

# **Arte para la convivencia en el Tecnocentro Cultural Somos Pacifico**

Dayanna Andrea Rosero Viteri

Artículo de investigación presentado para optar al título de Psicólogo

Asesor: Carlos Andrés Sánchez Jaramillo, Doctor (PhD) en Psicología



Universidad de San Buenaventura  
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales (Cali)  
Psicología  
Santiago de Cali, Colombia  
2022

---

Citar/How to cite (Rosero Viteri et al., 2022)

Referencia/Reference Rosero Viteri, D. A. (2022). *Arte para la convivencia en el Tecnocentro Cultural Somos Pacifico* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de San Buenaventura Cali.

Estilo/Style:  
APA 7ma ed. (2020)



Grupo de Investigación Estéticas Urbanas y Socialidades [GEUS] (Cali)

Línea de investigación subjetividad, cultura y construcción de paz (Cali)



Biblioteca Digital (Repositorio)  
[www.bibliotecadigital.usb.edu.co](http://www.bibliotecadigital.usb.edu.co)

### **Bibliotecas Universidad de San Buenaventura**

Biblioteca Fray Alberto Montealegre O.F.M. - Bogotá.

Biblioteca Fray Arturo Calle Restrepo O.F.M. - Medellín, Bello, Armenia, Ibagué.

Departamento de Biblioteca - Cali.

Biblioteca Central Fray Antonio de Marchena – Cartagena.

**Universidad de San Buenaventura Colombia** - [www.usb.edu.co](http://www.usb.edu.co)

Bogotá - [www.usbbog.edu.co](http://www.usbbog.edu.co)

Medellín - [www.usbmed.edu.co](http://www.usbmed.edu.co)

Cali - [www.usbcali.edu.co](http://www.usbcali.edu.co)

Cartagena - [www.usbctg.edu.co](http://www.usbctg.edu.co)

Editorial Bonaventuriana - [www.editorialbonaventuriana.usb.edu.co](http://www.editorialbonaventuriana.usb.edu.co)

Revistas científicas – [www.revistas.usb.edu.co](http://www.revistas.usb.edu.co)

### **Resumen**

Este trabajo hace parte de un proyecto de investigación que se lleva a cabo en el Tecnocentro Cultural Somos Pacifico (TCSP) ubicado en la comuna 21 de la ciudad de Cali, a cargo del Grupo

---

de investigación de Estéticas Urbanas y Sociales (GEUS) de la Universidad de San Buenaventura. Se tiene como objetivo comprender los procesos de convivencia que se favorecen a través de prácticas artísticas que se brindan en el Tecnocentro Cultural Somos Pacifico.

La metodología está definida por un enfoque cualitativo y su diseño es narrativo, la recolección de datos fue a través de la revisión documental, al igual que de documentos audio visuales de dominio público también pertenecientes al TCSP. Gracias a la recolección de estos datos, se logró evidenciar que en las prácticas artísticas desarrolladas en el TCSP se encuentran elementos de convivencia que se ven fortalecidos como lo es el reconocimiento y apreciación a la diferencia del otro, la creación de vínculos, desarrollo de valores, entre otro.

Del mismo modo se encuentra que el TCSP dotar a los participantes del saber técnico en las diferentes prácticas artísticas que refuerzan sus proyectos de vidas y contribuye al mejoramiento de sus condiciones de vida, brindando a población el empoderamiento que no solo transforman personalmente al participante, sino que también a su entorno familiar y medio social.

*Palabras clave:* convivencia, paz, procesos artísticos, comprensión

### **Abstract**

This work is part of a research project that takes place in Tecnocentro Cultural Somos Pacifico (TCSP) located in Comuna 21 of the city of Cali, by the Urban and Social Aesthetic Research Group (GEUS) of the University of San Buenaventura. It is aimed at understanding the processes of coexistence that are favoring through artistic practices that are provided in the cultural technocenter we are pacific.

The methodology is defined by a qualitative approach and its design is narrative, data collection was through documentary review, as well as visual audio documents of public domain also belonging to TCSP. Thanks to the collection of these data, it was possible to avoid that in the artistic practices developed in the TCSP are elements of coexistence that are strengthened as is the recognition and appreciation for the difference of the other, the creation of links, development of values , among other.

---

In the same way it is found that the TCSP providing participants of technical knowledge in the different artistic practices that reinforce their lives of lives and contributes to the improvement of their living conditions, providing the empowerment that not only personally transform the participant, but that also to its family and social environment.

*Keywords:* coexistence, peace, artistic processes, understanding

## **1 Introducción**

La presente investigación hace parte del proyecto de investigación para la evaluación de la intervención social, llevada a cabo por el Tecnocentro Cultural Somos Pacifico(TCSP), en el cual la investigadora de este trabajo de grado opera como auxiliar de investigación del grupo de investigación en Estéticas Urbanas y Sociales (GEUS) y busca analizar la relación entre la convivencia y las prácticas artísticas, en un grupo de jóvenes que acuden al programa de arte ofrecido en el TCSP, fundación que desde el 2009 comienza a tomar forma, gracias a la iniciativa de la Hermana Alba Stella Barreto con el respaldo de la comunidad, para el 2013 se inaugura oficialmente con la culminación de la planta física, por medio de ayudas de empresas e instituciones públicas y privadas, contando con 7 años ofreciendo a la comunidad programas de arte, música, danza, tecnología e inglés, con el fin de que las personas del sector y de lugares aledaños tenga oportunidades laborales y establezcan proyectos de vida sólido. El TCSP se encuentra ubicado en el barrio Potrero Grande de la ciudad de Cali, donde “el 67% de sus 140 mil habitantes provienen de distintos departamentos como el Valle, Chocó, Cauca y Nariño.” (Tecnocentro Cultural Somos Pacifico, s. f.). A causa del desplazamiento forzado o por la reubicación por parte del gobierno de asentamientos informales, la comuna 21 presenta altos índices de violencia (intrafamiliar y sexual), embarazos adolescentes, desempleo e inseguridad gracias a la delincuencia organizada, bandas criminales y microtráfico.

Por otro lado, las principales perspectivas que se acogen en este trabajo son los tipos y formas de violencia de Galtung (2016), la explicación de las características del conflicto y reconciliación de Lederach (2007), el concepto de paz y convivencia de Fisas (2011), entre otros autores que favorecen la construcción de una estructura, logrando un contraste de los elementos de convivencia y el alcance que las prácticas artísticas tienen en estos.

El método que se ha utilizado es la investigación cualitativa ya que ofrece un papel activo del investigador y el diseño narrativo, pues este se basa en el análisis de la experiencia y el sentido que la persona le da a ésta, de esta forma facilita la indagación sobre ¿Cómo se generan procesos de convivencia a través de las prácticas artísticas que brinda el Tecnocentro Cultural Somos Pacifico?

## **2 Estado de la cuestión**

Los siguientes antecedentes están direccionados a la indagación de la convivencia y la paz a través del empleo de prácticas artísticas; en este sentido Arango (2007), propone el valor de conocer el contexto de la comunidad ya que no se puede plantear la convivencia sin realizar una indagación y definición del sentido de comunidad, pues al profundizar en este aspecto se puede determinar los significados que se comparten en los procesos de intercomunicación, para ingresar a la lista de connotaciones asociadas a la convivencia, sugiriendo que la autopercepción que la persona tiene de sí misma, influye en la forma de relacionarse con los demás y con su contexto sociocultural.

Para lo que Arango (2007), plantea varios cuestionamientos como:

¿Cuáles son los núcleos temáticos y las prácticas culturales alrededor de las cuales se producen relaciones de reconocimiento, aceptación, intercambio, encuentro, compromiso y fortalecimiento de los vínculos personales y comunitarios?, ¿Cuál es la relación entre estas prácticas culturales de convivencia y el desarrollo integral de las personas? Y ¿A partir de esta información, que acciones educativas pueden conducir al fortalecimiento de la convivencia social? (p. 337).

Respecto al método que trabajo fue IAP y los participantes, fueron “30 líderes del barrio Calimio Decepaz de la ciudad de Cali” (Arango,2007, p. 336), a través de instrumentos como talleres y entrevistas, las conclusiones a la que se llegan es que la relación que el sujeto tiene con sí mismo, los demás y la naturaleza, es la consecuencia del aprendizaje que a lo largo de la vida ha adquirido y de la forma deliberada en que decide construir su mundo, es por eso que el respeto a la diferencia y al otro depende de la capacidad que se haya desarrollado para aceptarse a sí mismos y para vincularse afectivamente con un otro. De igual forma, Arango (2007), plantea que las relaciones se encuentran influenciadas por una cultura de consumo, impuesta por los medios

---

masivos de comunicación, pero cuando las personas se retiran de este, hay mejoras significativas en la implementación de espacio de esparcimiento colectivo y de autocuidado.

De manera similar Álvarez, Betancourt, Vásquez y García (2019), plantean que el propósito de formar cultura de paz, es la interacción y el reconocimiento del otro en igualdad de dignidad, proponiendo dos condiciones para ello: primero es necesario reconocerse a sí mismo aún más en los contextos pedagógicos ya que los discursos que se imponen han enajenado tanto este asunto que los sujetos no identifican, la importancia de sus construcciones propias, por ello es que se han desconectado de su historia y de su contexto. Y la segunda es la ubicación del sujeto precisamente en sus propias condiciones de posibilidad.

Las preguntas de investigación fueron: ¿de qué modo han sido construidos proyectos de vida a partir de la formación política, ética y ciudadana para la convivencia y la paz en contextos escolares? Y ¿De qué modo es afectada la convivencia en la educación media a partir de las normas institucionales y los comportamientos de los estudiantes en la escuela?

El método utilizado fue la IAP y los participantes que trabajaron en este proyecto fueron profesores, padres de familia y estudiantes, los instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron entrevistas no estructuradas, grupos focales y cartografías. Concluyendo que existen algunas dificultades frente al favorecimiento de las relaciones de paz y convivencia pues aparecen situaciones que generan imposiciones y relaciones de poder sin posibilidades dialógicas entre los actores. La imposición de la norma no permite reflexión y genera emociones que se distancian de la convivencia y la construcción pacífica y autónoma.

Igualmente, Olarte (2016), propone estudiar el nexo entre lo cultural y la convivencia en correspondencia al planteamiento y activación de políticas públicas de construcción de paz en panoramas locales. Por esta razón plantea la importancia de estudiar el contexto donde se trabaja e involucrar de manera activa la comunidad con el fin de construir objetivos comunes, compartir creencias, actitudes y comportamientos para asegurar formas de convivencia pacífica, propiciar el encuentro entre grupos, fortalecer las relaciones interpersonales, alcanzando el empoderamiento por parte de la comunidad a través de procesos pedagógicos que promueven la cooperación, el reconocimiento de saberes personales y sociales, para que la comunidad se sienta con el poder de realizar acciones para lograr cambios positivos en sus contextos.

---

Así mismo los objetivos de esta investigación fueron: Identificar qué referentes culturales en el barrio Potrero Grande de la ciudad de Cali definen la convivencia, la seguridad y la paz y cómo estos sentidos afectan la implementación de políticas públicas en el campo; en segundo lugar aportar elementos que alimenten la reflexión sobre políticas construcción de paz en el barrio Potrero Grande a partir de los referentes identificados.

Su método fue investigación crítica y su diseño es cualitativo, con una población conformada por la Comunidad del barrio Potrero Grande de la ciudad de Cali, las categorías en la cual divide el trabajo son: Cultura y convivencia, análisis de la cultura de conflictos y formas de convivencia, esta contiene las subcategorías: territorialidad y espacialidad, relaciones entre actores y por último formas de conflicto, expresiones de violencia y formas de resolución.

En este trabajo permitió comprender cómo se ha configurado este espacio y las relaciones entre sus actores, qué expresiones de violencia y formas de conflicto existen, y cuáles han sido las formas de afrontarlos. También se recurrió a revisar las principales intervenciones de política pública desde la institucionalidad local, con el fin de entender cómo se ha abordado el contexto entendido como condición indispensable para comprender la cultura y sus problemáticas.

Con los anteriores antecedentes se establece la categoría convivencia, pues se busca la emancipación de los saberes impuestos al sujeto por la sociedad, creando un pensamiento crítico, del mismo modo a nivel de convivencia se enmarca y relaciona la autopercepción, el respeto y el reconocimiento del otro como fundamentales, también se tiene en cuenta resolución creativa de conflictos y como recomendaciones se menciona la indagación en la cotidianidad de la vida, el contexto, las formas de convivencia, de resolución de conflictos, entre otros. A continuación, se presentan antecedentes relacionados con las prácticas artísticas y la convivencia

En este orden de ideas Drada, Plata y Salazar (2014), abordan la experiencia de un grupo de madres comunitarias desde el componente artístico – pedagógico, teniendo presente que las artes plásticas aportan autoconocimiento, la facilitación de la construcción de subjetividad, el empoderamiento y el pensamiento crítico.

La pregunta de investigación fue: ¿Cuáles son los posibles aportes que el componente artístico pedagógico del Técnico en Atención Integral a la Primera Infancia brinda a un grupo de mujeres, madres comunitarias para la construcción de una cultura de paz, especialmente en sus

---

contextos cotidianos? El objetivo de la investigación fue comprender de qué manera el componente artístico pedagógico del proceso de Formación del Técnico en Atención Integral a la Primera Infancia, brinda elementos para la construcción de una cultura de paz, en un grupo de mujeres madres comunitarias de distintas zonas de la ciudad de Cali. Las categorías en la cual se divide son: Reconocimiento y educación artística, reconocimiento y cultura de paz, empoderamiento y educación artística, y empoderamiento y cultura de paz; el diseño metodológico es cualitativo y propone una sistematización de la experiencia. Se concluye que a través de prácticas artísticas las participantes reconocieron su saber interno, sus capacidades, conocimientos y metas construidos a lo largo de su vida, tomando el lugar de agentes educativos y ampliando su rango de acción, haciendo uso de sus capacidades humanas, tomando un papel más activo dentro de sus comunidades generando movilizaciones que resuelven de manera pacífica problemáticas de la realidad.

De forma similar, González, Home, y Lozano (2011), propone un análisis y entendimiento del concepto de cuerpo, imagen, obra, sensibilidad, arte y educación en la composición de las experiencias de vida en cada persona, donde se observa que la clase de educación artística se ha utilizado como un espacio escolar destinado para ocupar a los niños, haciendo que el alumno deje de lado su propia expresión y creatividad siguiendo las normas impuestas por la institución.

El método de la investigación de González, Home, y Lozano (2011), fue hermenéutico, la población que participó en este trabajo investigativo fueron tres profesores de transición de la Institución Educativa, tres madres de familia, el Coordinador de transición y secundaria de la Institución y 50 niños entre 5 y 6 años de transición de Institución Educativa Nuevo Latir, de la ciudad de Cali. Concluye que cuando se trata de libertad creativa o emancipación creativa parece que en las instituciones se dificulta poner en marcha, puesto que se tiene rigidez en las normas, por ejemplo, se encontró que a la hora de pintar los profesores tienden a evitar que los alumnos tengan contacto directo con la pintura restringiendo la libre experiencia artística.

De esa misma manera, Pinilla y González (2012), centran su estructura en los objetivos de la educación fundamentada en la ética e igualdad social, que busca sensibilizar, concienciar conocimientos, cambio de actitud y participación. El objetivo fue respaldar el trabajo que se avanza en la educación por ciclos, particularmente en las perspectivas cognitiva, social y práctica para



---

optimizar la convivencia escolar, a través de la elaboración de rutas didácticas y adaptación como estrategias elementales para el progreso de los procesos de enseñanza-aprendizaje a partir de la exploración de tácticas pedagógicas que posibiliten afrontar las repercusiones negativas que provoca la violencia en el aula y en los centros educativos.

La investigación de Pinilla y González (2012) fue etnográfica, uso cartografía social como instrumento, los participantes son estudiantes de los cursos “303 y 304, en el año 2010, siendo en el 2011 los mismos alumnos pertenecientes a los cursos 403 y 404 del ciclo II,” (p.51). Esta investigación se dividió en tres fases denominadas de la experiencia: fase inicial, fase diagnóstica y fase ejecutoria.

Este trabajo concluye que las prácticas artísticas que se realizaron llegan a establecer una red de múltiples relaciones a través del diálogo, la escucha, la comprensión, el afecto y la sensibilización entre maestros y estudiantes, ayuda a reafirmar el respeto, la disciplina y la autonomía para actuar, interviniendo en las situaciones de la cotidianidad y de convivencia, tanto en la escuela como en el hogar, el arte también crea una conciencia, una actitud nueva que posibilita la adaptación al mundo y la intervención que forma bases sólidas para la convivencia y el aprendizaje. Igualmente, Eraso (2015), plantea la utilización del arte, sus expresiones y su lenguaje como estrategias pedagógicas para que se logre resignificar, desde la experiencia personal como social, y de esta forma la creación del imaginario social que dirija hacia una sociedad pacífica. Habla de la transformación de percepciones de relaciones, ideas e identificaciones a través de las prácticas artísticas.

La investigación de Eraso (2015), plantea los siguientes interrogantes: “¿Cuál es la importancia del arte y la cultura en procesos de construcción de ciudadanía y convivencia por la paz? Y ¿Cómo la pedagogía artística construye nuevas maneras de comunicación en pro de un cambio sociocultural?” (p. 284). La población en la cual se trabajó se encontraba compuesta por 25 niños, niñas y jóvenes de la Comuna Cumanday, en la ciudad de Manizales; por otra parte, la investigación se divide en las siguientes categorías: “Arte como herramienta pedagógica, experiencia social en la construcción del imaginario social, lenguaje artístico como estrategia metodológica en procesos pedagógicos y la imaginación como fundamentos del proceso pedagógicos” (Eraso, 2015, pp. 285-288)

---

La conclusión de investigación fue que la implementación del lenguaje y expresiones artísticas generan un desarrollo integral del ser humano, estableciendo canales de comunicación, esto contribuye al cambio de identidades, significantes e ideologías en términos del imaginario social, esto beneficiando al fortalecimiento y construcción de una sociedad que se adecue al cambio y de esta manera poner en marcha a procesos sociales que se proyectan en territorios de paz.

Por otra parte, Muñoz y Castaño (2013), propone que el arte y la cultura les permiten a los individuos expresarse de manera diferente, reconocer sus sentimientos y emociones, también identificarse con los demás, así mismo su función social consiste en reflejar la realidad y hacerlo consciente de esta e invitarlo a pensar y actuar. La pregunta de investigación de Muñoz y Castaño (2013) es: “¿Cómo puede el Trabajador Social valerse del arte y la cultura en la intervención-interacción con niños, niñas y adolescentes en alto riesgo social del proyecto Medio Abierto de la Fundación ¡Vivan los Niños ¡?” (p.35)

El método utilizado fue la sistematización de la experiencia; respecto a la población con la cual se trabajó son niños y jóvenes que oscilan entre los 6 y los 16 años de edad, provenientes de estratos socioeconómicos 0, 1, 2 y 3 de la ciudad de Medellín, el número de participantes del proyecto se encuentran entre 70 a 120 niños aproximadamente. Sus conclusiones fueron que el arte y la cultura generan en la población capacidades como: interactuar con los demás a través de nuevas formas de comunicación y aceptación, expresión de sentimientos y de situaciones problemáticas que le aquejan y que pueden causar efectos negativos en su desarrollo psicosocial, sensibilizar, reflexionar de forma crítica generando la emancipación por medio del empoderamiento de los sujetos logrando la obtención de conocimiento. Es así como el arte permite la transformación social en los ámbitos (social, familiar, espiritual y económico.) en los niños y adolescentes.

De modo similar, García y Klein (2014), se centran en el aprendizaje a través de experiencia directa ya que este se produce en cada aspecto de la vida y en especial por fuera de los horarios académicos, este aprendizaje beneficia el fortalecimiento de la creatividad y propicia la participación de los niños entre otras. Resaltando la importancia de que los niños adopten una lista de habilidades, actitudes y conocimientos para aprender a cooperar y vivir juntos, participando y colaborando con los demás y así poder influir sobre el propio entorno. Pues la escuela simboliza un lugar donde se propicia la educación emocional, esto es elemental para el desarrollo ético- moral

---

de los alumnos donde se aprende a resolver conflictos, controlar o regular los sentimientos de frustración y enojo, implementando el juego como un medio de aprendizaje y desarrollo de la imaginación y la creatividad. El propósito de García y Klein (2014), es analizar y describir las bases teóricas y metodológicas del modelo pedagógico de SaludARTE, dirigiendo la mejora de la cultura ciudadana de los alumnos que intervienen en actividades complementarias en centros educativos con horarios extendidos en el Distrito Federal y cuya finalidad es alentar en la población escolar que acude a las escuelas primarias públicas las habilidades, conocimientos y las actitudes para el autocuidado y la relación con su contexto, por medio del apoyo alimentario, la formación en arte, la educación para la nutrición y la actividad física.

La investigación de García y Klein (2014) cuenta con un modelo metodológico pedagógico, la población con la cual trabaja son niños y adolescentes; esta investigación “se encuentra en fase de experimentación piloto en 84 escuelas primarias del Distrito Federal” (p.11), sin embargo, el paradigma educativo del programa SaludARTE busca presentar una propuesta ligada a las áreas de educación para la nutrición, activación física y educación artística, destaca la relevancia del desarrollo moral y afectivo de los estudiantes como principios fundamental para preparar sujetos orgullosos y orgullosos de sí mismos, con sensibilidad social que le concede el poder para actuar en beneficio de los derechos humanos de todos y que los incentive a cuidarse y a cuidar a los otros.

Así mismo, Mejía (2014), plantea que las prácticas artísticas como la música, la danza, el teatro, el grafiti, entre otras, promueven el desarrollo social comunitario y la participación ya que son maneras de comunicación y expresión que existen en comunidad y son bien recibidas por los habitantes; convirtiéndose en un elemento clave para la transformación social. El método de investigación fue IAP, la población en la cual se trabajó son personas de las diferentes comunas de la Ciudad de Medellín, la mayoría nacidos entre los años 80s y 90s, en medio de la violencia que produjo el narcotráfico.

Los resultados recalcan la importancia de conocer el entorno y su historia para consolidar un proyecto artístico de transformación social, ya que hay que saber escoger el discurso y el asunto a dialogar para que se reflexione y comprenda apropiadamente por la comunidad, también se resalta como el arte contribuye a cultivar la sensibilidad, al desarrollo de la creatividad, a despertar el interés estético; entendiendo de esta manera la propia cultura, escribiendo la memoria del sujeto y que este se arriesgue a transformarla pero sin dejar sus raíces. De esta misma manera el arte se

---

convierte en un transformador puesto que ayuda a comprender que ya no se es un simple consumidor de cultura, sino que trasciende a creadores de cultura.

A propósito, Aguilar (2019), plantea el arte como una herramienta de indagación y observación participante que posibilita la construcción de comunidades por medio de la creatividad, desarrollando y activando habilidades de cooperación a través de la sociabilización de propuestas y maneras de proceder del otro, que muestran otras formas de hacer y proceder frente a ciertas situaciones. En esta investigación se propone un tipo de estudio experimental a partir de prácticas artísticas, la población con la cual se trabaja es con una comunidad del sur de Ciudad de México, compuesta por mujeres, hombres, niños y jóvenes de diferentes edades. Las categorías en las cuales se divide esta investigación son: Talleres comunitarios, “Hazlo tú mismo” y Arquitecturas colectivas. Que corresponde a los tres proyectos que se realizaron, los resultados arrojan que las prácticas artísticas permitieron reflexionar sobre el contexto en que el individuo está habitando, la interacción con los diferentes miembros de la comunidad, y de esta manera aceptar las diversidades de los demás y finalmente la emancipación creativa de los sujetos.

Al igual que Sánchez y Epelde (2014), abordan el arte, en este caso la música, como una práctica que facilita la socialización y el acercamiento de personas entre sí, favoreciendo el respeto por los demás y desarrollando la habilidad de adaptarse al grupo, según dice el autor es necesario asociar los conceptos individuales a la visión grupal, por otro lado, menciona que cuando en un entorno existen rasgos interculturales o interétnicos estrechos es necesario no solo únicamente instruir y enseñar conocimientos sino también formar para la vida, ósea que es importante educar a los niños con una serie de habilidades sociales como respetar a los otros con sus diferencias. Así, la investigación de Sánchez y Epelde (2014) tiene como objetivos:

Determinar la formación en los valores de la Cultura de Paz y la Interculturalidad de los alumnos, utilizar la formación musical infantil como recurso para formarse en Cultura de Paz, detectar y valorar las pautas que favorecen la Interculturalidad y la Cultura de Paz, detectar y valorar las pautas que obstaculizan la Interculturalidad y la Cultura de Paz. (p.86).

Respecto a la metodología, el diseño de esta investigación es cualitativo, y los participantes de la misma son maestros de Educación primaria del Colegio de Educación Infantil y Primaria Velázquez que emplearon la música en algún momento de sus actividades docente. Dando como

---

resultado que la creatividad y la imaginación que genera la utilización de la música, son principios muy relevantes para propiciar el aprendizaje de valores vinculados a la Educación Intercultural y a la Cultura de Paz, dado su poder de distensión e integración. Cuando se acoge las prácticas musicales en centros educativos, la diversidad cultural se distingue y se aprecia como una característica provechosa para todos, e incluso manifestarse como un factor facilitador que anima a los maestros. Pues todos aprenden y se optimizan con la vivencia personal de los demás, es por eso que la utilización de la música favorece el aprendizaje de los objetivos de la Cultura de Paz.

Por otra parte, Cartagena (2015), Propone que el uso del arte en el ámbito educativo estimula procesos correspondientes a la reflexión crítica, lo emocional, la iniciativa, la libertad de acción y pensamiento, lo cognitivo, entre otras habilidades necesarias para afrontar los desafíos de la sociedad actual. Según el autor la práctica artística mejora la calidad de la educación pues implica situar a la persona y a su entorno como prioridad, mientras se fomenta la inclusión social impulsando la manifestación de la diversidad cultural reconociendo y promoviendo las prácticas artísticas de las diferentes culturas con el fin de preservarlas.

El arte en el ámbito social busca liberarse de moldes y disciplinas arraigadas para indagar otras perspectivas, concientizando sobre la situación cultural o política y otorgando un nuevo valor a procesos artísticos. Respecto a la metodología, su perspectiva es crítica, la conclusión a la que llega es que se debería pensar a la educación artística como una ventaja para el auténtico progreso del campo cultural, de la sociedad y de la educación en general, ya que las dinámicas internas propias del campo del arte vinculadas con el desarrollo social trae como resultado la liberación de la cultura y la educación, como proyectos de desarticulación de valores eurocéntricos y elitistas; el reto que la interculturalidad y su desafío de impulsar ambientes para el diálogo crítico y equitativo entre diferentes perspectivas y modos de vida, son factores que se tienden a complementar o relacionarse con distintos niveles de intensidad en las ofertas que responden al impulso de la articulación arte y vida.

También, Kapitan, Litell y Torres (2011), exponen al arte como un acto transformador de conciencia crítica, que promueve la autorreflexión y la reflexión del entorno que rodea al sujeto, e impulsa a la búsqueda de objetivos de bienestar comunes y propios, frente a los traumas colectivos que afecta no solo al individuo sino también a las prácticas culturales que da sentido a sus vidas, el arte tiene como finalidad restaurar el tejido social. Pero para esto las comunidades

---

deben atravesar por un proceso de reconocimiento del conflicto que los aqueja para crear soluciones a estos y recuperar la identidad colectiva.

La pregunta de esta investigación fue ¿Qué conocimiento puede surgir cuando una comunidad diseña y realiza su propia investigación basada en el arte para lograr un cambio social y cultural? Su modelo de investigación es IAP, los participantes corresponden a diferentes partes de centro América específicamente de Panamá y Nicaragua, con un grupo conformado por 60 personas y 35 líderes de la comunidad nicaragüense que asistieron a los 6 años de retiros y difundieron el PAR en sus respectivas comunidades, son de grupos socioeconómicamente diverso de jóvenes y ancianos, residentes urbanos y campesinos rurales, administradores y profesionales, mujeres y hombres. Todos afiliados a Cantera como empleados o trabajadores voluntarios de desarrollo cultural, profesionales de la salud mental, medicina natural, o maestros que trabajan en escuelas apoyadas por Cántera. Los resultaron arrojaron que la terapia artística creativa puede ayudar no solo a unir a las personas sino también a alcanzar verdaderos objetivos de acción social, fortaleciendo la capacidad de las personas para descubrir mejores formas de satisfacer sus necesidades e impactar su realidad, ya que a medida que crecía la conciencia crítica, las habilidades y la capacidad de algunos miembros de la comunidad, estos tomaban papel de líderes y facilitadores del grupo, esto quiere decir que a través del arte se puede lograr el empoderamiento de algunos miembros y pueden llegar a convertirse en agentes de cambio para la transformación social de la comunidad.

En otra instancia, Opatow, Gerson y Woodside (2005), Proponen que la inclusión moral es un principio fundamental y estratégico de la educación para la paz porque significa la voluntad de extender la equidad a los demás, asignarles recursos y hacer sacrificios que puedan contribuir a su bienestar, es así que cuando hay grupos en conflicto estos tienden a crear estereotipos despectivos entre sí, justificando la exclusión de miembros de grupos opuestos de su alcance de la justicia. Por lo anterior se propone educar para la coexistencia buscando reemplazar los estereotipos deshumanizantes, la desconfianza, la hostilidad, la violencia y la exclusión moral por tolerancia, cooperación y en última instancia, inclusión moral.

Los participantes de este trabajo fueron estudiantes y los resultados de esta investigación fueron que los programas de educación para la paz pueden agudizar las habilidades críticas, examinar los supuestos que se dan por sentados y reconsiderar el estado de la paz. Para ser efectiva,

la educación para la paz debe desafía a imaginar cómo las cosas podrían diferir como resultado de ampliar la aplicación de la justicia a las personas en todo el mundo y al mundo natural no humano.

En síntesis, se puede notar que el diseño de estudio más utilizado en las anteriores investigaciones es el cualitativo puesto que esta busca indagar sobre aspectos intersubjetivos de los participantes, de igual forma, el modelo más implementado desde lo que se logra observar es el IAP ya que la propia comunidad se encarga de sus progresos; las investigaciones en su mayoría se implementan en contextos pedagógicos, y la población usual son niños, niñas y adolescentes. Se puede observar que el uso de prácticas artísticas logra respaldar aspectos importantes para alcanzar la convivencia, siendo una estrategia adecuada para lograr este fin.

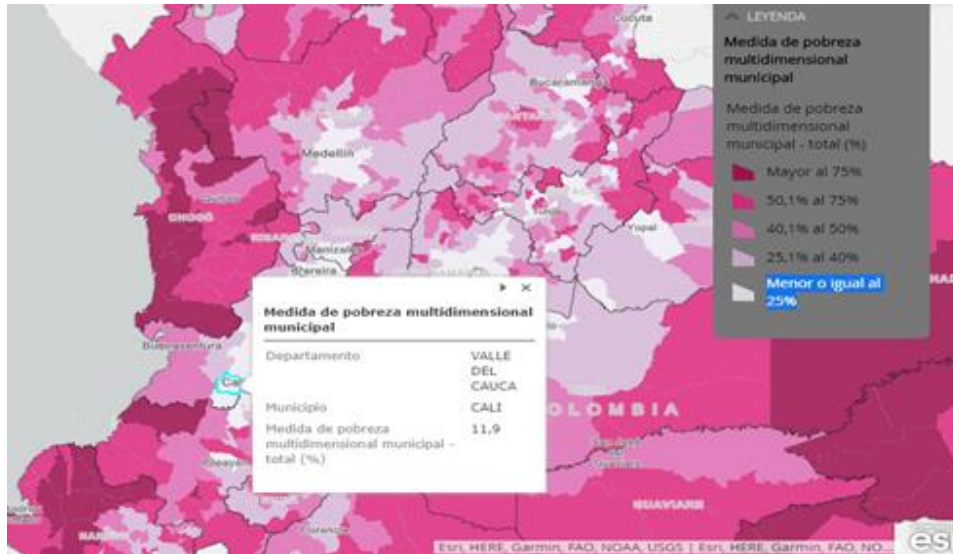
### **3 Planteamiento del problema**

La ciudad de Santiago de Cali se encuentra ubicada al sur occidente del país, es la capital del departamento Valle del Cauca y según el Dane es la tercera ciudad más poblada de Colombia con 2.227.642 (Portafolio, 2019). Del mismo modo se presentaron 26,442 casos de hurto, 5,003 casos de violencia familiar y sexual, la tasa de homicidio fue de 1,170 donde 84 de los casos fueron homicidios comunes presentados en la comuna 21 todo esto en el año 2018 según (Alcaldía de Santiago de Cali, 2019). Por otro lado, las medidas de pobreza multidimensional arrojados por el Dane dan como resultado que Cali tiene un índice de pobreza de 11,9 %. De esta manera se logra percibir altos índices de inseguridad en la ciudad que pueden influir en la dinámica de la población en la cual se trabaja.

**Figura**

**1**

**Mapa de Medida de pobreza multidimensional municipal de fuente censal - Indicadores**



Nota. Fuente <https://dane.maps.arcgis.com/apps/MapJournal/index.html?appid=54595086fdd74b6c9effd2fb8a9500dc> (Dane, 2018).

Por otra parte, el TCSP, empieza a concebirse como idea en el año 2009 gracias a la iniciativa de la Hermana Alba Stella Barreto y en conjunto con la comunidad se aspira a espacios de transformación y oportunidades, en el 2010 se inicia el proyecto en la zona, al mismo tiempo se busca hacer una alianza con fundaciones, empresas privadas y con la alcaldía de la ciudad de Cali para la financiación de la construcción y dotación del TCSP. Alianza público - privada que se establecería un año más tarde y que para el 2012 finaliza la primera etapa de construcción.

“Somos Pacífico entra en funcionamiento con los programas de música sinfónica y coro en alianza con la Fundación Nacional Batuta y Computer Clubhouse en alianza con Intel y el Instituto Tecnológico de Massachusetts MIT por sus siglas en inglés.”(Tecnocentro Cultural Somos Pacifico, s. f.) y finalmente en el año 2013 se inauguró de manera oficial el TCSP y cumple ya 7 años de funcionamiento en beneficio a los habitantes del barrio Potrero Grande.

El TCSP, se encuentra ubicado en el barrio Potrero Grande en el oriente la ciudad de Cali, este pretende generar oportunidades de transformación en las condiciones de vida de la comunidad, contribuyendo a la generación de ingresos y la construcción de paz y convivencia. Esto a través de “desarrollar competencias y capacidades para la construcción de proyectos significativos de vida” (Tecnocentro Cultural Somos Pacifico, s. f.). El TCSP cuenta con varios programas los cuales son (arte, industrias creativas, danza, música e inglés), el 70% de los beneficiarios de Somos Pacifico



habitan en el barrio Potrero Grande teniendo una gran influencia en el territorio y en los barrios vecinos. (Tecnocentro Cultural Somos Pacifico, s. f.).

El barrio Potrero Grande cuenta con la mayor densidad de población: 35.000 habitantes, aproximadamente. Este barrio permitió reubicar a la población que vivía en asentamientos informales sobre el Jarillón del Río Cauca y en la colonia Nariñense del oriente de Cali, de tal manera que la construcción del mismo empezó en 2005 y los primeros pobladores llegaron al año siguiente. Al ser ésta una población en su mayoría desplazada por diferentes olas de migración, en especial de la costa pacífica, y al no contar con una infraestructura de servicios y alternativas de educación, salud y empleo, se configuró como un barrio con grandes necesidades y problemáticas sociales, que han estigmatizado a esta zona de la ciudad y a sus habitantes (Tecnocentro Cultural Somos Pacifico, s. f.).

**Figura 1**  
**Ubicación del Tecnocentro**



*Nota.* Fuente <http://www.somospacifico.org> . Datos demográficos de la comunidad

En el barrio el 50% de la población es afrodescendiente, del cual el 67 % proviene de departamentos de Valle, Chocó, Cauca y Nariño. Por otro lado, cuenta con altos índices de violencia intrafamiliar y sexual, desempleo, delincuencia organizada y pobreza. La inseguridad que

se vive en este sector está principalmente orquestada por bandas criminales, fronteras invisibles y microtráfico. También se presentan altos índices de embarazos en adolescentes. Por otro lado, se presenta 11.4% de inasistencias de jóvenes en las entidades educativas, los ingresos mensuales de la población, en promedio es entre \$ 0 y \$200.000 pesos. (Tecnocentro Cultural Somos Pacifico, s. f.).

Teniendo en cuenta los índices de violencia, las problemáticas de inseguridad que se presentan en la zona y en relación a la integración de las interculturalidades propiciadas por el TCSP, esta investigación busca comprender ¿Cómo se generan procesos de convivencia a través de las prácticas artísticas que brinda el Tecnocentro Cultural Somos Pacifico?

## **4 Objetivos**

### **4.1 Objetivo general**

Comprender los procesos de convivencia que se favorecen a través de prácticas artísticas que se brindan en el Tecnocentro Cultural Somos Pacifico.

### **4.2 Objetivos específicos**

- Analizar la relación entre procesos artísticos y convivencia en un grupo de jóvenes que asisten al Tecnocentro Cultural Somos Pacifico de la ciudad de Cali.
- Identificar los elementos significativos en los procesos artísticos que favorecen la convivencia.
- Describir las formas en que se abordan los conflictos en el Tecnocentro Cultural Somos Pacifico.

## **5 Referentes conceptuales**

El siguiente marco teórico presenta los conceptos de convivencia, paz y cómo estas pueden potenciarse a través del arte ya que estos son los temas fundamentales que se tratarán en este trabajo, también se indagan en conceptos como el conflicto y violencia, elementos que favorecen la comprensión del tema de esta investigación. Es relevante tener claro que el conflicto y la violencia son diferentes, “en el conflicto lo que buscan uno o varios actores es amenazado,

---

estorbado o imposibilitado por otro(s), pero no significa, de manera necesaria, que la consecución efectiva y la pretensión sea eliminada” (Osorio, 2012, p.64), lo que quiere decir que en el conflicto trata de situaciones de disputa donde hay un choque de intereses, pero no necesariamente recurre a la violencia y de hecho esta puede llegar a ser evitada.

La violencia son aquellos fenómenos o actos personales o sociales en los que se aplica un exceso de fuerza para la consecución de un fin o cuando las realizaciones efectivas de algunos de los actores en el juego social quedan por debajo de sus realizaciones potenciales, es decir, cuando lo potencial sea mayor que lo efectivo y esto sea socialmente evitable (Osorio, 2012, p.64).

Existen diversos tipos de violencia, Galtung (2016), afirma que son la violencia directa (física o verbal visibles en forma de conducta), estructural (originada por una estructura o sistema, que niega o restringe las necesidades básicas. tiene como pieza central la explotación, esta se presentase cuando una clase dominante consigue más beneficios por la estructura, ósea que está constituida por un poder desigual o injusticia social), y la cultural (que legitima la violencia, esto hace referencia a todos los símbolos que normalizan las anteriores formas de violencia).

Según Galtung (2016), la violencia se puede percibir como un triángulo vicioso, donde la forma directa es visible mientras que la estructural y cultural pasa desapercibidas, no obstante, las tres se relacionan. Ya que la violencia estructural, puede invisibilizar la violencia cultural, entre tanto ésta a su vez se encuentra respaldada por discursos sociales como el arte, el lenguaje, la religión, la ideología y las ciencias. Donde se presentan discriminación, explotación y demás muestras de violencia directa que provocan una reincidencia en el ciclo. Elementos que favorecen el conflicto, que según Osorio (2012), tiene origen por diferentes motivos ya sean económicas, políticas, sociales o culturales, entre otras. Y esto a su vez tienen como base diferentes modos de relaciones entre actores, de igual forma este se puede dar en escenarios, públicos (Estatales-Regionales), o privados (Persona- familiar), con asuntos vinculados a la resolución de necesidades o derechos.

Para Lederach (2007), el conflicto tiene como característica la intensa hostilidad que se encuentra arraigada al miedo, y a estereotipos despectivo que se tienen frente a otra persona o incluso frente a un grupo, que es percibido como oponente, estas ideas en algunos casos justifican la exclusión, los comportamientos violentos, entre otras acciones, como conductas apropiadas y

justas mientras que cualquier acción equivalente del adversario es reprochable, provocativo y aborrecible.

Por otra parte, Lederach (2007), hace una salvedad alrededor de la transformación de conflictos, aludiendo que algunas veces en el desarrollo de este proceso se manifiestan dificultades ya que existen poblaciones donde se percibe como ofensivo o irrelevante, de hecho Galtung (2016), refiere que la imposición de la paz es uno de los inconvenientes que surgen al trabajar en su construcción puesto que en algunos movimientos pacifistas aparece el afán de institucionalizar y convertirla en obligatoria, creando indirectamente violencia al imponer una cultura.

En consecuencia, se recomienda la indagación de las realidades y el contexto, dejando de lado los marcos tradicionales. “la construcción de la paz debe estar arraigada en las realidades subjetivas y empíricas que determinan las necesidades y expectativas de las personas y responder a esas realidades” (Lederach, 2007, p. 58).

En este sentido, Lederach (2007), hace mención a la reconciliación como un componente fundamental de la construcción de paz, aludiendo como punto central las relaciones, que se encuentran dentro del sistema afectado por el conflicto, pues son las que se encuentran perjudicadas. Es así como la mejor manera de mediar esta clase de desavenencias es el contacto entre los actores en actividades alejadas de esa disconformidad, ya que uno de los propósitos de la reconciliación es buscar la forma de abordar el pasado y expresar las emociones negativas que surgen alrededor del trauma y que no se han contado con el espacio para situarlo en palabras (Lederach, 2007). Por consiguiente, la socialización de cada historia legítima la experiencia y los sentimientos por los cuales se ha pasado, esto es valioso ya que se reconoce la existencia del conflicto, y los actores se sienten identificados unos con otros puesto que reconocen los elementos que los unen, brindando una mirada favorable respecto a un futuro conjunto.

Es fundamental abordar el concepto de paz, la paz no es solo la ausencia de guerra, de hecho, pensarlo así, es solo ver la punta del iceberg, según Fisas (2011), la paz hace alusión a la superación, evitación y disminución de cualquier tipo de violencia, se puede denominar como la capacidad, o habilidad de transformar los conflictos de manera creativa, esto con el fin de ver oportunidades de encuentro, comunicación, cambio, adaptación e intercambio que emergen en este tipo de situación, es así como el conflicto se convierte en una nueva oportunidad para lograr una posible mejora de una relación, he ahí la importancia de reconocer el conflicto y educarse sobre

---

este. En este orden de ideas, la convivencia, es necesaria para mantener la reconciliación y es entendida como la acción de vivir de manera armoniosa con un otro y se refiere a la capacidad para coexistir con diferentes individuos, también se encuentran otros aspectos que complementan este concepto como lo son: la dinamización de valores, el reconocimiento de las emociones /sentimientos y finalmente pero no menos importante el autoconcepto.

Saber convivir significa poder trabajar con los demás y en especial con otro diferente a mí y es aquí donde el respeto a la diferencia se manifiesta, es imposible convivir si no se reconoce que el otro cuenta con un pensamiento, una historia, unas ideas distintas. (Fisas, 2011).

En este sentido el desarrollo de la multiculturalidad es un aspecto considerable en contextos donde se concentran personas de diversas culturas, Fisas (2011), lo denomina como un proceso que favorece el desarme cultural, esto se puede interpretar como la pérdida de miedo a la diferencia del otro, y esta se alcanza creando espacios en común donde todos los miembros puedan compartir y fortalecer los lazos entre ellos, trabajando por objetivos afines.

Por otro lado, y en relación al desarrollo afectivo y moral se puede plantear que el respeto a la diferencia del otro también depende de la capacidad que se haya desarrollado para aceptarse a sí mismo y para vincularse afectivamente con los demás, esto se construye en un primer momento con el aprendizaje, que se recibe a través de la escuela, la familia, entre otras. Y en un segundo momento, serán los mismos sujetos quienes construyan su mundo sobre esas bases, descartando las cosas con las cuales se están de acuerdo o por el contrario apropiándose de ellas (Arango, 2007).

Por eso para trabajar en convivencia es fundamental centrarse en los vínculos afectivos, puesto que al reconocerlos el sujeto podrá transformarlos en nuevas formas de relacionarse, basadas en el fortalecimiento de la tolerancia, el respeto, la solidaridad y en algunos casos la multiculturalidad (Arango, 2007). Pero para lograr este objetivo es relevante el uso de elementos como la educación y la cultura. Por consiguiente, si hablamos sobre educación Fisas (2011), expresa el valor que tiene esta, para la paz, pues según él, educar, significa dotar de autonomía a un individuo, formando y fortaleciendo su criterio haciéndolo consciente de las estructuras que lo influyen y lo dominan, de igual forma le permite defender sus ideas y pensamientos sin recurrir a la violencia, la educación le otorga la libertad de razonar y decidir.

---

Del mismo modo, educar para la paz busca el encuentro de individualidades, presentándole al sujeto nueva forma de ver, entender y vivir el mundo. Es así como a través de la escuela se logra el fortalecimiento de los valores y habilidades como el diálogo, la solidaridad, la empatía, entre otros. La escuela para la paz va al encuentro de crear sujetos confiados en sus habilidades, capacidades, orgullosos de sí mismos, con sensibilidad social que los empodera para actuar en pro a los derechos humanos y que se movilizaran al cuidado de quienes, y de lo que lo rodea.

Por otro parte “la cultura puede ser un marco importante para estudiar y definir soluciones mucho más dinámicas y comprensivas ante situaciones de violencia, conflicto armado y justicia transicional” (Olarte, 2016, p. 46), pues es relevante, como anteriormente se indicó que los procesos de paz tengan presente los contextos y subjetividades, para no solo evitar que se tergiversen las intenciones de pacificación, sino para que se logre crear un acercamiento a la comunidad a través de la motivación.

De esta manera las prácticas artísticas se posicionan como una herramienta efectiva para el logro de la convivencia y la paz. Puesto que busca desarrollar la creatividad y la imaginación, habilidades que serán de gran importancia para resolución de conflictos y el alcance de la convivencia pacífica, por otro lado cuando este se practica de manera grupal también se logra crear fuertes vínculos fundados en el desarrollo de la comunicación, la solidaridad, el respeto y la valoración de las diferencia llevando a una resignificación de las identidades, también empodera a las personas de su saber y desarrolla capacidades críticas.

Un ejemplo de esto, puede verse en la investigación de Drada, Plata y Salazar (2014), que hace parte de los antecedentes. Donde una población de mujeres colombianas que han sido desplazadas, implementa las alternativas artísticas específicamente el arte plástico para lograr empoderar a madres cuidadoras y resignificar su identidad catalogándolas como agentes educativos, de esta manera, las mujeres tomaron un papel activo en su comunidad brindando su saber y tomando una postura crítica donde ven la importancia de su labor en la comunidad, y es que al tomar una mirada crítica frente el entorno social se puede transformar la manera de actuar y vivir en el contexto, al mismo tiempo se va creando emancipación ya que el arte exige la liberación de la mente y la creatividad. Por otra parte, el reconocimiento de emociones también se ve beneficiado por la implementación de las prácticas artistas, ya que el arte se trata de expresar lo que genera malestar, como por ejemplo sentimientos de tristeza, angustia, posibles problemáticas

que se esté viviendo en su entorno social o familiar que pueda llegar a afectar de manera negativa su desarrollo psicosocial como lo manifiesta Muñoz y Castaño (2013).

Para ampliar la mirada frente al concepto del arte y con el fin de contextualizar, se tendrá en cuenta el arte terapia, aunque el trabajo no sea terapéutico.

Arte terapia es definida por la AATA1 como una profesión en el área de la salud mental que usa el proceso creativo para mejorar y realzar el bienestar físico, mental y emocional de individuos de todas las edades. Se basa en la creencia de que el proceso creativo ayuda a resolver conflictos y problemas, desarrolla habilidades interpersonales, manejo de la conducta, reduce el stress, aumenta la autoestima y la auto conciencia y se logra la introspección. (Covarrubias, 2006, p. 2)

Según López (2004) una de las cualidades por la cual el arte es terapéutico es que este, es un reflejo de una predilección intrínseca de la sociedad, siendo el terreno adecuado para la expresión y el desarrollo personal, también es conveniente para la comunicación interpersonal e intrapersonal, en segundo lugar incentiva cualidades propias de la persona, al mismo tiempo que fomenta la expresión y creatividad como recurso para la satisfacción personal, esta posibilidad de crear es donde radica el potencial de la terapia artística.. Del mismo modo el arte posibilita la proyección de conflictos internos presentando la oportunidad de resolverlos.

Este marco teórico permite presentar, de manera esquematizada, la relación existente entre convivencia pacífica y el uso de prácticas artísticas pues estas pueden llegar a lograr la transformación social a partir de la formación de conciencia crítica, donde despierta nuevas formas de pensar y descubrir, del mismo modo desarrolla la capacidad de cuestionar la realidad del sujeto, liberado de ciertas imposiciones que el sistema infringe en él.

También reconstruye el tejido social y la identidad colectiva, fomentando un papel activo de los miembros de la comunidad, haciéndolos protagonistas del cambio. Igualmente facilita el reconocimiento del conflicto y de las emociones alrededor de este, por medio de esto, fortalece las relaciones de los miembros de la comunidad mediante la identificación de las semejanzas que tienen entre sí, llegándose a plantear la posibilidad de un futuro en conjunto y trabajando en el fortalecimiento de los vínculos. Promueve la resolución creativa de conflictos, puesto que el arte

es un potencializador de la imaginación, en última instancia percibe la diferencia como algo útil e importante pues se considera innovador y atractivo. Es así como las alternativas artísticas y la convivencia cuando se fusionan, puede lograr grandes cambios, y transformaciones tanto sociales como personales en una comunidad.

## 6 Método

Este trabajo hace parte del proyecto de investigación del Tecnocentro Somos Pacifico que adelanta el grupo de investigación en estéticas urbanas y sociales o por sus siglas GEUS, de la Universidad de San Buenaventura en compañía de la Universidad del Valle. Por este motivo todos los datos recolectados en este trabajo serán confidenciales, esto quiere decir que se protegerá la identidad de las personas que participen en este y su uso será estrictamente educativo. Cabe resaltar que previamente se ha ido al terreno y se ha construido el proyecto alrededor de los recursos vistos en el Tecnocentro Somos Pacifico.

El enfoque de esta investigación es cualitativo pues busca estudiar el contexto desde la visión del individuo, también destaca el papel activo que ejerce el investigador bajo este modelo investigativo “el cual se desempeña en continuo proceso de observación e interacción con el contexto en el que interviene, así como con las personas o grupos, con la que entra en contacto directo” (Melero, 2012, p.343), fundamental para la investigación es necesario este acercamiento para conocer las subjetividades de la población.

El enfoque cualitativo se basa en la necesidad de comprender la práctica social sobre la que se pretende actuar, acercándose a ella a través de la descripción de la cotidianidad, el análisis de los problemas y la actitud de los individuos, ante las diferentes situaciones que vivencian (Melero, 2012, p. 342).

Por otro lado, el diseño es narrativo, tiene como asunto de análisis la experiencia humana en específico el entendimiento y el sentido que las personas le dan a las experiencias, el investigador recolecta información sobre las historias de vida y experiencias determinadas para luego analizarlas y describirlas, este diseño metodológico sostiene que la vida cotidiana de los seres humana puede tomar una forma mediante los relatos de su pasado y convertirla en experiencias significativas.



El relato, en el lenguaje actual, es una puerta de entrada a través de la cual una persona se introduce al mundo y por medio de la cual su experiencia del mundo es interpretada y se transforma en personalmente significativa (Clandinin, Pushor y Murray, 2007, p.22) citada en (Blanco, 2011, p. 139)

El diseño narrativo si bien en algunos momentos puede ser un esquema de investigación también puede ser una forma de intervención (Salgado, 2007) La dinámica que según Blanco (2011) recomienda para llevar a cabo este diseño es la creación de grupos de pocas personas que frecuentemente se reúnan para compartir textos narrativos. El grupo realizaría la escritura de pequeñas narrativas autobiográficas, basadas en un tema que será determinado por el monitor o coordinador del grupo y en ocasiones por los mismos participantes, luego se leen en voz alta los textos para que haya espacio para comentarios, dudas, sugerencias o críticas, dando constantemente una interacción escrita y oral entre los integrantes del grupo. El investigador se encargará del análisis de asuntos como: “la historia de vida, pasaje o acontecimiento(s) en sí; el ambiente (tiempo y lugar) en el cual vivió la persona o grupo, o la manera en que sucedieron los hechos; las interacciones, la secuencia de eventos y los resultados.” (Salgado, 2007, p. 73).

La información obtenida en este proceso de investigación fue recuperada a través de análisis documental, de fuentes secundarias en las que se encuentran documentos institucionales del TCSP y sus páginas webs asociadas (portal web del Tecnocentro: <https://www.somospacifico.org/> y canal de YouTube del TCSP: <https://www.youtube.com/user/TCSomospacifico/videos>), en las que se indago sobre la visión institucional del TCSP y las experiencias de vida de sus participantes a través de los videos revisados. Entre los documentos revisados se encuentran: Objetivos de la danza / Objetivos de la DANZA, PROGRAMA “DANZA PARA LA TOLERANCIA” / Programa danza, Centro Tecnológico y Cultural Somos Pacífico/ CENTRO SOMOS PACIFICO GUSTAVO, ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS 2015 CORO/ CORO - ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS 2015, Ejercicio de planeación estratégica 20 y 22 de noviembre de 2014/ Plan Estratégico Fundación Nacional Batuta, Sin título / PROPOSITO - BATUTA: este documento habla del trabajo que la fundación Batuta hace en pro al mejoramiento de la calidad de vida de comunidades vulnerables, también la generación de espacios de reconciliación y convivencia., Batuta / SINFONICO – LINEAMIENTO INICIAL SINFONICA 2015 y Factores de éxito PLANEACION

---

ESTRATEGICA 2014 -2019 / Propuesta modelo JQC a CD Oct 2016. En totalidad se utilizaron ocho documentos.

## **7 Resultados**

En este apartado se presentan los resultados del análisis documental, teniendo en cuenta que los datos presentados son recuperados de información recolectada por el grupo de investigación GEUS los documentos que hacen parte del TCSP, también se recupera información de la página web del TCSP y de su portal de YouTube, para facilitar la presentación del mismo, la información se encuentra presentada por categorías primero se presentan las relacionadas con los documentos revisados y luego las correspondientes a los documentos audiovisuales

### **7.1 Resultados, documentos institucionales del TCSP**

#### **7.1.1 Categoría Perspectiva artística, estética en documentos escritos**

**Arte:** La información que se encuentra en este campo de aplicación fue recolectada de la página web del TCSP, En este se puede hallar dos niveles, *artes plásticas* que es el primer y *arte avanzado* que es el nivel siguiente. *Artes plásticas* pretende:

“ejercitan las competencias básicas y de acercamiento al arte, también busca desarrollar las destrezas manuales, al mismo tiempo se quiere aplicar técnicas de diseño, proporción, corte, pegado y pintura, también técnicas básicas del dibujo, el concepto y el uso de las líneas recta, curva, la luz y la sombra, la perspectiva, la tridimensionalidad, la teoría del color (primario, complementario y terciario)”.  
(Tecnocentro Cultural Somos Pacifico.s.f)

Por otro lado *arte avanzado* posee una complejidad práctica ya que se pretende el aprendizaje de la pintura al óleo, representación por medio de bocetos a lápiz, carboncillo y color de animales, paisajes y retratos, de este último se examinan temas como las posiciones básicas de la figura humana y el movimiento, también la técnica experimental, la abstracción, el collage y el estencil, incluso historia del arte, promoviendo así la creación de obras que serán evaluadas para el procedimiento de exposición de arte en lugares culturales. Por otro lado, se buscará formar en el diseño publicitario, donde se trabajará en la realización de logotipos, también el diseño de estampados para gorras y camisetas.

**Danza:** En este campo se logra descubrir según los documentos del TCSP que se desarrollan capacidades psico-motrices y habilidades corporales finas, de la misma forma se refuerza técnicas y esquemas corporales, conocimientos en fenómenos relacionados a las danzas que les posibilitará desenvolverse como intérprete en compañías de danza de géneros como la salsa, el folklore Colombiano, danza- teatro y hip hop, también los participantes se podrán desempeñar como gestor cultural teniendo la danza como fundamento de investigación y producción artísticas y finalmente desarrollar su disciplina.

**Música:** Este campo de aplicación pretende fortalecer los procesos culturales, musicales y educativos, estos están divididos en *Iniciación Musical y Coro*, *Cuerdas altas*, *Cuerdas bajas*, *Vientos y Percusión*.

Cada uno tiene niveles para la preparación, el nivel 1 donde se encuentran niños entre 5 y 7 años, nivel 2 edades entre 7 a 12 años. *Iniciación Musical y Coro* busca desarrollar la afinación, fortalecer la respiración, también se pretende la facilitación del desenvolvimiento de los jóvenes y niños en la interpretación, del mismo modo a los integrantes más avanzados se procura consolidar el trabajo a 2 y 3 voces, por otro lado, los coros recién iniciados se encaminan en buen sonido coral y en la obtención de hábitos de trabajo en los ensayos y conciertos.

Por otro lado, *Cuerdas altas* y *Cuerdas bajas* procuran como un punto relevante el incentivar el cuidado del instrumento haciendo que el alumno sea responsable de este, por otra parte, se pretende enseñar el lenguaje musical o lecto- escritura musical, ya que es un aspecto importante, también busca enseñar las partes del arco, el cambio de cuerdas, la lectura de negras en las cuerdas al aire, entre otras cosas. Dentro de las *Cuerdas altas*: se pretende promover las “técnicas del arco, posición del instrumento, protocolo orquestal, posición y actitud para interpretar el instrumento.” (Tecnocentro Cultural Somos Pacífico, s.f)

Mientras que en *Cuerdas bajas*: busca que “los participantes interpreten los instrumentos: violonchelo y contrabajo, de igual forma que aprendan a manejar su postura corporal con el instrumento, la afinación y exploración sonora. (Tecnocentro Cultural Somos Pacifico, s.f).

Por otro lado los *Vientos*: tiene como objetivo estimular “la concentración y audición, lectura con figura de corchea, ejercicios para añadir dos notas al registro agudo del instrumento” (Tecnocentro Cultural Somos Pacifico, s.f) y por último en el campo musical en la *Percusión*: se

quiere el “reconocimiento del bombo y la guasá, como instrumentos del conjunto de marimba del Pacífico Sur Colombiano; así como la práctica de la posición del cuerpo, la forma de tomar las baquetas e interpretar un patrón rítmico” (Tecnocentro Cultural Somos Pacifico, s.f)

**Tecnología:** Busca que los jóvenes según sus intereses aprendan nociones de diseño, creación y construcción de animaciones, ilustraciones, composiciones musicales y piezas robóticas.

### **7.1.2 Categoría Arte como transformador en documentos escritos:**

El propósito transformador de las actividades culturales tiene que ver con el fortalecimiento o creación de proyectos de vida, al igual que oportunidades educativas que generen ingresos a futuro a los jóvenes que acuden al TCSP. Por otro lado, también se busca desarrollar pautas para la buena convivencia, y aumentar la creatividad que es fundamental para la resolución de conflictos, de igual forma se pretende incrementar valores como el respeto y la solidaridad.

**Arte:** Los datos que se presentan en esta categoría se extrajeron del sitio web del TCSP.

Este campo de aplicación tiene como objetivo estimular la imaginación y creatividad de los jóvenes, de igual manera se pretende el desarrollo de canales de comunicación pues se quiere promover un espacio de expresión. Del mismo modo el nivel de *artes avanzadas* tiene como finalidad producir oportunidades de ingresos a los jóvenes artistas que logren que su obra quede seleccionada para exposición, fortaleciendo de esta manera los proyectos de vida, por otro lado, se busca consolidar sujetos con criterio y sensibilidad.

**Danza:** En este campo, la información es sustraída tanto de la página web del TCSP como de las bases de datos recopiladas del TCSP.

Este campo pretende a través de las danzas proveer a los jóvenes de elementos que faciliten la superación de problemas y la expresión de emociones, de igual forma se busca el desarrollo de la creatividad, la interpretación de vivencias, la autoestima y de la misma forma la confianza en sí mismo y en los otros, disciplina y buena convivencia, formando sujetos integrales capaces de realizar cambios beneficiosos en su entorno y de la misma manera un espacio de esparcimiento donde se hace un buen uso del tiempo libre.

**Música:** En este campo se pretende generar un espacio de reconciliación y convivencia donde se prioriza la integración social y la construcción de tejido social, también se quiere fomentar

---

la diversidad cultural, el trabajo en equipo, la capacidad de escucha y el crecimiento personal. Por otro lado, el programa a cargo de Batuta tiene como objetivo trabajar con jóvenes que participaron en pandillas de la zona, con el fin de evitar futuros conflictos violentos, incentivando la buena convivencia y la construcción de paz. También se busca el uso adecuado del tiempo libre, posibilitando el ingreso a procesos culturales con los que se desea mejorar la calidad de vida de jóvenes gracias a la educación musical que se brinda.

**Tecnología:** Busca empoderar a los jóvenes, capacitándolos en tecnología, desarrollando su creatividad, haciéndolos más capaces y confiados en sus saberes, de la misma forma fomenta la resolución creativa de conflictos, haciéndolos más empáticos, por medio de proyectos en conjunto busca ofrecer la oportunidad de reflexionar y cooperar con sus compañeros, de la misma forma se quiere impulsar en los integrantes, una nueva perspectiva del mundo que los rodea y nuevas formas de entenderse a sí mismo, al tiempo de que son conscientes de sus emociones y sentimientos, siendo capaces de expresarlos, también se busca incentivar la confianza y el respeto tanto entre los integrantes del grupo como con ellos mismos.

Por otro lado, pretende que los jóvenes obtengan conocimientos que les faciliten obtener empleo e impulsar el desarrollo de iniciativas empresariales que logren mejorar su calidad de vida.

### ***7.1.3 Categoría Vinculación familiar en documentos escritos:***

Se trata de una categoría emergente se encontró dentro de los documentos recopilados por GEUS, menciona la importancia de la participación de la familia y la preparación que el TCSP pretende brindar a los padres para que los jóvenes y niños lleven a cabo las tareas especificadas ya que de la participación de los padres puede depender el apoyo y motivación que estos le brinda a los participantes, y de la misma forma la asistencia a eventos y proyectos que se organicen. Siendo así la familia un elemento importante en la permanencia de los jóvenes al TCSP.

## **7.2 Documentos audiovisuales**

### ***7.2.1 Categoría Perspectiva artística, estética en documentos audiovisuales***

**Arte:** En Canal Tecnocentro Cultural Somos Pacifico (2019e) se interpreta el arte como un medio creativo, se expone los talleres de pintura, dibujo, escultura que se dan a jóvenes y se explica que existen varios niveles en este programa, el nivel básico que se da a niños menores de 10 a 12

---

años este taller tiene como objetivo acercar a los niños a las artes visuales se manejan lápices, proporción entre otras cosas. De la misma forma se busca que los participantes desarrollen las habilidades necesarias para crear una obra que sea expuesta y que a partir de esta también logre recibir ingresos.

**Danza:** el Canal Tecnocentro Cultural Somos Pacifico (2018a) explica en primera instancia que se busca dar un acercamiento teórico y también práctico de elementos básicos y fundamentos del movimiento afro house.

**Música:** En el Canal Tecnocentro Cultural Somos Pacifico (2014) se observa a los integrantes de este programa explica que al iniciar se empieza por cosas sencillas como manipular el instrumento, la postura adecuada, como tocar , el nombre de las cuerdas, en el caso de que el instrumento las tenga, por otro lado una de las maestras explica que la música les permite desarrollar habilidades con relación a la motricidad y la participación en grupos, del mismo modo aprenden diversas técnicas con instrumentos de percusión, flauta, placas, entre otros.

**Tecnología:** Según el Canal Tecnocentro Cultural Somos Pacifico (2018c; 2019i) uno de sus proyectos buscó combinar la tecnología con la cultura colombiana por medio de iconos culturales. Los jóvenes para llevar a cabo este propósito tuvieron que desarrollar conocimientos de diseño y animación en 3D, para implementar esto finalmente a una aplicación.

Por otro lado, según el testimonio de uno de los participantes del Clubhouse tiene conocimiento en aplicaciones como Cinema 4D, Photoshop, illustrator, entre otros.

### ***7.2.2 Categoría Arte como transformador en documentos audiovisuales***

En Canal Tecnocentro Cultural Somos Pacifico (2020) la directora ejecutiva del Tcsp, este es un modelo de intervención social, que busca crear condiciones de paz y convivencia en una zona de la ciudad afectada por la violencia (barrio Potrero Grande), por medio de programas culturales entre otros servicios.

**Arte:** En el Canal Tecnocentro Cultural Somos Pacifico (2019a; 2019e) uno de los profesores de artes visuales menciona, que el arte es una forma de explorar la creatividad en jóvenes y adultos, de igual manera este también puede ser un método para que los jóvenes logren dedicar su tiempo a actividades beneficiosas para sí mismos y no en acciones delictivas o poco productivas.

También se logra percibir el pensamiento crítico que tiene ante la sociedad una de las participantes del programa de aproximadamente 30 años, pues se encuentra consciente de la desigualdad social y racial que existe en el país, queriendo plasmar en su pintura este punto de vista.

Del mismo modo se logra ver el empoderamiento que llegó a lograrse en una de la personas que acuden al programa de arte, está participante de una edad aproximada de 50 a 60 años presenta dificultades en el lenguaje y una diversidad física, en el momento de la publicación del video llevaba 2 años en el programa de arte, la docente que ha acompañado el proceso de esta integrante, revela que ha notado una mejora gradual en su habla y en la habilidades motrices finas, consiguiendo crear obras artísticas y al mismo tiempo mejorar su calidad de vida al desarrollar habilidades que antes se le dificultaban.

Por otro lado, también se resalta la generación de aprendizaje y la obtención de ingresos, entre otras oportunidades similares que se desprende de este programa.

**Danza:** en Canal Tecnocentro Cultural Somos Pacifico (2019c; 2019g) se observa que a través de las danzas los jóvenes tengan un espacio donde puedan expresar sus sentimientos, de la misma forma se busca conservar y multiplicar las diversas tradiciones que se reúnen en este sitio, al ser un sector con afluencia de personas de varias zonas del país, por otro lado una de las participantes manifiesta que a partir de la oportunidad que el TCSP le ha brindado, su proyecto de vida se ha acentuado y fortalecido, de igual manera expresa la importancia de ser una persona integral diciendo “además de ser bailarina, ser excelente persona, porque antes de ser bailarina uno tiene que aprender a ser persona”(Canal Tecnocentro Cultural Somos Pacifico, 2019g. Min 2:25 - 2:30), de la misma forma otra participante declara que el TCSP es un lugar donde se puede dialogar y resolver conflictos fácilmente, pues se busca ser respetuoso con el otro.

**Música:** En Canal Tecnocentro Cultural Somos Pacifico (2014; 2019d; 2019h) se menciona la importancia de las posibilidades que este programa musical tiene para ofrecer a los jóvenes una de estas es el aprendizaje, desarrollo de habilidades, capacidades musicales y de la misma forma la ocupación del tiempo libre en actividades provechosas, por otro lado, se resalta la enseñanza de la convivencia, socialización, puntualidad y respeto a través de este programa.

Una de las docentes señala que a través de estas prácticas culturales se pretende que los jóvenes tengan un acercamiento a un lenguaje distinto. También otro profesor menciona que se logra ver como los miembros de este programa poco a poco se van convirtiendo más críticos ante la música y esto progresivamente se demuestra en una actitud más crítica ante la vida.

Por otro lado, en el caso del centro orquestal un maestro menciona que el objetivo principal es interferir en la transformación de la conciencia en los jóvenes participantes, de igual forma una de las integrantes de la orquesta expone lo significativo que ha sido el aprendizaje que le ha proporcionado el TCSP para la ocupación de su tiempo.

**Tecnología:** En el Canal Tecnocentro Cultural Somos Pacifico (2018c; 2019b; 2019f) Se logra percibir a través del testimonio de uno de los miembros de Clubhouse que los aprendizajes otorgados por este programa le han ayudado a crear y consolidar mejor su proyecto de vida.

Por otro lado, se manifiesta el buen manejo del tiempo libre por parte de los jóvenes y de igual forma, a partir de la divulgación del programa hay una mayor participación de la comunidad, la idea del clubhouse es que se incentive a los jóvenes a ser profesionales en temas relacionados con la tecnología para tengan nuevas oportunidades que mejoren su calidad de vida y también desarrollar habilidades sociales.

De esta manera se muestra el caso de una asistente de este programa que logró ser partícipe de un evento denominado Teen Summit (este evento les da la oportunidad a los jóvenes de viajar a Boston), también se encuentra cursando sus estudios universitarios en una de las universidades de la ciudad. Sus hermanas y demás familiares expresan el orgullo que les causa sus logros y la consideran un ejemplo a seguir, la joven manifiesta deseo de continuar colaborando con el crecimiento de conocimiento e innovación al TCSP para que más jóvenes puedan beneficiarse de este espacio.

### ***7.2.3 Categoría Vinculación familiar en documentos audiovisuales:***

En Canal Tecnocentro Cultural Somos Pacifico, (2018b; 2019b; 2020 ) se expresa la importancia del acompañamiento de las familias de los jóvenes que asisten al programa, pues cuando la comunidad tiene alguna problemática o dificultad esto incide en la ausencia de los participantes, sin embargo, cuando por el contrario la familia apoya al joven a continuar vinculado al TCSP o lo



motiva cuando recién inicia su proceso, puede llegar a proseguir y mejorar en las tareas propuestas dependiendo del programa que escoja.

## **8 Análisis**

En este apartado se presenta el análisis correspondiente a los documentos del TCSP, tanto escritos como audiovisuales, teniendo en cuenta que es necesario recordar elementos claves mencionados anteriormente para la construcción de convivencia y paz, como el respeto a la diferencia del otro, la tolerancia, fortalecimiento de vínculos, la apreciación de la multiculturalidad, la resolución creativa de conflictos, el empoderamiento del saber, el buen autoconcepto, el desarrollo del pensamiento crítico, entre otros, son aspectos esenciales para desarrollar transformación social. A continuación, se busca establecer cuáles son los elementos de convivencia y paz que los programas artísticos del TCSP realizan

Para facilitar la presentación de los análisis se ha dividido en dos, un análisis centrado en los documentos y un análisis conceptual, en el primero se hace profundización en la base de datos de documentos escritos y audiovisuales y en el segundo momento de análisis se hace la relación de los conceptos de esta investigación, a nivel teórico, con los aspectos o elementos indagados y encontrados en los documentos.

### **8.1 Categoría Perspectiva artística, estética**

Esta categoría tanto en los documentos escritos como en los documentos visuales se logra percibir que en el TCSP se busca otorgar el conocimiento necesario para que las personas que participan en cualquiera de los programas artísticos pongan estos en práctica en la vida laboral o al menos tener conocimientos previos en el caso de que deseen llevar a cabo estudios profesionales o profundizar en este contexto.

Respecto a los elementos de convivencia y paz que se logran percibir alrededor de esta categoría, en primer lugar, es el empoderamiento de los sujetos a un saber, en este caso artístico, que tiene la finalidad de que los jóvenes logren desempeñarse en el campo anteriormente mencionado, para que generen ingresos y del mismo modo tengan oportunidades laborales.

Del mismo modo el empoderamiento, trae consigo el fortalecimiento del autoconcepto, pues el saber hace que los sujetos se sientan orgullosos de sí mismo, igualmente el aprendizaje dota a los jóvenes de autonomía y también estas técnicas artísticas desarrollan y fomentan la creatividad y la imaginación. Estos elementos se ven ligados a la categoría de arte como transformador, por esa razón se profundizará más adelante.

En este sentido, y teniendo en cuenta la Categoría Perspectiva artística, estética, se puede plantear que el TCSP, desde la formación en técnicas artísticas o el aprendizaje básico, en campos como: *arte* (técnicas de diseño, técnicas de dibujo, tridimensionalidad, teoría del color, diseño publicitario, entre otras.), *música* (interpretación, afinación, respiración, lenguaje musical, manejo de instrumento, entre otras.), *danza* (conocimiento de fenómenos relacionados con la danza, técnicas en diversos ritmos), y *tecnología* (diseño, construcción y creación de animaciones, ilustraciones, piezas robóticas y composiciones musicales), logrando aportar a los participantes conocimientos claves para la construcción de proyectos de vida y mejoramiento de su calidad de vida.

Un ejemplo que servirá para ilustrar lo plateado, es el caso de la joven participante del campo de tecnología, que en su paso por el TCSP decide iniciar sus estudios superiores y al mismo tiempo continúa aportando con sus nuevos conocimientos adquiridos en la universidad, a el mejoramiento de el mismo programa, esto con el fin de ayudar a la comunidad.

De esta manera se nota que la participante se apropia del saber recibido en el TCSP y decidió iniciar sus estudios universitarios, pues estar vinculada al programa de tecnología, le hizo darse cuenta de su potencial y del gusto que tenía por este campo, conduciendo al desarrollo su proyecto de vida y a aportar a la comunidad con su saber.

Estos elementos se relacionan con Fisas (2011) pues educar proporciona autonomía, esta es importante para que el individuo se desprenda de la dinámica del conflicto que persiste en su entorno, ya que apreciara una nueva perspectiva del mundo, también logra empoderarse del conocimiento adquirido y empezara a hacer transformaciones a nivel personal y en alguna medida a nivel social, pues entenderá que es posible cambiar la percepción de lo que se anticipa en el futuro para su comunidad.

## **8.2 Categoría Arte como transformador**

Respecto a esta categoría, y teniendo en cuenta los documentos escritos y audiovisuales, se aprecia que el TCSP promueve valores que favorecen las relaciones interpersonales, el crecimiento personal y en consecuencia la convivencia. En primer lugar se percibe que las prácticas artísticas proporcionadas por el TCSP convocan múltiples personas que traen consigo sus propias particularidades, esto brinda la oportunidad de que al ser prácticas grupales se logre que las individualidades emerjan y se compartan, favoreciendo la comunicación, el establecimiento y posible desarrollo de vínculos afectivos entre los participantes, y teniendo como base el énfasis de convivencia que el TCSP pretende brindar en estos procesos artísticos se fortalece los valores y habilidades como: la solidaridad, el respeto, la tolerancia, la empatía y el diálogo.

De esta forma se encuentra en los testimonios vistos en documentos audiovisuales, que los docentes que dirigen los diferentes campos de aplicación artística guían sus prácticas no solo a la instrucción de técnica y estética, sino que también a la promoción de buenas prácticas interpersonales.

También se percibe la apreciación de la multiculturalidad, no sólo por parte de los propios participantes sino por los programas, ya que por ejemplo en este último se incluyó la multiculturalidad a la hora de la escogencia de las actividades artísticas que se implementarían, esto se ejemplifica en el campo de danza pues se escogieron ritmos autóctonos de diversas partes del país, tomando en cuenta que la zona donde se está trabajando está integrada por personas provenientes de departamentos como: Chocó, Cauca, Nariño y de diferentes lugares del Valle.

Es así que por una parte se impulsa el aprendizaje de nuevas culturas y se fortalece la propia, incentivando la valoración de las diferencias y motivando a la población a participar.

De igual forma, se percibe en algunas prácticas artísticas en particular en el campo de arte, otras características importantes para resaltar, si bien este trabajo estaba orientado a jóvenes se encuentra que los programas terminan impactando a otras poblaciones, en el caso de una mujer de aproximadamente 50 a 60 años, al momento del ingresar al TCSP presentaba dificultades en el lenguaje y en su motricidad, después de dos años de asistir al programa de arte esta tuvo mejoras significativas en estos dos aspectos, la mujer manifiesta sentirse feliz, pues logró resignificar su experiencia de vida ya que se siente más capaz, del mismo modo esta mujer además de recibir acompañamiento por parte de los docentes, también se le integró al grupo, desarrollando vínculos afectivos con sus compañeras y compañeros, incluso con los docentes, por ende se ve fortalecido

---

la inclusión social, pues también se busca que personas con alguna clase disfuncionalidades o diversidades participen sin excluirlos por las condiciones que puedan llegar a padecer.

Por otro lado, se facilita a través de las prácticas artísticas la expresión sentimientos y emociones, cuando una de las participantes manifiesta “el baile es como una forma de desahogo” (Canal Tecnocentro Cultural Somos Pacifico, 2019g, 0m51s).

También se percibe, como algunos integrantes tienden a desarrollado el pensamiento crítico a lo que se refiere con el entorno, disponiendo de conciencia en problemáticas que se presenta en la zona, pues algunos de ellos comunican, que el barrio puede llegar a ser un entorno conflictivo, donde en ocasiones hay falta de tolerancia, y en lugar de solucionar los malentendidos o desacuerdos a través del diálogo, se recurre a la violencia física y verbal. De la misma manera, saben que algunas personas externas tienden a estigmatizarlos por vivir en este contexto, e igualmente tienen presente las desigualdades que se pueden estar viviendo en su comunidad, esto se demuestra cuando una integrante dice:

Colombia es un país donde hay muchas etnias, pero de ciertas formas hay desigualdad, entonces a través de este cuadro quiero mostrar que somos iguales independientemente del color de piel, religión y demás cosas (...) a la comuna 21 la tienen pues por decir de una forma violenta, entonces lo que hace el Tecnocentro es una oportunidad de vida, con el tiempo mucho de los programas pueden llevarnos a grandes cosas. (Canal Tecnocentro Cultural Somos Pacifico, 2019e, 2m07s).

Es de esta forma, que los integrantes pueden llegar a sentirse identificados, pues acuden al TCSP ya sea porque desean aprender de un tema específico que les llame la atención, o bien aspiran a cambios en sus vidas a nivel profesional o laboral. Es así cómo se logra relacionar la categoría previa con esta, pues como anteriormente se mencionó al brindar los saberes fundamentales se le está dando al sujeto no sólo la forma de optimizar su vida, al laborar en el campo artístico, mejorando sus ingresos económicos, sino que también invierte su tiempo libre en una actividades provechosa que lo aparte de dinámicas o personas que pueden influir de manera no favorable en su vida y propicia al mismo tiempo el desarrollo de un proyecto de vida en el cual trabajar en el caso de que aún no se tenga.

También el empoderamiento además de beneficiar al sujeto en su autoconcepto, puede ayudar a plantear posibles soluciones a problemas de su entorno, esto se ejemplifica en el caso de una joven integrante del programa de tecnología (clubhouse) que se encontraba estudiando en la universidad después de haber asistido por un tiempo al TCSP, esta joven expresó tener la intención de colaborar con el programa para ayudar a su comunidad.

En este sentido, uno de los aspectos más interesantes que salió a flote, respecto a las prácticas artísticas del TCSP, es el acogimiento de la multiculturalidad. Con respecto a esto, se haya dos procesos que se producen en el TCSP, el primero tiene que ver, con los procesos de organización de los programas, si bien son asuntos administrativos, se logra ver un impacto importante desde el TCSP, pues se han tomado el espacio para pensar los componentes de los campos, con el fin de no violentar la cultura que se interviene, integrando prácticas artísticas que coincidan con los prácticas culturales de las diversas culturas que se reúnen en sus instalaciones, lo que según Lederach (2007) tiene que ver con tener en cuenta las realidades subjetivas que establecen expectativas y necesidades en las personas.

Por otro lado, el segundo proceso trata de la motivación, el uso de elementos culturales puede proporcionar motivación en una comunidad, y esto precisamente es lo que ocurre en el TCSP, en una mayor proporción en el campo de danza, donde se hace uso de distintos ritmos como la salsa, folklore y hip hop.

De esta manera, Olarte (2016) hace mención de la posibilidad que tiene el campo cultural para el establecimiento de soluciones dinámicas de los conflictos.

También, a partir de esa unión de diversas culturas, en un mismo lugar y la expresión de sus elementos con fines de aproximación entre ellas, conlleva a que en el TCSP se logre un desarme cultural, el desarrollo del respeto y la apreciación de la diferencia del otro.

De esta forma se desprende aspectos relevantes en los participantes, según Fisas (2011) desarrollar la multiculturalidad favorece el desarme cultural, este concepto, significa la pérdida del miedo a la diferencia del otro y es conseguido gracia al establecimiento de espacios en común donde se facilite la formación de vínculos y se trabaje en conjunto por un objetivo.

Del mismo modo, el TCSP gracias a la creatividad desarrollada por los diversos programas artísticos y a sus pautas establecidas que favorecen el crecimiento personal e interpersonal, los

---

participantes se les facilita la resolución de conflictos, un ejemplo se evidencia en los documentos audiovisuales, donde una participante hace un comentario acerca de las diferencias en las formas de abordar los conflictos fuera del TCSP y dentro de este, la joven menciona que en el barrio las personas tienden a no dialogar y recurrir a la agresión o la violencia, en comparación del TCSP donde se busca retroalimentar a los compañeros de manera respetuosa o resolver los problemas por medio del diálogo

Además, Según Fisas (2011) la paz apunta a la evitación y superación de cualquier tipo de violencia a partir de la capacidad para transformar y resolver de manera creativa los conflictos.

Por otra parte se logra percibir que al tratarse de prácticas que se realizan de manera grupal, se propicia la creación de interacción entre participantes, y el establecimiento de vínculos afectivos entre ellos, esto es manifestado por algunos participantes en los documentos audiovisuales, donde manifiestan que sus compañeros se han convertido en parte de su familia, y es que según Arango (2007) la creación de vínculos es fundamental para la convivencia, pues esto brinda la oportunidad de transformar las formas de relacionarse en base a el respeto, la solidaridad y la tolerancia.

Respecto a la expresión de emociones se nota que se ha convertido en una oportunidad para exteriorizar los sentimientos ante eventos de su pasado que han podido marcar a los participantes o a sus familias. Teniendo en cuenta que una buena parte de esta población está compuesta por personas que han sido víctimas del desplazamiento y del conflicto armado del país, pero también que en la actualidad han podido sufrir de discriminación o rechazo debido al estigma existente en el barrio donde habitan o por otras razones.

Para aclarar este aspecto en los documentos audiovisuales se puede apreciar cómo algunos participantes en el campo de arte, producen sus obras para mostrar su inconformidad con la discriminación racial por ejemplo, o también para dotar de significado algunos objetos familiares respecto a esto, Lederach (2007) considera la expresión de emociones un propósito fundamental en cuanto a reconciliación se trata, pues facilita el proceso de resolución de traumas o problemas relacionados con conflictos sociales.

De acuerdo a esto, el TCSP apoya y fomenta la multiculturalidad por medio de los programas artísticos, por otra parte a través de elementos culturales motiva a la comunidad a participar, del mismo modo, logra el desarme cultural de los participantes, desarrollando el respeto

y la apreciación a la diferencia, también facilita a través de las prácticas artísticas la resolución de conflictos entre los participantes al intensificar la creatividad y promueve la formación de vínculos afectivos a través de sus prácticas, pues aportan a la creación de la solidaridad, respeto y tolerancia.

### **8.3 Categoría Vinculación familiar**

En documentos tanto audiovisuales y escritos se halla un potencial importante en la familia, por esta razón el TCSP busca involucrarla al proceso, pues se encuentra que al haber respaldo del núcleo familiar, los asistentes a las prácticas artísticas tendrán mayor motivación en seguir participando y cumplirán con las tareas propuestas, mejorando su técnica y estética.

Respecto a esta categoría en los documentos escritos solo uno de los campos menciona (música/Batuta) la importancia de la vinculación familiar, sin embargo, en los documentos audiovisuales se constata que no solo el campo de Música resalta este componente, ya que en campos como arte y tecnología algunos integrantes mencionan que la familia los impulsó a seguir asistiendo al TCSP. Esto se puede ver en la declaración de un participante del programa de arte: “Al principio si fue un poquito difícil, porque yo no sabía dibujar bien, no tenía ni idea, y pues hubo unos momentos, unos días que yo no quería volver porque lo hacía mal, pero pues mis papás me animaron” (Canal Tecnocentro Cultural Somos Pacifico, 2018b, 0m21s).

Por otro lado, la propagación de los testimonios de los integrantes de las prácticas artísticas hace que miembros de su familia y allegados decidan hacer parte del TCSP en este caso un ejemplo de lo anterior es visto en uno de los videos donde la hermana de una participante mencionó: “Mi hermana es un ejemplo a seguir” (Canal Tecnocentro Cultural Somos Pacifico, 2019b, 1m01s).

También se ratifica esta idea con el testimonio de unos de los miembros, que expone “Un amigo mío que era participante de acá del clubhouse, me recomendó, me dijo que este lugar era muy bueno, entonces, decidí venir” (Canal Tecnocentro Cultural Somos Pacifico, 2019f, 0m14s). otro miembro también menciona “Este lugar lo encontré gracias rumores, que se llega por la gente, que se dice que hay un nuevo programa, un lugar donde podemos ir a adquirir algo de cultura” (Canal Tecnocentro Cultural Somos Pacifico, 2019d, 0m15s) y desde la perspectiva del padre de familia se encuentra la opinión de una madre de familia “Es bueno que los niños estén haya por qué pues no mantienen en la calle, tiene muy buenos profesores, los atienden muy bien y pues yo

me siento muy orgullosa de que él esté haciendo parte de Batuta” (Canal Tecnocentro Cultural Somos Pacifico, 2014, 3m26s).

De esta manera se ve la importancia que el vínculo familiar juega en relación a la motivación en dos sentidos, en primer lugar en los participantes del TCSP al ser alentados a continuar asistiendo, pues para sus padres o familiares cercanos esto puede ser motivo de orgullo, o simplemente una alternativa de buen uso del tiempo libre y por otro lado la asistencia de miembros de la familia, pueden hacer que otros integrantes de esta quieran asistir al TCSP, o incluso corran la voz a vecinos o amigos que finalmente terminan participando en alguno de los programas.

De esta manera, uno de los elementos que surgió en la investigación, que no se había considerado y por lo tanto es una categoría emergente es la vinculación familiar. Esta aparece con más fuerza en los documentos escritos del TCSP, en particular en el campo de música (Batuta), donde se resalta la importancia de la vinculación familiar para la motivación de los participantes del programa, sin embargo, en los documentos audiovisuales se encontró, que no solo en este campo se presentaba este elemento, sino también en el campo de arte, donde participantes manifiestan el importante papel que la familia interpreta en la permanencia de los sujetos en el programa.

Se encontró que pasar la información de voz a voz y las recomendaciones de personas vinculadas al TCSP fueron parte fundamental para la integración de nuevos participantes y que los participantes influyen en el pensamiento de sus familiares y de personas allegadas, esto, por que motivan a otros a unirse al TCSP y en el caso de la familia, los participantes les transmiten una nueva forma de percibir el mundo, motivando al cambio de pensamiento a través de sus logros y saberes. Para ejemplificar, esto se manifiesta con la joven que después de un tiempo en el TCSP decide enfocarse de manera más profesional al tema de la tecnología y empieza a estudiar en una universidad, sus hermanas la ven como un ejemplo a seguir, sus padres se sienten orgullosos y por eso apuestan a la educación de la joven, y la de sus hermanas.

## **9 Conclusiones**



---

Esta investigación permitió descubrir que la perspectiva estética no sólo potencia la parte técnica o metodológica de las prácticas que se desempeñan, sino que proporcionan elementos como los postulados por Olarte (2016) sobre la el conocimiento de la comunidad para utilización de elementos culturales que fomentan la motivación y el empoderamiento del saber. El TCSP impulsa la creación de proyectos de vida y otras transformaciones a nivel personal o social gracias a generar aprendizaje a través de sus programas artísticos. Por otro lado, al tratarse de prácticas colectiva, el TCSP se convierte en un lugar propicio para el encuentro e interacción de participantes, favoreciendo el establecimiento de vínculos afectivos, que, acompañado de pautas de convivencia influenciadas por el TCSP, conllevan a la reflexión de las formas de relacionarse y a la transformación de las mismas (respeto, tolerancia, solidaridad). Como es planteado por Arango (2007) sobre la importancia de la creación de vínculos para construcción de la convivencia ya que ofrece la oportunidad de transformar las formas de relacionarse.

También, teniendo en cuenta a Fisas (2011) y su planteamiento sobre la importancia de la multiculturalidad para favorecer el desarme cultural. En el TCSP al ser un entorno con múltiples culturas, el establecimiento del respeto y la apreciación de la diferencia se convierten en propósitos fundamentales para fomentar en los participantes, es por eso que la actuación del TCSP a la hora de favorecer la multiculturalidad inicia desde la construcción de los planes educativos y la dinamización del aprendizaje de nuevas culturas, esto se manifiesta sobre todo en el programa de danza, favoreciendo el desarme cultural.

Por otro lado, de acuerdo con Lederach (2007) que considera la expresión de emociones como un propósito fundamental en cuanto a la reconciliación. Se encuentra que en el TCSP la expresión de sentimientos y la resolución creativa de conflictos se presentan con mayor facilidad a través de las prácticas artísticas, pues por un lado al tratarse de arte se posibilita la creatividad y la imaginación; y el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los sujetos. Por otro lado, el arte puede servir como canalizador de emociones, pensamiento y sentimiento. Pues ayuda a la expresión de los mismos, al reconocimiento y afrontamiento de acontecimientos que son significativos o traumáticos en los participantes.

Frente a la vinculación familiar, se pueden contrastar los resultados con lo planteado por Olarte (2016) ya que se encuentra que el TCSP ha tenido en cuenta el contexto en el cual se ubica, para la elaboración de sus programas artísticos y esto a ayudado en el interés y motivación de la

comunidad frente a lo que esté ofrece, desarrollando una motivación bidireccional, elemento que beneficia a los participantes a continuar en las prácticas artísticas, y también cuentan con el potencial de motivar a familiares, amigos o conocidos a participar en el TCSP, aportando a la transformación social de su barrio. Del mismo modo, se encuentran cambios significativos en la dinámica familiar frente a la aproximación a la educación y el futuro de sus integrantes, pues se empieza a pensar diferente respecto a la importancia de estudios superiores. Esta investigación logró comprender los procesos de convivencia a través de las prácticas artísticas que el TCSP ofrece, encontrando que gracias a campos como el arte, la danza, la música y la tecnología se logran empoderar a los participantes y sus familias por medio de diferentes conocimientos, saberes y prácticas. También favorece el respeto y la apreciación a la diferencia, pues el TCSP ha desarrollado a través de sus programas la multiculturalidad, acogiendo las diversas prácticas artísticas que se presentan en el entorno intervenido, revelando a los participantes elementos culturales diferentes a los habituales.

Se encontró que las prácticas artísticas que se brindan el TCSP favorecen el fortalecimiento la creación de vínculos, contribuyendo con la reflexión y mejora de las formas de relación de los participantes, a la vez que potencia la creatividad y la expresión de sentimientos, facilitando la resolución de conflictos y la manifestación de emociones en los participantes y finalmente se ha desarrollado una motivación recíproca entre los participantes y sus familias o amigos, que contribuyen a la permanencia en el TCSP, ampliando sus vínculos y contribuyendo a la transformación social del contexto y por ende a la convivencia .

## 10 Referencias

- Aguilar, Y. (2019). Arte transformador. La utilidad social de la producción cultural. *El Ornitorrinco Tachado Revista de Artes Visuales*, (9),49-62.[fecha de Consulta 11 de Marzo de 2020]. ISSN: 2448-6930. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=5315/531558884005>
- Álvarez, J., Betancourt, J., Vásquez, J., & García, L. (2019). Paz y convivencia en los colegios de La Salle del Valle de Aburrá y Medellín. *Revista lasallista de investigación*, 16 (1), 164-186. Recuperado de <http://recursosdigitales.usb.edu.co:2066/ehost/detail/detail?vid=3&sid=6dac0deb-dcf2->

- [4c17-999a-d554702d2bc6%40pdc-v-sessmgr02&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=139419915&db=fua](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57952011000300007)
- Arango, C. (2007). Hacia una psicología de la convivencia. *Psicología comunitaria de la convivencia* (pp.335- 351). Universidad del Valle.
- Blanco, M. (2011). Investigación Narrativa: una forma de generación de conocimientos. *Nueva Época*, (67), 135-156. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-57952011000300007](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57952011000300007)
- Alcaldía de Santiago de Cali. (2019). *Cali en Cifras*. <https://www.cali.gov.co/planeacion/publicaciones/138164/cali-en-cifras/>
- Cartagena, M. (2015). Arte, educación y transformación social. Ecuador. Index, revista de arte contemporáneo, ISSN 1390-4825, ISSN-e 2477-9199, N°. 0, 2015 (Ejemplar dedicado a: Index, revista de arte contemporáneo), págs. 44-61. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6023741> .
- Covarrubias, T. (2006). ARTE TERAPIA COMO HERRAMIENTA DE INTERVENCIÓN PARA EL PROCESO DE DESARROLLO PERSONAL. Santiago de Chile, Chile. Universidad de Chile. Recuperado de: [http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2006/covarrubias\\_t/sources/covarrubias\\_t.pdf?source=post\\_page-----](http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2006/covarrubias_t/sources/covarrubias_t.pdf?source=post_page-----)
- Dirección Nacional de Estadística. (2018). *Medida de pobreza multidimensional municipal de fuente censal - Indicadores*. <https://dane.maps.arcgis.com/apps/MapJournal/index.html?appid=54595086fdd74b6c9effd2fb8a9500dc>
- Drada, S., Plata, I., y Salazar, L. (2014). MUJERES Y ARTE EN LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CULTURA DE PAZ [Tesis de maestría, Universidad de Manizales.] RIDUM. Recuperado de <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/handle/6789/2355>
- Eraso, S. (2015). Haciendo de la experiencia un arte: procesos pedagógicos en contextos vulnerados. *Revista Colombiana de las Artes Escénicas*, 9, 283-293. [http://vip.ucaldas.edu.co/artescenicasscenas9\\_26.pdf](http://vip.ucaldas.edu.co/artescenicasscenas9_26.pdf)

- 
- Fisas, V. (2011). Educar para una cultura de paz. España. *Escola de cultura de pau*, (20), 2-8. Recuperado de <https://www.fondodeculturaeconomica.com/PDF/Caja%20de%20herramientas/Educar%20para%20la%20paz.pdf>
- Galtung, J. (2016), La violencia, cultural, estructural y directa. En I. Sanchez., J, Ferri, R, Cotarelo., F, Fernández-Montesinos., F, Harto y J, Galtung. (Eds.). *Cuadernos de Estrategia 183 Política y violencia: comprensión teórica y desarrollo en la acción colectiva* (pp. 147-168). Publicaciones de Defensa. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5832797>
- García, B., & Klein, I. (2014). La construcción de ambientes educativos para la convivencia pacífica: el modelo pedagógico del programa SaludARTE. *Sinéctica*, (42), 1-13. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-109X2014000100006&lng=es&tlng=en](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2014000100006&lng=es&tlng=en).
- González, E., Home, M., Lozano, H. (2011). *Arte y sensibilidad en la escuela primaria: un estudio hermenéutico interpretativo en la institución educativa nuevo latir* [Tesis de maestría, Universidad de San Buenaventura seccional Cali] Biblioteca Digital Universidad De San Buenaventura. [http://45.5.172.45/bitstream/10819/420/1/Arte\\_Sensibilidad\\_Escuela\\_Gonz%c3%a1lez\\_2011.pdf](http://45.5.172.45/bitstream/10819/420/1/Arte_Sensibilidad_Escuela_Gonz%c3%a1lez_2011.pdf)
- Hammersley, M. y Atkinson, P. (2001): *Etnografía: Métodos de Investigación*. Barcelona: Paidós
- Kapitan, L., Litell, M., & Torres, A. (2011) Creative Art Therapy in a Community's Participatory Research and Social Transformation. *Journal of the American Art Therapy Association*, 28(2), pp. 64–73, 64-73. <https://doi.org/10.1080/07421656.2011.578238>
- Lederach, J. P. (2007). *Construyendo la paz. Reconciliación sostenible en sociedades divididas* (2.<sup>a</sup> ed.). Gernika Gogoratuz.
- López, B. (2004). Arte terapia. Otra forma de curar. Recuperado en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2044648>

- 
- Mejía, L. (2014). El arte como herramienta de comunicación para el cambio social: el caso de Medellín. *Folios*, (31), 59-74. Recuperado de <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/folios/article/view/326291/20783575>
- Melero, N. (2011). EL PARADIGMA CRÍTICO Y LOS APORTES DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA EN LA TRANSFORMACIÓN DE LA REALIDAD SOCIAL: UN ANÁLISIS DESDE LAS CIENCIAS SOCIALES. *Cuestiones Pedagógicas*, (21), 339-355. <https://idus.us.es/handle/11441/12861>
- Milbrandt, M. K. (2010). Understand the role of art in social movements and transformation. USA. *JAFI*, 1(1), 7-18. Recuperado de <https://journals.flvc.org/jafi/article/view/84087>
- Muñoz, R., & Castaño, V. (2013). El arte y la cultura como medio de transformación social en el proyecto Medio Abierto de FUNVINI durante el año 2012-2013 [Trabajo de grado, Universidad Uniminuto de Dios]. Sistema Nacional de Bibliotecas Rafael García-Herreros. Recuperado de: [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/3489/TTS\\_CastanoVivianaPatricia\\_2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/3489/TTS_CastanoVivianaPatricia_2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Olarte, E. (2016). Políticas de convivencia, reconciliación y cultura de paz en escenarios locales: barrio Potrero Grande, Distrito de Agua Blanca -Santiago de Cali. Cali, Colombia [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. RIUD. Recuperado en <http://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/7967>
- Opatow, S., Gerson, J., & Woodside, S. (2005). From Moral Exclusion to Moral Inclusion: Theory for Teaching Peace. *theory in practice*, 44(4), 303-318. [https://doi.org/10.1207/s15430421tip4404\\_4](https://doi.org/10.1207/s15430421tip4404_4)
- Osorio, S. (2012). Conflicto, violencia y paz: un acercamiento científico, filosófico y bioético. *rev.latinoam.bioet*, 12(2), 52-69. <https://www.redalyc.org/pdf/1270/127025833006.pdf>
- Pinilla, C., y González, G. (2012). *Escuela saludable a partir del arte para convivir*. Bogotá, Colombia. Jotamar. Recuperado de <https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/1077>

- 
- Portafolio. (2019, octubre 17). Estas son las ciudades más pobladas del país, según el censo del Dane. *Portafolio*. <https://www.portafolio.co/economia/estas-son-las-ciudades-mas-pobladas-del-pais-segun-el-censo-del-dane-534662>
- Rodríguez, A. (2013). Los programas musicales colectivos como espacios de construcción de paz. Caso Programa Música para la Reconciliación de la Fundación Nacional Batuta en Colombia. *FÒRUM DE RECERCA* (18), 81-96. Recuperado de [https://www.academia.edu/16595994/Los\\_programas\\_musicales\\_colectivos\\_como\\_espacios\\_de\\_construccion\\_de\\_paz.\\_Caso\\_Programa\\_Musica\\_para\\_la\\_Reconciliacion\\_de\\_la\\_Fundacion\\_Nacional\\_Batuta\\_en\\_Colombia](https://www.academia.edu/16595994/Los_programas_musicales_colectivos_como_espacios_de_construccion_de_paz._Caso_Programa_Musica_para_la_Reconciliacion_de_la_Fundacion_Nacional_Batuta_en_Colombia)
- Salgado, A. C. (2007). INVESTIGACIÓN CUALITATIVA: DISEÑOS, EVALUACIÓN DEL RIGOR METODOLÓGICO Y RETOS. *LIBERABIT*, 13 (13), 71-78. Recuperado de [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272007000100009&script=sci\\_arttext&lng=en](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272007000100009&script=sci_arttext&lng=en)
- Sánchez, S. & Epelde, A. (2014). Cultura de Paz y Educación Musical en contextos de Diversidad Cultural. *Revista de Paz y Conflictos*, 7 (7), 79-97. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/revpaz/article/viewFile/1561/2339>
- Tecnocento Cultural Somos Pacifico. (s.f.). *Comunidad*. <http://www.somospacifico.org>
- Tecnocentro Cultural Somos Pacifico. (2020, 17 de enero). Tecnocentro Cultural Somos Pacifico [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=FQ5YttxVm10>
- Tecnocentro Cultural Somos Pacifico. (2019 a, 13 de febrero). El paso por Somos Pacífico. Programa de Arte [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=pl4bAf8yMg4>
- Tecnocentro Cultural Somos Pacifico. (2019 b, 13 de febrero). El paso por Somos Pacífico. Programa de Clubhouse [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=BXzPrKZ8AWI>
- Tecnocentro Cultural Somos Pacifico. (2019 c, 13 de febrero). El paso por Somos Pacífico. Programa de Danza [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=jBYgnE0MWjM>

- 
- Tecnocentro Cultural Somos Pacifico. (2019 d, 13 de febrero). El paso por Somos Pacífico. Programa de Música [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=fKDZ-5UXsnE&t=1s>
- Tecnocentro Cultural Somos Pacifico. (2018 c, 13 de febrero). Testimonio Participante Clubhouse - Wilder Marroquin [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=eqkVaTpIjCQ>
- Tecnocentro Cultural Somos Pacifico. (2019 e, 26 de febrero). Programa de Arte en SOMOS PACÍFICO [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Mb3n9YCgGE4>
- Tecnocentro Cultural Somos Pacifico. (2019 f, 26 de febrero). Programa de Clubhouse en SOMOS PACÍFICO [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=G5zYku4l5Xo>
- Tecnocentro Cultural Somos Pacifico. (2019 g, 26 de febrero). Programa de Danza en SOMOS PACÍFICO [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=hpLWHNK0x2E>
- Tecnocentro Cultural Somos Pacifico. (2019 h, 26 de febrero). Programa de Música en SOMOS PACÍFICO [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=SVhdqMiXS-Q>
- Tecnocentro Cultural Somos Pacifico. (2019 j, 25 de julio). Reporteritos Somos Pacífico [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=lQFcXY7acso>
- Tecnocentro Cultural Somos Pacifico. (2019 i, 21 de noviembre). Proyecto Cultura y Animación en Potrero Grande 2019 [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=wUb2RhuVJDc>
- Tecnocentro Cultural Somos Pacifico. (2018 a, 7 de junio). Residencia Artística En Danza - Afro beat 2017 [Video]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=iCymb\\_ejJnk](https://www.youtube.com/watch?v=iCymb_ejJnk)
- Tecnocentro Cultural Somos Pacifico. (2018 b, 22 de septiembre). Tecnocentro en el Salón BAT [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=filgiphkvuA>
- Tecnocentro Cultural Somos Pacifico. (2014, 13 de agosto). Centro Orquestal Somos Pacífico [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=XZiIMFVyBGk>

