torno a este término se ha centralizado en el diseño de instrumentos que permiten su medida en términos de lo cuantitativo.

Ahora bien, la calidad de vida debe pensarse desde una visión cultural, sujeta a cambios epocales y sociales, considerándola bajo una integralidad de elementos objetivos de su ambiente y su entorno que dependen de las valoraciones e interpretaciones que tiene el sujeto, lo que lleva a una fusión de elementos objetivos y de evaluación individual acorde con sus capacidades, necesidades y oportunidades. Se trata entonces, de una noción que integra las necesidades humanas y desarrolla un camino continuo de la vida y de sus decisiones sociales en todas sus etapas, procesos y contextos. La calidad de vida, además, manifiesta formas de construcción de respuestas colectivas dirigidas a impactar en la transformación de las condiciones de vida de la gente, en lo referente especialmente a la capacidad de decidir y concretar proyectos de vida de

acuerdo con necesidades; asignándole a ésta un carácter emancipador, tal como lo declara Schalock (citado por Gómez & Sabeh, 2000): “la calidad de vida, está emergiendo como un principio organizador que puede ser aplicable para la mejora de una sociedad como la nuestra, sometida a transformaciones sociales, políticas”.

Y si bien, las conceptualizaciones alrededor de la noción calidad de vida son muchas, hemos de reflexionar sobre aquellas en que fijamos la mirada como indagadoras, gracias al papel fundamental que el sujeto y su contexto tienen para determinar las dimensiones que les resultan importantes según sus necesidades como individuo, grupo social y en nuestro caso concreto grupo etario

La literatura tiende a resaltar la dimensión subjetiva de la calidad de vida, en términos de la manera como el sujeto se siente satisfecho con aquellos aspectos que considera relevantes para su vida como individuo e integrante de un colectivo. Es así como para la Organización Mundial de la Salud (OMS, 1995), la calidad de vida es: la percepción que un individuo tiene de su lugar en la existencia, en el contexto de la cultura y del sistema de valores en los que vive y en relación con sus objetivos, sus expectativas, sus normas, sus inquietudes. Se trata de un concepto muy amplio que está influido de modo complejo por la salud física del sujeto, su estado psicológico, su nivel de independencia, sus relaciones sociales, así como su relación con los elementos esenciales de su entorno.

Para Max Neef (1994), en las definiciones aceptadas de calidad de vida se observa un relativismo socioeconómico y cultural que puede llevar a inequidades en su medición o evaluación; reconoce los aspectos positivos de adecuar la evaluación de calidad de vida al

contexto cultural de individuos y comunidades, y su medición consiste en la percepción entre situación en relación con expectativas o estándares, de tal manera que la calidad de vida comprendida desde esta mirada, plantea nuevamente al sujeto y sus necesidades como determinantes, y al mismo contexto como el facilitador de los satisfactores que han de suplir dichas necesidades; reconociéndose que la calidad de vida en un individuo está condicionada no solo por sí mismo, sino por la sociedad y las instituciones que le procuran el acceso a recursos que lo potencien en los ámbitos privado y público. Por su parte, Tonon (citado en Tonon, 2007), indica que la propuesta teórica de la calidad de vida plantea una realidad social y política basada en el respeto de los derechos humanos, integrando las dimensiones macro y micro e intentando que la visión de los protagonistas sea tomada en cuenta a la hora de la decisión de las políticas públicas, al conformarse como una información innovadora respecto de las tradicionales mediciones de bienestar social. Esta perspectiva supone entonces una comprensión de la calidad de vida desde el ejercicio de los derechos de los sujetos y el establecimiento de responsabilidades frente a lo que las instituciones y sus acciones pueden hacer en procura de garantizarlos y apostar a la construcción de ciudadanía.

Como parte importante de este recorrido conceptual cabe mencionar las múltiples expresiones, que si bien pueden actuar como componentes articuladores de calidad de vida, carecen del sentido integrador y complejo de ésta. Es así como para Alguacil (1998), expresiones como nivel de vida, modos de vida, estilos de vida y sentido de la vida al centrarse en la satisfacción de necesidades básicas y niveles del bienestar del individuo, desconocen aspectos emancipatorios del sujeto-la libertad, el ejercicio de la ciudadanía, entre otros- que se conjugan con las condiciones objetivas dadas en el concepto de calidad de vida.

2.1.3 Modelos conceptuales sobre calidad de vida. Son la psicología, la medicina y la sociología principalmente, las ciencias que han ahondado en el desarrollo de estos planteamientos y que reflejan los tres modelos que a continuación se enuncian:

1. La calidad de vida definida según las condiciones de vida del individuo. Este modelo planteado por Ladesman (citado por Somarriba, 2010) sugiere que existen dos conceptos diferenciados, calidad de vida y satisfacción con la vida. Y define la calidad de vida como la suma de las condiciones de vida objetivas experimentadas por los individuos, siendo simplemente la respuesta subjetiva a estas condiciones la satisfacción con la vida.

2. La calidad de vida entendida como la satisfacción experimentada por la persona con dichas condiciones de vida. Para Edgerton (citado por Somarriba, 2010) este modelo trabaja con información puramente subjetiva, sinónimo de satisfacción personal, adoptándose la satisfacción como medida de comparación, lo que genera críticas. Por ejemplo, Holland (1990), establece que una definición de calidad de vida que ignora las condiciones objetivas no provee de una adecuada garantía para los intereses de la gente con mayores desventajas o más.

3. La calidad de vida como la combinación de componentes objetivos y subjetivos (tipo objetivo y subjetivo). Se acogen las condiciones de vida de carácter objetivo, material, social, y las apreciaciones subjetivas del individuo. La capacidad de poner pesos individuales tanto a los componentes objetivos como subjetivos a través de los dominios de la vida, es lo característico aquí, es decir, calidad de vida definida como la calidad de las condiciones de vida de una persona junto a la satisfacción que ésta experimenta. Felce & Perry (citados por Gómez & Sabeh, 1995).

En este modelo se inscribe el enfoque de capacidades del premio Nobel de economía, en 1998, Amartya Sen, complementado por Martha Nussbaum, filósofa americana, quienes parten de la pregunta “¿cómo de bien le va a la gente?”, situando sus propuestas, en las personas como fin y no como medio y evaluando la calidad de vida en términos de la capacidad para lograr funcionamientos valiosos.

Martha Nussbaum (2002), afirma que son 10 las capacidades que se constituyen en la presencia o ausencia de vida humana: (1) vida, (2) salud, (3) integridad corporal, (4) sentidos, imaginación, pensamiento, (5) emociones, (6) razón práctica, (7) afiliación, (8) otras especies, (9) juego, (10) control del propio entorno. Según esta autora la calidad de vida requiere ser comprendida desde una dimensión integradora, que privilegia lo subjetivo, pero enmarcado desde el ejercicio de la ciudadanía que garantice satisfacer en cantidad y calidad dichas condiciones humanas.

2.2 Desarrollo humano

En concordancia con todo lo expuesto, las autoras consideran importante incluir las diferentes visiones de desarrollo humano y los avances que han permitido alcanzar una estrecha relación con la dimensión integradora de calidad de vida, pues es esa mirada de desarrollo la que determina la evaluación de la misma.

2.2.1 Generalidades. El término desarrollo, fue extraído de la economía, concibiéndolo como crecimiento económico, exponiéndolo con clasificaciones estadísticas de ingreso per cápita, Producto Interno Bruto (PIB), balanza de pagos y balanza comercial. La economía clásica, para estos efectos representada por personas como Smith, Ricardo y Marx, hizo del

crecimiento económico su tema central, en tanto que la economía neo-clásica, asociada principalmente a Marshall, Walras, Pareto, Pigou y otros, hizo de la distribución su argumento esencial, por ello puede expresarse que el concepto de desarrollo tiene sus raíces más en la economía neo-clásica que en la clásica.

Fue González (citado por Saladino, 2006), quien demostró que crecimiento económico no era lo mismo que desarrollo. Por esas mismas fechas la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), también se sumó a la clarificación y precisión del concepto. Desarrollo para ellos no sólo era crecimiento, sino sobre todo bienestar económico-social, que se demostraba en más y mejores empleos, mayor acceso a bienes materiales, a servicios como la salud y la educación, entre otros. Esto hacía que al sujeto se le mirara como un agente económico, como un ser que recibía y no un ser que construía, parecía que lo determinante, no era el sujeto que hacía la historia, sino las instituciones reconocidas internacionalmente como el FMI (Fondo Monetario Internacional), el BID (Banco Interamericano de Desarrollo), la Comisión Económica para América Latina (CEPAL), y el Banco Mundial, donde no existen personas con mayúsculas, sino funcionarios, administradores, ejecutores e implementadores de órdenes y planes; el ejemplo más palpable es la sociedad anónima, figura que esconde apellidos, nombres, intereses y ganancias. (Mestas, 1994).

Es en el año 1990, cuando el influyente economista pakistaní Mahbubul Haq convenció al Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) para que respaldara el concepto de desarrollo humano; presentando en ese mismo año al Índice de Desarrollo Humano (IDH) como nuevo indicador de medición social estadístico, compuesto por tres parámetros:

- Salud (esperanza de vida al nacer), donde la prolongación de vida, una nutrición adecuada y buena salud, están estrechamente relacionados.
- Conocimiento (educación), medido por la tasa de alfabetización de adultos y la tasa bruta combinada con el registro en educación primaria, secundaria y superior, así como los años de duración de la educación obligatoria y nivel de vida digno. Es así, como las cifras sobre el alfabetismo son fundamentales en cualquier medición del desarrollo humano.
- Riqueza: hace referencia al manejo de los recursos que se requieren para una vida decente, es quizás el más difícil de medir, hacen falta datos; sin embargo, el indicador de ingreso más común del que se dispone es el ingreso per cápita, que tiene un cubrimiento nacional.

Para el programa “Organizándonos para el Mercado” (2004), existen 4 modelos o formas de entender el desarrollo los cuales están centrados en:

- El crecimiento económico. Es el modelo más difundido en todo el mundo. Concibe el desarrollo sólo como la propiedad de algunos bienes o condiciones materiales, con la realidad económica de la comunidad que caracterizan la “modernidad”, es decir, capacidad de consumir más bienes y servicios, factores que perturban directamente la economía, la política, la cultura y la personalidad, que trae consigo egoísmo, atomización, falta de creatividad, control sobre acciones, abandono de la autonomía, fomentando el individualismo y la decadencia de las potencialidades humanas. Igualmente, produce grandes desigualdades sociales.
- La equidad. Motiva hacia la necesidad de lograr el desarrollo de los pueblos con mayor justicia y equilibrio, enfrentando claramente la desigualdad y la acumulación y fundando

situaciones de bienestar para todos los sectores sociales. Este modelo que aunque visibiliza la justicia, ha sido criticado por ser insuficiente, los críticos plantean que si existe pobreza, falta de recursos, no se puede compartir. Así mismo, al todos tener los mismos bienes, habiéndose esforzado unos más que otros, existe el peligro de que algunos se echen a la apatía porque saben que al final las cosas se van a repartir igualmente.

- La satisfacción de las necesidades básicas. Este modelo plantea que el desarrollo debe satisfacer al menos las necesidades básicas de todas las personas, resalta que el fin de la actividad económica es el ser humano y su calidad de vida.
- La ampliación de las capacidades humanas. En este modelo, pobre es aquel que no tiene ninguna opción para elegir dónde vivir, en qué trabajar, etc., y que se ve obligado a hacer lo único que tiene a la mano. Pobre es, quien no logra buenos desempeños y por tanto, el que tiene pocas opciones para optar a lo largo de su vida. Y, la calidad de la vida se define en términos de lo que las personas y grupos “son” y “hacen” y no de lo que tienen.

Por su parte, Amartya Sen y su concepto de desarrollo humano se inscriben en una línea de pensamiento crítico sobre el desarrollo iniciada en los primeros años 70, que ha cuestionado la preocupación exclusiva por el crecimiento de la producción de bienes, y se ha centrado en los problemas de la distribución, de la necesidad y de la equidad. Esto es, por las dimensiones sociales del desarrollo y la satisfacción de las necesidades humanas esenciales. Doyal & Gough (citados por Alguacil, 1998).

Dialogar entonces sobre desarrollo humano desde este enfoque implica situarse en las capacidades de las personas, donde la libertad se convierte en un medio y un fin, que faculta a los individuos a aumentar las oportunidades, su derecho a vivir en la forma en que quieran hacerlo, satisfaciendo sus necesidades básicas y su desarrollo integral. En contraposición a ello, se observa cómo la medición del desarrollo y la calidad de vida continúa siendo analizada desde parámetros del bienestar material de los individuos y sus sociedades, olvidando la complejidad de ambos conceptos y el vínculo de éstos como gestores de procesos de agenciamiento individuales y colectivos, tal como lo advierten Delgado & Salcedo (2008):

En ese contexto, es imprescindible subrayar la necesidad de manejar nuevos indicadores más acordes con ese renovado concepto de Calidad de Vida, dado que las formas de medición en nuestro territorio nacional siguen las tendencias a nivel mundial de medir solo los aspectos cuantitativos, dejando de lado la parte cualitativa. Así mismo es imperativo, percibir el entorno nacional de forma más real, para encontrar unos elementos particulares que influyen en la población y definen su forma y estructura. (p. 29)

Esto plantea nuevamente la necesidad de comprender las particularidades de los sujetos y sus contextos. Al referirse al caso de un país como Colombia, se encuentran factores como el alto nivel de índices de violencia e inseguridad, subempleo, desplazamiento, escasos niveles de participación política y deterioro ambiental, que influyen sustancialmente en las necesidades y potencialidades de las personas, y en las mismas políticas públicas, que han de tener como desafío ir más allá de un mejoramiento de la calidad de vida en relación al acceso de servicios básicos y posibilitar espacios de participación de los sujetos en diferentes ámbitos del orden de lo individual y lo colectivo.

En este sentido, las políticas públicas emergen como una categoría inherente a la calidad de vida, pues se trata de ver cómo éstas le apuestan a esa libertad de los sujetos, que ha de posibilitar la mejora en la capacidad de los mismos para ayudarse a sí mismos, influir en el mundo, y facilitar procesos de desarrollo humano en sus contextos.

Esto permite entonces entender la necesidad que tienen los sujetos de vínculos entre recursos y espacios para el ejercicio de la ciudadanía desde su condición etaria; ya que es esta capacidad de influir la que configura un agenciamiento de los individuos y la búsqueda de opciones frente a sus necesidades, no necesariamente sólo del orden material (disponibilidad de riqueza), sino de la libertad política (libertad de expresión, política), de derechos humanos (vida digna, salud, educación, inclusión), que adquieren un mismo valor para cualquier ser humano por constituirse en sí mismos como aporte a ese desarrollo desde lo individual y lo colectivo.

En este orden de ideas, las políticas públicas deben atender a esas libertades de los individuos, estableciendo las formas y medios para fomentarlas. Para ello, es necesario analizar el impacto de éstas en los procesos de desarrollo de los individuos de manera sostenible. Es decir, de qué manera amplían las capacidades y posibilitan oportunidades de actuación, pues es desde allí donde es posible visualizar la manera como las políticas públicas favorecen mejores posibilidades de vivir. Pues, como lo advierte Sen (citado por Buquet & Traversa, 2009): La libertad individual es un producto social, y existe una relación de doble sentido entre: uno, los mecanismos sociales para expandir las libertades individuales y dos, el uso de las libertades individuales no sólo para mejorar las vidas respectivas, sino para conseguir que los mecanismos sociales sean mejores y más eficaces. (p. 49)

2.3 Culturas juveniles

2.3.1 Una aproximación al joven como sujeto. Considerar la perspectiva de cultura juvenil como posibilidad de acercarse a este sujeto/joven desde nuestra obra de conocimiento, comprende ir más allá de la simple etapa etaria de la vida comprendida entre la pubertad y la adultez. Más bien, se constituye en la comprensión de un sujeto que construye identidad a través de las prácticas cotidianas que comparte con otros, los significados y sentidos que adquieren las formas de expresión, los consumos culturales y esas maneras de estar juntos que enmarcan otras sensibilidades que lo visibilizan y legitiman como ser social. En este sentido, León (2004) plantea tensiones que permiten re-significar ese concepto de cultura juvenil: Una (tensión), es lo juvenil entendido como ese proceso psicosocial de construcción de la identidad, donde adquieren relevancia las representaciones, normas, estilos prácticos y consumos que caracterizan a estos colectivos y sus configuraciones frente a su realidad y la sociedad misma. Y la segunda (tensión), lo cotidiano, el contexto de relaciones y prácticas sociales en las cuales dicho proceso se realiza, con anclaje en factores ecológicos, culturales y socioeconómicos, donde los lugares de encuentro se constituyen en espacios concretos para la construcción de esa identidad. (p. 92) Tal planteamiento, resulta muy útil para la comprensión que pretendemos alcanzar de culturas juveniles, al ser abordadas desde una mirada dinámica de un sujeto/joven que construye cultura y configuraciones de la realidad alternativas y propias, donde el ser, vivir y pensar está mediado por las formas particulares en que las perciben y visibilizan a través de la diversidad de prácticas y espacios que posibilitan desde lo estético, lo ético y lo participativo.

Para Rossana Reguillo (2000) en Latinoamérica, dicha construcción de culturas juveniles ha tenido dos momentos históricos. En un primer momento, se refiere al joven de los años 60 y

80, quienes inmersos en un contexto de resistencia y luego de flagelos sociales como la droga y la violencia urbana, son vistos desde una mirada que los califica y señala; ya que se consideraba que los “modos” en que estos jóvenes se visibilizaban, entraban en conflicto con lo institucional y socialmente establecido. Un segundo momento, es en los años 90 y siglo XXI, donde para esta autora: “las culturas juveniles son percibidas desde una perspectiva sociocultural, la cual hace visibles las relaciones entre estructuras y sujetos, entre control y formas de participación, entre el momento objetivo de la cultura y el momento subjetivo” (p. 16). Y da lugar al abordaje de las culturas juveniles desde una mirada más desde el sujeto mismo, sus potencialidades, ambiciones y maneras de percibir lo ético, político, consumo cultural y lo estético en el marco de la cotidianidad de sus espacios públicos y privados, y que en conjunto manifiestan una forma de vivir y por qué no, de posicionarse frente al orden institucional vigente.

En este sentido, esta misma autora (2000) considera que esta perspectiva sociocultural se articula desde tres ejes fundamentales, los cuales han permitido configurar nuevos escenarios de comprensión del joven y sus prácticas. Uno, a partir de la identidad, como factor clave para significar desde el lugar de los jóvenes y su cotidianeidad la complejidad de las culturas juveniles. Un segundo factor, son “los otros” en relación al proyecto identitario juvenil, el cual expresa una tensión con el mundo adulto y sus lugares protagónicos (la escuela, la familia y el estado). Y por último, proyecto y acción colectiva, que resalta unas nuevas formas de participación que se articulan desde las dinámicas sociales en las cuales estos jóvenes se involucran desde sus contextos específicos.

2.3.2 La identidad como factor clave para entender las culturas juveniles. Partiendo de esta perspectiva sociocultural, identidad se refiere a esos “modos de estar juntos” a los que

Barbero (citado en Reguillo, 2000) define, a través de los cuales el sujeto joven se inscribe en un proceso de socialización que le representa esas formas y sentidos de estar en el mundo, incorporar lenguajes y símbolos, habitar su cuerpo y encontrarse afectivamente en el espacio físico o virtual. Es así como los y las jóvenes como parte de esa construcción de identidad se inician en una búsqueda constante de referentes que den cuenta de esos significados y sentidos que determinen una diferenciación o mejor aún les posibilite hacerse visibles. Resultando la emergencia de consumos culturales y la pertenencia a un grupo, los referentes que mejor describen esa construcción de identidad en los jóvenes. De esta manera, la pertenencia a un grupo lleva a asumir ciertas prácticas de inclusión como el uso de un lenguaje, objetos o emblemas determinados, formas de entender su realidad local y/o global e incluso de ver la vida, que si bien no llegan a ser permanentes, se constituyen en maneras de reconocerse en el otro, hacer parte de un nosotros, diferenciarse de los otros y dar respuesta a esa condición de “deber ser” que le impone la sociedad.

Ahondando un poco más en esa construcción de identidad a partir de la pertenencia a un grupo, Maffesoli (2004), se refiere a éste como una comunidad emocional, la cual puede tener un carácter efímero, efervescente, carente de organización y que se mueve desde lo local y lo cotidiano, pero crea también lazos al fin de cuentas muy sólidos. Por el contrario, Silva (2002), describe a esta comunidad emocional como algo más permanente al expresarlo como esa búsqueda de elementos y rostros que les da una identidad, es decir, la seguridad de armar una visión de lo que son y desearían ser. Lo anterior, podría significar una construcción de identidad desde el vínculo afectivo, que a través de sus prácticas, orienta formas de actuar y configurar sentidos y significados de la realidad de los sujetos; posibilitando maneras de diferenciación

frente a lo establecido socialmente y develando realidades de una sociedad que excluye y se centra cada vez más en el consumo y la fragmentación que en el reconocimiento de la alteridad y la misma subjetividad:

Como una reacción al anonimato y despersonalización de las relaciones sociales inherentes al sistema y la sociedad en curso, los y las jóvenes responden con tribalización, con apego a los viejos mecanismos de identificación de los que pueblan un territorio común, con códigos éticos y sociales propios, ajenos al sentido de la funcionalidad característico de las sociedades industrializadas, con fisicalidad proveniente del encuentro -y a veces, también, de la agresión- de los cuerpos, con emocionalidad desarrollada en el encuentro cercano, inmediato, festivo con otros que, como él o ella, recorren la ciudad en busca de sus pares, de sus iguales, de los que son parte del mismo clan, de la misma tribu de pertenencia simbólica. (Silva, 2002).

De ahí que nuevamente el carácter plural de las culturas juveniles esté presente con las identidades de estos sujetos, quienes desde sus propias experiencias cotidianas y procesos de construcción históricos lo legitiman como ser social y como lo dijera Maffesoli (2004), le permiten desarrollar un sentimiento de pertenencia a un lugar, a un grupo, como fundamento de toda vida social. Y como parte de esas experiencias y prácticas que privilegian nuevas formas de relacionarse y percibir la realidad, hay expresiones identitarias tales como la música, el lenguaje y la apariencia que dan cuenta de las particularidades y heterogeneidad que caracterizan los procesos que viven los jóvenes en la actualidad.

2.3.3 Lo estético, lo ético y el territorio como formas de identidad en los jóvenes.

Como parte importante de lo anterior y reclamando su propio espacio y valor dentro de ese proceso constitutivo de identidad, se encuentran esos modos que dan cuenta de su heterogeneidad y potencial, expresados a través de lo estético, lo ético y el territorio.

2.3.3.1 Lo estético. Adentrándose aún más en esa seguridad de armar una visión de lo que se es y lo que se desearía ser, encontramos que tal seguridad está enmarcada en lo que Aguirre y Rodríguez (citados en Silva, 2002), denominan “cultura simbólica” de las tribus”. Allí lo estético se constituye en una de las más importantes manifestaciones de ese fortalecimiento como comunidad emocional, que expresa un sentido de pertenencia e identidad a un colectivo al configurar formas de ver, sentir y actuar en el mundo que se expresa en lo que ellos crean culturalmente (graffitis, música, ritmos tribales, anarquía); fijando una diferencia respecto a la visión institucionalizada y adultocéntrica que desconoce el potencial de este grupo etario. Pues como lo dice Maffesoli (2004): “la estética es un medio para percibir, para sentir en común. Es así mismo, un medio para reconocerse. El culto al cuerpo, los juegos de apariencia, sólo valen en cuanto se inscriben en una vasta escena en donde cada quien, es tal vez actor y espectador”. (p. 152)

La anterior cita nos lleva a tener en cuenta elementos muy precisos de ese simbolismo estético que caracteriza a las tribus, no sólo por el carácter transgresor con que éstos son utilizados para mostrarse y hacer diferencia frente a otros, sino porque nuevamente se constituyen en referentes externos de resistencia y búsqueda de esa identidad que expresa potencialidades, actitudes y vivencias que comunican una forma de ser y estar en el mundo. Es así como encontramos: la música, el lenguaje y la apariencia como elementos que si bien

atienden a una dinámica de consumo, en su esencia, son escenarios de sentido, de vida para los jóvenes.

- La música. La música como elemento identitario, define claramente una demarcación entre generaciones, pero ante todo se define como una experiencia de sentido con repercusión en lo afectivo y lo social, al permitirle al joven encontrar un espacio de exaltación tanto para su subjetividad, como para la construcción social de sentido a través de esta narrativa cultural y estética. Un ejemplo de ello es el rock, el cual se constituye en posibilidad de oponerse a lo establecido, pues si bien, este género es considerado un bien de consumo, lo que cabe aquí analizar, es el carácter integrador que le subyace, al tratarse de una salida simbólica y creativa que las tribus urbanas apropian como manera de identificarse con una postura frente a temas considerados “tabúes” en nuestras sociedades (la sexualidad, la muerte, la crítica social, etc.).

Además, si vemos el carácter “masificador” que los cantantes de estos géneros musicales tienen en sus conciertos, podríamos señalar cómo existe una doble connotación de identidad, por un lado los conciertos como espacios de pertenencia, de esa “manera de estar juntos sin más” de la que nos hablan Urresti & Margulis (1998), los cuales son percibidos como un ritual que posibilita el contacto y proximidad de una “masa”. Y por otro lado, son los mismos cantantes como modelos a seguir, quienes son vistos como emancipadores de esa libertad que trasgrede el individualismo y la exclusión de las sociedades que habitan.

- El lenguaje. Para Urbaitel (1999), el lenguaje también posee las mismas características que otros elementos de la cultura juvenil. Intenta construir un universo singular que lo distancie del “otro” (adultos u otros jóvenes). Para ello construye una sintaxis particular,

que como en cualquier lengua, sólo puede ser comprendida por quien la conozca y/o comparta. (p. 237).

En este sentido, el lenguaje como impronta de esa identidad expresada desde lo afectivo, lo corporal y colectivo; adquiere una recontextualización frente a sus significados en el contexto juvenil y de las tribus urbanas, pues hacen suyas palabras de lo cotidiano y son capaces de transformar sus sentidos en múltiples acepciones, de manera tal, que sólo ellos logran comprender la intención con que usa tal o cual palabra. Un ejemplo de ello, es la palabra “liebre”, utilizada por los jóvenes sin diferencia de edad ni escolaridad en zonas consideradas de alto riesgo por el índice de violencia en la ciudad de Cali, cuyo significado además del tradicional, sirve para referirse al enemigo y dan cuenta de la realidad que afrontan los jóvenes de estos sectores vulnerables.

- La apariencia. Hablar de este elemento que se materializa a través del vestuario, los accesorios y el mismo cuerpo se constituyen en manifestaciones que si bien pueden percibirse como patrones de consumo, también son referentes simbólicos importantes en la construcción de identidad para la mayoría de jóvenes. Pues como lo señala Miles (citado en Furlong & Cartmel, 2001), “es necesario enfocarse en la manera en la cual los jóvenes se apegan a los bienes que compraron y a las formas en que se comunican, y establecen valores afines por medio de los gustos en cuanto a la moda”.

Así, la manera en que los jóvenes arreglan sus cuerpos, les permite definirse a sí mismos como individuos y en relación con otros, ya sea desde lo que los une o los segrega como colectivo. En el caso de las tribus urbanas, se observa cómo éstas determinan en cada uno de sus integrantes el qué y el cómo acceder a un bien de consumo (vestuario, tatuajes, etc.), pues en

ellos, todo esto hace parte de su imaginario como comunidad afectiva y adquiere un significado que refuerza aún más su identidad.

2.3.3.2 Lo ético. Para Reguillo (citado por Garcés, 2003), los jóvenes no pueden ser “etiquetables” simplistamente como un todo homogéneo, se trata de una heterogeneidad de actores que se constituyen en el curso de su propia acción y de prácticas que se agrupan y desagrupan en microsidencias comunitarias: la ecología, la libertad sexual, la paz, los derechos humanos. Otros jóvenes transitan en el anonimato, el pragmatismo individualista, el hedonismo mercantil, el gozo del consumo.

Tal afirmación nos señala la complejidad del ser joven en nuestro tiempo, quien no sólo está permeado por los medios masivos de comunicación, la cultura del consumo en todos sus ámbitos de influencia, relaciones de género, concepto de familia, la misma violencia en todas sus manifestaciones y que hace parte de su cotidianidad, sino por la pluralidad de las tribus urbanas a las que puede adherirse para compartir “ese fuerte contenido de sentimientos vividos en común” del que nos habla Maffesoli (2004) al referirse a la experiencia ética: “y la elección efímera, pero a la vez de proximidad y encuentro determinará el sentirse identificado con un colectivo, incorporar sus valores culturales e imaginarios como suyos (la música, el vestuario, el lenguaje, etc.), y al final darse cuenta, cómo todo ello configura alternativas para vivir, sentir y actuar socialmente, que sin importar sean de resistencia o de consumo, le han otorgado un reconocimiento y diferenciación frente a otros. (p. 65).

Se trata entonces de reconocer a los jóvenes y sus dinámicas sociales como alternativas, pero igualmente válidas en la construcción de actitudes, valores y espacios que favorezcan la

construcción equitativa de ciudadanía, en términos de derechos y oportunidades respecto a sí mismo como sujeto, con los demás y con el entorno.

2.3.3.3 El territorio. Garcés (2003, p. 8), afirma: “allí, en el espacio público hombres y mujeres jóvenes se hacen visibles e inauguran nuevos lugares de participación pública, nuevos lugares de enunciación, de comunicación e incluso, nuevas nociones de identidad”. Lo anterior lleva a contemplar el territorio como ese otro pilar fundamental que se constituye en ese espacio real (el barrio, la esquina, la cancha) o simbólico (lenguaje corporal y lenguaje verbal, sus prácticas tribales, etc.). Y es precisamente allí, donde el “graffiti” y la música los visibilizan como cultura, o como lo expresa Machado (2002) (citado en Gabella & Reiss, s/f), les permite “marcar posesión”. En este sentido, el territorio además de posibilitar el encuentro y actuación de estos grupos, también permite configurar nuevos significados que los desligan transitoriamente de ese mundo que solo los tiene en cuenta si hacen parte del contexto escolar o laboral.

2.3.4 Los otros en relación al proyecto identitario juvenil. Este segundo referente de Reguillo (2000), menciona cómo la forma en que “nosotros los jóvenes” instaure diferentes alteridades, principalmente con respecto a la autoridad, la policía, y el gobierno. Es decir, lo que estas figuras representan en la configuración de sus mundos.

Permite entrever cómo los jóvenes en pos de ese “modo de estar juntos”, asumen nuevas formas de comprender lo religioso, estético, lo ético y lo político; reconociéndose entonces como colectivo, capaz de crear espacios vitales que legitiman esa condición de “agente social” y que se alejan de lo tradicional en dos sentidos que advierte la misma autora. Por un lado, se trata

de expresiones autogestivas, donde la responsabilidad recae sobre el propio colectivo, sin la mediación de un adulto o institución, y de otro lado, la concepción social de una forma de poder a través de la cual buscan alejar el autoritarismo, y que obviamente, no se encuentra en el discurso hegemónico y lineal de la escuela, la familia, y el Estado, que podrían estar llamadas a interactuar con estas formas de expresión y comprender el sentido de sus prácticas. Y es esto lo que precisamente ha favorecido a juicio de Nateras (2002) (citado por Gabella & Reiss, s/f), que “todas estas manifestaciones artísticas y fugaces activen procesos de identidades, agrupamientos, nuevas formas de usar el espacio urbano-corporal, con una gran diversidad de sentidos y significados”.

2.3.5 Proyecto y acción colectiva: nuevas formas de participación. Para Reguillo, este último eje está asociado a las reconceptualizaciones sobre lo político. Y en el caso de los jóvenes, la autora afirma: “la política no es un sistema rígido de normas para los jóvenes, es más bien una red variable de creencias, un bricolaje de formas y estilos de vida, estrechamente vinculado a la cultura, entendida ésta como “vehículo o medio por el que la relación entre los grupos es llevada a cabo”. (Jameson, 1993; citado por Reguillo, 2000).

En este sentido, esos “sujetos pasivos” como les llama la sociedad moderna, buscan afanosamente nuevos espacios de participación/agenciamiento frente a esa institucionalidad que percibe la participación juvenil y el ejercicio de la ciudadanía como “acción” en procura de unos derechos y obligaciones que legitimen su inclusión social. Y es allí, donde tales manifestaciones y expresiones que son inmanentes a las culturas juveniles trascienden la mirada superficial del goce o de la rebeldía etaria en que son catalogadas socialmente, y se convierten en esa “posición” que determina nuevas posibilidades de relación, pertenencia y ciudadanía, en que los

jóvenes hacen visibles nuevos desafíos en tiempo presente frente a la sociedad y la misma condición de “ser joven”, tal como lo señala Reguillo (2004):

La performatividad de las culturas juveniles no puede ser contenida en la univocidad de una interpretación; sus múltiples repercusiones se despliegan y se expanden en un mundo cada vez más agotado y más perplejo. Instalarse ahí, en el territorio de sus prácticas, afinar la escucha y doblar el impulso a la respuesta y explicación anticipada, puede ayudar, tal vez, a ubicar por qué, pese a sí mismos, los jóvenes operan como signos de lo político y, a veces, de la política. (p. 54)

Esta obra de conocimiento considera que esa heterogeneidad que enmarca las culturas juveniles, donde se configuran las identidades de nuestros jóvenes, se encuentra permeada por la diversidad de contextos en que se desenvuelven desde su cotidianidad dando significado a esa construcción social llamada “culturas juveniles”.

Lo anterior implica comprender esa pluralidad desde rasgos característicos de lo estético, lo ético, sus gustos e intereses; los cuales se dinamizan en la medida en que se viven experiencias, que si bien provocan rupturas con lo establecido desde diferentes instancias (familia, estado, escuela), ante todo nutren ese proceso de identidad, el cual dependerá de las expectativas y oportunidades que como sujetos tienen y que determinan su actuar, sentir y pensar, a pesar de ser joven. Así mismo, es avanzar en la comprensión de un contexto que les afecta, es decir, que no puede desligarse del sujeto, pues es allí donde éste ha logrado el desarrollo de sus capacidades como sujeto individual y colectivo, a partir de las posibilidades

que éste le proporciona para visibilizarse, a través del uso de sus espacios como escenarios de apuesta hacia la consolidación de una identidad colectiva.

2.4 Políticas públicas

2.4.1 Escenario de interlocución comunidad – Estado. Para Arroyave (2011), se entiende por políticas públicas un conjunto de instrumentos a través de los cuales el Estado, luego de identificar una necesidad (económica, política, ambiental, social, cultural, entre otras), implementa un conjunto de medidas reparadoras, construidas con la participación de los grupos afectados por los diversos problemas. (p. 96)

Si bien, en los últimos años se ha abierto una posibilidad de participación ciudadana dentro de las políticas públicas, a través de organizaciones como las ONG, JAL, entre otras. Se observa la fragilidad del Estado en aspectos como la corrupción y la misma claridad frente a la comprensión de la política pública como mecanismo de construcción social, ampliación de las capacidades de los individuos y dispositivo para configurar nuevas relaciones que transgredan la postura de un Estado benefactor y una sociedad poco satisfecha, pero con poca capacidad de agenciamiento por parte de sus ciudadanos. Ante tal realidad, las políticas públicas en Colombia, como lo dice Arroyave (2011, p. 99), “son resultado de actos administrativos y procesos tecnocráticos, consecuencia de interacciones entre grupos políticos y grupos de interés que no tienen una claridad conceptual sobre lo que es y no es una política pública, un proyecto, un programa, un acuerdo, una ordenanza o una sentencia”. De esta manera, se observa cómo políticas públicas orientadas al desarrollo rural de los 15 corregimientos de Cali, a través del proyecto “Cali: corregimientos amables” 2008-2011, que si bien buscan mejorar las condiciones

de los habitantes desde el suministro de servicios básicos (SISBEN, agua potable, vías de acceso, parques recreativos) no evidencian una participación de los habitantes que les permita ejercer relaciones horizontales con las instituciones, otorgando a los ciudadanos un empoderamiento frente a sus derechos como colectivo y la apertura a nuevas iniciativas desde las mismas realidades locales.

2.4.2 Jóvenes y políticas públicas. Para Sarmiento (2004, p. 132), “las políticas de juventud se basan en la idea según la cual un conjunto de población, comprendida en un rango de edades y por lo tanto usuaria potencial de todos los servicios y acciones sectoriales, debe ser sujeto de una política especial”. Sin embargo, para este autor, es necesario comprender el porqué de formular políticas para esta población en especial. Y para ello, reconoce dos componentes que dados desde la ONU justifican su formulación:

Por un lado está la singularidad que se le reconoce a este grupo etario que involucra factores psicosociales. Por el otro, las carencias frente a necesidades básicas y de participación ciudadana que afectan la garantía de formación y desarrollo integral de estos sujetos en regiones como la nuestra.

Ahora bien, vale la pena resaltar cómo desde estos dos componentes se reconoce a un sujeto con sensibilidades y potencialidades que requieren de unos espacios importantes en lo privado y público para ser desarrolladas. A ello se suma que este mismo organismo en apoyo con otros, han trazado unos referentes puntuales que podrían desde el punto de vista de Sarmiento (2004), garantizar ese ejercicio de derechos por parte de los jóvenes. Tales lineamientos han sido

liderados internacionalmente por estamentos gubernamentales como ONU (Organización de Naciones Unidas), OIJ (Organización Iberoamericana de Juventud) y CEPAL (Comisión Económica para América Latina y el Caribe), los cuales a través de sus programas han buscado no sólo garantizar a los jóvenes de esta región el acceso a recursos para suplir necesidades básicas (salud, educación, etc.); plantea acciones frente a flagelos del orden social como el consumo de drogas, género, empleo, pobreza, participación ciudadana y convivencia

Partiendo de este referente general, se indican las acciones y posturas que en materia de políticas públicas en Colombia se han planteado para ampliar las potencialidades del grupo etario de “los jóvenes”.

2.4.2.1 Mirada del joven desde la política pública en Colombia. Para Muñoz (2003), la mirada del joven colombiano en las políticas públicas ha sido algo más reciente, pues antes de 1995 se habían contemplado programas del orden de lo recreativo, educativo e incluso de inclusión laboral, pero alejados de la posibilidad de los jóvenes de encontrar allí espacios de agenciamiento como actores sociales, como a continuación se visualiza:

1968: Coldeportes, se perfila como un espacio para los jóvenes, por considerarse el deporte un tema de interés para ellos.

1985: Año Mundial de la Juventud, propuesto por la ONU, donde son los mismos jóvenes alrededor del mundo los gestores de políticas de juventud, aún vigentes.

Inicios de 90: se crea la Consejería Presidencial para la Juventud, la Mujer y la Familia, procurando potenciar y articular los esfuerzos públicos dirigidos a diversos sectores poblacionales, incluyendo niños, jóvenes, mujeres, ancianos y discapacitados.

1992: promulgación de la primera política nacional de juventud, que por medio del CONPES da una nueva mirada a los jóvenes, estableciendo el reconocimiento de la organización y la participación juveniles como propósitos deseables de la política pública; la inclusión del trabajo y el empleo como temas centrales de la política de juventud; la diferenciación clara del tema de juventud en las competencias del sistema educativo, de la recreación y los deportes y de las políticas contra la droga; y finalmente, el hecho de plantearlo como un tema multisectorial y multidisciplinario Galán Pachón (citado en Muñoz, 2003).

1992: creación por parte de la Consejería de “Oficinas de Juventud”, como entes administrativos que descentralizaban las políticas públicas a los departamentos y municipios, en el marco de lo vigente en la Constitución de 1991.

1994: fundación del Viceministerio de la Juventud, sus funciones principales se orientaron a coordinar el diseño y ejecución de las políticas, planes y programas de educación, protección y desarrollo de la juventud, así como a ofrecer asistencia técnica a los entes territoriales y a las entidades públicas y privadas que realizan actividades con y para los jóvenes.

Con base en lo anterior, se podría decir, que si bien hay un intento loable por reconocer al joven como sujeto de derechos, tales intentos se disuelven entre una u otra intención de dar solución más a problemas sociales, que afectan a este grupo etario, que posibilitar verdaderos programas que permitan el real ejercicio de su ciudadanía.

2.4.2.2 El joven como sujeto de derecho. Sólo en 1995 un nuevo documento del Consejo Nacional de Política Social y Económica CONPES (2794/1995) le asigna al joven la posibilidad de ampliar sus potencialidades en el marco de ejercer libre y responsablemente sus derechos:

Los hombres y mujeres jóvenes constituyen más de la quinta parte de la población del país. Como ciudadanos tienen los derechos que les reconocen las normas internacionales, la Constitución y las leyes; sin embargo con frecuencia viven bajo condiciones en las cuales esos derechos no se hacen efectivos. El presente documento contiene una política nacional de juventud basada en el reconocimiento del joven como sujeto de derechos y deberes.

Bien lo señala Muñoz (2003): “es el primer reconocimiento oficial y público de los hombres y mujeres jóvenes como sujetos de derechos, capaces de construir sus propias vidas... Una vida digna, una auténtica ciudadanía, la posibilidad real de ser actores del desarrollo”. (p. 10)

Es importante también anotar, cómo ese avance en la mirada del joven como sujeto de potencialidades se desdibuja, cuando los gobiernos en cada uno de sus periodos impulsan la creación de muchos programas: a) Desarrollo Productivo Juvenil (capacitación y vinculación laboral); b) Prevención del Consumo de Drogas; c) Turismo Juvenil y Medio Ambiente; d) Tarjeta Joven; e) Educación Sexual; f) Centros de Información Juvenil; g) Servicios Integrados para Jóvenes (acción integrada para atención a jóvenes en 16 municipios del país, a manera de plan piloto); h) Organización y Participación Juvenil (mediante los Consejos Municipales de Juventud, de los cuales hubo 16 elegidos, y la organización nacional de Personeros Escolares), que en su mayoría están pensados desde la perspectiva adultocéntrica que enmarca lo que se considera “bueno” para los jóvenes, desconociendo sus propias expectativas de lo que esperarían

ser y de cómo esperan que la sociedad propicie espacios para la creación y configuración de mejores formas de “estar juntos”.

2.4.2.3 El joven homogeneizado en las políticas públicas. Podría decirse que es sólo en 1997, cuando las políticas públicas de juventud empiezan a visibilizarse en nuestro contexto colombiano. En una primera instancia con la aprobación de la Ley de Juventud ese mismo año, por medio de la cual se establece todo un sistema institucional para el diseño, implementación y evaluación de la política pública de juventud, incluyendo la creación de mecanismos de protección de los jóvenes (el Defensor de los Jóvenes en la Oficina del Defensor del Pueblo).

Posteriormente, en el año 2000 con el establecimiento del Programa Presidencial para el Sistema Nacional de Juventud “Colombia Joven”, con el cometido de “fijar políticas, planes y programas que contribuyan a la promoción social, económica, cultural y política de la juventud. Respecto a esta última, Muñoz (2003) establece cuatro criterios que son necesarios para que el programa “Colombia Joven” cumpla sus objetivos y que en nuestra opinión se articularían con el reconocimiento del joven como un sujeto de derechos y deberes que recalca el CONPES (1995). Ellos son:

- El primer criterio es el cumplimiento del mandato constitucional de construir la igualdad real y efectiva (artículo 13). Este asunto remite a la necesidad de seleccionar y priorizar a los más pobres y marginados.
- El segundo, en el sentido de fortalecer dentro de estas poblaciones su autonomía y su capacidad de interlocución, con el fin de posibilitar la emergencia de instancias con identidad,

expresión organizativa y capacidad de gestión, que actúen como mediaciones de la acción misma.

- El tercer criterio, remite a visibilizar la actuación del actor juvenil, en proceso de construcción, con intereses, necesidades y aspiraciones que le son propias.
- Finalmente, en el eje de los Derechos Humanos, establece un cauce de integración y compromiso en la actual coyuntura con un proyecto de país en el que sea posible la vida digna para todos los colombianos en un ambiente de paz.

En este sentido, es importante que las políticas públicas de juventud atiendan a la diversidad de “juventudes” y sus realidades, tal como lo dice Baeza, (citado por Hein & Cárdenas, 2009): “La política pública tiende a olvidar con facilidad la pluralidad de los jóvenes y a "meterlos a todos en el mismo saco”. Es decir, existe la tendencia a tratarlos como una masa uniforme sin respetar la identidad propia de cada sujeto”.

El respeto por esa identidad que menciona Baeza (2009) por parte de las políticas públicas, pone de manifiesto el desconocimiento de las mismas de todo aquello que hace parte del mundo juvenil y sus configuraciones desde lo físico y lo simbólico. Tal desconocimiento en las políticas públicas como lo advierten Hein & Cárdenas (2009) “impiden ver al sujeto joven de manera completa y compleja, lo que en términos concretos significa que no logra elaborar una propuesta integral y articulada dirigida hacia los jóvenes”. (p. 108)

De este modo, las políticas públicas como lo dicen estos mismos autores “operan desde una lógica de autorreferencia, pero sin preguntarles a los jóvenes mismos. Se toman decisiones

sobre y por los jóvenes, pero no desde ellos” (p. 110). Un ejemplo de esto, es el macroproyecto “*Nueva generación, nueva opción*” del municipio de Santiago de Cali, que si bien en sus lineamientos de política menciona el reconocer las potencialidades de la juventud y como objetivos el ofrecer alternativas relacionadas con los intereses propios de cada generación, entre ellas la juventud. Se observa cómo sus metas orientadas a la adecuación de espacios para la recreación, programas de emprendimiento articulados a la empresa privada y estatal y el fortalecimiento del sistema municipal de juventudes, parecieran no responder apropiadamente a tales lineamientos y objetivos; más vale equivaldrían a permitir que los jóvenes actúen, pero bajo los parámetros de control que ejerce el mundo adulto.

Valdría la pena preguntarse: ¿entonces, qué esperar de una política de juventud? La respuesta puede no resultar tan obvia, si tenemos en cuenta la complejidad de nuestra sociedad y la diversidad de juventudes que nos caracterizan, no sólo por los contextos rurales o urbanos, sino por los fenómenos sociales que los permean. Para dicho efecto, podríamos contemplar lo dicho por Hein & Cárdenas (2009): “...se vuelve entonces un desafío central para las políticas públicas lograr construir un cuadro más complejo y menos lineal de las realidades juveniles, lo que hace necesario trascender la mirada de la juventud como un grupo inmaduro y problemático y aprender a concebir a los jóvenes como un recurso social a partir de su condición juvenil en el presente, lo que significa tomar en cuenta a los jóvenes en tanto jóvenes y no como potenciales adultos. (p. 118)

Ahora bien, teniendo en cuenta el contexto local en que se desarrolla la obra de conocimiento, se considera importante ahondar en la política pública de juventud del Valle del Cauca, la cual transforma la perspectiva protectora, pero a la vez autoritaria, estableciendo

planes de acción que posibilitan la participación de los jóvenes y otros estamentos, en procura de garantizar derechos y libertades desde la autonomía, la responsabilidad y sus identidades como grupo etario.

2.4.2.4 La política de juventud en el Valle del Cauca y el diálogo con actores. Se podría pensar que la Política de Juventud en Valle del Cauca como experiencia local, a través de Ordenanza 286 del 12 de Agosto de 2009, le está apostando a la articulación de construir políticas públicas con y para los jóvenes, si se tiene en cuenta a lo que se compromete:

La implementación de la Política Pública de Juventud permitirá la generación de procesos de inclusión social con equidad, dirigidos a garantizar los derechos de los jóvenes y la promoción del cumplimiento de sus deberes, promoviendo procesos de desarrollo tanto individuales como colectivos y propiciando acuerdos entre los sectores del Estado, el sector privado y las organizaciones juveniles. Uno de los objetivos que enmarca la proposición de esta ordenanza es la consolidación de los jóvenes como actores sociales capaces de negociar su representación en las diferentes instancias culturales, políticas, sociales y económicas, para generar condiciones que aseguren su inclusión con equidad.

Considerando lo anterior, sería interesante analizar cómo esta política pública de juventud apunta a cumplir con esos componentes que Sarmiento (2004), reconoce como necesarios al formular e implementar una política pública de tal magnitud: “universalidad de derechos, satisfacción de las demandas específicas de las diversas expresiones de la sociedad, concertación gobierno-sector privado-organizaciones de la sociedad civil y asignación democrática y participativa de los recursos públicos”. (p. 161)

En efecto, durante el año 2012, la política pública de juventud para el Valle del Cauca fue tomada en cuenta por la organización Iberoamericana de Juventud (OIJ) dentro del marco de las “20 buenas prácticas de políticas públicas de juventud”. La razón de ello, es la tendencia de la política pública de juventud del Valle a involucrar diferentes estamentos públicos, privados y a la misma comunidad (jóvenes) en su diseño, implementación y seguimiento. Pues ha existido una integración importante con organizaciones como la Corporación para el Desarrollo Social y Cultural del Valle del Cauca (CORPOVALLE), la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y otras instituciones de la región, que le apuestan conjuntamente a acciones en pro de la garantía de derechos para los jóvenes vallecaucanos, tanto individuales como colectivos.

Así mismo, el reconocer la exclusión y la necesidad de asumir una mirada alternativa de este joven como actor del desarrollo regional a través de tres ejes fundamentales de actuación: Convivencia, participación e integración al desarrollo económico. Y por último, el diseño de indicadores y vigilancia por parte de la contraloría que posibiliten un seguimiento y planes de acción respecto a la política de juventud.

Para efectos de esta obra de conocimiento, las políticas públicas de juventud serán vinculadas a la dinámica de culturas juveniles al ser este el escenario desde el cual deberían ser miradas, y calidad de vida por considerarse el horizonte hacia el cual deben apuntar las políticas de juventud. Es así como se intentará comprender la manera como los jóvenes estudiantes del grado décimo y once del corregimiento El Hormiguero incorporan en sus prácticas, procesos de construcción de ciudadanía que posibiliten conservar sus identidades y subjetividades en el

marco de los derechos, pero también de las oportunidades de contar con las condiciones necesarias para el desarrollo de sus capacidades, propiciando el aumento de su calidad de vida de una manera sostenible.

3. Metódica

La ruta metodológica construida como forma de proceder en esta obra de conocimiento da cuenta de las fases e intencionalidades que se dieron para abordar esta obra de conocimiento.

3.1 Marco epistémico

El criterio epistemológico que orienta esta indagación corresponde a un enfoque de concepción histórico-hermenéutica, el cual como método posibilita la comprensión de la investigación en diversas ciencias sociales y pensando al ser como algo cambiante y fluyente, posibilitando la empatía con el actor del texto (acción), en el sentido de ponerse imaginariamente en su situación para comprenderlo desde su marco interno de referencia.

Gadamer (1960) afirma: “La comprensión, que tiene un carácter objetivo, no consiste en entender al otro, sino entenderse con otro sobre un texto. Un texto puede ser un acontecimiento histórico, una obra de arte, etc., pero en cualquiera de esos casos, la comprensión que se logra es histórica, en cuanto ese acontecimiento u objeto está mediado históricamente”.

A manera de dar cuenta del recorrido que llevó a pensar en el lugar epistemológico de esta obra de conocimiento, se hace una reflexión sobre los trayectos que caracterizaron tal construcción:

Un primer camino, es el resultado de un acercamiento a la relación entre calidad de vida y culturas juveniles, en jóvenes de décimo y undécimo grado de una institución educativa del

corregimiento El Hormiguero. De esta manera, la problematización se aborda desde la mirada de los mismos jóvenes y sus experiencias subjetivas. En este sentido, cabe anotar cómo por un lado, existe un grupo de jóvenes que habitan en un contexto rural, donde la mano de obra se ocupa principalmente de la extracción de arena del río Cauca, y por otro lado, este mismo grupo de jóvenes asiste a una institución educativa en el mismo corregimiento y se ve permeado por la cercanía a sólo 15 minutos de una ciudad como Cali.

Y es precisamente desde esta dicotomía, en la que los jóvenes actores construyen sus espacios vitales y configuran sentidos frente a lo social, cultural, ético y político de su condición de sujeto joven y el mismo contexto entre lo rural y urbano en que se relacionan. Lo anterior, equivale a poner en un mismo plano de relevancia lo teórico alrededor de calidad de vida, jóvenes y lo existencial de sus prácticas, haciendo que emerjan momentos de encuentro, oposición, tensión que han de legitimar el papel activo que ellos han de jugar en la comprensión de nuestra pregunta movilizadora: ¿Cómo piensan, sienten y viven los jóvenes del corregimiento El Hormiguero su calidad de vida?

Así, el lugar de la etnografía de permitir abandonar la mirada capitalista de la calidad de vida, para comprenderla desde la posibilidad que tienen los jóvenes de ampliar sus capacidades en el marco de la libertad de actuación a través de sus prácticas y contexto particular. Para Nolla (1997):

“La etnografía, se traduce etimológicamente como estudio de las etnias y significa el análisis del modo de vida de una raza o grupo de individuos, mediante la observación y descripción de lo que la gente hace, cómo se comportan y cómo interactúan entre sí, para

describir sus creencias, valores, motivaciones, perspectivas y cómo éstos pueden variar en diferentes momentos y circunstancias; podríamos decir que describe las múltiples formas de vida de los seres humanos”.

Un último trayecto toma en cuenta la importancia de articular las anteriores categorías con otra de carácter emergente como son las políticas públicas de juventud. Esto supone abordar los desafíos que éstas tienen en materia de posibilitar las capacidades de los jóvenes colombianos, recuperando de esta manera la importancia de planear, ejecutar y evaluar tales políticas de juventud con los mismos jóvenes y desde la particularidad de sus contextos. En este punto, las categorías abordadas adquieren un sentido que trasgrede la mirada adultocéntrica desde las cuales han sido planteadas, si son construidas y comprendidas desde el mundo diverso y singular a la vez de nuestros jóvenes y sus contextos.

3.2 Enfoque investigativo

La estrategia para el abordaje de las percepciones sobre calidad de vida que construyen los actores adolescentes se hace desde un tipo de investigación cualitativa, como una forma de conocer los pensamientos, las acciones y los sentimientos, que configuran lo humano y cuenta con las siguientes características:

- *Apertura.* Implica la posibilidad de incluir nuevos elementos dentro del diseño durante las fases del proceso investigativo.
- *Flexibilidad.* Permite modificar lo previsto en el diseño previo.

- *Sensibilidad estratégica.* Dependiendo de los hallazgos al contactar la situación objeto de estudio, se pueden plantear modificaciones que favorezcan la dinámica del proceso de investigación.
- *Referencialidad o no prescriptividad.* El diseño no se constituye en pauta de forzoso cumplimiento; es una referencia de trabajo.

Son los jóvenes, como sujetos de derechos, quienes plasman sus circunstancias histórico-sociales y realidades subjetivas, las cuales están sumergidas en evoluciones de carácter económico, socio-cultural y político. Desde el punto de vista de las indagadoras, interesa comprender lo que en las acciones, pensamientos y sentimientos de los actores sociales aparece como pertinente y significativo, como lo manifiesta Sandoval (2002):

“No es sólo un esfuerzo de comprensión, entendido como la captación, del sentido de lo que el otro o los otros quieren decir a través de sus palabras, sus silencios, sus acciones y sus inmovilidades a través de la interpretación y el diálogo, sino también, la posibilidad de construir generalizaciones, que permitan entender los aspectos comunes a muchas personas y grupos humanos en el proceso de producción y apropiación de la realidad social y cultural en la que desarrollan su existencia. (p. 32)

La investigación cualitativa etnográfica se constituye como una estrategia privilegiada para acceder a culturas diferentes, describirlas y comprender su *modus vivendi*. Para Galindo (1994): “la etnografía parte del asombro y el extrañamiento, de la curiosidad y la capacidad de maravillarse con lo extenso y diverso de los mundos posibles, adquiere su lugar en tanto posibilidad de registro de tal vivencia-experiencia, y tiene efecto en tanto discurso que vincula lo diverso y distinto en textualidades concretas”. (p. 352)

En línea con lo anterior, la etnografía se constituirá en la posibilidad de deconstrucción que como indagadoras nos permite recuperar el valor hermenéutico de las construcciones teóricas a la luz de las prácticas y representaciones sociales de los actores (Acevedo & Sburlatti, 2010).

La etnografía ha de permitir darle un sentido más amplio a lo construido teóricamente desde la comprensión que se logre alcanzar de las prácticas de los jóvenes en su contexto. Y cuya intención define muy bien Guber, (citado en Acevedo et Sburlatti, 2010), al referirse a la etnografía desde una perspectiva ampliada, que va más allá de ésta como técnica de la investigación cualitativa:

“...supone dar cuenta de la triple acepción de enfoque, método y texto. Desde la tradición antropológica, implica un aporte epistemológico para la investigación social en tanto interrogantes y respuestas en relación al conocimiento de la otredad. Desde lo teórico-metodológico se trata de una estrategia de abordaje que replantea la forma de construcción del conocimiento. Y, desde el texto etnográfico, se concibe la singularidad de la descripción en la medida que involucra interpretación del investigador sobre la interpretación de los informantes”.

Dicha multidimensionalidad de la etnografía demanda además que ese conocimiento del “otro” se dé en términos de su singularidad y diversidad como cultura, pues sólo desde allí es posible construir un conocimiento que moviliza y hace posible la emergencia de subjetividades y agenciamiento, trascendiendo lo generalizado desde las dinámicas del conocimiento científico.

3.3 Tipo de investigación

La intención es describir y comprender el significado que tiene para un grupo de adolescentes la calidad de vida, esto a través de las propias percepciones que han significado sus experiencias personales y la interacción con su medio social. Refiere su estudio en unos actores puntualmente localizados en una Institución Educativa del Corregimiento El Hormiguero.

La descripción alcanzada a través del grupo focal, facilita la comprensión a partir de la configuración del otro, de su propia realidad, de los entornos, acciones, actitudes que emergen y que se convierten en elementos para el análisis de la información. Y que son descritos por Bonilla, Castro & Rodríguez (2005): “los datos cualitativos consisten en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos observados, citas textuales, actitudes, creencias y pensamientos; extractos o pasajes enteros de documentos, cartas, registros, entrevistas e historias de vida”. (p. 92)

3.4 Marco contextual y actores sociales

3.4.1 Contexto local. El corregimiento El Hormiguero, está localizado a 15 minutos del casco urbano de Santiago de Cali, limita al norte con el corregimiento de Navarro y el área urbana, al oeste con el corregimiento de Pance, al este con el municipio de Candelaria y al sur con el municipio de Jamundí. Es uno de los corregimientos más extensos; territorialmente está conformado por las siguientes veredas: Hormiguero Cabecera, Morgan, Cauca seco, La Pailita, Pizamos, Oasis, Cascajal y Flamencos en las cuales la condición económica de sus habitantes es

muy diferente, llevando en ocasiones a un dominio territorial, lo que da inicio a “cultura de vereda”, a exclusiones que generan violencia o delincuencia real o simbólica, que como afirma Reguillo (2000) “ayudan a completar la autopresentación que los actores ponen en escena con el fin de “hacerse reconocer” como únicos y diferentes”. También existen agrupaciones culturales juveniles que se mueven como actores de su comunidad representándola en eventos internacionales, donde muestran el folclore del país; esto transforma prácticas que promueven sentimientos comunitarios y de solidaridad.

En la zona existen aproximadamente 990 viviendas en las cuales habita un promedio de siete personas en cada una, o sea que se estima una población de 6.930 habitantes. Esta población es principalmente afrocolombiana. A pesar de su proximidad geográfica a la ciudad de Cali, su cultura conserva rasgos de las tradiciones y costumbres de la región de Costa Pacífica, como hábitos alimenticios, la celebración de la fiesta de la Virgen de la Inmaculada Concepción, la importancia de la tradición oral, la tendencia a conformar familias extensas; a compartir la crianza de los hijos a partir de lazos de parentesco y compadrazgo.

Para devengar el sustento, los hombres fundamentalmente trabajan en la extracción de arena del río Cauca y el jornaleo en haciendas de explotación de caña de azúcar. Las mujeres se han vinculado a la recolección de cultivo de ají, riego de caña de azúcar, servicio doméstico en casas de Cali y atención de ventas ambulantes.

La concepción de riqueza está dada por la posesión de tierras, de un banco de arena, de un negocio de un tamaño considerable (tienda, estadero, bar, restaurante, etc.) o de un vínculo

laboral estable. Se plantea que sólo un 20% de las familias se encuentran en un nivel económico estable, el resto son familias del “rebusque” como ellas se denominan.

En el presente, para la educación de los niños y adolescentes El Hormiguero dispone de dos guarderías infantiles, un hogar juvenil campesino donde existe primaria agrícola y tres colegios que tienen estudios de primaria y bachillerato. Las instituciones educativas de carácter oficial son Pantano de Vargas y Antonio Villavicencio, además del colegio La Asunción, que al ser el más antiguo, ya ha graduado cuatro promociones de bachilleres.

En la caracterización del corregimiento realizada por el municipio de Cali, en el Plan de Desarrollo 2008 - 2011, se mencionan los siguientes aspectos sociodemográficos: en lo concerniente a salud, el corregimiento no cuenta con hospitales ni clínicas, sólo tiene dos puestos de salud. Y en la educación secundaria durante 2005, en el corregimiento se matricularon, en los cinco establecimientos educativos, 1.641 estudiantes de los 5.749 existentes a los largo de los corregimientos, lo cual representa el 28,5%.

En los diálogos sostenidos con algunos miembros de la comunidad, manifiestan que los colegios públicos de la localidad carecen de infraestructura y de los recursos necesarios para satisfacer la demanda por educación con los estándares de calidad actuales. De manera particular, la comunidad identifica la ausencia de planteles que brinden programas de formación de carácter técnico y tecnológico con un enfoque en ética y valores. Esta caracterización también describe que hace falta la construcción y dotación de espacios recreativos, deportivos y culturales, así como de programas o escuelas de iniciación y de formación deportiva.

3.4.2 Actores adolescentes/informantes. Participaron 10 adolescentes (tres hombres y siete mujeres, dos de ellas estudian en el corregimiento pero viven en Cali). Sus edades oscilan entre los 15 y 18 años de edad, estudiantes de los grados décimo y undécimo. A los 10 adolescentes estudiantes, quienes fueron escogidos al azar, se les explicó el objetivo de la investigación. Posteriormente, se preguntó a cada joven si deseaba participar de manera voluntaria, ante lo cual todos respondieron positivamente. Se comunicó sobre el consentimiento informado. A continuación, se presentan los datos demográficos de los sujetos que hicieron parte de la investigación:

Tabla 1. Datos de los adolescentes

| Género | Edad | Lugar de residencia | Tipo de familia |
|-----------|------|---------------------|------------------------|
| Masculino | 18 | Cascajal | Adoptiva |
| Masculino | 17 | Cascajal | Nuclear |
| Masculino | 15 | Cascajal | Extensa o consanguínea |
| Femenino | 15 | Cascajal | Extensa o consanguínea |
| Femenino | 16 | Cascajal | Padres separados |
| Femenino | 16 | Cascajal | Nuclear |
| Femenino | 17 | Cascajal | Monoparental |
| Femenino | 15 | Cascajal | Extensa o consanguínea |
| Femenino | 16 | Cali | Nuclear |
| Femenino | 16 | Cali | Nuclear |

3.5 Recolección de la información

Los datos se recolectaron mediante tres encuentros con el grupo de estudiantes de grado décimo y once de la Institución Educativa Pantano de Vargas del corregimiento El Hormiguero.

El primer encuentro permitió explorar la categoría calidad de vida desde tres tensiones, mediante una entrevista estructurada e individual, que constaba de 17 preguntas, las cuales daban cuenta de: cómo piensan, sienten y viven su calidad de vida.

El segundo encuentro fue mediante un grupo focal en el cual los jóvenes expresaron a través de sus narrativas lo referente a culturas juveniles.

Y un tercer encuentro como grupo focal que exploró sus opiniones alrededor de la categoría políticas públicas de juventud, a través de preguntas abiertas sobre el concepto que tienen sobre las políticas públicas de juventud, sus derechos y la manera en que los viven.

3.6 Técnica

Para el abordaje comprensivo de cada categoría, se considera que el análisis interpretativo permite encontrar los sentidos de los jóvenes, atribuidos a la calidad de vida, evidenciando sus creencias, sus prácticas sociales e individuales y sus conocimientos. El propósito fundamental de la perspectiva interpretativa, según Gutiérrez (citado en López, 2001), consiste en “comprender y describir los mecanismos de adaptación afectiva que provoca el entorno en los individuos, de cara a mejorar las circunstancias vitales envolventes y evitar así la degradación progresiva de los mismos”. Esto hace referencia a la intención de comprender la realidad acudiendo a las referencias subjetivas y actitudinales que se desprenden de la relación con un entorno determinado, en términos de: visiones personales, hábitos cotidianos, valoraciones ambientales e implicaciones emocionales y psicosomáticas.

3.7 Instrumentos

El grupo focal, o entrevista grupal, se constituyó en el instrumento utilizado. Se llevaron a cabo tres sesiones las cuales, con la autorización de los jóvenes fueron grabadas; la guía para

desarrollar cada encuentro fue dirigida para alcanzar el sentido que cada uno de ellos le atribuye a la calidad de vida, culturas juveniles y políticas públicas. Y, es a través de la interacción entre los participantes sobre lo que piensan, sienten y hacen frente a la calidad de vida, desde un marco de referencia de ellos mismos, lo que suscita información movilizándolo en los actores un acto de comunicación de su condición de juventud, en un entorno enmarcado en condiciones y cambios sociales, culturales y económicos diversos.

Ibáñez (citado en Amezcua, 2003), señala que “el abordaje del grupo con fines investigadores se encuadra dentro de las técnicas de conversación, como una modalidad de entrevista, siendo diferente de otras utilidades como la dinámica de grupos, empleada con fines pedagógicos o psicoterapéuticos, si bien ambas comparten una misma fundamentación teórica”. (p. 46)

Scheerer (citado por Bonilla, Castro & Rodríguez, 2005), establece que en términos generales, “La entrevista a grupos focales es un medio para recolectar, en poco tiempo y en profundidad, un volumen significativo de información cualitativa, a partir de una discusión con un grupo de seis a doce personas, quienes son guiadas por un entrevistador para exponer sus conocimientos y opiniones sobre temas considerados importantes para el estudio”. Esta autora (1997), plantea los contenidos básicos a indagar a través de preguntas de tipo cualitativo la hora de conducir una entrevista:

- Experiencias o comportamientos
- Opiniones
- Sentimientos
- Conocimientos

- Sensaciones
- Histórico o demográfico

3.8 Categorías de análisis

Para efectos de esta obra de conocimiento, las categorías de análisis serán entendidas así:

Calidad de vida: se retoma el termino Calidad de vida como la combinación de componentes objetivos y subjetivos (tipo objetivo y subjetivo). Se acogen las condiciones de vida de carácter objetivo, material, social, y las apreciaciones subjetivas del individuo. La capacidad de poner pesos individuales tanto a los componentes objetivos como subjetivos a través de los dominios de la vida, es lo característico aquí, es decir, calidad de vida definida como la calidad de las condiciones de vida de una persona junto a la satisfacción que ésta experimenta. Felce & Perry (citados por Gómez & Sabeh, 1995).

Culturas juveniles: se apropia el termino Culturas juveniles desde las tensiones que propone León (2004), donde se asume un sujeto que construye identidad a través de las prácticas cotidianas que comparte con otros, los significados y sentidos que adquieren las formas de expresión, los consumos culturales y esas maneras de estar juntos que enmarcan otras sensibilidades que lo visibilizan y legitiman como ser social.

Políticas Públicas de Juventud: esta categoría es entendida desde el desafío que plantea Hein & Cárdenas (2009) a las políticas públicas de juventud, las cuales deben ser construidas desde las realidades juveniles y el reconocimiento de estos como recurso social a partir de su misma condición juvenil en el presente. Las categorías de análisis pueden observarse en la tabla 2 y los hallazgos correspondientes en el Anexo 1.

Tabla 2. Categorías de análisis

| Calidad de vida | |
|--------------------|---|
| Lo que piensan | <ol style="list-style-type: none"> 1. Cuando piensas en calidad de vida, ¿qué se te viene a la cabeza? 2. ¿Te sientes satisfecho con tu forma de vivir? 3. ¿Cuáles son las oportunidades para tu vida que te ofrece El Hormiguero? 4. ¿Qué cambiarías en tu corregimiento para mejorar la vida de los jóvenes como tu? 5. ¿Conoces cuáles son tus potencialidades, ambiciones y cómo desarrollarlas desde tu cotidianidad? 14. ¿Qué harías si pudieras decidir sobre las siguientes acciones?: <ul style="list-style-type: none"> – Que todo el mundo tiene algo para comer. – Asegurarme de que todo el mundo tiene su hogar. – Conseguir la paz en todo el mundo. – Hacer que todos tengan suficiente dinero. – Asegurarme de que todo el mundo es tratado igual. – Asegurarme de que todos los padres tienen un trabajo – Estar siempre rodeado de amigos. – Estar más tiempo con mi familia 17. ¿Qué expectativas tienes al terminar tu bachillerato? 18. Como joven, ¿qué oportunidades laborales te ofrece tu corregimiento? |
| Lo que sienten | <ol style="list-style-type: none"> 6. ¿Con quién vives? 7. ¿Con quién pasas la mayor parte del tiempo? 8. ¿En quién confías más? 11. A la hora de la comida, ¿cuáles son los alimentos que más consumen en tu familia? 12. ¿Cómo está tu salud en general? |
| Lo que viven | <ol style="list-style-type: none"> 9. ¿Qué haces cuando no estás en el colegio? 10. ¿Tienes tu propio espacio en casa? 13. ¿Qué espacios de recreación tiene tu corregimiento, tienes posibilidad de acceder a ellos? 16. Por iniciativa propia, ¿participas en algún grupo juvenil, deportivo, cultural o comunitario de tu corregimiento? |
| Culturas juveniles | |
| Lo que piensan | <p>¿Qué significa ser joven?</p> <p>Piensas que la manera como asumes su forma vestir, música, ¿ha sido influenciada por el grupo de amigos?</p> <p>¿Cómo crees que te ven los demás?</p> |
| Lo que sienten | <p>¿Cómo te gustaría que te vieran los demás?</p> <p>¿Qué significan tus amigos?</p> <p>¿Cuáles son esas cosas que no dejarías que te cambiaran?</p> |
| Lo que viven | <p>¿Cuáles son los personajes que sobre los que dirías: ¡que chévere ser como ellos!?</p> <p>¿Dentro de su grupo de amigos tienen algunas costumbres o hábitat?</p> <p>Aquí en El Hormiguero, ¿tienes un lugar especial donde te reúnes con tus amigos?</p> <p>¿A quién recurre cuando tienes dificultades?</p> |
| Políticas públicas | |
| Lo que piensan | ¿Qué son las políticas públicas? |
| Lo que sienten | ¿Cuáles son tus derechos? |
| Lo que viven | ¿Cómo vives tus derechos? |

4. Hallazgos - Discusión

La elaboración de esta obra de conocimiento representó una provocación para las investigadoras, desafío encarnado en un compromiso social que incita a acciones de resistencia, las cuales apuntan a la conformación de nuevos escenarios dirigidos a desplegar potencialidades locales frente a las construcciones socio-afectivas que determinan el cómo piensan, sienten y viven los jóvenes su calidad de vida. Es así como al interpretar estos testimonios se pretende alcanzar una comprensión de la complejidad que surge en cada voz de los actores al referirse a la manera como conciben su propia calidad de vida, pero además permite entender las dinámicas particulares de los jóvenes de este corregimiento, representado en diez jóvenes estudiantes de una institución educativa ubicada en el corregimiento El Hormiguero.

- Los jóvenes y sus apreciaciones sobre su calidad de vida

Cuando se explicitaban los conceptos sobre calidad de vida, se hacía énfasis en los vínculos que surgen entre lo subjetivo (emocional) y lo objetivo (cultural), lo público y lo privado en las experiencias de los sujetos, siguiendo a Tonon & Castro, (2012): “El estudio de la calidad de vida remite al entorno material (bienestar social) y al entorno psicosocial (bienestar psicológico); este último basado en la experiencia y en la evaluación que cada persona tiene de su situación, incluyendo medidas positivas, negativas y una visión global de la vida de la persona que se denomina satisfacción vital”. (p. 167)

S3: “Pues no es que me sienta insatisfecho, sino que me gustaría vivir mejor, trabajar, entrar a la universidad, tener mi propia casa y vivir tranquila”.

S8: “Para mí la calidad de vida viene siendo como la forma en que vivimos”

Es así, como para la gran mayoría de estos jóvenes su calidad de vida es percibida desde las necesidades, sus prácticas identitarias y relaciones con los “otros” dentro de un marco contextual e histórico. Como parte de ello, se observa cómo la posibilidad de continuar estudiando se convierte para ambos sexos, en una circunstancia asociada a condiciones de autoestima, libertad, autonomía y mejoramiento de las condiciones de vida tanto individual como familiar, que repercuten en la configuración como actor social, que intenta responder a las demandas del mercado y alcanzar la satisfacción de sus necesidades individuales y colectivas.

S1: “Estudiar, ser profesional, trabajar, conseguir mis cosas, estar con mi familia”.

S6: “Quiero estudiar, sacar adelante mi familia y ser una gran persona”.

Se trata entonces de comprender cómo la intencionalidad de formación académica está relacionada como un pilar para alcanzar calidad de vida, al percibirse como una ruta para reconocerse a sí mismo, al otro y aquello que necesita para satisfacer sus necesidades. Y esto lo corrobora Max Neef, (1994) cuando afirma, que la calidad de vida depende de las posibilidades que tienen las personas para satisfacer adecuadamente sus necesidades humanas fundamentales, estableciendo una diferenciación entre necesidades y sus satisfactores, donde concluye que lo que cambia es la cantidad y calidad de los satisfactores o la posibilidad de acceder a ellos.

- Los jóvenes y sus experiencias respecto a calidad de vida.

En lo concerniente al sentir frente a su calidad de vida, el vínculo afectivo, facilita los procesos de socialización y aparece estrechamente ligado desde su cotidianidad a las relaciones

de índole familiar, donde en términos generales no se evidencian relaciones conflictivas y la figura materna aparece como la más significativa, al ser la persona que brinda apoyo afectivo. Esto provoca una ruptura a lo generalizado hoy, donde los abuelos ejecutan el papel de padres sustitutos. En este contexto particular, las madres ejercen sus actividades al interior de sus hogares, lo que permite un contacto permanente. Igualmente, el grupo de pares, tienen una valoración muy significativa para estos jóvenes, con quienes comparten cotidianamente actividades y su tiempo libre, además de ser un referente de confianza cuando se trata de dificultades; siendo los amigos un ente posibilitador de encuentros y rupturas que de una u otra forma construye identidad, su forma de ser y pensar y sus redes de apoyo.

S8: *“Dependiendo, porque hay problemas que uno soluciona con los amigos, otros con los padres”*

S5: *“En mi grupo de amigos también, algunos son hippies, otros emos, son una mezcla rara, pero algo tenemos en común.”*

Al referirse a los espacios públicos para la recreación y el ocio, los jóvenes afirman que éstos son limitados y los que existen se encuentran deteriorados. A pesar de ello, se hace explícito un apego al lugar donde viven, en el cual se pasa la mayor parte del tiempo y lo plantean como un lugar seguro. De hecho, ante la posibilidad de estar recorriendo las calles hasta tarde de la noche sin sentir miedo ni temor a ser robados o violentados, les permite valorar su modo de vida como tranquilo.

S8: *“Simplemente dos canchas y un mini parque allí, yo pienso que ese parque no sirve y mucho menos para personas de mi edad en adelante.”*

En el marco de la psicología social, Chirstielb(citado por Botero &Alvarado, 2006), recrea el concepto de lo público refiriéndolo a los espacios físicos, y afirma que cada cambio de lugar, como marco, implica un cambio de pensamiento, de ideas, de afectos y de recuerdos que se activan en la plaza, en la calle, en los bares, en las secretarías, hoy denominadas instituciones públicas, en el sitio de trabajo, en el hogar y en el mismo cuerpo. Estos lugares fortalecen la identidad de los sujetos en el tránsito de lo público a lo semipúblico y de lo semiprivado a lo privado.

Lo anterior se explica desde dos dicotomías importantes. La primera en el vínculo positivo que tienen con el lugar donde viven; a pesar de que actualmente el corregimiento presenta una expansión urbana de la ciudad de Cali, representada por la construcción de colegios, universidades, clubes de recreación, un centro de reclusión para menores infractores y un gran parqueadero para los buses del sistema integrado de transporte – MIO. Y la segunda al reconocimiento de su corregimiento como escenario que posibilite sus potencialidades, pues más allá de formarse o desempeñarse laboralmente, para estos jóvenes lo importante es que dichas ofertas respondan a lo que ellos pretenden alcanzar; dándose así una implicación del orden de lo interno (lo individual) con lo externo (las posibilidades desde lo económico, social, ambiental y que se constituyen en parte de su proyecto de vida).

S4: *“La verdad, pocas porque es un corregimiento que las personas no aspiran a nada”.*

S8: *“Pues la verdad, yo pienso que dé El Hormiguero en ese sentido no hay mucho que decir. Aquí yo no veo que haya oportunidades para una buena vida”.*

A ello se suma, otros elementos que describen los bajos niveles de salubridad, analfabetismo, baja cobertura de educación, ausencia de mecanismos de recreación, disfunciones familiares, maltrato infantil, presencia de casos de alcoholismo, drogadicción, delincuencia juvenil, y embarazos prematuros en la población joven de la localidad como agentes que inciden negativamente en el ejercicio de las libertades de los habitantes y que obstaculizan las opciones de vida satisfactorias.

S8: *“A ver, pues yo cambiaría casi todo, pediría cursos para que los jóvenes tengan algo en qué distraerse y no caigan más en el vicio como ya lo han hecho muchos jóvenes, y pues sí me gustaría que ayudaran más para así tener una mejor vida”.*

S9: *“Yo cambiaría la asesora del corregimiento para que hubieran más consejeros”.*

Testimonios como estos muestran resistencia a la uniformidad de una sociedad que inscrita en la homogeneización de sus procesos e incluso de los individuos que la componen, desconoce la viabilidad de una identidad y cultura locales, donde la participación de los habitantes permita ejercer relaciones horizontales con las instituciones, otorgando a éstos un empoderamiento frente a sus derechos como colectivo y la apertura a nuevas iniciativas desde las mismas realidades locales, tal como se evidenció en el informe final de seguimiento a las políticas públicas orientadas al desarrollo rural de los 15 corregimientos de Cali, a través del proyecto “Cali: corregimientos amables” 2008-2011 y el informe de gestión de planeación municipal 2012.

Es así como la calidad de vida para estos jóvenes, en su contexto específico se percibe desde el sentido de pertenencia ligado a la interacción con su familia, pero en especial con sus

pares, con quienes entreteje un fuerte vínculo afectivo que les permite afianzar su identidad. Además de la búsqueda de condiciones que los visibilicen como sujetos capaces de elegir, construir un proyecto de vida y alcanzar una autonomía ligada a la realización personal. No obstante, las apreciaciones de estos jóvenes en relación a la falta de espacios para el ocio y opciones laborales y de formación en su corregimiento, se constituyen en obstáculos hacia lo que ellos buscan, conforme a sus expectativas y necesidades etarias. Afectando de esta manera, la configuración de un sujeto social que posibilite espacios de participación, en procura de mejorar las condiciones de su calidad de vida en términos de capacidades, oportunidades e intereses como colectivo en su contexto local.

- Calidad de vida y culturas juveniles

Al precisar el análisis de la categoría de Culturas juveniles mediante la aplicación del grupo focal. Los hallazgos exponen opiniones, percepciones y afectaciones como dinámicas que se constituyen en factor clave para comprender las significaciones que hacen de la realidad. Y que si bien se ponen en tensión con las miradas del mundo adulto, son en sí mismas, nuevas construcciones de lo social, lo afectivo, lo político, lo ético y lo estético que reclaman ser tenidas en cuenta según sus propias concepciones frente al ser joven.

Los participantes coincidieron en afirmar que el ser joven hace parte de una etapa de la adolescencia, donde la responsabilidad de proyectarse hacia el futuro es una característica importante para su vida. Dos de ellos se refirieron al ser joven como una etapa de experimentación de cosas nuevas, como lo es la libertad enmarcada por la posibilidad de elegir. Lo anterior, permite evidenciar que si bien hay un punto de encuentro entre ellos, también hay diferencias enmarcadas por el componente cultural y de identidad que subyace a las

posibilidades, aspiraciones y deseos de cada uno. Y los cuales demandan asumir libertades y responsabilidades en el orden de lo social como sujetos actores de su vida y del contexto en que habitan, construyendo su identidad desde lo simbólico y lo contestatario de su condición de ser joven.

S2: “Etapa en que nos desarrollamos y nos preparamos para seguir mejorando cada día como personas, para que los problemas que tengamos los vayamos solucionando para no tener inconvenientes más adelante”.

S6: “La preparación por lo que uno va a ser más adelante para llegar a ser algo, alguien”.

S5: “Una etapa de experimentación, de experimentar”.

Tales afirmaciones, corresponden a lo que según Barbero (citado en Reguillo, 2000), hace parte de esos modos como el sujeto joven se inscribe en un proceso de socialización que le representa esas formas y sentidos de estar en el mundo, incorporar lenguajes y símbolos, habitar su cuerpo y encontrarse afectivamente en el espacio físico o virtual.

De la misma manera, lo referenciado por este mismo autor se comprende cuando se les pregunta quiénes son ustedes y cómo les gustaría que fuera la percepción que los demás tienen de ustedes, reflejándose una necesidad de reconocimiento como sujetos, pues como ya se observó en la categoría calidad de vida, los adultos (especialmente familiares) son un referente afectivo y social significativo, para quienes al intentar construir sus propios caminos y a su ritmo, en ocasiones representan miradas críticas y cuestionadoras.

S4: *“A mí por ejemplo, me ven como el perezoso de la casa, que no le gusta hacer nada, se la pasa viendo T.V. y así”.*

S5: *“Me imagino como la loca, en el sentido de divertida, alegre. En mi casa también me dicen perezosa”.*

La construcción de sí mismo y ante los demás de lo que representa ser joven involucra la posibilidad de ser reconocidos como sujetos que tienen cosas buenas para mostrar y hacer, logrando la aceptación del otro.

S5: *“Como una persona responsable, que le gusta aprender a esta niña (risas) que soy alegre”.*

S4: *“Como una persona más colaboradora, más activa”.*

S3: *“Creativa, luchadora por los sueños que se tiene”.*

Según las dificultades que deben afrontar, dos de ellos recurren a sus padres, amigos o resuelven solos sus situaciones, esto reitera aún más, cómo el ser joven involucra el hacer conciencia de su pertenencia a un colectivo; asumiendo algunas de sus demandas sociales para realizar las suyas como sujeto individual.

S2: *“Yo a mi mamá. Porque no es que ella sea mi mamá, ella se destaca por ser una persona muy...muy o sea que ella a todo le busca un diálogo. Ella aconseja y busca la manera de solucionarlo hablando, no a los trancazos, como lo haría uno normalmente”.*

S8: *“Dependiendo, porque hay problemas que uno soluciona con los amigos, otros con los padres”.*

S4: *“A nadie. A veces los problemas se complican y uno termina reaccionando mal.”*

Se observa así, que sus representaciones al significar el ser joven revelan ciertas tensiones respecto al mundo adulto, por la demanda que este joven hace frente a un contexto social que cuestiona, pero a la vez, lo busca como referente de tipo social, afectivo, que le permita irse configurando como sujeto desde lo que hace, piensa y siente.

Sus pares y escenarios de encuentro:

Para estos jóvenes, son los amigos un pilar principal no sólo en la construcción de identidad individual y colectiva (como grupo etario), sino que se constituyen en una red de apoyo afectivo y social importante, diferente a la familia.

S2: *“Uno aprende. Estar con los amigos es como estar en el colegio, con la única diferencia que es la calle. Uno de cada uno se lleva algo, que una persona es consejera; la otra es amigable, que con esa persona uno tiene una confianza íntima. Se lleva de cada uno un pedacito de lo que cada uno puede brindar”.*

S4: *“Recocha, se habla de cosas que a uno le interesan”.*

S5: *“En mi grupo de amigos también, algunos son hippies, otros son emos (risas), son una mezcla rara, pero algo tenemos en común...(risas). Que todos nos queremos divertir, estar juntos, conocer personas, culturas”.*

Lo anterior se confirma con Silva (2002, p. 123), cuando expresa “la pertenencia a un grupo como esa búsqueda de elementos y rostros que les dé una identidad, es decir, la seguridad de armar una visión de lo que son y desearían ser”. Es decir, son los amigos los que acompañan ese trayecto hacia el descubrimiento de potencialidades como sujetos autónomos, donde es la separación progresiva del referente familiar la que se ve de alguna manera compensada en unos pares, que como ellos reclaman ser reconocidos como sujetos con espacios y dinámicas propias de su edad.

No obstante, resulta importante analizar cómo la tecnología (BlackBerry, las redes sociales, chat), han permeado los encuentros de estos jóvenes con sus pares que no están físicamente presentes, como lo afirma este joven: “nosotros podemos ser amigos, pero él puede vivir muy lejos y uno busca la manera de estar comunicado. El amigo lejano porque está estudiando o así”. O simplemente, como una manera de incorporarse a las prácticas de los pares con los cuales comparte su tiempo de estar juntos, como lo explica esta joven:

S3: “Uno a veces sale, por ejemplo y algunos ya, uno como que intuye que está en el celular, y ya casi no es todos reunidos hablando, sino que uno a veces se distrae y empieza a hablar por celular”.

Cabe resaltar que para los jóvenes de este grupo focal, hay una diferenciación entre amigos y compañeros. Refiriéndose a los primeros como los de su casa, con los que se reúnen para charlar y se llega a confiar. Mientras que los segundos, los del colegio son quienes se reúnen para hacer trabajos. Esto precisa por un lado, que la escuela y calle se convierten en escenarios para la construcción de lazos afectivos y sociales lo que permite redes conjuntas de

apoyo, a las que Maffesoli (2004), llama “*una comunidad emocional, la cual puede tener un carácter efímero, efervescente, carente de organización y que se mueve desde lo local y lo cotidiano, pero crea también lazos al fin de cuentas muy sólidos*”.

Ahora bien, ahondando en esos escenarios de concurrencia con sus pares, la casa o la misma cuadra del barrio son los sitios elegidos; lo que reafirma las falencias que el corregimiento tiene respecto a espacios alternativos diferentes a la escuela, que faciliten la interacción desde actividades relacionadas con el ocio y el desarrollo de sus potencialidades como sujetos jóvenes.

S4: “Por donde uno vive”.

S2: “En mi casa”.

S4: “Salir el fin de semana en el carro de un amigo, ir a Pance pedaliando, a cine, pues eso. Pues en semana en la casa, jugar fútbol bastante. Ahí se meten bastantes personas grandes, adultos ya”.

Esto explica las respuestas negativas de los jóvenes respecto a las oportunidades que les ofrece el corregimiento y la manera como éstos se muestran poco interesados por involucrarse en actividades comunitarias que les permitan agenciarse como actores en su contexto. Llevando así a un escaso referente simbólico que dé cuenta de una construcción de identidad como colectivo, que los visibilice socialmente; permaneciendo de este modo sujetos a lo que sus hogares y escuela les puedan proponer en procura de la emergencia de sus potencialidades de sujeto, tal como lo expone Garcés (2003, p. 8): “Allí, en el espacio público hombres y mujeres jóvenes se

hacen visibles e inauguran nuevos lugares de participación pública, nuevos lugares de enunciación, de comunicación e incluso, nuevas nociones de identidad”.

Gustos e intereses

Música:

Es quizás, la música el referente identitario más importante para estos jóvenes. Existe heterogeneidad en las preferencias musicales, pero también se halla desde las experiencias emocionales una cierta afiliación a determinado género musical que le transmite a cada uno de ellos, trascendiendo ese carácter de bien de consumo por el consumo, a un bien de consumo por lo que representa o transmite. Como se aprecia a continuación:

S4: “A mí porque me nace, digamos a mí me gusta el reggaetón y la salsa, pero no porque aquí en mi combo se escuche bastante eso, sino porque a mí me nace”.

S2: “Los vallenatos románticos, expresan lo que expresa un noviazgo”.

S6: “Vallenatos porque son cosas que le han pasado a uno”.

S5: “El pop, porque habla de las relaciones de noviazgo, se habla de los jóvenes”.

S4: “Salsa, habla de la vida, de las cosas que pasan”.

Exponen que tienen admiración por personajes vinculados a la música que escuchan, pues el sentirse identificado con la letra de sus canciones es encontrarse a sí mismo como sujeto.

S5: *“Pues en las letras de él (Bob Marley), él rechazaba mucho a la sociedad discriminativa, racista. Y mi forma de pensar es así. A mí me gusta que no discriminemos por ser negro o blanco, o ser rico o pobre”*.

Igualmente, sobre la influencia que estos personajes hacen sobre los jóvenes, se encontró opiniones encontradas:

S4: *“Porque a mí igualmente lo que me gustan son las canciones y la voz, es elegante la voz. A mí no me importa que sea picado o tales; me gustaría ser así, la voz que tales, pero no ser de esa forma”*. Lo que muestra que su admiración se dirige hacia el artista, no hacia la persona.

Lo ético:

Los valores que consideran importantes son en su mayoría muy semejantes y hacen alusión a sus sentimientos, forma de pensar y actuar, y que en conjunto se constituyen en manifestaciones de una subjetividad que intenta mostrarse dentro de la cotidianidad de estos jóvenes. En consecuencia, emerge un respeto por la diversidad y la aceptación del otro en términos de sus derechos y libertades como ciudadano.

S5: *“Mi forma de pensar, porque yo ya sé qué quiero ser y en qué momento. Si alguien viene a decirme que no, así me estén pagando o me vaya a matar, no voy a cambiar mi forma de pensar”*.

S4: *“Yo nunca cambiaría mi forma de vestir, de pensar, mi forma de actuar”*.

S3: *“La forma en que uno hace las cosas, la personalidad”*.

S2: “Los sentimientos”.

No obstante, al referirse a situaciones sociales muy puntuales de nuestro país como el narcotráfico y la manera en que se representa a través de los programas de televisión; se pone de manifiesto la complejidad del ser joven en este tiempo, rodeado por medios masivos de comunicación y una cultura del consumo que replantean los valores de lo lícito y lo ilícito, las relaciones de género, el concepto de familia, amistad, la misma violencia en todas sus manifestaciones y que de manera no visible, son aceptadas como parte de la cotidianidad colombiana.

S2: “Por ejemplo, en El Capo, no estoy de acuerdo con la injusticia que se lleva a cabo por el simple hecho de ser el hijo o compañera sentimental de una persona que ha tenido un recorrido largo. Las injusticias que se llevan a cabo, es algo con lo que yo no comparto, no voy de la mano con la injusticia que se plantea”.

Respecto a la autoridad:

Sobre este punto, la percepción de los jóvenes es positiva, expresan desconocimiento por situaciones amenazantes contra jóvenes por parte de la policía, cuya imagen está enmarcada por la opinión generalizada con desconfianza y problemáticas enfrentadas, tanto de adultos como de jóvenes. Quizás ese “el que nada debe, nada teme”, manifestado por uno de ellos, da cuenta del reconocimiento que se hace del corregimiento como tranquilo, sano.

Y la violencia:

No era algo contemplado para analizar en el grupo focal. Sin embargo, como emerge en los jóvenes, resulta importante tenerlo en cuenta. La mayor exposición a la violencia es el “bullying” o acoso escolar; tres de ellos afirman, que este tipo de violencia se da más por la actitud que toma la persona acosada, que el mismo acosador:

S3: “Si soy débil me dejó discriminar por los demás. Si uno es fuerte por qué se va a dejar discriminar por pensar diferente”.

S5: “La autoestima”.

S2: “Uno tiene que estar a la expectativa. El riesgo que uno debe correr al no agradarle a otra persona; la cuestión es saber uno cómo va a manejar eso y a uno cómo lo educan”.

Así mismo, llama la atención cómo entre sus estrategias para resolver conflictos de este tipo está inicialmente la indiferencia, entendida como mecanismo para evitar la confrontación.

S6: “Que este me está mirando mal, ¡ah! yo arranco y me abro.

S2: “Yo de pronto lo que hago es ignorarlo”.

Otra apuesta que se contrapone a la violencia es referenciada por una de las jóvenes, quien afirma: *“Pues eso es lo que ve mucho por aquí, personas del Cali y el América que se ven juntas. En otras partes uno no las ve. Yo que vivo en Cali, usted va a ver un caleño y americano*

sentados, nunca, eso nunca. Bacano que ellos saben que no le voy a dejar de hablar a él porque es del América o del Cali”.

Y si bien, no se puede desconocer que existen problemáticas sociales que podrían desencadenar en manifestaciones de violencia; la apuesta de los habitantes del corregimiento por mantenerlo como un lugar sano, tranquilo y seguro han prevalecido con la posibilidad de consolidarse como un territorio de oportunidades para las generaciones de jóvenes, que implícitamente al manifestar sentirse bien allí, están reconociendo una intención de realizar su proyecto de vida allí y no en otra parte.

Se observa entonces, como para los y las jóvenes estudiantes de este corregimiento sus características como grupo etario son bastante afines, como es el reconocerse como seres únicos, autónomos, alegres, sensibles, con proyectos de vida por cumplir, y quienes valoran a su familia y amigos como red de apoyo e identidad.

Respecto a la música y la conexión virtual, se constituyen en referentes identitarios que representan sus vivencias, sentimientos y hacen parte de sus procesos de socialización con sus pares.

En cuanto al territorio, el corregimiento es el espacio donde los y las jóvenes pasan la mayor parte del tiempo y realizan sus actividades de ocio con sus amigos, a pesar de no contar con muchos espacios públicos. Y aunque expresan sentirse a gusto en este lugar, reconocen también las escasas oportunidades formativas, laborales y recreativas para tener mayores oportunidades.

Se identifica que estos jóvenes, a pesar de expresar un interés por temas de orden comunitario (medio ambiente, embarazo, drogadicción, etc.) y tener una apuesta ética alrededor de lo que ocurre en la sociedad colombiana, tienen poca participación en espacios comunitarios y sus vivencias se referencian más desde la familia y los amigos. Esto genera un aspecto negativo en la construcción de este joven como sujeto social y actor político, y que demanda una atención especial desde las instituciones.

- Calidad de vida y Políticas Públicas de Juventud

Al interactuar sobre la categoría Políticas Públicas de Juventud mediante la aplicación del grupo focal. Se ponen en contacto diferentes perspectivas y comprensiones desde la experiencia de los jóvenes-actores sobre los procesos de construcción como sujeto social respecto de lo que creen que son sus derechos, cómo los vive y lo que representan las políticas públicas como grupo etario. Y se expresa un desconocimiento frente a ello casi generalizado; confundiéndose con maquinaria política, y más aún como derecho y deber a la vez, en su intento por poner de manifiesto la visión que los jóvenes tienen de una sociedad con igualdad de derecho para todos.

S5: “Para mí, las políticas públicas es un derecho que tenemos todos y que tenemos que cumplir todos”.

S6: “Considero que somos a veces muy costumbristas con estas políticas, porque nunca ha habido un buen manejo del país y porque siempre escogemos la misma politiquería”.

En este sentido, para estos jóvenes la escasa claridad de sus respuestas, muestra que como concepto, las políticas públicas se encuentran desdibujadas, ya que como perspectiva

generacional no existe un conocimiento de sus posibilidades y desafíos, y se desconoce la importancia de su contribución al proceso de desarrollo de nuestro país.

Y si bien reconocen que los derechos posibilitan igualdad, se pueden exigir e incluso son vulnerados; no son herramientas suficientes para ejercer demandas al Estado ni siquiera en el orden de satisfacer sus necesidades básicas, como es lo característico de las políticas públicas en general en Colombia. Y mucho menos para que dichas demandas se hagan desde el ámbito de sus expectativas etarias y contexto local.

S9: “Para mí son unos valores que tenemos para poder crecer como persona, aunque algunas veces muchos de ellos se nos son negados y no debería ser así”.

S7: “Es la forma de vivir más tranquilo, tener una vida mejor, respetuosa, no discriminando, no violencia”.

S4: “Los derechos son unas normas que se hicieron para la igualdad”.

S3: “Para mí es la forma de expresar nuestras inquietudes, ya sean de carácter mayor o menor. Es también hacernos respetar ante una situación que no nos agrada”.

Sin embargo, cabría resaltar cómo esta última respuesta podría estar denotando esa intención de participación en lo público necesaria para la construcción de ciudadanía.

En relación a cómo viven sus derechos, nuevamente se presentan carencias, que incluso obligan a omitir la respuesta. Efecto esperado por la poca claridad que se tiene frente a los

mismos. No obstante, entre esos intentos de respuesta hubo diferentes miradas enmarcadas en lo contestatario, personal, entre otras:

S1: “Pues yo los vivo pidiendo que se cumplan, como a las mujeres las dejen trabajar en ciertos trabajos de hombres. Que los niños no sufran, pues porque ellos tienen el derecho de ser felices”.

S2: “Yo tengo mis derechos porque vivo súper feliz”.

S3: “Yo diría que sí vivo al máximo cada uno de los derechos que se han establecido en una Constitución, en el colegio, etc.”.

Haciendo hincapié en esta última respuesta, se hace un reconocimiento de la Constitución como elemento a ser tenido en cuenta por cualquier ciudadano, para garantizar el ejercicio de sus derechos. Este escenario muestra como para la mayoría de jóvenes participantes las políticas públicas son desconocidas como mecanismos de participación y reconocimiento de sus apuestas desde lo simbólico, cultural y político. Esto es el reflejo de la escasa apropiación que la escuela le ha prestado a los procesos de construcción de ciudadanía, que si bien ha sabido apostarle desde las competencias ciudadanas, se ha quedado corto en materia de que los estudiantes no sólo conozcan sus derechos y sus mecanismos para hacerlos cumplir, sino que se articulen a unas políticas públicas de juventud. Esto significaría para los jóvenes estudiantes de este corregimiento encontrar espacios y procesos de agenciamiento como actores sociales; donde la opinión y la veeduría de proyectos de interés no sólo de índole etario, sino comunitario, permitiría importantes aportes de este grupo hacia una dinámica de transformar las carencias en oportunidades dentro del corregimiento El Hormiguero.

5. Conclusiones

En los diálogos que surgieron con estos jóvenes actores se identificaron las percepciones que desde lo individual y colectivo de sus cotidianidades estructuran su calidad de vida, sus prácticas como grupo etario y las relaciones estado-sujeto que muestran su lugar frente a las políticas públicas de juventud.

Miradas de la calidad de vida y las políticas públicas por los jóvenes en el corregimiento El Hormiguero:

Ante el ejercicio de conocer el cómo piensan, sienten y viven su calidad de vida, los jóvenes reflexionaron sobre los diferentes ámbitos en el orden de lo individual, familiar y el mismo entorno, que anclados en un tiempo social discontinuo y plasmado de incertidumbre les corresponde vivir.

La manera reflexiva en que accedieron a percibir su calidad de vida estuvo mediada por su mirada subjetiva, sus experiencias e interpretaciones. En este sentido, se observa cómo las percepciones de su calidad de vida estuvieron determinadas por su visión respecto a su futuro, donde se posibilita el deseo de continuar estudiando, atribuyéndole a su formación un valor especial para construirse un futuro.

Como un segundo factor, señalan el trabajo, el cual al poder conjugarse con la formación académica, representa parte de la consolidación de su proyecto de vida, en el cual la familia se integra y podría beneficiarse. El contexto donde viven, su corregimiento, es sentido como una limitante y, aunque expresaron sentirse bien allí con su estilo de vida, por encontrar el apoyo emocional de su familia, amigos y la seguridad misma que éste ofrece; la carencia de espacios de

ocio y recreación y de oportunidades formativas y laborales acordes a sus expectativas, se constituyen en aspectos a tener en cuenta al momento de definir prioridades que les permitan orientar sus logros hacia la satisfacción personal, laboral y profesional, dejando de lado aspectos del orden afectivo que hasta ahora les han determinado un apego a su entorno. Y es así como la necesidad de cumplir con sus aspiraciones académicas y laborales, se constituye en parte de esas decisiones que les permite ir consolidando su proyecto de vida, en la medida de sus posibilidades como sujeto autónomo.

Resulta entonces un desafío para las políticas públicas de juventud del municipio de Cali integrar acciones que además de legitimar la participación de estos sujetos mediante los distintas mesas de trabajo conjuntas, permitan reflexionar sobre las problemáticas actuales de los jóvenes, que no sólo involucran problemas del orden social (pandillas, ETS y SPA) y el fortalecimiento de lo estético de su grupo etario, sino avanzar hacia la comprensión de estos sujetos como recurso potencial de de sí mismos y de sus localidades, el cual reclama igualdad de oportunidades y accesos, donde la formación y la inserción laboral deben ser tenidas en cuenta, a fin de contribuir así a una mejor calidad de vida.

En el caso específico del corregimiento El Hormiguero y la manera como estas políticas de juventud se hacen evidentes, en las dinámicas del colectivo juvenil existe un desconocimiento total. Esto podría deberse a la escasa participación que tienen los corregimientos Esto podría deberse a la escasa participación que tienen los corregimientos en las acciones generadas desde los Programas Plan de Desarrollo Municipal 2012-2015, donde el informe de gestión del año anterior (2012) hace evidente la falta de apuestas reales de desarrollo social en sus corregimientos, ejecutando solo obras de mantenimiento en vías a algunos corregimientos, entre

los cuales no figura El Hormiguero. Y es así como lo expresado por estos jóvenes de desde sus mismos recorridos subjetivos sobre cómo sienten, viven y piensan su calidad de vida, se ve influenciado por la ausencia de programas sostenibles que les permita modificar su realidad actual en relación con espacios para la recreación, formación académica y cultural, mejores oportunidades laborales y un ambiente más limpio, las cuales no son necesidades específicas de este grupo, sino de toda una comunidad.

En este sentido, valdría la pena pensar cómo el Estado a través de sus políticas sectoriales de juventud y los organismos que intentan agrupar a los jóvenes como un todo homogéneo, desconoce que al interior de cada comuna o corregimiento son estos mismos jóvenes los que se movilizan e intentan hacer frente a sus necesidades de una manera creativa y auténtica acorde con las posibilidades y potencialidades como colectivo.

En el caso de los jóvenes de este corregimiento se reconoce una demanda por la garantía de derechos, en términos de igualdad de oportunidades que atiendan a su condición etaria en su contexto específico; haciendo evidente su malestar por las escasas acciones que en beneficio de los jóvenes se prestan allí. No obstante, resulta desconcertante encontrar que participar en actividades que los integren a un colectivo no hace parte de sus intereses, y por tanto, la posibilidad de procurarse escenarios para visibilizarse como grupo, comprender sus necesidades y emprender acciones que las legitimen e impulsen en el marco de las políticas públicas de juventud no son viables, al menos al término de este estudio. Y es aquí donde cabe señalar que la manera en que estos jóvenes viven, sienten y piensan su calidad de vida, está mediada por la sociedad excluyente en la que viven, convirtiendo este asunto en una ciudadanía no participativa,

puesto que los jóvenes no se agrupan, no interrogan su lugar social, no reclaman al menos espontáneamente, obstaculizando un situarse como sujetos participantes activos, conocedores y promotores de una mejor calidad de vida para ellos y la comunidad.

El ser joven en el corregimiento El Hormiguero:

Para los jóvenes actores, los ejes que orientan la percepción de la calidad de vida son la vida familiar, la integración social, el trabajo, lo académico y la autonomía para alcanzar su proyecto de vida, factores importantes que dan sentido a su visión de mundo.

Al visibilizar sus experiencias, se podría afirmar el reconocimiento de esta etapa como de experimentación hacia cosas nuevas, donde se asocian una serie de sentimientos como la crítica, la rebeldía y las mismas apuestas, asociadas a la libertad y el tiempo de que disponen.

Ahora bien, este marco de referencia permite apreciar a unos sujetos jóvenes que determinan sus recorridos entre lo que se esperaría de ellos (familia, escuela, sociedad) y lo que ellos mismos quieren en esta etapa específica de su vida, en lo que se refiere a libertad, autonomía, diversión, alegría y pasarla bien. Es así, como específicamente en este grupo se analiza cómo la autonomía y la libertad se ven reflejadas en la manera de hacer uso de su tiempo libre, donde son los amigos sus principales apoyos en la búsqueda y multiplicación de experiencias vitales que le representan trascender en lo emocional y afectivo.

De la misma manera, la ausencia de responsabilidades hacia otros es percibida como parte de ese ocio indispensable para desplegar la energía que estas experiencias vitales le requieren; contrastándose con la percepción que el adulto tiene del joven como pasivo y perezoso por no responder a lo que se espera de él.

Cabe resaltar además la música como una fuerza arraigada fuertemente en estos jóvenes, que se podría afirmar es el rasgo estético que se hace explícito en su cotidianidad, pues más allá de considerarse un bien de consumo industrial, hace parte de una energía vital en la que se reconocen a sí mismos y a otros, pues se trata de un hito cultural en el que el joven se inscribe colectivamente, pero al mismo tiempo, le subyace a lo emocional de su condición humana.

Respecto al territorio como parte de ese engranaje identitario de las culturas juveniles, resulta interesante analizar cómo la ausencia de espacios recreativos en el corregimiento no constituye un obstáculo para estos jóvenes, quienes convierten la calle y la casa en espacios de socialización los cuales se constituyen en refugios con sentido de pertenencia para ellos y sus encuentros vitales con otros. La calle tiene un significado especial; es allí donde la energía vital de su condición juvenil se despliega hacia posibilidades de encontrarse con un mundo joven, donde el control institucional (escuela, familia) se desvanece y se fortalecen los lazos afectivos, trayendo consigo un arraigo importante por su corregimiento y lo que sus espacios significan.

Finalmente, en lo ético se observa un joven que reconoce la complejidad de lo social, que se permea a través de los discursos y las imágenes que saturan los medios de comunicación. Resaltando de manera importante, las repercusiones de estas complejidades en la escuela, expresadas en el bullying, que de manera algo preocupante, es percibido por estos jóvenes como parte de la cotidianidad que viven. En este sentido, valdría la pena preguntarse por las apuestas que hace la educación sobre este tipo de violencia, que además de considerarse una constante amenaza en un espacio de interacción como lo es la escuela, pareciera incorporarse al contexto socio-histórico de los jóvenes en la actualidad.

Por todo lo anterior, se considera fundamental reconocer la singularidad y comprender cómo lo construido desde lo teórico alrededor de las culturas juveniles se legitima desde las realidades de estos jóvenes en el corregimiento El Hormiguero.

Demandas, tensiones y desafíos de los jóvenes del corregimiento El Hormiguero:

Entre sus perspectivas hacia el futuro se analizan factores como la formación académica, la vinculación laboral y una autonomía enmarcada por la posibilidad de independencia (comprar una casa y sus propias cosas) y ayudar a su familias, como un reconocimiento al apoyo brindado por éstas a lo largo de existencia. Todas ellas se visibilizan como posibilidades de legitimar un proyecto de vida que se plantea en medio de la incertidumbre que cobija la condición juvenil de estos tiempos.

Las aspiraciones por continuar estudiando se mantienen permanentemente en los discursos de estos jóvenes donde se articulan con la inserción al mundo laboral y por ende, a un poder adquisitivo que les permita acceder a una posición económica y social, relacionada con la capacidad para adquirir bienes que generan estatus y éxito personal. Así mismo, la vinculación laboral se constituye en otra dimensión importante en el futuro de estos jóvenes, pues a pesar de las condiciones actuales de desempleo, subempleo e informalidad que caracterizan la realidad colombiana, consideran que son sus potencialidades y esfuerzos de alcanzar algún tipo de título profesional, lo que ha de permitirles competir en un contexto de mercado laboral poco previsible, pero igualmente expectante en sus vidas.

De la misma manera, está la autonomía como búsqueda de esa condición juvenil, que también acompaña las expectativas futuras, pero que se puede complejizar por la falta de acceso

a una educación y trabajo pertinentes a sus potencialidades como sujetos; emergiendo entonces tensiones en lo que a sus expectativas se refieren y las que ofrece su entorno generacional e históricamente.

Ante tal realidad de los jóvenes del corregimiento El Hormiguero, se hace necesario espacios que procuren la apropiación e implementación de las políticas públicas de juventud por parte de los jóvenes. Pues es el camino hacia el reconocimiento de éstos como sujetos con derechos específicos conformes a sus necesidades y expectativas etarias, además de considerarlos como posibilitadores de acciones conjuntas en torno a su comunidad. De esta manera, se estará impactando positivamente la calidad de vida de estos jóvenes en términos de oportunidades para la ampliación de sus capacidades y la construcción de ciudadanía.

Referencias bibliográficas

- Acevedo, L. & Sburlatti, P. (Noviembre, 2010). Etnografía y educación: tensiones en la construcción del conocimiento sobre las prácticas de los otros. En Segundas jornadas nacionales de investigadores en formación en educación. Instituto de investigaciones en ciencias de la educación (IICE). Recuperado de: www.dg-mbb.com.ar/IICE/ponencias/10.../1_acevedo.doc.
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (Aecid). (2012), *Matriz Breve Buenas Prácticas PPJ del Valle del Cauca.doc*. Recuperado de <http://www.aecid.org.co/?idcategoria=1820#>
- Amezcuá, M. (2003). La entrevista en grupo. Características, tipos y utilidades en investigación cualitativa. *Enfermería clínica* 13(2), 112-117. Recuperado de <http://www.portalessa.com.ar/ARCHIVOS2/metodologia%20de%20la%20investigacion/2cuatrimestre/AMEZCUA-La%20entrevista%20en%20grupo..pdf>
- Alguacil, J. (1998). *Calidad de Vida y Praxis Urbana, Nuevas iniciativas de gestión ciudadana en la periferia social de Madrid*. Madrid, España: Centro de Investigaciones Sociológicas y Siglo XXI. Recuperado de: <http://habitat.aq.upm.es/cvpu/>
- Arostegui, I. (1998) *Evaluación de la calidad de vida en personas adultas con retraso mental en la comunidad autónoma del País Vasco*. Tesis doctoral sin publicar. Universidad de Deusto.
- Arroyave, S (2011, Enero-Julio). Las políticas públicas en Colombia. Insuficiencias y desafíos. *Forum*. Recuperado de: humanas.medellin.unal.edu.co/forum/articulo5.pdf
- Asamblea Departamental del Valle del Cauca. (2009). *Ordenanza 286*. Recuperado de: www.valledelcauca.gov.co/desarrollo/descargar.php?id=5839
- Bonilla E., Castro P. & Rodríguez S (2005). Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias sociales. Bogotá: Norma.
- Botero, P. & Alvarado, S. (2006, julio-diciembre). Niñez, ¿política? y cotidianidad. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. Recuperado de: revistacinde@umanizales.edu.co
- Buquet D. y Traversa F. (2009). La construcción de un Índice de desarrollo político en el marco del paradigma del desarrollo humano. Aplicación al caso uruguayo. *Revista de desarrollo humano*. Recuperado de: http://www.cnc.cl/rldh/boletin/octubre_09/03.pdf
- Hans Georg. Gadamer. (1900-2002). *Buscador especializado en Filosofía*. <http://filosofia.idoneos.com/index.php/357480>
- Calidad de vida. Buscador Wikipedia. http://es.wikipedia.org/wiki/Calidad_de_vida
- Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley 115. Ley General de Educación*. Recuperado de: www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf.

- Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley 1098 de 2006. Código de Infancia y Adolescencia*. Recuperado de: www.elabedul.net/Documentos/Leyes/2006/Ley_1098.pdf
- Delgado, P. & Salcedo, T. (2008, enero). Aspectos conceptuales sobre los indicadores de calidad de vida. *La sociología en sus escenarios*. Recuperado de: <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/ceo/issue/view/697/showToc>
- Departamento Nacional de Planeación. (1995). *CONPES DNP 2794*. Recuperado de: http://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/conpes_dnp_2794_1995.htm
- Furlong, A. & Cartmel, F. (2001, septiembre-diciembre). Estilos de vida en los jóvenes. De los pasatiempos al consumo. En *Jóvenes, revista de estudios sobre juventud*. Recuperado de http://www.dhl.hegoa.ehu.es/ficheros/0000/0366/P0115_completo.pdf.
- Gabella, X. & Reiss, P. (s/f) recopilando diversos autores que resignifican el concepto de culturas juveniles y tribus urbanas. En el “2º Encuentro de Tutores de la Educación Secundaria”. www.practicadocente.ecaths.com/.../ ...– Argentina.
- Garcés, A. (2003). *Nos-otros los jóvenes. En pistas para su reconocimiento*. Universidad de Medellín, Colombia- Recuperado de: www.portalcomunicacion.com/dialeg/paper/pdf/71_garces.pdf.
- Galindo, J. (1994). *Entre la exterioridad y la interioridad: apuntes para una metodología cualitativa*. México: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente. Recuperado de: <http://rei.iteso.mx/handle/11117/140?show=full>
- Gómez, M. & Sabe, E. (1995). *Calidad de vida. Evolución del concepto y su influencia en la investigación y la práctica*. Instituto Universitario de Integración en la Comunidad, Universidad de Salamanca. Recuperado de: URL <http://inico.usal.es/publicaciones.asp>.
- Hein, K. & Cárdenas, A. (2009, julio). Perspectivas de juventud en el imaginario de la política pública. *Última década*. Recuperado de: <http://www.scielo.cl/pdf/udecada/v17n30/art05.pdf>
- Ibáñez, P. (2009). *Psicología e investigación criminal: el testimonio*. Madrid: Dykinson
- Lange C. (2009, noviembre). El mundo de la percepción de Maurice Merleau-Ponty. INVI. Recuperado de: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=25814772008>
- León, O. (2004, diciembre). Adolescencia y juventud: de las nociones a los abordajes. *Última década*. Recuperado de: <http://www.scielo.cl/pdf/udecada/v12n21/art04.pdf>
- López H. (2001). *Un enfoque histórico-hermenéutico y crítico-social en psicología y educación ambiental*. Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín. Recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/91608214/HIADER-LOPEZ-INVESTIGACIONPSICOLOGIAYEDUCACIONAMBIENTAL-0>
- Maffesoli, M. (2004). *El tiempo de las tribus: el ocaso del individualismo en las sociedades posmodernas*. En Gutiérrez (Trad). México: Siglo Veintiuno Editores.

- Malpartida, J. (2004). Revisando nuestras ideas sobre el desarrollo. (Programa de Fortalecimiento de Capacidades para el Manejo Empresarial del Negocio Agrícola). Recuperado del sitio de Internet <http://www.dhl.hegoa.ehu.es/recursos/566>
- Max Neef, M. (1994). *Desarrollo a escala humana: conceptos, aplicaciones y algunas reflexiones*. Barcelona: Icaria, Nordan.
- Mesta, J. (1994). *Desarrollo humano y calidad de vida*. Recuperado de www.unidad094.upn.mx/revista/40/deshum.htm
- Ministerio del Interior y de Justicia. *Guía Plan Escolar para la Gestión del Riesgo. Programa de Reducción de la Vulnerabilidad Fiscal del Estado frente a Desastres Naturales*. Recuperado de: <http://www.sigpad.gov.co/sigpad/archivos/GPEGRColombia.pdf>
- Municipio de Santiago de Cali. *Plan de Desarrollo 2008-2011. Para vivir la vida dignamente*. Recuperado de: <http://www.cali.gov.co/publico2/documentos/planeacion/plandesarrollo2008-2011.pdf>
- Municipio de Santiago de Cali. Plan de Desarrollo Municipal 2012-2015. CaliDA <http://www.cali.gov.co/publicaciones.php?id=44418>
- Muñoz G. (2003, enero-junio). Temas y problemas de los jóvenes colombianos al comenzar el siglo XXI. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. Recuperado de: http://www.sci.unal.edu.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2003000100006&lng=es&nrm=iso
- Nolla, N. (1997, junio). Etnografía: una alternativa más en la investigación pedagógica. *Educación Médica Superior*, 11(2),107-115. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21411997000200005&lng=es&nrm=iso
- Nussbaum, M. (2002). *Las mujeres y el desarrollo humano: el enfoque de las capacidades*. Barcelona: Herder.
- Parreño, M. A. (2004). *Ciencia para calidad de vida: conocimiento aplicado al bienestar*. Instituto Jesús en el Huerto de Los Olivos. Recuperado de: <http://www2.ib.edu.ar/becaib/bib2004/Finalistas/MariaParreno.pdf>
- Pérez, P.; García, J.; Chí, J.; Martínez, J. & Pedroso, I. (2008). Calidad de vida en el cardiópata. *Revista Cubana de Medicina*. Recuperado de: <http://scielo.sld.cu/pdf/med/v47n4/med10408.pdf>
- Reguillo, R. (2000). *Emergencia de culturas juveniles*. Bogotá: Norma
- Reguillo, R. (2004). La performatividad de las culturas juveniles. *Estudios de Juventud* (64). 49-56. Recuperado de: www.injuve.es/sites/default/files/64tema4.pdf
- Saladino, A. (2006). *El pensamiento latinoamericano del siglo XX ante la condición humana*. México: Universidad Autónoma del Estado de México.
- Sander. (1990). *Educación, administración y calidad de vida*. Buenos Aires: Santillana.

- Sandoval C. (2002). *Investigación cualitativa*. Bogotá: Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior ICFES. ArfoEditores e Impresores.
- Sarmiento, A. L. (2004). Política pública de juventud en Colombia. Logros, dificultades y perspectivas. En G. Muñoz (comp.), *Construcción de políticas de juventud. Análisis y perspectivas*. p.115-193 (Cap. III). Manizales: Colombia Joven - Universidad de Manizales - CINDEGTZ-UNICEF.
- Sempere, J.; Acosta, A.; Abdallah, S. & Ortí, M. (2010). *Enfoques sobre bienestar y buen vivir*. Centro de Investigación para la Paz (CIP-Ecosocial), Madrid. Recuperado de: www.rebellion.org/noticia.php?id=115869.
- Sen, A. (2001). *Desarrollo y libertad*. Traducción de Esther Rabasco y Luis Toharia. México: Alfaomega.
- Somarriba, M. (2010). *Aproximación a la medición de la calidad de vida social e individual en la Europa comunitaria*. Universidad de Valladolid, España. Recuperado de: www.eumed.net/tesis/2010/mnsa/
- Silva, J. (2002, septiembre). Juventud y tribus urbanas: en busca de la identidad. *Última década*. Recuperado de: <http://www.scielo.cl/pdf/udecada/v10n17/art06.pdf>
- Tonon, G. (2007, noviembre). Investigar la calidad de vida en Argentina. *Psicodebate. Psicología, Cultura y Sociedad*. Recuperado de <http://www.palermo.edu/cienciassociales/publicaciones/pdf/Psico8/8Psico%2010>
- Tonon, G. & Castro, A. (2012, septiembre). Calidad de vida en Argentina: percepciones macro y microsociales. *Estudios Políticos, novena época*. Recuperado de: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/rep/article/view/33126>
- Urbaitel, P. (1999). *Adolescencia, tribus urbanas y cultura joven*. Recuperado de: <http://rehip.unr.edu.ar/handle/2133/782>
- Urresti, M. & Margulis, M. (1998). Buenos Aires y los jóvenes: las tribus urbanas. *Estudios sociológicos*. XVI (46), pp.25-35. Recuperado de: http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/a18_1/apache_media/LQBVK1BIDFG4RST5D8V62UL8BE41JU.pdf

Glosario

AECID: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

BID: Banco Interamericano de Desarrollo

CEPAL: Comisión Económica para América Latina

COLDEPORTES: Instituto Colombiano del Deporte

CONPES: Consejo Nacional de Política Económica y Social

CORPOVALLE: Corporación para el Desarrollo Social y Cultural del Valle del Cauca.

ETS: Enfermedad de Transmisión sexual.

IDH: Índice de Desarrollo Humano

JAL: Junta Administradora Local

MIO: sistema masivo de transporte de la ciudad de Santiago de Cali.

OIJ: Organización Iberoamericana de Juventud

OMS: Organización Mundial de la Salud

ONG: Organización No Gubernamental

ONU: Organización de las Naciones Unidas

PNUD: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo

PRAE: Proyecto Ambiental Escolar

SISBEN: Sistema de Selección de Beneficiarios para Programas Sociales

SPA: Sustancias psicoactivas

Anexos

Anexo 1. Hallazgos

Descripción de los testimonios aportados por cada joven

Voces de los jóvenes – cómo *piensan* su calidad de vida – pregunta 1

| Calidad de vida | | | |
|--|---|---|--|
| Pregunta 1. Cuando piensas en calidad de vida, ¿qué se te viene a la cabeza? | | | |
| Sujeto | Respuesta | Respuesta significativa | Interpretación |
| 1 | Lo que uno quiere para su vida, como qué quisiera hacer más adelante para mi proyecto de vida. | Lo que uno quiere para su vida, como qué quisiera hacer más adelante para mi proyecto de vida. | |
| 2 | En la forma que vaya a vivir en un futuro, como en las necesidades y el estado en que me encuentre. | En la forma que vaya a vivir en un futuro, como en las necesidades y el estado en que me encuentre. | |
| 3 | Calidad de vida es reflexionar quién soy yo, lo que vivimos a diario, los errores que tenemos, dificultades, necesidades. | Calidad de vida es reflexionar quién soy yo, lo que vivimos a diario, los errores que tenemos, dificultades, necesidades. | |
| 4 | Una calidad de vida, como planteamos nuestras vidas para un futuro y para ser mejor persona. | | La calidad de vida se vincula con factores internos que se relacionan con sus expectativas, pero además con factores externos que dan cuenta de esa forma en que como individuo se relaciona y ejerce afectaciones mutuas con el contexto. |
| 5 | Una mejor forma para crecer como persona. | | |
| 6 | Pues es como, es nuestras vidas, qué pensamos hacer para tener una buena vida, un buen futuro. Es como los objetivos que nos proponemos para tener una calidad de vida buena. | Pues es como, es nuestras vidas, qué pensamos hacer para tener una buena vida, un buen futuro. Es como los objetivos que nos proponemos para tener una calidad de vida buena. | |
| 7 | Yo lo entiendo como una forma de vida. | | |
| 8 | Para mí la calidad de vida viene siendo como la forma en que vivimos | Para mí la calidad de vida viene siendo como la forma en que vivimos | |
| 9 | Lo que se me viene a la cabeza es cuáles son las condiciones de rutina diaria. | | |
| 10 | En tener una vida mejor. | | |

Voces de los jóvenes – cómo *piensan* su calidad de vida – pregunta 2

| Calidad de vida | | | |
|---|--|--|---|
| Pregunta 2. ¿Te sientes satisfecho con tu forma de vivir? | | | |
| Sujeto | Respuesta | Respuesta significativa | Interpretación |
| 1 | Sí. | | |
| 2 | Sí porque no me falta nada. | Sí porque no me falta nada. | |
| 3 | Pues no es que me sienta insatisfecha, sino que me gustaría vivir mejor, trabajar, entrar a la universidad, tener mi propia casa y vivir tranquila. | Pues no es que me sienta insatisfecha, sino que me gustaría vivir mejor, trabajar, entrar a la universidad, tener mi propia casa y vivir tranquila. | |
| 4 | Sí, pero cada vez aspiro siempre a lo mejor, me gusta vivir bien en todos los sentidos para eso siempre debo ser cada vez mejor en cada paso que de. | Sí, pero cada vez aspiro siempre a lo mejor, me gusta vivir bien en todos los sentidos para eso siempre debo ser cada vez mejor en cada paso que de. | Ese sentirse satisfecho está influenciado por factores del orden socioeconómico, que les permiten o les llevarían a tener una realización en el orden de lo personal y profesional. |
| 5 | Sí. | | |
| 6 | Sí, pero cada vez aspiro siempre a lo mejor, me gusta vivir bien en todos los sentidos para eso siempre debo ser cada vez mejor en cada paso que de. | Sí, pero cada vez aspiro siempre a lo mejor, me gusta vivir bien en todos los sentidos para eso siempre debo ser cada vez mejor en cada paso que de. | |
| 7 | Sí, porque mi forma de vida es muy activa. | | |
| 8 | Sí, porque gracias a Dios hasta ahora no me ha faltado nada. | Sí, porque gracias a Dios hasta ahora no me ha faltado nada. | |
| 9 | Yo sí, porque mi alrededor me da seguridad. | Yo sí, porque mi alrededor me da seguridad. | |
| 10 | No, porque a veces no obtengo lo que quiero. | | |

Voces de los jóvenes – cómo *piensan* su calidad de vida – pregunta 3

| Calidad de vida | | | |
|---|---|---|---|
| Pregunta 3. ¿Cuáles son las oportunidades para tu vida que te ofrece El Hormiguero? | | | |
| Sujeto | Respuesta | Respuesta significativa | Interpretación |
| 1 | Ninguna, porque no conozco nada del corregimiento | | |
| 2 | Las oportunidades dentro del corregimiento El Hormiguero, creo que ninguna. | Las oportunidades dentro del corregimiento El Hormiguero, creo que ninguna. | |
| 3 | Presente sin participación | | |
| 4 | La verdad pocas, porque es un corregimiento que las personas no aspiran a nada. | La verdad pocas, porque es un corregimiento que las personas no aspiran a nada. | Dentro de las oportunidades que ofrece el corregimiento se destaca las limitaciones de acceso que ellos tienen en este contexto, no sólo a nivel de infraestructura, sino en los referentes que como sociedad no corresponden a sus propias expectativas, y evidencian algún tipo de frustración. |
| 5 | Como no conocemos nada, no ofrece nada para mi vida. | | |
| 6 | Pues la verdad hasta ahora a mí personalmente, ninguna | Pues la verdad hasta ahora a mí personalmente, ninguna | |
| 7 | Pues yo creo que ninguna | Pues yo creo que ninguna | |
| 8 | Pues la verdad yo pienso que de El Hormiguero en ese sentido no hay mucho que decir. Aquí yo no veo que haya oportunidades para una buena vida. | Pues la verdad yo pienso que de El Hormiguero en ese sentido no hay mucho que decir. Aquí yo no veo que haya oportunidades para una buena vida. | |
| 9 | Pues en realidad yo creo que aquí no hay muchas oportunidades No hay oportunidad, pero entre las pocas sería todo lo relacionado con el medio ambiente. | | |
| 10 | Las instituciones. | | |

Voces de los jóvenes – cómo *piensan* su calidad de vida – pregunta 4

| Calidad de vida | | | |
|--|--|--|---|
| Pregunta 4. ¿Qué cambiarías en tu corregimiento para mejorar la vida de los jóvenes como tu? | | | |
| Sujeto | Respuesta | Respuesta significativa | Interpretación |
| 1 | El modo de estudiar. | | |
| 2 | El trato de los hijos y padres. | | |
| 3 | Pues no cambiaría, sino que me gustaría que hubiera proyectos y cursos sobre drogadicción, aborto, cursos de formación. | Pues no cambiaría, sino que gustaría que hubiera proyectos y cursos sobre drogadicción, aborto, cursos de formación. | |
| 4 | Pues que siempre tengan pensamiento de surgir y de seguir creciendo en la vida. | | La percepción de su entorno local, de su territorio, remite hacia una valoración relacionada a la vida social, a un deseo por estar bien, gestando un pensar, actuar y sentir que si bien pone de manifiesto los problemas sociales que afrontan como sociedad, también le apuestan a propuestas que propendan por el alcance de expectativas diferentes a las propias dinámicas sociales de su grupo etáreo. |
| 5 | La forma de estudio. | | |
| 6 | Pues como más unión, más estudio, que vengan personas a explicarles y enseñarles a las jóvenes que la vida de las mujeres no es sólo tener hijos y un esposo que las mantenga. | Pues como más unión, más estudio, que vengan personas a explicarles y enseñarles a las jóvenes que la vida de las mujeres no es sólo tener hijos y un esposo que las mantenga. | |
| 7 | La forma de pensar. | | |
| 8 | A ver, pues yo cambiaría casi todo, pediría cursos para que los jóvenes tengan algo en qué distraerse y no caigan más en el vicio como ya lo han hecho muchos jóvenes, y pues sí me gustaría que ayudaran más para así tener una mejor vida. | A ver, pues yo cambiaría casi todo, pediría cursos para que los jóvenes tengan algo en qué distraerse y no caigan más en el vicio como ya lo han hecho muchos jóvenes, y pues sí me gustaría que ayudaran más para así tener una mejor vida. | |
| 9 | Yo cambiaría la asesora del corregimiento para que hubiera más consejeros. | Yo cambiaría la asesora del corregimiento para que hubiera más consejeros. | |
| 10 | Lo que cambiaría sería que las jóvenes no resultaran embarazadas y que los jóvenes no se gradúen para ir a trabajar al río, sino que tuvieran un mejor empleo | Lo que cambiaría sería que las jóvenes no resultaran embarazadas y que los jóvenes no se gradúen para ir a trabajar al río, sino que tuvieran un mejor empleo. | |

Voces de los jóvenes – cómo piensan su calidad de vida – pregunta 5

| Calidad de vida | | | |
|--|---|---|----------------|
| Pregunta 5. ¿Conoces cuáles son tus potencialidades, ambiciones y cómo desarrollarlas desde tu cotidianidad? | | | |
| Sujeto | Respuesta | Respuesta significativa | Interpretación |
| 1 | Una potencia es el liderazgo y el dibujo. La ambición es ser un arquitecto. | | |
| 2 | Muy inteligente, responsable, capaz, respetuosa. Mis ambiciones es ser una gerente en finanzas, la desarrollaré en mi cotidianidad, estudiando, siendo responsable, teniendo voluntad. | | |
| 3 | Presente sin participación | | |
| 4 | Mis potencialidades son que siempre quiero esforzarme para conseguir lo que deseo y ambiciones, estoy estudiando para ser alguien en la vida y conseguir lo que deseo y proponiéndome siempre metas. | Mis potencialidades son que siempre quiero esforzarme para conseguir lo que deseo y ambiciones, estoy estudiando para ser alguien en la vida y conseguir lo que deseo y proponiéndome siempre metas. | |
| 5 | Presente sin participación | | |
| 6 | Mis ambiciones son el dinero, siempre he sido muy ambiciosa en estudiar bien, prepararme para poder trabajar. | | |
| 7 | Sí, mis potencialidades es que yo soy responsable y mis pensamientos son diferentes, quiero salir adelante, mis ambiciones ser profesional y tener una fundación para ayudar a los necesitados y yo sé que voy a cumplir. | Sí, mis potencialidades es que yo soy responsable y mis pensamientos son diferentes, quiero salir adelante, mis ambiciones ser profesional y tener una fundación para ayudar a los necesitados y yo sé que voy a cumplir. | |
| 8 | Terminar mis estudios y ser alguien en la vida. Pero para eso, primero que todo hay que ser responsable. | Terminar mis estudios y ser alguien en la vida. Pero para eso, primero que todo hay que ser responsable. | |
| 9 | Yo pienso que mi única potencia sería el estudio, pero no sé cómo desarrollarlo. | | |
| 10 | Que soy una mujer respetuosa, tolerante y yo sé que puedo lograr lo que quiero. | | |

Se destaca la mirada que sobre sí mismos tienen estos adolescentes, quienes expresan su deseo de superación, de ser alguien en la vida pensando en el otro, mostrando su capacidad de elegir.

Voces de los jóvenes – cómo *piensan* su calidad de vida – pregunta 14

| Calidad de vida | | | |
|--|---|---|---|
| Pregunta 14. ¿Qué harías si pudieras decidir?: | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – Que todo el mundo tiene algo para comer. – Asegurarme de que todo el mundo tiene su hogar. – Conseguir la paz en todo el mundo. – Hacer que todos tengan suficiente dinero. – Asegurarme de que todo el mundo es tratado igual. – Asegurarme de que todos los padres tienen un trabajo – Estar siempre rodeado de amigos. – Estar más tiempo con mi familia | | <ul style="list-style-type: none"> – Elegir el animal que me guste para tenerlo en casa. – Asegurarme nunca más volveré a estar solo/a. – Asegurarme de que todo el mundo se quiere. – Comprarme un computador para mí. – Construir un espacio para jugar cerca de casa. – Comprarme un televisor para mí. – Dejar de ir a la escuela. | |
| Sujeto | Respuesta | Respuesta significativa | Interpretación |
| 1 | Asegurarme de que todo el mundo tiene un hogar. | Asegurarme de que todo el mundo tiene un hogar. | |
| 2 | Asegurarme de que todo el mundo tiene un hogar. | | |
| 3 | Asegurarme de que todo el mundo tiene un hogar. | | |
| 4 | Asegurarme de que todo el mundo tiene un hogar. | Asegurarme de que todo el mundo tiene un hogar. | Las decisiones planteadas se sitúan en circunstancias relacionadas desde lo individual hacia lo colectivo, en función de una defensa de los derechos humanos que garantice bienestar e igualdad de condiciones. |
| 5 | Estar más tiempo con mi familia. | | |
| 6 | Que todo el mundo tiene algo para comer. | | |
| 7 | Asegurarme de que todo el mundo es tratado igual. | Asegurarme de que todo el mundo es tratado igual. | |
| 8 | Que todo el mundo tiene algo para comer. | | |
| 9 | Que todo el mundo tiene algo para comer. | | |
| 10 | Asegurarme de que todos los padres tienen un trabajo. | Asegurarme de que todos los padres tienen un trabajo. | |

Voces de los jóvenes – cómo piensan su calidad de vida – pregunta 17

| Calidad de vida | | | |
|--|--|---|--|
| Pregunta 17. ¿Qué expectativas tienes al terminar tu bachillerato? | | | |
| Sujeto | Respuesta | Respuesta significativa | Interpretación |
| 1 | Estudiar, ser profesional, trabajar, conseguir mis cosas, estar con mi familia. | Estudiar, ser profesional, trabajar, conseguir mis cosas, estar con mi familia. | Las expectativas presentes al terminar el bachillerato se refieren a continuar sus estudios; no desean dejar la escolaridad, ella es un factor motivante que permite conseguir estabilidad a nivel personal, familiar y económico. |
| 2 | Seguir estudiando | | |
| 3 | Es entrar a la universidad para estudiar economía y finanzas internacionales y trabajar para pagarme mi carrera. | | |
| 4 | Estudiar y trabajar para conseguir lo que quiero en mi vida. | Estudiar y trabajar para conseguir lo que quiero en mi vida. | |
| 5 | Trabajar y estudiar. | | |
| 6 | Quiero estudiar, sacar adelante mi familia y ser una gran persona. | Quiero estudiar, sacar adelante mi familia y ser una gran persona. | |
| 7 | Entrar a una universidad y ser una profesional. | | |
| 8 | Mi pensado es ir a la universidad para allí poder tener un mejor futuro. | Mi pensado es ir a la universidad para allí poder tener un mejor futuro. | |
| 9 | Irme para el Ejército. | | |
| 10 | Estudiar odontología, o no sé. | | |

Voces de los jóvenes – cómo piensan su calidad de vida – pregunta 18

| Calidad de vida | | | |
|---|---|---|---|
| Pregunta 18. Como joven, ¿qué oportunidades laborales te ofrece tu corregimiento? | | | |
| Sujeto | Respuesta | Respuesta significativa | Interpretación |
| 1 | Ninguna. | | La carencia de oportunidades laborales para estos jóvenes, dentro de su corregimiento no es un punto de referencia para construir como sujetos de derechos, expectativas frente a la propia visión de lo que son y lo que desean ser. |
| 2 | Como joven, ninguna oportunidad. | Como joven, ninguna oportunidad. | |
| 3 | No sé todavía. | No sé todavía. | |
| 4 | En verdad, conozco pocas. | | Las dinámicas sociales de la mayoría de personas del corregimiento dificultan contemplarlo como un espacio desde el cual poder alcanzar sus expectativas laborales y tener opciones de elección. |
| 5 | Ninguna, porque no vivo aquí. | | |
| 6 | Ninguna, para los hombres trabajar recogiendo arena y para nosotras nada. | Ninguna, para los hombres trabajar recogiendo arena y para nosotras nada. | |
| 7 | Pues para mí, ninguna. | | |
| 8 | Que yo conozca, aquí no hay oportunidades. | Que yo conozca, aquí no hay oportunidades. | |
| 9 | No sé. | | |
| 10 | Casi nada productivo. | Casi nada productivo. | |

Voces de los jóvenes – cómo sienten su calidad de vida – pregunta 6

| Calidad de vida | | | |
|-------------------------------|---|---|---|
| Pregunta 6. ¿Con quién vives? | | | |
| Sujeto | Respuesta | Respuesta significativa | Interpretación |
| 1 | Papá, mamá. | | Dentro de los integrantes de la familia, es la figura materna, la que aparece más referenciada. |
| 2 | Con niños y niñas de mi estado. | | |
| 3 | Mi mamá, papá, hermana, abuela, dos tías, dos primas. | Mi mamá, papá, hermana, abuela, dos tías, dos primas. | |
| 4 | Con mi familia, papá, mamá, hermanos, abuela. | | |
| 5 | Con mi mamá, mis hermanos y mi perro. | Con mi mamá, mis hermanos y mi perro. | |
| 6 | Vivo con mi mamá y mi hermanita de 7 años | Vivo con mi mamá y mi hermanita de 7 años | |
| 7 | Con mis hermanos y una tía | | |
| 8 | Con mi mamá, mi hermanita y mi padrastro. | Con mi mamá, mi hermanita y mi padrastro. | |
| 9 | Con mi mamá, papá, dos tías, una prima y mi hermano. | Con mi mamá, papá, dos tías, una prima y mi hermano. | |
| 10 | Vivo con mis abuelos, un tío, un primo y mi hermana. | | |

Voces de los jóvenes – cómo sienten su calidad de vida – pregunta 7

| Calidad de vida | | | |
|---|--|--|--|
| Pregunta 7. ¿Con quién pasas la mayor parte del tiempo? | | | |
| Sujeto | Respuesta | Respuesta significativa | Interpretación |
| 1 | Mamá. | | Son los amigos y los hermanos las personas con las cuales los jóvenes comparten la mayor parte del tiempo, brindando y recibiendo contacto físico, expresión de cariño y comunicación, lo que moviliza en cada uno al fortalecimiento de sus redes de apoyo y reconocimiento como sujeto social. |
| 2 | Con mi hermana. | | |
| 3 | Con mi prima y abuela, | | |
| 4 | Con mi abuela, mi hermano, mi mamá. | | |
| 5 | Con mi mamá. | | |
| 6 | La mayor parte me la paso con mi hermanita o sola. | La mayor parte me la paso con mi hermanita o sola. | |
| 7 | Con mis hermanos y dos amigos. | Con mis hermanos y dos amigos. | |
| 8 | Con mis amigos. | Con mis amigos. | |
| 9 | Yo paso mi mayor parte del tiempo con un amigo. | Yo paso mi mayor parte del tiempo con un amigo. | |
| 10 | La mayor parte del tiempo la paso sola. | La mayor parte del tiempo la paso sola. | |

Voces de los jóvenes – cómo sienten su calidad de vida – pregunta 8

| Calidad de vida | | | |
|------------------------------------|--------------------------|--------------------------|---|
| Pregunta 8. ¿En quién confías más? | | | |
| Sujeto | Respuesta | Respuesta significativa | Interpretación |
| 1 | Mamá | | La mamá se convierte en la persona quien más confían los jóvenes; igualmente expresaron que es con la que más tiempo permanecen. Su compañía fundamenta un referente importante de apoyo familiar, no sólo desde lo económico, sino desde lo afectivo. |
| 2 | En mi hermana | En mi hermana | |
| 3 | En mi prima | | |
| 4 | En mi madre y padre | | |
| 5 | En mi mamá | En mi mamá | |
| 6 | En mi mamá | | |
| 7 | Yo confío en mi familia | | |
| 8 | En mi mamá | | |
| 9 | Yo confié más en mi mamá | Yo confié más en mi mamá | |
| 10 | Yo no confié en nadie | Yo no confié en nadie | |

Voces de los jóvenes – cómo sienten su calidad de vida – pregunta 11

| Calidad de vida | | | |
|--|--|---|---|
| Pregunta 11. A la hora de la comida, ¿cuáles son los alimentos que más consumen en tu familia? | | | |
| Sujeto | Respuesta | Respuesta significativa | Interpretación |
| 1 | Arroz, carne, pollo, verduras. | | Se evidencia equilibrio nutricional, el cual estaría relacionado con el referente de la figura materna como persona que apoya integralmente a estos jóvenes cotidianamente. |
| 2 | Arroz, ensaladas y pepas. | Arroz, ensaladas y pepas. | |
| 3 | Carne, pollo y fruta. | Carne, pollo y fruta. | |
| 4 | De todo un poquito, verduras, carnes, cereales, frutas. | De todo un poquito, verduras, carnes, cereales, frutas. | |
| 5 | Verduras, arroz, carne, pollo o pescado. | | |
| 6 | Lo que más consumimos son alimentos rápidos de preparar la mayoría del tiempo. | | |
| 7 | Verduras, granos, carnes, pescado. | Verduras, granos, carnes, pescado. | |
| 8 | El pollo, arroz. | | |
| 9 | Lo que más consume mi familia es el caldo, arroz, huevo y pollo. | | |
| 10 | Arroz, carne, caldo. | Arroz, carne, caldo. | |

Voces de los jóvenes – cómo *sienten* su calidad de vida – pregunta 12

| Calidad de vida | | | |
|--|--|--|---|
| Pregunta 12. ¿Cómo está tu salud en general? | | | |
| Sujeto | Respuesta | Respuesta significativa | Interpretación |
| 1 | Bien. | | |
| 2 | Mi salud, muy bien. | Mi salud, muy bien. | |
| 3 | Bien, gracias a Dios. | | |
| 4 | Bien, porque me cuido interior y exterior. | Bien, porque me cuido interior y exterior. | |
| 5 | Bien. | | Su estado general de salud es bueno como consecuencia de sus cuidados; se consideran personas saludables. |
| 6 | Bien, mi salud está muy bien. | Bien, mi salud está muy bien. | |
| 7 | Bien, soy una chica muy saludable. | | |
| 8 | Bien, gracias a Dios. | Bien, gracias a Dios. | |
| 9 | Yo me considero una persona saludable. | Yo me considero una persona saludable. | |
| 10 | Mi salud está pues, bien creo. | | |

Voces de los jóvenes – cómo *sienten* su calidad de vida – pregunta 9

| Calidad de vida | | | |
|---|---|---|--|
| Pregunta 9. ¿Qué haces cuando no estás en el colegio? | | | |
| Sujeto | Respuesta | Respuesta significativa | Interpretación |
| 1 | Hacer oficio y compartir con mi mamá. | | El estar fuera del colegio, no les impide continuar con actividades académicas. Es importante destacar que distribuyen su tiempo en capacitarse y hacer actividades que llevan al descanso y a interactuar con los amigos. |
| 2 | Estoy estudiando a parte de la escuela. | Estoy estudiando a parte de la escuela. | |
| 3 | Tareas, dormir, estoy metida en un curso del Sena virtual. | Tareas, dormir, estoy metida en un curso del Sena virtual. | |
| 4 | Estudiar en casa, ejercicios, salir de la monotonía, diferentes espacios. | Estudiar en casa, ejercicios, salir de la monotonía, diferentes espacios. | |
| 5 | Acompañar en el trabajo a mi mamá y hacer oficio en mi casa. | | |
| 6 | Estudiar. | | |
| 7 | Dormir y ver televisión. | Dormir y ver televisión. | |
| 8 | Estoy en mi casa o con mis amigos. | Estoy en mi casa o con mis amigos. | |
| 9 | Dormir y ver televisión. | | |
| 10 | No hago nada. | | |

Voces de los jóvenes – cómo viven su calidad de vida – pregunta 10

| Calidad de vida | | | |
|---|--|---------------------------------------|---|
| Pregunta 10. ¿Tienes tu propio espacio en casa? | | | |
| Sujeto | Respuesta | Respuesta significativa | Interpretación |
| 1 | Sí | | Tres jóvenes expresan que no tiene su propio espacio. |
| 2 | Sí | | |
| 3 | No | | |
| 4 | Sí | | |
| 5 | No | | |
| 6 | Pues en mi casa solo soy yo y mi hermana la mayor parte del tiempo, así que sí tengo mi espacio. | | |
| 7 | Sí | | |
| 8 | Sí | | |
| 9 | Sí, mi espacio es mi pieza. | | |
| 10 | No tengo mi propio espacio en mi casa | No tengo mi propio espacio en mi casa | |

Voces de los jóvenes – cómo viven su calidad de vida – pregunta 13

| Calidad de vida | | | |
|---|--|--|---|
| Pregunta 13. ¿Qué espacios de recreación tiene tu corregimiento, tienes posibilidad de acceder a ellos? | | | |
| Sujeto | Respuesta | Respuesta significativa | Interpretación |
| 1 | Ninguna porque no vivo en el hormiguero. | | Los espacios de recreación en el corregimiento, si bien se reconocen, no se constituyen en alternativas para el ocio o puntos de encuentro con sus pares. |
| 2 | Un espacio de recreación es la cancha de fútbol, baloncesto y microfútbol. | Un espacio de recreación es la cancha de fútbol, baloncesto y microfútbol. | |
| 3 | Tiene parque, pero no tengo tanta posibilidad de acceder a ellos porque están dañados los juegos. | Tiene parque, pero no tengo tanta posibilidad de acceder a ellos porque están dañados los juegos. | |
| 4 | Parques, canchas. | | |
| 5 | No los conozco porque no vivo aquí. | | |
| 6 | El corregimiento tiene fútbol, bandas de música de nuestra región y algunos cursos que hacen las universidades. | El corregimiento tiene fútbol, bandas de música de nuestra región y algunos cursos que hacen las universidades. | |
| 7 | No sé si el corregimiento tiene eso. | | |
| 8 | Simplemente dos canchas y un mini parque allí, yo pienso que ese parque no sirve y mucho menos para personas de mi edad en adelante. | Simplemente dos canchas y un mini parque allí, yo pienso que ese parque no sirve y mucho menos para personas de mi edad en adelante. | |
| 9 | Tiene varias canchas y dos parques, y sí puedo acceder a ellos | | |
| 10 | La cancha, sí hay posibilidad de acceder. | | |

Voces de los jóvenes – cómo *viven* su calidad de vida – pregunta 15

| Calidad de vida | | | |
|--|---|---|--|
| Pregunta 15. ¿Piensas que tú y tu comunidad cuidan del entorno natural en donde viven? | | | |
| Sujeto | Respuesta | Respuesta significativa | Interpretación |
| 1 | No, porque no vivo en El Hormiguero. | | |
| 2 | No, porque le tiran basura, pisan el prado. A veces dañan los árboles. | No, porque le tiran basura, pisan el prado. A veces dañan los árboles. | Se recalca la contaminación como algo que afecta el corregimiento, señalando al otro como responsable de ello. |
| 3 | Más o menos. | | |
| 4 | Sí, porque siempre hacen aseo o le pagan a alguien para mantenerlo bien. | | |
| 5 | No sé, porque no vivo aquí. | | |
| 6 | No, nunca he visto campañas o algo para cuidar el medio ambiente. | No, nunca he visto campañas o algo para cuidar el medio ambiente. | |
| 7 | Sí, creo que sería buena idea para el planeta, lo tenemos que cuidar todos porque la responsabilidad no es de una sola persona, sino de todos | | |
| 8 | Pues no todo el mundo es igual, todos no son conscientes de lo que hacen. | Pues no todo el mundo es igual, todos no son conscientes de lo que hacen. | |
| 9 | No, porque se tira mucha basura. | No, porque se tira mucha basura. | |
| 10 | No, porque en El Hormiguero hay gente que es abandonada. | No, porque en El Hormiguero hay gente que es abandonada. | |

Voces de los jóvenes – cómo *viven* su calidad de vida – pregunta 16

| Calidad de vida | | | |
|--|---|-------------------------|---|
| Pregunta 16. Por iniciativa propia, ¿participas en algún grupo juvenil, deportivo, cultural o comunitario de tu corregimiento? | | | |
| Sujeto | Respuesta | Respuesta significativa | Interpretación |
| 1 | No | No | |
| 2 | Por iniciativa propia participaría de un grupo juvenil deportivo del corregimiento. | | |
| 3 | No | | |
| 4 | No | | |
| 5 | No | | |
| 6 | No | | |
| 7 | No | | |
| 8 | Sí, deportivo. | | |
| 9 | No, no me llaman la atención. | | |
| 10 | No participo en nada. | | Se evidencia una relación interesante entre los espacios de participación social que ofrece el contexto y las expectativas de estos jóvenes, pues sus respuestas demuestran una cierta apatía a involucrarse con la vida comunitaria de su corregimiento. |

Grupo focal. Voces de los jóvenes sobre política pública – preguntas 2 y 3

| Política pública | | | |
|--|---|---|---|
| ¿Cuáles crees que son tus derechos y cómo los vives? | | | |
| Sujeto | Respuesta | Respuesta significativa | Interpretación |
| 1 | Para mí los derechos son lo que nos merecemos, merecemos y debemos tener. Pues yo los vivo pidiendo que se cumplan, como a las mujeres las dejen trabajar en ciertos trabajos de hombres. Que los niños no sufran, pues porque ellos tienen el derecho de ser felices. | Para mí los derechos son lo que nos merecemos, merecemos y debemos tener. Pues yo los vivo pidiendo que se cumplan, como a las mujeres las dejen trabajar en ciertos trabajos de hombres. Que los niños no sufran, pues porque ellos tienen el derecho de ser felices. | Los derechos se perciben como garantía de igualdad, bienestar y como un referente susceptible de ser reflexionado desde las necesidades de los mismos jóvenes. |
| 2 | Los derechos son los que queremos para llevar una vida sana y alegre. Yo tengo mis derechos porque vivo súper feliz. | Los derechos son los que queremos para llevar una vida sana y alegre. Yo tengo mis derechos porque vivo súper feliz. | De la misma manera, el cómo los viven está asociado a esa forma en que el mismo sujeto se siente, percibe la sociedad y los mismos roles que asume en ella, como sujeto con derechos, pero también con deberes. |
| 3 | Para mí es la forma de expresar nuestras inquietudes, ya sean de carácter mayor o menor. Es también hacernos respetar ante una situación que no nos agrada. Yo diría que sí vivo al máximo cada uno de los derechos que se han establecido en una Constitución, en el colegio, etc. | Para mí es la forma de expresar nuestras inquietudes, ya sean de carácter mayor o menor. Es también hacernos respetar ante una situación que no nos agrada. Yo diría que sí vivo al máximo cada uno de los derechos que se han establecido en una Constitución, en el colegio, etc. | |
| 4 | Los derechos son unas normas que se hicieron para la igualdad. (No expreso cómo los vive.) | | |
| 5 | Para mí los derechos son como los deberes de cada ser humano, algo que todos podemos hacer y realizar. Cada persona los vive conforme a como los pide. | | |
| 6 | Derecho son las reglas que nos merecemos, lo que exigimos y más que eso, los deberes de hacer cumplir lo que queremos. (No contestó cómo los vive). | | |
| 7 | Derechos es la forma de vivir más tranquilo, tener una vida mejor, respetuosa, no discriminando, no violencia. ¿Cómo se viven? Respetando a las demás personas, para que también nos respeten, valorando sus logros, respetar la opinión de cada persona. | | |
| 8 | Para mí los derechos es una forma de proteger a alguien o a algo y yo los vivo tratando de que me los respeten y yo también respetando para poder evitar algunos problemas. | | |
| 9 | Derechos para mí son unos valores que tenemos para poder crecer como persona, aunque algunas veces muchos de ellos se nos son negados y no debería ser así. | | |
| 10 | Derechos para mí es lo que la gente nos puede dar por su obligación, ya que todos son valores que tenemos para crecer como personas. | | |

Voces de los jóvenes sobre política pública – pregunta 1

| Política pública | | | |
|---|---|---|---|
| ¿Qué son las políticas públicas de juventud? | | | |
| Sujeto | Respuesta | Respuesta significativa | Interpretación |
| 1 | Las políticas públicas, la verdad no sé muy bien que es eso. | Las políticas públicas, la verdad no sé muy bien que es eso. | Hay un desconocimiento de lo que son las políticas públicas, confundiéndolas con los mismos derechos e incluso con deberes. |
| 2 | No contestó. | | |
| 3 | No sé muy bien qué son. | | |
| 4 | No sé qué sean. | | |
| 5 | Para mí las políticas públicas es un derecho que tenemos todos y que tenemos que cumplir todos. | Para mí las políticas públicas es un derecho que tenemos todos y que tenemos que cumplir todos. | |
| 6 | Políticas públicas, considero que somos a veces muy costumbristas con estas políticas, porque nunca ha habido un buen manejo del país y porque siempre escogemos la misma politiquería. | Políticas públicas, considero que somos a veces muy costumbristas con estas políticas, porque nunca ha habido un buen manejo del país y porque siempre escogemos la misma politiquería. | |
| 7 | No contestó. | | |
| 8 | No sé qué son políticas públicas. | | |
| 9 | Políticas públicas, pues la verdad yo acerca de ese tema no he escuchado nada. | | |
| 10 | No contestó. | | |

Voces de los jóvenes sobre *culturas juveniles* – pregunta 1

| Culturas juveniles | | | |
|----------------------------------|---|---|---|
| ¿Qué significa ser joven? | | | |
| Sujeto | Respuesta | Respuesta significativa | Interpretación |
| 1 | Etapa de la adolescencia. | | |
| 2 | Etapa en que nos desarrollamos y nos preparamos para seguir mejorando cada día como personas, para que los problemas que tengamos los vayamos solucionando para no tener inconvenientes más adelante. | Etapa en que nos desarrollamos y nos preparamos para seguir mejorando cada día como personas, para que los problemas que tengamos los vayamos solucionando para no tener inconvenientes más adelante. | |
| 3 | Una etapa de la adolescencia en la que nos vamos proyectando hacia el futuro. | | Se observa que el ser joven para ellos, hace parte de una etapa de la adolescencia, donde la responsabilidad y la libertad, son factores que los posicionan como actores de su propia vida. |
| 4 | Para mí también es una etapa donde se nutre mucho la vida, que se experimentan muchas cosas, se pueden experimentar cosas nuevas, así. | Para mí también es una etapa donde se nutre mucho la vida, que se experimentan muchas cosas, se pueden experimentar cosas nuevas, así. | |
| 5 | Una etapa de experimentación, de experimentar. | Una etapa de experimentación, de experimentar. | |
| 6 | La preparación por lo que uno va a ser más adelante para llegar a ser algo, alguien. | La preparación por lo que uno va a ser más adelante para llegar a ser algo, alguien. | |
| 7 | Presente sin participación | | |
| 8 | Presente sin participación | | |
| 9 | Presente sin participación | | |
| 10 | Presente sin participación | | |

Grupo focal. Voces de los jóvenes sobre *culturas juveniles* – pregunta 2

| Culturas juveniles | | | |
|--|--|--|--|
| ¿Piensas que la manera como asumes tu forma vestir, música, ha sido influenciada por el grupo de amigos? | | | |
| Sujeto | Respuesta | Respuesta significativa | Interpretación |
| 1 | Presente sin participación | | La música es el referente identitario más importante para estos jóvenes, a pesar de las diferencias en la elección del género musical. |
| 2 | Los vallenatos románticos expresan lo que expresa un noviazgo. | | |
| 3 | Presente sin participación | | |
| 4 | A mí porque me nace, digamos a mí me gusta el reggaetón y la salsa, pero no porque aquí en mi combo se escuche bastante eso, sino porque a mí me nace. | A mí porque me nace, digamos a mí me gusta el reggaetón y la salsa, pero no porque aquí en mi combo se escuche bastante eso, sino porque a mí me nace. | |
| 5 | El pop, porque habla de las relaciones de noviazgo, se habla de los jóvenes | | |
| 6 | Vallenatos porque son cosas que le han pasado a uno. | Vallenatos porque son cosas que le han pasado a uno. | |
| 7 | Salsa, habla de la vida, de las cosas que pasan. | | |

Voces de los jóvenes sobre *culturas juveniles* – pregunta 3

| Culturas juveniles | | | |
|-----------------------------|---|---|--|
| ¿Qué significan tus amigos? | | | |
| Sujeto | Respuesta | Respuesta significativa | Interpretación |
| 1 | Presente sin participación | | |
| 2 | Uno aprende a estar con los amigos es como estar en el colegio, con la única diferencia que es la calle. Uno de cada uno se lleva algo, que una persona es consejera; la otra es amigable, que con esa persona uno tiene una confianza íntima. Se lleva de cada uno un pedacito de lo que cada uno puede brindar. | Uno aprende a estar con los amigos es como estar en el colegio, con la única diferencia que es la calle. Uno de cada uno se lleva algo, que una persona es consejera; la otra es amigable, que con esa persona uno tiene una confianza íntima. Se lleva de cada uno un pedacito de lo que cada uno puede brindar. | Para estos jóvenes, son los amigos un pilar principal no sólo en la construcción de identidad individual y colectiva y una red de apoyo afectivo y social importante, que permite hacer una separación de su familia, como parte del proceso para alcanzar su autonomía. |
| 3 | Felicidad, es chévere. | | |
| 4 | Recocha, se habla de cosas que a uno le interesan. | Recocha, se habla de cosas que a uno le interesan. | |
| 5 | En mi grupo de amigos también, algunos son hippies, otros emos, son una mezcla rara, pero algo tenemos en común. | En mi grupo de amigos también, algunos son hippies, otros emos, son una mezcla rara, pero algo tenemos en común. | |
| 6 | Presente sin participación | | |
| 7 | Nosotros podemos ser amigos, pero él puede vivir muy lejos y uno busca la manera de estar comunicado. El amigo lejano porque está estudiando o así. | | Las nuevas tecnologías de comunicación, han ido ganando espacios en su interacción, facilitando sus acercamientos. |
| 8 | Uno a veces sale, por ejemplo y algunos ya, uno como que intuye que está en el celular, y ya casi no es todos reunidos hablando, sino que uno a veces se distrae y empieza a hablar por celular. | Uno a veces sale, por ejemplo y algunos ya, uno como que intuye que está en el celular, y ya casi no es todos reunidos hablando, sino que uno a veces se distrae y empieza a hablar por celular. | |

Voces de los jóvenes sobre *culturas juveniles* – pregunta 4

| Culturas juveniles | | | |
|--|--|--|--|
| ¿Cuáles son esas cosas que no dejarías que te cambiaran? | | | |
| Sujeto | Respuesta | Respuesta significativa | Interpretación |
| 1 | Presente sin participación | | |
| 2 | Los sentimientos. | | |
| 3 | La forma en que uno hace las cosas, la personalidad. | La forma en que uno hace las cosas, la personalidad. | Existen posicionamientos claros que expresan esa estrecha relación entre los valores que consideran importantes y evidencian en su forma de pensar y de actuar |
| 4 | Yo nunca cambiaría mi forma de vestir, de pensar, mi forma de actuar. | | |
| 5 | Mi forma de pensar, porque yo ya sé qué quiero ser y en qué momento. Si alguien viene a decirme que no, así me estén pagando o me vaya a matar, no voy a cambiar mi forma de pensar. | Mi forma de pensar, porque yo ya sé qué quiero ser y en qué momento. Si alguien viene a decirme que no, así me estén pagando o me vaya a matar, no voy a cambiar mi forma de pensar. | |

Voces de los jóvenes sobre *culturas juveniles* – pregunta 5

| Culturas juveniles | | | |
|--|--|---|--|
| ¿Cuáles son las personas sobre los que dirías: ¡que chévere ser como ellos!? | | | |
| Sujeto | Respuesta | Respuesta significativa | Interpretación |
| 1 | Presente sin participación | | |
| 2 | No digamos que tengo, mejor dicho, no me identifico con otra persona. Pero algo con lo que no estoy de acuerdo es con los programas; se está viendo mucho problema de narcotráfico, por decir que muestran, El Capo o pablo Escobar. Por ejemplo, en El Capo, no estoy de acuerdo con la injusticia que se lleva a cabo por el simple hecho de ser el hijo o compañera sentimental de una persona que ha tenido un recorrido largo. Las injusticias que se llevan a cabo, es algo con lo que yo no comparto, no voy de la mano con la injusticia que se plantea. | | |
| 3 | Presente sin participación | | |
| 4 | A mí de personajes que me gustan, Element Black y Daddy Yankee por la forma en que cantan. Porque a mí igualmente lo que me gustan son las canciones y la voz, es elegante la voz. A mí no me importa que sea picado o tales; me gustaría ser así, la voz que tales, pero no ser de esa forma. | A mí de personajes que me gustan, Element Black y Daddy Yankee por la forma en que cantan. Porque a mí igualmente lo que me gustan son las canciones y la voz, es elegante la voz. A mí o me importa que sea picado o tales; me gustaría ser así, la voz que tales, pero no ser de esa forma. | |
| 5 | Bob Marley por sus canciones y letras. Pues en las letras de él, él rechazaba mucho a la sociedad discriminativa, racista. Y mi forma de pensar es así. A mí me gusta que no discriminemos por ser negro o blanco, o ser rico o pobre. | Bob Marley por sus canciones y letras. Pues en las letras de él, él rechazaba mucho a la sociedad discriminativa, racista. Y mi forma de pensar es así. A mí me gusta que no discriminemos por ser negro o blanco, o ser rico o pobre. | Sienten admiración por personajes vinculados a la música que escuchan, pues sentirse identificado con la letra de sus canciones es encontrarse a sí mismo como sujeto. |

Voces de los jóvenes sobre *culturas juveniles* – pregunta 8

| Culturas juveniles | | | |
|--|--|---|---|
| ¿Dentro de su grupo de amigos tienen algunas costumbres o hábitat? | | | |
| Sujeto | Respuesta | Respuesta significativa | Interpretación |
| 1 | Presente sin participación | | |
| 2 | Para charlar. | Para charlar. | |
| 3 | Ah sí, en el cumpleaños vamos todos a rumbiar. | | |
| 4 | Salir el fin de semana en el carro de un amigo, ir a Pance pedaliando, a cine, pues eso. Pues en semana en la casa, jugar fútbol bastante. Ahí se meten bastantes personas grandes adultos ya. | Salir el fin de semana en el carro de un amigo, ir a Pancepedaliando, a cine, pues eso. Pues en semana en la casa, jugar fútbol bastante. Ahí se meten bastantes personas grandes adultos ya. | Para enfrentar el ocio y el manejo del tiempo libre, no se muestran opciones espacio ni actividades contribuyan a ello. |
| 5 | Presente sin participación | | |
| 6 | Presente sin participación | | |
| 7 | Presente sin participación | | |
| 8 | Presente sin participación | | |
| 9 | Presente sin participación | | |
| 10 | Presente sin participación | | |

Voces de los jóvenes sobre *culturas juveniles* – pregunta 9

| Culturas juveniles | | | |
|--|--|-------------------------|---|
| Aquí en El Hormiguero, ¿tienes un lugar especial donde te reúnes con tus amigos? | | | |
| Sujeto | Respuesta | Respuesta significativa | Interpretación |
| 1 | Presente sin participación | | |
| 2 | En mi casa. | En mi casa. | |
| 3 | En el cine, salimos a comer, cosas diferentes. No me gusta la monotonía. | | |
| 4 | Por donde uno vive. | Por donde uno vive. | |
| 5 | Presente sin participación | | |
| 6 | Presente sin participación | | |
| 7 | Presente sin participación | | |
| 8 | Presente sin participación | | |
| 9 | Presente sin participación | | |
| 10 | En la casa de una prima. | | Se evidencia que en el corregimiento hay pocos espacios de encuentro que les permitan crear lazos afectivos de comunidad. |

Voces de los jóvenes sobre *culturas juveniles* – preguntas 6 y 7

| Culturas juveniles | | | |
|---|--|--|---|
| ¿Cómo crees que te ven los demás?, ¿Cómo te gustaría que te vieran los demás? | | | |
| Sujeto | Respuesta | Respuesta significativa | Interpretación |
| 1 | Como una persona más colaboradora, más activa. | | |
| 2 | Yo creo que lo verán a uno, esta pelada tan picada, tan creída. A mucha gente la primera imagen que se lleva una persona para que no le hable es un creído, porque no tiene idea de lo que uno es. | Yo creo que lo verán a uno, esta pelada tan picada, tan creída. A mucha gente la primera imagen que se lleva una persona para que no le hable es un creído, porque no tiene idea de lo que uno es. | La construcción de sí mismo y ante los demás de lo que representa ser joven involucra la posibilidad de ser reconocidos como sujetos que tienen cosas buenas para mostrar y hacer; logrando la aceptación del otro. |
| 3 | Creativa, luchadora por los sueños que se tiene. | | |
| 4 | A mí por ejemplo, me ven como el perezoso de la casa, que no le gusta hacer nada, se la pasa viendo T.V. y así. | A mí por ejemplo, me ven como el perezoso de la casa, que no le gusta hacer nada, se la pasa viendo T.V. y así. | |
| 5 | Me imagino como la loca, en el sentido de divertida, alegre, en mi casa también me dicen perezosa. | Me imagino como la loca, en el sentido de divertida, alegre, en mi casa también me dicen perezosa. | |
| 6 | Como una persona alegre, activa. | Como una persona alegre, activa. | |
| 7 | Como una persona responsable, que le gusta aprender, a esta niña (risas) que soy alegre. | | |
| 8 | Como una persona buena, colaboradora. | | |
| 9 | Alegre, estudiosa. | | |
| 10 | Presente sin participación | | |

Voces de los jóvenes sobre *culturas juveniles* – pregunta 10

| Culturas juveniles | | | |
|--|--|--|--|
| ¿A quién recurre cuando tienes dificultades? | | | |
| Sujeto | Respuesta | Respuesta significativa | Interpretación |
| 1 | | | |
| 2 | Yo a mi mamá. Porque no es que ella sea mi mamá, ella se destaca por ser una persona muy...muy o sea que ella a todo le busca un diálogo. Ella aconseja y busca la manera de solucionarlo hablando, no a los trancazos, como lo haría uno normalmente. | Yo a mi mamá. Porque no es que ella sea mi mamá, ella se destaca por ser una persona muy...muy o sea que ella a todo le busca un diálogo. Ella aconseja y busca la manera de solucionarlo hablando, no a los trancazos, como lo haría uno normalmente. | Dependiendo de las realidades que deben solucionar, los jóvenes recurren a sus padres, amigos o las resuelven solos. |
| 3 | Presente sin participación | | |
| 4 | A nadie. A veces los problemas se complican y uno termina reaccionando mal. | A nadie. A veces los problemas se complican y uno termina reaccionando mal. | |
| 5 | Presente sin participación | | |
| 6 | Presente sin participación | | |
| 7 | Presente sin participación | | |
| 8 | Dependiendo, porque hay problemas que uno soluciona con los amigos, otros con los padres. | Dependiendo, porque hay problemas que uno soluciona con los amigos, otros con los padres. | |
| 9 | Presente sin participación | | |
| 10 | Presente sin participación | | |