

DIAGNOSTICO COMPARADO DE LA FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL
EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PUBLICAS URBANAS DE LOS
MUNICIPIOS DE AMAGA, ITAGUI Y MARINILLA.

AUTORES:

JULIÁN ESTEBAN ZAPATA
CLAUDIA MARÍA ARANGO
LUIS FERNANDO LEÓN
SANDRA RAMÍREZ

ASESOR: JAIRO ADOLFO CASTRILLON ROLDAN

UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA_ SECCIONAL MEDELLIN
FACULTAD DE EDUCACION
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA Y
CULTURAL.
MEDELLIN
2011

TABLA DE CONTENIDOS

	Pagina
1. Presentación.....	2
2. Contextualización.....	4
3. Marco conceptual y referencial	9
4. Objeto de investigación.....	18
4.1 Planteamiento del problema.....	18
4.2 Objetivos, metas y diseño metodológico.	19
5. Análisis de la información.....	21
5.1 Diagnostico municipio de Amagá.....	21
5.2 Diagnostico municipio de Itagüí	23
5.3 Diagnostico general.	
6. Sugerencias.	
7. Anexos.	
8. Agradecimientos.	
9. Bibliografía	

1. PRESENTACION:

En la actualidad la innovación de la ciencia y la técnica se ha apoderado del mundo y es evidente que las instituciones educativas enfrenten grandes retos frente al apresurado desarrollo que ha interpelado las tendencias pedagógicas para favorecer y acertar a esos cambios y transformaciones continuas e indetenibles de la sociedad y del propio ser humano. Ya que el avance de la sociedad depura nuevos requerimientos y la única manera de subsanar dichos requerimientos es la evolución de la educación ya que si no existe una buena formación no existirán nuevos profesionales. Pues son estos cambios y adelantos tecnológicos los que contribuyeron a que la educación y la pedagogía crezcan en un sentido más amplio, con el fin de darle un sentido a la educación de acuerdo a las necesidades de la sociedad; ya que con el paso de los siglos la educación fue cambiando paulatinamente y evolucionando de manera que favorezca el desarrollo de la humanidad. Por lo anterior surge la idea de investigar frente a la siguiente problemática: ¿Cómo se ha venido dando el proceso de Formación Artística en las Instituciones Educativas Públicas urbanas de los municipios de Amagá, Itagüí y Marinilla con relación a las exigencias de educación establecidas de acuerdo a los lineamientos curriculares de educación artística y cultural?

Al retomar la ley 115 de 1994 **-Ley General de Educación-** nos dice: “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. (...) Señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad.” (Art. 1º) porque es evidente que nuestro sistema educativo tiene la misión urgente de transformar cualitativamente los sistemas de valores y las formas de convivencia que se practican, de modo que en la escuela se promuevan cambios significativos de visión de mundo, de

comportamiento y de proyección cultural; el deteriorado contexto social por el cual estamos afrontando exige a la educación un diálogo pedagógico que en sí mismo suscite climas de aprendizaje afectivo, social y cultural, con el fin de garantizar que los niños, niñas y jóvenes recién llegados al mundo adulto, disfruten su vida en comunidad sintiéndose dignos, felices, inteligentes y con criterios fuertes para comprometerse con proyectos interesantes y vitalmente significativos. Y es el maestro de educación artística el que debe cumplir con esta función, brindando en sus clases una excelente calidad con relación a las exigencias de educación establecidas de acuerdo a los lineamientos curriculares de educación artística y cultural que por su índole transdisciplinar se constituye en un factor fundamental del crecimiento y desarrollo sostenible de la convivencia creativa y de la construcción de tejidos culturales vitales, ya que esta área tiene impacto directo sobre aprendizajes preceptuales que involucran la vida afectiva y sensible de los estudiantes, sobre su imaginación creativa; sus habilidades de comprensión, expresión simbólica y metafórica y la formación de conciencia histórica y juicio crítico.

He aquí una investigación que le propone a los maestros de educación artística mejorar significativamente los procesos de enseñanza – aprendizaje en las escuelas con el fin de desarrollar el potencial artístico y cultural en los estudiantes, en palabras de Sigmund Freud: **"La función del arte en la sociedad es edificar, reconstruirnos cuando estamos en peligro de derrumbe."**

2. CONTEXTUALIZACIÓN:

El proyecto Diagnóstico comparado de la formación Artística en las Instituciones Educativas públicas y privadas urbanas de los municipios de Amagá, Itagüí, y Marinilla, se ejecutara en la instituciones públicas de los municipios ya mencionados, teniendo como problemática el proceso formativo de la educación artística, tratando de definir su estado y diagnosticar comparadamente con los municipios que circunden la investigación; así mismo determinar desde los planes de estudio, el perfil de los docentes que dictan el área, los proyectos obligatorios y el currículo en general el cómo se ha venido dando la educación artística y cultural, comprobando el impacto que esta tiene en las instituciones diagnosticadas su impacto el esto que se ha denotado un poco impacto en los diferentes contextos a nivel artístico y cultural por parte de las instituciones educativas públicas.

Se ha denotado que en los contexto donde se realizara la investigación la educación artística se encuentra en un segundo plano, es decir que no le dan la suficiente importancia al proceso formativo que puede generar en los estudiantes, situación evidenciada en observación preliminares de los investigadores en cada una de las instituciones donde laboran, pues los planes de estudio, el perfil de los docentes y lo proyectos transversales no se encuentran bien fundamentados, por lo que se evidencia un mal procesos formativo en el área de educción artística.

No se puede ocultar que la educación artística en los diferentes establecimientos educativos, es un área poco desarrollada en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, provocando que las artes sean relegadas por otras materias. Lo anterior quiere decir, que la educación artística no tiene la suficiente importancia en el proceso formativo de los estudiantes. Esta situación es evidenciada con base a la observación preliminar de los investigadores en cada una de las instituciones donde laboran, pues los planes de estudio, el perfil de los docentes y lo proyectos transversales no se encuentran bien fundamentados, por lo que se evidencia un mal procesos formativo en el área de educción artística.

En ocasiones los docentes de educación artística, encargados de realizar los planes de estudio, no actualizan sus estrategias metodológicas, con base a los estándares exigidos por el Ministerio de Educación Nacional. Lo que genera que el educando no se involucre en el contexto socio cultural en el cual se encuentra sumergido.

En algunas instituciones, la educación artística es concebida como un área poco importante como ya se ha mencionado, en este orden de ideas, se le entrega a un docente esta asignatura para que el profesor cumpla con su carga laboral requerida. Es decir no se analiza la idoneidad que tiene el maestro para dictar el área.

Al hablar de los proyectos transversales, la realización de estos en las instituciones educativas, son delegados a simples proyectos de áreas, en el caso de la educación artística no se construye un proyecto transversal que la involucre a ella con las demás áreas.

Al encontrar esta problemática es importante realizar un diagnóstico comparativo entre algunas Instituciones Educativas de Antioquia; los municipios elegidos son Amagá, Itagüí y Marinilla, pues los investigadores laboran directamente en estas comunidades. En total la investigación se realizara en treinta instituciones educativas de estos municipios ubicadas en el casco urbano, donde se logra percibir que la mayoría de los docentes de primaria no tienen una formación en el área de educación artística, y en el nivel de básica se encuentra uno o dos docentes especializados, además en este nivel también existen profesores que orientan las artes sin tener conocimiento alguno, generando grandes vacíos a nivel conceptual y práctico en la formación de la educación artística.

Amagá es un municipio ubicado en el suroeste de Antioquia, a 32 kilómetros de Medellín, cuenta con 28.000 habitantes aproximadamente, los cuales se dedican a actividades agrícolas y a la explotación de carbón, cuenta con dos instituciones educativas en el casco urbano y 8 centros educativos rurales en las diferentes veredas del mismo. La Institución Educativa San Fernando cuenta con 1500 estudiantes, los cuales 828 pertenecen al nivel de secundaria del grado sexto al grado decimoprimer; así mismo posee 64 docentes, de los

cuales hay un docente para el área de educación artística y cultural, posee un rector y dos coordinadores.

Por su parte la Institución Educativa Escuela Normal Superior cuenta con 1100 estudiantes, los cuales 606 pertenecen al nivel de secundaria del grado sexto al grado decimoprimerero; además posee 52 docentes y uno de ellos es de educación artística y cultural, posee un rector y dos coordinadores. Las dos instituciones manejan un rango de edad entre 12 a 17 años de edad en el nivel de básica secundaria, perteneciendo a estratos socio económicos en los niveles 1, 2,3.

El Municipio de Itagüí, cuenta con 24 instituciones educativas públicas distribuidas en las 6 comunas que conforman esta población cuenta con 37.338 estudiantes, de los cuales 17.987 cursan actualmente los grados sextos a undécimo. De estas instituciones, se trabajara únicamente en 7 ya que abordar todas las instituciones requiere un mayor tiempo y costos económicos, aun así la muestra recolectada en los colegios seleccionados, permitirá conocer las indicadores en materia de lo artístico. Los colegios a trabajar son:

I.E. Pedro Estrada, ubicado en la comuna cuatro con una población de 496 estudiantes en básica secundaria y media vocacional, distribuidos en 200 mujeres y 296 hombres. La parte administrativa está conformada por el rector y dos coordinadores.

I.E. Juan N. Cadavid, ubicada en la comuna uno con una población de 715 estudiantes en básica y media vocacional, distribuido en 331 mujeres y 384 hombres. Su parte administrativa está conformada por un rector y una coordinadora académica.

I.E. Isolda Echevarria, ubicada en la comuna dos con una población de 446 estudiantes en básica y media vocacional, distribuido en 210 mujeres y 336 hombres. Su parte administrativa está conformada por un rector y una coordinador académico.

I.E Marceliana Saldarriaga, ubicada en la comuna cuatro con una población de 939 estudiantes en básica y media vocacional, distribuido en 427 mujeres y 512 hombres. Su parte administrativa está conformada por un rector y dos coordinadores.

I.E. Luís Carlos Galán, ubicada en la comuna seis con una población de 421 estudiantes en básica y media vocacional, distribuido en 209 mujeres y 212 hombres. Su parte administrativa está conformada por un rector y dos coordinadoras.

I.E. Ciudad Itagüí, ubicada en la comuna cinco con una población de 694 estudiantes en básica y media vocacional, distribuido en 336 mujeres y 358 hombres. Su parte administrativa está conformada por un rector y dos coordinadores.

I.E. Concejo Municipal de Itagüí, ubicada en la comuna tres con una población de 1807 estudiantes en básica y media vocacional, distribuido en 1100 mujeres y 707 hombres. Su parte administrativa está conformada por un rector y dos coordinadores académicos.

El municipio de Marinilla tiene una extensión total de 118 Kilómetros cuadrados (11.800 hectáreas), de los cuales 218 hectáreas son urbanas y 206 reservadas para expansión. Las alturas oscilan entre los 2.100 y 2.150 metros sobre el nivel del mar en la zona urbana. Está ubicado a 47 Km vía pavimentada de la autopista Medellín Bogotá. Según el censo del DANE en el año 2005, la población de Marinilla es de 41.181 habitantes de los cuales 24.144 es población urbana.¹

Marinilla es un municipio que posee seis instituciones educativas ubicadas en la cabecilla municipal las cuales son I. E. San José de Marinilla, I. E. Técnico Industrial Simona Duque, Normal Superior Rafael maría Giraldo, Institución Educativa Román Gómez, estas como entidades públicas y en representación

¹ Sistematización y Currículo que promueve la educación pertinente a la nueva Ruralidad, informe de Investigación, Universidad Católica de Oriente, 2007

de los colegios privados están Coredi (Corporación Educativa para el Desarrollo Integral) y la UPB (Universidad Pontificia Bolivariana).

Entre la información más relevante de cada una de las instituciones mencionadas se puede destacar lo siguiente:

La institución Educativa Técnico Industrial Simona Duque tiene actualmente 1.600 estudiantes en el bachillerato, jóvenes que oscilan entre los 10 y los 20 años. Su énfasis es técnico. Semanalmente dedican 1 hora al área de Educación artística orientada por la maestra María Nora Gómez.

El Colegio Nacional San José tiene 880 estudiantes en el bachillerato, chicos que tienen de 10 a 19 años. Su énfasis es tecnológico. Tienen una intensidad horaria semanal de 3 horas orientadas por los profesores Oliver Toro, Hna. Cecilia Marín, Eliana López.

La Normal Superior Rafael María Giraldo es una institución de énfasis pedagógico. En el momento tiene 867 estudiantes en el bachillerato, entre los 10 a los 19 años Semanalmente reciben una hora de Educación Artística y cultural orientada por el docente Gabriel Jaime Castaño Duque.

La institución Educativa Román Gómez tiene actualmente 977 estudiantes en el bachillerato, jóvenes que oscilan entre los 11 y los 18 años. Su énfasis es comercial. Semanalmente dedican 2 horas al área de Educación artística para los grados de sexto a noveno y una hora para los jóvenes de la media vocacional.

3. MARCO CONCEPTUAL Y REFERENCIAL:

A continuación se expondrán a nivel teórico el sustento de la investigación, la cual fue basada en la ley general de educación. Los lineamientos curriculares del área de educación artística y cultural y el documento 16: orientaciones pedagógicas del área de educación artística y cultural.

Educación artística: Una de las preocupaciones en el ámbito educativo se refiere a la importancia que hoy se le da a la educación artística en las diferentes instituciones educativas. Son muchos los textos que respaldan el área, describiendo ampliamente las habilidades y competencias que esta desarrolla. Sin embargo, su aplicación está lejos de cumplir con lo exigido. Como estudiantes y docentes, sentimos la necesidad de devolver la importancia a la educación artística y darle el estatus que merece, de forma especial en las instituciones Educativas de Itagüí, Amagá y Marinilla ya que como afirma Platón “El arte debe ser la base de toda forma de educación natural y enaltecedora”²

Debemos dejar de lado ese pensamiento de que la “hora” de educación artística es el espacio para que los estudiantes descansen, hagan planas o desarrollen fichas por el solo hacer. No. La educación artística adquiere verdadero sentido en el currículo ideal, donde a través de esta se pueda descubrir, construir, transformar y dar vida al PEI, todo a partir de un trabajo grupal desde el aula, articulado con las demás áreas y así trascenderlo.

La educación Artística es la responsable de propiciar el “desarrollo de la sensibilidad estética, potenciar su capacidad para expresar emociones y sentimientos, capacidad para representar la realidad”³ todo esto a partir de la utilización de los lenguajes artísticos como lo son la pintura, el dibujo, la fotografía, el cine, la danza, el teatro y la música.

Cada maestro es libre de planear y orientar su área, eso sí, partiendo siempre de la individualidad de cada persona y sus características, al tiempo que se realizan actividades que aborde, desarrolle y potencialice todas las

² Arnheim Rudolf, Consideraciones sobre la educación Artística. Editorial Paidós 1993, pág. 113.

³ Romero Ibáñez Pablo. Documento competencias y dimensiones de la educación artística y cultura, Ediarte S.A., Medellín, 2006, 46pa.

dimensiones humanas, es decir, “el ser, el pensar, el conocer y el convivir”⁴ formando seres integrales para una nueva y mejorada sociedad.

Un tema que ha generado controversia entre los artistas y docentes es si las artes se pueden enseñar; pues bien, como profesores podemos afirmar que más allá de que el docente comparta todo lo que sabe, y que a modo de receta enseñe a sus educandos las diferentes técnicas artísticas, debe, a partir de su sabiduría, observar, juzgar y ayudar a sus estudiantes cuando lo necesiten y a partir de esto permitirle acercarse al conocimiento, al tiempo que el maestro reflexiona sobre su práctica pedagógica.

Pues bien afirma Pablo Romero que la educación artística no es el área responsable de formar artistas, sino “contribuir con la formación integral de seres humanos con un alto nivel de sensibilidad estética”.⁵ Y así más allá de la profesión que elijan sentirán a lo largo de su vida ese amor por el mundo del arte y la cultura.

Otro punto a favor que tiene la educación Artística es el hecho de que dote al educando de herramientas para desenvolverse en el mundo al “desarrollar procesos de pensamiento visual, simbólico, técnico y creativo” (La pedagogía artística) ya que estamos viviendo un proceso de globalización dominado por la imagen.

Avanzando en el tiempo, encontramos un concepto que va muy ligado a la educación artística “Las competencias” esto teniendo en cuenta el nuevo paradigma del siglo XXI “Enseñar y aprender a ser competente” Como afirma Rudolf Arnheim “Las artes, al principio una unidad inseparable y compuesta por partículas de habilidad y saber vagamente unidas, se separan finalmente en las áreas de competencia que cultivan destrezas y logros completos”.⁶

Es por ello, que nuestra labor como docentes, radica en una enseñanza que promueva la construcción de competencias y así lograr que nuestros estudiantes comprendan que “el conocimiento pertinente es aquel capaz de

⁴Romero Pablo. La pedagogía artística, Ediarte s.a. Medellín 2008

⁵ Romero Pablo. La pedagogía artística, Ediarte s.a. Medellín 2008

⁶ Arnheim Rudolf, Consideraciones sobre la educación Artística. Editorial Paidós 1993, pág. 113.

situar toda información en su contexto”,⁷ es decir que apliquen e integren sus conocimientos en determinado lugar o situación.

Profundizando un poco en las competencias, podemos afirmar que desde el área de Educación artística se pueden desarrollar y trabajar 6 competencias específicamente, repartidas en las tres dimensiones claves del área que se preocupan por la comprensión, la producción y los sentimientos.

<i>DIMENSIÓN APRECIATIVA</i>	<i>DIMENSIÓN PRODUCTIVA CREATIVA</i>	<i>DIMENSIÓN EMOCIONAL</i>
<p><i>-Competencia perceptiva: Capacidad para comprender lo que se observa.</i></p> <p><i>-Competencia Ideológica: Capacidad para desnudar los textos interlineales u ocultos. Se explica la intención (es) de la obra y en ocasiones las del artista.</i></p>	<p><i>-Competencia Técnica: Capacidad para desarrollar una actividad artística con destreza y habilidad como la de colorear adecuadamente, pintar, dibujar, sombrear, esculpir, danzar e interpretar un instrumento musical entre otras realidades artísticas.</i></p> <p><i>-Competencia creativa: Capacidad sensible para soñar, proyectar, idear, proponer o crear nuevas y significativas realidades artísticas.</i></p>	<p><i>-Competencia estética: Capacidad para sentir, experimentar y vivir el arte de manera sensible y apasionante.</i></p> <p><i>-Competencia expresiva: Capacidad para expresar de múltiples formas los propios sentimientos y emociones como los sentimientos de los demás y del mundo.</i></p> <p><i>- Competencia social: Capacidad para interactuar inteligentemente con los demás y con el entorno natural, artificial y social.</i></p>

Copiado del libro “La pedagogía Artística, EDIARTE S.A El arte de la pedagogía”

Como vimos podemos desarrollar seis competencias específicas en el área de Educación artística, sin embargo, nos gustaría profundizar en la competencia

⁷ FLÓREZ OCHOA, Rafael. Hacia una pedagogía del conocimiento. Santafé de Bogotá, Me Graw Hill, 1994. 311pa.

creativa y su poder en la transformación social. Estamos de acuerdo con Pablo Romero al afirmar “Una escuela, una sociedad sin creatividad, es un contexto detenido en lo diacrónico y en lo sincrónico. En la innovación de los pueblos se liberan de sus ortopedias intelectuales”.⁸ Vemos como la competencia creativa es la responsable de generar muchas ideas y ponerlas a funcionar en contextos específicos.

Luego de describir la educación artística y el impacto que debería generar en las instituciones educativas, podríamos resumir que el presente trabajo teórico práctico nos permitirá reflexionar sobre el Proyecto Educativo Institucional para revisar desde allí como las instituciones públicas urbanas de Amagá, Itaguí y Marinilla direcciona su propuesta académica a partir de los lineamientos curriculares del área de Educación Artística y cultural y las orientaciones pedagógicas para el área.

Lineamientos curriculares: La educación artística tiene como objetivo generar una experiencia fundamental del hacer educativo una comprensión sobre el arte, una postura frente a lo artístico y una vocación fortalecida por aprendizajes de técnicas que fortalezcan a cada uno de los individuos de acuerdo a sus potencialidades.

Por su parte los lineamientos curriculares de educación artística parte de una aproximación conceptual que giran en torno al problema de lo artístico y de la estética, llegando a dar un acercamiento formativo desde la educación artística.

El texto de lineamientos curriculares Invitan a que se reviertan las experiencias de índole artístico y que fortalezcan una búsqueda de identidad regional y nacional buscando conservar las costumbres y nuestra cultura en general.

Así mismo cabe mencionar que “Para poder enfocar el tema del arte desde lo educativo es indispensable encontrar sentido a su origen y ponderar los componentes que permiten que él se manifieste. Penetrar educativamente su naturaleza nos lleva a plantearnos el problema de qué es lo educable desde el arte y cuáles son las implicaciones de pedagogizar el arte en la educabilidad del ser.”⁹ es decir que para encontrar el balance de lo estético y lo artístico se

⁸ Romero Ibáñez Pablo. Documento competencias y dimensiones de la educación artística y cultura, EdiarTE S.A., Medellín, 2006, 22pa.

⁹ MEN. Lineamientos curriculares educación artística, Bogotá, 2000, 4pa.

hace de gran importancia encontrar su sentido a través de la potencialización de habilidades artísticas en los estudiantes.

La falta de articulación del área de educación artística con el proyecto educativo institucional ha generado un trabajo aislado y desarticulado, sin mucha convicción. En general, los rectores, profesores, padres de familia y muchos maestros no tienen conocimiento de la importancia de la educación artística para el desarrollo de la personalidad; además existen casos en los que ni siquiera se reconoce el área como indispensable y obligatoria en el currículo y por ende en el plan de estudios.

Gracias a la creación del Ministerio de Cultura, “el apoyo a la formación artística tiene mayor cobertura en todo el país. Los enfoques pedagógicos que aplicó Colcultura y sus vínculos teóricos y prácticos con las políticas de la Educación Formal que propone el Ministerio de Educación Nacional, abren camino para proyectos que articulen la formación artística no formal con el desarrollo de talentos detectados en la escuela”¹⁰ logrando de este modo la creación de proyectos tanto curricular dentro de las instituciones educativas como extracurricular que permitan desarrollar habilidades que no solo involucran a nivel individual sino que permean a toda una sociedad.

Es preciso mencionar que “La escuela cumple un papel importante en el desarrollo de las habilidades artísticas relacionadas con el uso de códigos simbólicos humano como son: lenguajes, gestualidad, pintura, notación musical y con el cultivo de capacidades para emplear la metáfora, la ironía y otras formas de leer y escribir, propios de los diversos lenguajes de las artes”¹¹ por lo que la educación debe generar todos estos espacios que son propicios para la formación integral de cada persona.

En la escuela la formación artística obtiene su sentido en la formación de las personas en el arte como patrimonio cultural y en el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas de los individuos para expresar desde su propia concepción el sentir que tiene ante las experiencias de su vida, a través de formas creativas estéticas que le permitan asumirse como un ser capaz de apropiarse de lo real mediante el disfrute de lo bello en el medio en que se desenvuelve comúnmente.

¹⁰ MEN. Lineamientos curriculares educación artística, Bogotá, 2000, 11pa.

¹¹ MEN. Lineamientos curriculares educación artística, Bogotá, 2000, 11pa.

En este sentido la escuela promueve la vocacionalidad por la cultura local y regional pero igualmente alimenta la comprensión y admiración de lo nacional e internacional, situación que se da gracias a la formación en el área de la educación artística, promoviendo la conservación de la cultura tanto a nivel regional como nacional dándose a partir de las manifestaciones artísticas impartidas desde las instituciones educativas.

El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización donde las apersonas a través del arte expresen su sentir de la realidad y propongan así mismo un medio para transformarla y conservar la cultura de la sociedad.

De otro lado, “la integración armónica es la que permite el sentido estético: no sólo para reconocer lo real, bello, agradable; también para reconocer lo feo, desagradable, o malo. Cuando descubrimos la inarmonía, el desequilibrio, encontramos el punto de partida para la toma de decisiones” es decir la capacidad para tomar decisiones y opinar frente a los sucesos que circunden en la vida cotidiana de cada individuo.

El desarrollo de la dimensión estética es responsabilidad de la escuela durante todos los niveles, desde todas las áreas del conocimiento, incluida la Educación Artística y que ésta es el instrumento más reconocido para ello, para lograr de este modo una formación integral que involucren las artes.

La educación artística “contribuye a fortalecer las funciones psicológicas, en cuanto permite saborear la vida por el solo gusto de hacerlo, contemplar en libertad las propias evocaciones y fantasías, las cualidades formales del entorno natural, el espíritu de las gentes, el juego expresivo y las formas artísticas, afirmar el gusto personal y formar el juicio que exige el quehacer artístico para escoger un motivo o unos medios de expresión, o que se requiere para seleccionar cosas del mundo alrededor, lo que produce seguridad y autonomía en el individuo, disminuyendo la ansiedad y humanizando el miedo”.¹²

Tal como lo expresan lo lineamientos curriculares de educación artística Mediante la Educación Artística fundamentada en una actitud crítica y creativa,

¹² MEN. Lineamientos curriculares educación artística, Bogotá, 2000, 4pa.

la niñez y la juventud colombiana desarrollan la sensibilidad y la imaginación hacia el mejoramiento y el disfrute de la calidad de la experiencia intrapersonal y de interacción con los otros, con la naturaleza y con la producción cultural, contribuyendo efectivamente desde la educación formal con transformaciones culturales significativas, es decir que con la educación artística se busca desarrollar la capacidad crítica en los estudiantes a través de manifestaciones artísticas que promuevan la transformación y a la vez conservación de la cultura tanto regional como nacional.

Documento 16: orientaciones pedagógicas: Las sociedades son un sistema complejo de cambio y evolución, que trae nuevos retos para el hombre y la búsqueda de alternativas claras que permitan el desarrollo de la comunidad, en este sentido la educación de los niños niñas y jóvenes es importante para generar un ambiente en que la sociedad pueda evolucionar satisfactoriamente.

En este sentido la educación es un sistema que permite conocer a la sociedad y la creación de nuevos conocimientos en torno a ella, dentro de este contexto el patrimonio, la historia y las artes juegan un papel dentro de la cultura como parte integrante de construcción de sociedad. Es en esta línea donde la enseñanza de la educación artística cobra valor.

Existen muchos conceptos sobre el significado de la educación artística y más en la forma de enseñanza de esta. Según el documento 16 del Ministerio de Educación sobre orientaciones pedagógicas para la enseñanza de la educación artística, lo define teniendo como base tres conceptos distintos, la idea de campo¹³, la sensibilidad y la experiencia sensible, y la relación entre la formación para el arte, la educación en el arte y la educación por el arte.

Entender la enseñanza de la educación artística con la idea de “campo”, es pensarlo “como un sistema relativamente autónomo de relaciones sociales entre personas e instituciones que comparten un mismo capital común, y cuyo motor es la lucha permanente en el interior del campo”¹⁴. Es un trabajo de un colectivo de hombres queriendo buscar estrategias para encontrar soluciones a un problema que los afecte a todos. En el caso de la educación artística es la implementación de estrategias donde la comunidad educativa sea participe en la enseñanza de las artes.

¹³ Esta concepción de la Educación Artística tiene su origen en el concepto de “campo” desarrollado por el sociólogo francés Pierre Bourdieu.

¹⁴ Ministerio de Educación Nacional. “Documento 16: orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media”. Bogotá. p 14

La idea de la sensibilidad y la experiencia sensible busca la creación de un pensamiento artístico en los estudiantes, como otra manera de leer y entender el contexto cultural en el que están rodeados. “Es claro que la participación de estudiantes y docentes en las artes propicia experiencias sensibles; y que a su vez, este enriquecimiento de la experiencia estética, como un aprender a relacionarse con los objetos artísticos, la naturaleza, la cultura como estructuras portadoras de múltiples significados y sentidos, contribuye al desarrollo del pensamiento creativo y de la expresión simbólica en los estudiantes.”¹⁵

Pensar sobre tres acepciones de la enseñanza de la educación artística en el sentido de la relación entre la formación para el arte, la educación en el arte y la educación por el arte, significa la importancia de la formación de artistas por medio del cual vean al arte como vehículo de creación de valores, generando experiencias estéticas como solución a las condiciones culturales-sociales.

Cuando la enseñanza se imparte teniendo como eje transversal la educación artística se crea sensibilidad, apreciación y comunicación en los estudiantes; por tal motivo son muchas las instituciones educativas que tienen presente la educación artística como referente metodológico para una educación integral.

Los niños, niñas y jóvenes deben de ser capaces de vincularse a una sociedad en la cual pueda observarla con una mirada sensible bajo una apreciación estética como forma de comunicación. Lo cual permite hombres con gran sentido de apreciación del mundo en que viven.

Lo anterior se logra gracias a un sistema educativo con calidad, que responda a las necesidades de dar a los estudiantes elementos que les permitan ser partícipes de su propio desarrollo.

De igual manera es de vital importancia que la educación artística aproveche los avances tecnológicos y los utilice como herramienta esencial de aprendizaje, con el fin de responder a las exigencias que la ciencia va desarrollando a la misma sociedad. Acceder a estas tecnologías conlleva a incentivar una actitud investigativa en los educandos y permite la elaboración y creación de los conocimientos.

¹⁵ Ministerio de Educación Nacional. “Documento 16: orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media”. Bogotá. p. 15

Es también importante que el docente diseñe las estrategias de aprendizaje partiendo del contexto socio cultural en que se encuentra, logrando la unión de la comunidad educativa, y creando un acceso más profundo del arte en su Institución, obteniendo un ambiente propicio en los estudiantes para el desarrollo de su vocación artística.

Con la enseñanza de la educación artística, se busca que el educando pueda ser partícipe de su propio conocimiento, partiendo de experiencias significativas que los lleven a tener un pensamiento crítico y estético a las diferentes manifestaciones del arte. Contribuyendo a la cultura para permitir una evolución integral de la sociedad.

4. OBJETO DE LA INVESTIGACION:

4.1 Planteamiento del problema:

El presente proyecto de investigación, consiste en realizar un análisis de campo comparado de los procesos de Educación Artística en las Instituciones Educativas urbanas de los municipios de Amagá, Itagüí y Marinilla implicando a docentes, directivos y estudiantes de bachillerato en dichos lugares. Este proyecto tendrá una duración de 7 meses iniciando en Abril y terminando en Noviembre de 2011.

La enseñanza del arte como parte integrante de la educación de los jóvenes de nuestro país, pretende crear hombres con gran sentido de la creatividad y de la cultura. Es por eso que lo artístico se convierte en algo esencial dentro del aprendizaje.

Es por eso que el propósito de la investigación es realizar un análisis comparado, cuya base será observar los procesos de la educación artística en las Instituciones Educativas urbanas en los municipios de Amaga, Itagüí y Marinilla. En este sentido, se incluirá a los docentes que imparten el área de las artes, los directivos y a los estudiantes de bachillerato.

Se pretende realizar una comparación en la forma de enseñanza de las artes en estas Instituciones Educativas de los municipios mencionados, realizando encuestas y entrevistas que permitan desarrollar un análisis comparativo completo.

Este proyecto tendrá una duración de 7 meses, en los cuales se realizara la investigación preliminar, la búsqueda de los datos desarrollando las encuestas, y el trabajo etnográfico en las entrevistas, por ultimo determinar las conclusiones finales y el escrito final. Es así como se iniciara en el mes de abril del 2011, terminando en noviembre de dicho año.

4.2 Objetivos, metas y diseño metodológico

El proyecto de investigación “Diagnóstico comparado de la formación Artística en las Instituciones Educativas Públicas de los municipios de Amagá, Itagüí y Marinilla,” se enmarca dentro del enfoque holístico, o más conocido como cualitativo, ya que más que medir numéricamente los procesos formativos en Educación Artística buscamos recolectar datos, con el fin de “reconstruir tal y como la observan los actores”¹⁶ de determinadas instituciones públicas de los municipios ya mencionados anteriormente. Este proyecto tiene como objetivo principal, la elaboración de un diagnóstico comparado de la Formación Artística y cultural que se brindan en las Instituciones Educativas urbanas de los tres municipios.

Podemos afirmar que la metodología de nuestra investigación es etnográfica ya que iremos a comunidades específicas, en nuestro caso las 18 instituciones educativas públicas urbanas ubicadas en los municipios de Amagá, Itagüí y Marinilla con el fin de estudiarlas, poderlas entender y formular un diagnóstico particular (por institución y municipio) al igual que un análisis comparativo entre las conclusiones intermunicipales.

Teniendo ya claro el enfoque y la metodología de nuestra investigación, podemos hablar de los instrumentos que usaremos para recolectar la información:

En primer lugar, podemos citar la observación como instrumento obligado en las investigaciones cualitativas. Esta como una observación de intervención, ya que se hace en búsqueda a lo que como investigación necesitamos diagnosticar.

Cada uno de los investigadores del presente proyecto realizará una visita a cada una de las instituciones educativas públicas urbanas de los municipios de Amagá, Itagüí y Marinilla dedicada a la observación del lugar, y los actores del proceso educativo: Estudiantes y docentes. Cada uno registrará datos relevantes de la visita.

¹⁶ Recolección de datos, extraído el 26 de mayo del 2011 desde <http://html.rincondelvago.com/recoleccion-de-datos-cualitativos.html>

En otro lugar podemos mencionar la entrevista estandarizada, (ya que cuatro personas están encargadas de recolectar la información) con preguntas de tipo abiertas y descriptivas.

Específicamente realizaremos 4 entrevistas por institución educativa pública urbana (incluyendo docentes de educación artística, estudiante, directivos) donde hablaremos sobre la institución, su sentir, su pensar.

En tercer lugar, encontramos el cuestionario una excelente herramienta para realizar estadísticas, muy útiles al momento de realizar la comparación entre las instituciones educativas públicas de los municipios a ejecutar el proyecto.

Como ya se había mencionado anteriormente, se realizará 10 encuestas por institución educativa, con respuestas de tipo abiertas y cerradas. Luego se sistematizará las respuestas y se organizará un gráfico por municipio.

Para dar un diagnóstico más acertado, en los municipios de Marinilla y Amagá se tiene presente el 100% de las instituciones educativas públicas y en el municipio de Itagüí se tendrán en cuenta 7 colegios de los 24 que existen, ya que este municipio es muy extenso y el tiempo dado para la realización del diagnóstico es muy corto para poder trabajar con el 100% de la población.

De igual manera otro objetivo planteado es entregar el 100% de las cuatro entrevistas realizadas en cada una de las instituciones educativas públicas urbanas de los municipios, ya tabuladas y sistematizadas, para así poder cinco sugerencias que ayuden al mejoramiento de la enseñanza de la y los procesos de la educación artística.

Una meta final propuesta es entregar un gráfico donde se puedan observar las respuestas de las encuestas (10 por institución) realizada a los estudiantes, permitiendo comparar y establecer relaciones entre las respuestas de los tres municipios: Amagá, Itagüí y Marinilla.

5. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN:

5.1 análisis municipio de Amagá

En el municipio de Amagá, se puede denotar a través de la investigación, el estado de la educación artística y cultural en las dos instituciones educativas públicas que el municipio posee en el casco urbano, arrojando resultados que son de analizar.

En las instituciones educativas del municipio, el área de educación artística y cultural posee una intensidad horaria de dos horas semanales, y en ese sentido, las directivas no han propiciado espacios físicos y logísticos para el óptimo desenvolvimiento de las artes, desde la música, el teatro, la danza y las artes plásticas; por lo que proporcionan pocos recursos para el desenvolvimiento de la misma.

Para el área artística, las instituciones educativas están apoyadas en textos como la ley general de educación y los lineamientos curriculares del área de educación artística y cultural; sin embargo hace falta el apoyo de las orientaciones pedagógicas del área de educación artística que es el texto más actual para el enfoque de esta materia.

Igualmente, los espacios físicos para el desarrollo de la educación artística son importantes para lograr de este modo un buen desarrollo en cada una de las competencias del área, permitiendo de esta forma la motivación y el pleno desenvolvimiento del área en sus lenguajes.

Por su parte, en la educación pública de Amagá, se puede apreciar el direccionamiento de los proyectos institucionales a partir de las artes, como ejemplo de esto, se encuentra el proyecto de tiempo libre y el proyecto ambiental, los cuales son transversales a los diferentes lenguajes del arte.

A pesar de lo anterior, en las instituciones educativas no existe ninguno grupo de proyección enfocado hacia las artes, por la falta de gestión y de espacios para el desenvolvimiento de estos; a pesar de ello, se cuenta con personal calificado para la orientación del área y a nivel general se considera que la educación artística tiene mucha importancia porque sirve como eje transversal a las otras áreas del conocimiento y porque desarrolla habilidades en la música, el teatro, la danza y el dibujo.

La educación artística en el municipio de Amagá; es determinada en primera instancia por el cuerpo estudiantil como los diferentes lenguajes del arte, los estudiantes lo ven como una opción de tiempo libre en su mayoría mas no como una alternativa profesional; así mismo es de resaltar que existe agrado

por el área artística, por sus diferentes dinámicas; sin embargo hace falta una buena orientación por parte de padres de familia y de proyectos que se establezcan a nivel municipal, donde los estudiantes puedan participar activamente de ellos; al igual que el interés por los padres de familia por asistir a eventos que involucren el arte y motiven de este modo a sus hijos por presenciarlos; falencia que subyace por la falta de información y falta de tiempo con relación al padre de familia.

A pesar de lo anterior hay un pequeño porcentaje de estudiantes que pertenece a grupos de proyección artística que son creados por la casa de la cultura municipal, mas no por las instituciones educativas y practican algún lenguaje del arte como son el teatro, las artes plásticas y la música, practicándolo por gusto y diversión.

Además el área de educación artística y cultural es tomada como importante por la comunidad educativa, sin embargo aun se hace pertinente el hecho de generar espacios tanto físicos como de proyección, para el optimo desarrollo del mismo, logrando de este modo que los estudiantes potencialicen sus competencias en el área.

En este sentido, se puede deducir que hace falta mucho recorrido a nivel educativo, para lograr lo indicado por la Ley en cuanto a la educación artística y cultural, pues es un área que debe ser proyectada a nivel comunitario, el cual debe poseer espacios físicos para su propio desarrollo y que genere vínculos con instituciones culturales externas.

De igual modo hace falta participación por parte de los padres de familia en el proceso artístico de sus hijos, motivándolos a la participación activa de eventos y grupos de proyección social.

5.2 Análisis municipio de Itagüí

Al realizar las diferentes encuestas en las Instituciones educativas públicas del Municipio de Itagüí, arrojaron resultados que permiten establecer hipótesis para lograr una mejor comprensión del estado de la educación artística entre los estudiantes, padres de familia, docentes y directivos.

Pensar como estudiante en los procesos educativos futuros, como entrar a una universidad y ser profesional es muy importante, la escogencia de una carrera es de vital para determinar el plan de vida de los jóvenes. Es interesante en este contexto que entre los 343 estudiantes encuestados 141 piensan al arte como una alternativa profesional, esto denota el nivel de conciencia cultural de los estudiantes.

Entre los padres hay un pensamiento que va por esa línea, pues de los 363 encuestados 198 señalaron que la educación artística ayuda a la formación humana de sus hijos y 144 respondieron que ven a lo artístico como una alternativa profesional. Con lo anterior podríamos pensar que la educación artística puede ser parte del proyecto de vida de un joven y ser respaldada por sus padres, es por eso que las artes dejan de ser áreas terciarias y pasa a ocupar un papel de importancia como así son consideradas las fundamentales.

Pero también es importante anotar que además se puede considerar la formación artística como forma de recreación y aprovechamiento del tiempo libre, es así como 138 estudiantes lo señalan, pero es interesante que entre los padres solo 85 consideran lo artístico como una opción de ocupar el tiempo libre. Podríamos pensar en que en los jóvenes hacer parte de un grupo artístico o simplemente realizar una actividad artística, es parte de su quehacer diario. Al contrario pocos padres lo piensan así. Acaso será pensamiento de diferentes generaciones? Es posible, pero denota también, que hoy en día entre los jóvenes lo artístico no es cualquier cosa.

En este orden de ideas donde se ve la importancia de aprender y enseñar la artística, también podemos apreciar en que área artística los jóvenes se interesan, entre el teatro, la danza, la música, las artes plásticas, el mayor gusto está en la música pues 148 encuestados prefieren cantar o tocar un instrumento, que realizar cualquier otra expresión artística; igualmente entre los padres se ve claramente esta concepción pues 158 de los encuestados piensa que sus hijos prefieren la música.

Es posible pensar que la música es una de las áreas con mayor publicidad en los medios de comunicación, y esto puede influir en el gusto artístico de una persona. Al contrario de lo que se puede pensar, una de las expresiones artísticas que mas ofrecen las Instituciones educativas son las artes plásticas,

en este sentido, se debe mejorar aun más la enseñanza de la música y fortalecer aun más el teatro y la danza, para lograr que el estudiante tenga un mejor concepto de preferencia.

Las escuelas deben aprovechar que la clase de artística es una de las más preferidas por los estudiantes pues 273 de ellos así lo piensan, en este sentido se puede ver que los profesores están bien calificados y los docentes que dictan esta área que no poseen un título que certifiquen sus conocimientos en lo artístico, se han preparado y buscan las estrategias metodológicas que le permiten dictar una clase adecuadamente. A pesar de esto se piensa entre los directivos que el área artística es la signatura que puede ser impartida por cualquier profesor o para complementar la carga académica de estos. Lo anterior denota más un compromiso profesional del docente no cualificado que un compromiso de los directivos por tener personas idóneas para el cargo.

Así lo ven los mismos educandos, pues 287 de los encuestados piensan que sus profesores son competentes a la hora de impartir las clases de arte, y esto deriva en el gusto que los estudiantes tienen por esta área. Así mismo es lo que piensan los padres de familia pues 240 creen que la educación artística dada en las Instituciones es de calidad, esto puede ser fruto más del trabajo del docente o una falta de información de los padres, pues para dar una educación con calidad se requiere de espacio e implementos adecuados para cada una de las expresiones artísticas.

Es de anotar que 233 de los estudiantes encuestados piensan que su Institución educativa no posee los espacios físicos ni los implementos necesarios para la clase de educación artística, así mismo lo señalan los directivos pues 11 de ellos indican que no tienen los espacios adecuados para el área artística. Llevando al maestro a ser recursivo con los pocos materiales que pueda obtener.

Ahora bien, las Instituciones poseen pocos o ningún grupo de proyección, pues 277 de los estudiantes encuestados indican que su colegio no posee ningún grupo artístico, tal vez la falta de espacios e implementos indicados, impiden que un profesor organice un grupo de proyección artística que permitiría incentivar aun más la cultura en la comunidad educativa. Es así como 329 de los estudiantes responden que no pertenecen a un grupo de proyección pues no existen ofertas para ello. Lo anterior es confirmado por la respuesta dada por los padres de familia, los cuales 211 señalan que no van a una presentación de un grupo de proyección.

Ahora bien, los directivos confirman lo anterior pues 10 de ellos responden que no poseen grupos artísticos, y los pocos grupos de proyección que existen en las Instituciones de Educativas, carecen de una apropiada información hacia su

comunidad educativa, es así como 136 estudiantes responden que no poseen información sobre los grupos de proyección de su colegio y 122 indican que es por falta de tiempo.

También podemos indicar que aunque los estudiantes le gusta la música y les parece muy importante las expresiones culturales, no asisten a los diferentes convocarías que el Municipio a través de las organizaciones culturales hacen para los grupos de proyección, así lo indican los 213 estudiantes que no pertenecen a estos grupos.

Con los diferentes directivos encuestados podemos observar que en materia de la educación artística las políticas en cada institución son basadas por los lineamientos del Ministerio de educación y la Ley 115. Y les parece muy importante la educación artística en sus colegios, sin embargo hace falta el apoyo de las orientaciones pedagógicas del área de educación artística que es el texto más actual para el enfoque de esta materia.

5.3 diagnostico marinilla.

5.4 diagnostico comparado.

La percepción de los directivos

Realizar un diagnostico comparativo entre tres municipios con poblaciones, idiosincrasia y costumbres muy distintas, incluso la misma forma de gobierno y de percepción de la educación y la cultura no son iguales, pero el análisis sobre la educación artística en los Municipio de Amaga, Itagüí y Marinilla, nos permite ver en qué punto se encuentran y en cuales se diferencian y establecen una muestra de la enseñanza de las artes en Antioquia o al menos en el Suroeste, Oriente y el Valle del Aburrá.

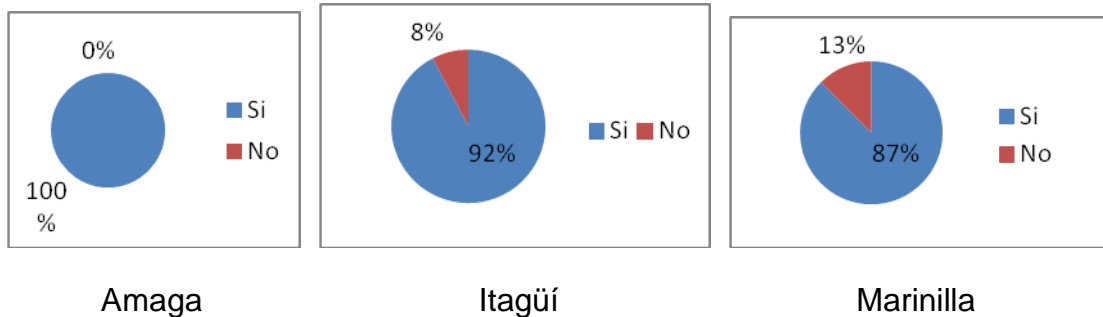
Como se ha dicho, se realizaron diferentes encuestas para cada uno de los estamentos de la comunidad educativa entre ellos, los padres de familia, los directivos y los estudiantes, logrando una percepción global de las artes en las diferentes Instituciones Educativas que fueron visitadas. Hagamos entonces un análisis comparativo de los resultados en estos tres municipios

Entre los directivos, en los municipios de Itagüí y Amaga, el área de educación artística es planeada y aplicada con base en su mayoría a la ley 115, Ley general de educación, pero Marinilla e Itagüí también utilizan los lineamientos del ministerio de educación para el área artística y en los tres municipios utilizan las orientaciones pedagógicas. Es así como para todos los directivos en un 100% consideran que la educación artística es muy importante.

En ese sentido, la importancia de la educación artística radica en la calidad que se presta con el estudiante, y para tener una educación con calidad es necesario tener docentes con la experiencia necesaria para esta labor, solo amaga indica que al 100% sus profesores son especializados en el área, al contrario de esto, Itagüí solo cuenta con el 92% y Marinilla con el 87%. Esto indica que en los tres municipios cuentan con un alto margen de profesores

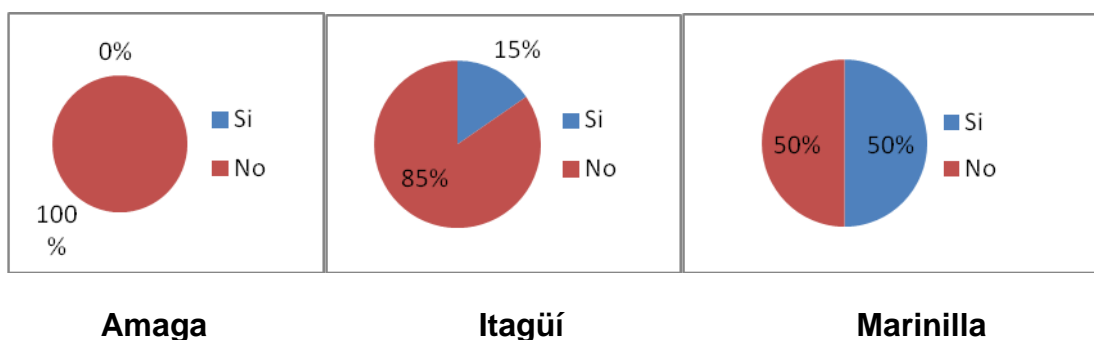
especializados para la enseñanza de la educación artística así se observa en las siguientes graficas:

Esquema 1
¿Tienen docentes especializados en estas expresiones?



Para obtener una educación con calidad, además de docentes con la formación adecuada, se necesitan lugares físicos adecuados es decir aulas de clase, como lo señalan las siguientes graficas, solo Marinilla señala que tan solo el 50% de sus Instituciones Educativas cuentan con aulas especializadas, en tanto que Itagüí solo cuenta con el 15% y Amagá no cuenta con ninguna, estas mismas cifras demuestran la dotación que existe en estos Municipios, es decir prácticamente solo Marinilla cuenta con un 50% de dotación. Esto quiere decir que a pesar de contar con profesores bien cualificados, no hay las aulas de clase ni implementos adecuados para orientar la clase de educación artística lo que genera en una mala calidad de esta.

Esquema 2
¿La institución tiene aulas especializadas en estas expresiones artísticas?



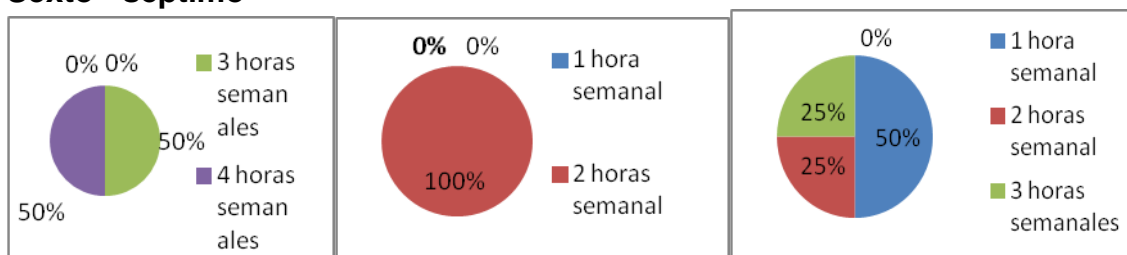
La intensidad horaria de las clases de artística es un factor que permite conocer la verdadera importancia que tiene el área para la Institución Educativa, igualmente para conocer que estén llevando a cabo los planes del Ministerio de Educación Nacional. En este sentido la intensidad horaria está dividida por grados, sexto y séptimo, octavo y noveno, decimo y once. Para los grados sexto y séptimo, en el Municipio de Amaga un 50% de sus Instituciones desarrollan 3 horas semanales y el otro 50% 4 horas semanales; en Itagüí el 100% trabajan 2 hora semanales; y para Marinilla el 50% realizan 1 hora semanal y un 25% lo hacen 2 o 3 horas.

Para los grados de octavo y noveno encontramos que en Amaga tienen una intensidad horaria de 3 horas semanales el 100% de las Instituciones Educativas, a diferencia con Itagüí que solo el 69% lo hacen cada 2 horas y el 31% 1 hora a la semana, y Marinilla mantiene la intensidad horaria de los grados anteriores.

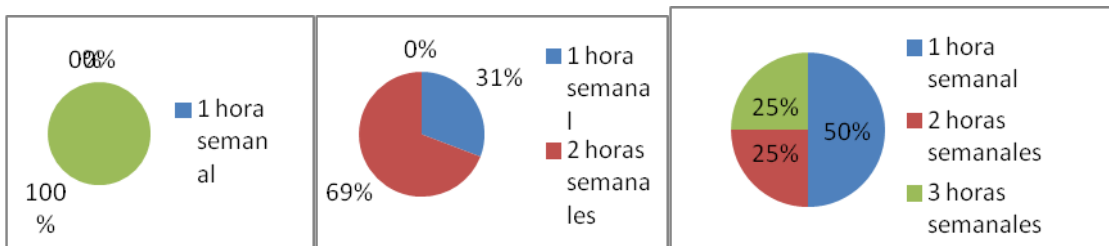
Por último de los grados de noveno a once, Amaga le proporciona a sus estudiantes una intensidad horaria de 2 horas semanales en el 100%, Itagüí en un 92% tiene una hora semanal y solo el 8% dos horas; y Marinilla el 75% trabaja una hora y el 25% dos horas. A continuación se observa los esquemas de intensidad de horario de la clase de artística en los tres municipios

Esquema 3 ¿Cuál es la intensidad horaria del área de Ed. Artística para los estudiantes?

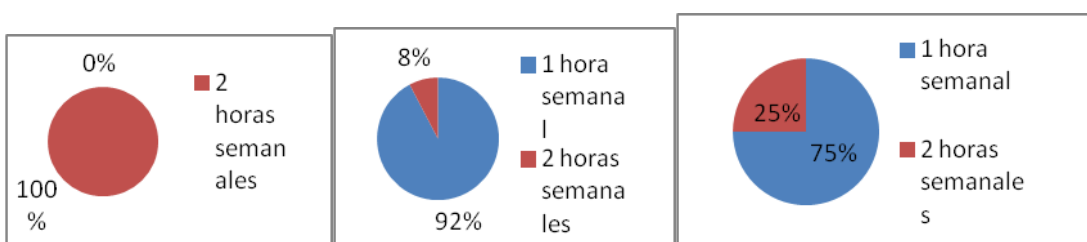
Sexto - séptimo



Octavo – noveno



Decimo – once



Amaga

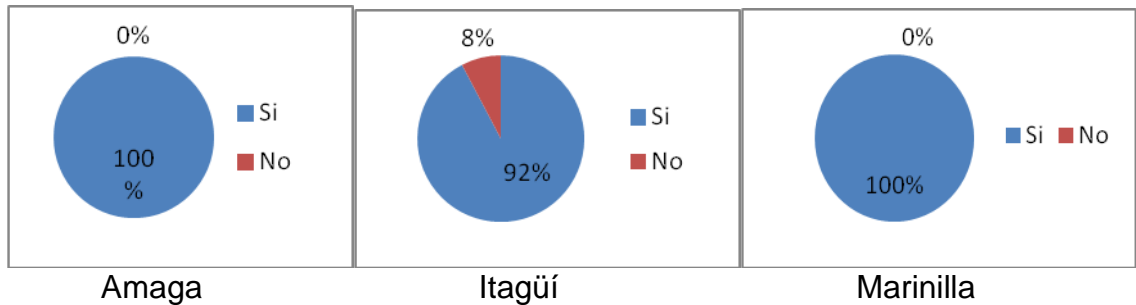
Itagüí

Marinilla

Aunque algunas Instituciones Educativas cumplen con la normatividad más que todo en Amaga, aun falta que esta sea completamente adecuada en algunos colegios para darle a la clase de educación artística la importancia que se merece y reconocida por los mismos directivos.

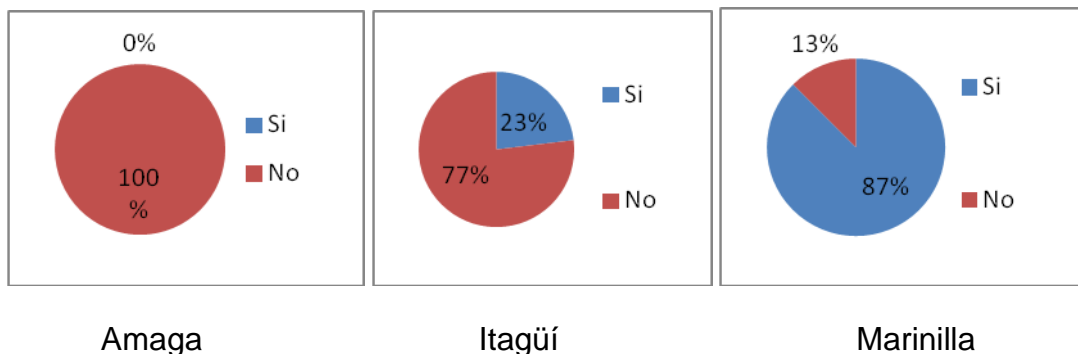
En este sentido los educandos en su clase de artes crean diferentes productos artísticos en las diferentes modalidades, es decir danza, teatro, artes plásticas y música, es por eso que en las Instituciones Educativas se tiene gran talento artístico que debe ser mostrado a la comunidad como parte de la cultura de la sociedad. En Amagá y Marinilla, según sus directivos, el 100% los productos creados por sus estudiantes son presentados; y en Itagüí, solo el 92%, así se ve en el siguiente esquema.

Esquema 4
¿Los productos creados en la clase de Ed. Artística son presentados a la comunidad?



Es decir, si existe una conciencia de convocatoria a la comunidad para que los procesos artísticos y culturales de los estudiantes sean vistos por la comunidad, lo que genera gran interés por los educandos en estos proyectos culturales. Pero una de los principales programas culturales que se puede desarrollar en las Instituciones educativas son los grupos de proyección, estos permiten un adecuado proceso cultural en los colegios, según el siguiente esquema, solo Marinilla en un 87% poseen algún tipo de grupo de proyección, Itagüí cuenta con 23% y Amaga no posee ninguno.

Esquema 5
¿La institución tiene grupos de proyección?



Los grupos de proyección permiten que los estudiantes sean más activos en los procesos artísticos y culturales de las Instituciones Educativas, además

permiten que estas puedan ser convocadas a nivel nacional e internacional para la muestra de su grupo, lo que permite crear colegios con gran conocimiento de las artes.

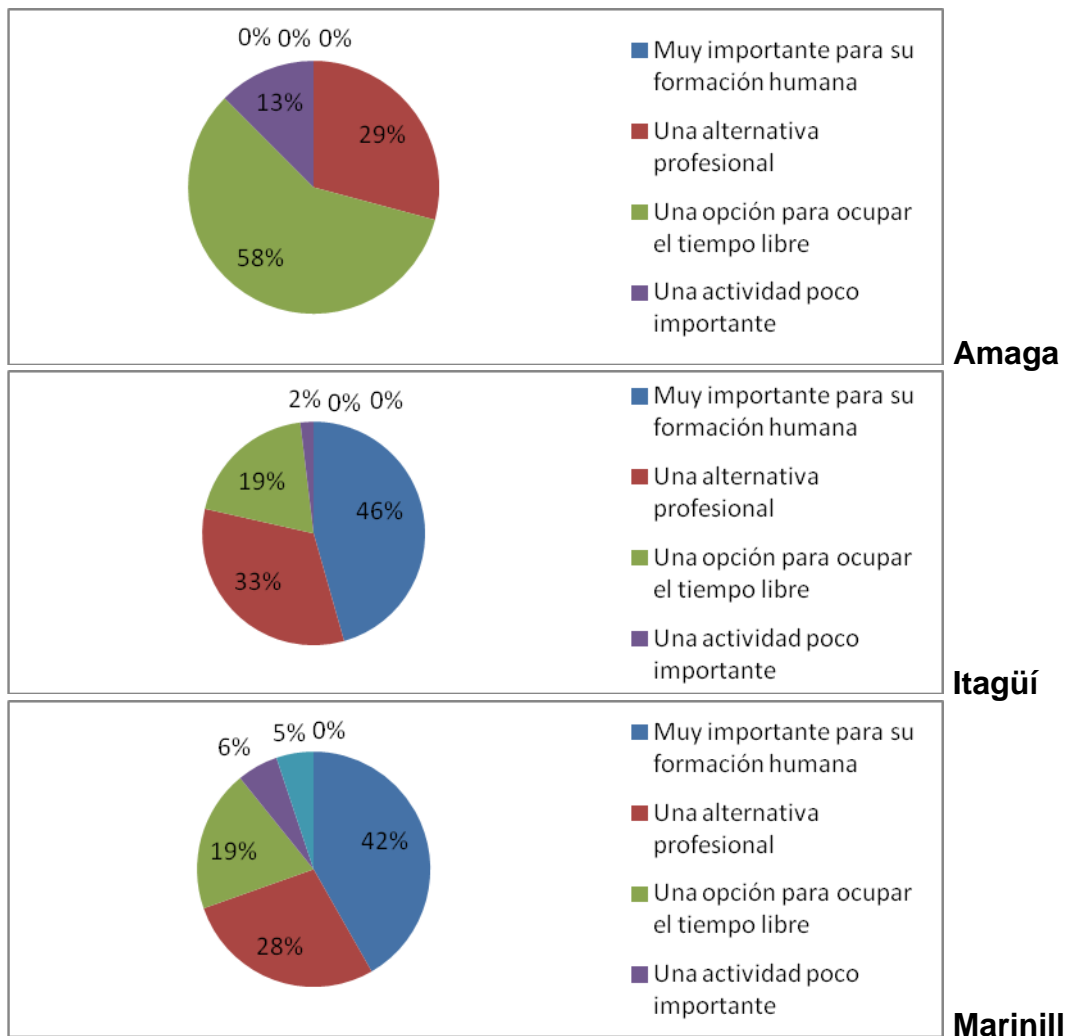
Para los directivos de las Instituciones Educativas de estos tres Municipios tienen claro que la educación artística es muy importante, pero a pesar de contar con profesores especializados, no existen aulas de clase ni implementos adecuados para las diferentes clases de artística, lo que genera una mala calidad. Falta un compromiso para cumplir con la normatividad, igualmente con los procesos artísticos en dichas Instituciones.

Los padres de familia y la educación artística

Uno de los componentes importantes dentro de la comunidad educativa son los padres de familia pues estos permiten una educación integral de sus hijos o hijas y una mayor percepción de estos. El análisis desarrollado con los padres de familia permite establecer la percepción de los padres de familia con la educación artística de sus hijos.

Según la grafica a continuación, el 58% de los padres en el Municipio de Amagá consideran que la Educación artística es una opción para ocupar el tiempo libre, el 29% como una alternativa profesional; caso contrario con Itagüí pues en un 45% lo consideran como importante para la formación humana y un 33% una alternativa profesional; casi igual esta Marinilla con un 42% y 28%.

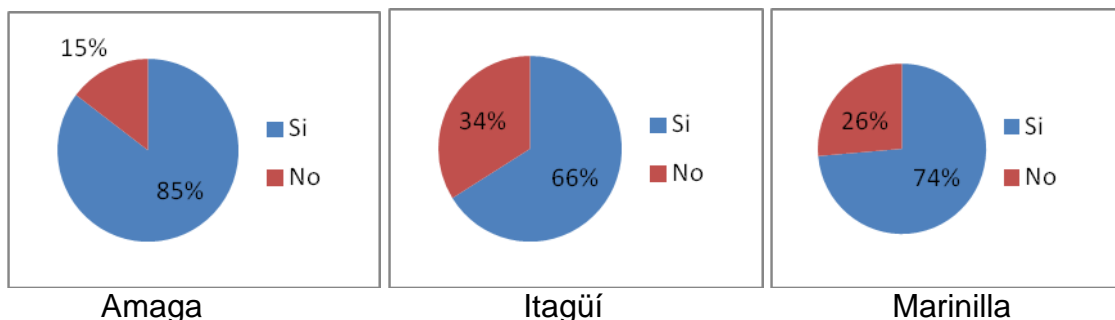
Esquema 6
Consideras que la Educación Artística para su hijo es



Es importante resaltar la importancia que obtiene la educación artística al considerarla como una alternativa profesional para los hijos, pues esto indica que la percepción de los padres de familia con el área, permite consolidar una mejor labor en las Instituciones Educativas.

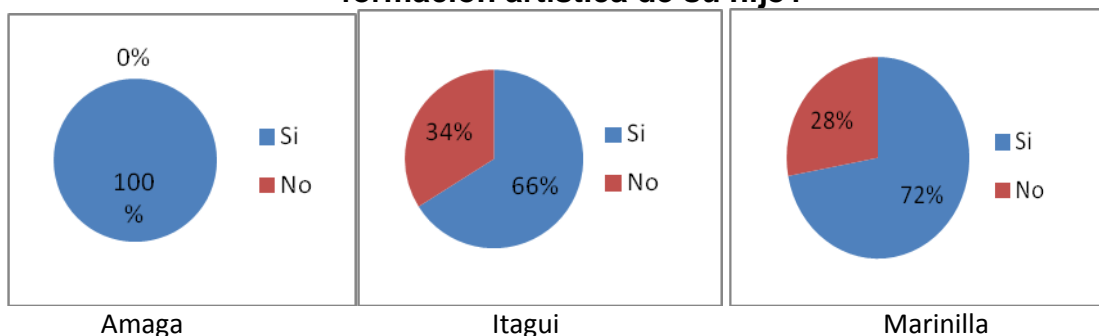
En este sentido, el 85% de los padres en Amagá consideran que la Institución educativa de sus hijos es adecuada y de calidad, en Itagüí lo consideran así el 66% y el Marinilla un 74%, así se puede ver en el siguiente esquema:

Esquema 7
¿Consideras que la formación artística ofrecida por la Institución Educativa de su hijo o hija es adecuada y de calidad?



Pero dentro de una educación con calidad además de necesitar profesores idóneos y aulas de clase bien dotadas, también se requiere de una comunidad educativa comprometida en especial los padres de familia. ¿Que tan implicados están estos padres con la formación artística de sus hijos?, en Amagá, el 100% de los padres dicen estar comprometidos, en Itagüí el 66% y en Marinilla 72% de los padres acompaña a sus hijos en la educación.

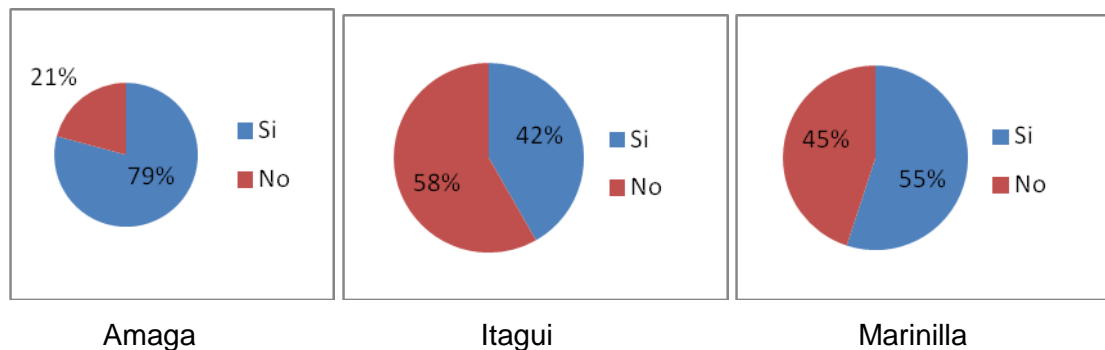
Esquema 8
Como padre o madre de familia ¿usted participa y colabora en la formación artística de su hijo?



Como se observó en el análisis de los directivos, existen pocos grupos de proyección en las Instituciones Educativas, ahora bien, los padres de familia asisten regularmente a estas convocatorias donde sus hijos son los actores principales, Amagá tiene la mayor cuota de participación de los Padres de Familia con un 79% de asistencia, en Marinilla solo el 55%, pero en itagüí hay

muy poca participación de los padres hacia estos eventos con solo el 42%. Veamos el esquema a continuación:

Esquema 9
¿Asiste usted a los eventos de proyección artística que ofrece la institución Educativa de su hijo?



Los padres de familia son esenciales para la buena educación de los estudiantes, estos permiten una comunicación adecuada entre su hijo y el saber, el acompañamiento que los padres de familia hacen con sus hijos promueve más el gusto y la práctica de las artes y la cultura. Como vemos Amaga es un municipio donde sus padres de familia asisten de manera regular a los eventos y acompañan de manera decidida los procesos educativo en torno a las artes

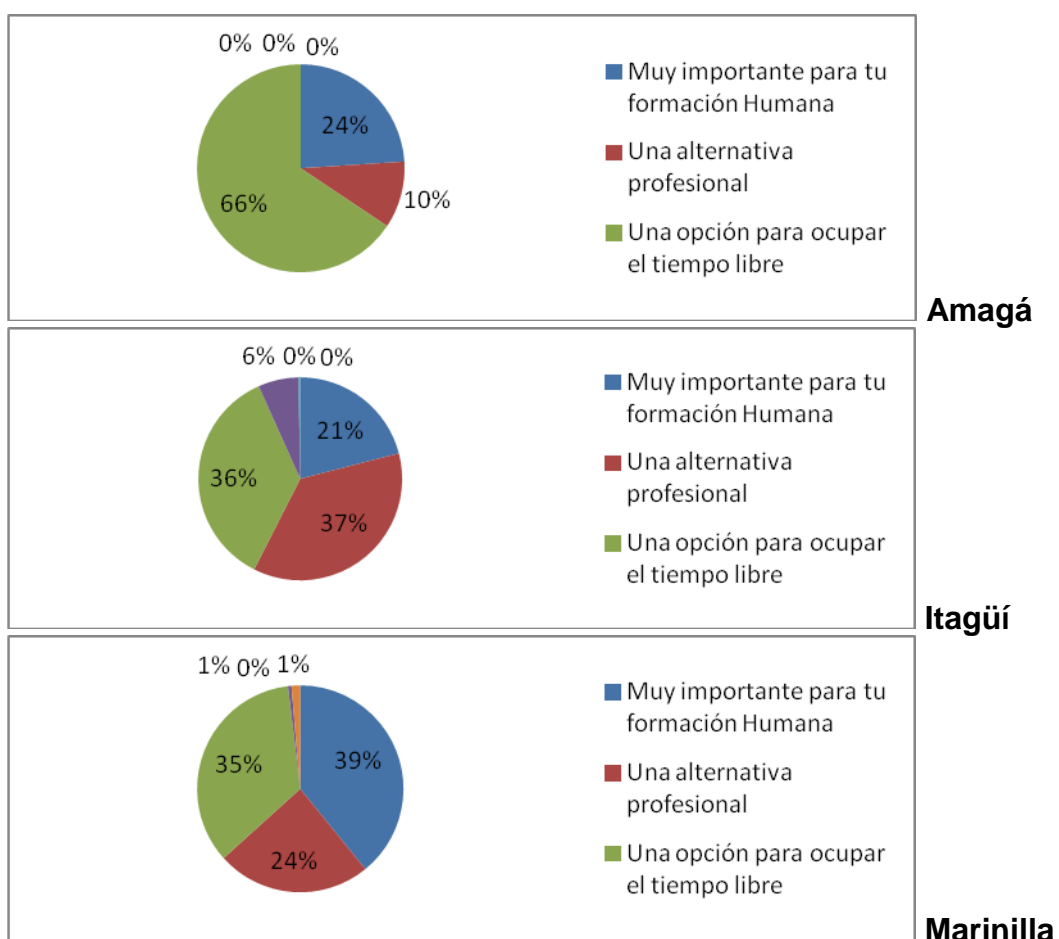
Tanto Itagüí como Marinilla necesitan afianzar aun más el acercamiento de los padres de familia con los procesos culturales de sus hijos.

El pensamiento de los estudiantes

La percepción de los estudiantes en el tema de la educación artística es un buen termómetro para medir el estado de las artes en los diferentes Instituciones Educativas de los Municipios. Se observara entonces tres temas en los estudiantes, su gusto por las artes, la calidad de la educación y los grupos de proyección.

Para los estudiantes de Amagá, el 66% piensan que la educación artística es una opción para pasar el tiempo libre, el 24% piensan que es importante para la formación humana y solo el 10% lo consideran como una alternativa profesional. En Itagüí el 36% lo toman como una opción para pasar el tiempo libre, el 21% como importante para la formación humana y el 37% como una opción profesional; y Marinilla el 35% como opción para el tiempo libre, el 39% importante para la formación humana y el 24% una alternativa profesional. A continuación se observan los esquemas que explican lo anterior.

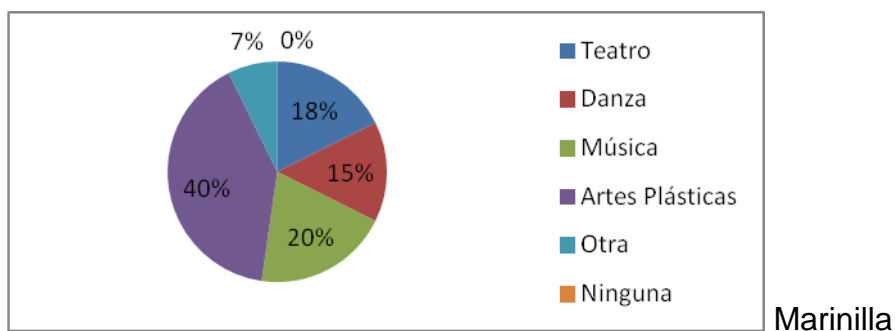
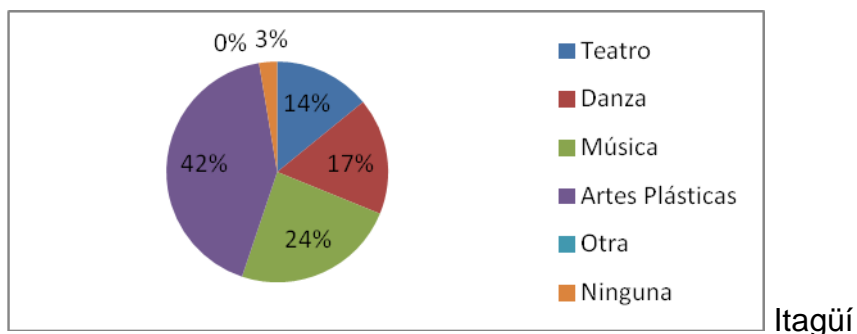
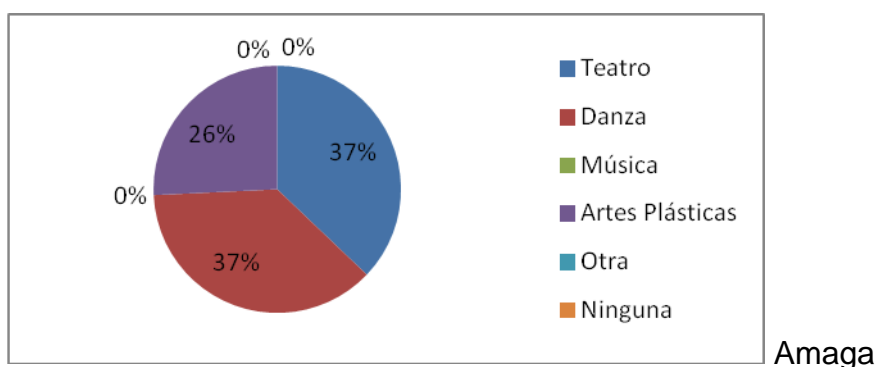
Esquema 10 Consideras que la Educación Artística es



Es interesante observar como un buen porcentaje de los jóvenes en Itagüí y Marinilla piensan en lo artístico como una opción de vida profesional, lo que permite establecer el gran interés de estos por el arte y la cultura.

Observemos entonces en que área de las artes lo jóvenes tienen mayor interés en cada municipio, en Amagá, el 37% prefieren teatro y danzas y el 26% las artes plásticas. En Itagüí el 42% prefieren las artes plásticas, el 24% la música, y la danza y el teatro con el 17% y el 14% respectivamente. Y en Marinilla el 40% prefieren las artes plásticas, el 20% la música, el teatro con el 18% y las danzas con el 15%.

Esquema 11
¿Qué área o expresión artística es la que más te gusta?

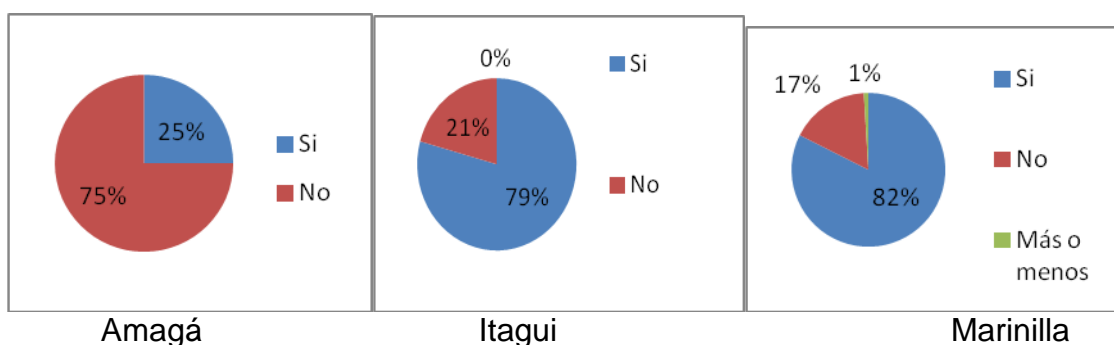


Como se puede observar, las artes plásticas poseen un componente importante en la preferencia de los estudiantes de los tres municipios, la diferencia radica que mientras que en Amagá es más susceptible la enseñanza

de teatro y las danzas, en Itagüí y Marinilla no lo es tanto y se prefiere la música.

El gusto por las artes puede ser valorado por los padres de familia, es así como la percepción que se tiene por parte de los estudiantes hacia sus padres es interesante, es decir, como podemos ver en el esquema siguiente mientras el 75% de los educandos de Amagá dicen no tener apoyo de sus padres, en Itagüí y en Marinilla si lo tienen con un 79% y 82%, así es como en estos dos municipios hay un mayor acompañamiento por parte de los padres de familia con sus hijos en el tema de la educación artística.

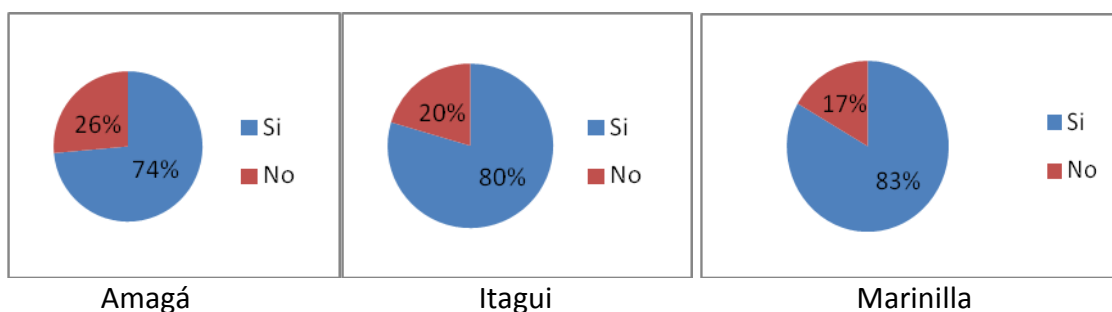
Esquema 12
¿A tus padres les parece importante el aprendizaje de las artes y te brindan apoyo?



Se puede apreciar como entre los estudiantes de estos tres municipios si hay un gusto por las artes, que permiten aunar esfuerzos por construir un area mas acertada con los educandos e incentivar estos gustos en las diferentes instituciones educativas.

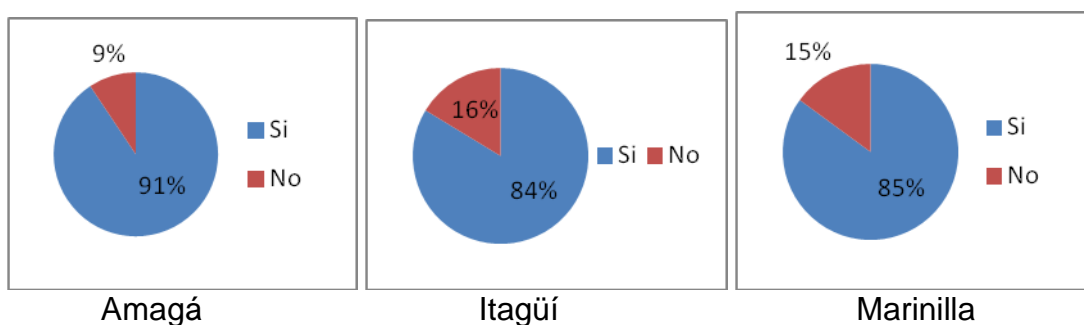
Como se ha dicho antes la calidad de la educación es importante para todos los estamentos de la comunidad educativa, ahora bien a los estudiantes les gusta su clase de educación artistica, en Amagá el 74% dicen que si, en Itagüí el 80% y en Marinilla el 83%.

Esquema 13
¿Te gustan las clases de Educación Artística que ofrecen en tu Institución Educativa?



De igual manera es importante conocer sobre lo que piensas los estudiantes de sus profesores, en Amaga el 91% de los estudiantes considera que sus profesores están bien preparados para dictar la clase de educación artística, igual percepción hay en Itagüí y en Marinilla con un 84% y 86%. Es decir para los estudiantes sus profesores están muy bien preparados para dictar sus clases y eso se demuestra en el gusto que tienen en la clase y lo artístico.

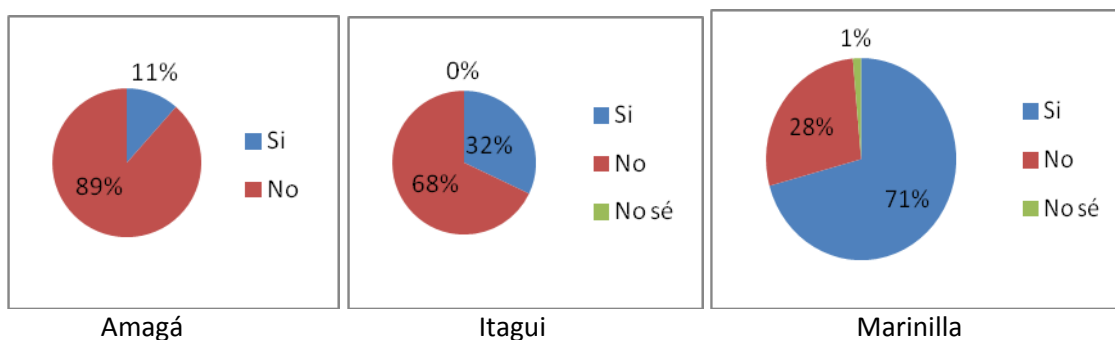
Esquema 14
¿Consideras que los docentes de artes de tu Institución Educativa están preparados para dictar esta área?



Es también importante analizar, la opinión que tienen los estudiantes por las instalaciones físicas de las Instituciones Educativas, pues estos como ya se ha dicho antes hacen parte de la calidad de la educación impartida. Es así como en el Municipio de Amagá, el 89% de los estudiantes respondieron que su Institución Educativa no tiene la infraestructura adecuada, en Itagüí el 68%

indica lo mismo. Sorprende en este caso como en el Municipio de Marinilla el 71% señala que su Institución Educativa si cuenta con los espacios adecuados para las clases de educación artística. A continuación se puede observar el esquema:

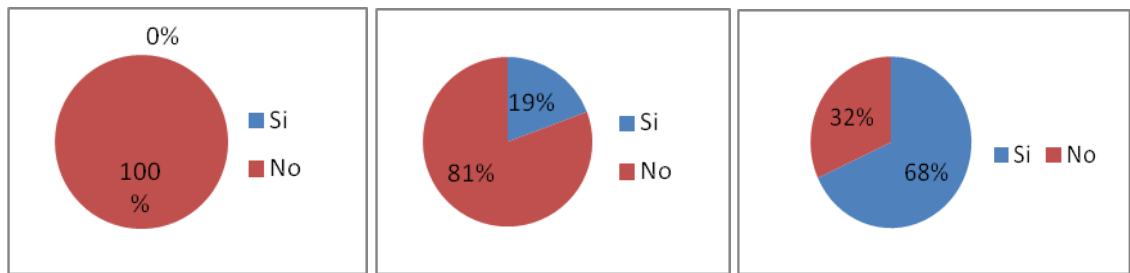
Esquema 15
¿Tu Institución Educativa ofrece condiciones adecuadas para la enseñanza artística (buen espacio y dotación)?



Por último, en la opinión de los estudiantes es importante analizar lo correspondiente a los grupos de proyección en las Instituciones educativas, ya se ha mencionado que estas poseen muy pocos grupos según la visión de los directivos, veamos ahora la visión de los estudiantes.

Los estudiantes de Amagá señalan si Institución Educativa no posee ningún grupo de proyección, y en Itagüí el 89% señalan lo mismo. La diferencia está en Marinilla pues el 68% dice que su colegio si tiene al menos un grupo de proyección artística. Veamos:

Esquema 16
¿Tu institución Educativa tiene grupos de proyección artística?



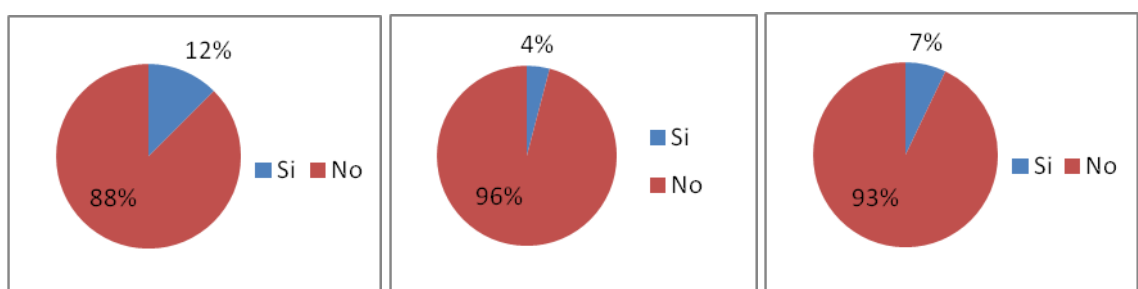
Amagá

Itagui

Marinilla

La percepción de los estudiantes es pesima frente a los grupos de proyección que existen en sus colegios, pero los mismo estudiantes se contradicen al señalar su pertenencia a un grupo artistico, por ejemplo, el 12% de los estudiantes de Amagá dicen que pertenecen a un grupo de proyección de su Institución Educativa, entonces si en la pregunta anterior indicaban que en Amagá no existian un grupo de proyeccion ahora como es posible que si hayan estudiantes vinculados a uno. En Itagui el 4% de los estudiantes pertenecen a algun grupo, y en Marinilla el 7%.

Esquema 17
¿Pertenece a algún grupo de proyección artística de tu Institución?



Amagá

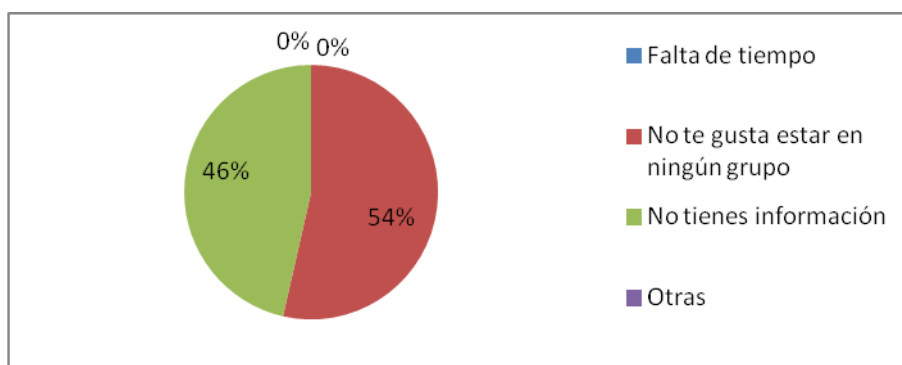
Itagui

Marinilla

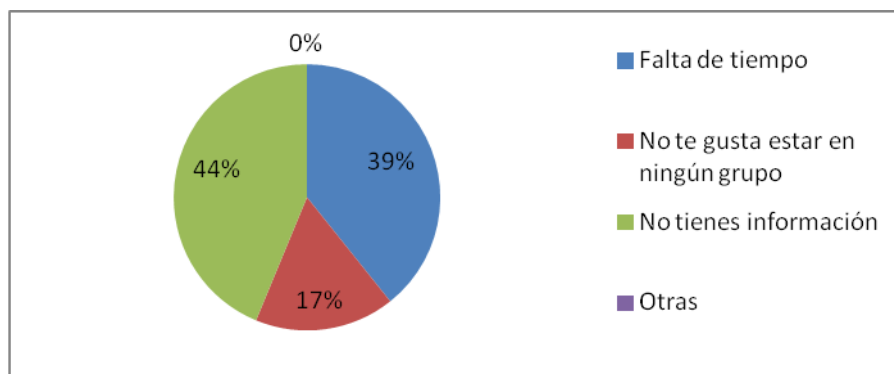
Es importante analizar el porque un porcentaje tan alto de estudiantes, en los tres municipios no pertenecen a algún grupo de proyección artistica. Los educandos de Amagá señalan en un 54% que no le gusta estar en un grupo y el 46% no tiene información. En Itagui, el 44% señala que no tiene información, el 39% no tiene tiempo y solo el 17% no le gusta estar en un grupo. Y el Marinilla, el 51% no tiene tiempo, el 17% no le gusta estar en ningun grupo y por otras razones, y el 15% no tiene información.

Esquema 18

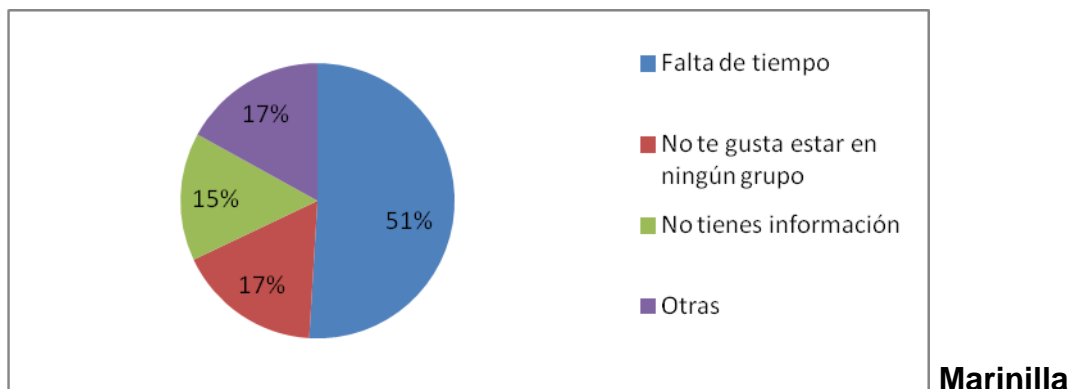
¿Cuáles son las razones por las cuales no te gusta estar en estas agrupaciones de proyección artística de la Institución?



Amagá



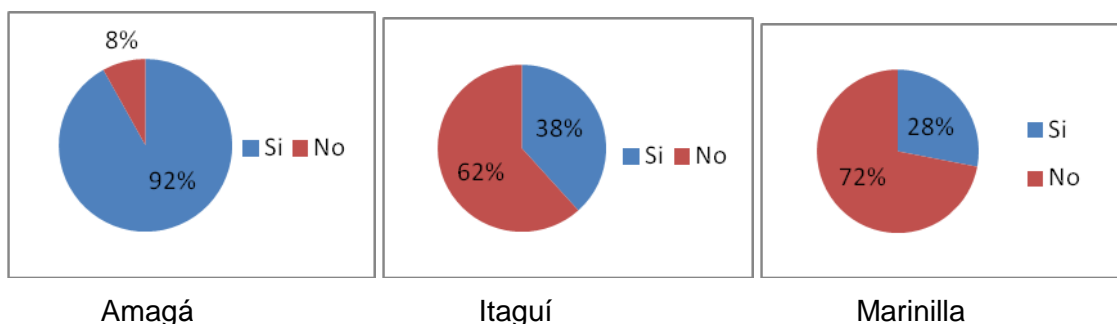
Itagüí



Pero es bueno analizar si estos estudiantes perteneces a algún grupo por fuera de su Institución Educativa, es decir de la Casa de la Cultura local, de un grupo juvenil o simplemente de un grupo propio. En este sentido, el 92% de los estudiantes de Amaga si pertenecen a algún grupo por fuera del colegio. En Itagüí el 38% y en Marinilla el 28%. Cabe resaltar la contrariedad que se da en el Municipio de Amaga, pues un porcentaje muy alto ningún estudiante pertenece a grupos de proyección de su colegio pero si de otros. Tanto Itagüí como Marinilla mantienen un rango aceptable.

Esquema 19

¿Eres integrante de algún grupo, o realizas alguna expresión artística fuera del colegio?



Entre los estudiantes de los tres municipios, existe una marcada diferencia entre los de Amagá con Itagüí y Marinilla, en este primer municipio, se ve unas

contradicciones entre las estudiantes que permiten pensar en una falta de información y de conocimiento de su propio estado de cosas, a pesar de esto, está claro que en los tres municipios existe un importante aceptación de la parte artística solo falta que los docentes y directivos sean más propositivos para lograr una adecuada y solida área de educación artística.

5.6 diagnostico general

Entender los procesos culturales en una sociedad es difícil y más cuando es la misma sociedad que desarrolla su propia cultura, entre esto se encuentra la educación que permite un conocimiento total del hombre mismo. Es la educación artística un baluarte para la construcción de cultura y por ende de sociedad. El diagnostico realizado en los municipios de Amaga Itagüí y Marinilla permite observar cómo está el estado de esa área de la educación en las diferentes Instituciones Educativas.

Para poder analizar de una forma amplia los procesos de la enseñanza de lo artístico, se realizaron encuestas a los cuatro sectores de la comunidad académica, directivos, docentes, padres de familia y estudiantes, realizando preguntas que permiten entender el pensamiento de ellos hacia el arte.

Es posible pensar y es considerado de forma general que la materia de artística no es una de las más importantes comparada con matemáticas, español o ciencias, pero en este sentido el 100% de los directivos consultados en los tres municipios señalan que la educación artística es muy importante, ahora bien, para los estudiantes un 34% consideran lo artístico como una alternativa profesional y un 29% lo consideran como parte de la formación humana; los padres de familia consideran en un en un 41 % que es importante para la formación humana de sus hijos y en un 32% una alternativa profesional. Es posible pensar con lo anterior, que el área de artística puede ser considerada como un área fundamental en el proceso pedagógico del educando, pues es parte integrante de su formación y profesionalización logrando con ello una enseñanza mas integral.

La calidad en la educación es importante en cuanto permite una adecuada enseñanza por parte de los docentes a sus estudiantes, analizando este punto un 67% de los padres piensan que la formación artística de sus hijos es buena y con calidad, pero tanto directivos como estudiantes señalan otra cosa, es decir, para ofrecer una educación con calidad una Institución requiere de espacios e implementos adecuados y personal capacitado para ello.

El 58% de los estudiantes piensan que su Institución no cuenta con las condiciones adecuadas para impartir la enseñanza de las artes es decir buen espacio físico y dotación, esto es confirmado por los directivos pues el 82% no cuentan con aulas especializadas. En el caso del personal docente, un 85% de los estudiantes piensan que sus profesores están bien preparados para dar las clases de artística, así mismo lo señalan los directivos pues 94% dicen que tienen profesores especializados en el área.

Con lo anterior podemos afirmar que a pesar que no se cuenta con las optimas condiciones de infraestructura e implementación, los profesores son los más adecuados para la formación de la práctica artística, o estos docentes son muy recursivos y autodidactas a la hora de enseñar. La educación artística impartida en estos tres municipios aunque no es con la mayor calidad si es de una característica aceptable para sus estudiantes.

Pero esta también se puede ver reflejado gracias al proceso de evaluación y diseño del área artística, esta cuenta con una intensidad horaria para los grados sexto y séptimo de de entre dos a tres horas semanales, el grado octavo y noveno de dos horas y los grados decimo y once de una hora semanal, esto quiere decir que se siguen los lineamientos del Ministerio de Educación para el área artística, ahora bien, un 59% de los directivos evalúan y realizan acciones para mejorar el plan de la educación artística, aun así un 41% no lo hacen lo que significa que aun falta una conciencia en el tema; los que hacen evalúan en un 36% cada periodo o semestre y un 28% cada año. Falta mucho mas compromiso por parte de los directivos para organizar mejor el área de la artística pensándolo más como un proyecto de vida para algunos de sus estudiantes y no como un área que solo hay que enseñarla.

En el mundo de lo cultural, las expresiones artísticas son parte de ella, en ese sentido, algunas Instituciones Educativas trabajan más unas que otras, por ejemplo el 25% trabajan la danza y artes plásticas, el 23% la de teatro y la de música un 29%, es decir esta última área es la más trabajada. Al contrario de lo anterior, los estudiantes piensan que la expresión que más se trabaja son las artes plásticas con un 45%, seguido por la música con un 23%, esto puede ser por la falta de implementos pues al no haber instrumentos musicales los profesores prefieran usar lo más fácil de conseguir, hojas de papel y colores.

Pero los directivos no están tan alejados de los gustos de sus estudiantes, pues un 34% señalan que les gusta la música, el 26% el teatro, el 18% las danzas y el 17% las artes plásticas, es preciso analizar esto pues quiere decir que las Instituciones educativas deben optimizar más sus recursos para las demás expresiones artísticas no solo en artes plásticas, para garantizar una educación en las artes más adecuada con sus estudiantes.

Una de las formas de incentivar la práctica de lo artístico son los grupos de proyección, estos permiten que el estudiante aprecie la cultura con más sentido hacia la sociedad, pero solo un 44% de los directivos consultados indican que sus instituciones tiene mínimo un grupo de proyección, así lo confirma los estudiantes pues un 76% responden que no hay en su colegio grupos de proyección. Lo mismo pasa con las actividades extracurriculares pues según los directivos el 44% poseen alguna actividad. Aun así, los productos terminados en las clases son presentados a la comunidad en general en un 97% según los directivos.

De los pocos grupos de proyección que existen, solo un 5% de los estudiantes son parte de ellos, la mayoría de ellos lo hacen porque es un método de hacer amigos o por diversión; y los que no pertenecen a ningún grupo es en un 40% por falta de información, 36% por falta de tiempo y 20% no le gusta. La falta de información y convocatoria hace que los grupos de proyección no sean la preferencia en los estudiantes, se requiere implementar acción para que la comunicación sea efectiva y crear más grupos de proyección artística.

Aun así, solo el 44% de los estudiantes pertenecen a algún grupo artístico de su municipio, y los que asisten a presentaciones artísticas por fuera de su colegio lo hacen por su gusto, por ejemplo, 31% de los estudiantes van a conciertos, el 23% a obras de teatro y el 16% a exposiciones. Lo que indica lo anterior es que el alumno es un ser artístico y le gusta serlo, realizar actividades artísticas en las instituciones permitirá construir aun mas ese gusto por el arte y la cultura. Igualmente los padres de familia en un 54% motivan o acompaña a sus hijos a asistir a algún programa cultural y artístico.

Lo anterior quiere decir que las Instituciones educativas tienen el campo libre para realizar más proyectos artísticos y culturales con sus comunidades, pues tienen la capacidad humana en sus estudiantes que con la información indicada pueden participar en nuevos grupos de proyección, y también tienen el público necesario en entre los padres de familia, docentes y alumnos para realizar actividades artísticas en sus colegios.

A forma de conclusión se puede decir que el diagnostico realizado en los municipios de Amaga, Itagüí y Marinilla permiten establecer algunas hipótesis y recomendaciones, entre ellas que el área de artística puede ser considerada como un área fundamental como parte integrante de la formación y profesionalización de los estudiantes. Igualmente, los profesores poseen las condiciones necesarias para la enseñanza de lo artístico a pesar de la falta de condiciones adecuadas. Pero Falta mucho mas compromiso de los directivos para organizar el área de la artística, en este sentido pensarlo proyecto de vida para algunos de sus estudiantes, se requiere de más procesos de proyección artística en los colegios pues se cuenta con el capital humano necesario para esto.

6. CARACTERISTICAS

7. SUGERENCIAS

- Gestionar por parte de los directivos docentes aulas especializadas para el desarrollo del área de educación artística y cultural en sus lenguajes expresivos.
- Las Instituciones Educativas públicas urbanas de los municipios de Amaga, Itagüí y Marinilla podrían mejorar a nivel artístico y cultural si realizan las planeaciones después de un diagnóstico previo por grado e institución, donde se identifique los gustos e intereses de los estudiantes, esto partiendo del pedagogo brasileño Paulo Freire. Por ejemplo:

MUNICIPIO	PREFERENCIAS ARTÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES*	
Amaga	Danza: 32%	Artes plásticas: 32%
Itagüí	Música: 42%	Artes plásticas: 18%
Marinilla	Música: 32%	Teatro: 25%

- Los profesores de Educación artística y cultural de las Instituciones Educativas públicas de Marinilla, están enfocados en los diferentes lenguajes del Arte, lo ideal sería organizar una rotación de profesores en determinado tiempo, de modo que los estudiantes conozcan manifestaciones diferentes y tengan la experiencia de las demás instituciones.
- El 42% de los estudiantes encuestados afirman pertenecer a un grupo Artístico fuera del colegio, lo ideal sería que las instituciones le ofrezcan estos espacios a los jóvenes y no tengan que buscar fuera.
- Tener dotación para el área de educación artística no se puede limitar a pocos vestuarios o instrumentos enfocados en un solo lenguaje del arte, se debe ser ambicioso en este campo y adquirir constantemente nuevos materiales, tanto físicos, humanos como tecnológicos y así poder explorar e innovar en las clases de Educación artística y cultural.

9. BIBLIOGRAFÍA:

ALKOSCHKY, Judith, BRAND, Ema, CALVO, Martha, CHAPATO, María Elsa, HARF, Ruth, KALMAR, Débora, SPRAVKIN, Mariana, TERIGI, Flavia, WISTKISKI, Judith. Artes y escuela, aspectos curriculares y didácticos de la Educación Artística, Paidós, España, 1998, 65pa.

ARNHEIM, Rudolf. Consideraciones sobre la educación Artística. Paidós Ibérica , Barcelona, 1993, 18pa.

ENCICLOPEDIA, ¿Cómo construir competencias en los niños y desarrollar su talento, para padres y educadores?, editora Cultural, Colombia, tomo 1, 33pa.

FLÓREZ OCHOA, Rafael. Hacia una pedagogía del conocimiento. Santafé de Bogotá, Me Graw Hill, 1994. 311pa.

MEN. Lineamientos curriculares educación artística, Bogotá, 2000, 4pa.


MEN. Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media, Bogotá, 2010,15pa.

READ, Herbert. Educación por el arte, Paidós, Buenos Aires, 1996, 6pa

Romero Ibáñez Pablo. Documento competencias y dimensiones de la educación artística y cultura, EdiarTE S.A., Medellín, 2006, 22pa.

ROMERO IBÁÑEZ, Pablo, RODRÍGUEZ Gabriel, RAMÍREZ Jorge. Pensamiento hábil y creativo, Redipace, Bogotá D.C., 2004, 45pa

8. ANEXOS

<p>UNIVERSIDAD SAN BUENAVENTURA</p> <p>ENCUESTA DIRECTIVOS</p> <p>“Diagnóstico comparado de la formación Artística y cultural en las Instituciones Educativas Públicas y privadas urbanas de los municipios de Amagá, Itagüí y Marinilla”</p> <p>Segundo Semestre 2011</p>	 <p>UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA</p>
--	--

ENCUESTA A ESTUDIANTES

Institución Educativa _____

Grado: _____ Edad: _____ Sexo: _____

Para nosotros es muy importante recibir tu opinión sobre la educación artística. Por esta razón, te pedimos el favor de respondernos estas preguntas de la manera más sincera posible. La información que nos brindes será manejada confidencialmente.

(Si el espacio no es suficiente para las respuestas, puedes responder por detrás de la hoja, poniendo el número de la pregunta)

Muchas gracias por tu aporte.

Marca con una X la opción preferida, y complementa la línea con la explicación.

1- Consideras que la educación artística es (puedes señalar varias opciones)

Muy importante para tu formación humana _____ Una alternativa profesional _____

Una opción para ocupar el tiempo libre _____

Una actividad poco importante _____ una pérdida de tiempo _____ Otra _____
¿cuál? _____

2- ¿Qué área o expresión artística es la que te gusta más?

Teatro _____ Danza _____ Música _____ Artes plásticas _____ Ninguna _____

Otra _____ ¿Cuál?

3. ¿Qué áreas artísticas ofrece tu institución educativa?

4. ¿Te gustan las clases de educación artística que ofrecen en tu Institución Educativa?

Sí _____ No _____ Explica por qué

5. ¿Consideras que los docentes de artes de tu Institución Educativa están preparados para dictar esa materia?

Sí _____ No _____ Por qué

6. ¿Tu Institución Educativa ofrece condiciones adecuadas para la enseñanza artística (buen espacio y dotación)?

Sí _____ No _____ Por qué

7. ¿A tus padres les parece importante el aprendizaje de las artes, y te brindan apoyo?

Sí _____ No _____ Por qué

8. ¿Tu institución educativa tiene grupos de proyección artística?

Sí _____ No _____ Cuáles

9. ¿Pertenece al algún grupo de proyección artística de tu institución?

Sí _____ No _____ Cuáles

10. Si la respuesta a la anterior pregunta es sí; ¿por qué razones te gusta estar en estas agrupaciones? (puedes escoger varias opciones).

Aprendizaje _____ Hacer amigos _____ diversión _____ pasar el tiempo

Otras ¿cuáles?

11. ¿Si la respuesta a la anterior pregunta es no, ¿cuáles son las razones por las cuales no te gusta estar en estas agrupaciones de proyección artística de la institución?

Falta de tiempo _____ no te gusta estar en ningún grupo _____ No tienes información

Otras ¿cuáles?

12. ¿Eres integrante de algún grupo, o realizas alguna expresión artística fuera del colegio?

¿En qué grupo o cuál expresión?

13. ¿Asistes regularmente a actividades de proyección artística? (puedes seleccionar varias opciones)

Exposiciones (museos, galerías de arte, etc.) _____ Conciertos _____

Obras de teatro _____ Recitales _____

Otras _____ ¿cuáles? _____

Ninguna _____

14. Si no asistes, ¿cuál es la razón? (puedes señalar varias opciones)

No tienes dinero _____ No te interesa _____ No tienes tiempo _____

No recibes información _____

Otra _____ ¿cuál? _____

Universidad de San Buenaventura
Licenciatura en Educación Básica, con Énfasis en educación Artística y Cultura.
Trabajo de Grado. Semestre 2011-02.
Medellín, agosto de 2011.

**UNIVERSIDAD SAN BUENAVENTURA
ENCUESTA DIRECTIVOS**

“Diagnóstico comparado de la formación Artística y cultural en las Instituciones Educativas Públicas y privadas urbanas de los municipios de Amagá, Itagüí y Marinilla”

Segundo Semestre 2011



ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Institución Educativa _____

Género del padre o madre de familia: _____

Grado del hijo o hija: _____ Edad del hijo o hija: _____

Para nosotros es muy importante recibir su opinión sobre la educación artística de sus hijos. Por esta razón, le pedimos el favor de respondernos estas preguntas de la manera más sincera posible. La información que nos brinde será manejada confidencialmente.

(Si el espacio no es suficiente para las respuestas, puedes responder por detrás de la hoja, poniendo el número de la pregunta)

Muchas gracias por su aporte.

Marque con una X la opción preferida, y complemente la línea con la explicación

1. Considera que la educación artística para su hijo o hija es: (puede señalar varias opciones)

Muy importante para su formación humana _____ una alternativa profesional _____ Una opción para ocupar el tiempo libre _____ Una actividad poco importante _____ una pérdida de tiempo _____ Otra _____ ¿cuál?

2. ¿Sabe usted qué preferencias artísticas tiene su hijo o hija?

Teatro _____ Danza _____ Música _____ Artes plásticas _____ Ninguna
_____ Otra _____ ¿Cuál?

3. ¿Considera que la formación artística ofrecida por la Institución Educativa de su hijo o hija es adecuada y de calidad?

Sí _____ No _____ Por qué?

4. ¿Cómo padre o madre de familia, usted participa o colabora en la formación artística de su hijo?

Sí _____ No _____ Cómo?

5. ¿Asiste usted a los eventos de proyección artística que ofrece la Institución Educativa de su hijo?

Sí _____ No _____ Por qué

6. ¿Motiva, acompaña a su hijo a presenciar eventos artísticos de la ciudad?

Sí _____ No _____ Por qué

¿A qué tipo de eventos? _____

Universidad de San Buenaventura
Licenciatura en Educación Básica, con Énfasis en educación Artística y Cultura.
Trabajo de Grado. Semestre 2011-02.
Medellín, agosto de 2011.

**UNIVERSIDAD SAN BUENAVENTURA
GUÍA DE OBSERVACIÓN**

“Diagnóstico comparado de la formación Artística y cultural en las Instituciones Educativas Públicas y privadas urbanas de los municipios de Amagá, Itagüí y Marinilla”

Segundo Semestre 2011



Fecha.

Institución

Educativa:

Oficial _____ Privada _____

Hora de inicio: _____ Hora de finalización: _____

Grado: _____ Grupo: _____

Puntos a observar dentro del encuentro de Educación artística.

1. Duración de la clase o carga académica del área de Educación Artística y cultural.
2. Actitud que muestran los jóvenes al momento de recibir la clase de Educación artística.
3. Actitud que muestran los docentes en el momento de orientar la clase de Educación Artística.
4. La implementación de estrategias por parte del maestro para llamar la atención de los estudiantes por el área.
5. Dominio del saber que enseña el docente en el área de Educación Artística y cultural.
6. Los recursos físicos para el desarrollo del área por parte de la institución.

**UNIVERSIDAD SAN BUENAVENTURA
ENCUESTA DIRECTIVOS**

“Diagnóstico comparado de la formación Artística y cultural en las Instituciones Educativas Públicas y privadas urbanas de los municipios de Amagá, Itagüí y Marinilla”

Segundo Semestre 2011



Señores directivos docentes

- Para el buen resultado del estudio, es importante que lean detenidamente las preguntas y contesten con la mayor sinceridad posible.
- De antemano, agradecemos su tiempo y honestidad en las respuestas.

Fecha de diligenciamiento: _____

Municipio: _____

Nombre de la institución: _____

Entidad: Oficial _____ Privada _____

Cargo que usted ocupa: _____

Nombre de la persona que diligencia la encuesta:

A las siguientes preguntas marque con una X

1. La materia de Educación Artística implementada en su institución es pensada y aplicada a partir de los siguientes documentos:

Ley General de Educación 115 _____

Orientaciones Pedagógicas (Documento 16) _____

Lineamientos del Ministerio de Educación para el área de educación artística y cultural _____ Otros ____ ¿Cuáles?

2. La educación Artística ¿le parece importante?
 Mucho _____ Poco_____ ¿Por qué?

-
3. ¿Tienen convenios interinstitucionales que fortalezcan el área de educación Artística? Si_____ No_____ ¿Con cuáles instituciones?

4. ¿Desarrollan algún proyecto obligatorio y fundamental a partir del arte?
 Si_____ No_____ ¿Cuáles? _____

5. ¿Cuáles son las expresiones artísticas que se trabajan en su institución?
 Danza _____ Artes plásticas (dibujo, pintura, escultura)_____
 Teatro_____ Música _____
6. ¿Tienen docentes especializados en estas expresiones? Si_____ No_____ ¿En _____ cuáles?

7. ¿La institución tiene aulas especializadas en estas expresiones artísticas? Si_____ No_____ ¿En cuáles?
 Danza _____ Artes plásticas (dibujo, pintura, escultura)_____
 Teatro_____ Música _____
8. ¿Tiene dotación especial para cada una de estas expresiones? Si_____ No_____ ¿Qué tipo de dotación?

9. ¿Cuál es la intensidad horaria del área de educación artística para los estudiantes? Escriba el número de horas a la semana.
 Sexto- séptimo: _____ Octavo- Noveno:_____ Décimo-once: _____
10. ¿Evalúan y realizan acciones para mejorar el plan de área de educación artística? _____ Si _____ No

11. ¿Los productos creados en la clase de Educación Artística son presentados a la comunidad? Si_____ No_____
¿Cuáles?_____

12. ¿La institución tiene grupos de proyección? Si_____ No_____
¿Cuáles?_____

13. ¿Tienen proyectos o actividades extracurriculares orientadas a las artes?
Si_____ No_____ ¿cuáles?

Agradecemos su tiempo, honestidad y colaboración.

Encuesta elaborada por

Julián Esteban Zapata
Claudia María Arango
Luis Fernando León
Sandra Ramírez

Estudiantes del semestre XII de la Licenciatura en Educación Artística Y cultural de la Universidad San Buenaventura, Medellín.